

ЗВІТ РЕКТОРА КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ «АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО» ЗА 2025 РІК

Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» є провідним мистецьким навчальним закладом в Київській області, надбанням регіональної та національної культури нашої держави, який за результатами своєї діяльності здобув визнання в сфері культури і мистецтва України. Академія пройшла довгий і тернистий шлях до свого сьогоденного заслуженого визнання, нараховує 95 років своєї історії (в цьому навчальному році будемо відзначати ювілей).

Свій родовід заклад освіти веде від Київського технікуму по підготовці організаторів культурно-дозвілєвої роботи, який було відкрито у 1930 році відповідно до постанови Раднаркому УРСР «Про реорганізацію мережі і системи педагогічної освіти» від 11.09.1930р. Відповідно до рішення Київської обласної ради від 20.07.2018 року №479-22-VII змінено тип навчального закладу та перейменовано у Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв». Рішенням Київської обласної ради від 19.09.2019 року №676-3-VIII закладу освіти присвоєно ім'я Павла Чубинського – видатного українського громадського діяча, фольклориста, автора слів Державного Гімну України. В складі Академії функціонує фаховий мистецький коледж.

Відповідно до рішення Київської обласної ради до закладу освіти приєднано Стрітівський коледж кобзарського мистецтва з метою продовження традицій кобзарського мистецтва. Академії також передано Комунальне підприємство Київської обласної ради «Симфонічний оркестр «Академія».

З 2023 року при Академії працює новостворений Центр післядипломної освіти, який здійснює перепідготовку працівників закладів та установ культури Київської області за 15 освітніми програмами. У 2025 році Центр отримав ліцензію на підвищення кваліфікації освітян.

У 2024 році рішенням Київської обласної ради Академії надано право на користування приміщенням за адресою: м. Київ, вул. Івана Мазепи, 15.

Приміщення Академії площею 3409,5 кв.м. знаходиться у задовільному технічному стані, що підтверджується Висновком органу державного санітарного нагляду про відповідність приміщень встановленим вимогам, нормам, правилам. Тому Академія має всі можливості для реалізації освітньої діяльності. В умовах воєнного стану нам вдається проводити щорічні поточні ремонти приміщення (в цьому році ремонт вхідної групи, оновлення підлоги на третьому поверсі, фарбування дверей). В останній період збудовано студентське кафе, обладнано медичний пункт, сховище (укриття) на час повітряних тривог. Приміщення забезпечено всіма необхідними засобами безпеки, в тому числі системою безперебійного живлення на час відсутності електроенергії, за рахунок власних коштів придбано генератор, LED екран для актової зали, музичні інструменти, обладнання. У 2024-2025 навчальному році на поповнення студії звукозапису та бази звукотехнічного забезпечення було витрачено понад 340 тис. грн. Придбано акустичні системи, активні студійні монітори, мікшельні пульти, мікрофони фірми YAMAHA. В минулому році поповнено склад музичних інструментів літаврами, цимбалами, баянами, акордеоном.

Внаслідок приєднання Стрітівського коледжу кобзарського мистецтва Академії були передані інструменти оркестрової групи (бандури, цимбали, віолончелі, скрипка, саксофон, флейта).

Внутрішній дворик Академії обладнали сценою для проведення різних культурно-мистецьких заходів.

Пріоритетними напрями діяльності Академії як вищого навчального закладу у 2024-2025 н.р. стали:

- підготовка висококваліфікованих фахівців з мистецьких спеціальностей для роботи в установах, організаціях та закладах культури і мистецтва Київської області відповідно до отриманої кваліфікації;
- сприяння модернізації системи освіти відповідно до вимог законодавства, розробка нових освітніх програм, створення на їх основі оновлених навчальних планів та робочих програм навчальних дисциплін за освітньо-професійним рівнем «фаховий молодший бакалавр» та першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти;
- збереження, захист та примноження народних мистецьких традицій та звичаїв, пропаганда кращих мистецьких досягнень, проведення широкої концертної та культурно-просвітницької діяльності;
- патріотичне виховання студентської молоді з акцентом на збереженні та примноженні національних традицій, що відповідає національній доктрині розвитку освіти;
- організація підвищення кваліфікації та стажування педагогічних та науково-педагогічних кадрів, участь у міжнародних та всеукраїнських наукових проєктах;
- активізація інтеграції в європейський та світовий освітньо-культурний простір шляхом участі студентів та викладачів в міжнародних мистецьких та освітніх заходах;
- покращення матеріально-технічної бази для забезпечення необхідних умов проведення освітнього процесу.

В Академії готують фахівців як за старим, так з 2025-2026 н.р., і за новим переліком спеціальностей галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»:

за освітньо-кваліфікаційним рівнем вищої освіти «Бакалавр» спеціальності В 5 Музичне мистецтво, освітні програми: «Музичне мистецтво естради (вокалісти та інструменталісти)», «Звукорежисура», «Спів», «Інструментальне виконавство (за видами)» з ліцензованим обсягом 72 особи на рік;

освітньо-професійним ступенем «Фаховий молодший бакалавр»: спеціальності В 5 Музичне мистецтво за освітньо-професійними програмами: «Музичне мистецтво естради» (інструменталісти), «Музичне мистецтво естради» (вокалісти), «Спів (академічний, народний)», «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти», «Фортепіано» з ліцензованим обсягом 112 осіб; В 6 Перформативні мистецтва з ліцензованим обсягом 60 осіб за освітньо-професійними програмами «Видовищно-театралізовані заходи» (24 особи), «Народна хореографія» (36 осіб); В 14 «Організація соціокультурної діяльності» (24 особи).

Над реалізацією поставлених завдань працює педагогічний колектив у кількості 178 педагогічних працівників (з них 52 - сумісники), обслуговуючий персонал - 79 чоловік. Загальна чисельність колективу - 257 осіб. Науково-педагогічних працівників – 59, з них 40 штатних. Педагогічні працівники – 122, з них штатних – 89.

Аналіз педагогічного складу за науковими ступенями та вченими званнями

№	Науковий ступінь, звання	Загальна кількість	В т.ч. за сумісництвом
1	Професор, Академік	3	2
2	Доцент	9	3
3	Кандидат наук	19	8
4	Доктор наук	1	1
5	Народний артист	7	3
6	Заслужений артист	9	5
7	Заслужений діяч мистецтв	5	3
8	Заслужений працівник культури	6	1
Всього		59	24

Покращився якісний склад науково-педагогічних працівників:

Пилип Олеся Ігорівна з темою дослідження «Методика інструментальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва на інтегративних засадах», здобула науковий ступінь доктора філософії галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музична педагогіка);

Магаліс Олександр Володимирович за спеціальністю Теорія та історія культури здобув науковий ступінь кандидата мистецтвознавства;

Присвоєно вчене звання доцента кафедри музичного мистецтва естради Овсяннікову Вячеславу Георгійовичу (наказ Міністерства освіти і науки України від 3 липня 2025 року № 962).

Аналіз педагогічного складу за кваліфікаційними категоріями

№	Кваліфікаційна категорія	Кількість	
		Загальна кількість	В т.ч. за сумісництвом
1	Викладач методист	8	-
2	Старший викладач	7	1
3	Вища категорія (14 т.р.)	78	14
4	Перша категорія (13 т.р.)	21	4
5	Друга категорія (12 т.р.)	4	2
6	Спеціаліст (11 т.р.)	23	7
7	Без категорії (10 т.р.)	7	-
Всього:		150	28

На початок 2025-2026 навчального року на денному відділенні Академії за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Фаховий молодший бакалавр» навчалось 377 студентів, з них 236 – на бюджеті, 141- на контракті.

На першому (бакалаврському) рівні вищої освіти навчалось 113 студентів з них 88 - на бюджеті ,24 - на контракті.

На заочній формі навчались всього 74 здобувача (ФМБ – 32, Бакалаврат – 42 здобувача).

