

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Освітня програма	48361 Звукорежисура
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	1373
Повна назва ЗВО	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Ідентифікаційний код ЗВО	02214938
ПІБ керівника ЗВО	Романчишин Василь Григорович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.chubynsky.best

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/1373>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	48361
Назва ОП	Звукорежисура
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра "Музичне мистецтво естради"
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри "Інструментальне виконавство (за видами)", "Мистецтво співу", Фаховий мистецький коледж (структурний підрозділ) Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Івана Мазепи, 15, м.Київ, 01601
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	2455.2 Звукорежисер, 2453.2 Музичний оформлювач
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	377205
ПІБ гаранта ОП	Овсянніков Вячеслав Георгійович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	v.ovsyannikov@chubynsky.best
Контактний телефон гаранта ОП	+38(099)-310-05-16
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.
заочна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Звукорежисура» розроблена у відповідності до Законів України «Про вищу освіту» №1556-VII від 01.07.2014 р.; Національного класифікатора професій України ДК 003:2010; Стандарту вищої освіти України. Наказом № 5 від 15 січня 2018 року «Про заходи щодо ліцензування освітньої діяльності за освітнім рівнем «Бакалавр» було створено робочу групу для проведення процедури з ліцензування освітньої діяльності за спеціальністю «Музичне мистецтво» у складі: Романчишина В.Г. – директора коледжу, заслуженого діяча мистецтв України, кандидата культурології; Сергєєнко О.М. – заступника директора з навчальної роботи, кандидата педагогічних наук; Красницького М.М. – художнього керівника коледжу, заслуженого діяча мистецтв України; методистів Чистякової Н.Г. - заслуженого працівника культури України й Дідук І.А. - кандидата психологічних наук; Шейка В.І. – заступника директора з господарської роботи. Членам робочої групи було поставлено завдання здійснити організаційну, методичну роботу по реалізації заходів з ліцензування до 15 червня 2018 року. Також було створено проектну групу з ліцензування за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» у складі Романчишина Василя Григоровича (керівника проектної групи) та членів проектної групи: Ян Ірини Миколаївни, Павлюченко Пелагеї Григорівни, Красницького Миколи Михайловича, Кравченка В'ячеслава Анатолійовича. Дана ОП розроблена проектною групою спеціальності «Музичне мистецтво естради» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» у складі: Овсяннікова Вячеслава Георгійовича – гарант освітньої програми, старшого викладача, кандидата мистецтвознавства; Стеценка Кирила Вадимовича - народного артиста України; Кравченка В'ячеслава Анатолійовича – старшого викладача, голови предметно-циклової комісії «Музичне мистецтво естради». Освітньо-професійна програма була затверджена на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради» протокол № 15 від 30 червня 2020 року. Освітньо-професійна програма розроблена на основі «Стандарту вищої освіти України», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727. Освітньо-професійна програма регламентує нормативний термін та нормативну частину змісту навчання, а також встановлює кваліфікаційні, організаційні, методичні вимоги у підготовці бакалаврів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», професійних кваліфікацій: 2455.2 «Звукорежисер»; 2453.2 «Музичний оформлювач». У 2020 році було здійснено перший набір здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Звукорежисура» <https://www.chubynsky.best/pro-akademiiu/publicna-informatsiia/profili-osvitnikh-program/>. У 2022 році відбувся перегляд ОП і введено в дію наказом ректора № 78 від 30 серпня 2022 року. До ОП «Звукорежисура» були внесені зміни та затверджено вченою радою 30.08.2023 р. (протокол №1), внесено зміни від 14.09.2023 р. (протокол №2), введено в дію наказом ректора №96 від 01.09.2023р., зі змінами - наказ №104 від 18.09.2023р. Перегляд ОП відбувся у 2024 році й за підсумками якого освітньо-професійна програма «Звукорежисура» введена в дію наказом ректора Від 01 липня 2024 р. за № 92. Щороку відбувається засідання ради роботодавців. До обговорення ОП залучаються й провідні викладачі, представники громадськості, зокрема мистецького середовища. 05.06.25 р. відбулось крайнє засідання ради роботодавців. Останній перегляд ОП відбувся у 2025 році за підсумками якого освітньо-професійна програма «Звукорежисура» введена в дію наказом ректора від 30 червня 2025 р. за № 93. За результатами засідання ради роботодавців і громадського обговорення над ОП працювала робоча група у складі: 1. Овсянніков Вячеслав Георгійович – доцент кафедри музичного мистецтва естради, кандидат мистецтвознавства (гарант освітньої програми); 2. Стеценко Кирило Вадимович, професор кафедри музичного мистецтва естради, народний артист України.; 3. Лазарев Сергій Георгійович – доцент кафедри музичного мистецтва естради, кандидат мистецтвознавства. 4. Палієнко (Мустафа) Каміла Кесарівна - представник від студентів кафедри «Музичне мистецтво естради», група 2 БЕМ. ОП «Звукорежисура» є нормативним документом КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». На підставі ОП «Звукорежисура» розроблено навчальний план, узгоджено форми проведення навчальних занять, графік навчального процесу та форми контролю. ОП «Звукорежисура» призначена для надання здобувачам освіти поглиблених академічних та професійних знань, розвитку відповідних навичок та компетентностей. Перевага ОП полягає у можливості продовжувати вдосконалювати і розвивати музичні здібності (таланти), а саме вивчати вокал чи музичний інструмент на якому спеціалізується здобувач або оволодіти грою на новому для здобувача музичному інструменті, паралельно вивчаючи нову спеціальність (звукорежисуру), адже успішність майбутнього звукорежисера залежить від багатогранності бекграунду в першу чергу як досвідченого музиканта. Під час розробки ОП було враховано потреби фахівців регіонального й державного рівнів та пропозицій роботодавців. Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів: Папченко Валерій Павлович – член правління творчої спілки «Спілка звукорежисерів України», заслужений працівник культури України; Герасимов Віктор Володимирович – Заслужений діяч мистецтв України, президент Всеукраїнської творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», президент Агентства охорони прав виконавців, Віце-президент Міжнародного союзу діячів естрадного мистецтва, завідувач редакції Національної радіокомпанії України, Член Національного музичного комітету України; Дрік Микола Пилипович – Генеральний директор товариства «Фірма шоу-світла «Феєрія»; Новікова Світлана Іванівна – заступник директора товариства «Фірма «Сенді»; Старжинський Євгеній Миколайович – засновник громадської організації "Мистецький центр "Зефір мюзік"; Грищенко Валентина Іванівна – Кандидат педагогічних наук, доцент, в.о. завідувача кафедри музичного продакшну та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому	Обсяг набору на	Контингент студентів на відповідному році навчання	У тому числі іноземців
--------------	-------------------------	-----------------	--	------------------------

я	відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	ОП у відповідно му навчально му році	станом на 1 жовтня поточного навчального року			
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2025 - 2026	12	7	0	0	0
2 курс	2024 - 2025	12	5	0	0	0
3 курс	2023 - 2024	10	4	4	0	0
4 курс	2022 - 2023	12	2	4	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	32674 Музичне мистецтво естради 48361 Звукорежисура 32680 Спів 48353 Інструментальне виконавство (за видами)
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	3410	2037
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	1838	1736
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	1571	301
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП Звукорежисура 025.pdf</i>	RPStdhPiu/6u+HRtxnBSVIMmF4F9ezuepg05GlwjiTw=
Навчальний план за ОП	<i>План Звук Денна форма.pdf</i>	PRQIB8YBQfSQawWeiVu7EtjByBk4mT7JwjlNBNM1nMY=
Навчальний план за ОП	<i>План Звук Заочна форма.pdf</i>	bZCsarw10B+eso2iuoOnesQwDlhKkOy4ZQV7jut+PtU=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія-відгук ТОВ Феерія.pdf</i>	SGyqkTlwLj74EJGbxshJeQ1kIKyOlHHrFaM4UHKxmUk=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця	<i>Рецензія-відгук Є.М. Старжинський.pdf</i>	Py2yX8UpLyw3hFgvD3HLzbGdtIeBV017gL+IrSu5sI4=

відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)		
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія-відгук В. В. Герасимов.pdf</i>	zcVsomcidtYN4VSTBM3re/pYoOBR/qtXE6zgN+hsJzI=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія- відгук Валерій Папченко.pdf</i>	aSsVXMPiAQfc2/39yvzC8VSSpTnnWr+medwqho2rBXk =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія В.І. Грищенко.pdf</i>	1+ClqWQ2JLEiL/7jOGuYrezsGUoSQYGQxKC6Yx3bCPY=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Зміст ОПП дає можливість набутти програмних результатів навчання закладених Стандартом вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затвердженого наказом МОН України № 727 від 24.05.2019 р.; № 842 від 13.06.2024 р. Програмні результати навчання за розробленою ОПП враховують вимоги, наведені у стандарті вищої освіти. При побудові матриці відповідності програмних компетентностей та результатів навчання компонентам ОПП «Звукорежисура» було враховано матрицю відповідності визначених Стандартом вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» результатів навчання та компетентностей. Сукупність результатів навчання забезпечено обов'язковими та вибірковими компонентами ОПП. Матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей наведена у таблиці 2 даної освітньої ОПП. Усі програмні результати навчання зазначені в ОПП досягаються змістовним наповненням визначених освітніх компонентів, їх обсягами та методами навчання і контролю. Загальні та спеціальні компетентності відповідають 6 рівню НРК України, ЄРК для навчання впродовж життя, першому циклу РК ЄПВО відповідно до постанови КМУ від 25 червня 2020 р. № 519. Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам Національної рамки кваліфікацій зазначена в таблиці 1 даної ОПП. ОПП реалізує компетентнісний підхід у відповідності до НРК України та Стандарту вищої освіти.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

ОПП «Звукорежисура» відповідає вимогам стандарту першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. ОПП з прикладною орієнтацією, спрямованою на вивчення складових професійної підготовки звукорежисерів та музичних оформлювачів, що передбачає опанування сукупністю художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, традиційних та інноваційних технологій майстерності та виконавства. ПРН за ОПП враховують вимоги професії, що дозволяє максимально врахувати специфіку спеціальності в умовах сьогодення. Зміст ОПП сприяє досягненню ПРН через вивчення компонентів, що дозволяють здобувачам освіти набутти необхідних компетентностей. Перелік компетентностей та результатів навчання були враховані при формуванні компонентів ОПП та побудові логічної послідовності їх вивчення. ОПП враховує особливості підготовки бакалаврів музичного мистецтва в напрямках звукорежисури та музичного оформлення. Випускник може працювати у різноманітних закладах культури і мистецтва (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах музичної освіти (музична школа, школа мистецтв), закладах загальної середньої освіти, а також в інших установах різного рівня і форм власності. За відсутності професійного стандарту, Продовжуємо співпрацювати з Національним агентством кваліфікацій над присвоєнням професійних кваліфікацій «Звукорежисер», «Музичний оформлювач», передбачених ОПП відповідно до «Положення про порядок присвоєння професійних кваліфікацій здобувачам вищої освіти за результатами опанування освітніх програм» <https://cutt.ly/NtjpljWW>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси здобувачів вищої освіти є пріоритетними в діяльності Академії і враховувались впродовж всього періоду існування ОПП. Починаючи з 2020 року зараховані на навчання здобувачі освіти ознайомлюються з цілями та освітніми компонентами ОПП, з можливостями реалізації власної освітньої траєкторії та процедурою вибору дисциплін вибіркової частини навчальних планів на студентських зібраннях. Здобувач освіти може обрати дисципліну вільного вибору за іншою ОПП в межах спеціальності 025 «Музичне мистецтво». До удосконалення ОПП були залучені здобувачі освіти. Поряд з паперовими формами збору інформації (опитування та заяви), запропоновано Google Форми для отримання зворотного зв'язку із здобувачами освіти, використовується електронна скринька довіри, де в електронній формі можна розмістити звернення з будь-яких питань організації освітнього процесу <https://chubynsky.best/ua/skrinka-doviri.html>. Випускник може працювати у різноманітних закладах культури і мистецтва (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової та середньої спеціалізованої музичної освіти (музична школа, школа мистецтв), закладах загальної середньої освіти, а також в інших установах різного рівня і форм власності у межах професійної діяльності як музичні оформлювачі та звукорежисери. Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні, в тому числі в системі міжнародного освітнього простору. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти. ПРН відповідають сучасним тенденціям в діяльності звукорежисера.

- роботодавці

В процесі удосконалення ОПП враховувались пропозиції та зауваження роботодавців. Обговорення ОПП відбувається щороку на спільному засіданні «Ради роботодавців» з участю адміністрації, представників наукової спільноти Академії. Останнє засідання відбулося 05.06.25 р. <https://chubynsky.best/ua/rada-robotodavtsiv.html> В процесі засідання Радою роботодавців були узгоджені зміни до ОПП і заходи щодо подальшої співпраці. В обговоренні питань удосконалення освітньо-професійних програм, кар'єрного зростання випускників, залучення фахівців-практиків до освітнього процесу долучилися директори дитячих музичних шкіл Київщини, а також член Президії ради директорів мистецьких шкіл сфери культури Київської області і голова секції естрадного мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери культури Київської області. З метою удосконалення ОП та поліпшення якості освіти проводилося опитування серед учасників розширеного засідання Ради роботодавців. Висловлені пропозиції враховані при перегляді освітніх програм. Програмні результати навчання охоплюють увесь спектр можливостей для формування на високому фаховому рівні творчої, практичної, технічної, організаторської і аналітичної складових в здобувачах освіти у процесі навчання, що відповідає меті ОП та сьогоднішнім запитам роботодавців. Члени Ради роботодавців Войцеховська Алла Іванівна та Деркачевська Наталія Олексіївна зацікавлені у проходженні переддипломної практики здобувачів, зокрема реалізовано проходження переддипломної практики у Київській дитячій музичній школі № 4.

- академічна спільнота

Серед академічної спільноти свої пропозиції та зауваження до ОП «Звукорежисура» надали науково-педагогічні працівники кафедри «Музичне мистецтво естради»: презентовано порівняльний аналіз освітньо-професійних програм (Ясюк Т. Л. викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»); вдосконалюється на постійній основі поєднання науково-пошукової діяльності з практичною роботою здобувачів освіти (Дідук І. А., викладач кафедри «Музичне мистецтво естради», кандидат психологічних наук); впроваджено «Методику викладання саунд-дизайну для початківців» (Овсянніков В.Г., доцент, доцент кафедри «Музичне мистецтво естради», кандидат мистецтвознавства). Високий рівень практикоорієнтованості освітньої програми є пріоритетом у роботі викладачів Смалюса Ю.П., Лазарева С.Г., Яроша О.М.. Враховуючи сучасні тенденції застосування штучного інтелекту в звукозаписувальній індустрії, розроблено вибіркового компонент «Штучний інтелект в музиці» (Смалюс Ю.П. викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»). Академічна спільнота також сприяла у формуванні концепції впровадження виробничої практики для здобувачів освіти та з метою максимального врахування специфіки спеціальності в сучасному культурному просторі й у відповідності до набуття педагогічної складової внесені зміни до програмних результатів навчання та компетентностей. Інтереси академічної спільноти враховані й через вивчення досвіду та в результаті можливостей наукової й практичної діяльності, шляхом реалізації укладених угод про співпрацю <https://chubynsky.best/ua/nashi-partneri.html>

- інші стейкхолдери

Під час запровадження та удосконалення ОПП враховувалась думка Управління культури Київської обласної державної адміністрації; фірми шоу-світла «Феєрія» та ТОВ «Фірма Сенді», які спеціалізуються з організації технічного забезпечення концертних заходів та професіоналів-практиків й представників всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України». Активна співпраця із зовнішніми стейкхолдерами дозволяє враховувати інтереси щодо задоволення потреб здобувачів освіти з урахуванням тенденцій сучасного ринку праці, розширення навичок практичної й наукової діяльності. З метою обміну досвідом, удосконалення та реалізації ОП заключено нові договори про співпрацю у 2025 році: з Київським академічним муніципальним духовим оркестром; Комунальним закладом спеціалізованої музичної освіти «Музична школа № 1» Херсонської міської ради; Комунальним закладом вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради; Вишгородським міським будинком культури «ЕНЕРГЕТИК». Продовжується й активна взаємодія з багатьма ЗВО та науковими установами, закладами культури різних форм власності. Наші партнери <https://chubynsky.best/ua/nashi-partneri.html>

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Місія закладу освіти полягає в служінні українському суспільству шляхом підтримання високих стандартів підготовки професійних кадрів галузі культури та мистецтва, їх особистісному розвитку через формування загальнолюдських цінностей, громадянської відповідальності, національної ідентичності та толерантності, що відповідає суспільним, економічним і культурним потребам України та міжнародного співтовариства, сприяння академічній свободі задля розкриття потенціалу пізнавально-освітнього процесу для педагогічних та науково-педагогічних працівників, для всіх учасників освітнього процесу сфери культури і мистецтва та проведення наукових досліджень з метою створення інноваційного освітньо-творчого простору національної культури. Відтак, мета, цілі, змістовне наповнення та реалізація ОП відповідають місії та стратегії розвитку ЗВО на період 2020-2025 років: https://chubynsky.best/files/2021/strateliya_rozvytku.pdf. Мета ОПП сформульована з врахуванням зазначених у Стратегії пріоритетів щодо підготовки високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної та педагогічної діяльності. Сформовано Стратегію розвитку ЗВО на період 2026-2030 років: <https://cutt.ly/HthG8wSS>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Освітня програма має на меті підготувати високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів звукорежисерської, дослідницької діяльності у сфері студійної та концертної звукорежисури й характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Усі програмні результати навчання зазначені в ОПП досягаються змістовним і актуальним наповненням визначених освітніх компонентів, їх обсягами та своєчасними методами навчання і контролю. Вивчення дисциплін аудіо технологічного комплексу та методики роботи з аудіо-MIDI редакторами та вивчення англійської мови за професійним спрямуванням дають можливість відповідати тенденціям розвитку спеціальності. Важливе місце в ОПП становить оволодіння загальнонауковими методами, чому сприяє «Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти»: <https://cutt.ly/hthNaduK>, а також освітній компонент «Основи науково-дослідницької роботи». Важливим елементом освітнього процесу є участь здобувачів освіти у науково-практичних конференціях, вебінарах, семінарах та захист кваліфікаційної дипломної роботи. В процесі щорічного перегляду ОПП відбулася актуалізація змісту робочих програм та програмних результатів навчання відповідно до сьогоднішніх тенденцій.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Аналіз ситуації на ринку праці Київської області та опитування й запити роботодавців доводять необхідність формування відповідної моделі підготовки фахівців у сфері культури та мистецтва. У сьогоднішньому культурному вимірі існує потреба в постійному додатковому кадровому потенціалі звукорежисерів і музичних оформлювачів, а Академія є єдиним мистецьким закладом, що готує фахівців відповідного напрямку у Київській області. Присвоєння професійних кваліфікацій надає багатогранні можливості для працевлаштування у галузі. До переліку компонентів ОП включені «Музичний фольклор Київщини», «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини», що дають змогу вивчати у регіональному контексті особливості розвитку музичної культури Київщини. Навчання за ОП побудовано таким чином, що здобувачі вищої освіти безпосередньо є учасниками культурно-мистецького життя Київщини (активна залученість до концертних заходів регіону). На освітньо-професійній програмі «Звукорежисура» навчаються здобувачі з Київщини та інших регіонів України для забезпечення висококваліфікованими кадрами різних мистецьких закладів. ОП формує фахівців музичного мистецтва з широким спектром творчого мислення, здатних використовувати набуті знання, генерувати нові ідеї на основі сучасних досягнень теорії, історії та методології музичного мистецтва. Програмні результати навчання характеризуються багаточислістю, що повною мірою відображає тенденції розвитку ринку праці й дозволяє випускникам бути конкурентоспроможними після успішного опанування ОП.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Укладено договір про співпрацю з Національною академією керівних кадрів культури і мистецтва. Зв'язки з закладом освіти характеризуються можливістю та реалізацією спільних творчих і наукових заходів. Укладений договір про співпрацю дав змогу ознайомитись не лише з навчальним планом та освітньо-професійною програмою «Звукорежисура», а й зокрема проаналізувати матеріально-технічну базу, ознайомитися з студією звукозапису. Метою освітньої програми є підготовка бакалаврів зі спеціальності «Музичне мистецтво», здатних до розв'язання складних завдань у сфері музичного мистецтва та інновацій. Програма спрямована на формування фахових компетентностей звукорежисера через призму опанування музично-теоретичних систем та практичних виконавських навичок, реалізованих засобами сучасних технологій звукозапису. Мета та програмні результати навчання даної ОПП відзначаються багаточислістю та гнучкістю до специфіки сучасного звукорежисера в музичній індустрії, що дає можливість майбутнім фахівцям виконувати, зокрема діяльність, пов'язану з: озвученням концертних виступів, театралізованих постановок, відкритих уроків та інших мистецьких подій; обслуговуванням і налаштуванням студійної та сценічної звукової апаратури; створенням музичного оформлення для внутрішніх заходів, презентацій, конкурсів; технічним супроводом студій звукозапису або репетиційних майданчиків тощо. Варто відзначити суголосність мети в її ключових аспектах і програмні результати навчання нашої освітньої програми, які корелюють з компетентностями в аналогічній освітній програмі «Звукорежисура» бакалаврського рівня вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. Співвідносяться й освітні компоненти в аналогічній освітній програмі, зокрема: «Аналіз музичних творів»; «Мультимедійні технології»; «Іноземна мова за професійним спрямуванням»; «Українська мова

за професійним спрямуванням»; «Філософські студії». Запозичення аналогічного досвіду освітньої програми «Звукорежисура» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, характеризується введенням з цього навчального року в нашої освітній програмі виробничої практики (ОКЗ2).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Укладено договір про співпрацю з Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова, Державною консерваторією Узбекистану. Здійснено обмін досвідом з організації освітнього процесу та методик навчання, спроектовано спільну участь у міжнародних освітніх та культурних програмах з метою реалізації академічної мобільності, організації та проведення спільних академічних заходів, конференцій, семінарів з іноземними закладами вищої освіти: Академія музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова та Державна консерваторія Узбекистану. Укладені договори про співпрацю дали змогу ознайомитись з навчальними планами та освітньо-професійними програмами іноземних ЗВО <https://chubynsky.best/ua/nashi-partneri.html> Викладачі ОПП професійного циклу відвідували вебінар дня відкритих дверей інституту студії звукозапису «Abbey Road» у Лондоні (Abbey Road Institute) 12.02.2026. Іноземні освітні програми направлені на практичні, інтенсивні та спеціалізовані музичні аудіо-курси. Випускають успішних музичних продюсерів і звукоінженерів. Під час вебінару інституту «Abbey Road» фахівцями було продемонстровано створення аудіозаписів за допомогою обладнання, охарактеризовано можливості розвитку технічних навичок, знань в музичному виробництві та аудіоінженерії, а також надано інформацію про навчальний курс. Окрім цього проаналізовано програму «Музична інженерія та технології» інституту Джона Хопкінса в Балтіморі (США) - були проаналізовані навчальні курси і проведений аналіз компетентностей. Проаналізовано матеріально-технічну базу, освітні компоненти освітньої програми бакалаврського рівня освіти за спеціальністю «Аудіо виробництво та звукорежисура» в інституті «Каталіст» м. Берлін (Німеччина). Інститут сучасного музичного виконавства (Лондон) за освітньою програмою «Аудіоінженерія та виробництво» формує поглиблене розуміння всіх аспектів звукорежисерської роботи та аудіовиробництва, а також охоплює освітні компоненти з концертної та студійної звукорежисури, мастерингу, саунд-дизайну, а підсумком навчання на останньому з курсів є проходження професійної практики. Таким чином, мета і програмні результати навчання аналогічних іноземних освітніх програм співвідносяться, а практичний акцент в іноземних освітніх програмах здебільшого зосереджений на студійній звукорежисурі.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметна область спеціальності включає виконавську складову звукорежисерської діяльності та музичного оформлювача, а також виявляє музичне мистецтво як художній феномен, закономірності музично-історичного процесу, висвітлює світову та вітчизняну практики звукорежисури, сучасну звукорежисерську діяльність. Освітня програма забезпечує досягнення таких цілей навчання як підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності. Структура компонентів ОПП сфокусовані на вивченні музичного мистецтва як художнього феномену, музичної звукорежисури із запровадженням новітніх музично-інформаційних та мультимедійних технологій. Освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання, що гарантує здобувачам освіти професійну мобільність та конкурентоздатність на ринку праці. Поставлена мета реалізується через вивчення таких обов'язкових дисциплін, як «Спеціальний клас. Звукорежисура», «Звукорежисерська концертна практика», «Звукорежисерська студійна практика», «Комп'ютерне аранжування», «Музично-звукове оформлення», «Мультимедійні технології», «Мастеринг та робота зі звуковими носіями», «Концертна та театральна звукорежисура», «Основи електроакустики», «Комп'ютерні технології в музиці», блоку музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін, які у своїй сукупності утворюють теоретичний зміст предметної галузі та забезпечують формування фахових компетентностей здобувачів освіти. Важливе місце в ОПП становить оволодіння загальнонауковими методами, чому сприяє освітній компонент «Основи науково-дослідницької роботи». В освітній програмі пропонується цикл обов'язкових дисциплін загальної підготовки, зокрема: «Новітня історія України», «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Менеджмент в сфері культури і мистецтв», «Іноземна мова (за

професійним спрямуванням) англійська» та широкий спектр дисциплін за вибором студента, що дозволяють підсилити професійну спрямованість, задовольнити індивідуальні освітні потреби здобувача освіти. Таким чином, зміст ОПП спрямований на забезпечення цілісності освітнього середовища за допомогою внутрішньо-предметних, міжпредметних зв'язків, що забезпечує студентоцентрикований підхід, задоволення освітніх і кваліфікаційних потреб, особистісний розвиток і творчу самореалізацію кожного майбутнього фахівця мистецької галузі.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія формується передусім визнанням результатів попередньої формальної освіти та здобутих кваліфікацій, неформального та інформального навчання, а також визнанням результатів академічної мобільності, результатів навчання здобутих в інших університетах, спільні узгоджені освітні програми і вибіркові освітні компоненти (блоки освітніх компонентів). Індивідуальна освітня траєкторія визначається відповідно до ряду положень, таких як: «Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та інформальній освіті» <https://surl.li/ciaqja>; «Положення про забезпечення прав здобувачів вищої освіти КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського" на вибір навчальних дисциплін» <https://surl.li/ncivlu>; «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» <https://surl.li/wmpivn>; «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/dokumenti-osvitnogo-protsesu/02.09.2024-polojennya-pro-poryadok-otsinyuvannya.pdf>.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

На вибіркові освітні компоненти в ОПП відведено 60 кредитів, що становить 25 % від загального обсягу кредитів. Право на вибір супроводжується такими процедурами: інформування про зміст дисциплін, що винесено на вибір; самостійне обрання вибірових компонентів ОПП; корекція у випадку мінімальної кількості слухачів та збігів у розкладі; створення індивідуального навчального плану. Вибіркові освітні компоненти орієнтовані на забезпечення здобувача освіти освітніх і культурних потреб. Вибір цих дисциплін здобувач освіти здійснює індивідуально з урахуванням власних потреб і інтересів щодо майбутньої освітньої діяльності. Відповідно до «Положення про індивідуальний план здобувача освіти» <https://surl.li/trmbwp> вивчення вибірових дисциплін проводиться з II семестру першого року навчання. Відтак, здобувачі першого року навчання записуються на вибіркові навчальні дисципліни протягом жовтня-листопада, а здобувачі 2-4 років навчання обирають вибіркові дисципліни на наступний навчальний рік в період з 16 по 30 квітня, узгодивши його з куратором групи, ставлять особистий підпис, зазначають дату і здають в навчальну частину. Після розгляду план затверджує завідувач кафедри. При формуванні ІНПС на наступний навчальний рік враховується фактичне виконання студентом індивідуальних навчальних планів поточного й попередніх навчальних років. Нормативна частина має бути виконана у повному обсязі, а вибіркова може бути недовиконаною не більше ніж на 2 кредити. В ІНПС передбачено час на аудиторні заняття, на індивідуальну роботу та самостійну роботу студента. Зміни до індивідуального навчального плану студент може внести протягом двох тижнів поточного семестру. Для цього подає письмову заяву із обґрунтуванням змін. Якщо у встановлений термін студент не написав заяву, навчання здійснюється за робочим навчальним планом із напрямку підготовки (спеціальності). Студент має право на зарахування додаткових залікових кредитів (не передбачені навчальним планом спеціальності) відповідно до положення. Здобувач має право вибирати навчальні дисципліни, які запропоновано для інших ОПП за погодженням із керівництвом відповідної кафедри. Серед здобувачів освіти щороку проводиться онлайн-опитування щодо вибору дисциплін. Атлас дисциплін за вибором розміщений на сайті <https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/osvitniy-protses.html> Додаток до ОП з відображенням переліку усіх ВК, матрицею відповідності програмних компетентностей компонентам вільного вибору, матрицею забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) компонентам вільного вибору, матрицею відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей, а також матрицею відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК: https://chubynsky.best/files/ag/osvita/vishcha/muzichne-mistetstvo-estradi-/osvitniy-protses-/atlas-vibirkovih-distiplin-2025-rik/silabusi-025/zmini/dodtok-do-op-025-_matritsi-vk_-_1_.pdf

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка фахівців є невід'ємним елементом їх професійної майбутньої діяльності та важливою складовою освітнього процесу <https://cutt.ly/BthNxLwf> Мета практичного навчання – закріпити і поглибити знання, практичні уміння, навички отримані в процесі теоретичної підготовки, сформувати необхідні уміння і навички зі спеціальності, розвинути організаторські здібності для подальшої реалізації в сфері культури і мистецтва. В ОПП та навчальному плані передбачені види професійно-практичної підготовки бакалаврів музичного мистецтва в напрямках звукорежисури шляхом розподілу освітніх компонентів на цикли. Цикл фахової професійної, спеціальної та професійно-практичної підготовки передбачають оволодіння спеціальних компетентностей практичною спрямування. Освітні компоненти циклу професійно-практичної підготовки зосереджують СК 1,2,3,4,6,7,11,12,13,14,15,16,18,19,20. Зокрема обов'язкові компоненти «Звукорежисерська студійна практика», «Звукорежисерська концертна практика» сприяють залученню студентів до активної участі в роботі на концертах, виставках, презентаціях, які передбачають роботу з обладнанням та музичним супроводом. «Виробнича практика» передбачає набуття професійного досвіду та розвиток практичних й педагогічних навичок у реальних умовах творчої діяльності. В рамках угод про співпрацю з установами та закладами освіти Академія на постійній основі проводить концерти та профорієнтаційні заходи в яких здобувачі освіти ОПП беруть активну участь <https://cutt.ly/xthNFvRK>

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОП передбачає набуття здобувачами освіти соціальних навичок (soft skills) через вивчення дисциплін, які передбачають оволодіння загальними компетентностями. Креативність — через загальну компетентність «Здатність генерувати нові ідеї (креативність)» (ЗК15). Критичне мислення — здатність аналізувати ситуацію, оцінювати різні варіанти та приймати обґрунтовані рішення, через загальну компетентність «Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт» (ЗК11) та «Здатність бути критичним і самокритичним» (ЗК7). Конфліктне управління — через загальну компетентність «Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми» (ЗК4). Командна робота — вміння працювати в колективі, ефективно взаємодіяти з іншими для досягнення спільної мети, через загальну компетентність «Навички міжособистісної взаємодії» (ЗК6). Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми та матриця відповідності визначених стандартом програмних результатів навчання та компетентностей розміщена в освітньо-професійній програмі. Формуванню навичок soft skills сприяють також форми навчання: презентації, робота у команді на творчих мистецьких заходах, участь у мистецьких конкурсах, волонтерська та профорієнтаційна діяльність, оприлюднення творчих робіт, виступи на конференціях, участь у роботі студентського наукового товариства і студентського самоврядування. Звукорежисерська практика розвиває навички самоорганізації, презентаційні навички, здатність оволодівати сучасною інформацією, демонструвати критичне мислення.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОП регламентує нормативний термін та нормативну частину змісту навчання. На підставі ОП розроблено навчальний план, форми проведення навчальних занять, графік навчального процесу та форми контролю. В ОП затверджена матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми; матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми; матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей спеціальності «Музичне мистецтво»; матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам Національної рамки кваліфікацій. Освітньо-професійна програма регламентує нормативний термін та нормативну частину змісту навчання, а також встановлює кваліфікаційні, організаційні, методичні вимоги у підготовці бакалаврів спеціальності В5 «Музичне мистецтво». Освітньо-професійна програма є прикладною з орієнтацією, спрямованою на вивчення складових професійної підготовки звукорежисерів та музичних оформлювачів, що передбачає опанування сукупністю художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, традиційних та інноваційних технологій майстерності та виконавства. ОП сфокусована на комплексній підготовці звукорежисерів та музичних оформлювачів для концертної та студійної діяльності. Реалізація знань та умінь відбуваються через розкриття значення історико-культурних явищ та процесів в Україні, вписуючи їх у європейський і світовий контекст. Структуро-логічна послідовність вивчення освітніх компонентів відзначається планомірним підходом.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг ОП визначається в кредитах ЄКТС відповідно до стандарту ВО, освітньо-професійної програми. Навчальне навантаження здобувачів освіти денної форми становить із розрахунку 60 кредитів ЄКТС на один академічний рік. Нормативна частина навчального плану становить 75% від обсягу (у кредитах ЄКТС). Варіативна частина – 60 кредитів ЄКТС (25%). Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу»: <https://surl.li/kddkjQ> під час формування навчальних планів обов'язковою умовою є дотримання обсягу самостійної роботи у межах не менше 1/3 та не більше 2/3 від її загального обсягу ОК. Враховуючи значну кількість індивідуальних занять, здобувач освіти формує індивідуальну траєкторію навчання, враховуючи оптимізацію часу у поєднанні з груповими заняттями та годин для самостійної роботи. Питання щодо звантаженості студентів (кількість завдань та обсяги часу витрачені на виконання самостійної роботи) вивчалися Комісією із моніторингу якості вищої освіти <https://chubynsky.best/ua/studentam/psiholog/diagnostichnyy-instrumentariy.html> Результати опитування, показали, що ставлення студентів до самостійної роботи є нейтральним, а найбільш мотивуючим фактором у навчанні є фахове спрямування освітніх компонентів, новизна навчального матеріалу та можливість проявити креативність.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

В організації навчального процесу приділяється велика роль практичній діяльності, яка показує наскільки знання студентів змогли перетворитися у практичні уміння та навички, що надає можливість оптимізувати особистісний розвиток студентів, набуті досвід та створює умови для їх творчої самореалізації. Проведення практики регулюється положенням про проведення практики <https://cutt.ly/zthMeRHN> Академія постійно працює над встановленням та підтримкою зв'язків з професійною мистецькою спільнотою та залучає до організації та реалізації освітнього процесу, використовуючи потенціал для спільного втілення мистецьких проектів в процесі реалізації практики. Практика є невід'ємною складовою формування фахових компетентностей здобувачів вищої освіти і представлена окремим блоком у структурі навчального плану. Навчальний план ОП забезпечує здійснення важливого ланцюга дидактики – єдності теорії та практики. Зміст звукорежисерської концертної та студійної практики ґрунтується на

послідовності та паралельності теоретичного та практичного навчання. Так, здобувачі практикують роботу зі звуковим обладнанням в рамках участі у концертних заходах Академії та поза її межами, відпрацьовують навички в студіях звукозапису, а також вивчають репетиційний процес <https://cutt.ly/ethMswib>. В межах ОКЗ2 «Виробнича практика» здобувачі проводять заняття з учнями, працюють з аудіо-матеріалом, виконують індивідуальні завдання. Є керівник практики від бази практики та від Академії. Дуальна форма освіти не передбачена ОПП.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Через поєднання технічних і творчих компетентностей, ОП забезпечує інтеграцію вимогам сучасного суспільства й глобальних цілей, а саме: ЦСР 4 - Якісна освіта (здобуття актуальних знань у сфері роботи зі звуком, технологій звукозапису, обробки аудіо. Розвиток креативності, критичного мислення, професійних навичок. Практичний підхід - здобувачі одразу застосовують теоретичні знання на практиці.); ЦСР 8 - Гідна праця та економічне зростання (підготовка кваліфікованих фахівців, які можуть працювати у сфері звукорежисури, медіа, культури, мистецтва та розваг - це забезпечує гідну працю та підтримує економічне зростання в креативних індустріях.); ЦСР 9 - Інновації та інфраструктура (вивчення новітнього обладнання і програмного забезпечення, сучасних технік обробки звуку); ЦСР 10 - Зменшення нерівності (рівний доступ до освіти, незалежно від соціального та економічного статусу. Доступ до сучасної техніки ОП надає можливість реалізації здібностей незалежно від особистих ресурсів здобувача. Через дослідження різних музичних напрямів та культур, сприяє розвитку толерантності та соціальної відповідальності.); ЦСР 11 - Сталий розвиток міст та спільнот (фахова діяльність пов'язана з проведенням культурно-мистецьких заходів, що сприяє розвитку культурної сфери, культурному обміну та згуртуванню громад.); ЦСР 16 - Мир, справедливість та сильні інституції (освоєння етичних та правових аспектів формує дотримання соціальної справедливості й культурного взаєморозуміння).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Загальна інформація про умови прийому, етапи вступної кампанії, програмні вимоги до творчих конкурсів та інша детальна інформація для вступників за бакалаврським ступенем вищої освіти розміщена на офіційному сайті Академії за посиланням: <https://chubynsky.best/ua/abiturientam/bakalavr.html>;
<https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/umovi-vstupu.html>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Особливістю ОПП «Звукорежисура» є акцент уваги на практичному показі вмінь та навичок, а підставою для визначення рівня підготовки вступника є творчий конкурс (фахове вступне випробування). Ця особливість ОП зафіксована у Правилах прийому на навчання, передбачає розробку програми вступних випробувань, які щорічно оновлюються та розміщуються на офіційному сайті Академії:

<https://chubynsky.best/ua/abiturientam/bakalavr/bakalavr-2025/pravila-priyomu.html> Вони формуються з урахуванням рекомендацій та пропозицій роботодавців. Програма прийому на навчання передбачає виявлення у вступників творчих та інтелектуальних здібностей, які мають бути реалізовані у процесі навчання і в подальшому професійному зростанні. Відповідно, до вступників, що мають намір вступити на навчання за ОПП «Звукорежисура» висувається низка вимог, які допомагають виявити їх загальний культурний рівень та творчий потенціал. Фахове випробування проводиться у вигляді творчого конкурсу. Творчий конкурс складається з двох етапів: виконання програми з фахової дисципліни; ерудиція та інтелектуальний рівень (колоквіум). Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої діяльності в галузі музичного мистецтва. Програмні вимоги вступу на ОП розроблені на кафедрі <https://cutt.ly/9tjuLlQA>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО регулюється «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін»: <https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/dokumenti-osvitnogo-protsesu/02.09.2024-polojennya-pro-poryadok-otsinyuvannya.pdf>; «Положення про організацію освітнього процесу»: <https://surl.li/kddkjq>; «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність»: <https://surl.li/wmpivn> Доступність процедури визнання результатів навчання здійснюється на підставі заяви студента на ім'я ректора, академічної довідки, завіреної в установленому порядку, або додатку до документа про вищу освіту, виданого акредитованим навчальним закладом. Перезарахування дисциплін здійснюється на підставі академічної різниці, визначеної за результатами порівняння навчального плану, за яким студент буде навчатися в Академії, та академічної довідки або додатку до документа про освіту.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Результати навчання з вибіркового компоненту «Культурологія», який включено до вибіркового циклу, були враховані здобувачу освіти Кожухарю Д., який вступив на основі ОКР «Молодший спеціаліст» Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра. Результати навчання з освітнього компоненту «Теорія музики» яка включена до обов'язкового циклу були враховані здобувачам освіти, які вступили на основі ОКР «Молодший спеціаліст». Перезарахування проведено на підставі наданих документів: додатку до документа про передвищу освіту, виданого акредитованим навчальним закладом. Були враховані й попередні результати навчання у іншому навчальному закладі здобувачу ОП, який був поновлений з Київського національного університету технологій та дизайну на II курс Академії, (Нак. №22-Кст від 03.02.2022 р.) Здобувач має право відмовитися від перезарахування, якщо його не влаштовує отриманий раніше результат навчання та отримати результат навчання з освітнього компоненту як академічну різницю. Наведені приклади та рішення регламентуються згідно з «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/dokumenti-osvitnogo-protsesu/02.09.2024-polojennya-pro-poryadok-otsinyuvannya.pdf>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті для науково-педагогічних працівників регулюється «Положенням про організацію підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників»: https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_pidvyshchennya_kvalifikatsiyi.pdf. Результати підвищення кваліфікації неформальної форми освіти підлягають визнанню Педагогічною радою Академії. Результати навчання студентів у неформальній та інформальній освіті заохочується викладачами і враховуються як додаткові бали при підведенні підсумків оцінювання дисципліни та регулюються відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та інформальній освіті»: <https://surl.li/ciaqja>. Доступність процедури відбувається через подання заяв та ідентифікацію результатів неформального та/або інформального навчання. Академія надає консультативну допомогу заявникам щодо заповнення декларацій про попереднє навчання, зокрема, щодо опису результатів неформального та/або інформального навчання для їх подальшого співставлення з результатами навчання, передбаченими відповідною освітньою програмою, або певним рівнем освіти.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Приклади неформальної освіти серед викладачів: Овсянніков В.Г., пройшов навчання (24.11.25) «Цифровий простір в освіті: навчання, мотивація, штучний інтелект та кібербезпека» та «Безпечний контент у цифровому світі: виклики та рішення для освіти» (08.10.25); Ясюк Т.Л., Лазарев С.Г., Антипенко Ю.Ю., взяли участь у вебінарі «Від рукопису до публікації крізь призму доброчесності» (21.10.25). Результати відображаються у звіті викладачів та враховуються в щорічному рейтингу науково-педагогічних працівників, а отримані сертифікати цих та інших заходів розміщуються на сайті Академії <https://cutt.ly/Jth8oFnD> Здобувачі ОП беруть активну участь у вебінарах, семінарах зі звукорежистури, зокрема цього навчального року Матірка В., Терещенко Є., Медончак О., Брагар В. пройшли міжнародний курс «Музичне виробництво для початківців» отримавши сертифікати, а результати навчання враховані як додаткові бали при оцінюванні самостійної роботи зі спеціальності. Здобувачі бакалаврського рівня освіти, зокрема здобувач ОП Ісаєв М. пройшли на освітній платформі «Дія. Освіта» онлайн-курс «Штучний інтелект». Результати успішного завершення онлайн-курсу зараховані як частина підсумкової оцінки з «Основи науково-дослідної діяльності»: <https://cutt.ly/qtj08ges>. Неформальна освіта здобувачів: <https://cutt.ly/Atj43HUv>

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітньо-професійна програма розроблена у відповідності до Законів України «Про вищу освіту» №1556-VII від 01.07.2014 р.; Національного класифікатора професій України ДК 003:2010; «Стандарту вищої освіти України», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727; наказом МОН № 842 від 13.06.2024 «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти». Регламентує організацію та проведення освітнього процесу «Положення про організацію освітнього процесу»: <https://surl.li/kddkjq> ОПП передбачає використання таких форм навчання: лекція, практичне/семінарське заняття, індивідуальне заняття, індивідуальне завдання, самостійну роботу (звукорежисурні записи, презентації, аранжування, реферати, дайджести), консультації, практичну підготовку, у тому числі, контрольні заходи, виконання кваліфікаційної (дипломної) роботи. Засвоєння освітніх компонентів здійснюється із застосуванням різних методів: стимулювання, мотивації, організації та організації здійснення навчально-пізнавальної діяльності, презентації, ілюстративний, репродуктивно-варіативний, креативний, творчий, проблемно-пошуковий, проектування, моделювання, інтеграції, словесні, практичні, наочні. Невід'ємними елементами навчання є робота з навчально-методичною літературою та інтерактивні лекції з використанням цифрових технологій. Відповідно до кожного освітнього компоненту

застосовується диференційований підхід щодо вибору методів навчання. Такі форми і методи навчання ефективно сприяють досягненню мети програмних результатів.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Основні положення щодо студентоцентрованого навчання відображені в п. 4 «Положення про систему забезпечення якості освіти»: <https://surl.li/wybbdb>. В Академії сформована модель навчання студента, за якої ключові знання, уміння та навички спрямовані на задоволення його потреб і забезпечують його рентабельність на ринку праці, високу здатність до працевлаштування. Науково-педагогічний склад застосовує методи навчання, які передбачають взаємоповагу, порозуміння і партнерські відносини між здобувачами освіти і викладачами у процесі передачі та засвоєння відповідних знань і навичок. Орієнтація студентоцентрованого підходу реалізується в освітньому процесі й через засоби індивідуального підходу при роботі у малих групах, на індивідуальних заняттях де застосовуються особистісно-орієнтовані методи навчання, що надає можливість формувати індивідуальні траєкторії навчання, можливість творчої співпраці з викладачами кафедри та Академії. В Академії проводяться опитування щодо різних питань освітньої діяльності, задоволеності навчанням: «Ваше ставлення до самостійної роботи», щодо освітнього процесу в умовах воєнного стану. Зокрема, опитування здобувачів «Адаптація першокурсників до навчання в Академії» (жовтень 2025) показало високий рівень задоволеності й позитивні враження навчання й викладання <https://chubynsky.best/ua/diyalnist-pedagogichnogo-kolektivu/opituvannya.html>. Збірник есе у якому здобувачі аргументовано висловлюють власне ставлення до студентоцентризму: <https://surl.li/eefnfi>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Викладачі мають право на академічну свободу: свободу викладання; свободу від втручання в педагогічну, науково-педагогічну, наукову, творчу діяльність; вільний вибір форм, методів і засобів навчання на ОП; педагогічну ініціативу; розроблення та впровадження авторських навчальних програм, освітніх методик, методів та засобів навчання. Викладачі кафедри заохочують здобувачів вищої освіти до вільного творчого пошуку, дотримання варіативності у доборі предметної галузі та змісту навчання. Освітні компоненти ОП, робочі програми та силабуси освітніх компонентів, навчальні плани розроблені на підставі індивідуального авторського бачення викладачів з урахуванням форм та методів навчання та викладання, на принципах академічної свободи. Відповідно до Закону України «Про освіту» і «Положення про академічну доброчесність» https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_akademiyyi_dobrochesnist_onovlenyy.pdf викладацькому складу надаються засоби творчо наповнювати зміст дисциплін, вносити зміни в робочі програми, обирати методи навчання задля ефективного засвоєння знань, проводити заняття із застосуванням сучасних технологій. Здобувачі вищої освіти мають право брати участь в обговоренні удосконалення освітнього процесу. Отже, для здобувачів Академії в процесі навчання, а для викладачів в процесі викладання забезпечується принцип академічної свободи шляхом самостійності й незалежності під час освітнього процесу.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах освітніх компонентів висвітлена у силабусах, робочих програмах навчальних дисциплін, у методичних рекомендаціях щодо вивчення окремих освітніх компонентів, у завданнях до самостійної роботи здобувачів вищої освіти <https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/osvitniy-protses.html> Заклад вищої освіти вчасно надає інформацію щодо графіка організації освітнього процесу; розкладів атестаційних тижнів; розкладу дзвінків за двозмінним режимом роботи: https://chubynsky.best/ua/studentam/grafiki-i-rozkladi-zanyat_ishpitiv.html Здобувачам ОПП «Звукорежисура» викладач кожного освітнього компоненту під час першого заняття надає інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних програмних результатів навчання, форм та методів навчання й викладання, порядку та критеріїв оцінювання досягнутих результатів навчання. Силабуси, призначені для здобувачів, розміщені на сайті Академії <https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/osvitniy-protses.html>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень відбувається під час реалізації ОПП шляхом виконання завдань самостійної роботи дослідницького характеру, участі у студентських науково-практичних конференціях та в процесі написання бакалаврських кваліфікаційних робіт. Роботи містять в собі розв'язання спеціалізованої задачі, або практичної проблеми в галузі звукорежисури, що передбачає застосування певних теорій та методів науки. Викладачі спрямовують дослідження здобувачів вищої освіти, ставлять перед ними проблемні питання і сприяють виробленню у них навичок міжособистісної взаємодії при досягненні професійних цілей. З метою спрямування студентів до практичного втілення теоретичних знань у науково-дослідній, пошуковій роботі створена «Наукова рада студентів»: <https://cutt.ly/stjxVm1> На ОП проводяться семінари та вебінари, які дають змогу студентам поринути в наукові професійні горизонти. Так, викладач Ю.Смаліус проводив вебінар «Авторське право у музиці», «Штучний інтелект в музиці», а викладач кафедри І. Кдирова провела вебінар для здобувачів на тему «Формування навичок самостійної науково-дослідної діяльності у студентів». Також відвідували здобувачі Академічні семінари «Бібліотека Академії та її ресурси», «Основні помилки студентів під час написання курсових та дипломних робіт». Здобувачі були на майстер-класі «Звукорежисура в Україні: види та євроінтеграційні процеси», семінарі-практикумі

«Акустичні системи: відкриття та дослідження». 24.10.25 р. викладачі та здобувачі долучилися до вебінару «Захист авторських прав у цифрову епоху». Здобувачі брали участь у всеукраїнській науково-практичній конференції «Видатні постаті музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України», а останні два роки у міжнародній науково-практичній конференції англійською мовою «Навчання і викладання: у світі після війни» (2024); «Європейські студії. Навчання і викладання у світі технологій» (12.11.2025 р.). Практикуються на ОП тези конференцій у співавторстві (викладач-здобувач). 30.09.25 р. викладачі зі здобувачами ОП відвідали міжнародний вебінар про мікрофони Telefunken, який відбувся в США. 14-15.05.2025 року відбулася науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Поступ українського музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку» у якій здобувачі ОП брали участь з виступами та підготували тези. Проходять й наукові семінари для здобувачів з роз'яснення щодо написання дипломних робіт, а в межах тижнів академічної добротності вебінари присвячені науці. Керівництво науково-дослідною роботою студентів здійснюють викладачі академії відповідно до «Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти»: <https://cutt.ly/9tjstvI05> Для зростання наукової активності й покращення компетентності здобувачів освіти, створено розділ на сайті - на допомогу молодому науковцю: <https://cutt.ly/ptjsbs8d> Збірники конференцій: <https://surl.li/kevooz> Розширення наукових горизонтів: <https://cutt.ly/MtkMUBkW>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст освітніх компонентів зосереджено в робочих навчальних програмах та силабусах, які оновлюються щороку й розглядаються, рекомендуються до затвердження на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради» до початку навчального року. Оновлення змісту системне й багаторівнево, поєднуючи наукові досягнення з актуальною професійною практикою. Викладачі аналізують новітні наукові публікації, відвідують професійні семінари, вебінари, майстер-класи від експертів-практиків, що надає можливість отримувати актуальну інформацію щодо сучасних тенденцій галузі й дозволяє вводити сучасну термінологію та формувати науково обґрунтоване розуміння відповідної тематики в процесі роботи зі здобувачами. Зміст освітніх компонентів регулярно коригується з урахуванням реальних практик й у контексті стрімкого розвитку цифрових технологій звукової індустрії (використання сучасних DAW, цифрового обднання, плагінів та апаратних засобів). Оновлення змісту, зокрема, відбувається на основі досліджень самих викладачів, забезпечуючи їх авторське бачення і практикоорієнтований характер навчання, що сприяє формуванню актуальних професійних навичок та відповідає сучасним вимогам освіти. Наукові статті, тези, доповіді, дискусії науково-практичних конференцій викладачів ОП часто, відображають їх практичний досвід, а відтак доповнюють зміст компонентів, які викладають - зокрема Дідук І.А., Ясюк Т.Л., Стеценко К.В., Ярош О.М. Отже, освітні компоненти зберігають прикладний характер і відповідають сучасним вимогам. Тематика структури курсу виробничої практики та зміст компоненту «Методика викладання саунд-дизайну для початківців» частково сформовані на основі наукових розвідок Овсяннікова В.Г. (наукова стаття 2025 року «Звукові онлайн-сервіси як інноваційні інструменти творчої діяльності музичного мистецтва», яка при наступному оновленні буде включена до списку джерел, як вже опублікована). «Спеціальний клас. Звукорежисура» містить тему «Робота звукорежисера з живим звуком» відносно якої адаптована й інтегрована у навчальний процес наукова публікація Овсяннікова В.Г. «Критерії концертного звуку в сучасній популярній музиці» за матеріалами конференції «Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі» та наукова стаття «Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури». Наукова стаття 2025 р. викладача Смалюса Ю.П. «Еволюція алгоритмічних технік у музичних композиціях як передумова інтеграції штучного інтелекту до мистецтва» включена до списку джерел з компоненту ОК14 доповнюючи теми змістовних модулів, а тези конференції 2025 р. «Огляд технологій штучного інтелекту у музичному виробництві» стали передумовою для впровадження компоненту «Штучний інтелект в музиці». Наукові інтереси про електронну музику висвітлені у статтях викладача Лазарева С.Г., які інтегровані в звукорежисерську студійну практику, а наукова стаття 2024 р. «Категоризація електронної музики: аналіз сучасних підходів та перспективи дослідження» впроважена у викладанні ОК21.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

ЗВО та ОП зосереджені на міжнародній співпраці, співробітництві у сфері освіти та культурних заходів, обміні професійним досвідом, участі в міжнародних програмах, проектах, здійсненні наукової співпраці. Студенти, викладачі ОП відвідали міжнародні заходи: 30.09.25 (США) Telefunken Electroacoustic; 12.02.26 р. Інститут студії звукозапису в Лондоні «Abbey Road». Міжнародна наукова публікаційна активність характеризується наявністю статей, які індексуються в міжнародних науково-метричних базах: В. Левко, В. Полянський, Т. Обіход, І.Кдирова, В.Овсянніков. Участь здобувачів ОП в міжнародних науково-практичних конференціях англійською мовою у 2024, 2025 р. Викладачі ОП мають досвід роботи в журі міжнародних фестивалів та наукових проектів: <http://surl.li/ezihnf>. Здобувачка ОП К.Кравченко у 2025 р. брала участь в міжнародному онлайн-курсі «The Art of Negotiation and Conflict Resolution (Mediation)» в межах програми Erasmus+ Virtual Exchange. Компонент «Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська» формує можливості для інтернаціональної діяльності здобувачів. Конференція Академії 25-26.02.26 "Професійна мистецька освіта: методичні аспекти" відбулася за міжнародною участю і в межах її проведення викладач С.Лазарев висвітлив власний європейський музичний досвід. Серед слухачів - здобувачі ОП. В.Овсянніков, 10.02.26 працював у робочій групі Eurodoc з питань III та відкритої науки. С.Лазарев брав участь в українсько-нідерландському міжнародному медіа-проекті у межах радіо-шоу SCRATCH'98 FM.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна добротність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу» оцінювання результатів навчання регламентується відповідно до кожного освітнього компоненту ОП. Організація та проведення підсумкового оцінювання визначені «Положенням про порядок оцінювання» <https://surl.li/ysmjsj> Форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти включаються до робочих навчальних програм. Форми (методи) і критерії оцінювання, які обрані для поточного та підсумкового контролю освітнього компоненту, узгоджуються з результатами навчання даного освітнього компоненту та з видами навчальної діяльності, що реалізовувалися в процесі навчання. Поточний контроль враховує всі види навчальної, творчої та наукової діяльності здобувачів: опитування, презентації, самостійна робота, дайджест, практичні завдання. Змістовний контроль має на меті перевірку рівня підготовки та засвоєння матеріалу відповідно до певної теми чи споріднених тем. Підсумковий (семестровий) контроль передбачає такі форми: іспити та диференційні заліки, на яких використовуються тестові завдання та виконання творчих робіт. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітнього компонента є єдиним в Академії, не залежить від форм і методів оцінювання та становить 60% від максимальної можливої кількості балів. Підсумкова оцінка з освітнього компонента, підсумковою формою контролю, за яким встановлено диференційований залік, визначається як сума оцінок (балів) за всіма успішно оціненими результатами навчання (поточної роботи на аудиторних заняттях, семінарах, відповідно до навчального плану, виконання самостійної роботи). Здобувач освіти може отримати додаткові бали: за активну участь у науковій діяльності (виступи на наукових конференціях, підготовка наукових доповідей та участь в їх обговоренні); за організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах, тощо); за бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання та/або завдання практичної роботи. В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100 балів. Оцінки нижче від мінімального порогового рівня до підсумкової оцінки не додаються. Підсумкова оцінка з освітнього компонента у цілому є підсумковою формою контролю за яким встановлено іспит, визначається як сума оцінок (балів) за всіма успішно оціненими результатами навчання під час семестру (оцінки нижче мінімального порогового рівня до підсумкової оцінки не додаються) та оцінка, що отримана під час іспиту. Під час дистанційної, змішаної форми навчання контроль результатів навчання може здійснюватися засобами інструментів через платформи «Moodle»/»Google Classroom».

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу», оцінювання результатів навчання здобувачів регламентується ПРН дисципліни. Проведення контрольних заходів відбувається упродовж і наприкінці семестру чи навчального року. Контрольні заходи включають у себе поточний, підсумковий та семестровий контроль, а також контроль залишкових знань. Зрозумілість критеріїв оцінювання забезпечується викладачем, шляхом роз'яснення та презентації силабусу курсу під час першого заняття з освітнього компоненту, в якому відображено форми контрольних заходів та критерії оцінювання. Також на сайті у відкритому доступі знаходиться положення про порядок оцінювання досягнень студентів. Апеляція результатів підсумкового контролю знань студентів є складовою організаційного забезпечення навчального процесу. Вирішення спірних питань здійснюється відповідно до п.3 «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін»: <https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/dokumenti-osvitnogo-protsesu/02.09.2024-polojennya-pro-poryadok-otsinyuvannya.pdf>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання є обов'язковим елементом робочої програми навчальної дисципліни освітньо-професійної програми. Строки проведення поточного контролю та самостійної роботи доводяться до здобувачів вищої освіти викладачами, а семестровий контроль та залишковий контроль знань на основі складених графіків розміщується на сайті: https://chubynsky.best/ua/studentam/grafiki-i-rozkladi-zanyat-ispitiv/rozklad-ekzameniv---_bakalavr_.html; <https://chubynsky.best/ua/studentam/informatsiya-dlya-studenta-zaochnogo-viddillennya.html>. Окрім цього керівники академічних груп доводять до відома здобувачів про графік освітнього процесу в якому зазначено періоди сесій, державних іспитів, практики <https://chubynsky.best/ua/studentam/grafiki-i-rozkladi-zanyat-ispitiv/grafiki-osvitnogo-protsesu.html>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Атестація випускників ОП «Звукорежисура» здійснюється екзаменаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до «Положення про порядок створення та організацію роботи атестаційної (кваліфікаційної) комісії» <https://cutt.ly/ltkQNXiY> Атестація здійснюється у формі: публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра; комплексного атестаційного екзамену. Кваліфікаційна (дипломна) робота бакалавра відповідно до Положення про кваліфікаційну роботу виконується за формами, що відповідають ступеню та освітньо-кваліфікаційному рівню вищої освіти. Темі кваліфікаційних робіт затверджуються на кафедрі «Музичне мистецтво естради». Роботи містять в собі розв'язання складної спеціалізованої задачі, або практичної проблеми в галузі звукорежисури. Атестаційний екзамен є

комплексним і передбачає перевірку теоретичних знань з ОК14,20,22,27 та опанування компетентностями для здійснення концертної та студійної діяльності у сфері музичного мистецтва. Рішенням атестаційної комісії здобувачу, який успішно опанував освітню програму, присуджується освітня кваліфікація «Бакалавр музичного мистецтва» та професійні кваліфікації. Атестаційні заходи демонструють результати навчання здобувача, отримані під час проходження освітньої складової ОПП. Форми атестації передбачають перевірку досягнення результатів навчання і компетентностей, визначених Стандартом вищої освіти України та передбачених ОПП.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про кваліфікаційну роботу студента» спеціальності «Музичне мистецтво», освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура»: https://chubynsky.best/files/ag/osvita/vishcha/muzichne-mistetstvo-estradi-/osvitniy-protses-/opp-2025/polojennya-pro-kvalifikatsiyu-diplomnu-robotu-estrada_-zvuk.pdf; «Положенням про організацію освітнього процесу»: <https://surl.li/kddkjq>; «Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти»: <https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/dokumenti-osvitnogo-protsesu/2024.1-polojennya-pro-vnutrishnyu-sistemu-zabezpechennya-yakosti-osviti.pdf>; «Положенням про порядок створення та організацію роботи атестаційної (кваліфікаційної) комісії»: https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_poryadok_stvorenniya_ta_orhanizatsiyu_roboty_atestatsiynoi_kvalifikatsiyoi_komisiyi.pdf; «Положенням про робочу програму навчальної дисципліни»: <https://surl.li/tcpkou>; «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін»: <https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/dokumenti-osvitnogo-protsesu/02.09.2024-polojennya-pro-poryadok-otsinyuvannya.pdf> Доступність положень забезпечується розміщенням на сайті Академії в розділі «Публічна інформація».

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу» в Академії універсальність, прозорість, об'єктивність, уникнення конфлікту інтересів, мінімальна необхідність (документів, процедур), студентоцентризм, системність і систематичність, залучення всіх зацікавлених осіб є одним із ключових принципів забезпечення якості освітнього процесу. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується: рівними умовами для всіх здобувачів (тривалість контрольного заходу, його зміст та кількість завдань, механізм підрахунку результатів тощо). Також встановлюються єдині правила перездачі контрольних заходів, оскарження результатів атестації. Захист кваліфікаційної роботи та комплексного атестаційного екзамену передбачає проведення відкритого засідання екзаменаційної комісії. У разі виникнення конфліктних ситуацій здобувач освіти має право на оскарження дій адміністрації. Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації не виявлено.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно п. 7 «Положення про організацію освітнього процесу» <https://surl.li/kddkjq> передбачено оцінювання результатів навчання після закінчення екзаменаційної сесії та з урахуванням індивідуального терміну складання екзаменів, національні оцінки "незадовільно" з обов'язковим повторним вивченням дисципліни та з можливістю перескладання (F). Повторне складання екзамену допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз - викладачу, другий - комісії, яка створюється ректором Академії. Якщо створена за заявою здобувача освіти (або за поданням оцінювачів) комісія виявить, що в ході семестрового контролю мали місце порушення, які вплинули на результат іспитів і не можуть бути усунені, ректор, не пізніше ніж упродовж шести місяців після завершення семестрового контролю, може прийняти рішення щодо скасування його результатів і проведення повторного оцінювання. Фактів для обов'язкового повторного проходження курсу не виявлено. Перескладання заліку з освітнього компоненту «Звукорежисерська студійна практика» та «Звукорежисерська концертна практика» було здійснено у студента 4 курсу за VII семестр у VIII семестрі. Оцінка була покращена з (FX) на (C).

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно «Положення про організацію освітнього процесу» для вирішення спірних питань, що виникли під час підсумкового контролю, здобувачі вищої освіти можуть подавати скарги. Звернення студентів ведеться окремо від інших видів діловодства в «Журналі реєстрації заяв та скарг студентів» і покладається на працівників кадрової служби Академії. Реєстрації підлягають у день їх надходження всі заяви та скарги студентів, що надійшли до Академії, а також скарги, які були висловлені в усній формі, зокрема, за телефоном, за винятком скарг, за якими неможливо встановити авторство (такі скарги визнаються анонімними та розгляду не підлягають). У зверненні вказується прізвище, ім'я та по батькові студента, номер групи та викладається суть порушеного питання. Письмове звернення має бути підписане заявником із зазначенням дати. У зверненні вказується дата його надходження та реєстраційний номер. Якщо до співробітника Академії надходить потенційна скарга, викладена в усній формі, такий співробітник у триденний термін складає службову записку на ім'я ректора. У службовій записці повинні бути викладені обставини отримання потенційної скарги та її суть. У разі, коли у місячний термін вирішити порушені у скарзі питання неможливо, ректор Академії встановлює необхідний термін для її розгляду, про що повідомляється заявникові. https://chubynsky.best/files/nakaz_pro_rozhlyad_skarh.pdf Звернень щодо оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів не надходило.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Інституційні документи, які урегульовують політику доброчесності, розміщено на сайті Академії. Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в Академії регулюють «Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти»: https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist_onovlenyy.pdf, «Положення про систему забезпечення якості освіти»: <https://surl.li/wybbdb>. Положення про забезпечення академічної доброчесності є складовою частиною внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти та розроблено з метою підвищення рівня освіти, наукових досліджень, дотримання вимог наукової етики та запобігання академічного плагіату. Дія Положення поширюється на науково-педагогічних і педагогічних працівників, здобувачів та інших учасників освітнього процесу. Політика щодо академічної доброчесності включена до силабусів освітніх компонентів. Окрім цього діє положення про використання штучного інтелекту в навчанні, викладанні й дослідженнях https://chubynsky.best/files/Andrey/2025/publichna-informatsiya/dokumenti-osvitnogo-protsesu/polojennya_vikoristannya-shi.pdf яке відображає рекомендації про використання ШІ в межах освітнього процесу та досліджень для усіх учасників освітнього процесу.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Академія вже кілька років поспіль співпрацює з академічною антиплагіатною системою StrikePlagiarism.com, яка забезпечує перевірку текстів курсових та дипломних робіт здобувачів вищої освіти та наукових праць викладачів з метою перевірки на унікальність тексту та виявлення плагіату. 29 жовтня 2025 року відбувся практичний воркшоп «Детекція ШІ та оновлений звіт подібності StrikePlagiarism.com»: <https://surl.li/ubpdvf>. Цей захід - результат плідної співпраці, який суттєво поглибив знання учасників щодо інтерпретації звітів подібності та виявленню текстових маніпуляцій. Учасникам також було продемонстровано функціонал модуля ШІ-контенту та надано практичні кейси роботи із системою. Передбачено ознайомлення здобувачів освіти з документами, що регламентують запобігання академічного плагіату та етичних норм використання запозичень в ході освітнього процесу і визначено критерії щодо відсотку запозичень. Впроваджено електронний репозиторій, розміщені корисні посилання на ресурси на сторінці бібліотеки Академії: <https://chubynsky.best/ua/biblioteka.html>. Кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти розміщені на сайті Академії <https://chubynsky.best/ua/biblioteka/diplomni-roboti.html>. Задля усвідомлення важливості утвердження принципів і правил академічної доброчесності, запроваджено кодекс академічної доброчесності для здобувачів освіти. Ознайомившись з даним кодексом і розуміючи та підтримуючи принципи академічної доброчесності, здобувачам освіти пропонується його підписати за допомогою Google форми: <http://surl.li/hcrud>.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Запобігання плагіату є невід'ємною складовою політики академічної доброчесності та ключовою умовою для формування довіри до навчальних досягнень. Щороку проводиться тиждень академічної доброчесності в межах якого проводяться тематичні заходи: <https://cutt.ly/6tjnZmNZ>. 23.10.25 відбувся студентський форум «Академічна доброчесність», а 24.10.25 відбувся вебінар «Захист авторських прав у цифрову епоху <https://cutt.ly/utjnCrom>; <https://cutt.ly/htjnCRKR>. Серед студентів проводилося опитування «Академічна доброчесність і штучний інтелект», «Політика Академії щодо академічної доброчесності» <http://surl.li/qvtnс> й проводився семінар «Основні помилки студентів під час написання курсових та дипломних робіт». Проведено конкурс постерів і семінари з тематикою авторського права (проект «Музика без плагіату»), а студентами розроблені презентації «Доброчесність онлайн». До відома студентів доводяться матеріали стосовно перевірки тексту на плагіат, інформування про дотримання правил академічної етики та підвищення відповідальності за недотримання норм цитування, а також розповсюджуються методичні матеріали з визначенням вимог щодо належного оформлення посилань: <https://chubynsky.best/ua/studentam/rada-studentiv/na-dopomogu-molodomu-naukovtsyu.html>. Збірник есе у якому здобувачі викладають своє бачення на сучасні виклики академічної доброчесності: <https://surl.li/eeefni>. В межах вибіркового компоненту «Академічна доброчесність для молодих науковців», вивчаються вимоги коректного використання джерельної бази та правил оформлення цитувань.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти» https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_systemu_vnutrishn_oho_zabezpechennya_yakosti_osvity_.pdf за порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнуті до відповідальності - повторне проходження оцінювання (тест, контрольна робота, залік, іспит тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента (модуля) освітньої програми; позбавлення академічної стипендії; відрахування з Академії. У ході реалізації ОПП «Звукорежисюра» був окремий випадок факту порушення академічної доброчесності - списування під час модульного контролю. У цьому випадку здобувач освіти отримав суворе попередження, а робота, де було виявлено порушення, була відправлена на доопрацювання і зменшено кількість балів при її подальшому оцінюванні. Був випадок високого рівня плагіату в кваліфікаційній роботі на етапі попередньої перевірки керівником студента. У цьому випадку робота була повернута на доопрацювання.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Освітній процес забезпечується висококваліфікованими викладачами-практиками, чий значний професійний досвід та постійна участь у галузевих проєктах гарантують відповідність навчального змісту сучасним вимогам і практикам. З огляду на розвиток інноваційних технологій засобів реалізації освітнього процесу, викладачі на постійній основі підвищують свій рівень знань у цьому контексті шляхом відвідування курсів неформальної освіти та підвищення кваліфікації в центрах післядипломної освіти. З метою створення системи об'єктивних показників ефективності науково-педагогічних та педагогічних працівників, забезпечення оцінки діяльності, мотивації науково-педагогічних та педагогічних працівників до удосконалення якості навчальної, наукової та інноваційної діяльності, підвищення рівня їх професіоналізму в Академії запроваджено рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників»

https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_reytnhovu_systemu_otsinky_diyalnosti_naukovo_pedagogichnykh_ta_pedagogichnykh_pratsivnykiv.pdf, «Положення про норми часу для планування та обліку навчальної роботи педагогічних і науково-педагогічних працівників» <https://chubynsky.best/files/Kristina/polojennya-pro-normi-chasu.pdf> та відбувається щорічне оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників та згідно з Наказом Міністерства освіти і науки України про Рекомендований перелік видів роботи для науково-педагогічних та педагогічних працівників. В результаті цього визначається спроможність працівника для подальшого забезпечення освітніх компонентів викладачем: <https://chubynsky.best/ua/shchorichne-otsinyuvannya-naukovo-pedagogichnih-i-pedagogichnih-pratsivnykiv-zvo.html>. Рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників є складовою внутрішньої системи забезпечення якості освіти в Академії. Оцінювання проводиться за напрямками діяльності: навчальна, методична, творчо-виконавська, наукова, міжнародна, профорієнтаційно-виховна.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Добір викладачів за конкурсом на вакантні посади науково-педагогічних працівників в Академії спирається на «Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників»: <http://surl.li/gdyixf> У 2023 році був проведений конкурс на заміщення посади завідувача кафедри «Музичне мистецтво естради» а також викладачів ОП під час якого визначені кваліфікаційні вимоги до претендентів, а також перелік необхідних документів для участі в конкурсі. З компонентів циклу фахової професійної підготовки ОП «Звукорежисера» обрано Смаліуса Ю. П. Завідувачем кафедри музичного мистецтва естради обрано Боднарук Ж. Л. Оголошення про проведення конкурсів на заміщення посад розміщується на сайті Академії. Потенційні претенденти можуть подавати за власною ініціативою й інші документи стосовно своєї освіти, досвіду роботи, професійного рівня, наукових здобутків тощо. Всі процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і недискримінаційними й відповідають положенню про забезпечення доступу до публічної інформації <http://surl.li/zrhdp>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Академія на постійній основі взаємодіє з професіоналами-практиками, експертами галузі, роботодавцями по залученню до освітнього процесу. 22.08.25 відбувся майстер-клас Н.Катамадзе, а 24.10.25 вебінар про захист авторських прав (Б.Гатило саундпродюсер, аранжувальник: <https://surl.li/grncnt>). Про Авторське право здобувачі відвідували й семінар юриста музичної індустрії О.Селіванова. Семінар-практикум «Акустичні системи: їх конфігурації та вимірювання акустичних властивостей», практикум по вивченню мікшерної консолі Behringer Wing (Партнер заходів компанія TR.Sound) <http://surl.li/dlehuu>. 30.09.25 р. студенти ОП відвідали міжнародний вебінар (США) про мікрофони Telefunken elektroakustik, який представляв відомий звукорежисер Дж. Кривіт: <https://cutt.ly/Utj7Q9s9> Здобувачі освіти долучалися до участі у творчих зустрічах з народними артистами України К. Стеценком, П.Магою, Т.Петриненком. Також відбулася відкрита лекція джазового критика П.Полтарєва. Відбулася презентація пісенної збірки "Ти у серці моїм, Україно!" видатного композитора А.Карпенка (13.11.25) та майстер-клас співачки Сусанни Чахоян (04.04.25). Виробнича практика здобувачів проходила на базі Київської дитячої музичної школи № 4 (директор є член ради роботодавців). Враховували думку при розробці робочої програми «Виробнича практика» членів ради роботодавців Войцеховської А.І.; Деркачівської Н.О.. Концертна звукорежисерська практика здобувачів в заходах - КОДА, Центрі художньої та технічної творчості «Печерськ» й в компаніях із забезпечення концертів SENDI, FEYERIA.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Академії діє система підвищення кваліфікації викладачів відповідно до «Положення про організацію підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників». Академія гарантує організацію курсів формальної освіти раз на 5 років. У 2022, 2024, 2026 роках викладачі ОП проходили перепідготовку в Центрі неперервної

культурно-мистецької освіти НАКККіМ. У 2026 р. викладачі пройшли курс "Генеративний ШІ в роботі викладача" (60 год.). Щорічно проходить конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» з метою представлення та популяризації науково-методичних доробків викладачів. Проводяться наукові семінари, майстер-класи, концерти: Смаліус Ю.П., Супрун О.В., Стеценко К.В.. Викладачі Дідук І.А., Ясюк Т.Л., Славіна О.О. взяли участь в зовнішньому стажуванні, у міжнародних проєктах. Дідук І.А., Овсянніков В.Г., Лазарев С.Г. пройшли міжнародне стажування тривалістю 180 год. У 2025 р. Овсянніков В.Г. пройшов підвищення кваліфікації у Центрі післядипломної освіти НАПН України тривалістю 90 год., а Левко В.І. - у Центрі розвитку кадрового потенціалу тривалістю 60 год. Підтримка у здобутті перемог, наукових ініціатив: Овсянніков В.Г. є асоційованим членом Ради молодих вчених при МОН України з 2026 р.; Левко В.І. здобула перемогу у конкурсі «КРАЩЕ ВИДАННЯ 2023 РОКУ». ЗВО надає можливість викладачам ОП Ярошу О.М. та Смаліуса Ю.П., поєднувати викладацьку діяльність з навчанням в аспірантурі. Професійне зростання: <https://cutt.ly/wtkdzuqk>

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Розвиток менеджменту та кадрового забезпечення Академії здійснюється відповідно до Стратегій розвитку ЗВО на 2020-2025 та 2026-2030 рр. й на основі Колективного договору (<http://surl.li/gzpvpr>) а також відповідно до Положення про преміювання працівників (<http://surl.li/gzpwpa>). Система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності передбачає матеріальні та моральні заохочення. Здійснюється преміювання за високі досягнення в педагогічній та науково-педагогічній діяльності, окремо усім викладачам преміювання до Дня працівника освіти та з нагоди 95-річчя Академії, а також у кінці календарного року, оплачувалася участь у заходах з підвищення кваліфікації організованих іншими установами та організаціями. Здійснювалося преміювання викладачів за наукові та культурно-мистецькі досягнення: В.А.Полянський, Ж.Л.Карпенко-Боднарук, В.І.Левко, І.А.Дідук, О. М. Ярош, О. О. Славіна (2024 р.). За результатами активної наукової діяльності були премійовані у 2025-2026 рр.: Ясюк Т.Л., Левко.В.І., Кдирова І.О., Антипенко Ю.Ю., Смаліус Ю.П.. До нематеріальної мотивації належить відзначення грамотами, подяками, сприяння у кар'єрі та можливості здобуття вчених звань: у 2025 р. Овсянніков В.Г., у 2023 р. Карпенко-Боднарук Ж. Л. присвоєно вчене звання доцента кафедри музичного мистецтва естради; у 2023 р. Карпенко-Боднарук Ж.Л. очолила кафедру музичного мистецтва естради за підсумками конкурсу на заміщення посади завідувача кафедри. В Академії ведеться рейтинг усіх видів діяльності викладачів, результати якого обговорюються на вчєній раді.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Фінансові ресурси ОП «Звукорежисура» формуються за рахунок коштів Київської обласної ради на умовах регіонального замовлення на оплату послуг з підготовки бакалаврів. Навчально-методичне забезпечення ОП відповідає вимогам комплексного підходу до результатів навчання й систематично оновлюється. Щороку переглядаються й удосконалюються робочі програми компонентів; поповнюється бібліотечний фонд підручниками, посібниками, нотним матеріалом в електронному та паперовому вигляді. Навчальні, інструктивно-методичні матеріали до проведення занять і організації контрольних заходів розміщені в системі Moodle/Google Classroom. Матеріально-технічні ресурси забезпечують потреби здобувачів і сформовані відповідно до вимог ОП та робочих навчальних освітніх компонентів: <http://surl.li/ptohfk>. Матеріально-технічне забезпечення закладу освіти (згідно з ліцензійними умовами): <http://surl.li/vshxhj>. Здобувачі можуть проживати в гуртожитку, мають можливість користуватися ідалінею та послугами медичного кабінету. Приміщення бібліотеки має читальний зал, функціонує електронний каталог, відкритий доступ до мережі Wi-Fi. В Академії є концертна, спортивна зали, комп'ютерний клас, студія звукозапису, ряд аудиторій для самостійної репетиційної, індивідуальної підготовки. Спеціалізовані кабінети мають необхідні технічні засоби: мікрофони, акустичні системи, музичні інструменти, комп'ютери, звукові процесори. Варто відзначити наявність сучасного звукотехнічного обладнання та цифрового програмного забезпечення. Навчання здійснюється у II зміни.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Академія забезпечує вільний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання та наукової діяльності в межах ОП. Адміністрація Академії своєчасно повідомляє про можливість участі викладачів та студентів у науково-практичних конференціях, конкурсах та інших наукових і мистецьких проєктах. Здобувачі освіти та викладачі мають відкритий доступ до навчальних аудиторій: у вільний від занять час мають змогу реалізувати самостійну роботу, а викладачі підготовку до занять. Реалізується система для змішаного навчання Moodle/Google Classroom. До LMS Moodle та Google Classroom під'єднані студентські групи та викладацький склад. Для користувачів розроблено інструкції для доєднання, призначено корпоративні електронні адреси, проводилися настановчі семінари щодо застосування платформ. В системах розміщені навчальні курси компонентів, що викладаються. За допомогою цифрових засобів комунікації налагоджено й електронний документообіг для викладачів. Діє інформаційна панель «Бібліотека» з корисними посиланнями на освітні портали, інтернет-сайти бібліотек, електронні ресурси закладу освіти, впорядковані матеріали на допомогу музикантам, створена рубрика періодичних електронних видань: <https://chubynsky.best/ua/biblioteka.html> Важливу роль відіграє студентське самоврядування, одне із завдань якого, виявлення потреб задля підвищення якості освітнього

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Усі навчальні та адміністративні приміщення відповідають вимогам техніки безпеки. Академія має обладнане укриття, яке відповідає нормам, а також оснащена пандусом для маломобільних груп населення (навчальний корпус, студентське кафе). Навчання здійснюється у II зміни для забезпечення раціонального розподілення одночасної кількості здобувачів і викладачів в Академії. Проведено інструктаж щодо дій під час повітряної тривоги. В Академії щодня є черговий викладач, який слідкує за дотриманням правил поведінки здобувачів. Правила поведінки здобувачів: <https://chubynsky.best/ua/studentam/pravila-povedinki-studentiv.html>. Академія оснащена відеокамерами для спостереження місць загального користування. Встановлено аварійні світильники, інвертори (пристрої для постійного електроживлення), генератор, що важливо під час відключень електроенергії. В Академії контролюється своєчасність проведення інструктажів із техніки безпеки для здобувачів освіти, викладачів та допоміжного персоналу з дотримання вимог з охорони праці, пожежної безпеки. Здійснюється медичне обслуговування, наявність пункту харчування: https://chubynsky.best/ua/publiczna-informatsiya/materialno-tehniche-zabezpechennya-zakladu-osviti_zgidno-z-litsenziynimi-umovami_.html. Академія сприяє збереженню та зміцненню ментального здоров'я здобувачів вищої освіти шляхом роботи штатного практичного психолога <https://chubynsky.best/ua/studentam/psiholog/zagalni-vidomosti.html>.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів ОП «Звукорежисура». Координатором надання такої підтримки є кафедра спеціальності. Підтримка фізичного здоров'я забезпечується штатним медичним працівником. Серед дисциплін вибіркового циклу є «Фізичне виховання», «Аеробіка». Соціальний педагог-практичний психолог залучається до консультативної корекційної роботи для покращення ментального здоров'я. Доступ до інформації студенти отримують на зустрічах із завідувачем кафедри, куратором академічної групи, за допомогою інформаційних дошок: сайту Академії та через соціальні мережі Академії, кафедри і студентського самоврядування. Консультативне та організаційно-методичне керівництво групою здійснює куратор: https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_kuratora_akademichnoyi_hrupy_dlya_rozmishchennya.pdf. Юридичну та правову підтримку здійснює юрист-консульт Академії. Академія забезпечує підтримку зміцнення ментального і соціального здоров'я здобувачів вищої освіти шляхом можливості запитань психологу онлайн: <https://chubynsky.best/ua/studentam/psiholog/zapitannya-psihologu.html> Соціальна підтримка виявлена й призначенням соціальних стипендій за рішення стипендіальної комісії таким групам здобувачів: ВПО; діти з інвалідністю; діти УБД; діти загиблих УБД; діти-сироти, що перебувають під опікою. Рівень задоволеності здобувачів освіти виявляється в процесі комунікації з керівниками академічних груп та шляхом регулярних опитувань: <https://chubynsky.best/ua/studentam/psiholog/diagnostichniy-instrumentariy.html>, <https://chubynsky.best/ua/vchena-rada/opituvannya.html>. Викладачі ОП у якості слухачів долучилися до психологічної всеукраїнської науково-практичної конференції «Жити життя до та після...» (листопад 2024 р.) спрямованої на підтримку ментального здоров'я в умовах сьогодення. Щотижня проводяться адміністративні наради для завідувачів кафедр, керівників академічних груп та керівних органів на чолі з ректором Академії. Під час нарад порушуються зокрема усі поточні питання стосовно підтримки здобувачів вищої освіти які навчаються за ОП.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Академія сприяє створенню умов для реалізації права на освіту особами з особливими потребами та іншими маломобільними групами населення шляхом облаштування засобами безперешкодного доступу до навчального корпусу. Систематично проводяться виховні заходи серед студентської молоді щодо толерантного ставлення до осіб з особливими освітніми потребами. Умови для забезпечення освітнього процесу для людей з особливими потребами відзначаються наявністю тактильної доріжки, інформаційної дошки зі шрифтом Брайля при вході до закладу, пандусів, контрастних попереджувальних смуг на поверххах, покращено взаємодію з сайтом для людей з обмеженими можливостями. На ОП «Звукорежисура» здобувачів освіти з особливими освітніми потребами не навчаються. Дітям з інвалідністю призначаються соціальні стипендії за рішенням стипендіальної комісії. «Положення про організаційні засади інклюзивного навчання» <https://chubynsky.best/files/Kristina/polojennya-inklyuzivna-osvita.pdf> Це Положення визначає організаційні засади інклюзивного навчання у КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павло Чубинського» з метою реалізації права осіб із особливими освітніми потребами на здобуття якісної вищої освіти з урахуванням потреб та можливостей таких осіб. Висновок щодо доступності для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення будівлі та приміщень Академії https://chubynsky.best/files/2021/zvit_ta_vysnovok_shchodo_provedennya_tekhnichnoho_obstezhennya_budivli_.pdf

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Здобувачі вищої освіти та працівники Академії мають право на захист під час освітнього процесу та праці від приниження честі та гідності, будь яких форм насильства, булінгу (цькування), сексуальних домагань та дискримінації за будь якою ознакою. Вирішення конфліктних ситуацій в Академії здійснюється відповідно до ЗУ «Про запобігання корупції», ЗУ «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні», «Про забезпечення рівних прав і можливостей жінок і чоловіків», ЗУ «Про доступ до публічної інформації», «Про звернення громадян» та внутрішніх нормативних документів Академії: «Положення про забезпечення доступу до публічної інформації» <https://surl.li/nxhsve>, «Положення про механізм реагування на випадки булінгу (цькування)» <https://surl.li/nensit>, «Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції» <https://surl.li/qxumz> На постійній основі працює соціальний педагог-практичний психолог, професійна діяльність якого передбачає сприяння повноцінному особистісному та інтелектуальному розвитку студентів, створенню умов для формування у них мотивації до самовиховання і саморозвитку, до плідної навчальної та творчої діяльності. Психологічною службою систематично проводяться: психологічні консультування, психодіагностика, опитування, організовується підтримка соціально вразливих груп студентів, консультування для кураторів груп, молодих викладачів. Сторінка психолога: <https://chubynsky.best/ua/studentam/psiholog/zagalni-vidomosti.html>. Розгляд скарг і звернень відбувається шляхом особистого прийому громадян адміністрацією у встановлені дні та години відповідно до графіка прийому, який розміщено на офіційному веб-сайті: <https://chubynsky.best/ua/kontakti.html>. Про результати розгляду скарг і звернень громадянину повідомляється письмово або усно (за його бажанням). Впроваджено «Скриньку довіри» з питань запобігання виникнення конфліктних ситуацій (корупційних схем, сексуальних домагань, випадків булінгу тощо). Гарантується конфіденційність звернень і нерозголошення прізвищ осіб, які надають інформацію: <https://chubynsky.best/ua/skrinka-doviri.html>. «Порядок прийняття та попереднього розгляду повідомлень про можливі факти корупційних або пов'язаних з корупцією правопорушень, інших порушень Закону України "Про запобігання корупції", що надходять до КЗВО КОР "Академія мистецтв мені Павла Чубинського"»: <https://cutt.ly/ftkuDtRO> В Академії є уповноважена особа з питань запобігання, виявлення та протидії корупції. На постійній основі формується план роботи уповноваженої особи з питань запобігання, виявлення та протидії корупції. На сайті Академії є відповідний розділ та розміщена пам'ятка ЗУ «Про запобігання корупції». Ситуація емоційного змісту призвела до конфлікту між здобувачами 2 курсу та викладачем й була врегульована шляхом оперативного реагування адміністрації Академії на усне звернення здобувачів. Протягом періоду впровадження освітньої діяльності за ОП звернень щодо протиправних або незаконних ситуацій не надходило.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються такими документами ЗВО як: «Положення про освітньо-професійну програму» https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_osvitno-profesiynu_prohramu_.pdf; «Положення про систему забезпечення якості освіти» <https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/dokumenty-osvitnogo-protsesu/2024.1-polojennya-pro-vnutrishnyu-sistemu-zabezpechennya-yakosti-osviti.pdf>; «Положення про гаранта освітньо-професійної програми» <https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/organizatsiya-osvitnogo-protsesu-2024/1-pro-garanta-29.09.24-variant-2.pdf>; «Положення про кафедру» https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_kafedru.pdf

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОПП відбувається за результатами моніторингу в цілому та їх компонентів. Дана ОПП переглядається щорічно за участю зацікавлених сторін: студентів, роботодавців, науково-педагогічних працівників, інших стейкхолдерів. В Академії створено Комісію з моніторингу якості вищої освіти та освітньої діяльності (далі Комісія з моніторингу), склад якої затвердив ректор. До складу комісії увійшли представники робочої (проектної) групи кафедри, студентського самоврядування. Результати моніторингу обговорювались на засіданні кафедри, Вченій раді. Результат перегляду ОПП «Звукорежисура»: розширено ПРН (ПРН 18,19) та адаптовано програмні результати навчання й спеціальні компетентності, враховуючи специфіку професійної діяльності музичного оформлювача та звукорежисера, а також ПРН1 відображає виконавську діяльність; формулювання СК 17 та ПРН 13 приведено у відповідність до Стандарту вищої освіти, що стосується набуття педагогічних компетенцій й реалізовано, зокрема в ОК 14,20,23,26,29,32; внесено до загальних компетентностей ЗК 18, що визначено наказом МОНУ від 13.06.2024 р., відображено у матрицях в ОП й впроваджено в ОК 3,5,6,32. Відбувся перегляд освітніх компонентів: введено ОК32 «Виробнича практика», яка забезпечує набуття педагогічних компетенцій згідно зі Стандартом. Виробнича практика з відривом від навчання введена в програму в 2025-2026 н.р. Базами практики є навчальні мистецькі заклади освіти (Київська дитяча музична школа №4 ім. Д.Шостаковича Печерського району), структурний підрозділ Академії фаховий мистецький коледж. Освітній компонент «Спеціальний клас (за видами)» переформульовано на «Музично-творча діяльність», що уточнює зміст освітнього компоненту; зміст та назва компоненту «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи» змінено на «Основи науково-дослідницької роботи», враховуючи наявність вибіркового компоненту «Академічна доброчесність для молодих науковців». Введено компонент «Методика викладання саунд-дизайну для початківців» вибіркового циклу, який допомагає при подальшій переддипломній практиці й посилює педагогічну складову. Введено компонент «Штучний інтелект в музиці» вибіркового циклу для актуалізації знань з розвитку звуківових технологій сьогодення. Вищезазначені зміни обговорені з викладачами, що працюють за ОП, представниками мистецького середовища, професійними практиками та Радою роботодавців за підсумками останнього засідання.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти залучалися до громадського обговорення щодо впровадження освітнього компоненту «Штучний інтелект в музиці» в рамках формування атласу вибіркових компонентів ОП. Здобувачі вносили пропозиції щодо оновлення пропонованих тем кваліфікаційних дипломних робіт. За результати пропозицій було введено компонент «Штучний інтелект в музиці» та розширено перелік пропонованих тем кваліфікаційних дипломних робіт. Здобувачі брали участь в онлайн опитуваннях: «Ваше ставлення до самостійної роботи», «Адаптація першокурсників до навчання в академії». Співкування з представниками студентського самоврядування та результати онлайн анкетування дали можливість виявити побажання здобувачів освіти щодо адаптації і завантаженості в навчальному процесі та можливостей самостійної підготовки. Окрім цього, здобувачі ОП брали участь в інших важливих для освітнього процесу онлайн опитуваннях: «Академічна доброчесність і штучний інтелект», «Політика Академії щодо академічної доброчесності та протидії дискримінації», «Оцінювання освітнього процесу ОКР "Бакалавр"». Опитування: <https://chubynsky.best/ua/studentam/psiholog/diagnostichniy-instrumentariy.html>; <https://chubynsky.best/ua/diyalnist-pedagogichnogo-kolektivu/opituvannya.html>

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Студентське самоврядування представлено в усіх колегіальних органах Академії. Члени студентського самоврядування запрошуються на засідання ради роботодавців. Представник студентського самоврядування включений до складу Комісії з моніторингу якості освіти та бере участь у різноманітних опитуваннях щодо якості освіти. Здобувачі освіти на засідання кафедри та Вченої ради вносять пропозиції щодо контролю за якістю освітнього процесу, ініціюють рішення, що сприяють навчальній та творчій діяльності студентів. Голова студентської ради бере участь у вирішенні конфліктних ситуацій, що виникають між студентами та викладачами. Студентська рада спільно з відповідними структурними підрозділами сприяє забезпеченню інформаційної, правової, психологічної, фінансової, юридичної та іншої допомоги студентам. На засіданнях студентської ради аналізуються та узагальнюються зауваження та пропозиції студентів щодо організації освітнього процесу, голова студентської ради звертається до адміністрації з пропозиціями щодо їх вирішення. План студентського самоврядування: <https://chubynsky.best/ua/studentam/samovryaduvannya/plani-roboti-studentskogo-samovryaduvannya.html> 03.12.2025 р. відбулося засідання студентської ради та старостату Академії. Обговорювалися результати опитування студентів Академії щодо політики академічної доброчесності з метою моніторингу ставлення студентів до норм академічної доброчесності та особливостей самостійної роботи: <https://chubynsky.best/ag/novini-3-grudnya-2025.html>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Академія співпрацює з низкою культурно-мистецьких установ та закладів освіти Київщини. Викладачі кафедри спільно з видатними митцями, керівниками творчих колективів П. Зібровим, Д. Антонюком та з директорами музичних шкіл Київщини, а також з представниками Київської обласної (військової) державної адміністрації брали участь у засіданні робочої групи щодо оновлення та удосконалення ОП. В результаті їх пропозицій було приділено увагу на практичну підготовку, що передбачає спільну діяльність у концертних програмах, зокрема в межах освітнього компоненту «Звукорежисерська концертна практика». У 2025 році відбулось спільне засідання «Ради роботодавців», адміністрації, представників наукової спільноти Академії: <https://chubynsky.best/ua/rada-robotodavtsiv.html>. Підсумовуючи роботу Ради роботодавців, продовжено співпрацю із творчими колективами, музичними та мистецькими школами; погоджено залучення роботодавців до проведення гостьових лекцій із фахових дисциплін; проаналізовано результати анкетування роботодавців, а пропозицію при удосконаленні освітньо-професійної програми щодо проходження переддипломної практики здобувачів в Київській дитячій музичній школі № 4 ім. Д. Шостаковича, успішно реалізовано на денній формі навчання.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Академія має підрозділ із сприяння працевлаштуванню випускників <https://chubynsky.best/ua/publiczna-informatsiya/pratsevlashtuvannya.html>. Здійснення моніторингу працевлаштування випускників та відстеження їх кар'єрного зростання відбувається через проведення відкритих зустрічей з випускниками, запрошення до участі у «Днях відкритих дверей», через підтримку зв'язків з керівниками академічних груп. Кар'єрне зростання випускників прослідковується і через розміщення інформації на сайті Академії: <https://chubynsky.best/ua/akademiya-sogodni.html> Студенти-випускники ОП ведуть професійну творчу діяльність, працюють за спеціальністю, продовжують навчання в магістратурі. Випускники 2024 року: І.Дмитрів, І.Козолій та Д.Тимофеев працюють звукорежисерами на приватних студіях звукозапису; Д.Педченко - волонтер фонду «CF help»; Я.Шевель працює в Баришівському КМЦ керівником студії звукозапису та Васильківському МБК інженером з технічного обслуговування звукопідсилювальної апаратури; Д.Кожухарь та Б.Якименко навчаються в магістратурі НАКККиМ та працюють на «Радіо Промінь»; М.Пастушенко працює саунд-інженером в компанії «Feueria» та «TR sound», а К.Позніхиренко - арт-директором. Б. Садовенко у 2026 році одержав стипендію на дослідницький проект в межах онлайн-курсу від Центральноєвропейського університету - міжнародного навчального закладу Угорщини.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

В Академії створено комісію з моніторингу якості вищої освіти:

https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_komisiyu_z_monitorynhu_yakosti_vyshchoyi_osvity.pdf. Комісія вивчає рівень залишкових знань, умінь та компетентностей здобувачів вищої освіти шляхом проведення ректорських контрольних робіт: <https://chubynsky.best/ua/rezultati-monitoringu-yakosti-osviti.html>. Оцінювання результатів навчання здійснюється на принципах об'єктивності, систематичності, плановості, єдності вимог, відкритості, прозорості, доступності та зрозумілості методики оцінювання, враховуючи індивідуальні можливості студентів. Для перевірки ПРН можуть здійснюватися планові або позапланові перевірки якості підготовки відповідно до «Положення про ректорську контрольну роботу»: <https://surl.li/eemzeg>. Моніторинг освітньої програми відбувається шляхом щорічного засідання Ради роботодавців. Згідно з «Положенням про раду роботодавців» <http://surl.li/habqs> роботодавці та їх представники беруть участь в організації та реалізації освітнього процесу за ОПП «Звукорежисура». Представники ради діляться досвідом і впливають на спрямованість підготовки випускників. Розроблено форму громадського обговорення та проєкт ОП, для внесення пропозицій, що висвітлено у відкритому доступі на офіційному сайті <https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/osvitniy-protses.html> відповідно до «Положення про опитування учасників освітнього процесу та зацікавлених осіб щодо якості освіти»

https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_opytuvannya_uchasnykiv_osvitnoho_protsestu_ta_zatsikavlenykh_0_sib_shchodo_yakosti_osvity.pdf Під час реалізації ОПП було запропоновано ввести ОК32 «Виробнича практика», яка забезпечує, зокрема набуття педагогічних компетенцій згідно зі Стандартом. Введено компонент «Штучний інтелект в музиці» вибіркового циклу для актуалізації знань здобувачів з розвитку звукових технологій сьогодення. В атестаційний екзамен додано перевірку теоретичних знань з мультимедійних технологій, що зумовлено стрімким розвитком аудіовізуальної складової в мистецтві сьогодення, а відтак необхідно додатково підтвердити навички здобувачів з мультимедійних технологій, що важливо у глобальному мистецькому середовищі під час подальшого працевлаштування. Збільшено кількість кредитів компоненту «Концертна та театральна звукорежисура». Зміни в програмних результатах навчання, зокрема зумовлені специфікою професійної діяльності за спеціальністю.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти ОПП «Звукорежисура» стали важливою віхою, що підтримує динаміку інституційного розвитку. Під час удосконалення ОП були враховані зауваження стосовно формулювання СК та ПРН – у результаті приведено у відповідність до Стандарту вищої освіти в усьому, що стосується набуття педагогічних компетенцій, виконавської діяльності й реалізовано в обов'язкових освітніх компонентах, а також впроваджено ОК32 «Виробнича практика», яка забезпечує оволодіння методиками здійснення педагогічної музичної діяльності згідно зі Стандартом. До списку джерел ОК20 внесено методичні рекомендації самостійної роботи студентів, а зміст інших ОК поглиблено, шляхом розширення впровадження наукових доробків викладачів, що відображено у списку джерел робочих програм. Внесено ЗК 18 «Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь яких інших проявів недоброчесності», що визначено у наказі МОНУ від 13.06.2024 р. «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти». Прийнято положення в Академії, в якому визначаються процедури присвоєння професійних кваліфікацій у разі відсутності професійних стандартів, що забезпечує виконання Постанови Кабінету Міністрів України від 25.10.2024 р. № 1223 <https://cutt.ly/5tkmXnPL> ОП присвоєно професійні кваліфікації Звукорежисер, Музичний оформлювач. Внесено відповідні зміни до переліку вибіркового циклу для уникнення наявності дисциплін, аналогічних за змістом. Розбіжності у переліку ОК до комплексного атестаційного екзамену в Положенні про кваліфікаційну роботу усунути шляхом внесення в атестаційний екзамен перевірки з знань з мультимедійних технологій. Визначення "посада юриста" змінено на "відповідальна особа з питань запобігання та виявлення корупції" й дотримано провадження практики щорічного звітування. Перенесено Положення про освітньо-професійну програму від 2020 р. до архіву офіційного сайту Академії. Протягом 2025-2026 навчального року Академія впровадила Google classroom як систему дистанційного/асинхронного навчання. Наразі діє обидві системи Google classroom та Moodle, які наповнюються навчальними матеріалами. Програма творчого конкурсу відповідає випускній програмі освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр» та/або освітнього рівня «Молодший спеціаліст» та/або мистецького ліцею. Вдосконалено структуру блоків вибіркового циклу. Також усунуто значний збіг між змістом ВБ «Літургійна музика» і ВБ «Історія літургійного співу». Задля уникнення повторення змісту у ВБ «Академічна доброчесність для молодих науковців» було прийнято рішення про зміну змісту й назви ОК «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи» на «Основи науково-дослідницької роботи». Удосконалення ОП «Звукорежисура» характеризується дотриманням послідовності у прагненні до побудови цілісної, результативної та орієнтованої на потреби всіх учасників освітнього процесу системи внутрішнього забезпечення якості освіти.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Учасники академічної спільноти залучені до перегляду ОП на таких етапах як розгляд і рекомендації ОП на засіданні кафедри. Кафедра визначає чи розроблена програма є збалансованою, чи кредити присвоєні раціонально, чи студенти здатні завершити окремі дисципліни та всю освітню програму. Крім того, кафедра повинна перевірити відповідність даної ОП стандартам вищої освіти. Позитивне рішення кафедри є підставою для передачі матеріалів Вченій раді. Положення про кафедру: https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_kafedru.pdf Розгляд і затвердження ОП відбувається на засіданні Вченої ради. До складу Вченої ради входить професорсько-

викладацький склад та голова студентського самоврядування. Вчена рада здійснює перевірку відповідності ОП усім нормативним вимогам і затверджує освітньо-професійну програму. При корегуванні ОП враховуються пропозиції студентів, викладачів, випускників, роботодавців та інших зацікавлених сторін стосовно якості освітнього процесу. Відбуваються опитування серед здобувачів освіти щодо задоволеності навчального процесу.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Побудова моделі культури якості освіти Академії полягає в урахуванні кращих набутків минулого, актуалізації й модернізації сучасного в розрізі світових стандартів. Модель культури якості освіти Академії базується на таких принципах: забезпечення панування у навчальному закладі духу творчості, знання й науки, академічної свободи й доброчесності, демократичних цінностей, високої корпоративної культури. Вдосконалення обумовлених статутом Академії спеціальностей формується згідно з наступними критеріями: забезпеченням дотримання вимог стандартів освіти; актуалізація навчального контенту (забезпечення привабливості для потенційних здобувачів вищої освіти, відповідність їхнім освітнім потребам, професійним очікуванням, фундаменту майбутньої успішності та кар'єрного зростання); оперативне коригування змісту освітніх програм відповідно до актуальних завдань фахової діяльності, індивідуальних потреб студента. Побудова моделі культури формується й шляхом розподілу відповідальності: кафедра – організація освітнього процесу, кадри, профорієнтація; науково-методичний відділ – методична підтримка, наука, акредитація; відділ кадрів – добір кадрового складу; бібліотека – інформаційне забезпечення; відділ працевлаштування – допомога випускникам; господарські та технічні служби – умови та безпека навчання; приймальна комісія – якість набору здобувачів.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

В Академії права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються наступними документами: «Статут Академії» https://chubynsky.best/files/2022/statut_akademiyi_mystetstv.pdf; «Колективний договір» https://chubynsky.best/files/2021/kolektyvnyy_dohovir.pdf; «Правила внутрішнього розпорядку» https://chubynsky.best/files/2023/pravyly_vnutrishnoho_rozporядku.pdf; «Положення про організацію освітнього процесу» <https://surl.li/kddkjq>; «Положення про систему забезпечення якості вищої освіти» <https://surl.li/wybbdb>; «Положення про академічну доброчесність» https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist_onovlenyy.pdf; «Положення про рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних і педагогічних працівників» https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_reytnynhovu_systemu_otsinky_diyalnosti_naukovo_pedagogichnykh_ta_pedagogichnykh_pratsivnykiv.pdf; «Положення про студентське самоврядування» <https://chubynsky.best/ua/studentam/samovyaduvannya/polojennya-pro-studentske-samovyaduvannya.html>; «Про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у закладі вищої освіти, та надання їм академічної відпустки» <https://surl.li/qvqbau>.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Інформація про оприлюднення на офіційному веб-сайті Академії відповідного проекту ОП «Звукорежисура» розміщена на веб-сторінці розділу «Публічна інформація» (вкладка «Профілі освітніх програм») <https://chubynsky.best/ua/publicna-informatsiya/profil-osvitnih-program.html> та в розділі «Освітній процес» на сторінці кафедри музичного мистецтва естради <https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/osvitniy-protses.html>. Проект ОП за посиланням: https://chubynsky.best/files/ag/pro-akademiyu-/publicna-informatsiya-/profil-osvitnih-program/osvitniy-stupin-bakalavr/2026/proekt-op-zvuk-bakalavrat-2026-_1_.pdf Публічне громадське обговорення проекту ОП за посиланням: https://docs.google.com/forms/d/1pVPaKqZtBZoicBuo2IMWeA2HuDM6W--gOVv6o0DX8s/viewform?edit_requested=true

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Оприлюднена у відкритому доступі освітньо-професійна програма, додаток до освітньо-професійної програми, навчальний план, атлас вибіркового дисциплін, робочі навчальні програми, силабуси та проект громадського обговорення розміщені на веб-сторінці кафедри музичного мистецтва естради веб-сайту Академії: <https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/osvitniy-protses.html>

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони: врахування регіональних особливостей та потреб роботодавців в забезпеченні закладів та установ культури і мистецтва професійними кадрами; наявність практичної підготовки студентів; широкий перелік вибіркових компонентів (25% становлять вибіркові дисципліни); залучення відомих діячів культури і мистецтва та науковців до читання фахових дисциплін; активна співпраця з роботодавцями, випускниками та студентами; багат шаровий блок освітніх компонентів фахової спеціальної підготовки, які забезпечують освітньо-професійний напрямок для подальшого розвитку здобувачів освіти як майбутніх фахівців музичного мистецтва; використання різноманітних форм навчання (майстер-класи з видатними митцями, значна кількість індивідуальних занять, наукова студентська робота); консультування та врахування побажань стейкхолдерів при формуванні навчального плану (компонентів ОПП); студентоцентрований підхід до освітнього процесу; створення максимально зручних умов та надання необхідних ресурсів для ефективної творчої та дослідницької діяльності; можливість вступу до класу викладача з дисциплін, що передбачають індивідуальні заняття; внутрішній моніторинг якості надання освітніх послуг; академічна та професійна кваліфікація викладачів в умовах воєнного стану та змішаного формату навчання, що стали викликом для системи мистецької освіти. Окремо варто зазначити сучасну матеріально-технічну базу ОП, яка відповідає сьогодишнім тенденціям галузі: студія звукозапису обладнана сучасними комп'ютерами, призначеними для роботи з аудіо-редакторами, плагінами і іншим програмним забезпеченням, пов'язаним зі створенням музики. У 2025 році придбано та встановлено сценічний екран та професійні сучасні світлові прилади для сцени. Студія обладнана робочими станціями, до яких додається MIDI-клавіатура, аудіо-інтерфейс і комплект навушників; ліцензійне програмне забезпечення - Cubase Pro 11 і Dorico 3.5 фірми Steinberg. (<https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/studiya-zvukozapisu.html>). Повний перелік використання навчального обладнання студії звукозапису, навчальних кабінетів, актові зали та додаткові технічні засоби для практичної діяльності в рамках виїзних концертів: https://chubynsky.best/files/Andrey/2025/publicna-informatsiya/materialne-zabezpechennya-zakladu/2024_tekstoviy-opis-vikoristannya-informatsiynih-resursiv.pdf

Слабкі сторони: недостатня міжнародна академічна мобільність здобувачів освіти і обмін науково-педагогічними працівниками із закордонними ЗВО; варто посилити наукову діяльність науково-педагогічних працівників (публікації у міжнародних виданнях, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection); недостатнє залучення до викладання носіїв іноземної мови.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Для забезпечення функціонування ОПП передбачено низку заходів щодо розвитку менеджменту та кадрового забезпечення відповідно до «Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників»; розвиток внутрішньої системи підвищення кваліфікації в тому числі за рахунок тренінгів, майстер-класів для викладачів; оновлення змістового та методологічного наповнення курсів; розширення навчально-методичного забезпечення; вдосконалення використання інноваційних методів навчання науково-педагогічними працівниками; продовження роботи по укладанню угод про співпрацю із закладами освіти, зокрема закордонними; активізація участі викладачів, здобувачів освіти в програмах академічної мобільності; посилення наукового потенціалу викладацького складу; оперативне коригування змісту переліку освітніх компонентів за вибором відповідно до індивідуальних потреб здобувачів; вивчення соціокультурної ситуації в сфері підготовки професійних кадрів культури і мистецтва, запровадження інноваційного досвіду; своєчасне оновлення матеріально-технічної бази для забезпечення якості освітнього процесу. Продовжувати вдосконалення ОПП у тісному зв'язку співпраці із стейкхолдерами, відповідно до вимог і потреб ринку праці. Продовжувати фокусувати увагу над розвитком освітніх технологій та добросовісного використання штучного інтелекту учасниками освітнього процесу.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та

оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Романчишин Василь Григорович

Дата: 27.03.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	навчальна дисципліна	__ok-6-pravove-regulyuvannya-025-rp-_1_.pdf	6TDOLsSBMdSSTN MwNSs1rHwhcCJgIC +WGGGuwWiqVQQ =	LMS Moodle/ Google Classroom. Проектор – 1шт. Екран – 1 шт. Комп'ютер – 1шт.
Менеджмент в сфері культури і мистецтв	навчальна дисципліна	__ok-3-menedjment-v-sferi-kulturi-i-mistetstva-025-rp.pdf	GPVzUTCRbg8IoO3iw+ulI7pooSGAm7Uf BxLthoYLkzU=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти / Google Classroom.
Виробнича практика	навчальна дисципліна	__ok-32-virobnicha-praktika-_4_.pdf	P4a3VrKHoSvU/Ta2 KmVq+AuB6/5k+e6 KiiUuyI1FF14=	Застосування елементів концертного, навчального звукового обладнання таких як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, прилади ефект-процесорів.
Філософські студії	навчальна дисципліна	__ok-7-filosofski-studiyi-025-rp-_1_.pdf	Gnv6rFpw6rlMfqIkZ nUBNYqgzJqKmaJc EfJcA3rSCXs=	- Комп'ютер, -Маркерна дошка, -LMS Moodle / Google Classroom.
Звукорежисерська концертна практика	навчальна дисципліна	__ok-31-zvukorejiserska-kontsertna-praktika-_4_.pdf	JeSkEjhYVtiYM1ug1x pqnLXx58Nbobgkf6 wR3pxNUwg=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; Google Classroom. Застосування елементів звукового концертного обладнання такого як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.
Звукорежисерська студійна практика	навчальна дисципліна	__ok-30-zvukorejiserska-studiyina-praktika-_5_.pdf	fgoUAH+PiThjf622sJ eCuIq7gbWki5Uw10 Tv5Y/hhza=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; Google Classroom. Програмне забезпечення для зведення та мішування звуку: Cubase Pro 11 фірми Steinberg. Застосування елементів звукового студійного обладнання такого як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.
Режисура естради	навчальна дисципліна	__ok-29-rejisura-estradi-_1_.pdf	5NVooSFeTvbAYeOq otTSOBw/1oHAp+94 /MuItQVH+Oc=	Технічні засоби: -Аудіо-апаратура, -Музична апаратура -TV панель Samsung -Комп'ютер та/або ноутбук Обладнання: -Необхідний реквізит (за потребою).
Мастеринг та робота зі звуковими носіями	навчальна дисципліна	__ok-28-mastering-ta-robota-zi-zvukovimi-nosiyami.pdf	EhN4s1zwnwVhbHLS Twh03Q2jyyr+gDX2l 6hQJzSZOZY=	-Додатки до музичного програмного забезпечення; -комп'ютери та програмове забезпечення; -МІДІ-клавіатури; -sound-карти зовнішні; -комплекти звукопідсилювальної апаратури (мікшерний пулт); -підсилювач, акустичні колонки, комутація; -мікрофони (динамічні,

				конденсаторні) для студійної та сценічної роботи; -монітори студійні: далекого спектру дії, ближнього спектру дії.
Музично-звукове оформлення	навчальна дисципліна	___ok-27-muzichno-zvukove-oformlennya-_2_.pdf	L4bv09TBxLMg5bx4t/FCZxrtJKu53S1RRKFSJoRTTki=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; Google Classroom. програмне забезпечення для зведення та міксування звуку: Cubase Pro 11 фірми Steinberg. Застосування елементів звукового обладнання таких як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.
Комп'ютерні технології в музиці	навчальна дисципліна	___ok-26-komp-teh-v-muzitsi.pdf	2AgyxpxqGGm67ie+aMKLZvoYpMmcRgKPiaWWiBXaQYc=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; Google Classroom. програмне забезпечення для зведення та міксування звуку: Cubase Pro 11 фірми Steinberg. Застосування елементів звукового обладнання таких як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.
Основи диригування	навчальна дисципліна	___ok-25-osnovi-diriguvannya-_1_.pdf	7cLwNYjhaYYoVobh hX3vPZVQ9nbIglJ3vGXpexgOLTg=	Інструменти та обладнання: Комп'ютер (ноутбук), фортепіано «Україна».
Музично-творча діяльність	навчальна дисципліна	___ok-24-muzichno-tvorcha-diyalnist-_2_.pdf	qA6HNI25RPkpsSwMncaNaWfzUuwwDi5TgPhlYZtZFWc=	БАС-ГИТАРА Технічні засоби: студійні монітори «M-Audio BX8»; Комп'ютер та/або ноутбук; динамічні мікрофони SHURE SM58; мікшерний пульт; акустична система. Обладнання : акустична гітара «Yamaha» ; бас-гітара; комбо-підсилювач для гітари; синтезатор «Kuerzweil, Pek».
				ЕЛЕКТРОГИТАРА Технічні засоби: студійні монітори «M-Audio BX8»; Комп'ютер та/або ноутбук; динамічні мікрофони SHURE SM58; мікшерний пульт; акустична система. Обладнання : акустична гітара «Yamaha»; електро-гітара «Yamaha»; комбо-підсилювач для гітари; синтезатор «Kuerzweil, Pek».
				СОЛЬНИЙ СПІВ Технічні засоби: студійні монітори «M-Audio BX8»; Комп'ютер та/або ноутбук; динамічні мікрофони SHURE SM58; мікшерний пульт; акустична система; Фортепіано «Україна»; синтезатор «Kuerzweil, Pek».
				ФОРТЕПІАНО, СИНТЕЗАТОР Технічні засоби: студійні монітори «M-Audio BX8»; Комп'ютер та/або ноутбук; динамічні мікрофони SHURE

				<i>SM58; мікшерний пульт; акустична система; Фортепіано «Україна»; синтезатор «Kuerzweil, Pek».</i>
Концертна та театральна звукорежисура	навчальна дисципліна	<i>__ok-23--kontsertna-ta-teatralna-zvukorejisura-1_.pdf</i>	xya5qp49JRn03m7WfTJkClRCsVaCJMweKJnTaSz+LkI=	<i>LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; Google Classroom. Застосування елементів звукового обладнання таких як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.</i>
Основи електроакустики	навчальна дисципліна	<i>__ok-22-osnovi-elektroakustiki-6_.pdf</i>	Qm4RxmnNIFxiJTWYRgPJxloy+tFIVQGb yoeyz8HsNFk=	<i>LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; Google Classroom. програмне забезпечення для зведення та мішування звуку: Cubase Pro 11 фірми Steinberg. Застосування елементів звукового обладнання таких як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.</i>
Комп'ютерне аранжування	навчальна дисципліна	<i>__ok-21-komp_yuterne-aranjvannya.pdf</i>	k+MNaE/d/3gCwJ47/gSdKIouu16Mlf62csWwpAFMeKQ=	<ul style="list-style-type: none"> - комп'ютери та програмне забезпечення; - МІДІ-клавіатури; - sound -карти зовнішні; - комплекти звукопідсилювальної апаратури (мікшерський пульт, підсилювач, акустичні колонки, комутація); - мікрофони (динамічні, конденсаторні) для студійної та сценічної роботи; - монітори студійні - навчально-методичні посібники і навчальні програми; - нотний матеріал для проведення індивідуальних занять; - наочність (відеозаписи занять провідних звукорежисерів та аранжувальників).
Спеціальний клас. Звукорежисура	навчальна дисципліна	<i>__ok-20-spetsklas-zvukorejisura-2_.pdf</i>	FdeCw24fUf/otej7DoRgq7CYMrC/hRqflgY OqCnMOWg=	<i>LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; Google Classroom. програмне забезпечення для зведення та мішування звуку: Cubase Pro 11 фірми Steinberg. Застосування елементів звукового обладнання таких як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.</i>
Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	<i>__ok-11-analiz-muz.tvoriv.pdf</i>	zL64YdimiSNO86TTLde4n5ec35oJ5jJrhQcuXrrIH7M=	<i>Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, бібліотечний фонд, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності</i>
Історія світової естради	навчальна дисципліна	<i>__ok-18-istoriya-svitovoyi-estradi-1_.pdf</i>	U3SnQcvvcEZ+J4loJdHeolb2PaZ/pWdcBV6oTOgKvQ=	<p><i>Обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -комп'ютер -відеопроєктор Canon -TV панель Samsung <p><i>Інструменти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Наукова, навчальна та методична література, електронні ресурси -Краєзнавчі фонди музеїв, бібліотек, архівів; -Друковані та Інтернет-

				джерела інформації. -Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Classroom.
Клас ансамбля	навчальна дисципліна	ok-17--klas-ansamblya.pdf	/+JIB635hJLEnLxw4T2jRO64Nv2Z5IZzJdYhMXeoNwQ=	Технічні засоби: -Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Google Classroom. -динамічні мікрофони -комп'ютер -звукозаписувальне та звукопідсилювальне обладнання з цифровим пультом -звуковідтворювальна техніка -монітори -цифровий мікшерний пульти Yamaha O1-v96 Обладнання: -бас-гітара, -електро-гітара «Yamaha», -комбо-підсилювач для гітари, -акустична гітара «Yamaha», comp/limiter, -комбо-підсилювач для бас-гітари, di-box -ударна установка «Yamaha», -електронна барабанна установка «Roland» -синтезатор «Kuerzweil, Pek» з професійним обладнанням для обробки звуку.
Концертмейстерський клас та методика акомпаненту	навчальна дисципліна	ok-16-kontsklas-klas-ta-metodika-akompanementu.pdf	UIkzMPMVwooQyedYsJD5qWp/+Ez1KSEouuZELSHVCmg=	Технічні засоби: -Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Google Classroom. -динамічні мікрофони -комп'ютер -звукозаписувальне та звукопідсилювальне обладнання з цифровим пультом -звуковідтворювальна техніка -монітори -цифровий мікшерний пульти Yamaha O1-v96 Обладнання: -бас-гітара, -електро-гітара «Yamaha», -комбо-підсилювач для гітари -акустична гітара «Yamaha», comp/limiter, octave -комбо-підсилювач для бас-гітари, di-box -ударна установка «Yamaha», -електронна барабанна установка «Roland» -синтезатор «Kuerzweil, Pek» з професійним обладнанням для обробки звуку.
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	навчальна дисципліна	ok-15-vokalna-ta-instrumentalna-muzika-suchasnih-kompozitoriv-kiyivshchini.pdf	6HAv0BEs4zR9FBByY2o25c81OZeFxWN6l3mBct2QUHU=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Google Classroom. Методичне та програмне забезпечення
Мультимедійні технології	навчальна дисципліна	ok-14-multimediyini-tehnologiyi-_5_.pdf	U+P8irOvP6maoIztM1XBVoD+I5D7AlKtJO1/1e/RAUk=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; Google Classroom.

				<i>Cubase Pro 11</i> фірми Steinberg або <i>FL studio</i> – програмне забезпечення для зведення та міксування звуку; елементи звукового обладнання: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку та ефект-процесорів, <i>sound</i> -карти зовнішні; монітори студійні: далекого спектру дії, ближнього спектру дії; комп'ютери, МІДІ-клавіатури.
Історія української музики	навчальна дисципліна	__ok-13-istoriya-ukr.muziki-_1_.pdf	1pOvNqwZn4BTeL9sRaf674aoKWqpnJvUkR/xX+OpJNc=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів. Вивчення навчальної дисциплін передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Google Classroom. Методичне та програмне забезпечення
Історія світової музики	навчальна дисципліна	__ok-12-istoriya-svitovoyi-muziki-_1_.pdf	320mRXyGCJvr5q/FsiAGZ1ZO3aHgWg4L6UUB/rwwXkg=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів. Вивчення навчальної дисциплін передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Google Classroom. Методичне та програмне забезпечення
Історія української естради	навчальна дисципліна	__ok-19-istoriya-ukrayinskoyi-estradi-_1_.pdf	Ednd50/mqtFKdPEHpWWIKoL8gKNDijK6obqsRfZDgm8=	Обладнання: -комп'ютер -відеопроєктор <i>Сенон</i> -TV панель <i>Samsung</i> Інструменти: -Наукова, навчальна та методична література, електронні ресурси -Краєзнавчі фонди музеїв, бібліотек, архівів; -Друковані та Інтернет-джерела інформації. -Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) <i>Moodle, Google Classroom.</i>
Гармонія	навчальна дисципліна	__ok-10-garmoniya.pdf	SI+2fAbx6N6hCnkR2RmZkSqsI6ceIm70HvdfC3/YgPA=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано. Вивчення навчальної дисциплін передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. закладу вищої освіти. Google Classroom. Методичне та програмне забезпечення
Теорія музики	навчальна дисципліна	__ok-9-teoriya-muziki-_1_.pdf	31Wz2sOty929SrRoyFkwm2qDdzw2mHCDOg+Zk5a9wNI=	Музичні інструменти фортепіано, бібліотечний фонд, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: - навчальний корпус - точки бездротового доступу до мережі інтернет - нотна бібліотека, її структура: читальний зал,

				абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Google Classroom.
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	___ok-8-solfedjio- _2_.pdf	9dZty/YNGwWVOV M2GVGYAjhjUhiRp Cynbph3H8wvoag=	-Аудіо-система для відтворення музичних записів. -Фортепіано. Вивчення навчальної дисциплін передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Google Classroom.
Основи науково-дослідницької роботи	навчальна дисципліна	___ok-5-osnovi-nuk- doslid.-roboti- _2_.pdf	PcYwX9ZYltGuewtO MxxYM8lJpARXWr 3zQ5bvvcPKP4=	Складові навчально-методичного комплексу дисципліни: Робоча програма навчальної дисципліни. Конспект лекцій з дисципліни. Плани семінарських занять. Завдання для самостійної роботи студентів. Ілюстративний матеріал. Аудіо- та відеозаписи; Методичні рекомендації до написання доповідей та презентацій. Електронний курс на платформі Moodle / Google Classroom. Навчальні та контрольні комп'ютерні тести у електронному курсі. Білету для екзамену.
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	навчальна дисципліна	___ok-4-inozemna- mova-za- profesiynim- spryamuvannjam- angliyska.pdf	jXbS1hKm4uGjVacD ws6OhpcC4sh4oeT4L YzeShFOJOw=	Комп'ютер, Аудіосистема для відтворення записів, Маркерна дошка, LMS Moodle / Google Classroom.
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	___ok-2-ukrayinska- mova--025.pdf	6wuCSO8zCYZFRujI GopHLkfc3KTUTho hWNonPLcwz8Q=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти / Google Classroom. Методичне та програмне забезпечення
Новітня історія України	навчальна дисципліна	___ok-1-novitnya- istoriya-ukrayini- 025-_1_.pdf	w05Z71LvTvfrn3Pkw 52NTV6FbCTqoJHC RJ+PbxwjC5w=	LMS Moodle/ Google Classroom. Проектор – 1шт. Екран – 1 шт. Комп'ютер – 1шт.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
375100	Мирошниченко	Старший викладач,	Музичне мистецтво	Диплом спеціаліста,	6	Режисура естради	П.38.п.п.1 Статті:

	Олександр Миколайович	Основне місце роботи	естради	Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво		<p>Мирошниченко О., Кдирова І. Специфіка національного стилю та сучасні концепції у симфонічному жанрі казахської музики XX–XXI століття //українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: культурологія). – 2023. – Т. 46. – С. 114-119. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.682</p> <p>Мирошниченко О., І. Кдирова. Сучасні тенденції розвитку музично-сценічних жанрів національного мистецтва Казахстану. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії. КНУКіМ., 2023 с.52-58</p> <p>Мирошниченко О. М., Кдирова І. О. Культура сценічного мовлення у контексті професійної підготовки студентів закладів мистецької освіти //Імідж сучасного педагога. – 2023. – №. 4 (211). – С. 126-132. DOI: https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-126-132</p> <p>Кдирова І., Джулдієва О., Мирошниченко О. Трансформації національного стилю в музиці казахстану: від традицій до сучасності. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА : МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ (напрямок культурологія). 2024. № 49. С. 119–124. URL: https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.845</p> <p>Створив композиції та аранжування на музичні твори: «Київ мій» І. Шамо, «Скрипка» І. Поклад, «Ми-Академія» О. Мирошниченка, «Yesterday» Дж. Леннона і П. Маккартні, «Караван» Х. Тизола, «Ностальгія» А. Козлова. Ведучий програми “КультУра” на “Емігрантському радіо”. П.38.п.п.3</p> <p>Кдирова І. О., Мирошниченко О. М. Концертна практика в стилістичному різноманітті джазу / Міжгалузева</p>
--	-----------------------	----------------------	---------	---	--	---

комунікація в системі функціонування культурних практик: колективна монографія / С.Виткалов, В.Виткалов, П.Герчанівська та ін. за ред. проф. В.Виткалова. Poznań (Poland): Publishing House of RSEC; Рівне : ФОП «Брегін А.Р.», 2024. С. 197-214. П.38.п.п.4.

Розробка та оновлення робочих навчальних програм, силабусів: Методика викладання фахових дисциплін (за видами) 2023р.; «Методика і практика роботи з ансамблем» 2023р.; «Методика і практика роботи з ансамблем», 2022,2023р.р.; «Режисура естради» - 2021-2025р.р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». «Музично-звукове оформлення» для ОП «Звукорежисура» 2022-2025 р.

Проведення методичних семінарів: Поняття нетворкінгу. Травень 2023р. П.38.п.п.10

Міжнародне наукове стажування «EAST EUROPEAN ASSOCIATION OF SCIENTISTS» (Варшава, Польща). «Формування іміджу науковця: управління дослідницькими профілями, наукометричні показники, грантові програми, мобільність». 23 вересня – 1 листопада 2024 року. Обсяг часу стажування – 180 год., 6 кредитів. Сертифікат № 2309-0111-57. П.38.п.п.12

1.Kdyrova I., Juldiyeva O., Myroshnychenko. Integration of jazz standards as a postmodernism trend. / Science and Global Challenges in the Modern World: Proceedings of the International Scientific Conference (2024, November 4). Leicester, UK: Bookmundo. С.79-82

2.Мирошніченко О., Кдирова І. Універсальні техніки сучасного естрадного вокалу // Професійна мистецька освіта.

Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ: Академперіодика, 2024. – 244-250 с. doi: <https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306>

3.Мирошниченко О., Кди́рова І. Культурна взаємодія та перспективи досліджень музичної спадщини тюркомовних народів // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. 299-300 с.

4. Мирошниченко О., Кди́рова І. Взаємодія академічних музичних традицій і джазових стандартів як тренд музичного мистецтва постмодернізму // Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V всеукраїнської наук-практ конф. 26-27.02 2025. К.: Міленіум, 2025р. 204-209 с.

Участь у конференціях:
Всеукраїнська наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (м. Київ, 21 квітня 2022 р. КНУКіМ). Науково-практична конференція «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 23 лютого 2022 року).
IV Міжнародних національних конференцій національних спільнот України «Будуймо нову європейську країну разом» (Київ, 2022 р.)
Міжнародна науково-

практична конференція «Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики». м. Київ, (17–18 березня 2022 р. КНУКіМ).
Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». 7-9 травня, ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса).
Участь у XXI Міжнародній науково-практичній конференції «Національна ідентичність кризь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст» (20-21 листопада 2025 р, Рівненський державний гуманітарний університет). XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Український джаз на перехресті культур», доповідь Образи національної ідентичності у музичному театрі Казахстану (9-12 грудня 2023 року, Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка).
XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» (16-17 листопада 2023 року, Рівненський державний гуманітарний університет).
Участь в міжнародній конференції Science and Global Challenges in the Modern World (Великобританія, 04.11.24). П.38.п.п.14.
Член журі Фестиваль «Київщина - колиска моєї душі» (Обухів, Обухівський районний центр культури і дозвілля, 21.01.2022).
Член журі конкурсу ім. Давида Ойстраха. Одеська обласна філармонія 21.06.2022 р.
Член журі XIX відкритого фестивалю студентської творчості «Листопад фест» (м. Житомир, 5-8 листопада 2024 р.).
Робота в журі IX

							<p>Всеукраїнського відкритого конкурсу фортепіанної і вокальної музики ім. І. Корабиця, 2-4 вересня 2021 р., м. Бахмут. Член журі Всеукраїнського фестивалю–конкурсу дитячого та юнацького хореографічного, циркового та вокального мистецтва «Пектораль талантів», 28 жовтня 2021 р., м. Бровари. Участь в організації і проведенні телевізійного концерту-реквієму «Солдати Вітчизни» (Київ, 2021 р.). П.38.п.п.19 Член Асоціації діячів естрадного мистецтва України. Президент Міжнародного благодійного фонду «Сприяння культурному розвитку». Голова Департаменту культури Міжнародного благодійного фонду «Козацький» П.38.п.п.20 Композитор, аранжувальник, організація концертів. Практичний досвід більше 30 років. Курси підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти, 06.04. – 19.04 2022р) Онлайн-вебінар "Арт-терапія. Як відновити та стабілізувати свій емоційний стан?!" 24 червня 2022 року.</p>
375117	Пахомов Артем Сергійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтва", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом	5	Музично-творча діяльність	<p>П.38.п.п.1 Творчі доробки: Відео твори: з музичним гуртом «MRK», вокалістом легендарної української групи Green Grey. www.youtube.com/watch?v=a-5tShPiPWw www.youtube.com/watch?v=BcqYzVRq_ew www.youtube.com/watch?v=n3DlAlDw9ZM Відеовиступи с групою «Seven Seas»: www.youtube.com/watch?v=ToVIVeYtIoc www.youtube.com/watch</p>

бакалавра,
Київський
національний
університет
культури і
мистецтв, рік
закінчення:
2017,
спеціальність:
6.020204
музичне
мистецтво,
Диплом
магістра,
Київський
університет
імені Бориса
Грінченка, рік
закінчення:
2020,
спеціальність:
025 Музичне
мистецтво

h?v=KvQDBfAhASw
Авторська
інструментальна
музика:
www.youtube.com/watch?v=EWfKvfGnhpU
www.youtube.com/watch?v=JFbrgfkDoLw
www.youtube.com/watch?v=Is9xxnjXx3g
Кавер-версії музичних
творів :
У стилі Рок
www.youtube.com/watch?v=suxHqr-K_2g
www.youtube.com/watch?v=okWMSWpkbHM
www.youtube.com/watch?v=bZfiIaWL-K8
у стилі Джаз
www.youtube.com/watch?v=I8PNKг-HCGQ
Гра на Укулеле
www.youtube.com/watch?v=QdoPNJb6So
Вправи, уроки :
www.youtube.com/watch?v=6oTf43KovKM
Виступи:
MAYOROVA -
Незамінних (cover by
Діана Скурська і
Артем Пахомов)
https://www.youtube.com/watch?v=fs_dHthkenA
Артем Пахомов група
Сліпнот «Перш Ніж я
Забуду Це» Before I
Forget (Slipknot cover)
<https://www.youtube.com/watch?v=Nohkov9gWa8>
Артем Пахомов.
Крокуючий бас
(Walking Bass)
<https://www.youtube.com/watch?v=h7R-RnNHCdE>
MAYOROVA -
Володіти (cover by
Діана Скурська і
Артем Пахомов)
<https://www.youtube.com/watch?v=FOoksg-MOWU>
Artem Pakhomov -
When You're Not Here
(Author's Instrumental
Version of Song)
<https://www.youtube.com/watch?v=EWfKvfGnhpU>
«RAGNARR» Керівник
проєкту - Артем
Пахомов
<https://www.youtube.com/watch?v=l6OfrXLC4xs>
Артем Пахомов група
Сліпнот «Перш Ніж я
Забуду Це» Before I
Forget (Slipknot cover)
https://www.youtube.com/watch?v=Nohkov9gWa8&list=RDNohkov9gWa8&start_radio=1
Пахомов Артем —
Поппури
(Вирвальський В. О.)

<https://www.youtube.com/watch?v=mwogXEg8EXE>
Артем Пахомов. Учень майстер-студії С. Чантурія "GSession" Paul Gilbert "Technical difficulties" cover

<https://www.youtube.com/watch?v=NB78D8cMvUA>
KOLA - Тебе-собі (кавер)

https://www.youtube.com/watch?v=26Ay4S2_uME
Yukon by Lindemann | UKR cover by Tasia & Art Pakhomov

<https://www.youtube.com/watch?v=kCoLLionfII>
Chris Isaak - Wicked Game (cover)

<https://www.facebook.com/artem.guitar/videos/302910876124618>
Yngwie Malmsteen - Rising Force (Solo)

<https://www.facebook.com/reel/756578025819282>
From "Choke" (Counterparts)

<https://www.facebook.com/artem.guitar/videos/2464259007115938>
The Police - Every Breath You Take (cover)

<https://www.facebook.com/artem.guitar/videos/9236949269701683>
The BASE - репетиційний комплекс

<https://www.facebook.com/artem.guitar/videos/955515029359332>
Творча майстерня

<https://www.facebook.com/artem.guitar/videos/562316100014106>
Артем Пахомов & група Сліпнот «Перш Ніж я Забуду Це»

https://www.youtube.com/watch?v=Nohkov9gWa8&list=RDNohkov9gWa8&start_radio=1
Artem Pakhomov - BLACKOUT (author's song)

<https://www.youtube.com/watch?v=Is9xxnjXx3g>
Stone Sour - Through Glass (cover)

<https://www.youtube.com/watch?v=l6UehfbBVv8>
П.38.п.п.4. Розробник навчальних програм, силабусів та їх оновлення: «Постановка музичного апарату», «Спеціальний клас за видами», «Музично-

творча діяльність»
2022-2025р.
Розробка технічних
вправ і творів для
інструменту у вигляді
відео-уроків в
інтернеті. Відеозапис
готового музичного
твору зі студентом
Instagram:
[www.instagram.com/ar
t.guitar.club/](http://www.instagram.com/art.guitar.club/)
Youtube:
[https://www.youtube.c
om/@ArtRR/videos](https://www.youtube.com/@ArtRR/videos)
Онлайн-тренінг
Можливості YouTube
для освіти 29 червня,
2022 р., МОН України.
Всеукраїнський
науково- творчий
проект «Сучасне
музикознавство та
виконавство: від
теоретичного
музикознавства до
виконавської
практики» Відео-
лекція «Музика з
середини. Її роль та
значення»,
14.02.2022р. Курси
підвищення
кваліфікації: Центр
неперервної
культурно-мистецької
освіти за програмою
“Впровадження
новітніх технологій в
освітню діяльність
закладів вищої
мистецької освіти”
(2022 р.);
Курс Цифрові
інструменти GOOGLE
для освітньої
діяльності:
організація, співпраця
та взаємодія (2024р.).
Участь у
конференціях:
1. Міжнародна
науково- практична
конференція
«Музика в діалозі з
сучасністю: освітні,
мистецтвознавчі,
культурологічні
студії» Київ, КНУКіМ,
2022.
2. Міжнародна
науково- практична
конференція
«Сучасне слово про
мистецтво: наука та
критика» (11-12
травня 2022р. ХНУМ
ім І.П.
Котляревського).
3. Всеукраїнська
науково- практична
конференція
«100 років української
культури в екзилі» (9–
10 грудня 2021 р.
НМАУ) XXIV
Всеукраїнська
молодіжна науково-
творча онлайн-
конференція
Музичне мистецтво та

наука на початку
третього тисячоліття
(8– 9 грудня 2021 року
ОНМА)
П.38.п.п.14.
Підготовка студентів
до участі в онлайн
конкурсах: Анна
Волошина:
1й Міжнародний
конкурс-фестиваль
«Зорепад зимової
творчості»; XXI
Міжнародний конкурс
музично- художньої
творчості
«Слов'янські
зустрічі»;
Міжнародний конкурс
мистецтв «Любов без
меж»; Конкурс
«Золоті таланти
Мадриду» (Golden
Talents of Madrid)
(Competition
Internacional De
Talento); Анастасія
Довгопола :
Інструментальний
конкурс виконавців
Музичний Цех
«Дарниця»; Василь
Седов – 1 місце
(всеукраїнський
конкурс «Україна у
серці, в мистецтві, в
душі» січень 2025).
П.38.п.п.20.
Досвід практичної
роботи: більше 10
років. Концертна
діяльність. Виступав
на конкурсах в
Словаччині,
Німеччині, Чехії та в
Україні, мав честь
виступати на одній
сцені разом з Lulo
Reinhardt.
Відкривав
«Дельфійські ігри» в
одному номері з
видатним гітаристом,
корифеєм української
рок-музики, віртуозом
гітари - Серго
Чантурія. Брав участь
у концерті до 70-річчя
українського
гітариста, джазового
музиканта і педагога
В. Молоткова (2017
р.).
Учасник рок-гурту
«Seven Seas», MRK
(MRK
- сайд-проект Дмитра
Муравицького -
вокаліста української
групи
«Green Grey»).

Фіналіст
міжнародного
фестивалю Emergenza
2019 на кращий гурт
України (в складі
групи "Seven Seas").
Курси підвищення
кваліфікації:
Центр неперервної
культурно-мистецької

						освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.	
375220	Ярош Олег Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2018, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	3	Звукорежисерська студійна практика	П.38.п.п.1 Діяльність у сфері аудіо (створення саунду/аранжування/озвучення): Сольний концерт Anastasia Scar (Київ), 2022; Пісня «суча раша» (Anastasia Scar), 2022; Сольний концерт thekomakoma (Київ), 2022; Театральна Вистава «Ціна правди» (Олена Петрова, псевдонім «Астрая»), Київ і Біла Церква, 2023 Live-версія пісні «З тобою» (KORNEL), 2023; Відео кліп «Спрага незалежності» (KORNEL), 2023; Концерт гурту «СКАЙ» (Палац спорту), 2023; Пісня «Я візьму телефон» (De sens), 2024; Пісня «2 хвилини до кохання» (De sens), 2024; Пісня «Силует» (Ксюша Йолкіна), 2024; Пісня «МАЙЯ» (KORNEL), 2024; Концерт Олі Полякової (Палац спорту), 2024; Сольний концерт Злати Огневич (МЦКМ), 2024; Сольний концерт Golubenko, 2024; Презентація платівки «SKOVORODANCE» (Сергій Жадан, Юрій Гуржи, Харківський літ.музей), 2024. Публікації з професійної тематики. Ярош О. М. Вплив інтерактивних технологій на музичну індустрію. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ.конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац.акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч.(Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С.72 - 74. ЯрошО.М. Вплив сучасних технологій на креативний процес у сфері звукорежисерського мистецтва та

саундпродюсування.
Вісник Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв : наук.
журнал. 2024. № 2. С.
372–378. DOI
10.32461/2226-
3209.2.2024.308438
Ярош О.М. Технології
мережевого навчання
звукорежисерів за
умов сучасного
освітнього процесу
//Діяльність
продюсера в
культурно-
мистецькому просторі
XXI століття:
досягнення, інновації,
перспективи. Зб.
наукових праць /
Упор., наук. ред., відп.
за вип. : С. Садовенко.
Київ : НАКККіМ,
2022. С. 295–297.
Участь у
всеукраїнській
науково-практичній
конференції
«Професійна
мистецька освіта:
методичні аспекти»
(07.02.2024).
П.38.п.п.4
Розробка, оновлення
робочих навчальних
програм та си́лабусів з
дисциплін:
«Майстерінг та робота
зі звуковими
носіями»,
«Звукорежисерська
студійна практика»,
«Комп'ютерні
технології в музиці»,
«Технічні засоби
естради», «Аудіо
саунд-продюсування».
Доповідь на семінарі-
практикумі
«АКУСТИЧНІ
СИСТЕМИ:
ВІДКРИТТЯ ТА
ДОСЛІДЖЕННЯ»
22.01.24.
[https://chubynsky.best/
akustichni-sistemi-
vidkrittya-ta-
doslidjennya_.html](https://chubynsky.best/_akustichni-sistemi_-vidkrittya-ta-doslidjennya_.html)
П.38.п.п.19.
Голова правління
молодіжної
громадської
організації.
«Студконцерт» (з
2023 р.).
П.38.п.п.20.
Концертний,
студійний
звукорежисер,
продюсерська
діяльність.
Практичний досвід 10
років. Зосередження
на роботі з
талановитими
артистами: від
якісного звучання до
організації й
просування.

						<p>Сприяння молодим виконавцям: організація сольних концертів, запис пісень, пошук ресурсів для реалізації творчих процесів. Організація та менеджмент культурно-мистецьких проєктів: Менеджмент та організація сольного концерту Anastasia Scar (Київ), 2022; Продюсування пісні «суча раша» (Anastasia Scar), 2022; Звукове технічне забезпечення сольного концерту thekomakoma (Київ), 2022; Менеджмент і технічне забезпечення вистави «Ціна правди» (Київ і Біла Церква), 2023; Технічне забезпечення (live-версія «З тобою» і кліп «Спрага незалежності» KÓRNEL), 2023; Менеджмент і технічне забезпечення концерту гурту «СКАЙ» (Палац спорту), 2023; Менеджмент та продюсування виконавця Назар Романенко (de sens): Продюсування пісні «Силует» (Ксюша Йолкіна), 2024; Технічне забезпечення зйомок пісні «МАЙЯ» (KÓRNEL), 2024; Менеджмент і технічне забезпечення концерту Олі Полякової (Палац спорту), 2024; Технічне забезпечення сольного концерту Злати Огневич (МЦКМ), 2024; Технічне забезпечення сольного концерту Golubenko, 2024; Технічне забезпечення презентації платівки «SKOVORODANCE», 2024.</p>	
498933	Лазарєв Сергій Георгійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне	9	Звукорежисерська студійна практика	П.38.п.п.1 Фахова стаття: Лазарєв С. Г. КАТЕГОРИЗАЦІЯ ЕЛЕКТРОННОЇ МУЗИКИ : АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ПІДХОДІВ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕННЯ/Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 49 / упоряд. і наук. ред. В.

мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 051580,
виданий
05.03.2019

Г. Виткалов ; редкол.:
Г. П. Чміль, В. Г.
Виткалов, П. Е.
Герчанівська та ін. ;
наук.-бібліогр.
редагування наукової
бібліотеки РДГУ. Рівне
: РДГУ, 2024. 139-145
с.
Радіо інтерв'ю
Scratch'98 106.9 FM
(Нідерланди), 26.10.24
-
[https://www.wijzijndri
mmelen.nl/nieuws/2913
923.aspx?t=Oekrainse-
DJ-Sergio-Mega-
spreekt-over-oorlog-en-
de-impact-op-de-dance-
scene-bij-
Scratch%E2%80%9998
8.10.24](https://www.wijzijndri
mmelen.nl/nieuws/2913
923.aspx?t=Oekrainse-
DJ-Sergio-Mega-
spreekt-over-oorlog-en-
de-impact-op-de-dance-
scene-bij-
Scratch%E2%80%9998
8.10.24) – інтерв'ю
радіо Pure FM
Frankfurt (Німеччина).
Авторські твори:
композитор, автор,
саунд-продюсер.
Офіційні видання,
сингли, компіляції,
саундтреки (2021 –
2025 рр.):
Sergio Mega – Find
Ourselves (Dasero
Remix)
2021 Травень;
Nipplekiss Records
(Фінляндія)
[https://www.beatport.c
om/track/find-
ourselves/15281669](https://www.beatport.c
om/track/find-
ourselves/15281669)
Basslucy – Moondancer
(Sergio Mega Remix)
2021 Грудень; CTS
Records (Україна)
2022 Лютий; Re:Vibe
Audio (Німеччина)
2022 Травень;
Ingredient Music
(Німеччина)
Music Worx Prime
Chart 2022 Top 10
[https://open.music-
worx.com/track/moond
ancer-sergio-
megaremix/944340](https://open.music-
worx.com/track/moond
ancer-sergio-
megaremix/944340)
Serge Lazar –
Architecture
2022 Жовтень; CTS
Records (Україна)
SOUND OF BRAVE -
Sampler ADE
(Амстердам,
Нідерланди)
[https://cts-
label.com/public/releas
es/1864](https://cts-
label.com/public/releas
es/1864)
Serge Lazar –
Resistance 2022
Жовтень; CTS Records
(Україна) SOUND OF
BRAVE - Sampler ADE
(Амстердам,
Нідерланди)
[https://cts-
label.com/public/releas
es/1864](https://cts-
label.com/public/releas
es/1864)
Sergio Mega – Lights
2022 Жовтень; CTS
Records (Україна)
Sergio Mega – That
Tune

2022 Жовтень; CTS Records (Україна)
SOUND OF BRAVE - Sampler ADE (Амстердам, Нідерланди)
<https://cts-label.com/public/releases/1864>
Sergiy Lazarev a.k.a. Sergio Mega – Calabi Yau

2022 Листопад; фестиваль OVNI, Музей Матісса (Ніцца, Франція) саундтрек для аудіовізуальної інсталяції Оксани Чепелик «Homage Matissu»

2023 Червень; Дні мистецтва і науки «Scientifica # 2», Le Cube, AMU (Екс-ан-Прованс, Франція) саундтрек для проекту Оксани Чепелик «Простір ОКЕАН: Омили мене води до душі моєї»
https://www.univ-amu.fr/system/files/2023-06/DIRCOM_Presentation%20oeuvres%20Scientifica%202.pdf NRG! – Circles (Sergio Mega Remix)

2023 Травень; XCM Records (Нідерланди)
<https://www.beatport.com/track/circles-sergio-mega-remix/17749878> Sergio Mega – Walk in the Dark

2023 Липень; CTS Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/walk-in-the-dark/1791199>
Sergio Mega – Forest Song

2023 Липень; CTS Records (Україна)

2024 Квітень; Club Session (Німеччина)
Stay Real, Vol. 55
<https://www.beatport.com/track/forest-song/17911200>
Sergio Mega – Spin It Back

2023 Грудень; CTS Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/spin-it-back/18399944>
Sergio Mega & Bas Kunnen – Spin It Back X Electro Groove Odyssey (Special Sergio Mega Mashup)

2023 Грудень; CTS Records (Україна)
InteraCTS Vol.2; 2024 Лютий CTS Records (Україна)
StruCTS 18.
International Chart Oceania Top 20;

Проект за підтримки
Міністерства
Закордонних Справ
Німеччини та Music
Export Ukraine
<https://www.beatport.com/track/spin-it-back-x-electro-grooveodyssey/18399946>
Роботи у
співавторстві:
композитор,
аранжувальник,
саунд-продюсер
Офіційні видання,
сингли, компіляції
(2021 – 2025 рр.):
2021 Травень; Family
Picnik Music (Франція)
<https://www.beatport.com/track/back-to-the-night/15283052> Bas
Kunnen pres. NRG –
Express Yourself (Ki
Yera Remix)
2021 Жовтень; XCM
Records (Нідерланди)
<https://www.beatport.com/track/express-yourself-ki-yera-remix/15781175> Ki Yera
– Crowd on Rave
2022 Квітень; Natura
Viva (Італія)
<https://www.beatport.com/track/crowd-on-rave/16388861>
Ki Yera – Like A
Miracle
2022 Грудень; Family
Picnik Music (Франція)
<https://www.beatport.com/release/like-a-miracle/3964118>
Ki Yera – Get A Feel
2023 Липень; CTS
Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/get-a-feel/17883482>
Ki Yera – Kolyskova
2023 Липень; CTS
Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/kolyskova/17883484>
Ki Yera – Pressure
2024 Вересень; CTS
Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/petrichor/19417060>
Dolä – Wave
2024 Вересень;
<https://www.beatport.com/track/wave/19417061>
Dolä – Wrestling Mirror
2024 Січень; CTS
Records (Україна)
<https://www.beatport.com/release/irpin/4068567>
Prohor – Operator
2023 Жовтень;
Crosstech Records
(Велика Британія)
2024 Грудень;
Crossworld Records
(Велика Британія)

<https://www.beatport.com/track/operator/18162871>
Prohor – Robot
2023 Жовтень;
Crosstech Records
(Велика Британія)
2024 Березень;
Crossworlder Records
(Велика Британія)
<https://www.beatport.com/track/robot/18162868>
Prohor – Atlantis
2024 Листопад; Killer
Mushrooms (США)
Beatport top 10
releases, Beatport
Melodic House &
Techno Hype Chart
2024;
<https://www.beatport.com/track/atlantis/19604730>
Prohor – Launch
2024 Листопад; Killer
Mushrooms (США)
Beatport top 10
releases, Beatport
Melodic House &
Techno Hype Chart
2024;
<https://www.beatport.com/track/launch/19604731>
Prohor – Rampoooh
2023 Жовтень;
Ventures (Аргентина)
Триває підготовка до
видання
Prohor – Kohinoor
2023 Жовтень;
Ventures (Аргентина)
Триває підготовка до
видання
Prohor feat. Olivia –
Make Every Moment
Shine
Квітень 2024; Killer
Mushrooms (США);
Офіційні видання,
сингли, компіляції,
альбоми (2023 – 2024
рр.)
Daria Letto – The Will
to Win
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/the-will-to-win/1709152969?i=1709152982>
Daria Letto – Morning
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/morning/1709152969?i=1709152989>
Daria Letto – Time
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/time/1709152969?i=1709152994>
Daria Letto – Travel
2023 Жовтень; Cinema

Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/travel/1709152969?i=1709153302>
Daria Letto – Good Day
2023 Листопад;
Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/good-day/1717601497?i=1717601577>
Daria Letto – No Time
2023 Листопад;
Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/no-time/1717601497?i=1717601589>
Daria Letto –
Expectation
2023 Листопад;
Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/expectation/1717601497?i=1717601573>
Daria Letto – Autumn
2023 Листопад;
Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/autumn/1717601497?i=1717601505>
Daria Letto –
Incipience
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/incipience/1741793024?i=1741793674>
Daria Letto – Moments
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/moments/1741793024?i=1741794038>
Daria Letto – Spring
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/spring/1741793024?i=1741793287>
Daria Letto – Return
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/return/1741793024?i=1741793296>
Daria Letto – Obsession
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/obsession/1741793024?i=1741793291>
Daria Letto –
Loneliness

2024 Квітень; Cinema Pulse Records (Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/loneliness/1741793024?i=1741793687>
Daria Letto – Remember Me
2024 Квітень; Cinema Pulse Records (Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/remember-me/1741793024?i=1741793666>
П.38.п.п.4
Силабуси та робочі програми з дисциплін:
«Комп'ютерне аранжування», «Звуко режисерська студійна практика», «Звукорежисерська концертна практика», «Концертна та театральна звукорежисура» 2024-2026 рр..
П.38.п.п.10
Міжнародне науково-педагогічне стажування в Куявському університеті (Польща) на тему: «Особливості використання СНАТGPT в освітній діяльності у сфері культури та мистецтва» (180 годин), 04.03-14.04.2024. Залучення до міжнародної експертизи: експерт з електронної музики, супервайзер міжнародної музичної платформи Music Work (Цюріх, Швейцарія).
П.38.п.п.12
С.Г. Лазарев.
Електронна музика в ракурсі звукорежисерського аналізу. Освітні виклики культурної сфери // Імплементція європейських цінностей в аудіовізуальній культурі в умовах воєнного часу зб. матеріалів Міжнар.наук.-практ. конф., м. Київ, 13 жовт. 2022 р. Київ : КНУКіМ, 2022 С. 61-64.
С.Г. Лазарев. Засоби просування музичних творів в сфері електронної музики (міжнародний досвід) // Діяльність продюсера в культурно-

мистецькому просторі
XXI ст:
партнерство, моделі,
напрями, стратегії :
Зб. наукових праць.
Київ : НАКККіМ,
2023. С.112–115.
С.Г. Лазарев. Основні
аспекти викладання
онлайн студентам
напрямів
звукорежисури та
музичного
виробництва / зб.
матеріалів Міжнар.
наук.-практ. конф :
Збірник наукових
праць. Влоцлавек,
Польща: Куявський
університет, 2024. С.
32–36.
С.Г. Лазарев.
Соціокультурні
аспекти масової
електронної музики:
науково-освітній
ракурс / зб. матеріалів
V Всеукраїнської
наук.-практ. конф.
«Професійна
мистецька освіта:
науково-методичні
аспекти» 26-27.02.25.
С.Г. Лазарев. Категорії
класифікації масової
електронної музики в
діяльності
продюсера//
Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття:
комунікативні
стратегії та інновації :
зб. матеріалів XV
Міжнар.наук.-практ.
конф. Київ :
НАКККіМ, 2025.
С.Г. Лазарев. Втілення
мистецьких проєктів у
міжнародній
співпраці: на
матеріалі українсько-
нідерландської
ініціативи cts та
scratch'98 fm
радіошоу//
Професійна
мистецька освіта.
Методичні аспекти:
матеріали IV Всеукр.
наук.-практ. конф. З
міжнародною участю,
25-26.02.2026 / КЗВО
КОР «Академія
мистецтв імені Павла
Чубинського». – Київ.
Участь в міжнародній
конференції
«Проблеми
методології сучасного
мистецтвознавства та
культурології» 19-
21.11.2025 Інституту
проблем сучасного
мистецтва НАМУ.
П.38.п.п.19
Член всеукраїнської
творчої спілки
«Спілка
звукорежисерів

України» з 2024 року.
П.38.п.п.20
Практичний досвід в
звукорежисурі понад
20 років. Композитор,
продюсер,
звукорежисер, діджей,
автор понад 200
музичних творів.
Кандидат
мистецтвознавства,
дослідник, викладач
та автор наукових
публікацій з
електронної музики та
масової культури.
Засновник студії
звукозапису і
видавництва CTS
Records. Експерт з
електронної музики
платформи Music
Worx (Швейцарія). У
попередні роки член
міжнародного журі
конкурсу K-Pop
Festival Ukraine і
Всеукраїнського
конкурсу та премії The
Best Track in Ukraine.
У 2024 році отримано
грант за програмою
Culture Moves Europe
від Європейського
Союзу (Креативна
Європа та Гете
Інститут). 16–20
жовтня 2024 р. –
участь у
міжнародному
фестивалі і
конференції
Amsterdam Dance
Event 2024
(Нідерланди), спікер
на офіційній події
конференції "Meet The
Professionals From The
Central And Eastern
European Region"
(Pulitzer, Amsterdam)
за запрошенням
Amsterdam Dance
Event (Нідерланди). В
рамках конференції
ADE 2024 проведено
понад 30 особистих
зустрічей із
представниками
міжнародної музичної
індустрії з Франції,
Німеччини,
Нідерландів, Великої
Британії, Швейцарії,
Італії, Чехії, Швеції,
Румунії, Польщі,
Іспанії, Хорватії,
Естонії та Бельгії.
Участь в
організаційному
комітеті культурно-
мистецьких проектів:
член експертної ради
Українського
культурного фонду
"Аудіальне мистецтво"
(2024-2026 рр.). 14–31
жовтня 2024 р. –
організація та
реалізація
міжнародного проекту

							DJs Support Ukraine Podcast спільно з компанією ХСМ Records (Нідерланди) із залученням артистів з Франції, Швейцарії, Нідерландів, Німеччини та Іспанії. Учасник Amsterdam Dance event в межах міжнародної програми.
498933	Лазарєв Сергій Георгійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051580, виданий 05.03.2019	9	Звукорежисерська концертна практика	<p>П.38.п.п.1 Фахова стаття: Лазарєв С. Г. КАТЕГОРИЗАЦІЯ ЕЛЕКТРОННОЇ МУЗИКИ : АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ПІДХОДІВ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕННЯ/Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 49 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2024. 139-145 с.</p> <p>Радіо інтерв'ю Scratch'98 106.9 FM (Нідерланди), 26.10.24 - https://www.wijzijndri mmelen.nl/nieuws/2913923.aspx?t=Oekrainse-DJ-Sergio-Mega-spreekt-over-oorlog-en-de-impact-op-de-dance-scene-bij-Scratch%E2%80%99998 8.10.24 – інтерв'ю радіо Pure FM Frankfurt (Німеччина). Авторські твори: композитор, автор, саунд-продюсер. Офіційні видання, сингли, компіляції, саундтреки (2021 – 2025 рр.): Sergio Mega – Find Ourselves (Dasero Remix) 2021 Травень; Nipplekiss Records (Фінляндія) https://www.beatport.com/track/find-ourselves/15281669 Basslucy – Moondancer (Sergio Mega Remix) 2021 Грудень; CTS Records (Україна) 2022 Лютий; Re:Vibe Audio (Німеччина) 2022 Травень; Ingredient Music (Німеччина) Music Worx Prime Chart 2022 Top 10 https://open.music-worx.com/track/mond</p>

ancer-sergio-
megaremix/944340
Serge Lazar –
Architecture
2022 Жовтень; CTS
Records (Україна)
SOUND OF BRAVE -
Sampler ADE
(Амстердам,
Нідерланди)
[https://cts-
label.com/public/releas
es/1864](https://cts-label.com/public/releases/1864)
Serge Lazar –
Resistance 2022
Жовтень; CTS Records
(Україна) SOUND OF
BRAVE - Sampler ADE
(Амстердам,
Нідерланди)
[https://cts-
label.com/public/releas
es/1864](https://cts-label.com/public/releases/1864)
Sergio Mega – Lights
2022 Жовтень; CTS
Records (Україна)
Sergio Mega – That
Tune
2022 Жовтень; CTS
Records (Україна)
SOUND OF BRAVE -
Sampler ADE
(Амстердам,
Нідерланди)
[https://cts-
label.com/public/releas
es/1864](https://cts-label.com/public/releases/1864)
Sergiy Lazarev a.k.a.
Sergio Mega – Calabi
Yau
2022 Листопад;
фестиваль OVNI,
Музей Матісса (Ніцца,
Франція) саундтрек
для аудіовізуальної
інсталяції Оксани
Чепелик «Homage
Matissu»
2023 Червень; Дні
мистецтва і науки
«Scientifica # 2», Le
Cube, AMU (Екс-ан-
Прованс, Франція)
саундтрек для проекту
Оксани Чепелик
«Простір ОКЕАН:
Омили мене води до
душі моєї»
[https://www.univ-
amu.fr/system/files/20
23-
06/DIRCOM_Presentat
ion%20oeuvres%20Scie
ntifica%202.pdf](https://www.univ-amu.fr/system/files/2023-06/DIRCOM_Presentation%20oeuvres%20Scientifica%202.pdf) NRG! –
Circles (Sergio Mega
Remix)
2023 Травень; XCM
Records (Нідерланди)
[https://www.beatport.c
om/track/circles-
sergio-mega-
remix/17749878](https://www.beatport.com/track/circles-sergio-mega-remix/17749878) Sergio
Mega – Walk in the
Dark
2023 Липень; CTS
Records (Україна)
[https://www.beatport.c
om/track/walk-in-the-
dark/1791199](https://www.beatport.com/track/walk-in-the-dark/1791199)
Sergio Mega – Forest
Song

2023 Липень; CTS Records (Україна)
2024 Квітень; Club Session (Німеччина)
Stay Real, Vol. 55
<https://www.beatport.com/track/forest-song/17911200>
Sergio Mega – Spin It Back
2023 Грудень; CTS Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/spin-it-back/18399944>
Sergio Mega & Bas Kunnen – Spin It Back
X Electro Groove Odyssey (Special Sergio Mega Mashup)
2023 Грудень; CTS Records (Україна)
InteraCTS Vol.2; 2024 Лютий CTS Records (Україна)
StruCTS 18.
International Chart
Oceania Top 20;
Проект за підтримки Міністерства Закордонних Справ Німеччини та Music Export Ukraine
<https://www.beatport.com/track/spin-it-back-x-electro-grooveodyssey/18399946>
6
Роботи у співавторстві:
композитор,
аранжувальник,
саунд-продюсер
Офіційні видання, сингли, компіляції (2021 – 2025 рр.):
2021 Травень; Family Picnik Music (Франція)
<https://www.beatport.com/track/back-to-the-night/15283052> Bas Kunnen pres. NRG – Express Yourself (Ki Yera Remix)
2021 Жовтень; XCM Records (Нідерланди)
<https://www.beatport.com/track/express-yourself-ki-yera-remix/15781175> Ki Yera – Crowd on Rave
2022 Квітень; Natura Viva (Італія)
<https://www.beatport.com/track/crowd-on-rave/16388861>
Ki Yera – Like A Miracle
2022 Грудень; Family Picnik Music (Франція)
<https://www.beatport.com/release/like-a-miracle/3964118>
Ki Yera – Get A Feel
2023 Липень; CTS Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/get-a-feel/17883482>
Ki Yera – Kolyskova
2023 Липень; CTS

Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/kolyskova/17883484>
Ki Yera – Pressure
2024 Вересень; CTS Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/petrichor/19417060>
Dolä – Wave
2024 Вересень;
<https://www.beatport.com/track/wave/19417061>
Dolä – Wrestling Mirror
2024 Січень; CTS Records (Україна)
<https://www.beatport.com/release/irpin/4068567>
Prohor – Operator
2023 Жовтень;
Crosstech Records (Велика Британія)
2024 Грудень;
Crossworld Records (Велика Британія)
<https://www.beatport.com/track/operator/18162871>
Prohor – Robot
2023 Жовтень;
Crosstech Records (Велика Британія)
2024 Березень;
Crossworlder Records (Велика Британія)
<https://www.beatport.com/track/robot/18162868>
Prohor – Atlantis
2024 Листопад; Killer Mushrooms (США)
Beatport top 10 releases, Beatport Melodic House & Techno Hype Chart 2024;
<https://www.beatport.com/track/atlantis/19604730>
Prohor – Launch
2024 Листопад; Killer Mushrooms (США)
Beatport top 10 releases, Beatport Melodic House & Techno Hype Chart 2024;
<https://www.beatport.com/track/launch/19604731>
Prohor – Ramrooh
2023 Жовтень;
Ventures (Аргентина)
Триває підготовка до видання
Prohor – Kohinoor
2023 Жовтень;
Ventures (Аргентина)
Триває підготовка до видання
Prohor feat.Olivia – Make Every Moment Shine
Квітень 2024; Killer Mushrooms (США);
Офіційні видання, сингли, компіляції, альбоми (2023 – 2024

pp.)
Daria Letto – The Will
to Win
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/the-will-to-win/1709152969?i=1709152982>
Daria Letto – Morning
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/morning/1709152969?i=1709152989>
Daria Letto – Time
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/time/1709152969?i=1709152994>
Daria Letto – Travel
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/travel/1709152969?i=1709153302>
Daria Letto – Good Day
2023 Листопад;
Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/good-day/1717601497?i=1717601577>
Daria Letto – No Time
2023 Листопад;
Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/no-time/1717601497?i=1717601589>
Daria Letto –
Expectation
2023 Листопад;
Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/expectation/1717601497?i=1717601573>
Daria Letto – Autumn
2023 Листопад;
Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/autumn/1717601497?i=1717601505>
Daria Letto –
Incipience
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/incipience/1741793024?i=1741793674>
Daria Letto – Moments
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/moments>

/1741793024?
i=1741794038
Daria Letto – Spring
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
[https://music.apple.com/ua/album/spring/1741793024?](https://music.apple.com/ua/album/spring/1741793024?i=1741793287)
i=1741793287
Daria Letto – Return
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
[https://music.apple.com/ua/album/return/1741793024?](https://music.apple.com/ua/album/return/1741793024?i=1741793296)
i=1741793296
Daria Letto – Obsession
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
[https://music.apple.com/ua/album/obsession/1741793024?](https://music.apple.com/ua/album/obsession/1741793024?i=1741793291)
i=1741793291
Daria Letto –
Loneliness
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
[https://music.apple.com/ua/album/loneliness/1741793024?](https://music.apple.com/ua/album/loneliness/1741793024?i=1741793687)
i=1741793687
Daria Letto –
Remember Me
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
[https://music.apple.com/ua/album/remember-me/1741793024?](https://music.apple.com/ua/album/remember-me/1741793024?i=1741793666)
i=1741793666
П.38.п.п.4
Силабуси та робочі
програми з
дисциплін:
«Комп'ютерне
аранжування», «Звуко
режисерська студійна
практика»,
«Звукорежисерська
концертна практика»,
«Концертна та
театральна
звукорежисура» 2024-
2026 рр..
П.38.п.п.10
Міжнародне науково-
педагогічне
стажування в
Куявському
університеті (Польща)
на тему: «Особливості
використання
СНАТГРТ в освітній
діяльності у сфері
культури та
мистецтва» (180
годин), 04.03-
14.04.2024. Залучення
до міжнародної
експертизи: експерт з
електронної музики,
супервайзер
міжнародної музичної
платформи Music
Worx (Цюріх,
Швейцарія).

П.38.п.п.12
С.Г. Лазарев.
Електронна музика в ракурсі звукорежисерського аналізу. Освітні виклики культурної сфери // Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі в умовах воєнного часу зб. матеріалів Міжнар.наук.-практ. конф., м. Київ, 13 жовт. 2022 р. Київ : КНУКіМ, 2022 С. 61-64.
С.Г. Лазарев. Засоби просування музичних творів в сфері електронної музики (міжнародний досвід) // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ ст: партнерство, моделі, напрями, стратегії : Зб. наукових праць. Київ : НАКККіМ, 2023. С.112–115.
С.Г. Лазарев. Основні аспекти викладання онлайн студентам напрямів звукорежисури та музичного виробництва / зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф : Збірник наукових праць. Влоцлавек, Польща: Куявський університет, 2024. С. 32–36.
С.Г. Лазарев. Соціокультурні аспекти масової електронної музики: науково-освітній ракурс / зб. матеріалів V Всеукраїнської наук.-практ. конф. «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.
С.Г. Лазарев. Категорії класифікації масової електронної музики в діяльності продюсера// Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: комунікативні стратегії та інновації : зб. матеріалів XV Міжнар.наук.-практ. конф. Київ : НАКККіМ, 2025.
С.Г. Лазарев. Втілення мистецьких проєктів у міжнародній співпраці: на матеріалі українсько-

нідерландської ініціативи cts та scratch'98 fm радіошоу//
Професійна мистецька освіта.
Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. З міжнародною участю, 25-26.02.2026 / КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ.
Участь в міжнародній конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 19-21.11.2025 Інституту проблем сучасного мистецтва НАМУ.
П.38.п.п.19 Член всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України» з 2024 року.
П.38.п.п.20 Практичний досвід в звукорежисурі понад 20 років. Композитор, продюсер, звукорежисер, діджей, автор понад 200 музичних творів.
Кандидат мистецтвознавства, дослідник, викладач та автор наукових публікацій з електронної музики та масової культури. Засновник студії звукозапису і видавництва CTS Records. Експерт з електронної музики платформи Music Worx (Швейцарія). У попередні роки член міжнародного журі конкурсу K-Pop Festival Ukraine і Всеукраїнського конкурсу та премії The Best Track in Ukraine.
У 2024 році отримано грант за програмою Culture Moves Europe від Європейського Союзу (Креативна Європа та Гете Інститут). 16–20 жовтня 2024 р. – участь у міжнародному фестивалі і конференції Amsterdam Dance Event 2024 (Нідерланди), спікер на офіційній події конференції "Meet The Professionals From The Central And Eastern European Region" (Pulitzer, Amsterdam) за запрошенням Amsterdam Dance

							Event (Нідерланди). В рамках конференції ADE 2024 проведено понад 30 особистих зустрічей із представниками міжнародної музичної індустрії з Франції, Німеччини, Нідерландів, Великої Британії, Швейцарії, Італії, Чехії, Швеції, Румунії, Польщі, Іспанії, Хорватії, Естонії та Бельгії. Участь в організаційному комітеті культурно-мистецьких проєктів: член експертної ради Українського культурного фонду "Аудіальне мистецтво" (2024-2026 рр.). 14–31 жовтня 2024 р. – організація та реалізація міжнародного проєкту DJs Support Ukraine Podcast спільно з компанією XCM Records (Нідерланди) із залученням артистів з Франції, Швейцарії, Нідерландів, Німеччини та Іспанії. Учасник Amsterdam Dance event в межах міжнародної програми.
377205	Овсянніков Вячеслав Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055137, виданий 16.12.2019, Атестат доцента АД 017525, виданий 03.07.2025	6	Виробнича практика	П.38.п.п.1 Фахові статті: Овсянніков В. Г. Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 39. С. 124–129. URL: DOI 10.32461/2226-2180.39.2021.238705 Овсянніков В. Г. Трансформаційні процеси рок-музики в контексті війни в Україні // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 208–213. URL: DOI 10.32461/2226-3209.3.2022.266104 Овсянніков В. Г. Музика гурту «The Beatles» у контексті творчо-технологічних і стильових аспектів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 4. С. 344-349. URL:

DOI 10.32461/2226-3209.4.2024.322906
Web of Science (ESCI):
Popov, Y., Krygin, O.,
Ovsiannikov, V.,
Melnyk, A. & Rudenko,
O. (2024). The
conceptual word as the
basis of the composer's
individual creative idea.
Universidad y Sociedad,
16(6), 30-38. URL:
<https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/4739>

Овсянніков В. Г.
Звукові онлайн-
сервіси як інноваційні
інструменти творчої
діяльності музичного
мистецтва. Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв :
наук. журнал. 2025.
№ 3. С. 277–281. DOI
10.32461/2226-
3209.3.2025.344452

Творчі доробки:
Авторський музичний
твір «Теплі ночі» 2021
рік
<https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be>

Авторський музичний
твір та аранжування
«Не спіши жити»
2022 рік.
<https://www.youtube.com/watch?v=iIDRpgrHOs&feature=youtu.be>

Аранжування до
музичного твору
«Прохання до
сердця» 2023 рік
<https://www.youtube.com/watch?v=OeUIdPddQIY&feature=youtu.be>

Концертний виступ м.
Трускавець
(18.02.2023 рік)
<https://www.instagram.com/tv/CoodIkOIkzE/?igsh=MXNlajhkYXpjB2E3Zw==>

Інтерв'ю для проєкту
«Популяризація
української науки
через ЗМІ» 26.03.25 р.
<https://chubynsky.best/ua/novini/2025/03/intervyu-ovsyannikova.html>

П.38.п.п.4
Розробка робочих
програм, силабусів та
їх оновлення (2021-
2025) для ОП
«Звукорежисура» з
дисциплін:
«Спеціальний клас
Звукорежисура»,
«Музично-звукове
оформлення»,
«Комп'ютерні
технології в музиці»,

«Основи електроакустики». Розробка робочої програми для ОП «Музичне мистецтво естради» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Історія естради» 2024 рік; розробка робочої програми для ОП «Менеджмент соціокультурної діяльності»» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Звукове і музичне оформлення масових дозвіллевих заходів» 2024 рік. Розробка РНП та силябусу для ОП «Звукорежисура «Методика викладання саунд-дизайну для початківців» (2025). Проведення семінарів в рамках роботи методичного об'єднання Київської області «Музичне мистецтво естради» на тему: «Генезис Української популярної музичної культури» (2022 рік); «Звукорежисура як компонент музичної педагогіки та концертної діяльності» (2024 рік). 12.01.24 р. для студентів-бакалаврів проведення наукового семінару на тему «Музичне мистецтво естради: науковий підхід». Рецензент монографії «Науковий керівник: мистецтво наставництва» (2025). Розробка та запис відео лекції з дисципліни «Історія естради» (фаховий молодший бакалавр) на тему: Трансформаційні процеси української популярної музичної культури від 1960-х до 2020-х. [pp.https://www.youtube.com/watch?v=Xd7Hf7Xpss8](https://www.youtube.com/watch?v=Xd7Hf7Xpss8) Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів «Спеціальний клас. Звукорежисура» (2025). П.38.п.п.8 Виконання функцій наукового керівника кваліфікаційних дипломних робіт здобувачів освіти ОП «Звукорежисура» (2023-2026). Наукове

керівництво студентом 3-го курсу звукорежисури Короленко Данііла, підготовка тез на тему «Аналіз ідейного втілення і саунду творчого доробку рок-гурту «Океан Ельзи» та «Radiohead»» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність» (м. Київ, 20 грудня 2023 року.). Наукове керівництво студентами звукорежисури Короленко Данііла, Кравченко К. з підготовки доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів «Видатні постаті музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України (до 185 -річчя з дня народження Павла Чубинського)» (15.16.04.24). Наукове керівництво студентами Москаленко О., Короленка Д. в підготовці тез III Міжнародної молодіжної науково-практичної конференції англійською мовою «Навчання і викладання: у світі після війни» (08.11.24). Наукове керівництво Кравченко К. з підготовки виступу і тез конференції «European Studies. Learning and Teaching in the World of Technologies» (2025). П.38.п.п.9
Робота у складі дорадчого органу Міністерства освіти і науки України «Рада молодих вчених» (асоційований член) з 2026 року. Участь в робочій групі руху «Протидія геноциду українського народу рф» в рамках РМУ при МОН (з грудня 2024 року). Участь в робочій групі з визначення статусу «молодий вчений» (вересень 2025). П.38.п.п.10

Міжнародне науково-педагогічне стажування «Освітні тренди у сфері культури та мистецтва» (тривалість: 180 год, період: 02.09 – 13.10.24 р.). Сертифікат CSI-020903-KSW від 13.10.24. Організація та участь міжнародного науково-освітнього проекту: онлайн захід Ради молодих учених при МОН та Центр українських дослідників в Австрії «Міжнародний діалог Україна-Австрія» (березень 2025 рік.). Участь у відборі програми європейської мистецької освіти «RESEO: Europe and Beyond» (2024, 2025). Участь у вебінарах в рамках проекту BOOST «МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ УНІВЕРСИТЕТІВ ТА ГРАНТОВА ДІЯЛЬНІСТЬ»:
Стратегія інтернаціоналізації університету. (12 грудня 2024 року.); KA2 Capacity Building in Higher Education (CBHE): Семінари з проектних заявок. (16 грудня 2024 року.); Організація роботи Міжнародного офісу для підтримки інтернаціоналізації дослідницького, академічного та неакадемічного персоналу. (18 грудня 2024 року.). 10.02.26 працював у робочій групі Eurodoc з питань ШІ, відкритої науки та оцінки наукової діяльності.
П.38.п.п.12 Овсянніков В. Г. Рок музика як інтернаціональний протестний компонент Європи кінця 1980-х – початку 1990-х років // Пріоритетні напрямки розвитку науки і технології: Зб. матеріалів Шостої Міжн. наук.-практ. конф. Київ : SPC Sci-conf.com.ua, 2021. С. 652–655. URL: <https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya->

konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-20-22-fevralya-2021-goda-kyev-ukraina-arhiv/ Овсянніков В. Г. Творчі напрями звукорежисури кінця ХХ – початку ХХІ століття // Художня освіта в культурних процесах сучасності: Зб. матеріалів Міжн. наук.-практ. конф. Кишинів: Академія музики, театру і образотворчих мистецтв, 2021. С. 16-17. URL: <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf>

Овсянніков В. Г. Гурт «The Beatles» як творча лабораторія Джорджа Мартіна, провідника сучасного продюсерінгу // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи: Міжн. наук.-практ. конф. Київ: НАКККіМ, 2021. URL: nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Programa_konferensii_Diyalnist_produsera_2021.pdf

Овсянніков В. Г. Фольклор у контексті популярної музичної культури // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С 137-138. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf

Круглий стіл МОН на тему «Цифрова трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти в умовах євроінтеграції» 31.01.2023.
В. Г. Овсянніков.
СОЦІОКУЛЬТУРНІ

ФУНКЦІЇ ТА КУЛЬТУРНІ КОДИ В УКРАЇНСЬКІЙ ПОПУЛЯРНІЙ МУЗИЦІ // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2023. — 293-294 с. URL: <http://rio-khsac.in.ua/konfer.htm>

В. Г. Овсянніков. Джордж Мартін: творець музичного продюсування // Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «ВІДКРИТА НАУКА УКРАЇНИ: ВІЗІЙНИЙ ДИСКУРС В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ» (Ужгородський національний університет 26-28 квітня 2023 року) URL: https://drive.google.com/file/d/1z7IXxG_Q66BMSSK_T2WHzhmIKo3M5Lp4/view

В. Г. Овсянніков. Головні аспекти педагогічної майстерності викладачів мистецької освіти // VIII Міжнародна науково-практична конференція МИСТЕЦЬКА ОСВІТА XXI СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ. (Ужгород, 27-28 квітня 2023 р) URL: [https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20\(1\).docx](https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20(1).docx)

Овсянніков В.Г. XIV Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність», доповідь на тему «МУЗИЧНІ СТРІМІНГОВІ

ПЛАТФОРМИ В
КУЛЬТУРНОМУ
ПРОСТОРІ
СЬОГОДЕННЯ" (20-21
грудня 2023 року,
НАККІМ, м. Київ)
Овсянніков В.Г. ІV
Всеукраїнська
науково-практична
конференція «Безпека
і здоров'я учасників
освітнього процесу в
умовах сьогодення»
(16 листопада 2023
року, Сумський
обласний інститут
післядипломної
педагогічної освіти).
Овсянніков В.Г. ІХ
Всеукраїнська
науково-практична
конференція молодих
вчених «Наукова
молодь – 2023» (21
листопада 2023 року,
Офіс підтримки
вченого МОН
України).
В. Г. Овсянніков.
Діяльність Джорджа
Маргіна у контексті
співпраці з гуртом
«THE BEATLES» //
Професійна
мистецька освіта.
Методичні аспекти:
матеріали ІV Всеукр.
наук.-практ. конф.,
07.02.2024 / МОН
України; КЗВО КОР
«Академія мистецтв
імені Павла
Чубинського». – Київ:
Академперіодика,
2024. – 254-256 с. doi:
<https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306>
Овсянніков В. Г.
Особливості
педагогічної
майстерності
викладача музичного
мистецтва у системі
вищої освіти України
// Освітні тенденції в
культурі та мистецтві:
матеріали науково-
педагогічного
стажування.
Влоцлавек, Республіка
Польща. 2024. - 18-20
с.
OVSIIANNIKOV,
Viacheslav, &
KOROLENKO, Daniil.
SOUND ANALYSIS OF
THE SONG "NO
SURPRISES" BY THE
ROCK BAND
"RADIOHEAD" //
Learning & Teaching:
In the World after the
War: Conference
Proceedings of III
International Scientific
& Practical Conference,
Kharkiv, Ukraine,
November 8, 2024 /
H.S. Skovoroda Kharkiv
National Pedagogical

University; editorial board: I. Kostikova (editor-in-chief) etc. Kharkiv, 2024. 259-260 p.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.13991498>
Участь у всеукраїнській психологічній науково-практичній конференції “Життя під час та після” (Дніпро, 08-09.11.24 р.).
Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. OVSIANNIKOV, Viacheslav, ONLINE AUDIO SERVICES IN TODAY'S MUSIC SPACE. European Studies. Learning & Teaching: In the World of Technology : Conference Proceedings of the IV International Scientific & Practical Conference, Kharkiv, Ukraine – Cluj-Napoca, Romania, November 12, 2025 / H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University ; editorial board: I. Kostikova (editor-in-chief) [et al.]. Kharkiv : [s. n.], 2025. 254-255 p.
В. Г. Овсянніков. Попрок музика крізь призму протидії геноциду українського народу під час повномасштабної війни в Україні// Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. З міжнародною участю, 25-26.02.2026 / КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ. П.38.п.п.14
Робота у складі журі мистецьких конкурсів: міжнародний конкурс «Pro Artist» (Україна), 2021 р., міжнародний дистанційний вокальний фестиваль «Лине пісня чарівна» (м. Дніпро, липень 2022 р.).
Член журі у LXVII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Cool Talents» (організатор

ГО «ЦЕНТР
ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 26.04.2023.
Член журі у LXIV
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв "Brilliance of
talent" (організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 28.03.2023.
Член журі у LXVIII
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв "STAR
PARADE" (організатор
ГО «ЦЕНТР
ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 28.04.2023.
Член журі у LVIII
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв
"CHRISTMAS STAR
2023" (організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 27.01.23.
Член журі LXVI
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв "Весняна
феєрія талантів"
(організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 29.05.23.
Член журі у LXII
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв "UKRAINE
GOLDEN STAR"
(організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 27.02.2023.
<https://www.harmoniya.kiev.ua/jury/>.
Член журі у LIII
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий

дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "ТИ-МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.11.22.
Член журі в Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв "Зоряний час", організатор ГО "Мир фест" 10-12 листопада 2022 р.
Член журі фестивалю музичного мистецтва «В Унісон», організатор агенція творчого професійного розвитку "Yula" м. Харків, 29.10.22.
Член журі в V Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Лютий Фест» (08.03.2025 року).
П.38.п.п.19
Член Всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України» (з 2021 р).
Член ГО "Українська агенція з авторських та суміжних прав" (з 2022 р),
П.38.п.п.20
Досвід практичної роботи за спеціальністю 20 років. Сольна вокальна концертна діяльність, композитор, концертний звукорежисер, автор пісень. Безпосередньо брав участь в озвучуванні концертних виступів легендарних і популярних українських виконавців: Дмитра Гнатюка, Василя Зінкевича, Віктора Шпортюка, Мар'яна Гаденко, Ірини Білик, Віктора Павліка, Ніни Мирводи, Інеш, Аліни Гросу, Андрія Кузьменко («Скрябін»). За роки концертної діяльності був концертним звукорежисером державних та урядових заходів, а також як естрадний виконавець виступав з сольною програмою на урочистих заходах та днях пам'яті і співпрацював з

провідними митцями України над творчими проєктами:
концертний звукорежисер державного заходу «Урочиста церемонія проведів національної збірної команди України на XII зимові Паралімпійські ігри»; робота в студії звукозапису в рамках підготовки мюзиклу «Мерилін. Crazy in love» авторського проєкту поета, драматурга, сценариста, Народного артиста України, Героя України Рибчинського Ю. Є.; концертний звукорежисер мюзиклу «Містер Скворода»; участь у концертних заходах міста Буча, селища Ворзель з сольною вокальною програмою. З 2013 по 2019 роки – старший лаборант кафедри естрадного виконавства НАКККіМ з функціональними обов'язками звукорежисера. Державним департаментом інтелектуальної власності було видано свідоцтво про реєстрацію авторського права у 2021 році на музичний твір «Теплі ночі». Курси підвищення кваліфікації «Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. (120 годин). Проходження онлайн курсів підвищення кваліфікації на платформі Prometheus: «Критичне мислення для освітян» 02.08.22 (30 годин), «Освітні інструменти критичного мислення» 04.08.22 (60 годин), «Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» 24.06.22 (60 годин), «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості»

14.03.23 (15 годин),
«Інформаційна гігієна
під час війни»
01.01.23 (15 годин),
«Протидія та
попередження булінгу
(цькування) в
зкладах
освіти» (2024),
«Медіаграмотність:
практичні навички»
(2024).
Підвищення
кваліфікації
«Прогресивне
викладання: складові
системи якості вищої
освіти» 15.03-19.04
2023р. (30 годин).
Лауреат
всеукраїнської
літературно-
мистецької премії
«Київська книга
року», (24 серпні 2023
року, Інститут
політико-правових та
релігійних
досліджень, Київ)
Учасник П'ятого
міжнародного
ярмарку грантів у
сфері культури (2
листопада 2023 року,
Національне бюро
програми ЄС
«Креативна Європа»).
Рецензування на
типову навчальну
програму з навчальної
дисципліни «Цифрові
клавішні інструменти
(синтезатор)»
середнього (базового)
підрівня початкової
мистецької освіти,
схвалено науково-
методичною радою
Державного науково-
методичного центру
змісту культурно-
мистецької освіти
[http://arts-
library.com.ua/handle/
123456789/1108?
fbclid=IwAR0oNfГcwII
jBArx9hvm8pBCne4j14
QRsd_-
ZLDAr8Y3MRZSwLPjz
qeZVoA](http://arts-library.com.ua/handle/123456789/1108?fbclid=IwAR0oNfГcwIIjBArx9hvm8pBCne4j14QRsd_-ZLDAr8Y3MRZSwLPjzqeZVoA) (2023 рік).
Рецензування
кваліфікаційної
роботи на здобуття
ступеня «Магістр» на
тему: «Роль
етноконсолідуючої
діяльності театральної
трупі М. Л.
Кропивницького у
збереженні традицій
української нації»,
спеціальності 026
«Сценічне мистецтво»
Шкуропати В. А.
[https://elib.nakkkim.ed
u.ua/handle/12345678
9/4546](https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4546) (2022 рік).
Рецензування
кваліфікаційної
роботи на здобуття
освітнього ступеня

«Магістр», тема «Теорія та практика стилів мікшування в просторі музичної звукорежисури» за спеціальності 025 «Музичне мистецтво», студента НАКККіМ, Цимбалова Миколи Андрійовича <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5387> (2023 рік). Рецензування монографії «Науковий керівник: Мистецтво наставництва» РМУ при МОН (2025 р.). Офіційний опонент проведення захисту дисертації за спеціальністю 025 Музичне мистецтво випускника аспірантури Гіги С. С.. Тема: «МИСТЕЦТВО АРАНЖУВАННЯ В АСПЕКТИ СТИЛЬОВОЇ ЕВОЛЮЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ». Дата захисту: 08.02.2024. Офіційний опонент проведення захисту дисертації за спеціальністю 025 Музичне мистецтво випускниці аспірантури Яхно О. І., тема дисертації «ВОКАЛЬНА СТИЛІСТИКА В УКРАЇНСЬКІЙ РОК_МУЗИЦІ: ГЕНЕЗА, ЕВОЛЮЦІЯ, СУЧАСНІ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ». Дата захисту: 25.07.24. Відвідування майстер-класу «Звукорежисура в Україні: види та євроінтеграційні процеси» (м. Київ, 20 грудня 2023 року). Учасник онлайн майстер-класу «ЗАСТОСУВАННЯ МІКРОФОНІВ ЗВУКОРЕЖИСЕРАМ И». Організатор: Sound Space Education Centre. 27.07.2023 р. Відвідування вебінару «TELEFUNKEN Elektroakustik», 25.09.24 (США). Підвищення кваліфікації від агенції творчого розвитку Yula «Музична освіта в сучасних умовах» 21.02.2023 (5 годин). Учасник науково-мистецької майстерні «Зв'язок музики та образотворчого

мистецтва на прикладі творчості художників прерафаелітів» 14.04.2023.

Учасник круглого столу «Цифрова трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти в умовах євроінтеграції» 31.01.2023.

Учасник вебінарів для вчених компанії «Clarivate» у 2022 році: «Можливості аналітичного інструменту InCites для науковця та адміністратора», «Clarivate для науковців», «Профіль установи: створення, корегування, використання», «Web of Science Core Collection для ефективної наукової діяльності».

Проходження курсу «Цифрові навички для вчителів» 18.04.20 р. (6 годин).

Проходження курсу «Мистецтво викладання» 20.04.20 р. Підвищення кваліфікації «Знайомство з незвичайними музичними інструментами з різних країн» 04.10.21 р. (4 години). Спікер в рамках тижня академічної доброчесності Академії 21.10.21 р.

Участь у вебінарі та проходження практичного навчання навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 15.01.25.

Сертифікат EFSET рівня Англійської мови C1 від 04.07.24.

Прослухав курс лекцій, що засвідчено сертифікатами в рамках освітньої платформи «Культурний проект» на тему: «Історія електроакустичної музика за 120 хв», «Як влаштовано музичний світ» (Сертифікати від 18.02.25). Підвищення кваліфікації EdEga «Змі(ц)нью: онлайн-курс про інклюзивну допомогу» (сертифікат 15 год, від 23.02.25). Участь майстер-класі «Звукорежисура в Україні: види та

						евроінтеграційні процеси» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність» (м. Київ, 20 грудня 2023 року), Розробник, організатор та спікер вебінару на тему: "Гранти, стипендії, курси та вебінари: дайджест нових можливостей" (21.10.24) для наукової та мистецької спільноти України в рамках Ради молодих учених при МОН. Участь у науковому заході «Ніч молодіжної науки» 2025, Участь в онлайн-курсах «Школа молодого науковця» 2026.	
467465	Кдирова Інеш Осербаївна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2000, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2006, спеціальність: 1501 Державне управління, Диплом кандидата наук ДК 061718, виданий 29.06.2021, Атестат доцента 12ДЦ 025528, виданий 10.11.2011	21	Виробнича практика	Заслужена артистка України (1999 р.) П.38.п.п.1 1.Kdyrova I. & ect. Digital Platforms in a Distance Learning Environment: An Educational Trend or the Need of the Hour? Journal of Curriculum and Teaching. 2022. Vol. 11. No. 8. P. 273–280. DOI: https://doi.org/10.5430/jct.v11n8p273 [English] Scopus 2. Kdyrova, I., et al. (2024). Exploration historical contexts in vocal art. Multidisciplinary eviews, 7, 2024spe047. https://doi.org/10.31893/multirev.2024spe047 [English] Scopus 3.Kdyrova I. & ect. European Experience in Implementing Innovative Educational Technologies in the Field of Culture and the Arts: Current Problems and Vectors of Development. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 22 No. 5 pp. 39-48. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202205/20220507.pdf [English] Web of Science Core Collection 4.Kdyrova I. & ect. (2022). The future of distance education in war or the education of the future (the ukrainian case

study). Futurity Education, 2(3). September 25, 2022. DOI: <https://doi.org/10.57125/FED/2022.10.11.30> Web of Science <https://futurity-education.com/index.php/fed/article/view/46> Futurity Education (ISSN:2956-3402) [English]

5.Кдырова, I . & ect . (2024). Cultural and ethnic identity in the modern realities of media development: Rating of market forces and potential. Current Issues of Social Sciences, 74(6), 65-73. <https://doi.org/10.62227/as/74609> [English]

6.Кдирова I. O., Плегуца О., Папенко Н. Синтез традицій і новаторських технік у концертній практиці сучасних виконавців / Ukrainian culture : past, modern and ways of development. Scientific journals. Мистецтвознавство, № 49, 2024. С. 122-135.