За постановою Кабінету міністрів 1224 та розпорядженням обласної адміністрації «Про переведення на навчання за регіональним замовленням окремих категорій здобувачів фахової передвищої освіти, які зараховані до закладів фахової передвищої, вищої освіти» було переведено на навчання за регіональним замовленням 12 здобувачів освіти: Пушай Євгенію (ВТЗ), Васюк Євгенію (Музичне мистецтво естради), Голінко Дар'ю (НХ), Пархоменко Софію (НХ), Гулак Софію (ВТЗ), Клімову Варвару (НХ), Стовпець Дарину (ВТЗ), Чехонацького Артема (Музичне мистецтво естради), Потапенко Валерію (Фортепіано), Музику Кіріла , Маловіка Тимофія, Маліка Доріна (Музичне мистецтво естради).

Навчалось	Денний						Заочний	
	Всього 01.09.24	Всього 01.09.25	Бюджет 01.09.24	Бюджет 01.09.25	Контракт 01.09.24	Контракт 01.09.25	Контракт 01.09.24	Контракт 01.09.25
ФМБ	377	359	236	242	141	116	32	22
Бакалавр	113	106	88	87	24	17	42	42

Відраховані: з 01.09.2024 р. по 30.06.2025 р.: Денна форма – 23, Заочна форма – 6
з 01.07.2025 р. по 31.07.2025 р.: Денна форма – 12 студентів;

Всього відраховано: денна форма – 35 студентів, заочна форма – 6 студентів

Випуск 2025 року

Рівні освіти	Денний	Заочний
ФМБ	86 студентів: Бюджет - 50 Контракт - 36	10
Бакалавр	30 студентів: Бюджет – 22 Контракт - 8	7
Всього випущено:	116	17
Всього:	133 випускника	

Сучасні освітні підходи дають право присвоювати освітні кваліфікації, звужуючи значення отриманої освіти. Тому з метою конкретизації здобутого фаху Академія звернулася до Національного агентства кваліфікацій щодо погодження присвоєння професійних кваліфікацій для випускників бакалаврського рівня вищої освіти. Рішенням від 16.05.2025 р. погоджено присвоєння професійних кваліфікацій. Тепер крім освітньої кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва» в дипломах зазначено відповідно до освітньої програми професійні кваліфікації: «Артист-вокаліст естради», «Артист-соліст інструменталіст», «Звукорежисер», «Музичний оформлювач», «Артист-вокаліст», «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)», «Концертмейстер-піаніст».

В цьому році Академія пройшла процедуру акредитації у Національному агентстві забезпечення якості освіти відповідно до вимог чинного законодавства за освітньо-професійними програмами «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Спів», «Інструментальне виконавство (за видами)».

Академія застосовувала комплексний підхід, який включає маркетингові, комунікаційні та освітні стратегії з метою залучення до навчання здобувачів освіти:

- Виступи ректора, завідувачів кафедр, викладачів – провідних митців Академії в програмах заходів обласного та районного рівнів.
- Використання цифрових каналів, соціальних мереж, реклама Академії на телебаченні, у ЗМІ, під час членства в журі на всеукраїнських та міжнародних конкурсах.
- Розроблені: дорожні картки вступника, рекламні флаєри, здійснюється оприлюднення у відкритому доступі вимог до вступу на різні освітні програми.
- Проведення заходів: дні відкритих дверей, вебінари, зустрічі з викладачами мистецьких шкіл, участь викладачів у роботі обласного методичного об'єднання шкіл естетичного виховання Київщини, проведення профорієнтаційної роботи (поїздки по Київській області: Бориспіль, Яготин, Буча, Біла Церква, Фастів, Васильків та інші).
- Контент-маркетинг: сайт Академії, соціальні мережі, блоги, відео, історії успіху здобувачів освіти та випускників (фейсбук, тік-ток).
- Проведення конкурсів, започаткованих в Академії («Мистецтво віртуозності» для піаністів, Відкритий вокальний конкурс імені Чалєєвої-Чубинської для вокалістів) з метою залучення вступників.
- Використання інтерактивних форм при проведенні різноманітних заходів (Днів відкритих дверей онлайн та офлайн).

- Застосування партнерських програм участі у спільних з іншими вищими навчальними закладами конференціях, майстер-класах, вебінарах, семінарах тощо).
- Консультації, в стінах Академії та онлайн, з потенційними вступниками, оперативні відповіді на запитання абітурієнтів через гарячу лінію, постійна робота консультаційних пунктів Приймальної комісії, предметних комісій, кафедр.
- Використання студентських амбасадорів, які діляться своїм досвідом у соцмережах, під час зустрічей з учнями шкіл мистецтв.
- Підтримка здобувачів освіти пільгових категорій (гнучкі умови оплати за навчання, знижки на навчання дітям працівників культури та мистецтва Київської області, можливості отримання стипендій, моральне та матеріальне стимулювання студентів, які беруть участь в мистецькому житті країни, а також займаються науковою роботою).

Рівень успішності студентів-бакалаврів в минулому році становив 91,75% якісний показник - 45,64% . На відмінно навчалися 17% здобувачів освіти.

Значні відмінності в успішності та якості знань спостерігались у студентів коледжу. ОПП «Фортепіано», «Видовищно-театралізовані заходи» мають результати успішності 97-98%, якість знань 51-54%. Середні результати демонстрували студенти ОПП «Народна хореографія» та «Менеджмент соціокультурної діяльності». Найгірші показники успішності та якості знань зафіксовані у студентів ОПП «Народні оркестрові, духові та ударні інструменти», «Музичне мистецтво естради».

Про рівень успішності засвоєння знань свідчить аналіз перевірки дипломних та курсових робіт на плагіат. 70% (66 робіт) оцінено як високо унікальні, 15% (11 робіт) були відхилені або мали низьку унікальність через виявлену подібність, 9 робіт (14%) - через використання ШІ. Повернуто на доопрацювання 20 робіт (30%).

Практична підготовка стала на завершальному етапі навчання ще одним випробуванням щодо демонстрації засвоєння теоретичних знань, а також дала змогу поглибити та закріпити їх практично.

У 2025-2026 н.р. на випускних курсах запроваджуємо обов'язкову практичну підготовку на базі мистецьких шкіл.

Вчена рада протягом 2024-2025 навчального року здійснювала наукову та інформаційно-комунікативну діяльність, спрямовану на розбудову внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти. Напрямки роботи вченої ради охоплює: організацію наукових заходів, управлінські процеси, якість педагогічної діяльності, освітнє середовище, систему оцінювання досягнень учасників освітнього процесу.

У складі Вченої ради працювало 20 осіб. Серед членів вченої ради: 9 мають почесні звання України у галузі мистецтва, 9 - наукові ступені. До складу ради ввійшла студентка бакалаврату кафедри «Музичне мистецтво естради» Яна Зязюля.

За звітний період всього відбулось 8 засідань Вченої ради, 6 з них проведено відповідно до Плану роботи на 2024-2025 навчальний рік, 2 - позапланово за потребою. Зокрема, розглядалися питання:

- затвердження освітньо-професійних програм та навчальних планів,
- затвердження положень та змін до окремих положень, що регулюють освітній процес,
- затвердження освітніх програм підвищення кваліфікації Центру післядипломної освіти,
- ухвалення фінансового плану,
- роботи Приймальної комісії,
- політика організації безпеки,

- соціального супроводу здобувачів освіти, зокрема, знижки на навчання та затвердження ліміту академічних стипендій,
- організація I відкритого конкурсу піаністів «Мистецтво віртуозності», V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти», V Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «ПОСТУП УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСАХ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ»,
- рекомендація до друку наукових праць,
- результати опитувань,
- впровадження принципів академічної доброчесності,
- присвоєння вченого звання доцента кандидату мистецтвознавства Овсяннікову В'ячеславу Георгійовичу.