7.Кдирова I O., Культура сценічного мовлення у контексті професійної підготовки студентів закладів мистецької освіти. / Імідж сучасного педагога : електрон. наук. фах. журн. (категорія «Б»). 2023. № 4 (211). С. 126-132. DOI: <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/284313>

7.Кдирова I. O., Мирошніченко О. М. Специфіка національного стилю та сучасні концепції у симфонічному жанрі казахської музики XX–XXI ст. / Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник Ukrainian culture : past, modern and ways of development Scientific journals Напря́м : Мистецтвознавство Випуск 46.2023. С. 114-119. ISSN 2411-1546. DOI 10.35619/ucp.mk.v46i https://kulturologiya.rs.hu.edu.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=377:ukrainian-kultura-mynule-suchasne-shliakhy-rozvytku-vyp-46&catid=28&Itemid=1

01
8.Кдирова І.,
Мирошніченко О.
Специфіка
національного стилю
та сучасні концепції у
симфонічному жанрі
казахської музики
XX–XXI століття
//українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку
(напрямок:
культурологія). 2023.
Т. 46. С. 114-119. DOI:
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.682>
9.Інеш Кдирова,
Мирошніченко
Олександр. Сучасні
тенденції розвитку
музично-сценічних
жанрів національного
мистецтва Казахстану.
Музика в діалозі з
сучасністю: освітні,
мистецтвознавчі,
культурологічні студії.
КНУКіМ., 2023 с.52-58
10.Кдирова І. О.,
Мирошніченко О. М.
Культура сценічного
мовлення у контексті
професійної
підготовки студентів
закладів мистецької
освіти //Імідж
сучасного педагога.
2023. №. 4 (211). – С.
126-132. DOI:
[https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4\(211\)-126-132](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-126-132)
11.Кдирова І. О.,
Рискулов К. Т.
Поліжанровість у
контексті естрадного
мистецтва Казахстану:
на прикладі творчості
гурту «А-Студіо» /
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку.
Науковий збірник
Ukrainian culture :
past, modern and ways
de development
Scientific journals
Напрямок :
Мистецтвознавство.
Випуск 48. 2024-06-12
| Journal article. DOI:
[10.35619/ucpmk.v48i.760](https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.760)
12.M. Sherman, E.
Puhovskiy, Y.
Kambalova, I. Kdyrova.
The future of distance
education in war or the
education of the future
(the Ukrainian case
study) - Futurity
Education 2(3), 2022
p.13-22 DOI:
<https://doi.org/10.57125/FED/2022.10.11.30>
13.Kdyrova, I., et al.
(2025).The Role of
Cultural and Ethnic
Identity in
Contemporary Media

Dynamics: Market Potential and Influence. Salud, Ciencia y Tecnología - Serie de Conferencias. 2025. Vol. 4. Article 1459. Scopus DOI: <https://doi.org/10.56294/sctconf20251459>

14. Kdryova, I., et al. (2025). Strategies for the Preservation of Cultural Heritage through Art and Education: A Comprehensive Approach and Evaluation of Effectiveness. International Journal on Culture, History, and Religion, 7(1), 124-144. <https://doi.org/10.63931/ijchr.v7i1.98>

Участь у концертних заходах:

13 лютого 2021 р. в Домі офіцерів до Дня виведення радянських військ з Афганістану;

6 березня 2021 р. в Домі офіцерів до Міжнародного жіночого свята 8 березня; 21 травня 2021 р. м. Первомайськ. Концерт до 40-річниці Ракетної дивізії ЗСУ. <https://www.facebook.com/про.ua/>; 18 червня 2021 р. м. Київ, в Домі офіцерів до Дня медичного працівника; 19 серпня 2021 р. святковий концерт до Дня Державного Прапора у військовому шпиталі м. Ірпінь; 23 серпня 2021 р. концерт до Дня незалежності України в Домі офіцерів. Участь в організації та проведенні концертної програми до Всеукраїнського курултаю казахів під патронатом Посольства Республіки Казахстан в Україні. 26 травня 2021 р. Готель «Фермонт». <https://dip.org.ua/ru/kazakhstan-ru/v-kieve-sostoyalsya-pervyj-kurultaj-kazaxov-v-ukraine/>

<https://www.youtube.com/watch?v=b13C1zErf2s> Участь у Фестивалі культури кримськотатарського народу (м. Фастів, 28 червня 2021 р.).

Участь у Міжнародному фестивалі культурних і креативних індустрій

«Територія жінок» 29 червня, 2021 р. (м. Київ). Участь в організації Обласного фестивалю національних спільнот «Київщина – сузір'я злагоди» (м. Бровари, 23 серпня 2021 р.) Концертна творча і благодійна діяльність Концерт до Дня вшанування учасників бойових дій на територіях інших держав (Київ, Будинок офіцерів) Сольний виступ. 14 лютого 2022 р.
<https://bigkyiv.com.ua/richnyczya-vyvedennya-vijsk-z-afganistanu-vidznaky-kyuanam-afganczyam-ta-zahody-v-kyuevi/> Участь в урочистих заходах та гала- концерті до 30-річчя дипломатичних відносин між Республікою Польща, Україною та Республікою Казахстан у супроводі державного симфонічного оркестру Національної академічної філармонії (Республіка Казахстан, м. Астана, Концерт-холл «Астана» 18 квітня 2022 р.):
<https://www.gov.pl/web/kazakhstan/polsko-ukrainsko-kazachski-koncert-w-nur-sultanie-ru> (Фестиваль, 1 ч.)
<https://www.youtube.com/watch?v=L0Ptpa518nw> (Фінал Фестивалю, 2 ч.)
<https://www.youtube.com/watch?v=ULro8WIUve4>
<https://turkystan.kz/article/193725-ukrainanyn-enbek-sinirgen-ertisi-inesh-kudygoval> . Участь і звання Лауреата Міжнародного конкурсу казахської культури «Қасиетті казак елі» (Республіка Казахстан, м. Тараз,). Сольні виступи: 11-12 серпня 2022 р.
<https://youtu.be/-KZkEB9G6LY> ;
<https://egemen.kz/article/320570-sheteldenk-elgen-qazaq-onerpaздary-taraz-dgurtyn-oz-onerlerimen-tanti-etti> .
Участь в урочистих заходах посольств України, Польщі і Казахстану до Дня

національних культур (Республіка Казахстан, м. Астана, Амфітеатр «Астана»). Сольний виступ 23 серпня 2022 р.
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbido2euvESsQMqb34dyRk3jQrpDYEsYVV9bTAxGa6pP7LdaojmVDeQjfJ1Xq2iKbxTHqhl&id=100068860674394&mibextid=qC1gEa Участь в урочистому заході до Дня Незалежності Республіки Польща (Республіка Казахстан, м. Астана, Посольство Республіки Польща). Сольний виступ 16 листопада 2022 р.:
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=494441972717633&set=pcb.494442609384236&type=3&theater;> Концертні виступи від Посольства України в рамках днів культури України в Республіці Казахстан: 1. Свято українського рушника (12 липня 2024 р., Галерея «Ехро-Арт»); «Ukraine culture-2024» (концертна зала Університету АІ, 16 листопада 2024 р.). 2. Виступи до національних свят у Посольстві України в РК: День Українського прапора, 23 серпня, 2024 р., День Незалежності України, 24 серпня 2024 р.
П.38.п.п.3
Кдирова І. О.,
Мирошниченко О. М.
Концертна практика в стилістичному різноманітті джазу / Міжгалузева комунікація в системі функціонування культурних практик: колективна монографія / С.Виткалов, В.Виткалов, П.Герчанівська та ін. за ред. проф. В.Виткалова. Poznań (Poland): Publishing House of RSEC; Рівне : ФОП «Брегін А.Р.», 2024. С. 197-214.
П.38.п.п.10
Міжнародне наукове стажування «EAST EUROPEAN ASSOCIATION OF SCIENTISTS» (м. Варшава, Польща). «Особливості науково-педагогічної діяльності у вищій школі: досвід країн

ЕС». 15 липня – 30 серпня 2024 року.
Обсяг часу стажування – 180 год., 6 кредитів. Сертифікат № 1507-3008-18.
П.38.п.п.12
Kdyrova I., Juldiyeva O., Myroshnychenko. Integration of jazz standards as a postmodernism trend. / Science and Global Challenges in the Modern World: Proceedings of the International Scientific Conference (2024, November 4). Leicester, UK: Bookmundo. С.79-82.
Кдирова І. О., Мирошніченко О. М. Культурна взаємодія та перспективи досліджень музичної спадщини тюркомовних народів. / Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 7 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. С. 299-301.
Кдирова І.О. Формування культури сценічного мовлення у студентів мистецьких закладів вищої освіти. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих вчених «Молода музикологія—2022: наука і практика». Київ: КНУКіМ, 2022. с. 81
https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/zbirka_10.2022.pdf#page=81
Кдирова І. О. Мистецький та педагогічний доробок видатної української співачки Соломії Крушельницької у контексті оперно-вокальної культури кінця XIX–початку XX століття //Матеріали науково-практичної інтернет-конференції «Соломія Крушельницька— королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня

народження)». Київ: КНУКіМ, 2022. 160 с. – 2022. – С. 47.
konft9.10.2022.pdf
І. О. Кдирова.
Ментально-релігійна складова у народній художній творчості та фольклорі представників національних меншин Києва. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» Т.1 / КНУКіМ, 2022., с.25-31 2016р.
засідання “круглого столу” на тему: “25 років незалежності: роль та досягнення національних спільнот України”
Організатор: ГО “Рада національних спільнот України” спільно з ГО “Асамблея Національностей України”.
П.38.п.п.14
Член журі XIX відкритого фестивалю студентської творчості «Листопад фест» (м. Житомир, 5-8 листопада 2024 р.)
П.38.п.п.19
Президент Асоціації діячів етнічного мистецтва України, Керівник театру казахської пісні «Арман» Віце-президент Міжнародного благодійного фонду “Сприяння культурному розвитку” Президент Всеукраїнського союзу громадських організацій «Конгрес ромен України» Автор організації Українська агенція з авторських та суміжних прав.
П.38.п.п.20
Підвищення кваліфікації НАККіМ, 2022р.
Спікер вебінару «Формування навичок самостійної науково-дослідної діяльності у студентів» (23 жовтня 2024 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського») Участь у XX Міжнародній науково-практичній конференції «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-

						<p>мистецький вимір» Рівненського державного гуманітарного університету 21-22 листопада, 2024 року. Доповідь, сертифікат. Солістка Національного Президентського оркестру. Співпрацює з благодійними міжнародними фондами та організаціями, вносячи свій внесок у процвітання та гуманітарний розвиток суспільства. Участь в роботі Київського обласного центру народної творчості та культурно-освітньої роботи обласний захід святкування дня хрещення русі-України Наказ №21.15/23 від 22.02.2023р. про затвердження складу експертної ради при Представнику Уповноваженого Верховної Ради України з прав людини рівних прав і свобод, прав національних меншин, політичних та релігійних поглядів. 2020 р. Участь робоча зустріч очільниці Державної служби України з етнополітики та свободи совісті з представниками і представницями парасолькових організацій національних спільнот України. Організація зустрічі відбулась за сприяння проекту «Захист національних меншин, зокрема ромів та мов меншин в Україні», який є складовою Плану дій Ради Європи для України.</p>	
379555	Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Сумісництво	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького, рік закінчення: 1980, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003, Атестат доцента АД</p>	15	Філософські студії	<p>Заслужений працівник культури України № 2447 виданий 25.09.1998 р. П.38.п.п.4 Розробка, оновлення робочих навчальних програм і силбусів: «Історія України», «Основи філософії» 2021,2022р.р.; «Новітня історія України» 2023-2025 р.р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни</p>

015961,
виданий
02.10.2024

вибіркового циклу:
«Політологія»;
«Туристичний менеджмент шоу-бізнесу».
П.38.п.п.12
Зінченко В.А.
«Актуальні питання філософського осмислення туризму». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія Історія, економіка, філософія. Розділ Туризмознавство. Номер № 26 (2021). Опубліковано 2023-01-09.
Зінченко В.А. «Нові стандарти турсервісу як фактор євроінтеграції України». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Розділ Туризм. Номер № 25. Опубліковано 2022-09-14.
Зінченко В.А. Роль та знання навчальної дисципліни з історії у формуванні національно-патріотичного світогляду студентів мистецьких навчальних закладів//
Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V всеукраїнська наук-практ конф. 26-27.02 2025. К.: Міленіум, 2025р. 40-43 с.
Участь у науково-практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» - «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» доповідь на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.)
«Проектування сакрального туризму в Україні» Міжнародна науково-практична конференція «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 28.04.2023).
«Психолого-організаційні аспекти функціонування туристичних фірм в умовах війни». Матеріали Міжнар.

наук.-практ. конф.
«Психологія та туризм» (м. Київ, 27 квітня 2022 р.)
«Особливості психологічного сприйняття Туристичних локацій переміщеними особами в період війни». Міжнародна науково-практична конференція «Війна та туризм» (м. Київ, 11 листопада 2022 р.).
Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Тема виступу:
VIII Міжнародна науково-практична конференція «Управління проектами та креативна індустрія». П.38.п.п.14
Керівництво науковими роботами студентів у Науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ».
Мистецький проєкт «Мг Сковорода» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди).
Науковий керівник: Вікторія Забіло, Стефанія Виноградова, Катерина Гончаренко, Юлія Гревцова, Богдана Кирієнка, Золочевський Дмитро, Маловік Тимофій та Анни Братчик (студенти-бакалаври 2-го курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»).

Наукове керівництво доповіді 2-го курсу спеціалізації «Видовищно-театральні заходи» Ренати Геращенко «Історична місія Кирила Стеценка в українській революції 1927-1921 рр.» на науково-практичній конференції, присвяченій життю та діяльності українського композитора Кирила Стеценка (Київ,

27.04.2023).
Наукове керівництво:
дослідження
студентки 1-го курсу
спеціалізації
«Народна
хореографія» Ульвіє
Сеїтосанової
«Гюгюм, який рятував
життя. Історія одного
мідного глечика»,
представленого на
конкурсе Малої
Академії Наук –
Юніор Дослідник.
Номінація «Історик-
Юніон» (Київ, травень
2023 року). Наукове
керівництво студентки
Аліни Новікової –
відео презентація та
тези конференції на
тему: «Музика як
інструмент опору та
єдності в російсько-
українській війні з
2022 року» (2025 р.).
П.38.п.п.15.
Наукове керівництво
студентом в системі
Малої Академії наук
Сеїтосманова Ульвіє
Айдер Кизи 2021р.
П.38.п.п.19
Член у «Національна
Всеукраїнська
Музична Спілка».
Член спілки
журналістів України.
Член президії спілки
краєзнавців України.
П.38.п.п.20
Заслужений
працівник культури
України.
Організація
академічних форумів
«Говоримо про війну -
думаємо про мир» 7
вересня 2022 року та
травень 2022 року.
Співучасть в
організації та
проведенні
Міжнародної науково-
практичної
конференції «Війна та
туризм» (Київ, КНУ
ім. Т. Шевченко,
11.11.2022).
Організація
патріотичного
історико-мистецького
форуму «Перемогли
фашизм - переможемо
рашизм» (26 жовтня
2022 року, 25 травня
2022 року). Співучасть
в організації та
проведенні
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«Сакральне та
туризм» (Київ, КНУ
ім. Т. Шевченко,
28.04.2023).
Організація
Студентських науково-
практичних
конференцій

						<p>«Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року). Організація III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року) та наукове керівництво студентськими дослідженнями. Підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». (Свідоцтво 12СС 02214142/002138, від 19 квітня 2022 року). П.38.п.п.4</p>
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	6	<p>Історія світової музики</p> <p>Розробка, оновлення робочих навчальних програм та силабусів: "Історія світової музики", "Історія української музики" (2024-2025), оновлення робочих програм та силабусів "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини", «Аналіз музичних творів». (2024-2025). П.38.п.п.10</p> <p>Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р. П.38.п.п.12</p> <p>Доповіді на конференціях: П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна.</p>

Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній триаді «композитор-виконавець-слухач»; Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».

ТРИНАДЦЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ (20-21 листопада 2023) Кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. Чайковського. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvileyi-2023.pdf

VI Міжнародної наукової конференції ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ 13-14 листопада 2024 року. Секція "КРОСКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА. СВІТОВИЙ ДОСВІД" https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2024-11/13_11_Program_Methodology_2024.pdf

П.38.п.п.20
Практична професійна діяльність 22 роки.
З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського..
Викладач I категорії. Керівник академічної групи. Підвищення кваліфікації:

						НАКККІМ, 60 годин за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (01-26.04.2024),
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	6	Історія української музики
						<p>П.38.п.п.4 Розробка, оновлення робочих навчальних програм та силабусів: "Історія світової музики", "Історія української музики" (2024-2025), оновлення робочих програм та силабусів "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини", «Аналіз музичних творів». (2024-2025).</p> <p>П.38.п.п.10 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р.</p> <p>П.38.п.п.12 Доповіді на конференціях: П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній тріаді «композитор-виконавець-слухач»; Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».</p> <p>ТРИНАДЦЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВА</p>

						<p>КОНФЕРЕНЦІЯ (20-21 листопада 2023) Кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. Чайковського. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvileyi-2023.pdf VI Міжнародної наукової конференції ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ 13–14 листопада 2024 року. Секція "КРОСКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА. СВІТОВИЙ ДОСВІД" https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2024-11/13_11_Program_Methodology_2024.pdf П.38.п.п.20 Практична професійна діяльність 22 роки. З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи. Підвищення кваліфікації: НАКККіМ, 60 годин за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (01-26.04.2024),</p>	
375220	Ярош Олег Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2018, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво,	3	Мастеринг та робота зі звуковими носіями	П.38.п.п.1 Діяльність у сфері аудіо (створення саунду/аранжування/озвучення): Сольний концерт Anastasia Scar (Київ), 2022; Пісня «суча раша» (Anastasia Scar), 2022; Сольний концерт thekomakoma (Київ), 2022; Театральна Вистава «Ціна правди» (Олена Петрова, псевдонім «Астрая»), Київ і Біла Церква, 2023Live-версія пісні «З тобою»

Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво

(KÓRNEL), 2023; Відео кліп «Спрага незалежності» (KÓRNEL), 2023; Концерт гурту «СКАЙ» (Палац спорту), 2023; Пісня «Я візьму телефон» (De sens), 2024; Пісня «2 хвилини до кохання» (De sens), 2024; Пісня «Силует» (Ксюша Йолкіна), 2024; Пісня «МАЙЯ» (KÓRNEL), 2024; Концерт Олі Полякової (Палац спорту), 2024; Сольний концерт Злати Огневич (МІЦКМ), 2024; Сольний концерт Golubenko, 2024; Презентація платівки «SKOVORODANCE» (Сергій Жадан, Юрій Гуржи, Харківський літ.музей), 2024. Публікації з професійної тематики. Ярош О. М. Вплив інтерактивних технологій на музичну індустрію. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ.конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац.акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч.(Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С.72 - 74. ЯрошО.М. Вплив сучасних технологій на креативний процес у сфері звукорежисерського мистецтва та саундпродюсування. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 2. С. 372–378. DOI 10.32461/2226-3209.2.2024.308438 Ярош О.М. Технології мережевого навчання звукорежисерів за умов сучасного освітнього процесу //Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 295–297. Участь у

всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (07.02.2024). П.38.п.п.4
Розробка, оновлення робочих навчальних програм та силябусів з дисциплін: «Майстерінг та робота зі звуковими носіями», «Звукорежисерська студійна практика», «Комп'ютерні технології в музиці», «Технічні засоби естради», «Аудіо саунд-продюсування». Доповідь на семінар-практикумі «АКУСТИЧНІ СИСТЕМИ: ВІДКРИТТЯ ТА ДОСЛІДЖЕННЯ» 22.01.24. https://chubynsky.best/_akustichni-sistemi_-vidkrittya-ta-doslidjennya_.html. П.38.п.п.19.
Голова правління молодіжної громадської організації. «Студконцерт» (з 2023 р.). П.38.п.п.20.
Концертний, студійний звукорежисер, продюсерська діяльність. Практичний досвід 10 років. Зосередження на роботі з талановитими артистами: від якісного звучання до організації й просування. Сприяння молодим виконавцям: організація сольних концертів, запис пісень, пошук ресурсів для реалізації творчих процесів. Організація та менеджмент культурно-мистецьких проєктів: Менеджмент та організація сольного концерту Anastasia Scar (Київ), 2022; Продюсування пісні «суча раша» (Anastasia Scar), 2022; Звукове технічне забезпечення сольного концерту thekomakoma (Київ), 2022; Менеджмент і технічне забезпечення вистави «Ціна правди» (Київ і Біла Церква), 2023; Технічне забезпечення (live-

						версія «З тобою» і кліп «Спрага незалежності» (KÖRNEŁ), 2023; Менеджмент і технічне забезпечення концерту гурту «СКАЙ» (Палац спорту), 2023; Менеджмент та продюсування виконавця Назар Романенко (de sens): Продюсування пісні «Силует» (Ксюша Йолкіна), 2024; Технічне забезпечення зйомок пісні «МАЙЯ» (KÖRNEŁ), 2024; Менеджмент і технічне забезпечення концерту Олі Полякової (Палац спорту), 2024; Технічне забезпечення сольного концерту Злати Огневич (МЦКМ), 2024; Технічне забезпечення сольного концерту Golubenko, 2024; Технічне забезпечення презентації платівки «SKOVORODANCE», 2024.	
165440	Карпенко-Боднарук Жанна Любомирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Фортепіано, Аттестат доцента АД 013856, виданий 25.10.2023	12	Музично-творча діяльність	Заслужена артистка України №1589 від 30.10.1996 р. Народна артистка України ПЗ №013313 від 24.08.2017 р. П.38.п.п.1.Карпенко-Боднарук Ж.Л. (у співавторстві з Тулянцев А.А.) Гастролі Патрісії Каас у Дніпропетровську. До питання узагальнення міжкультурного досвіду. Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2023. Вип. 24 (1). С. 14 - 30.Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу " MARKÍZA", Словаччина 07.04.2022Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "ta3", Рекламний сюжет. Словацьке телебачення. "Війна її не зупинила. Співачка з України продовжує кар'єру в Ліптові, готує благодійний концерт". м. Ліптовски-Микулаш Словаччина 07.04.2022 https://ww

w.ta3.com/clanok/2333
77/vojna-ju-
nezastavila-spevacka-z-
ukrajiny-pokracuje-v-
kariere-aj-na-liptove-
pripravuje-charitativny-
koncert?
fbclid=IwARoMIYUV3x
HJZEZOn4GfAK8IHdT
ED6-
P2bWh9ZrUHQSMxJd
ZGj3b4j1NFvQ
Інтерв'ю Жанни
Боднарук програмі
"Добрий ранок",
телеканалу "JOJ",
Словаччина, м.
Братіслава 12.04.2022
Запис телепрограми
про творчість Жанни
Боднарук та Анатолія
Карпенка "Zábava
nikdy nekončí", студії
"Otto Weiter",
телеканалу "SENZI",
Словаччина.
Вручення призу "Otto
Weiter a Petra Maxin"
12.04.2022
Інтерв'ю Жанни
Боднарук програмі
"Великдень в Україні"
телеканалу "JOJ",
Словаччина
22.04.2022
[https://videoarchiv.mar
kiza.sk/video/televizne-
noviny/bonus/22237-
ukrajinska-umelkyna-
na-liptove?](https://videoarchiv.mar
kiza.sk/video/televizne-
noviny/bonus/22237-
ukrajinska-umelkyna-
na-liptove?)
fbclid=IwAR3KwNTaIZ
-
Ri_JpSH1EajkwEcqX7
UJQRTPeOLn-
onLmThTs8jGTzsUU-
9w
Інтерв'ю Televízia JOJ
TV JOJ Ranné noviny
TV JOJ . Розмову вели
про ситуацію в Україні
та благодійний
концерт допомоги
Україні "Не будь
стороннім".
23.04.2022
Інтерв'ю Жанни
Боднарук на
підтримку України
телеканалу "Regina",
м. Дольний Кубін,
Словаччина
04.05.2022
Телезйомки
телеканалу "SENZI",
виступ і промова
Жанни Боднарук на
концерті підтримки
України, в замку
"Galicia Nueva" м.
Галіч, Словаччина
21.05.2022.
Радіопрограма
"Культурний фронт"
(УАСупільне-
Культура) 29.05.2022
[http://ukr.radio/sched
ule/play-archive.html...](http://ukr.radio/sched
ule/play-archive.html...)
Концертна програма з
нагоди Дня
підприємця. Київська
обласна торгово-

промислова палата.
Біла Церква
02.09.2021. Теле-
зйомки в новорічній
програмі "Кулінарний
саунд" 09.12.2021.
Вітання Київщину з
днем місцевого
самоврядування
07.12.2021
Інтерв'ю Жанни
Боднарук на
підтримку захисників
України виданню
"Чортків. City", стаття
"Народна артистка
України, киянка
Жанна Боднарук нині
в Чорткові пече
пиріжки для наших
захисників"
09.03.2022.
День Європи.
Благодійний концерт
в Словаччини -
Haličský zámok
23.05.22 р.
Ряд сольних програм
під назвами
"Передчуття весни",
"З роси й води",
"Мелодії кохання".
Багаторазові сольні
концерти в містах
Хмельник і
Трускавець. Гастролі
по Україні, в країнах
Європи та США.
Благодійний концерт
м. Гельсінкі
(Фінляндія) 2023,
2024 р. Участь у
концертній програмі
«Світло розуму -
мелодія серця»
(27.02.25, Культурний
центр «Печерськ
палац»). Участь у
хоровій асамблеї
пам'яті Любомира
Боднарука. 2022р.
Участь у заході «Вечір
пам'яті Л.І. Холорець»
2023р.
Участь в концертній
програмі Київської
обласної торгово-
промислової палати.
2021р., 2022р.
Участь в концертній
програмі урочистості з
нагоди 25-річчя
Київської обласної
торгово-промислової
палати 2023р.
Участь в благодійних
концертних
програмах у
Київському обласному
реабілітаційному
центрі. Культурне
шефство над
ветеранами російсько-
української війни.
Листопад, грудень
2023р. Майстер-клас
Бучанська школа-
мистецтв ім. Левка
Ревуцького. 2023р.
Концертний виступ: 4
квітня 2024 року в

концертній залі Київського національного університету технологій і дизайну в рамках концерту-презентації естрадно-симфонічного оркестру Академії мистецтв ім. П. Чубинського, присвяченого другій річниці визволення Київщини від російських загарбників.

Записи пісень та концертні виступи:
Пісня «Я НЕ УПАДУ», Музика Анатолія Карпенка. Вірш Лесі Романчук
<https://www.youtube.com/watch?v=L-ph9R3P6oM>
Пісня «КОЛІР НАШОЇ ВЕСНИ» Музика та слова Анатолія Карпенка. Анатолій Карпенко, Жанна Боднарук
<https://www.youtube.com/watch?v=SXNQFWZnvic>
Пісня «БОЖЕ, БЕРЕЖИ» Виступ на благодійному Гала-концерті "Laulu soi Ukrainan varaudelle!", що відбувся 18.11.23 в Гельсінкі (Фінляндія)
<https://www.youtube.com/watch?v=PkJuqtWWmZA>
Відеозаписи до авторських музичних творів, кавер-версії популярних хітів та шлягерів:
«Поаернись», «Не тополю високою», «Там на небообрїї», «Taas kellot soi», «Готель прощань», «Загадай доленьку», «Broken vow», «Чернігівський краю», «Пісня про рушник», «Білі лебеді», Червона рута», «Тиха ніч», «Захід та схід», «Йде святий Миколай», «Україна», «Не будь стороннім», «Мелодії надії», «Слава Україні», «Серце птаха», «Я, мамо, повернусь», «O sole mio», «Leave the door open», «New York, New York», «Моя Україно», «Передчуття весни», «Тиха ніч», «Я придумала сон», «Рученьки, ніженьки», «Дивний блюз»
https://www.youtube.com/@zhanna_bodnaru
k

Лауреат
Міжконтинентального
радіо фестивалю
української пісні
«Співай рідною» 01
.06.2023р.
П.38.п.п. 4.
Розробка, оновлення
робочих програм та
силабусів з
навчальних дисциплін
для ОП «Музичне
мистецтво естради»,
«Звукорежисура» 1.
Спеціальний клас за
видами (Сольний
спів) 2. Постановка
голосу
та музичного апарату
2021-2025 р.р.
П.30.п.п.14.
Керівництво
студентом по
підготовці до участі у
міжнародних і
всеукраїнських
конкурсах,
фестивалях та інших
творчих проєктах:
1.Марія Пармон -
лауреат 1 премії VII
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
«СУЗІР'Я»-2023 -
«Сузір'я: єднання,
творчість, перемога»,
Одеса, 2023 -лауреат I
премії Міжнародного
двотурового
фестивалю-конкурсу
«SUBOJ TALENTOV»
(м.Братислава, 2024) -
переможець
Київського
відбіркового конкурсу
17-го Всеукраїнського
фестивалю сучасної
пісні та популярної
музики «Червона
рута» 2024 р. - лауреат
I ступеня
Міжнародного
двотурового
музичного онлайн-
конкурсу «МУЗИКА
ПЕРЕМОГИ» Пармон
Марія, 2024 2.Нечай
Вікторія - лауреат 1
премії фестивалю
«NEW YEAR
FESTIVAL» м. Дніпро,
2021 - Гран-прі
Міжнародного
фестивалю мистецтв і
талантів «LOVE
STAR» м. Миколаїв,
2022 - Гран-прі
Міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «ЗОРЕПАД»
2022 3.Лизогуб
Валерія Гран-прі 39
Фестивалю сучасної
української пісні
«ПІСЕННИЙ
ВЕРНІСАЖ-2021»
4.Гончаренко
Катерина лауреат 1
премії VII
Всеукраїнського

фестивалю-конкурсу «СУЗІР'Я»-2023 - «Сузір'я: єднання, творчість, перемога», Одеса, 2023

5.Горошко Юлія - лауреат конкурсу молодих виконавців естрадної пісні «STARTIME 2020», м.Обухів.

Робота у складі журі мистецьких фестивалів, конкурсів:

1. Член журі Мистецького конкурсу «З Україною у серці» до 210-ліття з народження Тараса Шевченка (КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського), м. Київ, 08 березня 2024 р.

2. Член журі Міжнародного конкурсу «Вокальні універсалії», 26.05.2023 р. П.38.п.п.19

Член "Агенства охорони прав виконавців" та член Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки. П.38.п.п.20

Практичний досвід: більше 35 років. Співачка, Народна артистка України. Здобула свою першу перемогу на Всеукраїнському радіоконкурсі «Нові імена» (1986). У 1991 стала переможницею на другому Всеукраїнському фестивалі «Червона рута». У 1994 стає лауреатом конкурсу «Успіх — 2000» у двох номінаціях — найкращий альбом («Приворожи») та найкраща співачка. Неодноразово перемагала в Національному хіт-параді радіо «Промінь» — «12 — 2». А в 1995 році її пісня «Свято» (вірші М. Бровченка) — стала найкращою. На телевізійному фестивалі «Нові зірки старого року» (1995) Жанна визнана однією з найкращих співачок України. Здобула перемоги на фестивалях «Тарас Бульба», «Вітер зі сходу», «Марія», «Успіх-2000», «Молода Галичина», «Зоряна мить»,

«Слов'янський базар» у Вітебську, «ВиВих», «Золотий тік», «Співаночка — джазочка», «Пісенний сад», «Мальви» (Польща), «Азовське море», «Галактика-рок», «Big Apple-95» (Нью-Йорк), «Пісенний вернісаж — 93 — 2008». В 1996 за значний творчий внесок артистки в розвиток культури в Україні їй було присвоєне почесне звання «Заслужений артист України». У 2004 нагороджена Орденом «Святої Великомучениці Варвари» другого ступеня за заслуги перед Українською Православною Церквою. 24 серпня 2017 р. співачка удостоєна почесного звання «Народний артист України». У 2002 — член журі Першого всеукраїнського конкурсу артистів естради. З 2003 року — президент благодійної організації «Фонд сприяння розвитку естрадного мистецтва „Співай, Україно“». З 2005 року — голова журі Всеукраїнського дитячого фестивалю «Пісенний сад». Неодноразово була членом міжнародного журі фестивалю «Слов'янський базар» у Вітебську. Впродовж багатьох років член журі і голова журі в жанрі сучасної естрадної пісні Всеукраїнського фестивалю художньої творчості колективів аграрних вищих навчальних закладів «Софіївські зорі». У 2016—2017 — член журі фестивалю-конкурсу «Ти в серці моїм, Україно». У 2006—2018 рр. співачка провела концертні тури по Словаччині. У 2010 града у виставі «УРУС-ШАЙТАН. Байки про Сірка — кошового отамана, шевальє д'Арган'яна та турецького султана» Національного драматичного театру ім. Івана Франка. В жовтні 2012 року на камерній сцені ім. С. Данченка

Національного драматичного театру ім. Івана Франка відбулась прем'єра вистави «ПОМІЖ НЕБОМ І ЗЕМЛЕЮ» Ігоря Афанасьєва. В цій виставі Жанна Боднарук є автором літературного перекладу цього твору. В 2015 році провела сольні концерти на сході України перед бійцями АТО з програмою "З роси й води". В червні 2016 року в Жовтневому Палаці м. Києва з великим успіхом відбувся спільний концерт Жанни Боднарук та народного артиста України Ігора Борка «МЕЛОДІЇ КОХАННЯ». У творчому доробку є на вірші М.Вороного, Т.Шевченка, Л.Українки, Л.Костенко, Б.Олійника та багатьох сучасних поетів.

Курси підвищення кваліфікації: Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. Участь у вебінарі та проходження практичного навчання навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 15.01.25.

Організаційна робота КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П.Чубинського» на посаді завідувача кафедри з 2023р. Участь у конференціях - III Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення» (14 лютого 2022р.);

Круглий стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в

							<p>контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді» (22.06.2022р.); II Всеукраїнській заочній науковій конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (21 квітня 2022 р., КНУКІМ); XV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Наука, освіта суспільства очима молодих» (17 травня 2022 року, Рівне); Всеукраїнській науково-практичній конференції «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», 24 листопада 2021 р. НАПН Україну. Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». практичний показ ліричного мюзиклу «Готель прощань - готель надій: від автора до слухача» (07.02.2024). Участь у XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст» (20-21 листопада 2025 р, Рівненський державний гуманітарний університет).</p>
459568	Левко Вероніка Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Ужгородське державне музичне училище імені Д.Є. Задора, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво,	12	Музично-творча діяльність	<p>П.38.п.п.1 1. ЛЕВКО В. І. Пісні Богдана Весоловського в обробках Віктора Степурка: особливості художнього рішення. АРТ-платформа. 2022. Т.5. №1. С. 13-30. DOI: https://doi.org/10.51209/platform.1.5.2022.13-30. 2. Левко В. Естрадно-пісенна творчість</p>

Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202

Мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205

Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Ужгородський заочний факультет Донецької державної музичної академії імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202

Мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029624, виданий 30.06.2015, Аттестат доцента АД 005675, виданий 26.11.2020

Ганни Гаврилець в інтерпретації Жанни Боднарук. АРТ-платФОРМА. 2024. Вип. 1(9). С. 46-65. DOI: <https://doi.org/10.51209/platform.1.9.2024.46-65.2>.

3. Левко В. І., Антипенко Ю. Ю. Пісенна творчість Тараса Петриненка у соціокультурному контексті України другої половини 1980-х років. Українська музика: науковий часопис. / [засн. ЛНМА імені М. В. Лисенка; голов. ред. Л. Кияновська]. Львів. 2024. №3-4 (50-51). С. 72-82. DOI: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-50-51-8.6>.

4. Антипенко Ю. Ю., Левко В. І. Пісенна творчість українських артистів у період війни в контексті емоційної виразності мистецької рефлексії. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. збірник. Рівне: РДГУ. 2024. №49. С. 131-138. DOI: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-50-51-8>

Участь в авторському концерті поета і композитора Євгена Рибчинського «Того, хто не здався, не перемогти» (викладачка вокалу, бек-вокалістка). (21 грудня 2023 р., МЦКМ «Жовтневий палац»). Телевізійне інтерв'ю "Студія толока" 13.02.25. <https://www.facebook.com/share/v/1DDG6aR6K9>

Участь у концертній програмі «Світло розуму - мелодія серця» (27.02.25, Культурний центр «Печерськ палац»). Концерт до 65-річчя заснування Київської обласної дитячої лікарні, м. Боярка, 23 лютого 2024 р. Концерт «Світло розуму-мелодія серця» у рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти», м. Київ, Печерськ Палац,

27.02.2025 р.
Проведення майстер-класів, лекцій: 1.
Лекція на курсах підвищення кваліфікації викладачів закладів початкової мистецької освіти на тему: «Твори українських композиторів сучасності для вокального та інструментального виконання і контексті національно-патріотичного виховання учнів мистецьких шкіл»,
16.04.2024 р. 2.
Майстер-клас для учнів ДМШ і ДШМ м. Яготин, Київська обл.,
18.10.2024 р. 3.
Майстер-клас для учнів ДМШ с. Згурівка, Київська обл., 14.12.2024 р.
П.38.п.п.3
Левко В. І. Концерт як мистецьке явище в культурному просторі України другої половини XIX — початку XXI століття: монографія. — Київ : НАКККіМ, 2021. — 151, [1] с.
П.38.п.п.4
Розробка та оновлення робочих програм, силабусів: Постановка голосу та музичного апарату; «Методика і практика роботи з ансамблем», «Спеціальний клас (за видами)» 2023-2024 р, «Музично-творча діяльність» 2025 р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура».
П.38.п.п.7.
Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради:
Левко В. І. Офіційний опонент на захисті дисертації Муравіцької Світлани Степанівни «Синтез музичної академічної та неакадемічної традицій у жанрі класичного кросовера» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (дата захисту – 26.12.2023, Національна академія керівних кадрів

культури і мистецтв)
Офіційний опонент на захисті дисертації Попової Аліни Олексіївни «Становлення вокально-джазового виконавства в культурному просторі Києва» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв).

Офіційний опонент на захисті дисертації Подунай Яни Артурівни «Стильові виміри української пісенної естради кінця XX – початку XXI століття» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв).
Охітва Х. М.
«Українська естрадна пісня Галичини 1930-1980-х років як засіб творення національної ідентичності» (д. філос. за спец. 025 Музичне мистецтво, ДФ 26.850.032, НАКККІМ, офіційний опонент, 11.06.2024).
П.30.п.п.12
Левко В. І. Вокальні твори Ганни Гаврилець в інтерпретаціях Жанни Боднарук. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф., 19 жовтня 2023 р. М-во культ. України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец.; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. Київ: НАКККІМ, 2023. С. 12-14.
Левко В. І. Національні музичні традиції в мюзиклі Анатолія Карпенка «Про світло, або Мелодія Надії» // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН

України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». — Київ: Академперіодика, 2024. — 251-253 с. doi: <https://doi.org/10.15407/akadempriodyka.501.306>

Левко В. І. Формування навичок джазової імпровізації в процесі навчання естрадних вокалістів // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. 301-302 с.

Левко В. І. Любовна пісенна лірика Тараса Петриненка: жанрово-стилістичні особливості та образна структура // Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V всеукраїнської науко-практ конф. 26-27.02 2025р. К.: Міленіум, 2025р. 230-238 с.

Левко В. І. Роль міжнародних організацій у підтримці освітніх ініціатив в Україні // Круглий стіл гарантів освітніх програм в галузі В культура, мистецтво та гуманітарні науки «Культурна стійкість – Освіта – Якість підготовки» (29.11.2024). Участь у XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст» (20-21 листопада 2025 р, Рівненський державний гуманітарний університет).

В.І.Левко. академічне мислення в жанрі естрадної пісні: стильова амбівертність українських композиторів другої половини ХХ століття// Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти:

матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. З міжнародною участю, 25-26.02.2026 / КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ. П.38.п.п.14
Член журі III Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Лиманські зорі» (м.Миколаїв, 24 квітня 2021 р., 13 листопада 2021 р.);
Голова журі в номінації «Вокальне мистецтво» VIII Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Лиманські зорі», проект «Сила талантів» (18 листопада 2023 р.).
Голова журі в номінації «Вокальне мистецтво» IX Міжнародного двотурового фестивалю мистецтв «Лиманські зорі» / проект «Сяйво Зірок» (м. Миколаїв, 27-28 квітня 2024 р.)
П.38.п.п.19
Член Київської асоціації діячів мистецтв.
П.38.п.п.20
Співачка, бек-вокалістка 13 років практичної діяльності. Володар Гран-Прі конкурсу вокалістів у Швеції і численних всеукраїнських фестивалів з сольного виконавства.
Заступник завідувача кафедри естрадного виконавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м.Київ) – 2015 р., 2015-2017 рр.;
-заступник декана факультету музичного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (м. Київ) – з 11.10.2019- серпень, 2023 р.;
відповідальний секретар приймальної комісії Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв – 2021 р., 2022 р.
Свідоцтво №252667 про позашкільну освіту «Перші Київські курси іноземних мов» від 15.05.2019р.
Відповідає

загальноприйнятому європейському стандарту B2 (незалежний користувач з поглибленим рівнем знань). Експертиза та рецензування наукових праць: Левко В.І. рецензія на творчий проєкт «Подорож світом мюзиклу» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Белкіної Маргарити Меружанівни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв); Левко В.І. рецензія на творчий проєкт «Музичні діалоги: Україна-Польща» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Завадько Марії Вікторівни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв); Левко В.І. рецензія на творчий проєкт «З Україною в серці» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Ігнатової Світлани Юрївни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв); Левко В.І. рецензія на творчий проєкт «50 років української естради» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Степанюк Юлії Олегівни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв); Левко В.І. рецензія на кваліфікаційну роботу «Соціокультурні практики військових оркестрів та ансамблів України в умовах гібридних загроз (на прикладі оркестру ГУНП у Київській області та Академічного ансамблю пісні і танцю Державної прикордонної служби України)» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Левковської Юлії
Олександрівни
(Національна
академія керівних
кадрів культури і
мистецтв);
Левко В.І. рецензія на
кваліфікаційну
роботу: творчий
проект «Нові образні
акценти в авторській
хореографічній
постановці «Тримай
ритм» здобувачки ОС
«Магістр» Дібрівни
Валерії Русланівни зі
спеціальності 024
«Хореографія»
(Національна
академія керівних
кадрів культури і
мистецтв);
Левко В.І. рецензія на
кваліфікаційну
роботу: творчий
проект «Образ
музиканта в
авторській
хореографічній
композиції «Скрипаль
Диявола» здобувачки
ОС «Магістр» Ази
Катерини
Олександрівни зі
спеціальності 024
«Хореографія»
(Національна
академія керівних
кадрів культури і
мистецтв).
Левко В.І. рецензія на
кваліфікаційну
роботу: творчий
проект «Літературний
образ Марусі Чурай
через призму
однойменної
хореографічної
постановки»
здобувачки ОС
«Магістр» Коротенко
Ольги Сергіївни зі
спеціальності 024
«Хореографія»
(Національна
академія керівних
кадрів культури і
мистецтв);
Левко В.І. рецензія на
кваліфікаційну
роботу: творчий
проект «Відтворення
двох світів у
хореографічній
постановці
«Зачарований ліс» за
мотивами драми-
феєрії Лесі Українки
«Лісова пісня»
здобувачки ОС
«Магістр» Удод
Наталії
Олександрівни зі
спеціальності 024
«Хореографія»
(Національна
академія керівних
кадрів культури і
мистецтв);
Левко В.І. рецензія на
кваліфікаційну

роботу: творчий проєкт «Втілення побутової обрядовості Поліського регіону в хореографічній сюїті «Поліське розмаїття» здобувача ОС «Магістр» Морозова Владислава Володимировича зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв); Левко В.І. рецензія на кваліфікаційну роботу: творчий проєкт «Хореографічна інтерпретація твору Миколи Гоголя «Сорочинський ярмарок» здобувачки ОС «Магістр» Максименко Богдани Дмитрівни зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв). Відгук на дисертаційне дослідження Лі Хуасінь «Європейський вплив та стильові конотації у китайській фортепіанній музиці кінця XX – початку XXI ст.», представленого на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка). Участь у вебінарах «Clarivate» 10,17 жовтня 2024 р. Участь у вебінарах та проходження практичного навчання навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» (2025). Здобуття 3 місця (номінація «Монографія») у конкурсі «Краще видання 2023 року», який щорічно проводить ГО «Національна академія наук вищої освіти України». Онлайн-курс для педагогів та керівників закладів ПТО (Платформа EdEra 2021 р., сертифікат 30 год.). Модератор секції «Музичне мистецтво

						<p>естради» у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 27.02.25. Володіння англійською мовою на рівні B2. КППЗ «Перші Київські державні курси іноземних мов». Свідоцтво № 25267(CEFR) від 15.05.2019 р. Участь у форумі академічної доброчесності (сертифікат від 20.02.25). Участь у вебінарах в рамках проекту BOOST «МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ УНІВЕРСИТЕТІВ ТА ГРАНТОВА ДІЯЛЬНІСТЬ»: Стратегія інтернаціоналізації університету. (12 грудня 2024 року.); Організація роботи Міжнародного офісу для підтримки інтернаціоналізації дослідницького, академічного та неакадемічного персоналу. (18 грудня 2024 року.). Проходження курсу Національного агентства кваліфікацій «Професійні освітні кваліфікації», сертифікат 45 годин від 19.01.2026 р.</p>	
146409	Славіна Олена Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом бакалавра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	6	Музично-творча діяльність	<p>П.38.п.п.4. Розробка та оновлення робочих навчальних програм та силабусів: «Вокальний тренінг»; «Вокальний ансамбль», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Постановка голосу та музичного апарату», 2021,2022,2023р.р., «Методика і практика роботи з ансамблем» 2023р.; «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» 2023р. «Музично-творча діяльність» для ОП «Звукорежисура» 2025 р. П.38.п.п.10 Дієві методики викладання дисциплін студентам у галузі знань «Культура і мистецтво»: досвід Республіки Польща 180 годин (м. Влоцлавек, Республіка</p>

Польща, 4 вересня – 15 жовтня 2023 року)
П.38.п.п.14.
Підготовка студентів до участі у музичній виставі «Ціна правди» Обласний академічний музично-драматичний театр ім. П. К. Саксаганського, м. Біла Церква, м.Київ. 2023 р.
Підготовка студентів для участі у відкритті засідання КОДА 2021,2022,2023р.р.
П.38.п.п.19
Член міжнародної асоціації викладачів вокалу
П.38.п.п.20.
Автор публікацій з вивчення проблем вокальної джазової імпровізації та вокально джазового виконавства.
Відвідала майстер-класи видатних викладачів вокалу Сета Ріггза та Боба Столоффа, опанувала курси «Speech Level Singing by Seth Riggs method» та «Vocal method Cheryl Porter».
V Всеукраїнський відкритий науково-практичний онлайн-форум «Інноваційні трансформації в сучасній освіті: виклики, реалії, стратегії» (20 вересня 2023 року, Мала академія наук України)
Міжнародна науково-творча конференція «Трансформаційні процеси в освіті і культурі» (квітень 2013, м. Київ);
Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм» (квітень 2013, м. Івано-Франківськ);
Міжнародна науково-творча конференція «Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору XXI століття» (квітень 2014, м. Київ).
Відвідування вебінарів Clarivate – 10 жовтня 2024 року «Базовий пошук та аналіз наукової літератури у Web of Science»; 17 жовтня 2024 року «Розширений пошук у

						Web of Science та додаткові колекції». Участь у всеукраїнській психологічній науково-практичній конференції "Жити життя під час та після" (Дніпро, 08-09.11.24 р.). Участь у вебінарах та проходження практичного навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 2025 рік.	
405107	Кваша Ярослав Валерійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	6	Музично-творча діяльність	П.38.п.п.1. Концертно-виконавська діяльність в складі МГО «Студконцерт». Концертні виступи у складі музичного гурту «RAMBROS». Участь в концертних програмах Академії 2021-2025 рр.: участь у концерті до Дня знань; участь у концерті до дня учителя; участь в урочистому відкритті сесії Київської обласної ради, участь у заході до дня працівників культури та майстрів народного мистецтва; Участь в концертній програмі у привітанні медичних працівників Київщини з професійним святом. 2021,2022,2023р.р. Участь в благодійних концертних програмах у Київському обласному реабілітаційному центрі. Листопад, грудень 2023р. Участь в концертній програмі під час роботи Промислової палати 2022, 2023р.р. П.38.п.п. 4. Розробка та оновлення робочих навчальних програм, силабусів: «Спеціальний клас за видами» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» ,2021,2022,2023,2024р. р., «Музично-творча діяльність» 2025 р. Проведення методичних семінарів: Шляхи мотивації студентів для покращення якості знань. Грудень 2022р.; П.38.п.п.14. Підготовка студентів до мистецьких конкурсів. Студентка

Кіреєва Єлизавета
брала участь у III-му
Міжнародному
фестивалі-конкурсі
«Сузір'я: весна нашої
надії. Життя
продовжується!»
(2021 р.) та отримала
диплом
«Золоте сузір'я» (1-ше
місце) за відмінний
виступ.
Студент Нікіта
Міснюк - 1 місце в
міжнародному
фестивалі «Ukrainian
freedom fest» (2024
р.). Підготовка
студентів до участі у
концертах: Романенко
Назар – «Сила, честь і
свобода» 12.10.2024р.;
Іванова Катя - «До
дня Збройних сил
України» 10.12.2024р.
Підготовка студентки
до Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
«Сузір'я: Єднання.
Творчість.
Перемога!», що
відбувся в Ужгороді
6-7 березня 2026 р.:
Катерина Іванова - 1
місце в 4 віковій
категорії, номінація
"Естрадний вокал"
П.38.п.п.20
Сольна вокальна
концертна діяльність.
Практичний досвід:
20 років.
Володар Гран-прі I
Всеукраїнського
фестивалю мистецтв
«Карпатські зорі» та
Гран-прі
Міжнародного
фестивалю
«CONSTELLATION OF
VIENNA – MUZIC,
HARMONY, ART».
Веде активну
концертно-
виконавську
діяльність в складі
МГО «Студконцерт».
Готує студентів
академії до участі в
творчих конкурсах, у
тому числі і
міжнародних.
Розробник робочої
навчальної програми
«Сольний спів», 2020
р.
Курси підвищення
кваліфікації
«Впровадження
інноваційних
технологій в освітню
діяльність закладів
вищої мистецької
освіти» (06.04.-19.04
2022р.).
Вебінар «Академічна
добросесність і
підготовка навчально-
методичних
матеріалів» від
Unichек Україна та

Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти (15.09.2021 р.). Участь у вебінарі «Clarivate» 10.10.24. Підвищення кваліфікації: ГО «Прометеус» - Освітні інструменти критичного мислення; Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів (сертифікати – 60 год., 2025 рік.); «Школа стійкості», «Школа для всіх (Едюкейшнал ера, сертифікати по 30 годин, від 27.02.25). III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (21-22 травня 2022 року ХНУМ ім. І.Котляревського). Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». (7 – 9 травня 2022р. ОНМА ім. А.В. Нежданової). XXIV Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття» (8-9 грудня 2021 р НМАУ). Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації» 21–22 червня 2022 року НАКККіМ. Науково-практична студентська конференція «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч» (27.01.2022р.). Кваша Я. В., Літвін А. В. Особливості тематики пісень українських рок-гуртів у контексті російсько-української війни// Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад.

							кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. 310 с. https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5731/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%Bo_Tezy_07_11_2024%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.
443185	Антипенко Юлія Юрївна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	3	Музично-творча діяльність	П.38.п.п.1 Наукові статті: 1. Левко В. І., Антипенко Ю. Ю. Пісенна творчість тараса петриненка у соціокультурному контексті України другої половини 1980-х років. Ukrainian music. 2024. № 3-4. С. 72–82. URL: https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-50-51-8 2. Антипенко Ю., Вероніка Л. Пісенна творчість українських артистів у період війни в контексті емоційної виразності мистецької рефлексії. УКРАЇНЬКА КУЛЬТУРА : МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ (напрямок культурологія). 2024. № 49. С. 131–138. URL: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v49.847 Участь у концертних програмах. Участь у концертній програмі «Світло розуму - мелодія серця» (27.02.25, Культурний центр «Печерськ палац»). Участь у всеукраїнському телепроекті «Галицький шлягер колядує» (2024). Концерт присвячений Всеукраїнському дню працівників культури та майстрів народного мистецтва 08.11.2022, м. Бориспіль, Центр культури і мистецтв Бориспільської міської ради; Святковий концерт

присвячений Дню
Державного герба
України в
міжнародному
аеропорту
«Бориспіль» у складі
Академічного
ансамблю пісні і
танцю України
Державної
прикордонної служби
України 19.02.2022;
Урочистий концерт
для курсантів Академії
ДПСУ в день присяги
на вірність
Українському народу.
Виступ у складі
Академічного
ансамблю пісні і
танцю України
ДПСУ, військове
містечко Оршанець
15.02.2022;
Святковий концерт до
30-ї річниці Академії
СБУ. Виступ у складі
Академічного
ансамблю пісні і
танцю України
ДПСУ, в концертному
залі Академії
СБУ, м. Київ,
28.01.2022;
Святкова концертна
програма для
курсантів
Хмельницької
Академії ДПСУ в честь
складання присяги на
вірність Українському
народу. У складі
Академічного
ансамблю пісні і
танцю України ДПСУ
М. Хмельницький
центральна площа
04.09.2021;
Святкова концертна
програма до Дня
незалежності
України, у складі
Академічного
ансамблю пісні і
танцю України ДПСУ .
м. Київ Будинок
культури СБУ
21.08.2021; Святковий
концерт до Дня
медичного працівника
в госпіталі ДПСУ.
Виступ у складі
Академічного
ансамблю пісні і
танцю України ДПСУ.
М. Київ 19.06.2021.
П.38.п.п.4
Розробник
навчальних робочих
програм, си́лабусів та
їх оновлення:
«Вокальний,
інструментальний
тренінг» 2022-2024р.;
«Спеціальний клас за
видами» 2022-2024 р.
для ОП «Музичне
мистецтво естради»,
«Звукорежисура».
«Музично-творча
діяльність» для ОП

«Звукорежисура»
2025 р.
Проведення майстер-класу зі «Спеціальний клас за видами. Сольний спів». Тема: Техніка функціонування артикуляційного апарату. Листопад 2023р. Учасник науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» 09.02.2023. Участь у XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст» (20-21 листопада 2025 р, Рівненський державний гуманітарний університет).
Антипенко Ю. Ю. Новітні форми виразності сучасної української пісні в контексті російсько-української війни // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. 306-307 с.
Антипенко Ю. Ю. Музична творчість українських виконавців під час війни: емоційна виразність та мистецька рефлексія. Майстер-клас викладача Юлії Антипенко // Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V всеукраїнської наук-практ конф. 26-27.02 2025. К.: Міленіум, 2025р. 220-229 с. П.38.п.п.10
Участь у лекції професора інститут освіти Відкритого університету Майка Шарплза (Великобританія) на тему: «Генеративний штучний інтелект і освіта: можливості та виклики» (сертифікат 3 години від

12.12.2024).
Участь у вебінарах в
рамках проекту
BOOST
«МІЖНАРОДНА
СПІВПРАЦЯ
УНІВЕРСИТЕТІВ ТА
ГРАНТОВА
ДІЯЛЬНІСТЬ»: (05, 16
грудня 2024 року.).
П.38.п.п.14
Підготовка студентів
до конкурсів:
Кириєнко Богдан (1
місце – Міжнародний
конкурс мистецтв
«Юла арт фест» січень
2025 р.); Василь Сєдов
(1 місце –
Міжнародний конкурс
«New Year of Talants»
грудень 2024 р.,
всеукраїнський
конкурс «Співоча
душа» листопад 2024
р., міжнародний
конкурс « В Унісон»
2024 р., міжнародний
конкурс «Супер Арт»
2024 р.,
всеукраїнський
конкурс «Україна у
серці, в мистецтві, в
душі» січень 2025);
Поліна Штефан – (1
місце – міжнародний
конкурс «Обдаровані
зірки» листопад 2024
р.); Тетеріна Олена –
(1 місце -
міжнародний конкурс
«Чарівний світ
мистецтва» лютий
2025). В. Сєдов –
лауреат 1 ступеню, Н.
Москаленко, В. Шутун
– дипломанти
фестивалю «Листопад
Фест» (2025); В. Сєдов
– лауреат 1 ступеню
фестивалю Super Art
winter 2025; В. Сєдов –
гран-прі фестивалів
Різдвяна зірка
України та New year of
talents (2025).
П.38.п.п.20
Артист-вокаліст,
концертний
виконавець, співачка.
Працювала в
Академічному
ансамблі пісні і танцю
України ДПСУ. Участь
у вебінарах «Clarivate»
10,17 жовтня 2024 р.
Підвищення
кваліфікації: «Талант-
менеджмент в
цифрову епоху:
культура, освіта,
мистецтво» (15.11.24).
Участь в XX
Міжнародній науково-
практичній
конференції
«Євроінтеграційні
процеси в сучасній
Україні в час війни:
освітній і культурно-
мистецький вимір (21-

						22.11.24 РДГУ). Участь у вебінарах та проходження практичного навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 2025 рік. Підвищення кваліфікації ГО «Прометеус» - Освітні інструменти критичного мислення; Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів (сертифікати – 60 год., 2025 рік.). Участь у вебінарах та проходження практичного навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 2025 рік.	
408519	Ясюк Тамара Леонідівна	Старший викладач, Суміщення	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1994, спеціальність: Культурно-освітня робота і організація народної художньої творчості	4	Основи диригування	П.38.п.п.1 Фахові статті: 1. Ясюк Т. Культурологічний підхід у дослідженні взаємодії популярної та народної музичної культури у творчості українських вокально-інструментальних ансамблів 1960–1980 років. Культура і сучасність НАККіМ 2022. № 2. С. 79–85. URL: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552 . DOI: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552 (фахове видання) 2. Ясюк Т. Обрядовість в етно- та попкультурі: соціально-історичний аспект. Народна творчість та етнологія №4, 2022р. Національна академія наук України та Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України С. 89-94 URL: https://doi.org/10.15407/nte2022.04 DOI: https://doi.org/10.15407/nte2022.04.089 (фахове видання) 3. Ясюк Т. Український музичний фольклор у розвитку української розважальної культури другої пол. XIX – початку XX ст.

с.35 Культура і сучасність : альманах. 2022. № 2. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 42 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Г. П. Чміль, О. С. Афоніна, С. В. Виткалов та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2022.
URL:
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi42>
DOI:<https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi42.555>
(Фахове видання)
4. Ясюк, Т. (2023). Культурно-мистецькі проєкти як важливий чинник соціокультурної комунікації України. Fine Art and Culture Studies, (3), Видавничий дім «Гельветика» 2023., 221–228.
URL:<http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/issue/view/72/74>
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-29>
(Фахове видання)
5. Ясюк Т. Фестивальний рух в Україні: генеза та сучасність. Культурологічний альманах Вип. 2, 2023р. Український державний університет імені Михайла Драгоманова., Київ., С.326
DOI:<https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.2.44>
(Фахове видання)
6. Ясюк Т. Культурна дипломатія у міжнародних комунікаціях України. «KELM (Knowledge, Education, Law, Management)» № 4 (56), 2023., Фондація «Інститут зі справ публічної адміністрації» в м. Люблін., С.143
DOI:<https://doi.org/10.51647/kelm.2023.4.22>
П.38.п.п.4.
Розробка робочих програм, силабусів та їх оновлення «Основи диригування» (2021-2025 рр.).
Проведення методичних семінарів: Поняття тьюторінг в освітньому процесі. Вересень 2023р.

Склала програмні вимоги для вступників освітньої програми «Народні інструменти» ОКР «Молодший спеціаліст» (2021, 2022р.р.), ОР «Фаховий молодший бакалавр» (2021, 2022р.р.), освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» рівня вищої освіти бакалавр (2021р.р). Розробник навчальних програм з дисциплін для ОП «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти»: «Диригування та читання партитур» 2021 р.; «Інструментознавство» 2021 р.; «Методика роботи з оркестром» 2021 р.; «Методика навчання» 2021 р.; «Методика аналізу педагогічного репертуару» 2021 р. П.38.п.п.9
Участь в проведенні акредитаційної експертизи Експертна комісія зі спеціальності «Музичне мистецтво»: Фаховий коледж Закладу вищої освіти «Університет Короля Данила» ОПП «Естрадний спів» (Член ЕГ наказ № 01-10/119 від 05.04.2024р.); Волинський фаховий коледж культури і мистецтв імені І.Ф. Стравінського Волинської обласної ради ОПП «Музичне мистецтво. Народні інструменти», «Музичне мистецтво. Оркестрові струнні інструменти», «Музичне мистецтво. Спів» (голова ЕГ наказ №01-10/365 від 13.12.2024р.). П.38.п.п.10
Міжнародне стажування «Modern teaching methods and innovative technologies in higher education: European experience and globaltrend» (14.10.2021р. – 30.11.2021р. Софія, Болгарія), «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства.

Досвід європейських вищих шкіл» (15.11.2021р. – 26.12.2021р. Куявський університет у Влоцловеку (Польща) П.38.п.п.12. участь у міжнародних конференціях:

1. Ясюк Т. Етнокультурні архетипи народної музики в естрадному мистецтві на прикладі опери «Наталка Полтавка» Миколи Лисенко. The 12th International scientific and practical conference “International scientific innovations in human life” (June 8-10, 2022) Cognum Publishing House, Manchester, United Kingdom. 2022., p. 690 URL: <https://sci-conf.com.ua/xii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-international-scientific-innovations-in-human-life-8-10-iyunya-2022-goda-manchester-velikobritaniya-arhiv/> .
2. Ясюк Т. Функціонування обрядовості у популярному естрадному мистецтві. The 15th International scientific and practical conference “Innovations and prospects of world science” (October 12-14, 2022) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2022. p. 290 URL: <https://sci-conf.com.ua/xv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-innovations-and-prospects-of-world-science-12-14-10-2022-vankuver-kanada-arhiv/> .
3. Ясюк Т. Фольклорна складова в українській популярній музиці доби незалежності IX Міжнародна науково-практична конференція “PROGRESSIVE RESEARCH IN THE MODERN WORLD”, 25-27.05.2023 Бостон, США., p.478 URL: <https://sci-conf.com.ua/ix-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-progressive-research->

in-the-modern-world-25-27-05-2023-boston-ssha-arhiv/
4. Ясюк Т. Масова культура у сучасному соціокультурному просторі. Paris, France: V International Scientific and Practical Conference «DÉBATS SCIENTIFIQUES ET ORIENTATIONS PROSPECTIVES DU DÉVELOPPEMENT SCIENTIFIQUE.» Published 03.08.2023., p.205-207
DOI:
<https://doi.org/10.36074/logos-21.07.2023.58>
URL:
<https://doi.org/10.36074/logos-21.07.2023.58>
5. Ясюк Т. Вплив народної та масової культури на формуванні світогляду українців після 24 лютого 2022 року. Міжнародна наукова конференція «Розвиток культури та мистецтва у воєнний і повоєнний періоди», Секція 4. Українська культура. 6–7 вересня 2023 року., Куявський університет м. Влоцлавек, Республіка Польща.
DOI
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-341-5-8>
6. Ясюк Т. Музична культура композиторів 50-60 років XX століття, як генезис у становленні масової культури України. Collection of scientific papers «SCIENTIA», August 11, 2023; Amsterdam, Netherlands. 193-195p.
<https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/1144>
7. VIII міжнародна конференція «Мистецький форум», тема «Вплив сучасних інновацій на мистецьку освіту», Міжнародна корпорація зоряні мости 22.08.2021р. Участь у міжнародній науково-практичній конференції "Мистецька освіта: виклики та перспективи" 13-14.11.2025 року. Всеукраїнські конференції:
1. Ясюк Т. «Культурологічний аналіз етнографічної діяльності П. Чубинського», с.15 Гуманітарний корпус:

[збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 46. – Київ : ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2022. – 176 с. URI: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/37735>

2. Ясюк Т. Популярна культура Львова 60-х років (на прикладі пісенної творчості Ігоря Хоми, Мирослава Скорика та Богдана-Юрія Янівського). Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 43. – Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2022. с. 36 URI:<http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/36890>

3. Ясюк Т. Етнічна складова в творчості композиторів В. Івасюка та М. Мозгового. VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених, 18 листопада 2022 р., м. Одеса. Львів – Торунь : Liha-Pres, 18.11.2022. с.362 DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-266-4/106>

4. Ясюк Т. Взаємозв'язок етно- і поп- культури, як особливість культурних процесів у глобалізованому світі. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. с.29 http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4527/Belets_S_2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf?sequence=1&isAllowed=y

5. Ясюк Т. Культурна спадщина А. Кос-Анатольського у формуванні естрадної пісенної творчості в контексті історичного розвитку української популярної культури. // Теоретичне та практичне застосування сучасних наукових досліджень. Матеріали науково-практичної конференції (м. Чернівці, 28-29 жовтня 2022р.). – Одеса: Видавництво «Молодий вчений», 2022. с.72
<https://molodyivchenyi.ua/omp/index.php/conference/catalog/book/19>
6. Ясюк Т. Народна художня творчість як складова етнічного архетипу. Науково-практична конференція «Актуальні питання сучасної науки: історія, теорія, практика», Нотатки сучасної науки: електронний мультидисциплінарний науковий часопис. – № 8. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 12 липня 2023 р., м. Харків 2023., с. 14
https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2023/08/nsn_8.pdf
7. Ясюк Т. Культурна дипломатія як важливий чинник культурного іміджу країни. Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 51. – Київ : ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2023. – 5 с.
https://drive.google.com/file/d/1cMoE5uyPY_xEPSIVfzSPVdwFdZZOXkw/view
8. Ясюк Т. Перетин етно- і поп-культури у концертному просторі // Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V всеукраїнської наук-практ конф. 26-27.02 2025. К.: Міленіум, 2025р. 253-258 с.
9. Участь у всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна

мистецька освіта: методичні аспекти» (07.02.2024). П.38.п.п.14.
Керівник студентських робіт, представлених до участі у ІІ студентській науково-практичній конференції «Павло Чубинський: поет, фольклорист, та громадський діяч» (2022 р., 2024р.);
Чепнян К. Г., (студентка 3-НІ курсу) доповідь «Хведір Вовк: Його внесок в український фольклор та національну культурну спадщину»;
Чикаловець О. та Громадчук А. доповідь «Тадей Розеславович Рильський та його внесок в національну культурну спадщину»;
Яценко В. «Богодар Антонович Которович чарівник скрипки, що підкорив світ».
Керівник студентської роботи здобувачки І. Семка. У Міжнародна науково-практична онлайн-конференція за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених «Мистецька освіта: виклики та перспективи» (листопад 2025). П.38.п.п.19.
Членкиня:
1. «Національна Всеукраїнська Музична Спілка».
2. «Українсько-європейського наукового співробітництва»
П.38.п.п.20
Досвід практичної роботи за спеціальністю – 29 років
Курси підвищення кваліфікації НАКККІМ «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.
Проведення методичних заходів за темами:
1. «Репетиційна робота з оркестром народних інструментів – виховання ансамблевих та оркестрових навичок» для викладачів та студентів
Ужгородського коледжу культури і

мистецтв. 2020р.
2. «Інтегроване навчання з дисципліни «Методика роботи з оркестром» - проведення бінарних занять та лекцій з широким використанням міжпредметних зв'язків» для викладачів народно-інструментального мистецтва Херсонського фахового коледжу культури і мистецтв. 2020р.
3. «Принципи оптимізації інновацій під час вивчення навчальної дисципліни «Методика роботи з оркестром» для викладачів та студентів Харківського вищого коледжу мистецтв. 2020р.
4. «Інтерпретаторське мистецтво диригента в оркестровому (ансамблевому) колективі та його співтворчий характер. Проблема: композитор–виконавець–слухач». Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури Дніпропетровської обласної ради. 2020р.
5. «Особливості художньо-інтерпретаційної творчості в процесі роботи над музичними творами». Комуніальний позашкільний навчальний заклад «Бахмацька районна школа мистецтв ім. А. Розумовського» Бахмацької районної ради Чернігівської області. 2020р.
Рецензування методичних розробок від Державного методичного центру навчальних закладів культури і мистецтв:
1. Дидактичні матеріали для студентів закладів вищої освіти культури і мистецтв України I-II рівнів акредитації спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Укладачі викладачі Лозівського училища культури і мистецтв : Г.Г. Свиридова, О.В. Тарасов, В.І. Марченко. 2018р.

2. Диригування та читання партитур. Посібник Частина I. Калуський коледж культури і мистецтв. Розробник С.Д. Лотоцька. 2018р.

3. Методичний план-розробка з предмета «Методика музичного виховання у коледжах культури і мистецтв» укладач викладач Канівського коледжу культури і мистецтв при Уманському державному педагогічному університеті ім. П.Тичини С.В. Чиркіна. 2019р.

4. Аранжування творів для оркестру народних інструментів: «Віденський бал» Виступ з концертною програмою. 2018р.

5. «Мандрівка Україною» 2019р. Онлайн-курси підвищення кваліфікації

1.«Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» Prometheus., 18.11.2021р.

2. «Легкий старт навчального року. Актуальні питання та нові можливості», 17.09 – 18.09. 2021р. Рух освіти.

3. «Інструменти фальсифікації для проведення ефективних навчальних заходів в онлайн-форматі» Асоціація проектних менеджерів України. Вересень – жовтень 2021р. Всеосвіта CR468341

4. «М'які навички як основа організації якісного освітнього процесу» 01.11.2022 RP 328001

5. «Емоційна підтримка учасників освітнього процесу в умовах воєнного і післявоєнного стану» 26.08.2022

6. VS229352 «Безперервний професійний розвиток педагогічних працівників» 05.10.2022 XN382407

7. «Авторське право інтернеті: що потрібно знати педагогам» 01.09.2022 КІПО №444917732336V

8. «Інструменти ефективної співпраці в освітньому просторі»

під час Воєнного стану» 04.09.2022
9. Форум Академічної доброчесності
Національна агенція із забезпечення якості вищої освіти Unischeck
04.10.2022
Вдосконалення викладання у вищій освіті: інституційний та індивідуальний виміри". 22 грудня 2022
10. Курс підвищення кваліфікації ГО «Прогресильні»: «Прогресильне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р.; «Інноваційне викладання: від дизайн-мислення до штучного інтелекту» 28.10-01.11 2024 року.
11. Психологія стресу та способи боротьби з ним 18.07.2023р. Prometheus
12. Протидія та попередження булінгу (цькуванню) в закладах освіти 80 годин (2,6 кредитів ЄКТС) 17.07.2023р.
13. Небайдужі: базові емоційні потреби та соціальна взаємодія. Від 11.12.2023р. (15 год., 0,5 кредитів ЄКТС) Prometheus
14. Психологічна підтримка учасників освітнього процесу: потреби та можливості за напрямками «Наскрізнi навички», «Психологія», «Практичні прийоми» (10 годин / 0,33 кредиту ЄКТС св-во № К137-9905 «На урок»
15. Використання штучного інтелекту в інклюзивній освіті. за напрямками «ІКТ», «Інклюзивна освіта», «Практичні прийоми» (2 години / 0,06 кредиту ЄКТС) св-во № В945-1089905 «На урок»
16. Організація освітнього процесу за участю та для осіб з особливими потребами в контексті реформування закладів вищої освіти України. Сертифікат СУ626606 від 05.12.2023р. (30 годин/1 кредит ЄКТС) «Всеосвіта»
17. «Генерація інструментальної музики та пісень за допомогою штучного

						інтелекту» 2 акад. год. (0,06 кредиту ЄКТС) сертифікат № 123726 від 25.08.2023. «Уміти» 18. Онлайн-форум на тему «Психологічне здоров'я освітян». 6 годин (0,2 кредити ЄКТС), Сертифікат № ПК-К 23-09/355 від 14.09.2023 року. «УАФІТ» 19. Учасник-слухач Міжнародної конференції креативних індустрій «Харків. Культура. Залізобетон: виклики, можливості, перспективи», яка була проведена на базі Харківського національного академічного театру опери та балету імені М.В. Лисенка. 27–28 червня 2023 року, ХАРКІВ. КУЛЬТУРА. ЗАЛІЗОБЕТОН: виклики, можливості, перспективи. З подальшим допрацюванням резолюції конференції для Міністерства культури та інформаційної політики України (30 год. – 1 кредит ECTS). Робота на посаді відповідального секретаря Приймальної комісії : 2020, 2021, 2022, 2024, 2025 рр.	
377205	Овсянніков Вячеслав Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055137, виданий 16.12.2019, Аттестат доцента АД 017525, виданий 03.07.2025	6	Комп'ютерні технології в музиці	П.38.п.п.1 Фахові статті: Овсянніков В. Г. Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 39. С. 124–129. URL: DOI 10.32461/2226-2180.39.2021.238705 Овсянніков В. Г. Трансформаційні процеси рок-музики в контексті війни в Україні // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 208–213. URL: DOI 10.32461/2226-3209.3.2022.266104 Овсянніков В. Г. Музика гурту «The Beatles» у контексті творчо-технологічних і стильових аспектів. Вісник Національної

академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 4. С. 344-349. URL: DOI 10.32461/2226-3209.4.2024.322906 Web of Science (ESCI): Popov, Y., Krygin, O., Ovsiannikov, V., Melnyk, A. & Rudenko, O. (2024). The conceptual word as the basis of the composer's individual creative idea. Universidad y Sociedad, 16(6), 30-38. URL: <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/4739>

Овсянніков В. Г. Звукові онлайн-сервіси як інноваційні інструменти творчої діяльності музичного мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 3. С. 277–281. DOI 10.32461/2226-3209.3.2025.344452

Творчі доробки: Авторський музичний твір «Теплі ночі» 2021 рік <https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be>

Авторський музичний твір та аранжування «Не спіши жити» 2022 рік. <https://www.youtube.com/watch?v=iIDRpgrHOs&feature=youtu.be>

Аранжування до музичного твору «Прохання до сердець» 2023 рік <https://www.youtube.com/watch?v=OeUIdPddQlY&feature=youtu.be>

Концертний виступ м. Трускавець (18.02.2023 рік) <https://www.instagram.com/tv/CoodIkOIkzE/?igsh=MXNlajhkYXpjB2E3Zw==>

Інтерв'ю для проєкту «Популяризація української науки через ЗМІ» 26.03.25 р. <https://chubynsky.best/ua/novini/2025/03/intervyu-ovsyannikova.html>

П.38.п.п.4 Розробка робочих програм, силабусів та їх оновлення (2021-2025) для ОП «Звукорежисура» з дисциплін: «Спеціальний клас

Звукорежисура», «Музично-звукове оформлення», «Комп'ютерні технології в музиці», «Основи електроакустики». Розробка робочої програми для ОП «Музичне мистецтво естради» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Історія естради» 2024 рік; розробка робочої програми для ОП «Менеджмент соціокультурної діяльності» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Звукове і музичне оформлення масових дозвіллевих заходів» 2024 рік. Розробка РНП та силябусу для ОП «Звукорежисура «Методика викладання саунд-дизайну для початківців» (2025). Проведення семінарів в рамках роботи методичного об'єднання Київської області «Музичне мистецтво естради» на тему: «Генезис Української популярної музичної культури» (2022 рік); «Звукорежисура як компонент музичної педагогіки та концертної діяльності» (2024 рік). 12.01.24 р. для студентів-бакалаврів проведення наукового семінару на тему «Музичне мистецтво естради: науковий підхід». Рецензент монографії «Науковий керівник: мистецтво наставництва» (2025). Розробка та записі відео лекції з дисципліни «Історія естради» (фаховий молодший бакалавр) на тему: Трансформаційні процеси української популярної музичної культури від 1960-х до 2020-х. pp.<https://www.youtube.com/watch?v=Xd7Hf7Xpss8> Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів «Спеціальний клас. Звукорежисура» (2025). П.38.п.п.8 Виконання функцій наукового керівника

кваліфікаційних дипломних робіт здобувачів освіти ОП «Звукорежисура» (2023-2026). Наукове керівництво студентом 3-го курсу звукорежисури Короленко Даніла, підготовка тез на тему «Аналіз ідейного втілення і саунду творчого доробку рок-гурту «Океан Ельзи» та «Radiohead»» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність» (м. Київ, 20 грудня 2023 року.). Наукове керівництво студентами звукорежисури Короленко Даніла, Кравченко К. з підготовки доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів «Видатні постаті музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України (до 185 -річчя з дня народження Павла Чубинського)» (15.16.04.24). Наукове керівництво студентами Москаленко О., Короленка Д. в підготовці тез III Міжнародної молодіжної науково-практичної конференції англійською мовою «Навчання і викладання: у світі після війни» (08.11.24). Наукове керівництво Кравченко К. з підготовки виступу і тез конференції «European Studies. Learning and Teaching in the World of Technologies» (2025). П.38.п.п.9
Робота у складі дорадчого органу Міністерства освіти і науки України «Рада молодих вчених» (асоційований член) з 2026 року. Участь в робочій групі руху «Протидія геноциду українського народу рф» в рамках РМУ при МОН (з грудня 2024 року). Участь в

робочій групі з визначення статусу «молодий вчений» (вересень 2025).
П.38.п.п.10
Міжнародне науково-педагогічне стажування «Освітні тренди у сфері культури та мистецтва» (тривалість: 180 год, період: 02.09 – 13.10.24 р.).
Сертифікат CSI-020903-KSW від 13.10.24. Організація та участь міжнародного науково-освітнього проекту: онлайн захід Ради молодих учених при МОН та Центр українських дослідників в Австрії «Міжнародний діалог Україна-Австрія» (березень 2025 рік.).
Участь у відборі програми європейської мистецької освіти «RESEO: Europe and Beyond» (2024, 2025).
Участь у вебінарах в рамках проекту BOOST
«МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ УНІВЕРСИТЕТІВ ТА ГРАНТОВА ДІЯЛЬНІСТЬ»:
Стратегія інтернаціоналізації університету. (12 грудня 2024 року.);
KA2 Capacity Building in Higher Education (CBHE): Семінари з проєктних заявок. (16 грудня 2024 року.);
Організація роботи Міжнародного офісу для підтримки інтернаціоналізації дослідницького, академічного та неакадемічного персоналу. (18 грудня 2024 року.). 10.02.26 працював у робочій групі Eurodoc з питань ШІ, відкритої науки та оцінки наукової діяльності.
П.38.п.п.12
Овсянніков В. Г. Рок музика як інтернаціональний протестний компонент Європи кінця 1980-х – початку 1990-х років // Пріоритетні напрямки розвитку науки і технології: Зб. матеріалів Шостої Міжн. наук.-практ. конф. Київ : SPC Sci-conf.com.ua, 2021. С. 652–655. URL:

<https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-20-22-fevralya-2021-goda-kyev-ukraina-arhiv/>
Овсянніков В. Г. Творчі напрями звукорежисури кінця ХХ – початку ХХІ століття // Художня освіта в культурних процесах сучасності: Зб. матеріалів Міжн. наук.-практ. конф. Кишинів: Академія музики, театру і образотворчих мистецтв, 2021. С. 16-17. URL:
<https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf>
Овсянніков В. Г. Гурт «The Beatles» як творча лабораторія Джорджа Мартіна, провісника сучасного продюсерінгу // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи: Міжн. наук.-практ. конф. Київ: НАКККіМ, 2021. URL:
nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Programa_konferensii_Diyalnist_produsera_2021.pdf
Овсянніков В. Г. Фольклор у контексті популярної музичної культури // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С 137-138. URL:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf
Круглий стіл МОН на тему «Цифрова трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти

в умовах
євроінтеграції»
31.01.2023.
В. Г. Овсянніков.
СОЦІОКУЛЬТУРНІ
ФУНКЦІЇ ТА
КУЛЬТУРНІ КОДИ В
УКРАЇНСЬКІЙ
ПОПУЛЯРНІЙ
МУЗИЦІ // Культура
та інформаційне
суспільство ХХІ
століття : матеріали
міжнар. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 20–21 квітня
2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За
ред. Н. Рябухи та ін. —
Харків : ХДАК, 2023.
— 293-294 с. URL:
[http://rio-
khsac.in.ua/konfer.htm
l](http://rio-khsac.in.ua/konfer.html)
В. Г. Овсянніков.
Джордж Мартін:
творець музичного
продюсування
// Міжнародна
міждисциплінарна
науково-практична
конференція
«ВІДКРИТА НАУКА
УКРАЇНИ: ВІЗІЙНИЙ
ДИСКУРС В УМОВАХ
ВОЄННОГО СТАНУ»
(Ужгородський
національний
університет 26-28
квітня 2023 року)
URL:
[https://drive.google.co
m/file/d/1z7IXxG_Q66
BMSSK_T2WHzhmIKo
3M5Lp4/view](https://drive.google.com/file/d/1z7IXxG_Q66BMSSK_T2WHzhmIKo3M5Lp4/view)
В. Г. Овсянніков.
Головні аспекти
педагогічної
майстерності
викладачів мистецької
освіти // VIII
Міжнародна науково-
практична
конференція
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА
ХХІ СТОЛІТТЯ:
ВИКЛИКИ
СЬОГОДЕННЯ.
(Ужгород, 27-28
квітня 2023 р) URL:
[https://institute-
culture.uz.ua/img/04/
%Do%9F%D1%80%Do
%BE%Do%B3%D1%80
%Do%Vo%Do%BC%Do
%Vo%20%Do%BA%Do
%BE%Do%BD%D1%84
%Do%B5%D1%80%Do
%B5%Do%BD%D1%86
%D1%96%D1%97%2027
-
28.%2004.2023%20\(1\).
docx](https://institute-culture.uz.ua/img/04/%Do%9F%D1%80%Do%BE%Do%B3%D1%80%Do%Vo%Do%BC%Do%Vo%20%Do%BA%Do%BE%Do%BD%D1%84%Do%B5%D1%80%Do%B5%Do%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20(1).docx)
Овсянніков В.Г. XIV
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Діяльність
продюсера в
культурно-
мистецькому просторі
ХХІ століття: сфери,

концепції, ефективність», доповідь на тему «МУЗИЧНІ СТРИМІНГОВІ ПЛАТФОРМИ В КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ СЬОГОДЕННЯ" (20-21 грудня 2023 року, НАККІМ, м. Київ) Овсянніков В.Г. ІV Всеукраїнська науково-практична конференція «Безпека і здоров'я учасників освітнього процесу в умовах сьогодення» (16 листопада 2023 року, Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти). Овсянніков В.Г. ІХ Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених «Наукова молодь – 2023» (21 листопада 2023 року, Офіс підтримки вченого МОН України). В. Г. Овсянніков. Діяльність Джорджа Маргіна у контексті співпраці з гуртом «THE BEATLES» // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали ІV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ: Академперіодика, 2024. – 254-256 с. doi: <https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306>

Овсянніков В. Г. Особливості педагогічної майстерності викладача музичного мистецтва у системі вищої освіти України // Освітні тенденції в культурі та мистецтві: матеріали науково-педагогічного стажування. Влоцлавек, Республіка Польща. 2024. - 18-20 с.

OVSANNIKOV, Viacheslav, & KROLENKO, Daniil. SOUND ANALYSIS OF THE SONG "NO SURPRISES" BY THE ROCK BAND "RADIOHEAD" // Learning & Teaching: In the World after the War: Conference Proceedings of III International Scientific

& Practical Conference, Kharkiv, Ukraine, November 8, 2024 / H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University; editorial board: I. Kostikova (editor-in-chief) etc. Kharkiv, 2024. 259-260 p.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.13991498>
Участь у всеукраїнській психологічній науково-практичній конференції “Жити життя під час та після” (Дніпро, 08-09.11.24 р.).
Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. OVSIIANNIKOV, Viacheslav, ONLINE AUDIO SERVICES IN TODAY'S MUSIC SPACE. European Studies. Learning & Teaching: In the World of Technology : Conference Proceedings of the IV International Scientific & Practical Conference, Kharkiv, Ukraine – Cluj-Napoca, Romania, November 12, 2025 / H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University ; editorial board: I. Kostikova (editor-in-chief) [et al.]. Kharkiv : [s. n.], 2025. 254-255 p.
В. Г. Овсянніков. Поп-рок музика крізь призму протидії геноциду українського народу під час повномасштабної війни в Україні// Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. З міжнародною участю, 25-26.02.2026 / КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ. П.38.п.п.14
Робота у складі журі мистецьких конкурсів: міжнародний конкурс «Pro Artist» (Україна), 2021 р., міжнародний дистанційний вокальний фестиваль «Лине пісня чарівна» (м. Дніпро, липень 2022 р.).
Член журі у LXVII Міжнародний багатожанровий

двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв «Cool
Talents» (організатор
ГО «ЦЕНТР
ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 26.04.2023.
Член журі у LXIV
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв "Brilliance of
talent" (організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 28.03.2023.
Член журі у LXVIII
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв "STAR
PARADE" (організатор
ГО «ЦЕНТР
ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 28.04.2023.
Член журі у LVIII
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв
"CHRISTMAS STAR
2023" (організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 27.01.23.
Член журі LXVI
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв "Весняна
феєрія талантів"
(організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 29.05.23.
Член журі у LXII
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв "UKRAINE
GOLDEN STAR"
(організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 27.02.2023.
<https://www.harmoniy>

a.kiev.ua/jury/.
Член журі у ЛШ
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв "ТИ-
МАЙБУТНЄ
УКРАЇНИ"
(організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 28.11.22.
Член журі в
Міжнародний
двотуровий конкурс
мистецтв "Зоряний
час", організатор ГО
"Мир фест" 10-12
листопада 2022 р.
Член журі фестивалю
музичного мистецтва
«В Унісон»,
організатор агенція
творчого
професійного
розвитку "Yula" м.
Харків, 29.10.22.
Член журі в V
Міжнародний
двотуровий
фестиваль-конкурс
мистецтв «Лютий
Фест» (08.03.2025
року).
П.38.п.п.19
Член Всеукраїнської
творчої спілки
«Спілка
звукорежисерів
України» (з 2021 р).
Член ГО "Українська
агенція з авторських
та суміжних прав" (з
2022 р),
П.38.п.п.20
Досвід практичної
роботи за
спеціальністю 20
років. Сольна
вокальна концертна
діяльність,
композитор,
концертний
звукорежисер, автор
пісень. Безпосередньо
брав участь в
озвучуванні
концертних виступів
легендарних і
популярних
українських
виконавців: Дмитра
Гнатюка, Василя
Зінкевича, Віктора
Шпортко, Мар'яна
Гаденко, Ірини Білик,
Віктора Павліка, Ніни
Мирводи, Інеш, Аліни
Гросу, Андрія
Кузьменко
(«Скрябін»). За роки
концертної діяльності
був концертним
звукорежисером
державних та
урядових заходів, а
також як естрадний

виконавець виступав з сольною програмою на урочистих заходах та днях пам'яті і співпрацював з провідними митцями України над творчими проєктами: концертний звукорежисер державного заходу «Урочиста церемонія проведів національної збірної команди України на XII зимові Паралімпійські ігри»; робота в студії звукозапису в рамках підготовки мюзиклу «Мерилін. Crazy in love» авторського проєкту поета, драматурга, сценариста, Народного артиста України, Героя України Рибчинського Ю. Є.; концертний звукорежисер мюзиклу «Містер Скворода»; участь у концертних заходах міста Буча, селища Ворзель з сольною вокальною програмою. З 2013 по 2019 роки – старший лаборант кафедри естрадного виконавства НАКККіМ з функціональними обов'язками звукорежисера. Державним департаментом інтелектуальної власності було видано свідоцтво про реєстрацію авторського права у 2021 році на музичний твір «Теплі ночі». Курси підвищення кваліфікації «Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. (120 годин). Проходження онлайн курсів підвищення кваліфікації на платформі Prometheus: «Критичне мислення для освітян» 02.08.22 (30 годин), «Освітні інструменти критичного мислення» 04.08.22 (60 годин), «Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» 24.06.22 (60 годин),

«Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості» 14.03.23 (15 годин), «Інформаційна гігієна під час війни» 01.01.23 (15 годин), «Протидія та попередження булінгу (цькування) в закладах освіти» (2024), «Медіаграмотність: практичні навички» (2024). Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р. (30 годин). Лауреат всеукраїнської літературно-мистецької премії «Київська книга року», (24 серпні 2023 року, Інститут політико-правових та релігійних досліджень, Київ) Учасник П'ятого міжнародного ярмарку грантів у сфері культури (2 листопада 2023 року, Національне бюро програми ЄС «Креативна Європа»). Рецензування на типову навчальну програму з навчальної дисципліни «Цифрові клавішні інструменти (синтезатор)» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, схвалено науково-методичною радою Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти http://arts-library.com.ua/handle/123456789/1108?fbclid=IwAR0oNfTcwIIjBArx9hvm8pBCne4jl4QRsd_-ZLDAr8Y3MRZSwLPjzqeZVoA (2023 рік). Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня «Магістр» на тему: «Роль етноконсолідуючої діяльності театральної трупи М. Л. Кропивницького у збереженні традицій української нації», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Шкуропати В. А. <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/12345678>

9/4546 (2022 рік).
Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття освітнього ступеня «Магістр», тема «Теорія та практика стилів мікшування в просторі музичної звукорежисури» за спеціальності 025 «Музичне мистецтво», студента НАКККіМ, Цимбалова Миколи Андрійовича <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5387> (2023 рік).

Рецензування монографії «Науковий керівник: Мистецтво наставництва» РМУ при МОН (2025 р.). Офіційний опонент проведення захисту дисертації за спеціальністю 025 Музичне мистецтво випускника аспірантури Гіги С. С..
Тема: «МИСТЕЦТВО АРАНЖУВАННЯ В АСПЕКТИ СТИЛЬОВОЇ ЕВОЛЮЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ». Дата захисту: 08.02.2024.
Офіційний опонент проведення захисту дисертації за спеціальністю 025 Музичне мистецтво випускниці аспірантури Яхно О. І., тема дисертації «ВОКАЛЬНА СТИЛІСТИКА В УКРАЇНСЬКІЙ РОК_МУЗИЦІ: ГЕНЕЗА, ЕВОЛЮЦІЯ, СУЧАСНІ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ». Дата захисту: 25.07.24.

Відвідування майстер-класу «Звукорежисера в Україні: види та євроінтеграційні процеси» (м. Київ, 20 грудня 2023 року).
Учасник онлайн майстер-класу «ЗАСТОСУВАННЯ МІКРОФОНІВ ЗВУКОРЕЖИСЕРАМ И». Організатор: Sound Space Education Centre. 27.07.2023 р.

Відвідування вебінару «TELEFUNKEN Elektroakustik», 25.09.24 (США).
Підвищення кваліфікації від агенції творчого розвитку Yula «Музична освіта в сучасних умовах»

21.02.2023 (5 годин).
Учасник науково-мистецької майстерні «Зв'язок музики та образотворчого мистецтва на прикладі творчості художників прерафаелітів»
14.04.2023.
Учасник круглого столу «Цифрова трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти в умовах євроінтеграції»
31.01.2023.
Учасник вебінарів для вчених компанії «Clarivate» у 2022 році: «Можливості аналітичного інструменту InCites для науковця та адміністратора», «Clarivate для науковців», «Профіль установи: створення, корегування, використання», «Web of Science Core Collection для ефективної наукової діяльності».
Проходження курсу «Цифрові навички для вчителів» 18.04.20 р. (6 годин).
Проходження курсу «Мистецтво викладання» 20.04.20 р. Підвищення кваліфікації «Знайомство з незвичайними музичними інструментами з різних країн» 04.10.21 р. (4 години). Спікер в рамках тижня академічної доброчесності Академії 21.10.21 р.
Участь у вебінарі та проходження практичного навчання навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 15.01.25.
Сертифікат EFSET рівня Англійської мови С1 від 04.07.24.
Прослухав курс лекцій, що засвідчено сертифікатами в рамках освітньої платформи «Культурний проект» на тему: «Історія електроакустичної музика за 120 хв», «Як влаштовано музичний світ» (Сертифікати від 18.02.25). Підвищення кваліфікації EdEga «Змі(ц)нью: онлайн-курс про інклюзивну психологічну допомогу»

							(сертифікат 15 год, від 23.02.25). Участь майстер-класі «Звукорежисура в Україні: види та євроінтеграційні процеси» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність» (м. Київ, 20 грудня 2023 року), Розробник, організатор та спікер вебінару на тему: "Гранти, стипендії, курси та вебінари: дайджест нових можливостей" (21.10.24) для наукової та мистецької спільноти України в рамках Ради молодих учених при МОН. Участь у науковому заході «Ніч молодіжної науки» 2025, Участь в онлайн-курсах «Школа молодого науковця» 2026.
375220	Ярош Олег Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2018, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	3	Комп'ютерні технології в музиці	П.38.п.п.1 Діяльність у сфері аудіо (створення саунду/аранжування/озвучення): Сольний концерт Anastasia Scar (Київ), 2022; Пісня «суча раша» (Anastasia Scar), 2022; Сольний концерт thekomakoma (Київ), 2022; Театральна Вистава «Ціна правди» (Олена Петрова, псевдонім «Астрая»), Київ і Біла Церква, 2023 Live-версія пісні «З тобою» (KORNEL), 2023; Відео кліп «Спрага незалежності» (KORNEL), 2023; Концерт гурту «СКАЙ» (Палац спорту), 2023; Пісня «Я візьму телефон» (De sens), 2024; Пісня «2 хвилини до кохання» (De sens), 2024; Пісня «Силует» (Ксюша Йолкіна), 2024; Пісня «МАЙЯ» (KORNEL), 2024; Концерт Олі Полякової (Палац спорту), 2024; Сольний концерт Злати Огневич (МЦКМ), 2024; Сольний концерт Golubenko, 2024; Презентація платівки «SKOVORODANCE» (Сергій Жадан, Юрій

Гуржи, Харківський літ. музей), 2024.
Публікації з професійної тематики.
Ярош О. М. Вплив інтерактивних технологій на музичну індустрію. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С.72 - 74.
Ярош О.М. Вплив сучасних технологій на креативний процес у сфері звукорежисерського мистецтва та саундпродюсування. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 2. С. 372–378. DOI 10.32461/2226-3209.2.2024.308438
Ярош О.М. Технології мережевого навчання звукорежисерів за умов сучасного освітнього процесу // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 295–297.
Участь у всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (07.02.2024). П.38.п.п.4
Розробка, оновлення робочих навчальних програм та силябусів з дисциплін: «Майстерінг та робота зі звуковими носіями», «Звукорежисерська студійна практика», «Комп'ютерні технології в музиці», «Технічні засоби естради», «Аудіо саунд-продюсування». Доповідь на семінар-практикумі «АКУСТИЧНІ СИСТЕМИ:

ВІДКРИТТЯ ТА ДОСЛІДЖЕННЯ»
22.01.24.
https://chubynsky.best/_akustichni-sistemi_-_vidkrittya-ta-doslidjennya_.html.
П.38.п.п.19.
Голова правління молодіжної громадської організації.
«Студконцерт» (з 2023 р.).
П.38.п.п.20.
Концертний, студійний звукорежисер, продюсерська діяльність.
Практичний досвід 10 років. Зосередження на роботі з талановитими артистами: від якісного звучання до організації й просування.
Сприяння молодим виконавцям:
організація сольних концертів, запис пісень, пошук ресурсів для реалізації творчих процесів. Організація та менеджмент культурно-мистецьких проєктів: Менеджмент та організація сольного концерту Anastasia Scar (Київ), 2022; Продюсування пісні «суча раша» (Anastasia Scar), 2022; Звукове технічне забезпечення сольного концерту thekomakoma (Київ), 2022; Менеджмент і технічне забезпечення вистави «Ціна правди» (Київ і Біла Церква), 2023; Технічне забезпечення (live-версія «З тобою» і кліп «Спрага незалежності» KÓRNEL), 2023; Менеджмент і технічне забезпечення концерту гурту «СКАЙ» (Палац спорту), 2023; Менеджмент та продюсування виконавця Назар Романенко (de sens): Продюсування пісні «Силует» (Ксюша Йолкіна), 2024; Технічне забезпечення зйомок пісні «МАЙЯ» (KÓRNEL), 2024; Менеджмент і технічне забезпечення концерту Олі Полякової (Палац спорту), 2024; Технічне

						забезпечення сольного концерту Злати Огневич (МЦКМ), 2024; Технічне забезпечення сольного концерту Golubenko, 2024; Технічне забезпечення презентації платівки «SKOVORODANCE», 2024.	
377205	Овсянніков Вячеслав Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055137, виданий 16.12.2019, Атестат доцента АД 017525, виданий 03.07.2025	6	Музично-звукове оформлення	П.38.п.п.1 Фахові статті: Овсянніков В. Г. Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 39. С. 124–129. URL: DOI 10.32461/2226-2180.39.2021.238705 Овсянніков В. Г. Трансформаційні процеси рок-музики в контексті війни в Україні // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 208–213. URL: DOI 10.32461/2226-3209.3.2022.266104 Овсянніков В. Г. Музика гурту «The Beatles» у контексті творчо-технологічних і стильових аспектів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 4. С. 344-349. URL: DOI 10.32461/2226-3209.4.2024.322906 Web of Science (ESCI): Popov, Y., Krygin, O., Ovsiannikov, V., Melnyk, A. & Rudenko, O. (2024). The conceptual word as the basis of the composer's individual creative idea. Universidad y Sociedad, 16(6), 30-38. URL: https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/4739 Овсянніков В. Г. Звукові онлайн-сервіси як інноваційні інструменти творчої діяльності музичного мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 3. С. 277–281. DOI 10.32461/2226-3209.3.2025.344452

Творчі доробки:
Авторський музичний твір «Теплі ночі» 2021 рік
<https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be>
Авторський музичний твір та аранжування «Не спіши жити» 2022 рік.
<https://www.youtube.com/watch?v=IiDDRpgrHOs&feature=youtu.be>
Аранжування до музичного твору «Прохання до серцець» 2023 рік
<https://www.youtube.com/watch?v=OeUIdPddQlY&feature=youtu.be>
Концертний виступ м. Трускавець (18.02.2023 рік)
<https://www.instagram.com/tv/CoodIkOIkzE/?igsh=MXNlajhkYXpjb2E3Zw==>
Інтерв'ю для проєкту «Популяризація української науки через ЗМІ» 26.03.25 р.
<https://chubynsky.best/ua/novini/2025/03/intervyu-ovsyannikova.html>
П.38.п.п.4
Розробка робочих програм, силабусів та їх оновлення (2021-2025) для ОП «Звукорежисура» з дисциплін:
«Спеціальний клас Звукорежисура»,
«Музично-звукове оформлення»,
«Комп'ютерні технології в музиці»,
«Основи електроакустики».
Розробка робочої програми для ОП «Музичне мистецтво естради» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Історія естради» 2024 рік;
розробка робочої програми для ОП «Менеджмент соціокультурної діяльності» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Звукове і музичне оформлення масових дозвіллевих заходів» 2024 рік.
Розробка РНП та силабусу для ОП «Звукорежисура «Методика викладання саунд-дизайну для початківців» (2025).
Проведення семінарів в рамках роботи

методичного об'єднання Київської області «Музичне мистецтво естради» на тему: «Генезис Української популярної музичної культури» (2022 рік); «Звукорежисура як компонент музичної концертної діяльності» (2024 рік). 12.01.24 р. для студентів-бакалаврів проведення наукового семінару на тему «Музичне мистецтво естради: науковий підхід». Рецензент монографії «Науковий керівник: мистецтво наставництва» (2025). Розробка та записі відео лекції з дисципліни «Історія естради» (фаховий молодший бакалавр) на тему: Трансформаційні процеси української популярної музичної культури від 1960-х до 2020-х. [pp.https://www.youtube.com/watch?v=Xd7Hf7Xpss8](https://www.youtube.com/watch?v=Xd7Hf7Xpss8) Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів «Спеціальний клас. Звукорежисура» (2025). П.38.п.п.8 Виконання функцій наукового керівника кваліфікаційних дипломних робіт здобувачів освіти ОП «Звукорежисура» (2023-2026). Наукове керівництво студентом 3-го курсу звукорежисури Короленко Данііла, підготовка тез на тему «Аналіз ідейного втілення і саунду творчого доробку рок-гурту «Океан Ельзи» та «Radiohead» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність» (м. Київ, 20 грудня 2023 року.). Наукове керівництво студентами звукорежисури Короленко Данііла, Кравченко К. з підготовки доповідей

Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів «Видатні постаті музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України (до 185 -річчя з дня народження Павла Чубинського)» (15.16.04.24). Наукове керівництво студентами Москаленко О., Короленка Д. в підготовці тез III Міжнародної молодіжної науково-практичної конференції англійською мовою «Навчання і викладання: у світі після війни» (08.11.24). Наукове керівництво Кравченко К. з підготовки виступу і тез конференції «European Studies. Learning and Teaching in the World of Technologies» (2025). П.38.п.п.9
Робота у складі дорадчого органу Міністерства освіти і науки України «Рада молодих вчених» (асоційований член) з 2026 року. Участь в робочій групі руху «Протидія геноциду українського народу рф» в рамках РМУ при МОН (з грудня 2024 року). Участь в робочій групі з визначення статусу «молодий вчений» (вересень 2025). П.38.п.п.10
Міжнародне науково-педагогічне стажування «Освітні тренди у сфері культури та мистецтва» (тривалість: 180 год, період: 02.09 – 13.10.24 р.). Сертифікат CSI-020903-KSW від 13.10.24. Організація та участь міжнародного науково-освітнього проекту: онлайн захід Ради молодих учених при МОН та Центр українських дослідників в Австрії «Міжнародний діалог Україна-Австрія» (березень 2025 рік.). Участь у відборі програми європейської мистецької освіти «RESEO: Europe and

Beyond» (2024, 2025).
Участь у вебінарах в
рамках проекту
BOOST
«МІЖНАРОДНА
СПІВПРАЦЯ
УНІВЕРСИТЕТІВ ТА
ГРАНТОВА
ДІЯЛЬНІСТЬ»:
Стратегія
інтернаціоналізації
університету. (12
грудня 2024 року.);
KA2 Capacity Building
in Higher Education
(CBHE): Семінари з
проектних заявок. (16
грудня 2024 року.);
Організація роботи
Міжнародного офісу
для підтримки
інтернаціоналізації
дослідницького,
академічного та
неакадемічного
персоналу. (18 грудня
2024 року.). 10.02.26
працював у робочій
групі Eurodoc з питань
ШІ, відкритої науки та
оцінки наукової
діяльності.
П.38.п.п.12
Овсянніков В. Г. Рок
музика як
інтернаціональний
протестний
компонент Європи
кінця 1980-х –
початку 1990-х років
// Пріоритетні
напрямки розвитку
науки і технології: Зб.
матеріалів Шостої
Міжн. наук.-практ.
конф. Київ : SPC Sci-
conf.com.ua, 2021. С.
652–655. URL:
[https://sci-
conf.com.ua/vi-
mezhdunarodnaya-
nauchno-
prakticheskaya-
konferentsiya-priority-
directions-of-science-
and-technology-
development-20-22-
fevralya-2021-goda-
kiiev-ukraina-arihiv/](https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-20-22-fevralya-2021-goda-kiiev-ukraina-arihiv/)
Овсянніков В. Г.
Творчі напрями
звукорежисури кінця
XX – початку XXI
століття // Художня
освіта в культурних
процесах сучасності:
Зб. матеріалів Міжн.
наук.-практ. конф.
Кишинів: Академія
музики, театру і
образотворчих
мистецтв, 2021. С. 16-
17. URL:
[https://amtap.md/asse
ts/pdf/Tezele%20comu
nicarilor%20conf.%202
3.04.2021%20vol.%201.
pdf](https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf)
Овсянніков В. Г. Гурт
«The Beatles» як
творча лабораторія

Джорджа Мартіна,
провісника сучасного
продюсерінгу //
Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття:
досягнення, інновації,
перспективи: Міжн.
наук.-практ. конф.
Київ: НАКККіМ, 2021.
URL:
nakkkim.edu.ua/images
/Instytuty/Akademiia/
Vydannia/Programa_k
onferensii_Diyalnist_pr
odusera_2021.pdf
Овсянніков В. Г.
Фольклор у контексті
популярної музичної
культури // Культура і
мистецтво: сучасний
науковий вимір :
матеріали VI Всеукр.
наук. конф. молод. вч.,
асп. та магістран. / М-
во культ. України та
інформ. політики ;
Нац. акад. кер. кадрів
культ. і мистец. ; Київ.
націон. універ. кул. і
мист. ; Наук. тов.
студ., асп., доктор. і
молод. вч. (Київ, 03
листопада 2022 р.).
Київ : НАКККіМ,
2022. С 137-138. URL:
https://nakkkim.edu.ua
/images/Instytuty/Aka
demiia/Vydannia/konfe
rentsii/2022_Kultura_
mystetstvo_suchasnyi_
naukovyi_vymir.pdf
Круглий стіл МОН на
тему «Цифрова
трансформація
наукової діяльності у
зкладах вищої освіти
в умовах
євроінтеграції»
31.01.2023.
В. Г. Овсянніков.
СОЦІОКУЛЬТУРНІ
ФУНКЦІЇ ТА
КУЛЬТУРНІ КОДИ В
УКРАЇНСЬКІЙ
ПОПУЛЯРНІЙ
МУЗИЦІ // Культура
та інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
міжнар. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 20–21 квітня
2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За
ред. Н. Рябухи та ін. —
Харків : ХДАК, 2023.
— 293-294 с. URL:
http://rio-
khsac.in.ua/konfer.htm
I
В. Г. Овсянніков.
Джордж Мартін:
творець музичного
продюсування
// Міжнародна
міждисциплінарна
науково-практична
конференція
«ВІДКРИТА НАУКА
УКРАЇНИ: ВІЗІЙНИЙ

ДИСКУРС В УМОВАХ
ВОЄННОГО СТАНУ»
(Ужгородський
національний
університет 26-28
квітня 2023 року)
URL:
https://drive.google.com/file/d/1z7IXxG_Q66BMSSK_T2WHzhmIKo3M5Lp4/view
В. Г. Овсянніков.
Головні аспекти
педагогічної
майстерності
викладачів мистецької
освіти // VIII
Міжнародна науково-
практична
конференція
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА
XXI СТОЛІТТЯ:
ВИКЛИКИ
СЬОГОДЕННЯ.
(Ужгород, 27-28
квітня 2023 р) URL:
[https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20\(1\).docx](https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20(1).docx)
Овсянніков В.Г. XIV
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Діяльність
продюсера в
культурно-
мистецькому просторі
XXI століття: сфери,
концепції,
ефективність»,
доповідь на тему
«МУЗИЧНІ
СТРІМІНГОВІ
ПЛАТФОРМИ В
КУЛЬТУРНОМУ
ПРОСТОРІ
СЬОГОДЕННЯ" (20-21
грудня 2023 року,
НАККІМ, м. Київ)
Овсянніков В.Г. IV
Всеукраїнська
науково-практична
конференція «Безпека
і здоров'я учасників
освітнього процесу в
умовах сьогодення»
(16 листопада 2023
року, Сумський
обласний інститут
післядипломної
педагогічної освіти).
Овсянніков В.Г. IX
Всеукраїнська
науково-практична
конференція молодих
вчених «Наукова
молодь – 2023» (21
листопада 2023 року,
Офіс підтримки
вченого МОН
України).

В. Г. Овсянніков.
Діяльність Джорджа
Мартіна у контексті
співпраці з гуртом
«THE BEATLES» //
Професійна
мистецька освіта.
Методичні аспекти:
матеріали IV Всеукр.
наук.-практ. конф.,
07.02.2024 / МОН
України; КЗВО КОР
«Академія мистецтв
імені Павла
Чубинського». – Київ:
Академперіодика,
2024. – 254-256 с. doi:
<https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306>

Овсянніков В. Г.
Особливості
педагогічної
майстерності
викладача музичного
мистецтва у системі
вищої освіти України
// Освітні тенденції в
культурі та мистецтві:
матеріали науково-
педагогічного
стажування.
Влоцлавек, Республіка
Польща. 2024. - 18-20
с.

OVSANNIKOV,
Viacheslav, &
KOROLENKO, Daniil.
SOUND ANALYSIS OF
THE SONG “NO
SURPRISES” BY THE
ROCK BAND
“RADIOHEAD” //
Learning & Teaching:
In the World after the
War: Conference
Proceedings of III
International Scientific
& Practical Conference,
Kharkiv, Ukraine,
November 8, 2024 /
H.S. Skovoroda Kharkiv
National Pedagogical
University; editorial
board: I. Kostikova
(editor-in-chief) etc.
Kharkiv, 2024. 259-260
р.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.13991498>

Участь у
всеукраїнській
психологічній
науково-практичній
конференції “Жити
життя під час та після”
(Дніпро, 08-09.11.24
р.).

Участь у V
Всеукраїнській
науково-практичній
конференції
«Професійна
мистецька освіта:
науково-методичні
аспекти» 26-27.02.25.
OVSANNIKOV,
Viacheslav, ONLINE
AUDIO SERVICES IN
TODAY'S MUSIC
SPACE. European

Studies. Learning & Teaching: In the World of Technology : Conference Proceedings of the IV International Scientific & Practical Conference, Kharkiv, Ukraine – Cluj-Napoca, Romania, November 12, 2025 / Н. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University ; editorial board: I. Kostikova (editor-in-chief) [et al.]. Kharkiv : [s. n.], 2025. 254-255 p.

В. Г. Овсянніков. Поп-рок музика крізь призму протидії геноциду українського народу під час повномасштабної війни в Україні // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. З міжнародною участю, 25-26.02.2026 / КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ. П.38.п.п.14

Робота у складі журі мистецьких конкурсів: міжнародний конкурс «Pro Artist» (Україна), 2021 р., міжнародний дистанційний вокальний фестиваль «Лине пісня чарівна» (м. Дніпро, липень 2022 р.).

Член журі у LXVII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Cool Talents» (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 26.04.2023.

Член журі у LXIV Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Brilliance of talent" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.03.2023.

Член журі у LXVIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "STAR PARADE" (організатор ГО «ЦЕНТР

ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 28.04.2023.
Член журі у LVIII
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв
“CHRISTMAS STAR
2023” (організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 27.01.23.
Член журі LXVI
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв "Весняна
феєрія талантів"
(організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 29.05.23.
Член журі у LXII
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв "UKRAINE
GOLDEN STAR”
(організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 27.02.2023.
[https://www.harmoniy
a.kiev.ua/jury/](https://www.harmoniy
a.kiev.ua/jury/).
Член журі у LIII
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв “ТИ-
МАЙБУТНЄ
УКРАЇНИ”
(організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 28.11.22.
Член журі в
Міжнародний
двотуровий конкурс
мистецтв "Зоряний
час", організатор ГО
"Мир фест" 10-12
листопада 2022 р.
Член журі фестивалю
музичного мистецтва
«В Унісон»,
організатор агенція
творчого
професійного
розвитку "Yula" м.
Харків, 29.10.22.
Член журі в V
Міжнародний

двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Лютий Фест» (08.03.2025 року).
П.38.п.п.19
Член Всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України» (з 2021 р).
Член ГО "Українська агенція з авторських та суміжних прав" (з 2022 р),
П.38.п.п.20
Досвід практичної роботи за спеціальністю 20 років. Сольна вокальна концертна діяльність, композитор, концертний звукорежисер, автор пісень. Безпосередньо брав участь в озвучуванні концертних виступів легендарних і популярних українських виконавців: Дмитра Гнатюка, Василя Зінкевича, Віктора Шпортько, Мар'яна Гаденко, Ірини Білик, Віктора Павліка, Ніни Мирводи, Інеш, Аліни Гросу, Андрія Кузьменко («Скрябін»). За роки концертної діяльності був концертним звукорежисером державних та урядових заходів, а також як естрадний виконавець виступав з сольною програмою на урочистих заходах та днях пам'яті і співпрацював з провідними митцями України над творчими проектами:
концертний звукорежисер державного заходу «Урочиста церемонія проведів національної збірної команди України на XII зимові Паралімпійські ігри»;
робота в студії звукозапису в рамках підготовки мюзиклу «Мерлін. Crazy in love» авторського проекту поета, драматурга, сценариста, Народного артиста України, Героя України Рибчинського Ю. Є.; концертний звукорежисер мюзиклу «Містер Скворода»; участь у концертних заходах міста Буча, селища

Ворзель з сольною вокальною програмою. З 2013 по 2019 роки – старший лаборант кафедри естрадного виконавства НАКККіМ з функціональними обов'язками звукорежисера. Державним департаментом інтелектуальної власності було видано свідоцтво про реєстрацію авторського права у 2021 році на музичний твір «Теплі ночі». Курси підвищення кваліфікації «Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. (120 годин). Проходження онлайн курсів підвищення кваліфікації на платформі Prometheus: «Критичне мислення для освітян» 02.08.22 (30 годин), «Освітні інструменти критичного мислення» 04.08.22 (60 годин), «Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» 24.06.22 (60 годин), «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості» 14.03.23 (15 годин), «Інформаційна гігієна під час війни» 01.01.23 (15 годин), «Протидія та попередження булінгу (цькування) в закладах освіти» (2024), «Медіаграмотність: практичні навички» (2024). Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р. (30 годин). Лауреат всеукраїнської літературно-мистецької премії «Київська книга року», (24 серпні 2023 року, Інститут політико-правових та релігійних

досліджень, Київ)
Учасник П'ятого міжнародного ярмарку грантів у сфері культури (2 листопада 2023 року, Національне бюро програми ЄС «Креативна Європа»).
Рецензування на типову навчальну програму з навчальної дисципліни «Цифрові клавішні інструменти (синтезатор)» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, схвалену науково-методичною радою Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти http://arts-library.com.ua/handle/123456789/1108?fbclid=IwAR0oNfTcwIIjBArx9hvm8pBCne4jl4QRsd_-ZLDAg8Y3MRZSwLPjzqeZVoA (2023 рік).
Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня «Магістр» на тему: «Роль етноконсолідувальної діяльності театральної труп М. Л. Кропивницького у збереженні традицій української нації», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Шкуропати В. А. <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4546> (2022 рік).
Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття освітнього ступеня «Магістр», тема «Теорія та практика стилів мікшування в просторі музичної звукорежисури» за спеціальності 025 «Музичне мистецтво», студента НАКККіМ, Цимбалова Миколи Андрійовича <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5387> (2023 рік).
Рецензування монографії «Науковий керівник: Мистецтво наставництва» РМУ при МОН (2025 р.).
Офіційний опонент проведення захисту дисертації за спеціальністю 025 Музичне мистецтво випускника аспірантури Гіги С. С..
Тема: «МИСТЕЦТВО АРАНЖУВАННЯ В

АСПЕКТИ
СТИЛЬОВОЇ
ЕВОЛЮЦІЇ
УКРАЇНСЬКОЇ
ЕСТРАДНО-
ВОКАЛЬНОЇ
ТВОРЧОСТІ». Дата
захисту: 08.02.2024.
Офіційний опонент
проведення захисту
дисертації за
спеціальністю 025
Музичне мистецтво
випускниці
аспірантури Яхно О.
І., тема дисертації
«ВОКАЛЬНА
СТИЛІСТИКА В
УКРАЇНСЬКІЙ
РОК_МУЗИЦІ:
ГЕНЕЗА, ЕВОЛЮЦІЯ,
СУЧАСНІ
РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ».
Дата захисту: 25.07.24.
Відвідування майстер-
класу «Звукорежисюра
в Україні: види та
євроінтеграційні
процеси» (м. Київ, 20
грудня 2023 року).
Учасник онлайн
майстер-класу
«ЗАСТОСУВАННЯ
МІКРОФОНІВ
ЗВУКОРЕЖИСЕРАМ
И». Організатор:
Sound Space Education
Centre. 27.07.2023 р.
Відвідування вебінару
«TELEFUNKEN
Elektroakustik»,
25.09.24 (США).
Підвищення
кваліфікації від
агенції творчого
розвитку Yula
«Музична освіта в
сучасних умовах»
21.02.2023 (5 годин).
Учасник науково-
мистецької майстерні
«Зв'язок музики та
образотворчого
мистецтва на прикладі
творчості художників
прерафаелітів»
14.04.2023.
Учасник круглого
столу «Цифрова
трансформація
наукової діяльності у
закладах вищої освіти
в умовах
євроінтеграції»
31.01.2023.
Учасник вебінарів для
вчених компанії
«Clarivate» у 2022
році: «Можливості
аналітичного
інструменту InCites
для науковця та
адміністратора»,
«Clarivate для
науковців», «Профіль
установи: створення,
корегування,
використання», «Web
of Science Core
Collection для
ефективної наукової

діяльності».
Проходження курсу «Цифрові навички для вчителів» 18.04.20 р. (6 годин).
Проходження курсу «Мистецтво викладання» 20.04.20 р. Підвищення кваліфікації «Знайомство з незвичайними музичними інструментами з різних країн» 04.10.21 р. (4 години). Спікер в рамках тижня академічної доброчесності Академії 21.10.21 р.
Участь у вебінарі та проходження практичного навчання навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 15.01.25.
Сертифікат EFSET рівня Англійської мови C1 від 04.07.24.
Прослухав курс лекцій, що засвідчено сертифікатами в рамках освітньої платформи «Культурний проект» на тему: «Історія електроакустичної музика за 120 хв», «Як влаштовано музичний світ» (Сертифікати від 18.02.25). Підвищення кваліфікації EdEra «Змі(ц)нуй: онлайн-курс про інклюзивну психологічну допомогу» (сертифікат 15 год, від 23.02.25). Участь майстер-класі «Звукорежисура в Україні: види та євроінтеграційні процеси» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність» (м. Київ, 20 грудня 2023 року), Розробник, організатор та спікер вебінару на тему: "Гранти, стипендії, курси та вебінари: дайджест нових можливостей" (21.10.24) для наукової та мистецької спільноти України в рамках Ради молодих учених при МОН. Участь у науковому заході «Ніч молодіжної науки»

						2025, Участь в онлайн-курсах «Школа молодого науковця» 2026.	
501832	Обіход Тетяна Вікторівна	Старший викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1992, спеціальність: Ядерна фізика, Диплом спеціаліста, Київський університет права Національної академії наук України, рік закінчення: 2017, спеціальність: 7.03040101 правознавство, Диплом кандидата наук КН 009380, виданий 16.02.1996, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 001078, виданий 17.01.2014</p>	5	Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	<p>П.30.п.п.1 1. Обіход Т., Біленчук П., Лихова С. Праксеологічні аспекти застосування правничої науки та інноваційних технологій для літальних апаратів майбутнього. Scientific works of National Aviation University. Series: Law Journal "Air and Space Law" Vol. 3 No. 72 (2024), с. 19-26. 2. Обіход Т., Біленчук П., Лихова С. Авіаційна і космічна галузь України: технологічні і правові перспективи розвитку. Наукові праці Національного авіаційного університету. Серія: Юридичний вісник «Повітряне і космічне право». – К. : НАУ, 2023. – № 3 (68). – 244 с. DOI: 10.18372/2307-9061.68.17970. 3. Обіход Т., Біленчук П. Історія розвитку правових форм забезпечення режиму космічної діяльності. Наукові праці Національного авіаційного університету. Серія: Юридичний вісник «Повітряне і космічне право». – К. : НАУ, 2023. – № 2 (67). – 244 с, с. 17-23. 4. Обіход Т. Екологічні проблеми землекористування в період військового стану. Наукові праці Національного авіаційного університету. Серія: Юридичний вісник «Повітряне і космічне право». – К. : НАУ, 2023. – № 2 (67). – 244 с., с. 24-29. 5. Обіход Т., Біленчук П. Запровадження механізму держконтролю як запорука успішної адміністративної реформи. Наукові перспективи (серія «право», «економіка»), №1(19) 2022, с. 246-253. 6. Obikhod T. The main ideas of the historical school of polotical economy and their application in Ukraine.</p>

Економічний вісник
НТТУ «КПІ» №20,
2021, с.
7-14. 7. Обіход Т.,
Біленчук П. Efficiency
improvement
challenges of law
application in Ukraine.
Юридичний вісник
Том 3, N 60 (2021) , с.
58-61.
П.38.п.п.4
1. Обіход Т. Методичні
матеріали для
самостійного
вивчення дисципліни
«Адміністративне
право» для здобувачів
фахової передвищої
освіти спеціальності
081 Право. К.: ВНЗ
«Київський
університет ринкових
відносин», 2021. 68 с.
2. Обіход Т. Методичні
матеріали для
самостійного
вивчення дисципліни
«Адміністративне
судочинство» для
здобувачів фахової
передвищої освіти
спеціальності 081
Право. К.: ВНЗ
«Київський
університет ринкових
відносин», 2021. 82 с.
3. Обіход Т. Конспект
лекцій з дисципліни
«Адміністративне
право» для здобувачів
фахової передвищої
освіти спеціальності
081 Право. К.: ВНЗ
«Київський
університет ринкових
відносин», 2021. 148 с.
4. Розробка та
оновлення робочої
програми і силябусу
«Правове
регулювання в галузі
культури і мистецтв»
за ОП «Музичне
мистецтво естради»,
«Звукорежисура»,
«Спів»,
«Інструментальне
виконавство (за
видами)» (2024-2025
р.).
П.38.п.п.12
Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій
1. Юридичний вісник
України. No 46-47
(1528–1529), 16-30
листопада 2024 р.
2. Юридичний вісник
України. No 44-45
(1528–1529), 1-15
листопада 2024 р.
3. Конституційна
модернізація
установчої влади

українського народу в умовах євроінтеграційних змін (URL:<https://lexinform.com.ua/dumkaeksperta/konstytutsijna-modernizatsiyaustanovc-hoyi-vladyukrayinskogo-naroduv-umovahyevrointegratsijnyhzhmin/>)

4. Юридичний вісник України. No 32-33 (1464-1465), 11-31 серпня 2023 р.

5. Юридичний вісник України. No 50-52 (1430-1432), 1-31 грудня 2022 р.

6. Юридичний вісник України. No 47-49 (1427-1429), 18-30 листопада 2022 р.

7. Юридичний вісник України. No 44-46 (1424-1426), 1-17 листопада 2022 р.

Матеріали конференцій:

1. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Правове і наукове забезпечення кібербезпеки України. Юридичний вісник України. No 44-46 (1424-1426), 1-17 листопада 2022р., с. 16-17.

2. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Правове і наукове забезпечення кібербезпеки України. Юридичний вісник України. Юридичний вісник України. No 47-49 (1427-1429), 18-30 листопада 2022р., с. 16-17.

3. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Правове і наукове забезпечення кібербезпеки України. Юридичний вісник України. No 50-52 (1430-1432), 1-31 грудня 2022р., с. 16.

4. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Кібербезпека України і засоби її реалізації. Modern research in world science. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. SPC "Sciconf. com.ua". Lviv, Ukraine. 2022, с. 545-551.

5. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Використання криміналістичних знань для запобігання кібертероризму в умовах війни. II

Наукові читання пам'яті Ганса Гросса: збірник тез міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернівці, 09 грудня 2022 р.). Чернівці : Чернівець. нац. у-нт ім. Ю. Федьковича, 2023. 248 с., с. 62-66.

6. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Засоби запобігання та протидії корупції як складова економічної і воєнної ефективності України. Національна безпека України в умовах сучасних викликів. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів, 22 серпня 2023 року). Чернігів: ГО «Науково-освітній інноваційний центр суспільних трансформацій», 2023. 109с. DOI: https://doi.org/10.54929/conf_22_08_2023-10-03, с. 78-81.

7. Обіход Т.В., Біленчук П.Д., Кравчук О.О. Концептуальні засади та напрями конституційної модернізації в умовах євроінтеграційних змін. Конституція України: стан, перспективи та механізми реалізації. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 27 червня 2023 року)/Київський університет права Національної академії наук України.- Вінниця: ТОВ "ТВОРИ", 2023.-348 с., с. 27-41.

8. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Кібербезпека України: досягнення і перспективи її забезпечення. Сучасні загрози глобальній та регіональній безпеці : матер. Міжнар. наук.-практ. інтерн.-конф. (м. Одеса, 29 жовтня 2023 р.) [Електронне видання] / уклад. А. Полухіна ; ГО «ГУЕЦ». – Одеса : Фенікс, 2023. – 389 с. –Укр., англ., груз. Мовами. ISBN 978-617-8395-01-8, с. 227-231.