Результати вступної кампанії 2025 року

Найменування ступеня освіти Обсяги регіонального замовлення на підготовку фахівців у 2025 н.р.

№з/п	Повна назва закладу освіти	Шифр і найменування галузі знань (за ліцензією)	Код і найменування спеціальності (за ліцензією)	Шифр і найменування галузі знань (за новим переліком)	Код і найменування спеціальності (за новим переліком)	Ліцензований обсяг, осіб (на одному році навчання)	Прийом (осіб)	Регіонального замовлення	Контракт	Кількість осіб соціально не захищених категорій, які не увійшли у 30%
			I.	Ступінь	«Бакалавр»					
1.	КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»	02 Культура і мистецтво	025 Музичне мистецтво на базі ПЗСО	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	В5 Музичне мистецтво на базі ПЗСО	72	30	25	6	-
	Усього:					72	30	25	6	-
			II.	Ступінь	«Фаховий молодший бакалавр»					
1.	КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»	02 Культура і мистецтво	024 Хореографія На базі БЗСО 026 Сценічне мистецтво на базі БЗСО	В Культура, Мистецтво та гуманітарні науки	В6 Перформативні мистецтва на базі БЗСО	60	26	26	13	2 (ВПО)
			025 Музичне мистецтво на базі БЗСО		В5 Музичне мистецтво на базі БЗСО	112	46	44	9	0
			025 Менеджмент соціокультурної діяльності на базі БЗСО		В14 Організація соціокультурної діяльності на базі БЗСО	24	0	0	4	0
	Усього:					196	72	70	26	2 (ВПО)
	Усього фахівців:					268	102	95	32	2 (ВПО)

Крім того на заочну форму навчання прийнято 14 студентів (з них на бакалаврат - 7 студентів, на рівень ФМБ - 7 студентів).

Основні напрями діяльності вченої ради були спрямовані на:

- Організаційно-кадрові питання.
- Підготовку до акредитації освітніх програм.
- Розбудову внутрішньої системи забезпечення якості освіти.
- Розроблення документів про внутрішню систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти закладу.
- Сприяння навчально-методичній діяльності.
- Організація наукової роботи в освітньому процесі.
- Впровадження принципів академічної доброчесності.
- Забезпечення освітнього процесу в умовах воєнного стану.
- Розвиток науково-дослідної роботи студентів.

За сприяння Вченої ради було проведено дві конференції. А саме, V Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти». Подія відбувалася в очно-дистанційному форматі, що дозволило об'єднати зусилля науково-педагогічних працівників провідних мистецьких закладів вищої освіти України: Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», Національної академії педагогічних наук України, Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (кафедра камерного ансамблю), Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій), Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (факультет мистецтв), Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (кафедра музичного мистецтва), Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Тараса Шевченка (факультет дошкільної, початкової освіти і мистецтв), Рівненського державного гуманітарного університету (кафедри івент-індустрій, культурології та музезнавства), Українського Державного Університету імені Михайла Драгоманова (декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського).

Всього доєдналося понад 200 учасників. Програма конференції включила роботу 6 секцій: «Вокальне та хорове виконавство: традиції та новації» (модератор - Бойко Ірина Миколаївна), «Теорія та методика інструментально-виконавського мистецтва» (модератор - Цепух Ірина Олександрівна), «Мистецькі технології в контексті сучасної освіти» (модератор - Дідук Інна Анатоліївна), «Музичне мистецтво естради: історико-теоретичні та виконавські аспекти» (модератор - Левко Вероніка Іванівна), «Сценічне мистецтво у посткультурному просторі» (модератор - Спольська Олена Володимирівна), «Соціокультурна практика в умовах сьогодення: регіональний досвід» (модератор: Виткалов Сергій Володимирович). Також відбулася низка майстер-класів: Володимира Гришка «Розумний вокал: техніка та майстерність», Ігоря Рябова «Західноєвропейські витоки творчості Віктора Косенка», Юрія Смаліуса «Технології III у музичному мистецтві та навчальному процесі», Інеш Кдирової та Юлії Антипенко «Сучасне естрадне виконавство: вокальна інтерпретація і творчість». Конференція завершилася концертом «Світло розуму - мелодія серця».

За матеріалами конференції опубліковано збірник тез доповідей з присвоєнням ідентифікатор DOI, розміщено їх у науковому репозиторії з відкритим доступом Zenodo та у репозиторії бібліотеки Академії.

Відбулася також Всеукраїнська науково-практична конференція студентів та молодих вчених «Поступ музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України (до 186-річчя з дня народження Павла Чубинського)». Партнерами заходу стали Інститут соціальної та політичної психології Національної академії

педагогічних наук України (відділ психології політичної поведінки молоді) та Інститут політико-правових та релігійних досліджень. У рамках конференції пройшли пленарне, два секційні засідання, майстер-клас «Кольорові коди в національній музиці» та освітній проєкт «Постать Чубинського в історіях». Матеріали доповідей розміщено у репозиторії бібліотеки Академія мистецтв імені Павла Чубинського.

Стали також співорганізаторами 3-х конференцій:

1. Здобувачі освітньо-професійної програми «Спів» та викладачі кафедри «Мистецтво співу» долучилися до Десятої науково-практичної онлайн-конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати)» (кафедра камерного співу НМАУ ім. П. Чайковського, кафедра співу і хорового диригування Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, 15 листопада).

2. Долучилися до організації Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ». Захід організований спільно з Вінницьким державним педагогічним університетом імені Михайла Коцюбинського (факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій, кафедра вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського) (14 листопада 2024 року). Серед учасників і Олена Володимирівна Ейсмонт, студентка 2-го курсу освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» спеціалізації «Інструментальне виконавство (за видами)» (науковий керівник: викладач-методист Ірина Олександрівна Цепух),

3. Разом із факультетом мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка стали співорганізаторами Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів та аспірантів «Українське та світове мистецтво: історія та сучасність» (29-30 травня 2025 року).

Важливим напрямком роботи науково-педагогічних працівників Академії стало проведення наукових семінарів та лекцій-концертів:

науковий семінар для студентів освітнього кваліфікаційного рівня «Бакалавр» з допомоги у написанні дипломних та курсових робіт (Інна Дідук, 23 вересня 2024 року)- науковий вебінар «Бібліотека Академії та її ресурси» для студентів перших курсів освітнього кваліфікаційного рівня «Бакалавр» (Валентина Гитун, 25 вересня 2024 р.)

- науковий вебінар «Цифрові ідентифікатори автора як важлива частина наукового іміджу» (Інна Дідук, 27 вересня 2024 року).

- лекція-концерт «Левко Ревуцький» (Ігор Рябов, 1 жовтня).

- концерт-лекція Народної артистки України Валентини Короті-Ковальської «Наспівала мати» (16 жовтня).

- концерт-лекція скрипаля-віртуоза Кирила Стеценка «Музика української ідентичності» (22 жовтня, Київська «Просвітою»).

- відкрита лекція «ДЖАЗ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА: ВИТОКИ І РОЗВИТОК» (Олена Супрун, Петро Полтарєв, 18 жовтня).

- вебінар «Формування навичок самостійної науково-дослідної діяльності у студентів» (Інеш Кдирова, 23 жовтня).

- лекції-концерт «Сторінками української культурно-мистецької спадщини: Микола Дремлюга». (Ірина Цепух, 31 жовтня)

- науковий вебінар про форми захисту авторського права (кандидат культурології, викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» Ярослав Ярмач, 14 листопада).

- науковий онлайн-семінар «Штучний інтелект як сучасний інструмент створення музики» (Юрій Смаліус, 20 листопада).

- просвітницько-освітня подія «Українські народні ігри у творчій спадщині Павла Чубинського» (Інна Дідук, 24 січня)

- науково-практичний онлайн семінар «Писанка – наш генетичний код» (Оксана Азаренко, 15 квітня 2025 року)

- історико-патріотичний форум «Від коаліції антигітлерівської до коаліції антипутінської» (Віктор Зінченко, травень 2025 року).