9. Обіход Т.В. Міжнародне

						<p>адміністративно-правове забезпечення публічної безпеки в Україні в період військових дій. Міжнародна та національна безпека: теоретичні і прикладні аспекти : матеріали VIII Міжнар. наук.- практ. конф. (м. Дніпро, 15 бер. 2024 р.) ; у 2-х ч. Дніпро: Дніпроп. держ. ун-т внутр. справ, 2024. Ч. I. 740 с. DOI: 10.31733/15-03-2024/1/297-299, с. 297-299.</p> <p>10. Obikhod T.V., Bilenchuk P.D. State of fight against corruption in Ukraine and prospects for overcoming it. Фінансово-економічні, соціальні та правові аспекти розвитку регіонів: загрози та виклики : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Чернівці, 24 травня 2024 р. Чернівці : Технодрук, 2024. 432 с. ISBN 978-617-8034-47-4, с. 383-386. П.38.п.п.19</p> <p>ГО Український комітет по боротьбі з корупцією П.38.п.п.20 Старший науковий співробітник Інституту ядерних досліджень НАН України, юрист. Практична робота більше 20 років.</p>	
375100	Мирошниченко Олександр Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	6	Музично-звукове оформлення	<p>П.38.п.п.1</p> <p>Статті: Мирошниченко О., Кдирова І. Специфіка національного стилю та сучасні концепції у симфонічному жанрі казахської музики XX–XXI століття //українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: культурологія). – 2023. – Т. 46. – С. 114-119. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.682</p> <p>Мирошниченко О., І. Кдирова. Сучасні тенденції розвитку музично-сценічних жанрів національного мистецтва Казахстану. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії. КНУКІМ., 2023 с.52-58</p>

Мирошниченко О. М., Кдирова І. О. Культура сценічного мовлення у контексті професійної підготовки студентів закладів мистецької освіти //Імідж сучасного педагога. – 2023. – №. 4 (211). – С. 126-132. DOI: [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4\(211\)-126-132](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-126-132)

Кдирова І., Джулдієва О., Мирошниченко О. Трансформації національного стилю в музиці казахстану: від традицій до сучасності. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА : МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ (напрямок культурологія). 2024. № 49. С. 119–124. URL: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.845>

Створив композиції та аранжування на музичні твори: «Києв мій» І. Шамо, «Скрипка» І. Поклад, «Ми-Академія» О. Мирошниченко, «Yesterday» Дж. Леннона і П. Маккартні, «Караван» Х. Тизола, «Ностальгія» А. Козлова. Ведучий програми «КультУра» на «Емігрантському радіо».

П.38.п.п.3
Кдирова І. О., Мирошниченко О. М. Концертна практика в стилістичному різноманітті джазу / Міжгалузева комунікація в системі функціонування культурних практик: колективна монографія / С.Виткалов, В.Виткалов, П.Герчанівська та ін. за ред. проф. В.Виткалова. Poznań (Poland): Publishing House of RSEC; Рівне : ФОП «Брегін А.Р.», 2024. С. 197-214. П.38.п.п.4.

Розробка та оновлення робочих навчальних програм, силабусів: Методика викладання фахових дисциплін (за видами) 2023р.; «Методика і практика роботи з ансамблем» 2023р.; «Методика і практика роботи з ансамблем», 2022,2023р.р.;

«Режисура естради» - 2021-2025р.р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». «Музично-звукове оформлення» для ОП «Звукорежисура» 2022-2025 р.

Проведення методичних семінарів: Поняття нетворкінгу. Травень 2023р. П.38.п.п.10

Міжнародне наукове стажування «EAST EUROPEAN ASSOCIATION OF SCIENTISTS» (Варшава, Польща). «Формування іміджу науковця: управління дослідницькими профілями, наукометричні показники, грантові програми, мобільність». 23 вересня – 1 листопада 2024 року. Обсяг часу стажування – 180 год., 6 кредитів. Сертифікат № 2309-0111-57. П.38.п.п.12

1.Кдырова І., Juldiyeva О., Myroshnychenko. Integration of jazz standards as a postmodernism trend. / Science and Global Challenges in the Modern World: Proceedings of the International Scientific Conference (2024, November 4). Leicester, UK: Bookmundo. С.79-82

2.Мирошніченко О., Кдирова І. Універсальні техніки сучасного естрадного вокалу // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали ІV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ: Академперіодика, 2024. – 244-250 с. doi: <https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306>

3.Мирошніченко О., Кдирова І. Культурна взаємодія та перспективи досліджень музичної спадщини тюркомовних народів // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком.

України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. 299-300 с.
4. Мирошниченко О., Кдирова І. Взаємодія академічних музичних традицій і джазових стандартів як тренд музичного мистецтва постмодернізму // Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V всеукраїнської наук-практ конф. 26-27.02 2025. К.: Міленіум, 2025р. 204-209 с.

Участь у конференціях:
Всеукраїнська наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (м. Київ, 21 квітня 2022 р. КНУКіМ). Науково-практична конференція «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 23 лютого 2022 року). IV Міжнародних конференціях національних спільнот України «Будуймо нову європейську країну разом» (Київ, 2022 р.) Міжнародна науково-практична конференція «Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики». м. Київ, (17–18 березня 2022 р. КНУКіМ). Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». 7-9 травня, ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса).
Участь у XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст» (20-21 листопада 2025 р, Рівненський державний

гуманітарний університет). XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Український джаз на перехресті культур», доповідь Образи національної ідентичності у музичному театрі Казахстану (9-12 грудня 2023 року, Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка). XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» (16-17 листопада 2023 року, Рівненський державний гуманітарний університет). Участь в міжнародній конференції Science and Global Challenges in the Modern World (Великобританія, 04.11.24). П.38.п.п.14.

Член журі Фестиваль «Київщина - колиска моєї душі» (Обухів, Обухівський районний центр культури і дозвілля, 21.01.2022).

Член журі конкурсу ім. Давида Ойстраха. Одеська обласна філармонія 21.06.2022 р.

Член журі XIX відкритого фестивалю студентської творчості «Листопад фест» (м. Житомир, 5-8 листопада 2024 р.).

Робота в журі IX Всеукраїнського відкритого конкурсу фортепіанної і вокальної музики ім. І. Корабиця, 2-4 вересня 2021 р., м. Бахмут.

Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького хореографічного, циркового та вокального мистецтва «Пектораль талантів», 28 жовтня 2021 р., м. Бровари. Участь в організації і проведенні телевізійного концерту-реквієму «Солдати Вітчизни» (Київ, 2021 р.). П.38.п.п.19

Член Асоціації діячів естрадного мистецтва України.

						<p>Президент Міжнародного благодійного фонду «Сприяння культурному розвитку».</p> <p>Голова Департаменту культури Міжнародного благодійного фонду «Козацький»</p> <p>П.38.п.п.20</p> <p>Композитор, аранжувальник, організація концертів.</p> <p>Практичний досвід більше 30 років.</p> <p>Курси підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти, Об.04. – 19.04 2022р)</p> <p>Онлайн-вебінар "Арт-терапія. Як відновити та стабілізувати свій емоційний стан?!" 24 червня 2022 року.</p>	
377734	Шаршов Євген Юрійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020401 музичне мистецтво</p>	5	Музично-творча діяльність	<p>П.38.п.п.1.</p> <p>Творчі доробки: Участь у концертних заходах: 30.09.2021 "Щорічна конференція вчителів", м. Гостомель, Київська обл., 26.02.2023 53-й концертний сезон "Київська дитяча філармонія" концерт 4, "Пограємо в джаз". Відео кліп та музична композиція «Два Кольори» (2021) https://www.youtube.com/watch?v=MYetXqwKhF8</p> <p>П.38.п.п.4.</p> <p>Розробник навчальної програми «Постановка голосу та музичного апарату». Розробник навчальної програми, силабусів та їх оновлення 2021-2025 рр.</p> <p>«Спеціальний клас. Бас-гітара» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Спеціальний клас. За видами»; «Музично-творча діяльність» для ОП «Звукорежисура» 2021-2025 рр.</p> <p>П.38.п.п.12.</p> <p>1. Гранюкова А. С., Шаршов Є. Ю. АНАЛІЗ СКЛАДОВИХ СКЕТ-СПІВУ ТА ТЕХНІК ВОКАЛЬНОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ. Теорія модернізації в</p>

контексті сучасної світової науки: збірник наукових праць з матеріалами VI Міжнародної наукової конференції, м. Івано-Франківськ, 19 грудня, 2025р. / Міжнародний центр наукових досліджень. – Вінниця : ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2025. С. 486. URL : <https://archives.mcn.org.ua/index.php/conferenceproceeding/issue/view/19.12.2025/74>

2. Єгоров Т. О., Шаршов Є. Ю. АНАЛІЗ ПОБУДОВИ СОЛО-ПАРТІЙ ТА ПРИЙОМІВ ІМПРОВІЗАЦІЇ. Науковий журнал «Advanced top technology», № 16. Науково-практична конференція «Новітні технології сучасного суспільства», 21-23.12.2025, С. 7. URL : https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/att_16.pdf

3. Шаршов Є.Ю. Еволюція крокуючого баса в джазовій музичній культурі США 1900 – 1930-х років. Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конф. 26-27.02.2025. К.: Міленіум, 2025р. 248-252 с.

4. Шаршов Є.Ю. МЕТОДИКА ГЛУШІННЯ СТРУН НА БАС-ГІТАРІ, ЯК ОДИН ІЗ ЗАСОБІВ КОРЕКТНОГО ВИКОНАННЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ // Scientific Collection «InterConf», (120): with the Proceedings of the 1 st International Scientific and Practical Conference «Recent Advances in Global Science» (August 16-18, 2022). Vilnius, Lithuania: Vaiga, 2022. 81-83 p. https://elartu.tntu.edu.ua/bitstream/lib/38664/1/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F_2022_16-18.pdf

Учасник у роботі IV Всеукраїнської науково-практичної конференції "Професійна мистецька освіта:

методичні аспекти".
Участь у
всеукраїнській
психологічній
науково-практичній
конференції "Жити
життя під час та після"
(Дніпро, 08-09.11.24
р.).
П.38.п.п.14.
Співорганізація
культурно-мистецьких
проектів:
22.12.2019 великий
зал ШДЕМ «Звітний
новорічний концерт
класу джазового
інструментального
ансамблю», ДМШ 6
«Міський фестиваль
української пісні»;
23.12.2022 великий
зал ШДЕМ «Концерт
класу джазового
інструментального
ансамблю»;
04.06.202, великий
зал ШДЕМ «Концерт
класу джазового
інструментального
ансамблю»;
19.10.2023, великий
зал ШДЕМ «Концерт
класів бас гітари та
джазового
інструментального
ансамблю»;
19.05.2024, великий
зал ШДЕМ «Концерт
джазового
інструментального
ансамблю. 20.01.2023
Рецензент типової
навчальної програми
з навчальної
дисципліни
"Музичний
інструмент бас-гітара"
середнього(базового)
підрівня початкової
мистецької освіти.
20.10. 2023
Сертифікат, який
засвідчує, що взяв
участь у тренінгу
"Основи надання,
першої психологічної
допомоги дітям"
21.10.2023
Сертифікат, який
засвідчує, що взяв
участь у тренінгу
"Добробут та
мотивація освітян в
умовах конфліктів та
криз. Профілактика
емоційного
вигорання".
П.38.п.п.15.
24.02.2023
Нагороджений
дипломом за
високопрофесійну
майстерність,
збереження
культурної спадщини,
підтримку та духовне
збагачення
підростаючого
покоління у І
Всеукраїнському

двотуровому конкурсі вокально-інструментального мистецтва імені Миколи Лисенка, за перемогу його вихованця. 15.04.2023
Нагороджений дипломом за високопрофесійну підготовку учасників у регіональному фестивалі-конкурсі джазового мистецтва "Art Jazz Igrin-2023", за перемогу його вихованця. 21-23.04.2023
Подяка за професіоналізм у вихованні талантів, вагомий внесок в естетику творчої молоді, підготовку учасників до Великого міжнародного весняного дитячого фестивалю «Світ моєї мрії - 2023», за перемогу його вихованців. 10.09.2024
Нагороджений дипломом за високопрофесійну підготовку учасників до Всеукраїнського двотурового конкурсу мистецтв "Таланти рідної землі", за перемогу його вихованців. 13.09.2024
Нагороджений дипломом за високопрофесійну підготовку учасників до Міжнародного конкурсу мистецтв "Зірки осені", за перемогу його вихованців. 13.10.2024
Нагороджений дипломом за бездоганну підготовку учасників до Міжнародного конкурсу мистецтв "Яскраві і талановиті", за перемогу його вихованців. 16.09.2024
Нагороджений дипломом за високопрофесійну підготовку учасників до Міжнародного конкурсу мистецтв "Залишайся з Україною", за перемогу його вихованців. 09.10.2024.
Нагороджений дипломом за бездоганну підготовку учасників до Міжнародного конкурсу мистецтв "Велика зірка", за перемогу його вихованців. П.38.п.п.20.

Бас-гітарист,
музикант, автор та
ведучий відео-школи
гри на бас-гітарі. У
2015-2016 відвідав
цикл методичних
заходів у Київському
міському
методичному центрі
закладів культури та
навчальних закладів.
Має свій власний
навчальний інтернет-
канал в YouTube.
Нагороджений
грамотою за
професійну підготовку
учнів у фестивалі «Рок
єднає нас (2016р.), за
перемогу його
вихованців у
міжнародному
конкурсі «Open Art
Talent», за високу
професійну
майстерність у
підготовці у VII
міському конкурсі на
краще виконання
джазових творів
«Мелодії та ритми
джазу(2013р).
02.10.2021 02.10.2021
Довідка про
засвідчення наявності
власної робочої
навчальної програми
з дисципліни яку
викладає, розробленої
на основі типової
(модульної) програми.
22-26.03.2021
Сертифікат, який
засвідчує, що
прослухав
спеціальний курс
підвищення
професійної
компетентності
педагогічних
працівників
мистецьких шкіл за
програмою
"Мистецька освіта" за
обсягом 2 кредити
ЄКТС (60 годин). 17-
28.05.2021 Свідоцтво
про підвищення
кваліфікації за
програмою:
"Удосконалення
методики викладання
фахових дисциплін"
за обсягом 2,5 ЄКТС
(75 годин). 20.01.2023
Рецензент типової
навчальної програми
з навчальної
дисципліни
"Музичний
інструмент бас-гітара"
середнього(базового)
підрівня початкової
мистецької освіти.
20.10. 2023
Сертифікат, який
засвідчує, що взяв
участь у тренінгу
"Основи надання,
першої психологічної
допомоги дітям"

						21.10.2023 Сертифікат, який засвідчує, що взяв участь у тренінгу "Добробут та мотивація освітян в умовах конфліктів та криз. Профілактика емоційного вигорання". 7.02.2024	
498936	Смаліус Юрій Павлович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом бакалавра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 0601 Право, Диплом магістра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2024, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p>	2	Звукорежисерська концертна практика	<p>П.38.п.п.1 Статті: Смаліус Ю. П. Використання технологій штучного інтелекту для збереження національної музичної спадщини. Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 18 жовтня 2023 р., Вид. центр КНУКіМ, 2023. С. 70-72, https://surl.li/bqsvxi Смаліус Ю. П. Еволюція алгоритмічних технік у музичних композиціях як передумова інтеграції штучного інтелекту до мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 1. С. 386–391. Музичні твори: 2021 – Jan!s, сингли «Говори мені», «Мовчати» » : продюсування, композитор, запис, міксинг, мастерінг. https://www.youtube.com/watch?v=Z6jVgvphv64 https://www.youtube.com/watch?v=VMeoWQkMFBM 2021 – Поетичний перформанс К.Л.М.Н. : композитор, учасник перфомансу. https://www.youtube.com/watch?v=6dKBDMAVwIg 2022 - Yokodo, сингл «Доза правди» » : продюсування, аранжування, запис, міксинг, мастерінг. https://youtu.be/vz8JT-UhC4o?si=78PNXXkKDSdfvBAQ 2022 – Жіночий ветеранський фонд, сингл «I can»: аранжування, міксинг, мастерінг. 2023 – Поетичний перформанс «Стяги наших батьків» : композитор, учасник перфомансу. https://youtu.be/vri_Sr</p>

Y-DVU?
si=DJRm6dRfzDf29tyo
2023 - Iride "Дихати" :
міксінг, мастерінг.
2023 – Поетичний
перформанс Марисі
Нікітюк «Поні
апокаліпсиса», сингл
«Крихітка».
[https://youtu.be/PGXkIK85zsc?](https://youtu.be/PGXkIK85zsc?si=WpBttoqA1eqwfl-M)
si=WpBttoqA1eqwfl-M
2023 – Деревичка
«Якби я мала крила
орлині» :
продюсування, запис,
міксінг, мастерінг.
[https://youtu.be/L5Mb2MCXR8o?](https://youtu.be/L5Mb2MCXR8o?si=DC_oAlbDVvALD3dn)
si=DC_oAlbDVvALD3dn
2024 – Подкаст «Мова
оригіналу»
[https://youtu.be/GhuvHlx95aI?](https://youtu.be/GhuvHlx95aI?si=Ay5Z9fKusQgcVD6i)
si=Ay5Z9fKusQgcVD6i
2024 – «Пісенна мапа
україни»:
музикознавчий
історично-
дослідницький цикл
подкастів.
[https://youtu.be/WyYoSMYx38A?](https://youtu.be/WyYoSMYx38A?si=EmbRcZO88GKDj8lN)
si=EmbRcZO88GKDj8lN
2024 – Tember Blanche
Квартирник на Мові
оригіналу: запис,
міксінг
[https://youtu.be/-AV1Nejt2-k?](https://youtu.be/-AV1Nejt2-k?si=NNWdJb6a-P9zS9IH)
si=NNWdJb6a-P9zS9IH
П.38.п.п.4
Оновлення силабусів
та робочих програм з
дисциплін:
«Концертна та
театральна
звукорежисура»,
«Основи
електроакустики»,
«Мультимедійні
технології»,
«Звукорежисерська
концертна практика»
(2023-2025). Розробка
робочої програми та
силабусу «Штучний
інтелект в музиці»
(2025 р.). Проведення
вебінарів: 19.10.23
«Авторське право у
музиці»; 20.11.24 «ШІ
в музиці».
П.38.п.п.19
Член всеукраїнської
творчої спілки
«Спілка
звукорежисерів
України» з 2022 року.
П.38.п.п.20
Професійне володіння
техніками звукозапису
і відповідними
спеціальними
програмними
продуктами та
апаратним
забезпеченням, досвід

						<p>більше 20 років. Музичне продюсування, написання та аранжування музичних творів, робота з артистами та музикантами. Працював із багаторазовим володарем премії Grammy Joe Chiccarelli над альбомом Vagabond Specter у 2018 році як со-продюсер. Режисер запису, режисер зведення, со-продюсер (альбом "Прості речі") у Ріаобой (Дмитро Шуров) 2011- 2019. Маю досвід запису від рідкісних етнічних інструментів до симфонічних оркестрів та хорів із основною спеціалізацією на таких музичних стилях, як рок, інді, джаз та поп-музика. В рамках більше ніж 100 релізів співпрацював як композитор, продюсер, звукорежисер, аранжувальник та музикант із мейнстрім та незалежними артистами, серед яких, зокрема, були Бумбокс, Ріаобой, НастяЗникає, Janis, Ivan Dorn, SunSay, Сергій Бабкін, Vagabond Specter, Gouache, Tembe Blanché, Олексій Мочанов, The Britalin, Yokodo, Табула Паса, Roll Models, Андерсон, Nicholas Tум, Kadnay, Сонця Коло, та багато інших. Також брав участь як композитор у літературно-музичних заходах. Участь у конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 07.02.24. Доповідь та тези на тему «Огляд технологій штучного інтелекту у музичному виробництві» у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Показ «Технології III у музичному мистецтві та навчальному процесі» 26.02.25.</p>	
498933	Лазарев	Старший	Музичне	Диплом	9	Концертна та	П.38.п.п.1

	Сергій Георгійович	викладач, Основне місце роботи	місцецтво естради	спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне місцецтво, Диплом кандидата наук ДК 051580, виданий 05.03.2019	театральна звукорежисура	Фахова стаття: Лазарев С. Г. КАТЕГОРИЗАЦІЯ ЕЛЕКТРОННОЇ МУЗИКИ : АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ПІДХОДІВ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕННЯ/Укра їнська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 49 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2024. 139-145 с. Радіо інтерв'ю Scratch'98 106.9 FM (Нідерланди), 26.10.24 - <a href="https://www.wijzijndri
mmelen.nl/nieuws/2913
923.aspx?t=Oekrainse-
DJ-Sergio-Mega-
spreek-over-oorlog-en-
de-impact-op-de-dance-
scene-bij-
Scratch%E2%80%9998
8.10.24">https://www.wijzijndri mmelen.nl/nieuws/2913 923.aspx?t=Oekrainse- DJ-Sergio-Mega- spreek-over-oorlog-en- de-impact-op-de-dance- scene-bij- Scratch%E2%80%9998 8.10.24 – інтерв'ю радіо Pure FM Frankfurt (Німеччина). Авторські твори: композитор, автор, саунд-продюсер. Офіційні видання, сингли, компіляції, саундтреки (2021 – 2025 рр.): Sergio Mega – Find Ourselves (Dasero Remix) 2021 Травень; Nipplekiss Records (Фінляндія) <a href="https://www.beatport.c
om/track/find-
ourselves/15281669">https://www.beatport.c om/track/find- ourselves/15281669 Basslucy – Moondancer (Sergio Mega Remix) 2021 Грудень; CTS Records (Україна) 2022 Лютий; Re:Vibe Audio (Німеччина) 2022 Травень; Ingredient Music (Німеччина) Music Worx Prime Chart 2022 Top 10 <a href="https://open.music-
worx.com/track/moond
ancer-sergio-
megaremix/944340">https://open.music- worx.com/track/moond ancer-sergio- megaremix/944340 Serge Lazar – Architecture 2022 Жовтень; CTS Records (Україна) SOUND OF BRAVE - Sampler ADE (Амстердам, Нідерланди) <a href="https://cts-
label.com/public/releas
es/1864">https://cts- label.com/public/releas es/1864 Serge Lazar –
--	-----------------------	---	----------------------	--	-----------------------------	---

Resistance 2022
Жовтень; CTS Records
(Україна) SOUND OF
BRAVE - Sampler ADE
(Амстердам,
Нідерланди)
[https://cts-
label.com/public/releas
es/1864](https://cts-label.com/public/releases/1864)
Sergio Mega – Lights
2022 Жовтень; CTS
Records (Україна)
Sergio Mega – That
Tune
2022 Жовтень; CTS
Records (Україна)
SOUND OF BRAVE -
Sampler ADE
(Амстердам,
Нідерланди)
[https://cts-
label.com/public/releas
es/1864](https://cts-label.com/public/releases/1864)
Sergiy Lazarev a.k.a.
Sergio Mega – Calabi
Yau
2022 Листопад;
фестиваль OVNI,
Музей Matigca (Ніцца,
Франція) саундтрек
для аудіовізуальної
інсталяції Оксани
Чепелик «Homage
Matigca»
2023 Червень; Дні
мистецтва і науки
«Scientifica # 2», Le
Cube, AMU (Екс-ан-
Прованс, Франція)
саундтрек для проекту
Оксани Чепелик
«Простір ОКЕАН:
Омили мене води до
душі моєї»
[https://www.univ-
amu.fr/system/files/20
23-
06/DIRCOM_Presentat
ion%20oeuvres%20Scie
ntifica%202.pdf](https://www.univ-amu.fr/system/files/2023-06/DIRCOM_Presentation%20oeuvres%20Scientifica%202.pdf) NRG! –
Circles (Sergio Mega
Remix)
2023 Травень; XCM
Records (Нідерланди)
[https://www.beatport.c
om/track/circles-
sergio-mega-
remix/17749878](https://www.beatport.com/track/circles-sergio-mega-remix/17749878) Sergio
Mega – Walk in the
Dark
2023 Липень; CTS
Records (Україна)
[https://www.beatport.c
om/track/walk-in-the-
dark/17911199](https://www.beatport.com/track/walk-in-the-dark/17911199)
Sergio Mega – Forest
Song
2023 Липень; CTS
Records (Україна)
2024 Квітень; Club
Session (Німеччина)
Stay Real, Vol. 55
[https://www.beatport.c
om/track/forest-
song/17911200](https://www.beatport.com/track/forest-song/17911200)
Sergio Mega – Spin It
Back
2023 Грудень; CTS
Records (Україна)
[https://www.beatport.c
om/track/spin-it-](https://www.beatport.com/track/spin-it-)

back/18399944
Sergio Mega & Bas
Kunnen – Spin It Back
X Electro Groove
Odyssey (Special Sergio
Mega Mashup)
2023 Грудень; CTS
Records (Україна)
InteraCTS Vol.2; 2024
Лютий CTS Records
(Україна)
StruCTS 18.
International Chart
Oceania Top 20;
Проект за підтримки
Міністерства
Закордонних Справ
Німеччини та Music
Export Ukraine
<https://www.beatport.com/track/spin-it-back-x-electro-grooveodyssey/18399946>
6
Роботи у
співавторстві:
композитор,
аранжувальник,
саунд-продюсер
Офіційні видання,
сингли, компіляції
(2021 – 2025 рр.):
2021 Травень; Family
Picnik Music (Франція)
<https://www.beatport.com/track/back-to-the-night/15283052> Bas
Kunnen pres. NRG –
Express Yourself (Ki
Yera Remix)
2021 Жовтень; XCM
Records (Нідерланди)
<https://www.beatport.com/track/express-yourself-ki-yera-remix/15781175> Ki Yera
– Crowd on Rave
2022 Квітень; Natura
Viva (Італія)
<https://www.beatport.com/track/crowd-on-rave/16388861>
Ki Yera – Like A
Miracle
2022 Грудень; Family
Picnik Music (Франція)
<https://www.beatport.com/release/like-a-miracle/3964118>
Ki Yera – Get A Feel
2023 Липень; CTS
Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/get-a-feel/17883482>
Ki Yera – Kolyskova
2023 Липень; CTS
Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/kolyskova/17883484>
Ki Yera – Pressure
2024 Вересень; CTS
Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/petrichor/19417060>
Dolä – Wave
2024 Вересень;
<https://www.beatport.com/track/wave/194170>

61
Dolä – Wrestling Mirror
2024 Січень; CTS
Records (Україна)
<https://www.beatport.com/release/irpin/4068567>
Prohor – Operator
2023 Жовтень;
Crosstech Records
(Велика Британія)
2024 Грудень;
Crossworld Records
(Велика Британія)
<https://www.beatport.com/track/operator/18162871>
Prohor – Robot
2023 Жовтень;
Crosstech Records
(Велика Британія)
2024 Березень;
Crossworlder Records
(Велика Британія)
<https://www.beatport.com/track/robot/18162868>
Prohor – Atlantis
2024 Листопад; Killer
Mushrooms (США)
Beatport top 10
releases, Beatport
Melodic House &
Techno Hype Chart
2024;
<https://www.beatport.com/track/atlantis/19604730>
Prohor – Launch
2024 Листопад; Killer
Mushrooms (США)
Beatport top 10
releases, Beatport
Melodic House &
Techno Hype Chart
2024;
<https://www.beatport.com/track/launch/19604731>
Prohor – Ramrooh
2023 Жовтень;
Ventures (Аргентина)
Триває підготовка до
видання
Prohor – Kohinoor
2023 Жовтень;
Ventures (Аргентина)
Триває підготовка до
видання
Prohor feat. Olivia –
Make Every Moment
Shine
Квітень 2024; Killer
Mushrooms (США);
Офіційні видання,
сингли, компіляції,
альбоми (2023 – 2024
рр.)
Daria Letto – The Will
to Win
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/the-will-to-win/1709152969?i=1709152982>
Daria Letto – Morning
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records

(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/morning/1709152969?i=1709152989>
Daria Letto – Time
2023 Жовтень; Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/time/1709152969?i=1709152994>
Daria Letto – Travel
2023 Жовтень; Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/travel/1709152969?i=1709153302>
Daria Letto – Good Day
2023 Листопад; Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/good-day/1717601497?i=1717601577>
Daria Letto – No Time
2023 Листопад; Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/no-time/1717601497?i=1717601589>
Daria Letto – Expectation
2023 Листопад; Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/expectation/1717601497?i=1717601573>
Daria Letto – Autumn
2023 Листопад; Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/autumn/1717601497?i=1717601505>
Daria Letto – Incipience
2024 Квітень; Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/incipience/1741793024?i=1741793674>
Daria Letto – Moments
2024 Квітень; Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/moments/1741793024?i=1741794038>
Daria Letto – Spring
2024 Квітень; Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/spring/1741793024?i=1741793287>
Daria Letto – Return
2024 Квітень; Cinema Pulse Records
(Україна)

<https://music.apple.com/ua/album/return/1741793024?i=1741793296>
Daria Letto – Obsession
2024 Квітень; Cinema Pulse Records (Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/obsession/1741793024?i=1741793291>
Daria Letto – Loneliness
2024 Квітень; Cinema Pulse Records (Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/loneliness/1741793024?i=1741793687>
Daria Letto – Remember Me
2024 Квітень; Cinema Pulse Records (Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/remember-me/1741793024?i=1741793666>
П.38.п.п.4
Силабуси та робочі програми з дисциплін: «Комп'ютерне аранжування», «Звуко режисерська студійна практика», «Звукорежисерська концертна практика», «Концертна та театральна звукорежисура» 2024-2026 рр..
П.38.п.п.10
Міжнародне науково-педагогічне стажування в Куявському університеті (Польща) на тему: «Особливості використання СНАТГРТ в освітній діяльності у сфері культури та мистецтва» (180 годин), 04.03-14.04.2024. Залучення до міжнародної експертизи: експерт з електронної музики, супервайзер міжнародної музичної платформи Music Wox (Цюріх, Швейцарія).
П.38.п.п.12
С.Г. Лазарев.
Електронна музика в ракурсі звукорежисерського аналізу. Освітні виклики культурної сфери // Імплементация европейских ценностей в аудиовизуальной культуре в условиях военного часу зб.

матеріалів
Міжнар.наук.-практ.
конф., м. Київ, 13
жовт. 2022 р. Київ :
КНУКіМ, 2022 С. 61-
64.
С.Г. Лазарев. Засоби
просування музичних
творів в сфері
електронної музики
(міжнародний досвід)
// Діяльність
продюсера в
культурно-
мистецькому просторі
XXI ст:
партнерство, моделі,
напрями, стратегії :
Зб. наукових праць.
Київ : НАКККіМ,
2023. С.112–115.
С.Г. Лазарев. Основні
аспекти викладання
онлайн студентам
напрямів
звукорежисури та
музичного
виробництва / зб.
матеріалів Міжнар.
наук.-практ. конф :
Збірник наукових
праць. Влоцлавек,
Польща: Куявський
університет, 2024. С.
32–36.
С.Г. Лазарев.
Соціокультурні
аспекти масової
електронної музики:
науково-освітній
ракурс / зб. матеріалів
V Всеукраїнської
наук.-практ. конф.
«Професійна
мистецька освіта:
науково-методичні
аспекти» 26-27.02.25.
С.Г. Лазарев. Категорії
класифікації масової
електронної музики в
діяльності
продюсера//
Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття:
комунікативні
стратегії та інновації :
зб. матеріалів XV
Міжнар.наук.-практ.
конф. Київ :
НАКККіМ, 2025.
С.Г. Лазарев. Втілення
мистецьких проєктів у
міжнародній
співпраці: на
матеріалі українсько-
нідерландської
ініціативи cts та
scratch'98 fm
радіошоу//
Професійна
мистецька освіта.
Методичні аспекти:
матеріали IV Всеукр.
наук.-практ. конф. З
міжнародною участю,
25-26.02.2026 / КЗВО
КОР «Академія
мистецтв імені Павла
Чубинського». – Київ.

Участь в міжнародній конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 19-21.11.2025 Інституту проблем сучасного мистецтва НАМУ. П.38.п.п.19
Член всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України» з 2024 року. П.38.п.п.20
Практичний досвід в звукорежисурі понад 20 років. Композитор, продюсер, звукорежисер, діджей, автор понад 200 музичних творів. Кандидат мистецтвознавства, дослідник, викладач та автор наукових публікацій з електронної музики та масової культури. Засновник студії звукозапису і видавництва CTS Records. Експерт з електронної музики платформи Music Worx (Швейцарія). У попередні роки член міжнародного журі конкурсу K-Pop Festival Ukraine і Всеукраїнського конкурсу та премії The Best Track in Ukraine. У 2024 році отримано грант за програмою Culture Moves Europe від Європейського Союзу (Креативна Європа та Гете Інститут). 16–20 жовтня 2024 р. – участь у міжнародному фестивалі і конференції Amsterdam Dance Event 2024 (Нідерланди), спікер на офіційній події конференції "Meet The Professionals From The Central And Eastern European Region" (Pulitzer, Amsterdam) за запрошенням Amsterdam Dance Event (Нідерланди). В рамках конференції ADE 2024 проведено понад 30 особистих зустрічей із представниками міжнародної музичної індустрії з Франції, Німеччини, Нідерландів, Великої Британії, Швейцарії, Італії, Чехії, Швеції, Румунії, Польщі, Іспанії, Хорватії,

						Естонії та Бельгії. Участь в організаційному комітеті культурно-мистецьких проєктів: член експертної ради Українського культурного фонду "Аудіальне мистецтво" (2024-2026 рр.). 14–31 жовтня 2024 р. – організація та реалізація міжнародного проєкту DJs Support Ukraine Podcast спільно з компанією XCM Records (Нідерланди) із залученням артистів з Франції, Швейцарії, Нідерландів, Німеччини та Іспанії. Учасник Amsterdam Dance event в межах міжнародної програми.	
379555	Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Сумісництво	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького, рік закінчення: 1980, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003, Атестат доцента АД 015961, виданий 02.10.2024	15	Новітня історія України	Заслужений працівник культури України № 2447 виданий 25.09.1998 р. П.38.п.п.4 Розробка, оновлення робочих навчальних програм і силбусів: «Історія України», «Основи філософії» 2021,2022р.р.; «Новітня історія України» 2023-2025 р.р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вибіркового циклу: «Політологія»; «Туристичний менеджмент шоу-бізнесу». П.38.п.п.12 Зінченко В.А. «Актуальні питання філософського осмислення туризму». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія Історія, економіка, філософія. Розділ Туризмознавство. Номер № 26 (2021). Опубліковано 2023-01-09. Зінченко В.А. «Нові стандарти турсервісу як фактор євроінтеграції України». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Розділ Туризм. Номер № 25. Опубліковано 2022-09-14. Зінченко В.А. Роль та знання навчальної дисципліни з історії у формуванні національно-

патріотичного світогляду студентів мистецьких навчальних закладів// Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V всеукраїнська наук-практ конф. 26-27.02 2025. К.: Міленіум, 2025р. 40-43 с. Участь у науково-практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» - «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» доповідь на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.) «Проектування сакрального туризму в Україні» Міжнародна науково-практична конференція «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 28.04.2023). «Психолого-організаційні аспекти функціонування туристичних фірм в умовах війни». Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. «Психологія та туризм» (м. Київ, 27 квітня 2022 р.) «Особливості психологічного сприйняття Туристичних локацій переміщеними особами в період війни». Міжнародна науково-практична конференція «Війна та туризм» (м. Київ, 11 листопада 2022 р.). Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Тема виступу: VIII Міжнародна науково-практична конференція «Управління проектами та креативна індустрія». П.38.п.п.14 Керівництво науковими роботами студентів у Науково-практичній конференції

«ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ».

Мистецький проєкт «Мг Скворода» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сквороди).

Науковий керівник: Вікторія Забіло, Стефанія Виноградова, Катерина Гончаренко, Юлія Гревцова, Богдана Кириєнка, Золочевський Дмитро, Маловік Тимофій та Анни Братчик (студенти-бакалаври 2-го курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»).

Наукове керівництво доповіді 2-го курсу спеціалізації «Видовищно-театральні заходи» Ренати Геращенко «Історична місія Кирила Стеценка в українській революції 1927-1921 рр.» на науково-практичній конференції, присвяченій життю та діяльності українського композитора Кирила Стеценка (Київ, 27.04.2023).

Наукове керівництво: дослідження студентки 1-го курсу спеціалізації «Народна хореографія» Ульяві Сеїтосанові «Гюгюм, який рятував життя. Історія одного мідного глечика», представленого на конкурс Малої Академії Наук – Юніор Дослідник. Номінація «Історик-Юніон» (Київ, травень 2023 року). Наукове керівництво студентки Аліни Новікової – відео презентація та тези конференції на тему: «Музика як інструмент опору та єдності в російсько-українській війні з 2022 року» (2025 р.). П.38.п.п.15.

Наукове керівництво студентом в системі Малої Академії наук Сеїтосманова Ульяві Айдер Кизи 2021р. П.38.п.п.19

Член у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка».

						<p>Член спілки журналістів України. Член президії спілки краєзнавців України. П.38.п.п.20 Заслужений працівник культури України. Організація академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року. Співучасть в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Війна та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 11.11.2022). Організація патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» (26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року). Співучасть в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 28.04.2023). Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року). Організація III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хорový диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року) та наукове керівництво студентськими дослідженнями. Підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». (Свідоцтво 12СС 02214142/002138, від 19 квітня 2022 року).</p>
--	--	--	--	--	--	--

466691	Володарська Маргарита Володимирівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 027630, виданий 28.04.2015</p>	16	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	<p>П.38.п.п.1 1. Volodarska, M.V. The role of the educational video in the development of future lawyers' English communicative competence. Humanitarian studios: Pedagogics, Psychology, Philosophy: scientific journal. Kyiv: National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine, 2022. Vol. 13 (2). PP. 12-25. Проіндексовано наукометричною базою Index Copernicus. DOI: http://dx.doi.org/10.31548/hspedagog13(2).2022.122. Володарська М.В. Концепт "trouble" в циклі оповідань М. Бонда: проблеми відтворення при перекладі /М.В. Володарська// Володарська М.В. Національна ідентичність в мові і культурі: збірник наукових праць / за заг. ред. О.Г. Шостак. - К.: Талком, 2021. – с.226-230 http://er.nau.edu.ua/handle/NAU/43383 Робота над перекладами одноосібних текстів здобувачів освіти для науково-практичної конференції англійською мовою «Learning & Teaching: In the World after the War» (08.11.24): Хворостяна Дарія (4 БМЄ) "KYRYLO STETSENKO'S PEDAGOGICAL PRINCIPLES IN THE CONTEXT OF MODERN UKRAINIAN MUSIC EDUCATION"; Москаленко Олександр (1БЕМ ЗВ) "THE IMPORTANCE OF THE SOUND ENGINEERING PROFESSION IN MODERN CULTURAL SPACE"; Рула Наталія (2 БМЄ) "MENTAL HEALTH PRESERVATION THROUGH THE FOLK SONG (BASED ON YAVDOKHA ZUIKHA'S OEUVRE)".</p> <p>П.38.п.п.4 Розробка та оновлення робочої навчальної програми і силабусу: «Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська» для ОП «Музичне мистецтво</p>
--------	-------------------------------------	--	---------------------------	---	----	--	---

естради»,
«Звукорежисура».
(2024-2025 р.р).
П.38.п.п.12

1.Володарська М. В.
Каламбурні варіації
концепту “trouble” в
назвах
перекладацьких
версій гумористичних
творів М. Бонда. Нове
у філології сучасного
світу: Матеріали
міжнародної науково-
практичної
конференції: м. Львів,
11-12 червня 2021 р.
Львів: ГО «Наукова
філологічна
організація «Логос»,
2021. С. 34-38.

2.Володарська М. В.
Лінгвістика vs.
Література:
особливості
інтеграційних
підходів до
художнього твору.
Сучасна філологія:
перспективні та
пріоритетні напрями
наукових досліджень:
Міжнародна науково-
практична
конференція. Одеса:
Південноукраїнська
організація «Центр
філологічних
досліджень», 2021. С.
99-102.

3.Volodarska, M. V.
Decoding the humorous
element of the title in
translation: theoretical
aspect. Philological
sciences and translation
studies: European
potential: International
scientific and practical
conference proceedings.
Wloclawek: “Baltija
Publishing”. July 9-10,
2021. pp. 231-234. DOI
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-110-7-60> Режим доступу:
<http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/144/4260/8926-1>

4.Володарська М.В.
Дистанційне навчання
іноземним мовам у
виші: переваги,
недоліки,
перспективи.
Матеріали X
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«Управління
високошвидкісними
рухомими об'єктами
та професійна
підготовка операторів
складних систем з
нагоди 70-річчя
академії», 24
листопада 2021 р.
Кропивницький: Вид-
во ЛА НАУ, 2021. С.

216-219. Режим доступу: https://www.klanau.kr.ua/images/docs/Materialy_konferencii.pdf

5. Volodarska, M. The plot of "Little Women" by L. M. Alcott: Between Patriarchalism and Theatricality. Актуальні проблеми філології і професійної підготовки фахівців у полікультурному просторі: міжнародний журнал. Харбін: Харбінський інженерний університет, 2022. Вип.5. С. 81-84. Режим доступу: <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/15252/1/Volodarska%202022.pdf>

6. Volodarska, M. The Novel "Little Women" by L. M. Alcott: Interpretation Aspects. Сучасні філологічні і методичні студії: проблематика і перспективи: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції для науковців, викладачів, учителів, здобувачів вищої освіти, Харків, 18 травня 2022 року. Харків: Національний університет імені Г. С. Сковороди. С. 108-110. Режим доступу: <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/2eb5a109-24f1-4c68-83fa-233721e964d7/content>

7. Volodarska, M.V. Practical manual to work with video for English learning law students: methodological guidance. Освітній процес в умовах воєнного стану в Україні: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 3 травня - 13 червня 2022 року. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 76-80. Режим доступу: https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/37782/Petko_2022.pdf?sequence=1

П.38.п.п.20
Практичний досвід 22 роки.
Підвищення кваліфікації м. Кропивницький, Сертифікат № 04/20-

27.20 від 27.01.20
IJSAC (International
Join Stock Aviation
Company) URGA 20-27
січня 2020 р. Тема:
Авіаційна англійська
мова. 48 год.
м. Кропивницький,
Сертифікат № 2/11-
18.21 від 18.01.21
IJSAC (International
Join Stock Aviation
Company) URGA 11-18
січня 2021 р. Тема:
Авіаційна англійська
мова. 48 год.
м. Київ, Національна
академія педагогічних
наук України ДЗВО
«Університет
менеджменту освіти»
Центральний інститут
післядипломної
освіти, 19 квітня 2021
року - 19 листопада
2021 року, (180 годин
/ 6 кредитів ЄКТС),
«Викладачі-тьютори
(організатори)
дистанційного
навчання
університетів,
академій та
інститутів», Свідоцтво
про підвищення
кваліфікації СП
35830447/ 2935-21
м. Суми, Сумський
державний
університет, Центр
розвитку кадрового
потенціалу, 16 травня
– 20 травня 2022
року, (1 кредит ЄКТС /
30 годин), програма
«Дистанційне
навчання за будь-яких
умов», Свідоцтво про
підвищення
кваліфікації СП №
05408289 / 0838-22,
м. Одеса,
Національний
університет «Одеська
юридична академія»
Центр українсько-
європейського
наукового
співробітництва, 3
травня – 13 червня
2022 року, (180 годин
– 6 кредитів ЄКТС),
програма «Освітній
процес в умовах
воєнного стану в
Україні», Свідоцтво
про підвищення
кваліфікації № ADV-
030533-OLA
Семінари та вебінари:
Seminar “Aufgaben,
Übungen, Interaktion:
Sprechen und Hören im
Daf-Unterricht”,
Goethe-Institut
Ukraine, Kropywnyzkyi,
16.05.2018.
Unterrichtseinheiten: 6
/ Тривалість: 6
(Teilnahmebestätigung
/ Сертифікат

						<p>учасника) Seminar "Fertigkeiten Lesen und Schreiben im Daf-Unterricht", Goethe-Institut Ukraine, Kropywnyzkyi", 16.05.2019. Unterrichtseinheiten: 6 / Тривалість: 6 (Teilnahmebestätigung / Сертифікат учасника) м. Київ, Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 19 жовтня 2023 року, (1,5 години), «Авторське право у музиці», Сертифікат м. Київ, Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, 26 грудня 2023 року, (3 години – 0, 1 кредиту ЄКТС), «Артпрактикум психологічної підтримки», Сертифікат, № 041 Clarivate, серія Research Smarter, 25 січня 2024 року, «Найвпливовіші нові спеціалізації та напрямки досліджень у 2023 році», Сертифікат. Участь у вебінарі та проходження практичного навчання навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 15.01.25.</p>	
379293	Дідук Інна Анатоліївна	Старший викладач, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П.Затонського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Аттестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007</p>	6	Основи науково-дослідницької роботи	<p>П.38.п.п.4 Розробка та оновлення робочих програм, силабусів із навчальних дисциплін «Педагогіка та психологія», «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи», «Академічна доброчесність молодих науковців», «Соціологія», «Основи науково-дослідницької роботи» 2021-2025 р.р. П.38.п.п.10 Наукове міжнародне стажування Академічна доброчесність (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і</p>

Наукової Співпраці». Тривалість: 180 год (6 кредитів ECTS). Сертифікат KW-050822/022 П.38.п.п.11

Методист денного відділення; Вчений секретар КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»; Заступник відповідального секретаря Приймальної комісії; Членкиня комісії із забезпечення якості освіти.

П.38.п.п.12

Участь у міжнародній науково-практичній конференції "Мистецька освіта: виклики та перспективи" 13-14.11.2025 року.

V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 березня 2023 року.

Тема виступу: «Технологія організації проєктної діяльності студентів мистецьких закладів».

VI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 3 листопада 2022 року.

Тема виступу: Модель впровадження доброчесності у мистецьких закладах вищої освіти.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf

III науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», 18-19 лютого 2021 року, Ужгородський інститут культури і мистецтв.

Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року.

Тема виступу: «Неформальна освіта

студентів як інструмент забезпечення якості освіти»
Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 5 березня 2021 року.
Тренінг на тему: «Мотиваційний профіль студента».
Дідук І.А. Модель упровадження доброчесності в мистецьких закладах вищої освіти.
Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККІМ. С. 135-137.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf
Дідук І.А. Мотивація студентів у системі академічної доброчесності.
Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.219-223.
<https://www.iiasc.org/wpcontent/uploads/2022/09/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2.pdf>
Дідук І.А. Ментальні карти: інноваційна технологія розвитку творчої особистості. Синтез мистецької науки, освіти та

творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали Третьої науково-практичної конференції, місто Ужгород, 18-19 лютого 2021 Ужгород: Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2021. - С.42-44.
<https://institute.demon1234.xyz/img/dust/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%20SMART%20ART%202021.pdf>
Дідук І.А. Академічна мотивацій як чинник інтеграції здобувачів вищої освіти в європейський простір. InterConf, вип. 66, Липень 2021, С. 135-
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/13863>.
<https://www.dnmczkm.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferenciya.pdf#page=178>
Дідук І.А. Студентоцентроване навчання як інструмент забезпечення якісної вищої освіти в Україні. Науковий збірник «InterConf», Випуск 162, 2023. С. 86-90
<https://archive.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/4038>
Дідук І.А. XIII Всеукраїнська конференція молодих вчених «Перспективи розвитку сучасної психології» (2-3 листопада 2023 року, Університет Григорія Сковороди в Переяславі).
Дідук І.А. Практика використання проектно орієнтованого навчання у становленні громадянської ідентичності молоді // Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V Всеукраїнсько

науково-практично” конференції” 26-27.02 2025р. К.: Міленіум, 2025р. 25-39 с.

І.Дідук. Пізнання дитиною реальності у психологічному просторі дитячої анімації. Академія педагогічних наук України, інститут соціальної та політичної психології., Наукові студії із соціальної та політичної психології., Вип 21 (24)., Київ 2008р. с.103.

І.Дідук. Проектна модель навчання: потенціал та можливості. Науковий збірник «InterConf», Випуск 211, 2024. С. 65-72.

І.Дідук. Потенціал освітніх впливів на громадянську ідентифікацію у системі державної освітньої політики. Проблеми політичної психології. 2024. № 16(30) С. 224-237. о.6 авт. арк. (укр.).

І.А.Дідук. Самостійна робота студентів-музикантів: від реального досвіду до формування самоосвітньої компетентності// Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. З міжнародною участю, 25-26.02.2026 / КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». — Київ. П.38.п.п.14

Організатор та модератор наукових заходів та вебінарів Академії (2024-2026 рік). Наукове керівництво здобувачами у III Міжнародній молодіжній науково-практичній конференції англійською мовою «Learning & Teaching: In the World after the War» («Навчання і викладання: у світі після війни»), Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди кафедра теорії і практики англійської мови 2024 року ОП «Спів» Дарія Хворостяна, Наталія Рула. Підготовка

студентів до участі у студентських конференціях. Христіна Хлонь, Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації» підготовка наукового проекту «Музика без плагіату» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 27 травня 2022 року). 1 місце. Подано до друку. Хворостяна Дар'я, участь у III студентській науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Доповідь на тему: «Педагогічні принципи та викладацька діяльність Кирила Стеценка». Рудь Дар'я, участь у науково-практичній інтернет-конференції «Соломія Крушельницька - королева світової оперної сцени» (Київський Національний університет культури і мистецтв. 19 жовтня 2022 року). Тези на тему «Соломія Крушельницька: постать, яка об'єднує українців». Богма Анастасія, участь у Міжнародній науково-творчій конференції «Захід-Схід: культура і мистецтво (до ювілею Григорія Сковороди)» (Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. 29 жовтня 2022 року). Доповідь на тему: Індивідуальний стиль Кузьми Скрябіна. Софія Добривечір, участь у XII Всеукраїнської студентської наукової Інтернет-конференції «Сучасні інформаційні технології в освіті і науці», 22 квітня 2021 р. Умань. Катерина Гетьман, участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених». Тези «Академічна мотивація як чинник академічної

доброчесності здобувачів вищої освіти», травень 2021 року, Харків. Петрик Ніна, Рудь Дар'я, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Павло Чубинський як дослідник української народної гри». Світлана Сніжко участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Вплив пісенного фольклору на психоемоційний стан молоді».

П.38.п.п.19
Член Всеукраїнської громадської організації «Асоціація політичних психологів України» (АППУ).

П.38.п.п.20
Підвищення кваліфікації:
Курси «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 06.04. – 19.04 2022 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002141

Курси «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 21.09. – 25.09 2020 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002435-20

Онлайн-курс «Проектування та створення електронних підручників» (30 годин, 3-9 жовтня 2022 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), СС 382829994/2708-22)

Онлайн-курс
«Проектування
електронних освітніх
ресурсів (30 годин,
жовтень 2019 року,
Науково-методичний
центр вищої та
фахової перед вищої
освіти),
38282994/№1737-19
Курс «Перша
психологічна
допомога під час та
після війни» (30
годин, ДНУ Інститут
модернізації змісту
освіти), 05.09.2022.
№95843703
Курс на Прометеусі
«Академічна
добročесність:
онлайн-курс для
викладачів» (60
годин), 11.08.2021
року.
Курс на Прометеусі
«Медіаграмотність
для освітян» (60
годин), 04.08.2020
року
Тренінг «Академічна
добročесність як
рушійна сила
підвищення якості
освіти: кейси
акредитаційної
експертизи» (15
годин, у межах
проекту Еразмус), 14-
16 червня 2022 року.
№101048055-14-041.
Підвищення
кваліфікації
«Прогресивне
викладання: складові
системи якості вищої
освіти» 15.03-19.04
2023р.
Методичні види
діяльності: участь в
організації опитувань
в академії
(«Ставлення до
академічної
добročесності»,
вересень 2020 року,
жовтень 2021 року;
«Ваше ставлення до
самостійної роботи»,
лютий 2021 року;
опитування щодо
оцінювання
освітнього процесу
ОКР «Бакалавр»,
травень 2021 року;
«Стан психологічного
комфорту під час
навчання в Академії»,
червень 2021;
«Науково-дослідна
складова освітнього
процесу», вересень
2021 року);
опитування
здобувачів освіти
щодо організації
змішаної форми
навчання у 1-му
семестрі 2021-2022
н.р. (грудень 2021
року); «Освітній

процес під час війни очима викладача Академії», 21-26 червня 2022 року; Опитування щодо академічного плагіату за Робертом Гаррісом, листопад 2022 року; «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти», січень 2023 року. Координація роботи зі сервісом UNICHECK для перевірки академічних текстів студентів та викладачів академії на плагіат. Координація роботи з Державною науково-технічною бібліотекою України щодо отримання доступу до електронної наукової бази даних ScienceDirect та Scopus. Організація заходів з впровадження академічної доброчесності: онлайн вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи», » (3 жовтня 2020 року), Тиждень академічної доброчесності (26 жовтень 2021 року), презентації «Доброчесність онлайн» (травень 2022 року). Організація науково-практичних конференцій Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (березень 2021 року, 23 лютого 2022 року, 9 лютого 2023 року) Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року), III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Організація наукових семінарів та онлайн-тренінг для студентів: «Академічна культура студента» (листопад 2022 року), «Інформаційні

ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти» (листопад 2022 року), «Підготовка до презентації» (січень 2022 року), «Плагіат у музиці» (10 грудня 2021 року), «Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року), «Як створити якісний академічний текст» (травень 2021 року), «Мистецтво конспектування» (вересень 2020 року), для викладачів: «Організація дистанційного навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року), «Розвиток наукового потенціалу», «Я-науковий керівник» (жовтень 2022 року), «Профіль викладача академії» (квітень 2021 року). Координація науково-мистецьких проектів: «Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» (народна артистка Валентина Коротя-Ковальська) 30 вересня 2022 року; «Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?» (лауреат міжнародних конкурсів, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Марина Черноштан) 10 жовтня 2022 року; «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» (заслужений діяч мистецтв України В'ячеслав Полянський) 10 листопада 2022 року, «Новий український правопис» (викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року, «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат мистецтвознавства Овсяннікова В.Г.) жовтень 2021 року. Виступ на відкритій Вченій раді «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року). Проведення онлайн-тренінгу для студентів

							<p>«Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року). Робота над наповненням електронного репозиторію бібліотеки Академії. Координація роботи Наукової ради студентів. Модератор студентських проєктів «Музика без плагіату» 2022-2023 рр., «Студенти у пошуку якості освіти» (жовтень 2022 року), мистецького проєкту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року, патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року), мистецького проєкту «Українська музика під час російсько-української війни» травень 2022 року, просвітницького проєкту «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року, дослідницького проєкту «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023 рр. Участь у вебінарах та проходження практичного навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 2025 рік. Участь у форумі академічної доброчесності (сертифікат від 20.02.25).</p>
466688	Супрун Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012,</p>	18	Сольфеджіо	<p>П.38.п.п.4 Розробка та оновлення робочих навчальних програм і силабусів: «Сольфеджіо», «Теорія музики»; «Гармонія», «Музична фольклористика» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Розробник відкритої лекції «Джаз як вид мистецтва: витоки та розвиток» (16.10.24).</p>

Атестат
доцента 12ДЦ
039266,
виданий
26.06.2014

П.38.п.п.10
Польсько-українські
майстер-класи
«Академія
журналістики
соціальної,
екологічної та
громадянської
відповідальності».
Навчально-
тренувальний центр
Przysietnicy м. Бжозув
(Польща), в рамках
Міжнародної
програми ERASMUS+
Міський культурний
центр у Сталевій Волі
(Польща) у
партнерстві з
Громадською
організацією
«Мистецька Ліга» ART
LIGA (Україна). 21–30
жовтня 2022 року.
Польсько-українські
майстер-класи в
рамках міжнародної
програми ERASMUS+
– ArtLiga
Проведення майстер-
класу:
OSWIADCZENIE
(Свідоцтво): Ninijszym
potwierdza sie, ze
nauczyciel szkoly lazdu I
pop-art w Kijowie
Olena Suprun wziela
udzial w
miedzynarodowych pt.
“Republika Artystyczna.
Mlodziezowe warsztaty
estradowe” ktore odbyly
sie w Ostrodoku
Szkoleniowo-
Edukacyjnym
“Czardworek” w
Przysietnicy/k
Brozozowa w terminie
20.08.-27.08.2021r.
Temat wykladu “Cechy
charakterystyczne
muzyki popularnej w
Polsce i na Ukraina w
latach 30-40 XX wieku”
П.38.п.п.11
Проведення лекції
підвищення
кваліфікації.
Свідоцтва:
Вересень 2021р.
Співпраця з Центром
неперервної
культурно-мистецької
освіти НАКККіМ. З
метою поширення
власних методичних
досягнень проведення
лекцій в групах
викладачів
мистецьких шкіл
Сумської, Херсонської,
Кіровоградської та
Одеської областей.
Вересень 2021р.
Співпраця з Центром
неперервної
культурно-мистецької
освіти НААКККіМ.
Проведення
лекційних занять в
групах підвищення

кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкейча; Кам'янський музичний коледж ім. Д.Є. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний ліцей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж мистецтв; Лозінський вищий коледж мистецтв Харківської області. П.38.п.п.14 Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przynietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21–30 жовтня 2022 року. Організатор та член журі двох турового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримкиЄдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв (Київ); Член журі, член оргкомітету II Міжнародного конкурсу-фестивалю III міжнародний конкурс-фестиваль арфового мистецтва ім. Вікторії Полтаревої The third International Contest festival of the HARP ART named Victoria Poltareva., «Арфами, арфами... йде весна».23-26.05. 2019р.

Міжнародний конкурс молодих музикантів «Pompei Music Fest»., Pompei Music Fest – Teatro Di Costanzo Mattiello. 03-05.12.2021р.
Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03.2021р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ)
П.38.п.п.19
Голова правління громадської організації «Мистецька Ліга».
П.38.п.п.20
33 роки.
Музикознавець, музичний журналіст, продюсер численних мистецьких заходів. Робота в ЗМІ, на телебаченні та радіо: ТРК «Київ» – сюжети про класичну та джазову музику в програмі «PRO ART» (2002 р.); TVT – музичний редактор програми «Полтареві-джаз» (2002–2004 рр.); TV Тоніс – музичний редактор програми «Рок-тайм» (2014–2018 рр.); музичний консультант, автор текстів до передач «Мовою музики» ДТРК «Культура» (2003–2016 рр.); радіо «Континент» – музичний оглядач програми «Джазовий гурман» (2002–2004 рр.); радіо «Ренесанс» – музичний оглядач програми «Джаз-тайм» (2012–2016 рр.); Робота в якості музичного менеджера: організатор та медіа-координатор щорічного фестивалю «Зимові джазові зустрічі пам'яті Є. Дергунова»(2001–2020 рр.); заступник директора з творчих питань Школи джазового та естрадного мистецтва

(2002—2021pp); Арт-директор концертно-креативної агенції «ARTLIGA» (з 2003 року); співорганізатор та прес-секретар знакового для нашої держави проєкту «Міжнародний джазовий абонемент» (з 2005—2009 рр. було проведено 22 концертів); PR-директор освітнього проєкту «Київська міжнародна джазова Академія» (2006 р.); арт-директор міжнародного фестивалю мистецтв «Бісерна Обала» — Чорногорія (2006—2012 рр.); арт-директор міжнародного фестивалю мистецтв «Оksamитовий вересень в Коста-Брава» — Іспанія (2016—2019 рр.); арт-директор міжнародного фестивалю мистецтв «Помпеї мюзік-фест» — Італія (2015—2019 рр.); арт-директор міжнародного освітнього проєкту «Еразмус+» — Польща (2016—2019 рр.); креативний директор, організатор та ведуча музичних вечорів в фортепіанному салоні «BECHSTEIN» (українське представництво німецької компанії в м. Києві, 2007—2009 рр.); За цей період проведено вісімнадцять тематичних вечорів класичної музики, в яких приймали участь видатні музиканти з України, Німеччини, США, Росії, голова правління Громадської організації «Мистецька ліга» (з 2010 р.). Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с. Учасниця науково-практичної конференції «Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості» 4-5 березня 2026 р.