Керівниками семінарів стали Валентина Гитун, Валентина Коротя-Ковальська, Кирило Стеценко, Олена Супрун, Інеш Кдинова, Ігор Рябов, Ірина Цепух, Ярослав Ярмач, Юрій Смаліус, Віктор Зінченко, Оксана Азаренко, Інна Дідук.

Гостьові наукові семінари:

Херсонський державний університет

22.10 Гостьова інформаційна лекція «Відповідальність за написання наукових робіт за допомогою штучного інтелекту і плагіат у науковій діяльності» Херсонський державний університет

17.10 Круглий стіл «Практики відкритої науки: з досвіду Херсонського державного університету», Херсонський державний університет

22.10 Інформаційної лекції «Відповідальність за написання наукових робіт за допомогою штучного інтелекту і плагіат у науковій діяльності», Херсонський державний університет

25 вересня Здобувачі освіти ОП "Звукорежисура" Академії мистецтв імені Павла Чубинського, відвідали цікавий вебінар міжнародного рівня. Під час онлайн туру по фабриці США студенти кафедри музичного мистецтва естради побачили, де мікрофони проектують, збирають, вимірюють і випробовують. Отримали ексклюзивну інформацію від провідних звукоінженерів. На вебінарі були присутні фахівці звукорежисури з усього світу і наші Чубинці. Це була унікальна можливість побачити майстерність мікрофонів TELEFUNKEN Elektroakustik, відзначених нагородами.

21 жовтня 2024 року науковий вебінар від Ради молодих науковців Мон України «Гранти, стипендії, курси та вебінари: дайджест нових можливостей» (кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва естради Овсянніков Вячеслав Ге

Викладачі академії долучилися до вебінарів від Clarivate (Смиренський В.М., Левко В.І., Дідук І.А., Цепух І.О., Рябов І.С., Овсянніков В.Г., Славіна О.О., Кваша Я., Антипенко Ю.Ю.):

- 10 жовтня 2024 року. Тема: Базовий пошук та аналіз наукової літератури у Web of Science.

- 17 жовтня 2024 року. Тема: Розширений пошук у Web of Science та додаткові колекції

- 14 листопада 2024 року викладачі академії долучилися до відкритого науково-практичного семінару УкрІНТЕІ на тему «Відкрита наука і штучний інтелект: сучасні виклики та можливості для освіти і наукових досліджень».

Долучалися до 27 вересня 2024 року відбувся науковий вебінар «Цифрові ідентифікатори автора як важлива частина наукового іміджу». Захід був покликаний допомогти науково-педагогічним працівникам та молодим науковцям підвищити цифрову компетентність щодо наукометричних платформ. Створення унікальних профілів вченого в Google Scholar та ORCID – є важливим кроком декларації своєї науково-дослідної роботи. Вченим секретарем Академії Дідук Інною Анатоліївною було надано рекомендації щодо створення облікового запису та коригування ідентифікаторів.

Співпраця з Українським центром культурних досліджень: теоретико-практичний семінар з писанкарства, 14 квітня 2025 року; відкрита онлайн-лекція «Політика безбар'єрності: від потреб до мотивації», 23 травня 2025 року в рамках Національного тижня безбар'єрності.

Протягом звітнього періоду науково-педагогічні та педагогічні працівники академії брали участь у конференціях та семінарах різного рівня.

Основні результати науково-дослідної роботи науково-педагогічних та педагогічних працівників представлено у публікаціях (список додається). Зокрема:

30 публікації у фахових наукових виданнях України категорії Б,

3 публікації у наукометричній базі даних Web of Science (Овсянніков В. Г., Цепух І.О., Пилип О.І.),

6 публікацій у наукометричній базі даних Scopus (Кдинова І.О., Базіна Н. та Матюшенко В. В., Полянський В. А.)

Вченою радою було рекомендовано до друку:

- монографію «Тріо золоті ключі» Ковальська В.П.;
- дев'ять збірок композиторської спадщини українського митця Чернігівської композиторської школи кінця ХХ - першої чверті ХХІ століття Олександра Іванька, упорядник Цепух І.О.;
- посібник Горбова А. С. «Режисура як професія»;
- методичні рекомендації «Поєднання теорії та практики в процесі вивчення курсу «Спеціальний клас. Звукорежисура», автор Овсянніков В.Г.;
- методичні рекомендації «Хорова обробка народних пісень»,автор Смиренський В. М.;

- Магаліс О.В. Фортепіанний цикл «Пори року» : педагогічний репертуар для фахової передвищої мистецької освіти (галузь знань 02 «Культура і мистецтво, спеціальність 025 «Музичне мистецтво») / уклад. О.В. Магаліс. Київ, 2024. 76 с. URI: <http://arts-library.com.ua/xmlui/handle/123456789/1144>

- збірник есе та постерів здобувачів 1-го курсу за першим бакалаврським рівнем вищої освіти «Принципи якості освіти: студентські рефлексії» (електронний ресурс), упорядник Дідук І. А.;

- бібліографічний показник «Павло Чубинський в історії України» (електронний ресурс), упорядник Дідук І. А.

За сприяння Вченої ради також було проведено 2 опитування:

опитування щодо організаційно-педагогічних умов розвитку освітнього середовища в Академії мистецтв імені Павла Чубинського (грудень 2024 року, організатор Дідук І.А.);

анкети для студентів на тему: «Задоволеність освітнім середовищем та якістю студентського життя» (листопад - грудень 2024 року, організатор Сергеєнко О. М.).

Задля впровадження принципів академічної доброчесності було проведено такі заходи:

28 січня 2025 року проведено екскурсію у Національну історичну бібліотеку України для студенти 1-х курсів, які навчаються за бакалаврським рівнем вищої освіти, відвідали (модератор Дідук Інна);

21 – 25 жовтня 2024 року відбувся Марафон з академічної доброчесності, у рамках якого проведено вебінар «Формування навичок самостійної науково-дослідної діяльності у студентів» (23 жовтня 2024 року, модератор кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва естради - Інеш Кдинова). Мета вебінару - ознайомити з основними підходами, які допомагають у розвитку науково-дослідних навичок у здобувачів музичних спеціальностей. До вебінару також долучилися студенти 2-го курсу та члени наукової ради студентів Яна Зязюля та Максим Горовий. Відео про доброчесність у музиці підготувала Аліна Новікова.

Також здобувачі бакалаврського рівня освіти працювали над есе «Яким має бути доброчесний студент» та постерами «Цінності академічної доброчесності». Есе та постери ввійшли у збірник «Принципи якості освіти: студентські рефлексії», розміщено на сайті Академії.

20 лютого 2025 року викладачі кафедр та здобувачі вищої освіти Академії долучилися до Форуму академічної доброчесності, організований «Острівцем Прогресивності» Вінницького технічного фахового коледжу спільно з ГО «Прогресивні». Форум став простором для обговорення викликів у сфері освіти та пошуку шляхів забезпечення принципів академічної доброчесності.

Вчена рада координує діяльність Наукової ради студентів з метою розвитку науково-дослідної роботи студентів. Важливим є формування потреби у безперервному самостійному оволодінню знань та методами наукового дослідження.

Зокрема,

14-15 травня долучилися до Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів та молодих вчених «Поступ музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України (до 186-річчя з дня народження Павла Чубинського)». На конференцію було подано 40 доповідей здобувачів освіти академії.

8 листопада взяли участь у III Міжнародній молодіжній науково-практичній конференції англійською мовою «Learning & Teaching: In the World after the War» («Навчання і викладання: у світі після війни»). Свої доповіді англійською мовою представили здобувачі вищої освіти освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» Ангеліна Роменець, Данііл Короленко, Олександр Москаленко (під керівництвом кандидата мистецтвознавства В.Г.Овсяннікова) та спеціалізації «Спів» Дарія Хворостяна, Наталія Рула (під керівництвом кандидата психологічних наук І.А.Дідук). Удосконалити навички володіння іноземною мовою та навички перекладу допомогла викладач англійської мови, кандидат філологічних наук М. В. Володарська. Студенти отримали премію.

14 листопада долучилися до Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. Захід організований спільно з Вінницьким державним педагогічним університетом імені Михайла Коцюбинського (факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій, кафедра вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського). Участь взяли Олена Ейсмонт (студентка 2-го курсу освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» спеціалізації «Інструментальне виконавство (за видами)» та Анна Правосудович (студентка 3-го курсу освітньо-професійного рівня «Фаховий молодший бакалавр» спеціалізації «Фортепіано», науковий керівник: голова предметно-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство» викладач-методист Ірина Олександрівна Цепух).

15 листопада здобувачі освітньо-професійної програми «Спів» долучилися до Десятої науково-практичної онлайн-конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати)» (кафедра камерного співу НМАУ ім. П. Чайковського, кафедра співу і хорового диригування Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра). Було представлено такі доповіді: «Гізела Ципола. Формула успіху» (доповідач Д. Хворостяна, студентка 4 БМС курсу. Науковий керівник - В. В. Матюшенко); «Твори А. Кос-Анатольського в репертуарі студентів-вокалістів» (доповідач К. Ніколайчук, студентка 3 БМС курсу. Науковий керівник - І. М. Бойко); «Практика концертних виступів в Національному музеї Тараса Шевченка» (доповідач Р. Романчишин, студент 4 БМС курсу. Науковий керівник - І. М. Бойко); «Левко Ревуцький: твори для голосу з супроводом» (доповідач Б. Козяр, студентка 4 БМС курсу. Науковий керівник - Л. Я. Артюхова); «Народна пісня в житті і творчості Олександра Довженка» (доповідач А. Покатілова, студентка 3 МС курсу. Науковий керівник - В. П. Коротя-Ковальська); «Опери Г.- Ф. Генделя на сценах Києва» (доповідач Б. Шуляк, студент 3 БМС курсу. Науковий керівник - І. М. Бойко).

8 травня 2025 Аліна Новікова, здобувачка 1-го курсу бакалаврського рівня вищої освіти кафедри музичного мистецтва естради, взяла участь у III Всеукраїнській

науково-практичній конференції «Протидія геноциду українського народу», яку проводила Рада молодих учених при Міністерстві освіти і науки України та 23 травня у Всеукраїнській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Культура та мистецтво у сучасному світі: між традицією та новаторством». Тези здобувачки освіти «Музика як символ опору та єдності в російсько-українській війні з 2022 року» вийшли у збірнику матеріалів всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Культура і мистецтво в сучасному світі: між традицією та новаторством», 23 травня 2025 р., м. Дніпро [Електронний ресурс] / За заг. ред. Матвєєвої К.В. Дніпро : НТУ «Дніпровська політехніка», 2025. С.66-68.

14-15 травня проведено освітній проєкт «Постать Павла Чубинського в історіях», у якому презентовано історії про життя Павла Платоновича. Здобувачі освіти розповіли про його фольклорну, наукову та громадську діяльність. Було розказано історії про створення тексту гімну та вивчення танцювального фольклору Бориспільщини, кохання з Катериною Порозовою та дружби з Миколою Лисенком, а поетичну творчість Павла Чубинського переплетено з сенсами поезії сучасних авторів. Над історіями працювали: Аліна Новікова, Катерина Іванова, Аріна Атаєва, Еліза Олешко, Марина Бойченко, Аліна Побережна (здобувачки 1 курсу першого (бакалаврського) рівня освіти) та Валерія Конюхова (здобувачка 3 курсу кваліфікації фаховий молодший бакалавр з хореографії).

29-30 травня 2025 року на Всеукраїнській науково-практичній конференції студентів та аспірантів «Українське та світове мистецтво: історія та сучасність» виступили Валерія Конюхова (здобувачка 3 курсу кваліфікації фаховий молодший бакалавр з хореографії).

Вчена рада координувала діяльність наукової ради студентів. Протягом 2024-2025 н.р. Науковою радою студентів проведено низку заходів за науково-дослідницькими та освітньо-культурними напрямками. Актив ради долучався до організації опитувань, що проводились в Академії.

Вчена рада розглянула результати рейтингової оцінки роботи науково-педагогічних та педагогічних працівників.

Атестація педагогічних працівників у 2024-2025 н.р. пройшла організовано.

Двома атестаційними комісіями (з атестації викладачів соціально-гуманітарних та загальноосвітніх дисциплін і з атестації педпрацівників мистецьких дисциплін) за різними Положеннями (Міносвіти і Мінкультури) у 2024-2025 н.р. розглянуто справи та атестовано семеро осіб. З них – 5 викладачів мистецьких дисциплін, які виявили бажання атестуватися. Атестація викладачів загальноосвітніх дисциплін відбулася у звичайному режимі, оскільки залишається обов'язковою навіть на час воєнного стану (атестувалося двоє викладачів).

За підсумками атестації:

Присвоєно кваліфікаційні категорії:

Спеціаліст другої категорії викладачу Шаталовій Галині Валеріївні.

Спеціаліст першої категорії викладачу Літвін Альоні Валеріївні.

Спеціаліст Вищої категорії Смиреньському Володимирі Миколайовичу, Пасічній Олені Олександрівні

Присвоєно педагогічне звання «Старший викладач» Пилип Олесі Ігорівні.

Підтверджено вищу категорію та педагогічне звання «Старший викладач» Любімовій Олені Олександрівні.

Підтверджено вищу категорію Шаталовій Оксані Іванівні.

У наступному 2025-2026 н.р. атестація викладачів соціально-гуманітарних дисциплін відбуватиметься з розрахунку один раз на 5 років відповідно до Положення про атестацію педагогічних працівників, затвердженого наказом № 805.

Атестація педпрацівників мистецьких дисциплін відбуватиметься за бажанням до кінця воєнного стану в Україні. А в разі його завершення через три місяці у порядку, передбаченому «Положенням про атестацію педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури», затвердженого наказом Міністерства культури України від 12 липня 2018 р. №628.

Протягом минулого навчального року педагогічні та науково-педагогічні працівники підвищували свою педагогічну майстерність у **суб'єктів неформальної освіти**. Вони вже вдумливіше обирають теми, платформи, суб'єктів підвищення кваліфікації.

Найчастіше педпрацівники звертались до ТОВ «Всеосвіта», «Академія цифрового розвитку», «ІТ Дата Центр», ГО «Prometheus», «Рух Освіта», «Промінці», «Прогресильні», «Педрада», «Агенція творчого розвитку», «Платформа освіти», «Асоціація», «Нова музика» тощо. Їх цікавили новітні технології викладання, сучасні методи в організації навчального процесу в дистанційній і змішаній формах, питання стресостійкості та інформаційної безпеки підлітків і дорослих під час воєнного конфлікту, психологічні аспекти викладацької роботи тощо. Результати неформальної освіти розглядались педрадою, визнавались чи не визнавались Сертифікати відповідно до вимог.

Справжньою подією в житті Академії стала організація у 2025 році навчання в системі підвищення кваліфікації з інформаційних технологій під егідою ТОВ «Академія цифрового розвитку». Навчання було присвячене ознайомленню педпрацівників з інноваційними можливостями системи Google для сучасного викладання та впровадженню Google workspace for education в освітній процес Академії.

Виховна робота – важлива складова діяльності адміністрації та викладачів Академії з підготовки сучасних фахівців мистецької сфери.