						<p>Учасниця VI Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ» 25-26 лютого 2026 р.</p> <p>Супрун О.В. Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною.</p> <p>Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Київ КНУКіМ 2021р., с.257</p> <p>Супрун О.В. Стильові тенденції у джазі 1950-х років // Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V всеукраїнської наук-практ конф. 26-27.02 2025. К.: Міленіум, 2025р. 239-243 с. П.38.п.п.4</p>
466688	Супрун Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Атестат доцента 12ДЦ 039266, виданий 26.06.2014</p>	18	<p>Теорія музики</p> <p>Розробка та оновлення робочих навчальних програм і силабусів: «Сольфеджіо», «Теорія музики»; «Гармонія», «Музична фольклористика» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Розробник відкритої лекції «Джаз як вид мистецтва: витоки та розвиток» (16.10.24). П.38.п.п.10</p> <p>Польсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної, екологічної та громадянської відповідальності». Навчально-тренувальний центр Przynietnicy м. Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21—30 жовтня 2022 року. Польсько-українські майстер-класи в</p>

рамках міжнародної програми ERASMUS+ – ArtLiga
Проведення майстер-класу:
OSWIADCZENIE (Свідоцтво): Ninijszym potwierdza sie, ze nauczyciel szkoly lazdu I pop-art w Kijowie Olena Suprun wziela udzial w miedzynarodowych pt. “Repablika Artystyczna. Młodzieżowe warsztaty estradowe” ktore odbyly sie w Ostrodku Szkoleniowo-Edukacyjnym “Czardworek” w Przysietnicy/k Brozozowa w terminie 20.08.-27.08.2021r. Temat wykladu “Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukraina w latach 30-40 XX wieku” П.38.п.п.11
Проведення лекції підвищення кваліфікації.
Свідоцтва:
Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. З метою поширення власних методичних досягнень проведення лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей.
Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НААКККіМ.
Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкейча; Кам’янський музичний коледж ім. Д.Є. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний лицей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж мистецтв;

Лозінський вищий коледж мистецтв Харківської області. П.38.п.п.14 Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przynietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21–30 жовтня 2022 року. Організатор та член журі двох турового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримкиЄдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв (Київ); Член журі, член оргкомітету II Міжнародного конкурсу-фестивалю III міжнародний конкурс-фестиваль арфового мистецтва ім. Вікторії Полтаревої The third International Contest festival of the HARP ART named Victoria Poltareva., «Арфами, арфами... йде весна».23-26.05. 2019р. Міжнародний конкурс молодих музикантів «Pompei Music Fest»., Pompei Music Fest – Teatro Di Costanzo Mattiello. 03-05.12.2021р. Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03. 2021р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та

естрадного мистецтв (Київ)
П.38.п.п.19
Голова правління громадської організації «Мистецька Ліга».
П.38.п.п.20
33 роки.
Музикознавець, музичний журналіст, продюсер численних мистецьких заходів. Робота в ЗМІ, на телебаченні та радіо: ТРК «Київ» — сюжети про класичну та джазову музику в програмі «PRO ART» (2002 р.); TVT — музичний редактор програми «Полтарев-джаз» (2002—2004 рр.); TV Тоніс — музичний редактор програми «Рок-тайм» (2014—2018 рр.); музичний консультант, автор текстів до передач «Мовою музики» ДТРК «Культура» (2003—2016 рр.); радіо «Континент» — музичний оглядач програми «Джазовий гурман» (2002—2004 рр.); радіо «Ренесанс» — музичний оглядач програми «Джаз-тайм» (2012—2016 рр.); Робота в якості музичного менеджера: організатор та медіа-координатор щорічного фестивалю «Зимові джазові зустрічі пам'яті Є. Дергунова» (2001—2020 рр.); заступник директора з творчих питань Школи джазового та естрадного мистецтв (2002—2021рр); Арт-директор концертно-креативної агенції «ARTLIGA» (з 2003 року); співорганізатор та прес-секретар знакового для нашої держави проєкту «Міжнародний джазовий абонемент» (з 2005—2009 рр. було проведено 22 концертів); PR-директор освітнього проєкту «Київська міжнародна джазова Академія» (2006 р.); арт-директор міжнародного фестивалю мистецтв «Бісерна Обала» — Чорногорія (2006—2012 рр.); арт-директор міжнародного фестивалю мистецтв

«Оксамитовий вересень в Коста-Брава» — Іспанія (2016—2019 рр.); арт-директор міжнародного фестивалю мистецтв «Помпеї мюзік-фест» — Італія (2015—2019 рр.); арт-директор міжнародного освітнього проекту «Еразмус+» — Польща (2016—2019 рр.); креативний директор, організатор та ведуча музичних вечорів в фортепіанному салоні «BECHSTEIN» (українське представництво німецької компанії в м. Києві, 2007—2009 рр.); За цей період проведено вісімнадцять тематичних вечорів класичної музики, в яких приймали участь видатні музиканти з України, Німеччини, США, Росії, голова правління Громадської організації «Мистецька ліга» (з 2010 р.). Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с. Учасниця науково-практичної конференції «Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості» 4-5 березня 2026 р. Учасниця VI Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ» 25-26 лютого 2026 р. Супрун О.В. Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Київ КНУКіМ 2021р.,

						с.257 Супрун О.В. Стильові тенденції у джазі 1950-х років // Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V всеукраїнської наук-практ конф. 26-27.02 2025. К.: Міленіум, 2025р. 239-243 с.	
187589	Полянський Вячеслав Анварович	Професор, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенко, рік закінчення: 1971, спеціальність: Фортепіано, Атестат професора ПР 003284, виданий 16.12.2004	27	Музично-творча діяльність	Заслужений діяч мистецтв України № 602 від 20.09.1997 р. П.38.п.п.1 Стаття WoS: "Вплив індивідуального підходу на розвиток виконавської майстерності музиканта-піаніста у ЗВО"- надрукована в журналі STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA, що Індeksuється за категорією: Музика. Видавництво: Babeş-Bolyai University (Румунія). Фахова стаття: POLYANSKY V. PIANO JAZZ PERFORMANCE AND MUSIC OF ACADEMIC TRADITION: A NEW SYNTHESIS. Humanities science current issues. 2022. Vol. 2, no. 52. P. 100–105. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-14 . Полянський В.А. Вплив індивідуального підходу на розвиток виконавської майстерності музиканта-піаніста у ЗВО. Studia universitatis babes-bolyai musica (1). 2024. с. 7-26. http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=Special%20Issue%201&an=2024&id_art=21012 Концертні виступи в Національній філармонії України. Джордж Гершвін. Проект «Джинси vs Смокінг» - участь у концертній програмі 10.03.2021 р., м. Вінниця. Авторська концертна програма для дітей «Мрії збуваються». Композитор «Соломон і Суламіфь. Пісня пісень», перший український камерний мюзикл за

мотивами біблійної історії (2021)
П.38.п.п.4
Полянський, В.А. та Каблова, Тетяна Борисівна Навчально-методичні матеріал з дисципліни «Основи імпровізації».
Розробка робочої навчальної програми «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу».
«Музично-творча діяльність» для ОП «Звукорежисура» 2025 р.
Полянський В.А. 12 маленьких прелюдій у джазових тонах: навчально-репертуарний збірник. Київ: Інтерсервіс, 2023. 27 с.
Полянський В.А. Фортепіано: три етюдів у джазових стилях. Київ: Інтерсервіс, 2023. 12 с.
П.38.п.п.14.
Постійний голова журі міського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Кампанела». Член журі відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє».2022 р.
П.38.п.п.20
Досвід практичної роботи за спеціальністю - 45 років.
Заслужений діяч мистецтв України, Лауреат міжнародних джазових фестивалів. Соліст та учасник ансамблів, включаючи симфонічні та камерні оркестри, різних мистецьких і концертних заходів, як в Україні, так і за її межами.
Завідувач кафедри: КНУКіМ (2005-2009),
Завідувач кафедри: Київський інститут музики ім. Глієра (2009- 2012 р.р.).
Як соліст, а також у складі різних колективів, включаючи симфонічні оркестри, гастролював більш ніж в 100 містах – від Далекого Сходу до берегів Ла Манша, а також США, брав участь в численних музичних форумах і фестивалях. У

							<p>творчому доробку декілька альбомів фортепіанної імпровізаційної музики. Написав музику більш ніж до 200 театральних вистав, які успішно йдуть як в Україні, так і далеко за її межами (Франції, Польщі). Публікації (навч. посібники, хрестоматії, статті): «Королі джазу». Вид. «Кальварія» 2004р., «Негритянські блюзи», «Стилістика раннього джазу». Вид. «Мелосвіт» Київ-2004р, «Регтайм мистецтво занепаду» - (№4) 2009г., «Матісс Джазу» - (№5) 2009г., «Краще бути богом ніж рабином» - (№6) 2009г., «Він залишився» - (№1) 2010г., «Чи можна свінгувати на органі» - (№4) 2010г., «Просто легенда» - (№5) 2010г. Творчий доробок В. Полянського Великі форми: Опера-пісня «Лівша», мюзикли «Чума на обидві ваші домівки», «Регтайм для мандоліни», «Віндзорські насмішниці», «Роксолана». Музика до драматичних вистав (вибране): «Роксолана», «Матинаймичка», «Маленькі трагедії», «Гартюф», «Мещанин у дворянстві», «Миандоліна», «Дами і гусари», «Зойкіна квартира», «Вісім люблячих жінок», «Два клени», та ін. Музика до вистав для дітей (вибране): «Три поросся», «Маленький мук», «Дикі лебеді», «Малюк та Карлсон», «Винні-пух», «Кіт у чоботях», «Івасик-Телесик», «Кицькин дім», «Попелюшка», «Маленька фея», «Сембо», «Буратіно», «Огниво», «Червона шапочка», «Солом'яний бичок» Записи компакт-дисків «Імпровізації на світові хіти», «Імпровізації при свічках» і «Спиричуэлс».</p>
466688	Супрун Олена Володимирів	Доцент, Основне місце	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський	18	Гармонія	П.38.п.п.4 Розробка та оновлення робочих

	на	роботи	<p>державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Атестат доцента 12ДЦ 039266, виданий 26.06.2014</p>		<p>навчальних програм і силабусів: «Сольфеджіо», «Теорія музики»; «Гармонія», «Музична фольклористика» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Розробник відкритої лекції «Джаз як вид мистецтва: витоки та розвиток» (16.10.24). П.38.п.п.10 Польсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної, екологічної та громадянської відповідальності». Навчально-тренувальний центр Przysietnicy м. Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21–30 жовтня 2022 року. Польсько-українські майстер-класи в рамках міжнародної програми ERASMUS+ – ArtLiga Проведення майстер-класу: OSWIADCZENIE (Свідоцтво): Ninijszym potwierdza się, że nauczyciel szkoły lazdu I pop-art w Kijowie Olena Suprun wziela udział w międzynarodowych pt. “Republika Artystyczna. Młodzieżowe warsztaty estradowe” ktore odbyly sie w Ostrodku Szkoleniowo-Edukacyjnym “Czardworek” w Przysietnicy/k Brozozowa w terminie 20.08.-27.08.2021r. Temat wykladu “Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukrainia w latach 30-40 XX wieku” П.38.п.п.11 Проведення лекції підвищення кваліфікації. Свідоцтва: Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. З метою поширення власних методичних досягнень проведення</p>
--	----	--------	---	--	--

лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей. Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НААКККіМ. Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкейча; Кам'янський музичний коледж ім. Д.Є. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний лицей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж мистецтв; Лозінський вищий коледж мистецтв Харківської області. П.38.п.п.14 Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przynietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21—30 жовтня 2022 року. Організатор та член журі двох турового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримкиЄдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв (Київ); Член журі, член оргкомітету II

Міжнародного конкурсу-фестивалю III міжнародний конкурс-фестиваль арфового мистецтва ім. Вікторії Полтаревої The third International Contest festival of the HARP ART named Victoria Poltareva., «Арфами, арфами... йде весна».23-26.05.2019р.

Міжнародний конкурс молодих музикантів «Pompei Music Fest»., Pompei Music Fest — Teatro Di Costanzo Mattiello. 03-05.12.2021р.

Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03.2021р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ)

П.38.п.п.19
Голова правління громадської організації «Мистецька Ліга».

П.38.п.п.20
33 роки.
Музикознавець, музичний журналіст, продюсер численних мистецьких заходів. Робота в ЗМІ, на телебаченні та радіо: ТРК «Київ» — сюжети про класичну та джазову музику в програмі «PRO ART» (2002 р.); TVT — музичний редактор програми «Полтареві-джаз» (2002—2004 рр.); TV Тоніс — музичний редактор програми «Рок-тайм» (2014—2018 рр.); музичний консультант, автор текстів до передач «Мовою музики» ДТРК «Культура» (2003—2016 рр.); радіо «Континент» — музичний оглядач програми «Джазовий гурман» (2002—2004 рр.); радіо «Ренесанс» — музичний оглядач програми «Джаз-тайм» (2012—2016

pp.); Робота в якості музичного менеджера: організатор та медіа-координатор щорічного фестивалю «Зимові джазові зустрічі пам'яті Є. Дергунова»(2001—2020 pp.); заступник директора з творчих питань Школи джазового та естрадного мистецтв (2002—2021pp); Арт-директор концертно-креативної агенції «ARTLIGA» (з 2003 року); співорганізатор та прес-секретар знакового для нашої держави проєкту «Міжнародний джазовий абонемент» (з 2005—2009 pp. було проведено 22 концертів); PR-директор освітнього проєкту «Київська міжнародна джазова Академія» (2006 p.); арт-директор міжнародного фестивалю мистецтв «Бісерна Обала» — Чорногорія (2006—2012 pp.); арт-директор міжнародного фестивалю мистецтв «Оksamитовий вересень в Коста-Брава» — Іспанія (2016—2019 pp.); арт-директор міжнародного фестивалю мистецтв «Помпеї мюзік-фест» — Італія (2015—2019 pp.); арт-директор міжнародного освітнього проєкту «Еразмус+» — Польща (2016—2019 pp.); креативний директор, організатор та ведуча музичних вечорів в фортепіанному салоні «BECHSTEIN» (українське представництво німецької компанії в м. Києві, 2007—2009 pp.); За цей період проведено вісімнадцять тематичних вечорів класичної музики, в яких приймали участь видатні музиканти з України, Німеччини, США, Росії, голова правління Громадської організації «Мистецька ліга» (з 2010 p.). Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні

						<p>транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с.</p> <p>Учасниця науково-практичної конференції «Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості» 4-5 березня 2026 р.</p> <p>Учасниця VI Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ» 25-26 лютого 2026 р.</p> <p>Супрун О.В. Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Київ КНУКіМ 2021р., с.257</p> <p>Супрун О.В. Стильові тенденції у джазі 1950-х років // Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V всеукраїнської наук-практ конф. 26-27.02 2025. К.: Міленіум,</p>	
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	6	Аналіз музичних творів	<p>2025р. 239-243 с. П.38.п.п.4</p> <p>Розробка, оновлення робочих навчальних програм та силабусів: "Історія світової музики", "Історія української музики" (2024-2025), оновлення робочих програм та силабусів "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини", «Аналіз музичних творів». (2024-2025). П.38.п.п.10</p> <p>Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Мегафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Мегафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура»)</p>

доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р. П.38.п.п.12

Доповіді на конференціях: П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній триаді «композитор-виконавець-слухач»; Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».

ТРИНАДЦЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ (20-21 листопада 2023) Кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. Чайковського. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvileyi-2023.pdf

VI Міжнародної наукової конференції ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ 13-14 листопада 2024 року. Секція "КРОСКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА. СВІТОВИЙ ДОСВІД" https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2024-11/13_11_Program_Metodology_2024.pdf П.38.п.п.20

Практична професійна діяльність 22 роки. З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором,

						звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи. Підвищення кваліфікації: НАКККіМ, 60 годин за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (01-26.04.2024),	
444581	Шталова Оксана Іванівна	Викладач, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030501 Українська мова та література	5	Українська мова (за професійним спрямуванням)	П.38.п.п.4 Рецензент навчальної програми «Сучасний літературний процес» для підготовки ОКР «Молодший спеціаліст» / «Молодший бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Канівського коледжу культури і мистецтв. Автор навчальної програми, силабусу та керівник курсу "Українська мова (за професійним спрямуванням)", оновлення робочої програми та силабусу "Українська мова (за професійним спрямуванням)" 2021-2025 р.р. П.38.п.п.20 Готувала студентів до творчих конкурсів та допомагала в підготовці до складання ЗНО з української мови та літератури. Студенти академії брали участь у ІІ (обласному етапі) Всеукраїнської олімпіади з української мови м. Біла Церква (2019 р.). Підвищення кваліфікації: НАКККіМ, 75 годин за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (03-21.04.2023), Підвищення кваліфікації ГО «Рух освіта» (2024 рік): «Сервіси для створення інтерактивних навчальних

							матеріалів. Мова та література»; «Нетривіальне вивчення класиків і сучасників на уроках української літератури»; «Арт-педагогіка та арт-терапія в умовах інклюзивного навчання»; «Розкриття потенціалу розуму: методи ефективного запам'ятовування. Зарубіжна література». Робота в Приймальній комісії (2019,2020,2022 р.). Участь в організації конкурсу, присвяченому Лінії Костенко з нагоди 95-річчя (2025 р.). Участь в організації конкурсу до дня народження Т. Г. Шевченка (2025 р.).
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	6	Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	П.38.п.п.4 Розробка, оновлення робочих навчальних програм та силабусів: "Історія світової музики", "Історія української музики" (2024-2025), оновлення робочих програм та силабусів "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини", «Аналіз музичних творів». (2024-2025). П.38.п.п.10 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р. П.38.п.п.12 Доповіді на конференціях: П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній

комунікаційній тріаді «композитор-виконавець-слухач»; Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».

ТРИНАДЦЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ (20-21 листопада 2023)
Кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. Чайковського.
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvileyi-2023.pdf

VI Міжнародної наукової конференції ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ 13–14 листопада 2024 року. Секція "КРОСКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА. СВІТОВИЙ ДОСВІД"
https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2024-11/13_11_Program_Methodology_2024.pdf

П.38.п.п.20
Практична професійна діяльність 22 роки.
З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського..
Викладач I категорії. Керівник академічної групи. Підвищення кваліфікації: НАКККіМ, 60 годин за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (01-26.04.2024),

498936	Смаліус Юрій Павлович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом бакалавра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 0601 Право, Диплом магістра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2024, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p>	2	Мультимедійні технології	<p>П.38.п.п.1 Статті: Смаліус Ю. П. Використання технологій штучного інтелекту для збереження національної музичної спадщини. Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 18 жовтня 2023 р., Вид. центр КНУКіМ, 2023. С. 70-72, https://surl.li/bqsxvi Смаліус Ю. П. Еволюція алгоритмічних технік у музичних композиціях як передумова інтеграції штучного інтелекту до мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 1. С. 386–391. Музичні твори: 2021 – Jan!s, сингли «Говори мені», «Мовчати» » : продюсування, композитор, запис, міксинг, мастерінг. https://www.youtube.com/watch?v=Z6jVgvphv64 https://www.youtube.com/watch?v=VMeoWQkMFBM 2021 – Поетичний перформанс К.Л.М.Н. : композитор, учасник перфомансу. https://www.youtube.com/watch?v=6dKBDMAVwIg 2022 - Yokodo, сингл «Доза правди» » : продюсування, аранжування, запис, міксинг, мастерінг. https://youtu.be/vz8JT-UhC4o?si=78PNXXkKDSdfvBAQ 2022 – Жіночий ветеранський фонд, сингл «I can»: аранжування, мікснг, мастерінг. 2023 – Поетичний перформанс «Стяги наших батьків» : композитор, учасник перфомансу. https://youtu.be/vri_SrY-DVU?si=DJRm6dRfzDf29tyo 2023 - Iride “Дихати» : мікснг, мастерінг. 2023 – Поетичний перформанс Марисі Нікітюк «Поні апокаліпсиса», сингл «Крихітка».</p>
--------	-----------------------	--------------------------------	---------------------------	---	---	--------------------------	---

<https://youtu.be/PGXkIK85zsc?si=WpBttoqA1eqwL-M2023> – Деревичка «Якби я мала крила орлині» : продюсування, запис, міксинг, мастерінг.
https://youtu.be/L5Mb2MCXR8o?si=DC_oAlbDVvALD3dn
2024 – Подкаст «Мова оригіналу»
<https://youtu.be/GhyvHlx95aI?si=Ay5Z9fKusQgcVD6i>
2024 – «Пісенна мапа України»: музикознавчий історично-дослідницький цикл подкастів.
<https://youtu.be/WyYoSMYx38A?si=EmbRcZO88GKDj81N>
2024 – Tember Blanche Квартирник на Мові оригіналу: запис, міксинг
<https://youtu.be/-AV1Nejt2-k?si=NNWdJb6a-P9zS9IH>
П.38.п.п.4
Оновлення силабусів та робочих програм з дисциплін: «Концертна та театральна звукорежисура», «Основи електроакустики», «Мультимедійні технології», «Звукорежисерська концертна практика» (2023-2025). Розробка робочої програми та силабусу «Штучний інтелект в музиці» (2025 р.). Проведення вебінарів: 19.10.23 «Авторське право у музиці»; 20.11.24 «ШІ в музиці».
П.38.п.п.19
Член всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України» з 2022 року.
П.38.п.п.20
Професійне володіння техніками звукозапису і відповідними спеціальними програмними продуктами та апаратним забезпеченням, досвід більше 20 років.
Музичне продюсування, написання та аранжування музичних творів, робота з артистами та музикантами.
Працював із

						багаторазовим володарем премії Grammy Joe Chiccarelli над альбомом Vagabond Specter у 2018 році як со-продюсер. Режисер запису, режисер зведення, со-продюсер (альбом "Прості речі") у Ріаобой (Дмитро Шуров) 2011- 2019. Маю досвід запису від рідкісних етнічних інструментів до симфонічних оркестрів та хорів із основною спеціалізацією на таких музичних стилях, як рок, інді, джаз та поп-музика. В рамках більше ніж 100 релізів співпрацював як композитор, продюсер, звукорежисер, аранжувальник та музикант із мейнстрім та незалежними артистами, серед яких, зокрема, були Бумбокс, Ріаобой, НастяЗникає, Janis, Ivan Dorn, SunSay, Сергій Бабкін, Vagabond Specter, Gouache, Tembej Blanche, Олексій Мочанов, The Britalin, Yokodo, Табула Паса, Roll Models, Андерсон, Nicholas Тум, Kadnau, Сонця Коло, та багато інших. Також брав участь як композитор у літературно-музичних заходах. Участь у конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 07.02.24. Доповідь та тези на тему «Огляд технологій штучного інтелекту у музичному виробництві» у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Показ «Технології ШІ у музичному мистецтві та навчальному процесі» 26.02.25.	
200271	Конончук Володимир Остапович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Московська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1987,	18	Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	Заслужений діяч мистецтв України (2015 р.) П.38.п.п.1 Аранжування до мюзиклу на 2 дії за мотивами української народної казки "Жив собі пес".

спеціальність:
військово-
диригентська,
Диплом
кандидата наук
ДК 040922,
виданий
10.05.2007,
Атестат
доцента 12ДЦ
033571,
виданий
25.01.2013

Аранжування для
органу та духового
оркестру творів Л.
Маршана, Д.
Букстехуде, Й. С. Баха,
А. Гедіке. Створення
клавірів до
оркестрових партитур
для використання на
уроках диригування
(всього 5 од. 2022-
2023).
Аранжування
композиції Д. А.
Стюарта «Lily was
here»
<https://youtu.be/1EDVnSUUdsQ?si=JDrS2hE7ekN3fNiD>
(2023).
Композиції «Червона
рута», «Пісня буде
поміж нас»,
«Водограй», «Два
перстені», «Запроси
мене у сни», «День з
тобою», «Тільки раз
цвіте любов»,
«Нестримна течія»,
«Кленовий вогонь»,
«Залишені квіти»,
«Балада про мальви»,
«Балада про дві
скрипки», «Вернись із
спогадів», «Повір
очам» - аранжування
для естрадно-духового
оркестру.
<https://www.youtube.com/watch?v=fTYuxzsVvxI> (2024).
П.38.п.п.4
1. Розробка робочих
програм для студентів
ОП «Музичне
мистецтво естради
(джаз)» освітнього
рівня бакалавр та
магістр курсів «Фах»
2022-2023
2. Оновлення робочих
програм для студентів
ОП «Музичне
мистецтво естради
(джаз)» освітнього
рівня бакалавр та
магістр курсів «Фах» в
умовах змішаного
навчання. 2022-2023
3. Опрацювання,
підготовка та запис
відео для онлайн
занять зі студентами
(в умовах змішаного
навчання). 2022-2023
4. Організаційне,
технічне та методичне
забезпечення
проведення
атестаційних іспитів
на отримання
кваліфікацій (Магістр,
Бакалавр) січень 2023,
червень 2023.
5. Розробка та
оновлення вступних
вимог для абітурієнтів
ОП «Музичне
мистецтво естради
(джаз)» та «Спів
джазовий» освітнього

рівня бакалавр та магістр 2022-2023
6. Підготовка до видання клавирів до оркестрових партитур для предмету «Диригування» ОС Бакалавр, Магістр (всього 5 од.). 2022-2023
Оновлення силябусу та робочої навчальної програми з дисципліни «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу» (2024-2025).
П.38.п.п.14 працював у складі журі VI Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сурмачі» (квітень 2024) і відзначений подякою оргкомітету з високопрофесійну роботу у складі журі.
П.38.п.п.20 Композитор, аранжувальник, диригент. Диригент оркестру Державної служби України з надзвичайних ситуацій. Голова експертної комісії Міністерства освіти і науки України з акредитації спеціальності 5.02020401 «Музичне мистецтво» (2016).
Голова екзаменаційної комісії спеціальності 025 Музичне мистецтво .
Проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів, Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра. Почесне звання Заслужений діяч мистецтв України (2015) за значний особистий внесок у державне будівництво, консолідацію українського суспільства, соціально-економічний, науково-технічний, культурно-освітній розвиток України, активну громадську діяльність, вагомі трудові здобутки та високий професіоналізм, з нагоди Дня

							незалежності України.
117390	Полянський Тимур Вячеславович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1995, спеціальність: Фортепіано, Атестат доцента 02ДЦ 011276, виданий 15.12.2005	22	Клас ансамбля	Заслужений діяч мистецтв України №1501/2004 від 20.12.2004 р. Народний артист України №200/2025 від 27 березня 2025 року П.38.п.п.1 Творчі доробки: Музичне оформлення до вистав «Ножиці» (2021); «Вбити не можна розлучитися» (2021); «Емігранти» (2022); «Золоті дівчата» (2025). Автор музики до фільмів, серед яких: телесеріали «Міський романс», «Розплата за гріхи», «Тримай мене міцніше», «Поїзд милосердя», художні фільми «Моя бабуся Фанні Каплан», «Гуцулка Ксеня», телефільми «Третій зайвий», «Квартет на двох», «Король, дама, валет», «Лід в кавовій гущі», «Уроки зваблення». П.38.п.п.4 Розробник та оновлення навчальних робочих програм та силабусів: «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу»; «Спеціальний клас за видами»; «Музично-творча діяльність»; «Клас ансамблю» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» (2021-2025). Розробка робочої програми : «Основи імпровізації». Проведення методичних семінарів: Шляхи мотивації студентів для покращення якості знань. Грудень 2022р. П.38.п.п.19 Член Європейської кіноакадемії від України. П.38.п.п.20 Піаніст, композитор, аранжувальник. Практичний досвід: більше 30 років. Виступає як соліст, а також у різноманітних за складом ансамблях, зокрема від 2019 — у «Quintet Argentum». У концертних програмах представлена музика найрізноманітніших жанрів, стилів і напрямів — від Й.-С. Баха до Дж.Гершвіна. Премія «Золота

						<p>дзига» (2019, за найкращу музику до фільму «Гуцулка Ксеня», 2019, режисер О. Дем'яненко). Лауреат міжнародного конкурсу сольних джазових піаністів «Джаз-імпровізація—92» (Вільнюс, 3-я премія). Автор навчальних посібників з історії та теорії джазу, зокрема «Стилістика раннього джазу» (2004), «Фортепіано в джазі» (2005), «Традиційний джаз» (2015), «Доба регтайму» (2014, співавт.). Активно працює у музичній галузі для театру, кіно й естради. Автор музики до популярних телесеріалів. Автор музики до більш ніж 40 фільмів. Організаційна діяльність культурно-мистецьких проектів. У 2021-2022 роках, куратор з музичного оформлення, працював над музичним супроводом імерсивних виставок «Імерсивний світ Тараса Шевченка» та «Україна – земля хоробрих». Завідувач музичною частиною Київського Академічного Драматичного Театру на Подолі.</p>	
377212	<p>Стеценко Кирило Вадимович</p>	<p>Старший викладач, Основне місце роботи</p>	<p>Музичне мистецтво естради</p>	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1977, спеціальність: Скрипка</p>	26	<p>Історія світової естради</p>	<p>Заслужений артист України №1448 від 14.04.1995 р. Народний артист України ПЗ №018581 від 21.08.2020 р. П.38.п.п.1 Творчі доробки: 22-23.10.24 концертна програма "Музика української ідентичності". Співавтор та головний наратор (артист-розповідач) документального кінофільму про легендарну українсько-американську співачку Квітку Цісік у двох частинах "КВІТКА. Я ДО ТЕБЕ ЙДУ", 2023р. Виступи з благодійними концертами США, 2023р. Автор музичних творів: «Віс вігер з поля», «Ой, у полі рута- рута», «Радіймо сонцю і життю»,</p>

«Дорога», «Грай, скрипко, грай!», «Моя душа», «Пісня для Тебе», а також інструментальні твори та аранжування, обробки народних пісень, музика до кінофільмів і телепрограм.

Композиція для скрипки соло «Колискова для Квітки», «Вавилон від Івана» і «На поточку».

Програма для скрипки соло «ДУХ УКРАЇНИ» Сценічне втілення власної сольної програми «ДУХ УКРАЇНИ», програми «НОВА УКРАЇНСЬКА КЛАСИКА» для тріо віолончеліста В. Бабича, програми музичної вистави на вірші А. Матвійчука «МИ». Аудіозаписи творів для скрипки соло: «Щедрик», «Гімн України», «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Гімн Європи», "Многая літа", "За Україну!", «Інтегральний славень»

Праця над кліпами «Гімн України», "За Україну!", «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Щедрик» та над фільмом-концертом «Інтегральний славень».

Виступ з власним твором «Шалені коломийки» в НФУ, на заключному концерті І-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Которовича «МАЕСТРО-Фест» (7.10.21). Автор сольного концерту-презентації та майстер-класу "Театр скрипкової магії" до Міжнародного Дня музики (2021).

Сольні концерти з програмою «ДУХ УКРАЇНИ» у Львові (25.03.22, АЦ «Дзига»), у Брацлаві (8.06.22) та в Тульчині (9.06.22). Участь у культурологічних та музикологічних програмах на Громадському та Суспільному радіо, як гість відомих журналістів Андрія Куликова, Романа Коляди та Галини Бабій.

П.38.п.п.4
Розробник робочих

навчальних програм і
силабусів та їх
оновлення (2021-2025
р.) з навчальних
дисциплін: «Історія
світової естради»,
«Історія української
естради» для ОП
«Музичне мистецтво
естради»,
«Звукорежисура»
Дисципліни вільного
вибору:
Основи шоу-бізнесу;
Самоменеджмент.
Проведення
методичних семінарів:
Організація
самостійної роботи
студентів. Жовтень
2022р.; Результати
здобувачів освіти у
навичках Soft Skills.
Грудень 2022р.;
Креативність, емоції і
психологічний
комфорт у праці
викладача. Листопад
2023р.
П.38.п.п.12
Доповідач наукового
семінару
«Плагіат у музиці»
(КЗВО КОР «Академія
мистецтв імені Павла
Чубинського,
10.12.21). Доповідь
«Про діяльність
ідейних послідовників
П. Чубинського в
царинах музичного
мистецтва» на II-й
студентській науково-
практичній
конференції «ПАВЛО
ЧУБИНСЬКИЙ:
ПОЕТ,
ФОЛЬКЛОРИСТ ТА
ГРОМАДСЬКИЙ
ДІЯЧ» (27.01.22)
Доповідь
"Перспективи
перетворення
української мови на
мову консолідації
української нації" на
Всеукраїнській
науково- практичній
конференції
«Вчора, сьогодні,
завтра», 09.11.21, м.
Ніжин.
Стеценко К.В.
Всеукраїнська наукова
онлайн-конференція
(XVI щорічні
Грінченківські
читання) «Епоха
Грінченка: нація,
ідентичність,
просвіта» (до 160-
річчя від дня
народження Бориса
Грінченка) (08 грудня
2023 року, Київський
Університет імені
Бориса Грінченка).
Участь у XIV
Міжнародній науково-
практичній
конференції

«Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: креативність, технології, конструктивізм» з доповіддю «Презентація української музичної ідентичності на світовій сцені: креативність, технології, конструктивізм» (на прикладі культурно-мистецького проекту «Дух України у храмах світу» 12-13.12.2024. Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Доповідь: Українська ідентичність у музиці. Учасник XV Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: комунікативні стратегії та інновації» (04.12.25). П.38.п.п.14 Робота у складі журі I-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Котаровича «МАЕСТРО-Фест» у Києві (НМАУ та НФУ) з 7.09.21 по 7.10.21р. Співорганізатор, модератор наукового семінару «Плагіат у музиці» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 10.12.21). Підготовка студента Академії М. Пастушенка до доповіді «Порівняльний музичний аналіз виконань і записів гімну України» на II-й студентській науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ,

						<p>ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (27.01.22). П.38.п.п.19</p> <p>З 2013 р. обраний головою Київського міського об'єднання Всеукраїнського товариства «Просвіта імені Т. Г. Шевченка». П.38.п.п.20</p> <p>Практичний досвід: більше 50 років. Скрипаль, композитор, культуролог, музичний і телевізійний продюсер і громадський діяч. Учасник всеукраїнських наукових конференцій. Народний артист України. Лауреат всеукраїнських мистецьких конкурсів. Працював у Рівненській філармонії, а з другої половини 1980-х — коментатор телебачення. На початку 1990-х Кирило Стеценко опікувався рок-гуртом «Еней» — двократним дипломантом «Червоної рути» та засновником власного рок-фестивалю «Тарас Бульба». Курси підвищення кваліфікації в КНУТД «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» (18.05-05.06.2021). Тема випускної роботи «Постмодернізм і фольклоризм в українському шоу-бізнесі» (Свідоцтво 12СС, код ЄДРПОУ 02070890 / 071578-21); Курс підвищення кваліфікації в «Центрі неперервної культурно- мистецької освіти НАКККіМ»: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. 120 год.</p>	
377212	Стеценко Кирило Вадимович	Старший викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1977, спеціальність:	26	Історія української естради	Заслужений артист України №1448 від 14.04.1995 р. Народний артист України ПЗ №018581 від 21.08.2020 р. П.38.п.п.1 Творчі доробки: 22-23.10.24 концертна програма "Музика української

Скрипка

ідентичності".
Співавтор та головний наратор (артист-розповідач) документального кінофільму про легендарну українсько-американську співачку Квітку Цісик у двох частинах "КВІТКА. Я ДО ТЕБЕ ЙДУ", 2023р.
Виступи з благодійними концертами США, 2023р.
Автор музичних творів: «Віє вітер з поля», «Ой, у полі рута- рута», «Радіймо сонцю і життю», «Дорога», «Грай, скрипко, грай!», «Моя душа», «Пісня для Тебе», а також інструментальні твори та аранжування, обробки народних пісень, музика до кінофільмів і телепрограм.
Композиція для скрипки соло «Колискова для Квітки», «Вавилон від Івана» і «На поточку».
Програма для скрипки соло «ДУХ УКРАЇНИ» Сценічне втілення власної сольної програми «ДУХ УКРАЇНИ», програми «НОВА УКРАЇНЬСКА КЛАСИКА» для тріо віолончеліста В. Бабича, програми музичної вистави на вірші А. Матвійчука «МИ». Аудіозаписи творів для скрипки соло: «Щедрик», «Гімн України», «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Гімн Європи», "Многая літа», "За Україну!", «Інтегральний славень»
Праця над кліпами «Гімн України», "За Україну!", «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Щедрик» та над фільмом-концертом «Інтегральний славень».
Виступ з власним твором «Шалені коломийки» в НФУ, на заключному концерті І-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Которовича «МАЕСТРО-Фест» (7.10.21). Автор сольного концерту-презентації та майстер-класу "Театр

скрипкової магії” до Міжнародного Дня музики (2021). Сольні концерти з програмою «ДУХ УКРАЇНИ» у Львові (25.03.22, АЦ «Дзига»), у Брацлаві (8.06.22) та в Тульчині (9.06.22). Участь у культурологічних та музикологічних програмах на Громадському та Суспільному радіо, як гість відомих журналістів Андрія Куликова, Романа Коляди та Галини Бабій.

П.38.п.п.4
Розробник робочих навчальних програм і силабусів та їх оновлення (2021-2025 р.) з навчальних дисциплін: «Історія світової естради», «Історія української естради» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» Дисципліни вільного вибору:
Основи шоу-бізнесу; Самоменеджмент. Проведення методичних семінарів: Організація самостійної роботи студентів. Жовтень 2022р.; Результати здобувачів освіти у навичках Soft Skills. Грудень 2022р.; Креативність, емоції і психологічний комфорт у праці викладача. Листопад 2023р.

П.38.п.п.12
Доповідач наукового семінару «Плагіат у музиці» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 10.12.21). Доповідь «Про діяльність ідейних послідовників П. Чубинського в царинах музичного мистецтва» на II-й студентській науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (27.01.22)
Доповідь "Перспективи перетворення української мови на мову консолідації української нації" на Всеукраїнській науково-практичній конференції

«Вчора, сьогодні, завтра», 09.11.21, м. Ніжин.
Стеценко К.В.
Всеукраїнська наукова онлайн-конференція (XVI щорічні Грінченківські читання) «Епоха Грінченка: нація, ідентичність, просвіта» (до 160-річчя від дня народження Бориса Грінченка) (08 грудня 2023 року, Київський Університет імені Бориса Грінченка).
Участь у XIV Міжнародній науково-практичній конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: креативність, технології, конструктивізм» з доповіддю «Презентація української музичної ідентичності на світовій сцені: креативність, технології, конструктивізм» (на прикладі культурно-мистецького проєкту «Дух України у храмах світу» 12-13.12.2024.
Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.
Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.
Доповідь: Українська ідентичність у музиці.
Учасник XV Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: комунікативні стратегії та інновації» (04.12.25).
П.38.п.п.14
Робота у складі журі I-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Которовича «МАЕСТРО-Фест» у Києві (НМАУ та НФУ) з 7.09.21 по 7.10.21р.

Співорганізатор,
модератор наукового
семінару
«Плагіат у музиці»
(КЗВО КОР «Академія
мистецтв імені Павла
Чубинського,
10.12.21).
Підготовка студента
Академії М.
Пастушенка до
доповіді
«Порівняльний
музичний аналіз
виконань і записів
гімну України» на II-й
студентській науково-
практичній
конференції
«ПАВЛО
ЧУБИНСЬКИЙ:
ПОЕТ,
ФОЛЬКЛОРИСТ ТА
ГРОМАДСЬКИЙ
ДІЯЧ» (27.01.22).
П.38.п.п.19
З 2013 р. обраний
головою Київського
міського об'єднання
Всеукраїнського
товариства «Просвіта
імені Т. Г. Шевченка».
П.38.п.п.20
Практичний досвід:
більше 50 років.
Скрипаль,
композитор,
культуролог,
музичний і
телевізійний
продюсер і
громадський діяч.
Учасник
всеукраїнських
наукових
конференцій.
Народний артист
України. Лауреат
всеукраїнських
мистецьких конкурсів.
Працював у
Рівненській
філармонії, а з другої
половини 1980-х —
коментатор
телебачення. На
початку 1990-х
Кирило Стеценко
опікувався рок-гуртом
«Еней» — двократним
дипломантом
«Червоної руги» та
засновником власного
рок-фестивалю «Тарас
Бульба». Курси
підвищення
кваліфікації в КНУТД
«Використання
цифрових технологій
в освітньому процесі»
(18.05-05.06.2021).
Тема випускної
роботи
«Постмодернізм і
фольклоризм в
українському шоу-
бізнесі» (Свідоцтво
12СС, код ЄДРПОУ
02070890 / 071578-
21); Курс підвищення
кваліфікації в «Центрі

						неперервної культурно- мистецької освіти НАКККіМ»: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. 120 год.	
377205	Овсянніков Вячеслав Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055137, виданий 16.12.2019, Аттестат доцента АД 017525, виданий 03.07.2025	6	Спеціальний клас. Звукорежисура	П.38.п.п.1 Фахові статті: Овсянніков В. Г. Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 39. С. 124–129. URL: DOI 10.32461/2226-2180.39.2021.238705 Овсянніков В. Г. Трансформаційні процеси рок-музики в контексті війни в Україні // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 208–213. URL: DOI 10.32461/2226-3209.3.2022.266104 Овсянніков В. Г. Музика гурту «The Beatles» у контексті творчо-технологічних і стильових аспектів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 4. С. 344-349. URL: DOI 10.32461/2226-3209.4.2024.322906 Web of Science (ESCI): Popov, Y., Krygin, O., Ovsiannikov, V., Melnyk, A. & Rudenko, O. (2024). The conceptual word as the basis of the composer's individual creative idea. Universidad y Sociedad, 16(6), 30-38. URL: https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/4739 Овсянніков В. Г. Звукові онлайн-сервіси як інноваційні інструменти творчої діяльності музичного мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 3. С. 277–281. DOI 10.32461/2226-3209.3.2025.344452 Творчі доробки: Авторський музичний твір «Теплі ночі» 2021

рік
<https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be>
Авторський музичний твір та аранжування «Не спіши жити» 2022 рік.
<https://www.youtube.com/watch?v=IiDDRpgrHOs&feature=youtu.be>
Аранжування до музичного твору «Прохання до сердець» 2023 рік
<https://www.youtube.com/watch?v=OeUIPdQIY&feature=youtu.be>
Концертний виступ м. Трускавець (18.02.2023 рік)
<https://www.instagram.com/tv/CoodIkOIkzE/?igsh=MXNlajhkYXpjb2E3Zw==>
Інтерв'ю для проекту «Популяризація української науки через ЗМІ» 26.03.25 р.
<https://chubynsky.best.ua/novini/2025/03/intervyu-ovsyannikova.html>
П.38.п.п.4
Розробка робочих програм, силабусів та їх оновлення (2021-2025) для ОП «Звукорежисура» з дисциплін:
«Спеціальний клас Звукорежисура», «Музично-звукове оформлення», «Комп'ютерні технології в музиці», «Основи електроакустики».
Розробка робочої програми для ОП «Музичне мистецтво естради» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Історія естради» 2024 рік;
розробка робочої програми для ОП «Менеджмент соціокультурної діяльності» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Звукове і музичне оформлення масових дозвіллевих заходів» 2024 рік.
Розробка РНП та силабусу для ОП «Звукорежисура «Методика викладання саунд-дизайну для початківців» (2025).
Проведення семінарів в рамках роботи методичного об'єднання Київської області «Музичне

мистецтво естради» на
тему: «Генезис
Української
популярної музичної
культури» (2022 рік);
«Звукорежисура як
компонент музичної
педагогіки та
концертної
діяльності» (2024 рік).
12.01.24 р. для
студентів-бакалаврів
проведення наукового
семінару на тему
«Музичне мистецтво
естради: науковий
підхід». Рецензент
монографії
«Науковий керівник:
мистецтво
наставництва» (2025).
Розробка та записі
відео лекції з
дисципліни «Історія
естради» (фаховий
молодший бакалавр)
на тему:
Трансформаційні
процеси української
популярної музичної
культури від 1960-х до
2020-х.
pp.https://www.youtub
e.com/watch?
v=Xd7Hf7Xpss8
Методичні
рекомендації для
самостійної роботи
студентів
«Спеціальний клас.
Звукорежисура»
(2025).
П.38.п.п.8
Виконання функцій
наукового керівника
кваліфікаційних
дипломних робіт
здобувачів освіти ОП
«Звукорежисура»
(2023-2026). Наукове
керівництво
студентом 3-го курсу
звукорежисури
Короленко Данііла,
підготовка тез на тему
«Аналіз ідейного
втілення і саунду
творчого доробку рок-
гурту «Океан Ельзи»
та «Radiohead»» в
рамках Міжнародної
науково-практичної
конференції
«Діяльність
продюсера в
культурно-
мистецькому просторі
XXI століття: сфери,
концепції,
ефективність» (м.
Київ, 20 грудня 2023
року,). Наукове
керівництво
студентами
звукорежисури
Короленко Данііла,
Кравченко К. з
підготовки доповідей
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції студентів

«Видатні постаті музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України (до 185 -річчя з дня народження Павла Чубинського)» (15.16.04.24). Наукове керівництво студентами Москаленко О., Короленка Д. в підготовці тез III Міжнародної молодіжної науково-практичної конференції англійською мовою «Навчання і викладання: у світі після війни» (08.11.24). Наукове керівництво Кравченко К. з підготовки виступу і тез конференції «European Studies. Learning and Teaching in the World of Technologies» (2025). П.38.п.п.9

Робота у складі дорадчого органу Міністерства освіти і науки України «Рада молодих вчених» (асоційований член) з 2026 року. Участь в робочій групі руху «Протидія геноциду українського народу рф» в рамках РМУ при МОН (з грудня 2024 року). Участь в робочій групі з визначення статусу «молодий вчений» (вересень 2025). П.38.п.п.10

Міжнародне науково-педагогічне стажування «Освітні тренди у сфері культури та мистецтва» (тривалість: 180 год, період: 02.09 – 13.10.24 р.). Сертифікат CSI-020903-KSW від 13.10.24. Організація та участь міжнародного науково-освітнього проекту: онлайн захід Ради молодих учених при МОН та Центр українських дослідників в Австрії «Міжнародний діалог Україна-Австрія» (березень 2025 рік.). Участь у відборі програми європейської мистецької освіти «RESEO: Europe and Beyond» (2024, 2025). Участь у вебінарах в рамках проекту

BOOST
«МІЖНАРОДНА
СПІВПРАЦЯ
УНІВЕРСИТЕТІВ ТА
ГРАНТОВА
ДІЯЛЬНІСТЬ»:
Стратегія
інтернаціоналізації
університету. (12
грудня 2024 року.);
KA2 Capacity Building
in Higher Education
(CBHE): Семінари з
проектних заявок. (16
грудня 2024 року.);
Організація роботи
Міжнародного офісу
для підтримки
інтернаціоналізації
дослідницького,
академічного та
неакадемічного
персоналу. (18 грудня
2024 року.). 10.02.26
працював у робочій
групі Eurodoc з питань
ІІІ, відкритої науки та
оцінки наукової
діяльності.
П.38.п.п.12
Овсянніков В. Г. Рок
музика як
інтернаціональний
протестний
компонент Європи
кінця 1980-х –
початку 1990-х років
// Пріоритетні
напрямки розвитку
науки і технології: Зб.
матеріалів Шостої
Міжн. наук.-практ.
конф. Київ : SPC Sci-
conf.com.ua, 2021. С.
652–655. URL:
[https://sci-
conf.com.ua/vi-
mezhhdunarodnaya-
nauchno-
prakticheskaya-
konferentsiya-priority-
directions-of-science-
and-technology-
development-20-22-
fevralya-2021-goda-
kiiev-ukraina-arhiv/](https://sci-conf.com.ua/vi-mezhhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-20-22-fevralya-2021-goda-kiiev-ukraina-arhiv/)
Овсянніков В. Г.
Творчі напрями
звукорежисури кінця
XX – початку XXI
століття // Художня
освіта в культурних
процесах сучасності:
Зб. матеріалів Міжн.
наук.-практ. конф.
Кишинів: Академія
музики, театру і
образотворчих
мистецтв, 2021. С. 16-
17. URL:
[https://amtap.md/asse-
ts/pdf/Tezele%20comu-
nicarilor%20conf.%202
3.04.2021%20vol.%201.
pdf](https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf)
Овсянніков В. Г. Гурт
«The Beatles» як
творча лабораторія
Джорджа Мартіна,
провісника сучасного
продюсерінгу //

Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи: Міжн. наук.-практ. конф. Київ: НАКККіМ, 2021. URL: nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/Programa_konferensii_Diyalnist_pr odusera_2021.pdf

Овсянніков В. Г. Фольклор у контексті популярної музичної культури // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С 137-138. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf

Круглий стіл МОН на тему «Цифрова трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти в умовах євроінтеграції» 31.01.2023. В. Г. Овсянніков. СОЦІОКУЛЬТУРНІ ФУНКЦІЇ ТА КУЛЬТУРНІ КОДИ В УКРАЇНСЬКІЙ ПОПУЛЯРНІЙ МУЗИЦІ // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2023. — 293-294 с. URL: <http://riokhsac.in.ua/konfer.html>

В. Г. Овсянніков. Джордж Мартін: творець музичного продюсування // Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «ВІДКРИТА НАУКА УКРАЇНИ: ВІЗІЙНИЙ ДИСКУРС В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ» (Ужгородський

національний
університет 26-28
квітня 2023 року)
URL:
https://drive.google.com/file/d/1z7IXxG_Q66BMSSK_T2WHzhmIKo3M5Lp4/view
В. Г. Овсянніков.
Головні аспекти педагогічної майстерності викладачів мистецької освіти // VIII Міжнародна науково-практична конференція МИСТЕЦЬКА ОСВІТА XXI СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ. (Ужгород, 27-28 квітня 2023 р) URL: [https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20\(1\).docx](https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20(1).docx)
Овсянніков В.Г. XIV Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність», доповідь на тему «МУЗИЧНІ СТІМІНГОВІ ПЛАТФОРМИ В КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ СЬОГОДЕННЯ" (20-21 грудня 2023 року, НАККІМ, м. Київ)
Овсянніков В.Г. IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Безпека і здоров'я учасників освітнього процесу в умовах сьогодення» (16 листопада 2023 року, Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти).
Овсянніков В.Г. IX Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених «Наукова молодь – 2023» (21 листопада 2023 року, Офіс підтримки вченого МОН України).
Овсянніков В. Г. Особливості педагогічної

майстерності викладача музичного мистецтва у системі вищої освіти України // Освітні тенденції в культурі та мистецтві: матеріали науково-педагогічного стажування. Влоцлавек, Республіка Польща. 2024. - 18-20 с.

В. Г. Овсянніков. Діяльність Джорджа Мартіна у контексті співпраці з гуртом «THE BEATLES» // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». — Київ: Академперіодика, 2024. — 254-256 с. doi: <https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306>

OVSIIANNIKOV, Viacheslav, & KOROLENKO, Daniil. SOUND ANALYSIS OF THE SONG “NO SURPRISES” BY THE ROCK BAND “RADIOHEAD” // Learning & Teaching: In the World after the War: Conference Proceedings of III International Scientific & Practical Conference, Kharkiv, Ukraine, November 8, 2024 / H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University; editorial board: I. Kostikova (editor-in-chief) etc. Kharkiv, 2024. 259-260 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13991498>

Участь у всеукраїнській психологічній науково-практичній конференції “Життя під час та після” (Дніпро, 08-09.11.24 р.).

Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.

OVSIIANNIKOV, Viacheslav, ONLINE AUDIO SERVICES IN TODAY'S MUSIC SPACE. European Studies. Learning & Teaching: In the World of Technology :

Conference Proceedings of the IV International Scientific & Practical Conference, Kharkiv, Ukraine – Cluj-Napoca, Romania, November 12, 2025 / Н. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University ; editorial board: I. Kostikova (editor-in-chief) [et al.]. Kharkiv : [s. n.], 2025. 254-255 p.

В. Г. Овсянніков. Поп-рок музика крізь призму протидії геноциду українського народу під час повномасштабної війни в Україні // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнародною участю, 25-26.02.2026 / КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». — Київ. П.38.п.п.14

Робота у складі журі мистецьких конкурсів: міжнародний конкурс «Pro Artist» (Україна), 2021 р., міжнародний дистанційний вокальний фестиваль «Лине пісня чарівна» (м. Дніпро, липень 2022 р.).

Член журі у LXVII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Cool Talents» (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 26.04.2023.

Член журі у LXIV Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Brilliance of talent" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.03.2023.

Член журі у LXVIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "STAR PARADE" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ

«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 28.04.2023.
Член журі у LVIII
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв
“CHRISTMAS STAR
2023” (організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 27.01.23.
Член журі LXVI
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв "Весняна
феєрія талантів"
(організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 29.05.23.
Член журі у LXII
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв "UKRAINE
GOLDEN STAR"
(організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 27.02.2023.
[https://www.harmoniy
a.kiev.ua/jury/](https://www.harmoniy
a.kiev.ua/jury/).
Член журі у LIII
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв “ТИ-
МАЙБУТНЄ
УКРАЇНИ”
(організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 28.11.22.
Член журі в
Міжнародний
двотуровий конкурс
мистецтв "Зоряний
час", організатор ГО
"Мир фест" 10-12
листопада 2022 р.
Член журі фестивалю
музичного мистецтва
«В Унісон»,
організатор агенція
творчого
професійного
розвитку "Yula" м.
Харків, 29.10.22.
Член журі в V
Міжнародний
двотуровий
фестиваль-конкурс
мистецтв «Лютий

Фест» (08.03.2025 року).
П.38.п.п.19
Член Всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України» (з 2021 р).
Член ГО "Українська агенція з авторських та суміжних прав" (з 2022 р),
П.38.п.п.20
Досвід практичної роботи за спеціальністю 20 років. Сольна вокальна концертна діяльність, композитор, концертний звукорежисер, автор пісень. Безпосередньо брав участь в озвучуванні концертних виступів легендарних і популярних українських виконавців: Дмитра Гнатюка, Василя Зінкевича, Віктора Шпортко, Мар'яна Гаденко, Ірини Білик, Віктора Павліка, Ніни Мирводи, Інеш, Аліни Гросу, Андрія Кузьменко («Скрябін»). За роки концертної діяльності був концертним звукорежисером державних та урядових заходів, а також як естрадний виконавець виступав з сольною програмою на урочистих заходах та днях пам'яті і співпрацював з провідними митцями України над творчими проектами: концертний звукорежисер державного заходу «Урочиста церемонія проведів національної збірної команди України на XII зимові Паралімпійські ігри»; робота в студії звукозапису в рамках підготовки мюзиклу «Мерилін. Crazy in love» авторського проєкту поета, драматурга, сценариста, Народного артиста України, Героя України Рибчинського Ю. Є.; концертний звукорежисер мюзиклу «Містер Скворода»; участь у концертних заходах міста Буча, селища Ворзель з сольною вокальною програмою. З 2013 по

2019 роки – старший лаборант кафедри естрадного виконавства НАКККіМ з функціональними обов'язками звукорежисера. Державним департаментом інтелектуальної власності було видано свідоцтво про реєстрацію авторського права у 2021 році на музичний твір «Теплі ночі». Курси підвищення кваліфікації «Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. (120 годин). Проходження онлайн курсів підвищення кваліфікації на платформі Prometheus: «Критичне мислення для освітян» 02.08.22 (30 годин), «Освітні інструменти критичного мислення» 04.08.22 (60 годин), «Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» 24.06.22 (60 годин), «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості» 14.03.23 (15 годин), «Інформаційна гігієна під час війни» 01.01.23 (15 годин), «Протидія та попередження булінгу (цькування) в закладах освіти» (2024), «Медіаграмотність: практичні навички» (2024). Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р. (30 годин). Лауреат всеукраїнської літературно-мистецької премії «Київська книга року», (24 серпні 2023 року, Інститут політико-правових та релігійних досліджень, Київ) Учасник П'ятого міжнародного

ярмарку грантів у сфері культури (2 листопада 2023 року, Національне бюро програми ЄС «Креативна Європа»).
Рецензування на типову навчальну програму з навчальної дисципліни «Цифрові клавішні інструменти (синтезатор)» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, схвалену науково-методичною радою Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти http://arts-library.com.ua/handle/123456789/1108?fbclid=IwARo0NfTcwIIjBArx9hvm8pBCne4jl4QRsd_-ZLDAr8Y3MRZSwLPjzqeZVoA (2023 рік).
Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня «Магістр» на тему: «Роль етноконсолідуючої діяльності театральної труп М. Л. Кропивницького у збереженні традицій української нації», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Шкурupati В. А. <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4546> (2022 рік).
Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття освітнього ступеня «Магістр», тема «Теорія та практика стилів мікшування в просторі музичної звукорежисури» за спеціальності 025 «Музичне мистецтво», студента НАКККіМ, Цимбалова Миколи Андрійовича <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5387> (2023 рік).
Рецензування монографії «Науковий керівник: Мистецтво наставництва» РМУ при МОН (2025 р.).
Офіційний опонент проведення захисту дисертації за спеціальністю 025 Музичне мистецтво випускника аспірантури Гіги С. С..
Тема: «МИСТЕЦТВО АРАНЖУВАННЯ В АСПЕКТІ СТИЛЬОВОЇ ЕВОЛЮЦІЇ»

УКРАЇНСЬКОЇ
ЕСТРАДНО-
ВОКАЛЬНОЇ
ТВОРЧОСТІ». Дата
захисту: 08.02.2024.
Офіційний опонент
проведення захисту
дисертації за
спеціальністю 025
Музичне мистецтво
випускниці
аспірантури Яхно О.
І., тема дисертації
«ВОКАЛЬНА
СТИЛІСТИКА В
УКРАЇНСЬКІЙ
РОК_МУЗИЦІ:
ГЕНЕЗА, ЕВОЛЮЦІЯ,
СУЧАСНІ
РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ».
Дата захисту: 25.07.24.
Відвідування майстер-
класу «Звукорежисура
в Україні: види та
євроінтеграційні
процеси» (м. Київ, 20
грудня 2023 року).
Учасник онлайн
майстер-класу
«ЗАСТОСУВАННЯ
МІКРОФОНІВ
ЗВУКОРЕЖИСЕРАМ
И». Організатор:
Sound Space Education
Centre. 27.07.2023 р.
Відвідування вебінару
«TELEFUNKEN
Elektroakustik»,
25.09.24 (США).
Підвищення
кваліфікації від
агенції творчого
розвитку Yula
«Музична освіта в
сучасних умовах»
21.02.2023 (5 годин).
Учасник науково-
мистецької майстерні
«Зв'язок музики та
образотворчого
мистецтва на прикладі
творчості художників
прерафаелітів»
14.04.2023.
Учасник круглого
столу «Цифрова
трансформація
наукової діяльності у
закладах вищої освіти
в умовах
євроінтеграції»
31.01.2023.
Учасник вебінарів для
вчених компанії
«Clarivate» у 2022
році: «Можливості
аналітичного
інструменту InCites
для науковця та
адміністратора»,
«Clarivate для
науковців», «Профіль
установи: створення,
корегування,
використання», «Web
of Science Core
Collection для
ефективної наукової
діяльності».
Проходження курсу
«Цифрові навички

для вчителів» 18.04.20 р. (6 годин).
Проходження курсу «Мистецтво викладання» 20.04.20 р. Підвищення кваліфікації «Знайомство з незвичайними музичними інструментами з різних країн» 04.10.21 р. (4 години). Спікер в рамках тижня академічної доброчесності Академії 21.10.21 р. Участь у вебінарі та проходження практичного навчання навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 15.01.25. Сертифікат EFSET рівня Англійської мови С1 від 04.07.24. Прослухав курс лекцій, що засвідчено сертифікатами в рамках освітньої платформи «Культурний проект» на тему: «Історія електроакустичної музика за 120 хв», «Як влаштовано музичний світ» (Сертифікати від 18.02.25). Підвищення кваліфікації EdEga «Змі(ц)нюй: онлайн-курс про інклюзивну психологічну допомогу» (сертифікат 15 год, від 23.02.25). Участь майстер-класі «Звукорежисура в Україні: види та євроінтеграційні процеси» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність» (м. Київ, 20 грудня 2023 року), Розробник, організатор та спікер вебінару на тему: "Гранти, стипендії, курси та вебінари: дайджест нових можливостей" (21.10.24) для наукової та мистецької спільноти України в рамках Ради молодих учених при МОН. Участь у науковому заході «Ніч молодіжної науки» 2025, Участь в онлайн-курсах «Школа молодого

							науковця» 2026.
498933	Лазарев Сергій Георгійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051580, виданий 05.03.2019	9	Комп'ютерне аранжування	П.38.п.п.1 Фахова стаття: Лазарев С. Г. КАТЕГОРИЗАЦІЯ ЕЛЕКТРОННОЇ МУЗИКИ : АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ПІДХОДІВ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕННЯ/Укра їнська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 49 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2024. 139-145 с. Радіо інтерв'ю Scratch'98 106.9 FM (Нідерланди), 26.10.24 - <a href="https://www.wijzijndri
mmelen.nl/nieuws/2913
923.aspx?t=Oekrainse-
DJ-Sergio-Mega-
spreekt-over-oorlog-en-
de-impact-op-de-dance-
scene-bij-
Scratch%E2%80%9998
8.10.24">https://www.wijzijndri mmelen.nl/nieuws/2913 923.aspx?t=Oekrainse- DJ-Sergio-Mega- spreekt-over-oorlog-en- de-impact-op-de-dance- scene-bij- Scratch%E2%80%9998 8.10.24 – інтерв'ю радіо Pure FM Frankfurt (Німеччина). Авторські твори: композитор, автор, саунд-продюсер. Офіційні видання, сингли, компіляції, саундтреки (2021 – 2025 рр.): Sergio Mega – Find Ourselves (Dasero Remix) 2021 Травень; Nipplekiss Records (Фінляндія) <a href="https://www.beatport.c
om/track/find-
ourselves/15281669">https://www.beatport.c om/track/find- ourselves/15281669 Basslucy – Moondancer (Sergio Mega Remix) 2021 Грудень; CTS Records (Україна) 2022 Лютий; Re:Vibe Audio (Німеччина) 2022 Травень; Ingredient Music (Німеччина) Music Worx Prime Chart 2022 Top 10 <a href="https://open.music-
worx.com/track/mond
ancer-sergio-
megaremix/944340">https://open.music- worx.com/track/mond ancer-sergio- megaremix/944340 Serge Lazar – Architecture 2022 Жовтень; CTS Records (Україна) SOUND OF BRAVE - Sampler ADE (Амстердам, Нідерланди) https://cts-

label.com/public/releas
es/1864
Serge Lazar –
Resistance 2022
Жовтень; CTS Records
(Україна) SOUND OF
BRAVE - Sampler ADE
(Амстердам,
Нідерланди)
[https://cts-
label.com/public/releas
es/1864](https://cts-label.com/public/releas
es/1864)
Sergio Mega – Lights
2022 Жовтень; CTS
Records (Україна)
Sergio Mega – That
Tune
2022 Жовтень; CTS
Records (Україна)
SOUND OF BRAVE -
Sampler ADE
(Амстердам,
Нідерланди)
[https://cts-
label.com/public/releas
es/1864](https://cts-
label.com/public/releas
es/1864)
Sergiy Lazarev a.k.a.
Sergio Mega – Calabi
Yau
2022 Листопад;
фестиваль OVNI,
Музей Матісса (Ніцца,
Франція) саундтрек
для аудіовізуальної
інсталяції Оксани
Чепелик «Homage
Matissu»
2023 Червень; Дні
мистецтва і науки
«Scientifica # 2», Le
Cube, AMU (Екс-ан-
Прованс, Франція)
саундтрек для проекту
Оксани Чепелик
«Простір ОКЕАН:
Омили мене води до
душі моєї»
[https://www.univ-
amu.fr/system/files/20
23-
06/DIRCOM_Presentat
ion%20oeuvres%20Scie
ntifica%202.pdf](https://www.univ-
amu.fr/system/files/20
23-
06/DIRCOM_Presentat
ion%20oeuvres%20Scie
ntifica%202.pdf) NRG! –
Circles (Sergio Mega
Remix)
2023 Травень; XCM
Records (Нідерланди)
[https://www.beatport.c
om/track/circles-
sergio-mega-
remix/17749878](https://www.beatport.c
om/track/circles-
sergio-mega-
remix/17749878) Sergio
Mega – Walk in the
Dark
2023 Липень; CTS
Records (Україна)
[https://www.beatport.c
om/track/walk-in-the-
dark/1791199](https://www.beatport.c
om/track/walk-in-the-
dark/1791199)
Sergio Mega – Forest
Song
2023 Липень; CTS
Records (Україна)
2024 Квітень; Club
Session (Німеччина)
Stay Real, Vol. 55
[https://www.beatport.c
om/track/forest-
song/17911200](https://www.beatport.c
om/track/forest-
song/17911200)
Sergio Mega – Spin It
Back
2023 Грудень; CTS

Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/spin-it-back/18399944>
Sergio Mega & Bas
Kunnen – Spin It Back
X Electro Groove
Odyssey (Special Sergio
Mega Mashup)
2023 Грудень; CTS
Records (Україна)
InteraCTS Vol.2; 2024
Лютий CTS Records
(Україна)
StruCTS 18.
International Chart
Oceania Top 20;
Проект за підтримки
Міністерства
Закордонних Справ
Німеччини та Music
Export Ukraine
<https://www.beatport.com/track/spin-it-back-x-electro-grooveodyssey/18399946>
6
Роботи у
співавторстві:
композитор,
аранжувальник,
саунд-продюсер
Офіційні видання,
сингли, компіляції
(2021 – 2025 рр.):
2021 Травень; Family
Picnik Music (Франція)
<https://www.beatport.com/track/back-to-the-night/15283052> Bas
Kunnen pres. NRG –
Express Yourself (Ki
Yera Remix)
2021 Жовтень; XCM
Records (Нідерланди)
<https://www.beatport.com/track/express-yourself-ki-yera-remix/15781175> Ki Yera
– Crowd on Rave
2022 Квітень; Natura
Viva (Італія)
<https://www.beatport.com/track/crowd-on-rave/16388861>
Ki Yera – Like A
Miracle
2022 Грудень; Family
Picnik Music (Франція)
<https://www.beatport.com/release/like-a-miracle/3964118>
Ki Yera – Get A Feel
2023 Липень; CTS
Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/get-a-feel/17883482>
Ki Yera – Kolyskova
2023 Липень; CTS
Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/kolyskova/17883484>
Ki Yera – Pressure
2024 Вересень; CTS
Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/petrichor/19417060>
Dolä – Wave

2024 Вересень;
<https://www.beatport.com/track/wave/19417061>
Dolä – Wrestling Mirror
2024 Січень; CTS Records (Україна)
<https://www.beatport.com/release/irpin/4068567>
Prohor – Operator
2023 Жовтень;
Crosstech Records (Велика Британія)
2024 Грудень;
Crossworld Records (Велика Британія)
<https://www.beatport.com/track/operator/18162871>
Prohor – Robot
2023 Жовтень;
Crosstech Records (Велика Британія)
2024 Березень;
Crossworlder Records (Велика Британія)
<https://www.beatport.com/track/robot/18162868>
Prohor – Atlantis
2024 Листопад; Killer Mushrooms (США)
Beatport top 10 releases, Beatport Melodic House & Techno Hype Chart 2024;
<https://www.beatport.com/track/atlantis/19604730>
Prohor – Launch
2024 Листопад; Killer Mushrooms (США)
Beatport top 10 releases, Beatport Melodic House & Techno Hype Chart 2024;
<https://www.beatport.com/track/launch/19604731>
Prohor – Ramrooh
2023 Жовтень;
Ventures (Аргентина)
Триває підготовка до видання
Prohor – Kohinoor
2023 Жовтень;
Ventures (Аргентина)
Триває підготовка до видання
Prohor feat.Olivia – Make Every Moment Shine
Квітень 2024; Killer Mushrooms (США);
Офіційні видання, сингли, компіляції, альбоми (2023 – 2024 рр.)
Daria Letto – The Will to Win
2023 Жовтень; Cinema Pulse Records (Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/the-will-to-win/1709152969?i=1709152982>

Daria Letto – Morning
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/morning/1709152969?i=1709152989>
Daria Letto – Time
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/time/1709152969?i=1709152994>
Daria Letto – Travel
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/travel/1709152969?i=1709153302>
Daria Letto – Good Day
2023 Листопад;
Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/good-day/1717601497?i=1717601577>
Daria Letto – No Time
2023 Листопад;
Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/no-time/1717601497?i=1717601589>
Daria Letto –
Expectation
2023 Листопад;
Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/expectation/1717601497?i=1717601573>
Daria Letto – Autumn
2023 Листопад;
Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/autumn/1717601497?i=1717601505>
Daria Letto –
Incipience
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/incipience/1741793024?i=1741793674>
Daria Letto – Moments
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/moments/1741793024?i=1741794038>
Daria Letto – Spring
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/spring/1741793024?i=1741793287>
Daria Letto – Return

2024 Квітень; Cinema Pulse Records (Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/return/1741793024?i=1741793296>
Daria Letto – Obsession
2024 Квітень; Cinema Pulse Records (Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/obsession/1741793024?i=1741793291>
Daria Letto – Loneliness
2024 Квітень; Cinema Pulse Records (Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/loneliness/1741793024?i=1741793687>
Daria Letto – Remember Me
2024 Квітень; Cinema Pulse Records (Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/remember-me/1741793024?i=1741793666>
П.38.п.п.4
Силабуси та робочі програми з дисциплін:
«Комп'ютерне аранжування», «Звуко режисерська студійна практика», «Звукорежисерська концертна практика», «Концертна та театральна звукорежисура» 2024-2026 рр..
П.38.п.п.10
Міжнародне науково-педагогічне стажування в Куявському університеті (Польща) на тему: «Особливості використання СНАТГРТ в освітній діяльності у сфері культури та мистецтва» (180 годин), 04.03-14.04.2024. Залучення до міжнародної експертизи: експерт з електронної музики, супервайзер міжнародної музичної платформи Music Work (Цюріх, Швейцарія).
П.38.п.п.12
С.Г. Лазарев.
Електронна музика в ракурсі звукорежисерського аналізу. Освітні виклики культурної сфери // Імплементція європейських цінностей в

аудіовізуальній культурі в умовах воєнного часу зб. матеріалів Міжнар.наук.-практ. конф., м. Київ, 13 жовт. 2022 р. Київ : КНУКіМ, 2022 С. 61-64.