Виховний простір Академії – це різні форми та методи залучення молоді людини до активного формування рис майбутнього професійного митця, виховання творчої особистості, зорієнтованої на загальнолюдські цінності і високий професіоналізм, що забезпечує фахову мобільність та конкурентноспроможність на ринку праці.

Це - виховання під час навчальних занять та організаційних годин, позааудиторна та індивідуальна робота, участь студентів в роботі творчих колективів, підготовка та проведення конкурсів, свят, інших культурно-мистецьких акцій, дотримання правил та норм поведінки студентів у гуртожитках.

Дуже актуальним було на початку навчального року долучити першокурсників до життя Академії, створити в групі колектив, адаптація першокурсників до нових умов навчання, допомога у формуванні в студентській групі атмосфери дружби і доброзичливості, допомога у взаємодії студентів із структурами і службами, які здійснюють навчальну й позанавчальну діяльність, виховання відповідального ставлення до навчання, здорового способу життя, постійний моніторинг побутових умов проживання студентів та інш. Цьому сприяли діяльність керівників академічних груп, анкетування, знайомства зі старшокурсниками, виступи представників старших курсів в групах перших курсів. У I семестрі 2024-2025 н.р. проводилося опитування серед студентів про різні аспекти навчання в Академії, в т.ч. про адаптацію першокурсників. Результати опитування враховані для подальшої роботи зі студентами.

Пріоритетний напрямок виховання студента як громадянина передбачає становлення патріота, тобто людини з активною громадянською позицією, орієнтованої на демократичні цінності та свободи, здатної до захисту права та виконання своїх громадських обов'язків, відображених у Конституції України.

У процесі **патріотичного виховання** ми маємо культивувати кращі риси української ментальності — любов до України, працелюбність, індивідуальна свобода, щирість і доброта, повага до людей та інш. Ми прагнемо, щоб методи патріотичного виховання були різноманітними, творчими та адаптованими до сучасних реалій молоді.

У цьому навчальному році предметно-циклові комісії та кафедри, зокрема «Видовищно-театралізовані заходи», «Спів», «Музичне мистецтво естради» відгукнулися на пропозицію пов'язувати теми дипломних робіт студентів з важливими датами календаря. І завдяки цьому в Академії реалізовано ряд цікавих у творчому плані та патріотичних заходів: вистава «Чинити по совісті», присвячена Дню Гідності й Свободи (робота студентки 4 курсу спеціалізації «Видовищно-театралізовані заходи Карини Миргородської») та Дню захисників України був присвячений концерт «Сила, честь і свобода». До Академії завітали учасники бойових дій, заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, актор, режисер і каскадер, Олександр Жуковін інструктор з тактичної медицини, головний сержант взводу медичної евакуації, військовий капелан Євген П'янков, борець Третьої штурмової бригади Даниїл Кривопиша, батьки наших студентів - Микола Куцук та Олексій Назаров.

Проведена концертна програма з нагоди Дня Збройних Сил України

Результатом співпраці нашої Академії та мистецьких навчальних закладів Сіверськодонецька і Херсона стали особливі концерти, присвячені Дню національного прапора України (серпень 2024 та 2025 рр.)

Традиційним вже стало відзначення в Академії Дня української писемності та мови. До цієї акції долучалися викладачі та студенти Академії, зокрема, участь у написанні диктанту національної єдності, концертна програма та театралізована вистава «Вартові немирущого слова». Почесним гостем свята був уповноважений із захисту української мови Тарас Кремень.

Знанню історії нашої держави, патріотичному вихованню та формуванню активної життєвої позиції сприяли організаційно-виховні години, бесіди до роковин Голодомору 1933-1934 рр., концерт-реквієм «Свіча пам'яті» за участю викладачів і студентів Академії та народної хорової капели імені П.Чубинського, присвячений пам'яті жертв голодоморів та полеглих у війнах. Викладачем Зінченком В.А. підготовлена і проводилася з окремими групами тематична екскурсія «Від Церкви Спаса на Берестові до Да-Вінчі».

Дню Соборності України був присвячений концерт «Рідні мелодії», в рамках якого за допомогою виконання музичних творів студенти намагалися донести до слухачів власні думки та емоції, своє ставлення до Батьківщини.

За ініціативи студентів Академії відбулося цікаве мистецьке дійство, присвячене 95-річчю від дня народження Ліни Костенко «Я вибрала долю собі сама»

Російсько-українська війна знайшла відображення у нашій роботі зі студентами, зокрема, зустріч з представниками 3 ОШБр Сергієм Кривілло та Іллею Слюсаренком. Під час зустрічі гості Академії розповіли про своє бачення війни московії проти України, власну участь у бойових діях.

Студенти спеціалізацій «Фортепіано», «Музичне мистецтво естради», «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти», «Видовищно-театралізовані заходи», «Народні інструменти») відвідали Національний музей історії України у Другій світовій війні.

Наші студенти стали учасниками тренінгу про культуру піклування про ментальне здоров'я, організований Всеукраїнським громадським центром «Волонтер».

Т.Г.Шевченко та його творчість відіграють велику роль у формуванні

свідомих українців. Цьогорічна Шевченкіана включала мистецький конкурс «Світе тихий, краю милий, моя Україно...», концертну програму, підготовлену ПЦК «Мистецтво співу» та виставу, підготовлену ПЦК «Видовищно-театралізовані заходи».

Благодійна робота також важлива складова об'єднання наших викладачів та студентів задля Перемоги. За рішенням трудового колективу кошти за один робочий день в розмірі 135 тис. грн. перераховано на підрозділ, де служить наша випускниця 2017 року Денисенко Наталія для придбання необхідного обладнання.

Важливою складовою **виховання справжніх фахівців мистецької сфери** є участь студентів у творчих конкурсах, фестивалях та концертних програмах.

Академією разом з Національною всеукраїнською музичною спілкою започатковано та проведено II відкритий конкурс молодих вокалістів імені Олександри Чалєєвої (Чубинської) та I відкритий конкурс піаністів «Мистецтво віртуозності».

У конкурсах взяли участь багато молодих музикантів з різних регіонів України. Студенти Академії показали високий виконавський рівень, що є свідченням високопрофесійної роботи викладачів з виховання та становлення молодих музикантів. Конкурс став платформою для професійного зростання та обміну творчим досвідом.

Для студентів Академії організовувалися цікаві майстер-класи всесвітньовідомого Маестро, Народного артиста України, соліста Національної опери України й Метрополітен-Опера Володимира та зірки світового оперного мистецтва, Заслуженої артистки України Сусанни Чахоян та майстер-клас кандидата мистецтвознавства, доцента, піаніста Ігоря Рябова на тему «Західноєвропейські витоки творчості Віктора Косенка».

У великому концерті «Світло розуму - мелодія серця», як складової V науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти», об'єдналися студенти Академії мистецтв ім. П. Чубинського, Національного педагогічного університету ім. М. Драгоманова, Національної музичної академії ім. П. Чайковського, вокально-хорової студії Національного академічного хору ім. Г. Верьовки та викладачі Академії.

Студенти Академії були **учасниками багатьох мистецьких фестивалів та конкурсів**. Найбільше перемог здобули студенти спеціалізацій «Музичне мистецтво естради»,

«Спів» - Любов Шевченко та Василь Сєдов (Міжнародний фестиваль-конкурс «Зіркова осінь»), Олена Тетеріна (Міжнародний фестиваль-конкурс «STARS OF UKRAINE»),

Віталіна Казмірчук (VI Всеукраїнський фестиваль-конкурс вокального мистецтва «Голос серця»), солісти та жіноча група хореографічного ансамблю «Молодощі» (Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості "Гірське сузір'я - стремління, фантазія, політ" Словаччина), Марія Пармон та Іван Усов-Бойко (Міжнародний фестиваль-конкурс «SUBOJ TALENTOV» м.Братислава), Ольга Кагарлицька (Міжнародний фестиваль-конкурс «Зіркове покоління»), Роман Ткачук (Міжнародний конкурс «Magic Christmas star», м.Прага, Чехія), Вероніка Онопрієнко (Відкритий фестиваль-конкурс імені Назарія Яремчука «Пісня буде поміж нас», IV Міжнародний конкурс вокалістів пам'яті Діани Петриненко), Яна Зязюля та Аліна Новікова (Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «STAR WEY»). Ана Гузенко і Анна Ляховецька, Анна Братчик, Катерина Іванова, Вікторія Забіло та жіноча група хореографічного ансамблю «МОЛОДОЩІ» (IX Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Сузір'я: Єднання.Творчість. Перемога»), Анастасія Богма і Тетяна Дзекун (Всеукраїнський двотуровий

мистецький конкурс «Кафарські Арт-Осінь-Зима 2024», Наталія Рула (Міжнародний конкурс «Baltijas Ritaumas» («Балтійські зорі»)).

Студенти Академії активно долучаються до науково-дослідної роботи, стали учасниками науково-практичних конференцій, зокрема: Суворова Софія Ястреб Ілля, Бондаренко Олег, Пренделас Марія, Лещук Варвара (VI Міжнародна наукова конференція «Інновації та науковий потенціал світу»);

Кононець Ауріка, Пасічнюк Уляна, Чигрин Владислав, Чикаловець Ольга, Пастушенко Максим, Нечай Вікторія, Хворостяна Дарія, Якубенко Єлізавета (V науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Поступ українського музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку»).

Студентами кафедр «Спів» та «Музичне мистецтво естради», ПЦК «Видовищно-театралізовані заходи» проведено у «Містечку Хансена», де проживають 1500 родин, переселених з Донецької та Луганської областей, цікавий захід до Дня Святого Миколая, в ході якого прозвучали народні піснеспіви – ознайомили дітей зі сходу з українськими національними обрядами.

Виявленням поваги до викладачів стало яскраве і зворушливе музично-драматичне дійство «Мистецтво бути вчителем» з нагоди Дня працівників освіти.

Чимало концертних програм організовано викладачами та студентами Академії в різних культурно-мистецьких закладах, зокрема, у культурному центрі «ПЕЧЕРСЬК ПАЛАЦ», Меморіальному музеї-квартирі В.С.Косенка, бібліотеці ім.О.Вишні та інш.

Оркестр народних інструментів Академії під керівництвом С.Г.Омельченка вже вдесьте звітував перед своїми шанувальниками у залі Національної музичної академії ім.П.І.Чайковського новою концертною програмою «Гармонія поколінь».

На базі Академії проведено низку культурно-мистецьких заходів, які мали виховне значення для формування професійних музикантів та організаторів культурно-мистецьких процесів.

Студенти Академії виїжджали у с.Мар'янівка - на малу батьківщину велета українського мелосу Івана Семеновича Козловського з концертною програмою до 125-річчя від дня його народження.

Майстер-клас Ніно Катамадзе 22 серпня 2025 року зібрав прихильників і поціновувачів естрадно-джазового напрямку і не тільки.

За ініціативи студентської ради Академії були організовані заходи до Дня працівників освіти, Міжнародного дня студента та Різдвяних свят. У підготовці та проведенні цих заходів взяли участь студенти всіх кафедр та предметно-циклових комісій.

Представники органів студентського самоврядування активно працюють у складі вченої ради Академії та стипендіальної комісії.

Очільники студентських об'єднань Академії - Яна Зязюля (голова наукової ради студентів) та Анна Пономаренко (співголова студентської ради) долучилися до онлайн-зустрічі студентських лідерів із представниками Офісу Президента України та профільних органів державної влади. Представники студентського самоврядування порушували питання про підвищення якості освіти, фінансування освітніх програм, підтримки наукових досліджень студентів, забезпечення прав і свобод студентів.

Співголова студентської ради Анна Пономаренко була учасницею загальноміського круглого столу «Молодь відбудує», де розглядалися питання післявоєнної відбудови нашої держави та перспективи участі молоді у цьому процесі.

Наші студенти стали учасниками тренінгу про культуру піклування про ментальне здоров'я, організованого Всеукраїнським громадським центром «Волонтер». Команда студентів у складі Ангеліни Кравченко, Тимура Єгорова та

Тимофія Шваба представляла нашу Академію на турнірі з настільного тенісу, що проходив на базі Київського національного університету технологій та дизайну.

Викладачі Академії беруть участь в роботі журі престижних Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів та фестивалів, що сприяє поширенню інформації про наш навчальний заклад в мистецькому середовищі України та серед потенційних абітурієнтів. Зокрема це голова предметно-циклової комісії «Народна хореографія» Т.В.Борисенко та доцент кафедри «Інструментальне виконавство (за видами) І.С.Рябов.

Академія розвиває співпрацю з багатьма закладами культурно-мистецької сфери. На даний час підписано і діє більше 50 угод про співробітництво. Протягом цього навчального року укладено угоди з обласним інститутом післядипломної освіти педагогічних кадрів, Національним університетом театру, кіно і телебачення ім.І.К.Карпенка-Карого, що є важливим кроком для розвитку освітніх та культурних ініціатив.

Завдяки співробітництву з громадською організацією YELLOW BLUE STRATEGY протягом цього навчального року одна з кращих студенток Академії Зінова Дар'я отримує іменну стипендію від цієї організації. З 2025-2026 навчального року ще двоє наших найкращих студенти будуть отримувати іменні стипендії Київської (регіональної) торгово-промислової палати.

Профорієнтаційна робота завжди посідала важливе місце в діяльності Академії. Вона включає заходи, що спрямовані на інформування абітурієнтів про доступні спеціальності, перспективи працевлаштування, умови навчання та розвиток кар'єри. А протягом останніх 5 років - це чи не найголовніший напрям після організації самого навчально-виховного процесу здобувачів вищої освіти.

Наприкінці березня традиційно проводиться **День відкритих дверей**. Цьогорічний захід відбувався в режимі онлайн та офлайн. Всі кафедри та предметно-циклові комісії презентували свої напрями діяльності і творчі здобутки в соцмережах та консультували майбутніх відвідувачів в стінах Академії.

Налагоджена співпраця із дитячими мистецькими школами Київської області та загальноосвітніми школами.

До мистецьких шкіл виїжджають викладачі та студенти Академії, проводять спільні концерти наших студентів та учнів шкіл, майстер-класи, відкриті уроки, прослуховування та консультації майбутніх абітурієнтів. (мм. Тараща, Біла Церква, Ірпінь, Бровари, Баришівка, Згурівка та інш.

На Київщині же багато років поспіль проводиться обласний конкурс дитячої творчості «Дебют» (серед учнів дитячих мистецьких шкіл). В журі цього конкурсу активно працюють викладачі академії в усіх номінаціях «Народні інструменти», «Струнно-щипкові інструменти», «Вокальне мистецтво» (академічний вокал), «Театральне мистецтво», «Народне пісенне мистецтво та фольклор», «Фортепіано», «Духові та ударні інструменти», «Струнно-смичкові інструменти», «Хореографія», «Естрадне мистецтво».

Викладачі Академії – плідно працюють в рамках **методичного об'єднання викладачів** дитячих мистецьких шкіл області. На базі Академії для викладачів шкіл мистецтв проводяться навчальні та методичні заходи: лекції, доповіді, концерти-лекції, семінари-практикуми, відкриті уроки, майстер-класи. Завдяки такій співпраці між Академією і дитячими мистецькими школами налагоджено дієві контакти з чіткою орієнтацією випускників шкіл для подальшого навчання саме в Академії мистецтв ім.П.Чубинського.

Адміністрацією Академії, професорсько-викладацьким складом і органами студентського самоврядування створюються належні умови для розвитку та задоволення культурних потреб студентів, для їх самореалізації.