С.Г. Лазарев. Засоби просування музичних творів в сфері електронної музики (міжнародний досвід) // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ ст: партнерство, моделі, напрями, стратегії : Зб. наукових праць. Київ : НАКККіМ, 2023. С.112–115.

С.Г. Лазарев. Основні аспекти викладання онлайн студентам напрямів звукорежисури та музичного виробництва / зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф : Збірник наукових праць. Влоцлавек, Польща: Куявський університет, 2024. С. 32–36.

С.Г. Лазарев. Соціокультурні аспекти масової електронної музики: науково-освітній ракурс / зб. матеріалів V Всеукраїнської наук.-практ. конф. «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.

С.Г. Лазарев. Категорії класифікації масової електронної музики в діяльності продюсера// Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: комунікативні стратегії та інновації : зб. матеріалів XV Міжнар.наук.-практ. конф. Київ : НАКККіМ, 2025.

С.Г. Лазарев. Втілення мистецьких проєктів у міжнародній співпраці: на матеріалі українсько-нідерландської ініціативи cts та scratch'98 fm радіошоу// Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. З міжнародною участю, 25-26.02.2026 / КЗВО

КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ. Участь в міжнародній конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 19-21.11.2025 Інституту проблем сучасного мистецтва НАМУ. П.38.п.п.19
Член всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України» з 2024 року. П.38.п.п.20
Практичний досвід в звукорежисурі понад 20 років. Композитор, продюсер, звукорежисер, діджей, автор понад 200 музичних творів. Кандидат мистецтвознавства, дослідник, викладач та автор наукових публікацій з електронної музики та масової культури. Засновник студії звукозапису і видавництва CTS Records. Експерт з електронної музики платформи Music Worx (Швейцарія). У попередні роки член міжнародного журі конкурсу K-Pop Festival Ukraine і Всеукраїнського конкурсу та премії The Best Track in Ukraine. У 2024 році отримано грант за програмою Culture Moves Europe від Європейського Союзу (Креативна Європа та Гете Інститут). 16–20 жовтня 2024 р. – участь у міжнародному фестивалі і конференції Amsterdam Dance Event 2024 (Нідерланди), спікер на офіційній події конференції "Meet The Professionals From The Central And Eastern European Region" (Pulitzer, Amsterdam) за запрошенням Amsterdam Dance Event (Нідерланди). В рамках конференції ADE 2024 проведено понад 30 особистих зустрічей із представниками міжнародної музичної індустрії з Франції, Німеччини, Нідерландів, Великої Британії, Швейцарії,

						Італії, Чехії, Швеції, Румунії, Польщі, Іспанії, Хорватії, Естонії та Бельгії. Участь в організаційному комітеті культурно-мистецьких проєктів: член експертної ради Українського культурного фонду "Аудіальне мистецтво" (2024-2026 рр.). 14–31 жовтня 2024 р. – організація та реалізація міжнародного проєкту DJs Support Ukraine Podcast спільно з компанією ХСМ Records (Нідерланди) із залученням артистів з Франції, Швейцарії, Нідерландів, Німеччини та Іспанії. Учасник Amsterdam Dance event в межах міжнародної програми.	
377205	Овсянніков Вячеслав Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055137, виданий 16.12.2019, Атестат доцента АД 017525, виданий 03.07.2025	6	Основи електроакустики	П.38.п.п.1 Фахові статті: Овсянніков В. Г. Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 39. С. 124–129. URL: DOI 10.32461/2226-2180.39.2021.238705 Овсянніков В. Г. Трансформаційні процеси рок-музики в контексті війни в Україні // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 208–213. URL: DOI 10.32461/2226-3209.3.2022.266104 Овсянніков В. Г. Музика гурту «The Beatles» у контексті творчо-технологічних і стильових аспектів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 4. С. 344-349. URL: DOI 10.32461/2226-3209.4.2024.322906 Web of Science (ESCI): Popov, Y., Krygin, O., Ovsiannikov, V., Melnyk, A. & Rudenko, O. (2024). The conceptual word as the basis of the composer's individual creative idea. Universidad y Sociedad, 16(6), 30-38. URL:

<https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/4739>
Овсянніков В. Г.
Звукові онлайн-сервіси як інноваційні інструменти творчої діяльності музичного мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 3. С. 277–281. DOI 10.32461/2226-3209.3.2025.344452
Творчі доробки:
Авторський музичний твір «Теплі ночі» 2021 рік
<https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be>
Авторський музичний твір та аранжування «Не спіши жити» 2022 рік.
<https://www.youtube.com/watch?v=iIDDRpgrHOs&feature=youtu.be>
Аранжування до музичного твору «Прохання до сердець» 2023 рік
<https://www.youtube.com/watch?v=OeUIddQlY&feature=youtu.be>
Концертний виступ м. Трускавець (18.02.2023 рік)
<https://www.instagram.com/tv/CoodIkOIkzE/?igsh=MXNlajhkYXpjb2E3Zw==>
Інтерв'ю для проєкту «Популяризація української науки через ЗМІ» 26.03.25 р.
<https://chubynsky.best.ua/novini/2025/03/intervyu-ovsyannikova.html>
П.38.п.п.4
Розробка робочих програм, силабусів та їх оновлення (2021-2025) для ОП «Звукорежисура» з дисциплін: «Спеціальний клас Звукорежисура», «Музично-звукове оформлення», «Комп'ютерні технології в музиці», «Основи електроакустики».
Розробка робочої програми для ОП «Музичне мистецтво естради» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Історія естради» 2024 рік;
розробка робочої програми для ОП «Менеджмент

соціокультурної діяльності»» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Звукове і музичне оформлення масових дозвіллевих заходів» 2024 рік. Розробка РНП та силабусу для ОП «Звукорежисура» «Методика викладання саунд-дизайну для початківців» (2025). Проведення семінарів в рамках роботи методичного об'єднання Київської області «Музичне мистецтво естради» на тему: «Генезис Української популярної музичної культури» (2022 рік); «Звукорежисура як компонент музичної педагогіки та концертної діяльності» (2024 рік). 12.01.24 р. для студентів-бакалаврів проведення наукового семінару на тему «Музичне мистецтво естради: науковий підхід». Рецензент монографії «Науковий керівник: мистецтво наставництва» (2025). Розробка та записі відео лекції з дисципліни «Історія естради» (фаховий молодший бакалавр) на тему: Трансформаційні процеси української популярної музичної культури від 1960-х до 2020-х. [pp.https://www.youtube.com/watch?v=Xd7Hf7Xpss8](https://www.youtube.com/watch?v=Xd7Hf7Xpss8) Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів «Спеціальний клас. Звукорежисура» (2025). П.38.п.п.8 Виконання функцій наукового керівника кваліфікаційних дипломних робіт здобувачів освіти ОП «Звукорежисура» (2023-2026). Наукове керівництво студентом 3-го курсу звукорежисури Короленко Данііла, підготовка тез на тему «Аналіз ідейного втілення і саунду творчого доробку рок-гурту «Океан Ельзи» та «Radiohead»» в рамках Міжнародної науково-практичної

конференції
«Діяльність
продюсера в
культурно-
мистецькому просторі
XXI століття: сфери,
концепції,
ефективність» (м.
Київ, 20 грудня 2023
року). Наукове
керівництво
студентами
звукорежисури
Короленко Данііла,
Кравченко К. з
підготовки доповідей
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції студентів
«Видатні постаті
музичного мистецтва
в процесах
національно-
культурного розвитку
України (до 185 -річчя
з дня народження
Павла Чубинського)»
(15.16.04.24). Наукове
керівництво
студентами
Москаленко О.,
Короленка Д. в
підготовці тез III
Міжнародної
молодіжної науково-
практичної
конференції
англійською мовою
«Навчання і
викладання: у світі
після війни»
(08.11.24). Наукове
керівництво
Кравченко К. з
підготовки виступу і
тез конференції
«European Studies.
Learning and Teaching
in the World of
Technologies» (2025).
П.38.п.п.9
Робота у складі
дорадчого органу
Міністерства освіти і
науки України «Рада
молодих вчених»
(асоційований член) з
2026 року. Участь в
робочій групі руху
«Протидія геноциду
українського народу
рф» в рамках РМУ
при МОН (з грудня
2024 року). Участь в
робочій групі з
визначення статусу
«молодий вчений»
(вересень 2025).
П.38.п.п.10
Міжнародне науково-
педагогічне
стажування «Освітні
тренди у сфері
культури та
мистецтва»
(тривалість: 180 год,
період: 02.09 –
13.10.24 р.).
Сертифікат CSI-
020903-KSW від
13.10.24. Організація

та участь міжнародного науково-освітнього проекту: онлайн захід Ради молодих учених при МОН та Центр українських дослідників в Австрії «Міжнародний діалог Україна-Австрія» (березень 2025 рік.). Участь у відборі програми європейської мистецької освіти «RESEO: Europe and Beyond» (2024, 2025). Участь у вебінарах в рамках проекту BOOST «МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ УНІВЕРСИТЕТІВ ТА ГРАНТОВА ДІЯЛЬНІСТЬ»:

Стратегія інтернаціоналізації університету. (12 грудня 2024 року.); KA2 Capacity Building in Higher Education (CBHE): Семінари з проєктних заявок. (16 грудня 2024 року.); Організація роботи Міжнародного офісу для підтримки інтернаціоналізації дослідницького, академічного та неакадемічного персоналу. (18 грудня 2024 року.). 10.02.26 працював у робочій групі Eurodoc з питань ШІ, відкритої науки та оцінки наукової діяльності.

П.38.п.п.12 Овсянніков В. Г. Рок музика як інтернаціональний протестний компонент Європи кінця 1980-х – початку 1990-х років // Пріоритетні напрямки розвитку науки і технології: Зб. матеріалів Шостої Міжн. наук.-практ. конф. Київ : SPC Sci-conf.com.ua, 2021. С. 652–655. URL: <https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-20-22-fevralya-2021-goda-kiev-ukraina-arhiv/>

Овсянніков В. Г. Творчі напрями звукорежисури кінця ХХ – початку ХХІ століття // Художня освіта в культурних

процесах сучасності:
Зб. матеріалів Міжн.
наук.-практ. конф.
Кишинів: Академія
музики, театру і
образотворчих
мистецтв, 2021. С. 16-
17. URL:
<https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf>
Овсянніков В. Г. Гурт
«The Beatles» як
творча лабораторія
Джорджа Мартіна,
провісника сучасного
продюсерінгу // Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття:
досягнення, інновації,
перспективи: Міжн.
наук.-практ. конф.
Київ: НАКККіМ, 2021.
URL:
nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Programa_konferensii_Diyalnist_produsera_2021.pdf
Овсянніков В. Г.
Фольклор у контексті
популярної музичної
культури // Культура і
мистецтво: сучасний
науковий вимір :
матеріали VI Всеукр.
наук. конф. молод. вч.,
асп. та магістран. / М-
во культ. України та
інформ. політики ;
Нац. акад. кер. кадрів
культ. і мистец. ; Київ.
націон. універ. кул. і
мист. ; Наук. тов.
студ., асп., доктор. і
молод. вч. (Київ, 03
листопада 2022 р.).
Київ : НАКККіМ,
2022. С 137-138. URL:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf
Круглий стіл МОН на
тему «Цифрова
трансформація
наукової діяльності у
закладах вищої освіти
в умовах
євроінтеграції»
31.01.2023.
В. Г. Овсянніков.
СОЦІОКУЛЬТУРНІ
ФУНКЦІЇ ТА
КУЛЬТУРНІ КОДИ В
УКРАЇНСЬКІЙ
ПОПУЛЯРНІЙ
МУЗИЦІ // Культура
та інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
міжнар. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 20–21 квітня
2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За

ред. Н. Рябухи та ін. —
Харків : ХДАК, 2023.
— 293-294 с. URL:
[http://rio-
khsac.in.ua/konfer.htm](http://rio-khsac.in.ua/konfer.htm)
1

В. Г. Овсянніков.
Джордж Мартін:
творець музичного
продюсування
//Міжнародна
міждисциплінарна
науково-практична
конференція
«ВІДКРИТА НАУКА
УКРАЇНИ: ВІЗІЙНИЙ
ДИСКУРС В УМОВАХ
ВОЄННОГО СТАНУ»
(Ужгородський
національний
університет 26-28
квітня 2023 року)
URL:
[https://drive.google.co
m/file/d/1z7IXxG_Q66
BMSSK_T2WHzhmIKo
3M5Lp4/view](https://drive.google.com/file/d/1z7IXxG_Q66BMSSK_T2WHzhmIKo3M5Lp4/view)

В. Г. Овсянніков.
Головні аспекти
педагогічної
майстерності
викладачів мистецької
освіти // VIII
Міжнародна науково-
практична
конференція
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА
XXI СТОЛІТТЯ:
ВИКЛИКИ
СЬОГОДЕННЯ.
(Ужгород, 27-28
квітня 2023 р) URL:
[https://institute-
culture.uz.ua/img/04/
%D0%9F%D1%80%D0
%BE%D0%B3%D1%80
%D0%B0%D0%BC%D0
%B0%20%D0%BA%D0
%BE%D0%BD%D1%84
%D0%B5%D1%80%D0
%B5%D0%BD%D1%86
%D1%96%D1%97%2027
-
28.%2004.2023%20\(1\).
docx](https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20(1).docx)

Овсянніков В.Г. XIV
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Діяльність
продюсера в
культурно-
мистецькому просторі
XXI століття: сфери,
концепції,
ефективність»,
доповідь на тему
«МУЗИЧНІ
СТРІМІНГОВІ
ПЛАТФОРМИ В
КУЛЬТУРНОМУ
ПРОСТОРІ
СЬОГОДЕННЯ" (20-21
грудня 2023 року,
НАККІМ, м. Київ)
Овсянніков В.Г. IV
Всеукраїнська
науково-практична
конференція «Безпека
і здоров'я учасників
освітнього процесу в

умовах сьогодення»
(16 листопада 2023 року, Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти).
Овсянніков В.Г. ІХ Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених «Наукова молодь – 2023» (21 листопада 2023 року, Офіс підтримки вченого МОН України).
В. Г. Овсянніков. Діяльність Джорджа Мартіна у контексті співпраці з гуртом «THE BEATLES» // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали ІV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ: Академперіодика, 2024. – 254-256 с. doi: <https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306>
Овсянніков В. Г. Особливості педагогічної майстерності викладача музичного мистецтва у системі вищої освіти України // Освітні тенденції в культурі та мистецтві: матеріали науково-педагогічного стажування. Влоцлавек, Республіка Польща. 2024. - 18-20 с.
OVSANNIKOV, Viacheslav, & KROLENKO, Daniil. SOUND ANALYSIS OF THE SONG “NO SURPRISES” BY THE ROCK BAND “RADIOHEAD” // Learning & Teaching: In the World after the War: Conference Proceedings of III International Scientific & Practical Conference, Kharkiv, Ukraine, November 8, 2024 / H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University; editorial board: I. Kostikova (editor-in-chief) etc. Kharkiv, 2024. 259-260 p.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.13991498>
Участь у всеукраїнській психологічній науково-практичній конференції “Жити

життя під час та після”
(Дніпро, 08-09.11.24
р.).
Участь у V
Всеукраїнській
науково-практичній
конференції
«Професійна
мистецька освіта:
науково-методичні
аспекти» 26-27.02.25.
OVSIANNIKOV,
Viacheslav, ONLINE
AUDIO SERVICES IN
TODAY'S MUSIC
SPACE. European
Studies. Learning &
Teaching: In the World
of Technology :
Conference Proceedings
of the IV International
Scientific & Practical
Conference,
Kharkiv, Ukraine –
Cluj-Napoca, Romania,
November 12, 2025 / Н.
S. Skovoroda Kharkiv
National Pedagogical
University ; editorial
board: I. Kostikova
(editor-in-chief) [et al.].
Kharkiv : [s. n.], 2025.
254-255 p.
В. Г. Овсянніков. Поп-
рок музика крізь
призму протидії
геноциду українського
народу під час
повномасштабної
війни в Україні//
Професійна
мистецька освіта.
Методичні аспекти:
матеріали IV Всеукр.
наук.-практ. конф. З
міжнародною участю,
25-26.02.2026 / КЗВО
КОР «Академія
мистецтв імені Павла
Чубинського». – Київ.
П.38.п.п.14
Робота у складі журі
мистецьких конкурсів:
міжнародний конкурс
«Pro Artist» (Україна),
2021 р., міжнародний
дистанційний
вокальний фестиваль
«Лине пісня чарівна»
(м. Дніпро, липень
2022 р.).
Член журі у LXVII
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв «Cool
Talents» (організатор
ГО «ЦЕНТР
ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 26.04.2023.
Член журі у LXIV
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс

мистецтв "Briliance of talent" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.03.2023. Член журі у LXVIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "STAR PARADE" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.04.2023. Член журі у LVIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "CHRISTMAS STAR 2023" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 27.01.23. Член журі LXVI Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Весняна феєрія талантів" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 29.05.23. Член журі у LXII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "UKRAINE GOLDEN STAR" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 27.02.2023. <https://www.harmonyua.kiev.ua/jury/>. Член журі у LIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "ТИ-МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.11.22. Член журі в

Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв "Зоряний час", організатор ГО "Мир фест" 10-12 листопада 2022 р.
Член журі фестивалю музичного мистецтва «В Унісон», організатор агенція творчого професійного розвитку "Yula" м. Харків, 29.10.22.
Член журі в V Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Лютий Фест» (08.03.2025 року).
П.38.п.п.19
Член Всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України» (з 2021 р).
Член ГО "Українська агенція з авторських та суміжних прав" (з 2022 р),
П.38.п.п.20
Досвід практичної роботи за спеціальністю 20 років. Сольна вокальна концертна діяльність, композитор, концертний звукорежисер, автор пісень. Безпосередньо брав участь в озвучуванні концертних виступів легендарних і популярних українських виконавців: Дмитра Гнатюка, Василя Зінкевича, Віктора Шпортько, Мар'яна Гаденко, Ірини Білик, Віктора Павліка, Ніни Мирводи, Інеш, Аліни Гросу, Андрія Кузьменко («Скрябін»). За роки концертної діяльності був концертним звукорежисером державних та урядових заходів, а також як естрадний виконавець виступав з сольною програмою на урочистих заходах та днях пам'яті і співпрацював з провідними митцями України над творчими проєктами: концертний звукорежисер державного заходу «Урочиста церемонія проведів національної збірної команди України на XII зимові Паралімпійські ігри»; робота в студії

звукзапису в рамках підготовки мюзиклу «Мерилін. Crazy in love» авторського проєкту поета, драматурга, сценариста, Народного артиста України, Героя України Рибчинського Ю. Є.; концертний звукорежисер мюзиклу «Містер Скворода»; участь у концертних заходах міста Буча, селища Ворзель з сольною вокальною програмою. З 2013 по 2019 роки – старший лаборант кафедри естрадного виконавства НАКККіМ з функціональними обов'язками звукорежисера. Державним департаментом інтелектуальної власності було видано свідоцтво про реєстрацію авторського права у 2021 році на музичний твір «Теплі ночі». Курси підвищення кваліфікації «Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. (120 годин). Проходження онлайн курсів підвищення кваліфікації на платформі Prometheus: «Критичне мислення для освітян» 02.08.22 (30 годин), «Освітні інструменти критичного мислення» 04.08.22 (60 годин), «Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» 24.06.22 (60 годин), «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості» 14.03.23 (15 годин), «Інформаційна гігієна під час війни» 01.01.23 (15 годин), «Протидія та попередження булінгу (цькування) в закладах освіти» (2024), «Медіаграмотність: практичні навички» (2024).

Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р. (30 годин).
Лауреат всеукраїнської літературно-мистецької премії «Київська книга року», (24 серпні 2023 року, Інститут політико-правових та релігійних досліджень, Київ)
Учасник П'ятого міжнародного ярмарку грантів у сфері культури (2 листопада 2023 року, Національне бюро програми ЄС «Креативна Європа»).
Рецензування на типову навчальну програму з навчальної дисципліни «Цифрові клавішні інструменти (синтезатор)» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, схвалену науково-методичною радою Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти http://arts-library.com.ua/handle/123456789/1108?fbclid=IwARooNfTcwIIjBArx9hvm8pBCne4jl4QRsd_-ZLDAr8Y3MRZSwLPjzqeZVoA (2023 рік).
Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня «Магістр» на тему: «Роль етноконсолідуючої діяльності театральної трупі М. Л. Кропивницького у збереженні традицій української нації», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Шкуропати В. А. <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4546> (2022 рік).
Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття освітнього ступеня «Магістр», тема «Теорія та практика стилів мікшування в просторі музичної звукорежисури» за спеціальності 025 «Музичне мистецтво», студента НАКККіМ, Цимбалова Миколи Андрійовича <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4546>

9/5387 (2023 рік).
Рецензування
монографії
«Науковий керівник:
Мистецтво
наставництво» РМУ
при МОН (2025 р.).
Офіційний опонент
проведення захисту
дисертації за
спеціальністю 025
Музичне мистецтво
випускника
аспірантури Гіги С. С..
Тема: «МИСТЕЦТВО
АРАНЖУВАННЯ В
АСПЕКТІ
СТИЛЬОВОЇ
ЕВОЛЮЦІЇ
УКРАЇНСЬКОЇ
ЕСТРАДНО-
ВОКАЛЬНОЇ
ТВОРЧОСТІ». Дата
захисту: 08.02.2024.
Офіційний опонент
проведення захисту
дисертації за
спеціальністю 025
Музичне мистецтво
випускниці
аспірантури Яхно О.
І., тема дисертації
«ВОКАЛЬНА
СТИЛІСТИКА В
УКРАЇНСЬКІЙ
РОК_МУЗИЦІ:
ГЕНЕЗА, ЕВОЛЮЦІЯ,
СУЧАСНІ
РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ». Дата
захисту: 25.07.24.
Відвідування майстер-
класу «Звукорежисура
в Україні: види та
євроінтеграційні
процеси» (м. Київ, 20
грудня 2023 року).
Учасник онлайн
майстер-класу
«ЗАСТОСУВАННЯ
МІКРОФОНІВ
ЗВУКОРЕЖИСЕРАМ
И». Організатор:
Sound Space Education
Centre. 27.07.2023 р.
Відвідування вебінару
«TELEFUNKEN
Elektroakustik»,
25.09.24 (США).
Підвищення
кваліфікації від
агенції творчого
розвитку Yula
«Музична освіта в
сучасних умовах»
21.02.2023 (5 годин).
Учасник науково-
мистецької майстерні
«Зв'язок музики та
образотворчого
мистецтва на прикладі
творчості художників
прерафаелітів»
14.04.2023.
Учасник круглого
столу «Цифрова
трансформація
наукової діяльності у
закладах вищої освіти
в умовах
євроінтеграції»
31.01.2023.

Учасник вебінарів для вчених компанії «Clarivate» у 2022 році: «Можливості аналітичного інструменту InCites для науковця та адміністратора», «Clarivate для науковців», «Профіль установи: створення, корегування, використання», «Web of Science Core Collection для ефективної наукової діяльності».

Проходження курсу «Цифрові навички для вчителів» 18.04.20 р. (6 годин).

Проходження курсу «Мистецтво викладання» 20.04.20 р. Підвищення кваліфікації «Знайомство з незвичайними музичними інструментами з різних країн» 04.10.21 р. (4 години). Спікер в рамках тижня академічної доброчесності Академії 21.10.21 р.

Участь у вебінарі та проходження практичного навчання навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 15.01.25.

Сертифікат EFSET рівня Англійської мови С1 від 04.07.24.

Прослухав курс лекцій, що засвідчено сертифікатами в рамках освітньої платформи «Культурний проект» на тему: «Історія електроакустичної музика за 120 хв», «Як влаштовано музичний світ» (Сертифікати від 18.02.25).

Підвищення кваліфікації EdEga «Змі(ц)ною: онлайн-курс про інклюзивну психологічну допомогу» (сертифікат 15 год, від 23.02.25).

Участь майстер-класі «Звукорежисура в Україні: види та євроінтеграційні процеси» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: сфери, концепції, ефективність» (м.

						Київ, 20 грудня 2023 року), Розробник, організатор та спікер вебінару на тему: "Гранти, стипендії, курси та вебінари: дайджест нових можливостей" (21.10.24) для наукової та мистецької спільноти України в рамках Ради молодих учених при МОН. Участь у науковому заході «Ніч молодіжної науки» 2025, Участь в онлайн-курсах «Школа молодого науковця» 2026.	
498936	Смаліус Юрій Павлович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом бакалавра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 0601 Право, Диплом магістра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 060101</p> <p>Правознавство, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2024, спеціальність: 021</p> <p>Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p>	2	Основи електроакустики	<p>П.38.п.п.1</p> <p>Статті:</p> <p>Смаліус Ю. П. Використання технологій штучного інтелекту для збереження національної музичної спадщини. Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 18 жовтня 2023 р., Вид. центр КНУКіМ, 2023. С. 70-72, https://surl.li/bqsxvi</p> <p>Смаліус Ю. П. Еволюція алгоритмічних технік у музичних композиціях як передумова інтеграції штучного інтелекту до мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 1. С. 386–391.</p> <p>Музичні твори: 2021 – Jan!s, сингли «Говори мені», «Мовчати» » : продюсування, композитор, запис, міксинг, мастерінг. https://www.youtube.com/watch?v=Z6jVgvphv64 https://www.youtube.com/watch?v=VMeoWQkMFBM</p> <p>2021 – Поетичний перформанс К.Л.М.Н. : композитор, учасник перфомансу. https://www.youtube.com/watch?v=6dKBDMAVwIg</p> <p>2022 - Yokodo, сингл «Доза правди» » : продюсування, аранжування, запис, міксинг, мастерінг. https://youtu.be/vz8JT-UhC4o?si=78PNXXkKDSdfvBAQ</p>

2022 – Жіночий ветеранський фонд, сингл «I can»:
аранжування, мікснг, мастерінг.
2023 – Поетичний перформанс «Стяги наших батьків» : композитор, учасник перфомансу.
https://youtu.be/vri_SrY-DVU?si=DJRm6dRfzDf29tyo
2023 - Iride "Дихати" : мікснг, мастерінг.
2023 – Поетичний перформанс Марисі Нікітюк «Поні апокаліпсиса», сингл «Крихітка».
<https://youtu.be/PGXkIK85zsc?si=WpBttoqA1eqwL-M>
2023 – Деревичка «Якби я мала крила орлині» : продюсування, запис, міксинг, мастерінг.
https://youtu.be/L5Mb2MCXR8o?si=DC_oAlbDVvALD3d
п
2024 – Подкаст «Мова оригіналу»
<https://youtu.be/GhyvHlx95aI?si=Ay5Z9fKusQgeVD6i>
2024 – «Пісенна мапа України»: музикознавчий історично-дослідницький цикл подкастів.
<https://youtu.be/WyYoSMYx38A?si=EmbRcZO88GKDj81N>
2024 – Tember Blanche Квартирник на Мові оригіналу: запис, міксинг
<https://youtu.be/-AV1Nejt2-k?si=NNWdJb6a-P9zS9IH>
П.38.п.п.4
Оновлення силабусів та робочих програм з дисциплін:
«Концертна та театральна звукорежисура»,
«Основи електроакустики»,
«Мультимедійні технології»,
«Звукорежисерська концертна практика» (2023-2025). Розробка робочої програми та силабусу «Штучний інтелект в музиці» (2025 р.). Проведення вебінарів: 19.10.23 «Авторське право у музиці»; 20.11.24 «ШІ в музиці».
П.38.п.п.19
Член всеукраїнської творчої спілки «Спілка

звукорежисерів України» з 2022 року.
П.38.п.п.40
Професійне володіння техніками звукозапису і відповідними спеціальними програмними продуктами та апаратним забезпеченням, досвід більше 20 років.
Музичне продюсування, написання та аранжування музичних творів, робота з артистами та музикантами.
Працював із багаторазовим володарем премії Grammy Joe Chiccarelli над альбомом Vagabond Specter у 2018 році як со-продюсер. Режисер запису, режисер зведення, со-продюсер (альбом «Прості речі») у Ріаобой (Дмитро Шуров) 2011- 2019.
Маю досвід запису від рідкісних етнічних інструментів до симфонічних оркестрів та хорів із основною спеціалізацією на таких музичних стилях, як рок, інді, джаз та поп-музика. В рамках більше ніж 100 релізів співпрацював як композитор, продюсер, звукорежисер, аранжувальник та музикант із мейнстрім та незалежними артистами, серед яких, зокрема, були Бумбокс, Ріаобой, НастяЗникає, Janis, Ivan Dorn, SunSay, Сергій Бабкін, Vagabond Specter, Gouache, Tembe Blanche, Олексій Мочанов, The Britalin, Yokodo, Табула Паса, Roll Models, Андерсон, Nicholas Тум, Kadnay, Сонця Коло, та багато інших. Також брав участь як композитор у літературно-музичних заходах.
Участь у конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 07.02.24. Доповідь та тези на тему «Огляд технологій штучного інтелекту у музичному виробництві» у V Всеукраїнській науково-практичній конференції

						«Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Показ «Технології ШІ у музичному мистецтві та навчальному процесі» 26.02.25.	
498936	Смаліус Юрій Павлович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом бакалавра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 0601 Право, Диплом магістра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2024, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p>	2	Концертна та театральна звукорежисура	<p>П.38.п.п.1 Статті: Смаліус Ю. П. Використання технологій штучного інтелекту для збереження національної музичної спадщини. Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 18 жовтня 2023 р., Вид. центр КНУКіМ, 2023. С. 70-72, https://surl.li/bqsvxi Смаліус Ю. П. Еволюція алгоритмічних технік у музичних композиціях як передумова інтеграції штучного інтелекту до мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 1. С. 386–391. Музичні твори: 2021 – Jan!s, сингли «Говори мені», «Мовчати» » : продюсування, композитор, запис, міксинг, мастерінг. https://www.youtube.com/watch?v=Z6jVgyphv64 https://www.youtube.com/watch?v=VMeoWQkMFBM 2021 – Поетичний перформанс К.Л.М.Н. : композитор, учасник перфомансу. https://www.youtube.com/watch?v=6dKBDMAVwIg 2022 - Yokodo, сингл «Доза правди» » : продюсування, аранжування, запис, міксинг, мастерінг. https://youtu.be/vz8JT-UhC4o?si=78PNXXkKDSdfvBAQ 2022 – Жіночий ветеранський фонд, сингл «I can» : аранжування, міксинг, мастерінг. 2023 – Поетичний перформанс «Стяги наших батьків» : композитор, учасник перфомансу. https://youtu.be/vri_Sr</p>

Y-DVU?
si=DJRm6dRfzDf29tyo
2023 - Iride "Дихати" :
міксінг, мастерінг.
2023 – Поетичний
перформанс Марисі
Нікітюк «Поні
апокаліпсиса», сингл
«Крихітка».
[https://youtu.be/PGXkIK85zsc?](https://youtu.be/PGXkIK85zsc?si=WpBttoqA1eqwfl-M)
si=WpBttoqA1eqwfl-M
2023 – Деревичка
«Якби я мала крила
орлині» :
продюсування, запис,
міксінг, мастерінг.
[https://youtu.be/L5Mb2MCXR8o?](https://youtu.be/L5Mb2MCXR8o?si=DC_oAlbDVvALD3dn)
si=DC_oAlbDVvALD3d
n
2024 – Подкаст «Мова
оригіналу»
[https://youtu.be/GhuvHlx95aI?](https://youtu.be/GhuvHlx95aI?si=Ay5Z9fKusQgcVD6i)
si=Ay5Z9fKusQgcVD6i
2024 – «Пісенна мапа
україни»:
музикознавчий
історично-
дослідницький цикл
подкастів.
[https://youtu.be/WyYoSMYx38A?](https://youtu.be/WyYoSMYx38A?si=EmbRcZO88GKDj8lN)
si=EmbRcZO88GKDj8l
N
2024 – Tember Blanche
Квартирник на Мові
оригіналу: запис,
міксінг
[https://youtu.be/-AV1Nejt2-k?](https://youtu.be/-AV1Nejt2-k?si=NNWdJb6a-P9zS9IH)
si=NNWdJb6a-
P9zS9IH
П.38.п.п.4
Оновлення силабусів
та робочих програм з
дисциплін:
«Концертна та
театральна
звукорежисура»,
«Основи
електроакустики»,
«Мультимедійні
технології»,
«Звукорежисерська
концертна практика»
(2023-2025). Розробка
робочої програми та
силабусу «Штучний
інтелект в музиці»
(2025 р.). Проведення
вебінарів: 19.10.23
«Авторське право у
музиці»; 20.11.24 «ШІ
в музиці».
П.38.п.п.19
Член всеукраїнської
творчої спілки
«Спілка
звукорежисерів
України» з 2022 року.
П.38.п.п.20
Професійне володіння
техніками звукозапису
і відповідними
спеціальними
програмними
продуктами та
апаратним
забезпеченням, досвід

						<p>більше 20 років. Музичне продюсування, написання та аранжування музичних творів, робота з артистами та музикантами. Працював із багаторазовим володарем премії Grammy Joe Chiccarelli над альбомом Vagabond Specter у 2018 році як со-продюсер. Режисер запису, режисер зведення, со-продюсер (альбом "Прості речі") у Ріаобой (Дмитро Шуров) 2011- 2019. Маю досвід запису від рідкісних етнічних інструментів до симфонічних оркестрів та хорів із основною спеціалізацією на таких музичних стилях, як рок, інді, джаз та поп-музика. В рамках більше ніж 100 релізів співпрацював як композитор, продюсер, звукорежисер, аранжувальник та музикант із мейнстрім та незалежними артистами, серед яких, зокрема, були Бумбокс, Ріаобой, НастяЗникає, Janis, Ivan Dorn, SunSay, Сергій Бабкін, Vagabond Specter, Gouache, Tembe Blanché, Олексій Мочанов, The Britalin, Yokodo, Табула Паса, Roll Models, Андерсон, Nicholas Tум, Kadnay, Сонця Коло, та багато інших. Також брав участь як композитор у літературно-музичних заходах. Участь у конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 07.02.24. Доповідь та тези на тему «Огляд технологій штучного інтелекту у музичному виробництві» у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Показ «Технології III у музичному мистецтві та навчальному процесі» 26.02.25.</p>	
375220	Ярош Олег	Викладач,	Музичне	Диплом	3	Мультимедійні	П.38.п.п.1

Миколайович	Основне місце роботи	місцево естради	<p>молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2018, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	технології	<p>Діяльність у сфері аудіо (створення саунду/аранжування/озвучення): Сольний концерт Anastasia Scar (Київ), 2022; Пісня «суча раша» (Anastasia Scar), 2022; Сольний концерт thekomakoma (Київ), 2022; Театральна Вистава «Ціна правди» (Олена Петрова, псевдонім «Астрая»), Київ і Біла Церква, 2023; Live-версія пісні «З тобою» (KORNEL), 2023; Відео кліп «Спрага незалежності» (KORNEL), 2023; Концерт гурту «СКАЙ» (Палац спорту), 2023; Пісня «Я візьму телефон» (De sens), 2024; Пісня «2 хвилини до кохання» (De sens), 2024; Пісня «Силует» (Ксюша Йолкіна), 2024; Пісня «МАЙЯ» (KORNEL), 2024; Концерт Олі Полякової (Палац спорту), 2024; Сольний концерт Злати Огневич (МЦКМ), 2024; Сольний концерт Golubenko, 2024; Презентація платівки «SKOVORODANCE» (Сергій Жадан, Юрій Гуржи, Харківський літ.музей), 2024. Публікації з професійної тематики. Ярош О. М. Вплив інтерактивних технологій на музичну індустрію. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ.конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац.акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч.(Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С.72 - 74. ЯрошО.М. Вплив сучасних технологій на креативний процес у сфері звукорежисерського мистецтва та саундпродюсування. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 2. С. 372–378. DOI 10.32461/2226-3209.2.2024.308438 Ярош О.М. Технології</p>
-------------	----------------------	-----------------	---	------------	--

мережевого навчання
звукорежисерів за
умов сучасного
освітнього процесу
//Діяльність
продюсера в
культурно-
мистецькому просторі
XXI століття:
досягнення, інновації,
перспективи. Зб.
наукових праць /
Упор., наук. ред., відп.
за вип. : С. Садовенко.
Київ : НАКККіМ,
2022. С. 295–297.
Участь у
всеукраїнській
науково-практичній
конференції
«Професійна
мистецька освіта:
методичні аспекти»
(07.02.2024).
П.38.п.п.4
Розробка, оновлення
робочих навчальних
програм та силябусів з
дисциплін:
«Майстерінг та робота
зі звуковими
носіями»,
«Звукорежисерська
студійна практика»,
«Комп'ютерні
технології в музиці»,
«Технічні засоби
естради», «Аудіо
саунд-продюсування».
Доповідь на семінарі-
практикумі
«АКУСТИЧНІ
СИСТЕМИ:
ВІДКРИТТЯ ТА
ДОСЛІДЖЕННЯ»
22.01.24.
[https://chubynsky.best/
akustichni-sistemi-
vidkrittya-ta-
doslidjennya_.html](https://chubynsky.best/_akustichni-sistemi_-vidkrittya-ta-doslidjennya_.html)
П.38.п.п.19.
Голова правління
молодіжної
громадської
організації.
«Студконцерт» (з
2023 р.).
П.38.п.п.20.
Концертний,
студійний
звукорежисер,
продюсерська
діяльність.
Практичний досвід 10
років. Зосередження
на роботі з
талановитими
артистами: від
якісного звучання до
організації й
просування.
Сприяння молодим
виконавцям:
організація сольних
концертів, запис
пісень, пошук ресурсів
для реалізації творчих
процесів. Організація
та менеджмент
культурно-мистецьких
проектів: Менеджмент

						та організація сольного концерту Anastasia Scar (Київ), 2022; Продюсування пісні «суча раша» (Anastasia Scar), 2022; Звукове технічне забезпечення сольного концерту thekomakoma (Київ), 2022; Менеджмент і технічне забезпечення вистави «Ціна правди» (Київ і Біла Церква), 2023; Технічне забезпечення (live-версія «З тобою» і кліп «Спрага незалежності» KORNEL), 2023; Менеджмент і технічне забезпечення концерту гурту «СКАЙ» (Палац спорту), 2023; Менеджмент та продюсування виконавця Назар Романенко (de sens): Продюсування пісні «Силует» (Ксюша Йолкіна), 2024; Технічне забезпечення зйомок пісні «МАЙЯ» (KORNEL), 2024; Менеджмент і технічне забезпечення концерту Олі Полякової (Палац спорту), 2024; Технічне забезпечення сольного концерту Злати Огневич (МЦКМ), 2024; Технічне забезпечення сольного концерту Golubenko, 2024; Технічне забезпечення презентації платівки «SKOVORODANCE», 2024.	
379296	Рубаненко Сергій Миколайович	Старший викладач, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1985, спеціальність: культурно-освітня робота	6	Менеджмент в сфері культури і мистецтв	Заслужений працівник культури України АВ № 017124 від 15.04.2008 р П.38.п.п. 4 Розробка та оновлення робочих навчальних програм, си́лабусів: «Менеджмент соціокультурної діяльності» 2021,2022р.р.; «Менеджмент в сфері культури і мистецтв» 2023-2025 р.р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вільного вибору студентів: «Самоменеджмент» 2023-2025.

Проведення методичних семінарів: Штучний інтелект у навчальному процесі. Червень 2023р.
П.38.п.п.14
Співорганізатор щорічного Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» учнів шкіл естетичного виховання Київщини. Забезпечення підготовки та участі талановитої молоді Київщини у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я Будапешта – юність, натхнення, талант», фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Гірське сузір'я – прагнення, фантазія політ» (м. Липтовський Микулаш Словаччина), XVIII Всеукраїнському юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності ім.О.Тимошенка (м.Ніжин). Міжнародних, Всеукраїнських та обласних фестивалів та конкурсів, зокрема, «Пісенний вернісаж», «Соняшник», «Сім, Сім», «Талановиті діти України». Організація мистецьких концертних програм Академії – звітних концертних програм у Київському міському Будинку вчителя, Національній музичній академії ім. П. Чайковського (2021-2023 рр.), тематичних концертних програм у Національному музеї літератури (2023 р.).
П.38.п.п.19
Член Національної всеукраїнської музичної спілки. Заступник голови Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.
П.38.п.п.20
Практичний досвід: 45 років. Рубаненко С.М. працює в галузі культури з 1980 року, з 1994 року на посаді заступника, а згодом першого заступника начальника управління культури Київської обласної

						<p>державної адміністрації.</p> <p>Відзначався подяками Кабінету Міністрів України, Міністерства культури і мистецтв України, Почесною відзнакою Міністерства культури і мистецтв України «За досягнення в розвитку культури і мистецтва».</p> <p>У 2008 р. удостоєний почесного звання «Заслужений працівник культури України». З 2011 року працював на посаді заступника директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», а з 2019 року – проректором Академії мистецтв імені Павла Чубинського. Участь у вебінарі та проходження практичного навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 15.01.25.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 19.</i> Застосовувати технічні навички в практичній звукорежисерській діяльності.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Спеціальний клас. Звукорежисура</p>	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний – емпіричний – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / - публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра / комплексний атестаційний екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Звукорежисерська концертна практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод; - емпіричний метод; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий); - проблемно-пошуковий; - створення композиції; - художнього контексту; 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Основи електроакустики	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод <p>Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.</p>	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Концертна та театральна звукоорежисура	<ul style="list-style-type: none"> - стимулювання; - мотивації навчально-пізнавальної діяльності; - організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; - словесні; - наочні; - практичні; - обмін думками учасників з приводу проблемних питань; - вміння аргументувати власну думку; - критично підходити до власних поглядів; - мозкова атака – розв'язання невідкладних завдань; - презентації. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Мастеринг та робота зі звуковими носіями	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративні, або інформаційно-рецептивні; - репродуктивні; - проблемного викладу; - частково-пошукові, або евристичні; - проблемно-пошуковий; - дослідні; - креативний, творчий; - ситуацій; - проектування; - моделювання. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Звукоорежисерська студійна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод; - емпіричний метод; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий); - проблемно-пошуковий; - створення композиції; - художнього контексту; - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

			- практичний експеримент.	
		Виробнича практика	- Демонстрації - Робота в парах і групах - Практичні завдання - Проектна діяльність - Ігрові вправи зі звуком	Підсумковий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Мультимедійні технології	- словесний - ілюстративний - ілюстративно-словесний - репродуктивний проілюстрованих викладачем); - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - проектування - моделювання - інтеграції	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / комплексний атестаційний екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
<i>ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи диригування	- розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
<i>ПРН 18. Вміти на професійному рівні здійснювати проведення концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.</i>	<input type="checkbox"/>	Мультимедійні технології	- словесний - ілюстративний - ілюстративно-словесний - репродуктивний проілюстрованих викладачем); - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - проектування - моделювання - інтеграції	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / комплексний атестаційний екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Спеціальний клас. Звукорежисура	- вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / - публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра / комплексний атестаційний екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Концертна та театральна звукорежисура	- стимулювання; - мотивації навчально-пізнавальної діяльності; - організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; - словесні; - наочні; - практичні; - обмін думками учасників з приводу проблемних питань; - вміння аргументувати власну думку; - критично підходити до власних поглядів;	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.

			- мозкова атака – розв'язання невідкладних завдань; - презентації.	
		Музично-творча діяльність	- вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Основи диригування	- розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Комп'ютерні технології в музиці	- вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Музично-звукове оформлення	- вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / комплексний атестаційний екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Режисура естради	- вербальний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія української музики	1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.

Історія української естради	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Історія світової естради	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Сольфеджіо	<p>Словесні, наочні, практичні: сольфеджування (спів по нотах); музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти; слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії).</p>	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <ul style="list-style-type: none"> • Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Теорія музики	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний; - репродуктивний метод; - метод проблемного викладу. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

		Історія світової музики	1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз.	критеріями оцінювання. Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Музично-творча діяльність	- вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
<i>ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</i>	☒	Менеджмент в сфері культури і мистецтв	-Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). -Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). -Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). -Пояснювально-ілюстративний метод -Репродуктивний метод -Метод проблемного викладання -Частково-пошуковий, або евристичний метод. -Дослідницький метод.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Звукорежисерська концертна практика	- вербальний метод; - емпіричний метод; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий); - проблемно-пошуковий; - створення композиції; - художнього контексту; - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Звукорежисерська студійна практика	- вербальний метод; - емпіричний метод; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий); - проблемно-пошуковий; - створення композиції; - художнього контексту; - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.

			заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент.	
		Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	- пояснювально-ілюстративні, - проблемного викладу, - частково-пошукові.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
<i>ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками в плануванні організаційної та творчої роботи музичних колективів для виконання професійних завдань.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи диригування	- розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
<i>ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з мистецтва.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Новітня історія України	- Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Метод проблемного викладання, - Частково-пошуковий, або евристичний метод, - Дослідницький метод.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Сольфеджіо	Словесні, наочні, практичні: сольфеджування (спів по нотах); музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти; слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії).	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен • Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Теорія музики	- Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний; - репродуктивний метод; - метод проблемного викладу.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Гармонія	СЛОВЕСНІ: - пояснення — в розкритті сутності правил та закономірностей, вироблених музичною практикою та узагальнених навчальною дисципліною "Гармонія"; - бесіда — в усвідомленні студентами на основі їх попереднього досвіду та за допомогою використання форми діалогу сутності невідомих їм явищ з курсу	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.

	<p>“Гармонія” або відтворенні вже відомих; - робота з книгою — в пошуку студентами необхідної інформації щодо відомих та нових явищ з курсу “Гармонія”, у формуванні конспектів з курсу. НАОЧНІ: - - ілюстрація — у використанні нотних, фортепіанних та аудіо-прикладів, рисунків на дошці. ПРАКТИЧНІ: - - практична робота — у використанні студентами набутих знань при розв’язанні гармонічних задач, побудові та грі гармонічних послідовностей, гармонічному аналізі.</p>	
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<p>Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Історія світової музики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз. 	<p>Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Історія української музики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз. 	<p>Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Історія світової естради	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, 	<p>Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль –</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Історія української естради	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Музично-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Звукорежисерська студійна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод; - емпіричний метод; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий); - проблемно-пошуковий; - створення композиції; - художнього контексту; - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Аналіз музичних творів	<ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Звукорежисерська концертна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод; - емпіричний метод; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий); - проблемно-пошуковий; - створення композиції; - художнього контексту; 	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання

			<ul style="list-style-type: none"> - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
<p><i>ПРН 14.</i> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції / звукорежисерсько о мистецтва.</p>	☒	Комп'ютерні технології в музиці	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Концертна та театральна звукорежисура	<ul style="list-style-type: none"> - стимулювання; - мотивації навчально-пізнавальної діяльності; - організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; - словесні; - наочні; - практичні; - обмін думками учасників з приводу проблемних питань; - вміння аргументувати власну думку; - критично підходити до власних поглядів; - мозкова атака – розв'язання невідкладних завдань; - презентації. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас. Звукорежисура	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / - публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра / комплексний атестаційний екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Музично-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Виробнича практика	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрації - Робота в парах і групах - Практичні завдання - Проектна діяльність - Ігрові вправи зі звуком 	<p>Підсумковий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p><i>ПРН 9.</i> Демонструвати володіння</p>	☒	Звукорежисерська концертна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод; - емпіричний метод; - репродуктивний; 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт;

<p>теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції у відповідності до поставлення творчих завдань в професійній діяльності звукорежисера.</p>			<ul style="list-style-type: none"> - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий); - проблемно-пошуковий; - створення композиції; - художнього контексту; - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<p>- Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Комп'ютерне аранжування	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий 	<p>Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Звукорежисерська студійна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод; - емпіричний метод; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий); - проблемно-пошуковий; - створення композиції; - художнього контексту; - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<p>Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p>ПРН 3. Демонструвати принципи та методики аналізу творів музичного мистецтва.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Музично-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Режисура естради	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Основи диригування	<ul style="list-style-type: none"> - розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний 	<p>Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором 	<p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p>ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Мультимедійні технології</p>	<ul style="list-style-type: none"> - словесний - ілюстративний - ілюстративно-словесний - репродуктивний (проілюстрованих викладачем); - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - проектування - моделювання - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / комплексний атестаційний екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Спеціальний клас. Звукорежисура</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / - публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра / комплексний атестаційний екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Комп'ютерні технології в музиці</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Режисура естради</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Концертна та театральна звукорежисура</p>	<ul style="list-style-type: none"> - стимулювання; - мотивації навчально-пізнавальної діяльності; - організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; - словесні; - наочні; - практичні; - обмін думками учасників з приводу проблемних питань; - вміння аргументувати власну думку; - критично підходити до власних поглядів; - мозкова атака – розв'язання невідкладних завдань; - презентації. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

		Виробнича практика	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрації - Робота в парах і групах - Практичні завдання - Проектна діяльність - Ігрові вправи зі звуком 	Підсумковий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
<p><i>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих інтерпретацій в роботі звукорежисера.</i></p>	☒	Клас ансамбля	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції– 	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Виробнича практика	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрації - Робота в парах і групах - Практичні завдання - Проектна діяльність - Ігрові вправи зі звуком 	Підсумковий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Режисура естради	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції 	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Музично-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
<p><i>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</i></p>	☒	Звукорежисерська концертна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод; - емпіричний метод; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий); - проблемно-пошуковий; - створення композиції; - художнього контексту; - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Музично-звукове оформлення	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / комплексний атестаційний екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.

Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Музично-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Історія світової естради	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Історія світової музики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Історія української музики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Аналіз музичних	<ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний метод. 	<p>Поточний:</p>

творів	- Метод проблемного викладу. - - Дослідницький метод.	- За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Сольфеджіо	Словесні, наочні, практичні: сольфеджування (спів по нотах); музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти; слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії).	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен • Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Теорія музики	- Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний; - репродуктивний метод; - метод проблемного викладу.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Історія української естради	- Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Комп'ютерне аранжування	- вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Звукорежисерська студійна практика	- вербальний метод; - емпіричний метод; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий); - проблемно-пошуковий; - створення композиції; - художнього контексту; - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією;	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.

			- практичний експеримент.	
<p><i>ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Музично-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Основи науково-дослідницької роботи	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративні; - проблемного викладу; - частково-пошукові; - Ініціативне самонавчання. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен</p> <ul style="list-style-type: none"> • Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Спеціальний клас. Звукорежисура	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / - публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра / комплексний атестаційний екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Філософські студії	<p>За джерелом отримання знань:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом); - Наочні (схеми, таблиці, відеофільми); - Практичні (практичні роботи, тести, написання есе); <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний метод; - Репродуктивний метод; - Метод проблемного викладання; - Частково-пошуковий, або евристичний метод; - Дослідницький метод. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Концертна та театральна звукорежисура	<ul style="list-style-type: none"> - стимулювання; - мотивації навчально-пізнавальної діяльності; - організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; - словесні; - наочні; - практичні; - обмін думками учасників з приводу проблемних питань; - вміння аргументувати власну думку; - критично підходити до власних поглядів; 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

			- мозкова атака – розв'язання невідкладних завдань; - презентації.	
<p><i>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</i></p>	☒	Музично-творча діяльність	- вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Історія світової музики	1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Спеціальний клас. Звукорежисура	- вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / - публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра / комплексний атестаційний екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Теорія музики	- Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний; - репродуктивний метод; - метод проблемного викладу.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Аналіз музичних творів	- Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Основи науково-дослідницької роботи	-пояснювально-ілюстративні; -проблемного викладу; -частково-пошукові; -Ініціативне самонавчання.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен • Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.

Філософські студії	<p>За джерелом отримання знань:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом); -Наочні (схеми, таблиці, відеофільми); -Практичні (практичні роботи, тести, написання есе); <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Пояснювально-ілюстративний метод; -Репродуктивний метод; -Метод проблемного викладання; -Частково-пошуковий, або евристичний метод; -Дослідницький метод. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Історія української музики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Музично-звукове оформлення	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / комплексний атестаційний екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Мультимедійні технології	<ul style="list-style-type: none"> - словесний - ілюстративний - ілюстративно-словесний - репродуктивний (проілюстрованих викладачем); - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - проектування - моделювання - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / комплексний атестаційний екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Сольфеджіо	<p>Словесні, наочні, практичні: сольфеджування (спів по нотах); музичний диктант (одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти; слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії).</p>	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <ul style="list-style-type: none"> • Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Концертна та театральна звукорежисура	<ul style="list-style-type: none"> - стимулювання; - мотивації навчально-пізнавальної діяльності; - організації та здійснення навчально-пізнавальної 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний</p>

			<ul style="list-style-type: none"> діяльності; - словесні; - наочні; - практичні; - обмін думками учасників з приводу проблемних питань; - вміння аргументувати власну думку; - критично підходити до власних поглядів; - мозкова атака – розв’язання невідкладних завдань; - презентації. 	<p>семестровий контроль – екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний – семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p>	☒	Спеціальний клас. Звукорежисура	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / - публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра / комплексний атестаційний екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Клас ансамбля	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Основи диригування	<ul style="list-style-type: none"> - розв’язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Звукорежисерська концертна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод; - емпіричний метод; - репродуктивний; - репродуктивно- 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота

			<ul style="list-style-type: none"> варіативний (креативний, творчий); - проблемно-пошуковий; - створення композиції; - художнього контексту; - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Виробнича практика	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрації - Робота в парах і групах - Практичні завдання - Проектна діяльність - Ігрові вправи зі звуком 	<p>Підсумковий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Музично-звукове оформлення	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / комплексний атестаційний екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Музично-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Звукорежисерська студійна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод; - емпіричний метод; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий); - проблемно-пошуковий; - створення композиції; - художнього контексту; - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p><i>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію та сценарій аудіального відтворення.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Клас ансамбля	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Комп'ютерне аранжування	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних

			<ul style="list-style-type: none"> - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий 	<p>робіт;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Музично-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Основи диригування	<ul style="list-style-type: none"> - розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p><i>ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Комп'ютерні технології в музиці	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Мультимедійні технології	<ul style="list-style-type: none"> - словесний - ілюстративний - ілюстративно-словесний - репродуктивний проілюстрованих викладачем); - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - проектування - моделювання - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / комплексний атестаційний екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Історія української музики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Гармонія	<p>СЛОВЕСНІ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пояснення – в розкритті сутності правил та закономірностей, вироблених музичною практикою та узагальнених навчальною дисципліною "Гармонія"; 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - бесіда — в усвідомленні студентами на основі їх попереднього досвіду та за допомогою використання форми діалогу сутності невідомих їм явищ з курсу “Гармонія” або відтворенні вже відомих; - робота з книгою — в пошуку студентами необхідної інформації щодо відомих та нових явищ з курсу “Гармонія”, у формуванні конспектів з курсу. <p>НАОЧНІ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - ілюстрація — у використанні нотних, фортепіанних та аудіо-прикладів, рисунків на дошці. <p>ПРАКТИЧНІ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - практична робота — у використанні студентами набутих знань при розв’язанні гармонічних задач, побудові та грі гармонічних послідовностей, гармонічному аналізі. 	<p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Музично-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Аналіз музичних творів	<ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Виробнича практика	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрації - Робота в парах і групах - Практичні завдання - Проектна діяльність - Ігрові вправи зі звуком 	<p>Підсумковий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Звукорежисерська концертна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод; - емпіричний метод; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий); - проблемно-пошуковий; - створення композиції; - художнього контексту; - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

Комп'ютерне аранжування	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Спеціальний клас. Звукорежисура	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний – емпіричний – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / - публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра / комплексний атестаційний екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Музично-звукове оформлення	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / комплексний атестаційний екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Українська мова (за професійним спрямуванням)	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Метод проблемного викладання, - Частково-пошуковий, або евристичний метод, - Дослідницький метод. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Клас ансамбля	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Основи електроакустики	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод <p>Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.</p>	<p>семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Звукорежисерська студійна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод; - емпіричний метод; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий); - проблемно-пошуковий; - створення композиції; - художнього контексту; - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Мастеринг та робота зі звуковими носіями	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративні, або інформаційно-рецептивні; - репродуктивні; - проблемного викладу; - частково-пошукові, або евристичні; - проблемно-пошуковий; - дослідні; - креативний, творчий; - ситуацій; - проектування; - моделювання. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Концертна та театральна звукорежисура	<ul style="list-style-type: none"> - стимулювання; - мотивації навчально-пізнавальної діяльності; - організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; - словесні; - наочні; - практичні; - обмін думками учасників з приводу проблемних питань; - вміння аргументувати власну думку; - критично підходити до власних поглядів; - мозкова атака – розв'язання невідкладних завдань; - презентації. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Сольфеджіо	<p>Словесні, наочні, практичні: сольфеджування (спів по</p>	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних

			нотах); музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти; слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії).	робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен • Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Теорія музики	- Пояснювально- ілюстративний або інформаційно-рецептивний; - репродуктивний метод; - метод проблемного викладу.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	- вербальний метод; - репродуктивний; - репродуктивно- варіативний; - креативний, творчий; - проблемно-пошуковий; - інтеграції.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Історія світової музики	1. Лекція. 2. Пояснювально- ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Основи диригування	- розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	☒	Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	- Пояснювально- ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	- вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно- варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з

<p>Спеціальний клас. Звукорежисура</p>	<p>- інтеграції</p> <ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>критеріями оцінювання.</p> <p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / - публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра / комплексний атестаційний екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p>Основи електроакустики</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод <p>Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.</p>	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p>Звукорежисерська концертна практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод; - емпіричний метод; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий); - проблемно-пошуковий; - створення композиції; - художнього контексту; - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p>Мастеринг та робота зі звуковими носіями</p>	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративні, або інформаційно-рецептивні; - репродуктивні; - проблемного викладу; - частково-пошукові, або евристичні; - проблемно-пошуковий; - дослідні; - креативний, творчий; - ситуацій; - проектування; - моделювання. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p>Менеджмент в сфері культури і мистецтв</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). - Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). - Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). - Пояснювально-ілюстративний метод 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Репродуктивний метод -Метод проблемного викладання -Частково-пошуковий, або евристичний метод. -Дослідницький метод. 	
Мультимедійні технології	<ul style="list-style-type: none"> - словесний - ілюстративний - ілюстративно-словесний - репродуктивний проілюстрованих викладачем); - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - проектування - моделювання - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / комплексний атестаційний екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Новітня історія України	<ul style="list-style-type: none"> -Пояснювально-ілюстративний метод, -Репродуктивний метод, -Метод проблемного викладання, -Частково-пошуковий, або евристичний метод, -Дослідницький метод. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Основи науково-дослідницької роботи	<ul style="list-style-type: none"> -пояснювально-ілюстративні; -проблемного викладу; -частково-пошукові; -Ініціативне самонавчання. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Музично-звукове оформлення	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / комплексний атестаційний екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Звукорежисерська студійна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод; - емпіричний метод; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий); - проблемно-пошуковий; - створення композиції; - художнього контексту; - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Концертна та театральна звукорежисура	<ul style="list-style-type: none"> - стимулювання; - мотивації навчально-пізнавальної діяльності; 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт;

	<ul style="list-style-type: none"> - організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; - словесні; - наочні; - практичні; - обмін думками учасників з приводу проблемних питань; - вміння аргументувати власну думку; - критично підходити до власних поглядів; - мозкова атака – розв'язання невідкладних завдань; - презентації. 	<ul style="list-style-type: none"> - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Теорія музики	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний; - репродуктивний метод; - метод проблемного викладу. 	<ul style="list-style-type: none"> Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративні, - проблемного викладу, - частково-пошукові. 	<ul style="list-style-type: none"> Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Сольфеджіо	<ul style="list-style-type: none"> Словесні, наочні, практичні: сольфеджування (спів по нотах); музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти; слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії). 	<ul style="list-style-type: none"> Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен • Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Аналіз музичних творів	<ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<ul style="list-style-type: none"> Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Історія української музики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз. 	<ul style="list-style-type: none"> Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Історія світової музики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 	<ul style="list-style-type: none"> Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття;

			<ul style="list-style-type: none">4. Проблемно-пошуковий.5. Аналіз.6. Бесіда.7. Репродуктивний.8. Слуховий аналіз.	<ul style="list-style-type: none">- Самостійна роботаПідсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзаменМетоди оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
--	--	--	--	--