В складних умовах воєнного часу окремі керівники академгруп турбувалися про дозвілля студентів, намагалися зробити його цікавим і змістовним. Зокрема, це перегляд вистав театру «Особистості», Національних академічних драматичних театрів імені Івана Франка та імені Лесі Українки, Національної опери, відвідання музеїв.

Адміністрацією забезпечуються місцями в гуртожитках всі студенти Академії, які того потребують.

В Академії налагоджена робота щодо **стипендіального забезпечення студентів**. Розроблено і діє положення про стипендіальне забезпечення в Академії. Відповідно до рейтингу студенти отримують академічні стипендії, а ті студенти, які навчаються за бюджетні кошти і мають певні пільгові категорії отримують соціальні стипендії. Нарахування стипендій відбувається у відповідності до чинних нормативно-правових документів. Стипендії виплачуються вчасно.

Основні завдання виховної роботи серед студентів Академії на 2025-2026 навчальний рік:

- формування естетичного смаку та художнього світогляду;
- патріотичне й громадянське виховання;
- інтеграція студентів в активне студентське життя, участь у студентському самоврядуванні;
- моральне й духовне зростання;
- особистісний розвиток і самореалізація;
- попередження асоціальної поведінки студентів, профілактика шкідливих звичок, робота з психологом;
- інтеграція виховної роботи з навчальним процесом

Робота бібліотеки в 2024-2025 н.р. здійснювалася відповідно до основних завдань бібліотеки:

- забезпечення повного, якісного і оперативного бібліотечно-бібліографічного та інформаційного обслуговування користувачів згідно з їх інформаційними запитами на основі широкого доступу до усіх інформаційних джерел бібліотеки за традиційними та новими технологіями.

- комплектування книжкового фонду та інших носіїв інформації відповідно до профілю академії та запитів користувачів: студентів усіх форм навчання, науково-педагогічних працівників, науковців та працівників інших структурних підрозділів академії.

- сприяння вихованню гармонійної, морально досконалої і високоосвіченої особистості, фахівця, свідомого свого громадянського обов'язку, відкритого до інтелектуального і творчого розвитку.

- пропагування та розкриття за допомогою всіх бібліотечно-інформаційних засобів змісту загальнолюдських цінностей, культурно-історичної, духовної та наукової спадщини, ідеї національного державотворення.

- розширення номенклатури бібліотечно-інформаційних послуг, удосконалення традиційних і впровадження нових бібліотечних форм і методів роботи на основі новітніх інформаційних технологій та комп'ютеризації інформаційно-бібліотечних процесів.

- виховання інформаційної культури користувачів, прищеплення їм навичок роботи з інформаційними ресурсами як з традиційними, так і на електронних носіях.

- налагодження прямих зв'язків з іншими бібліотеками, співробітництва з освітніми добродійними фондами, організаціями, установами тощо.

- координування бібліотечної діяльності з предметно – цикловими комісіями, кафедрами та іншими структурними підрозділами академії та громадськими організаціями.

-збирання, аналіз і надання інформації керівникам академії і підрозділів щодо науково-метричних показників роботи Академії.

Загальна кількість бібліотечного фонду складає – 32400 примірників. З них навчальної літератури- 11350, наукової – 60 примірників, нотних видань – 6040.

Інформаційний ресурс бібліотеки складається з двох ключових компонентів: основного фонду на традиційних носіях і електронного контенту, що містить навчальну та наукову інформацію.

Основні джерела поповнення бібліотечного фонду:

- Придбання: співпраця з видавництвами та книготорговельними організаціями.
- Дарунки: подарункові видання від установ, організацій та приватних осіб.
- Заміна: книги, передані читачами замість загублених.
- Книгообмін: поповнення фонду через обмін з іншими бібліотеками.

Протягом 2024-2025 н.р. працівники бібліотеки брали участь у конференціях, науково-практичних семінарах, нарадах, педагогічних радах та інших заходах академії:

- Науовий вебінар «Бібліотека Академії та її ресурси»
- Доповідь Гитун В.М. «Сучасні інформаційні ресурси для мистецької освіти: можливості бібліотеки» (засідання педагогічної ради 11 листопада 2024р.)
- V Всеукраїнська науково-практичної конференції «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ»

В 2024- 2025 навчальному році **бухгалтерська служба** «Академії мистецтв імені Павла Чубинського» здійснювала реалізацію державної фінансової політики у сфері освіти.

Відповідно до покладених завдань та функцій бухгалтерська служба складає і забезпечує виконання бюджету Академії. Складає бюджетний запит Академії та подає його на перевірку відповідності законодавству в установлені строки до Головного управління Держказначейської служби України в Києві. Складає розпис доходів і видатків бюджету з помісячним розподілом, забезпечує виконання бюджету, проводить у встановленому порядку розрахунки. Складає та подає до ДКСУ кошториси, плани асигнувань загального та спеціального фондів бюджету, плани використання коштів Академії, який фінансується з обласного бюджету. Складає та затверджує штатні розписи Академії.

Організовує виконання місцевого бюджету за доходами і видатками, забезпечує надходження доходів до місцевого бюджету та ефективне використання бюджетних коштів.

Забезпечує протягом бюджетного періоду відповідність розпису бюджету встановленим бюджетним призначенням. Веде облік змін, що вносяться в установленому порядку до затверджених призначень по доходах і видатках бюджету.

Звітує перед ДКСУ про виконання бюджету по загальному та спеціальному фондам та подає йому кварталні та річний звіти про його виконання.

Здійснює обмін досвідом і інформацією з питань, які відповідають роботі Академії.

Здійснює, відповідно до затверджених у бюджеті призначень, фінансування коштів в межах наявних фінансових ресурсів на розвиток навчального закладу.

Готує пропозиції про чисельність, фонд оплати праці працівників і витрати на утримання навчального закладу.

Здійснює фінансову діяльність, ведення бухгалтерського обліку та звітності по усіх видатках бюджету. Проводить інвентаризацію грошових коштів і матеріальних цінностей, достовірності обліку та звітності.

Виконує іншу роботу, передбачену Бюджетним кодексом України та іншими нормативними документами.

Бухгалтерською службою Академії вчасно проводились на протязі 2024-2025 років.

нарахування та виплата в установлені строки заробітної плати працівникам, розрахунки з підзвітними особами, організаціями та установами, стипендій та коштів на харчування дітям-сиротам.

В кінці бюджетного року працівниками бухгалтерської служби та працівниками Академії проведено річну інвентаризацію матеріалів, інвентаря, основних засобів, інших оборотних та необоротних активів.

Відповідно до рішення Київської обласної ради восьмого скликання «Про реорганізацію Комунального закладу Київської обласної ради «Стрітівський педагогічний фаховий коледж кобзарського мистецтва» шляхом приєднання до Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» від 17.10.2023р. №676-21- VIII в 2024 році проведена реорганізація КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», приєднаний «Стрітівський педагогічний фаховий коледж кобзарського мистецтва». На підставі рішення Київської обласної ради від 12.12.2024р. №1171-30-VIII підписано передавальний акт від 12.12.2024р. отримано додаткові необоротні активи на суму 296,8 тис.грн.

Основним показником роботи бухгалтерської є виконання бюджету. Виконання бюджету Академії 2024 рік:

I. ДОХОДИ

За 2024 рік надійшло коштів, отриманих як плата за послуги, в розмірі 5,3 млн.грн., а також доходів по загальному фонду в сумі 60,48 млн.грн. В 2023 році коштів, отриманих як плата за послуги, надійшло 5,5 млн.грн., а доходів з місцевого бюджету 46,35 млн.грн. Доходи 2024 року збільшились на 14,13 млн. грн. (13 відсотків) в порівнянні з 2023 роком.

II. ВИДАТКИ

Витрати Академії за 2024 рік складають 68,44 млн. гривень, в тому числі загального фонду коледжу – 60,49 млн.грн., спеціального фонду - 7,95 млн.грн.

Нараховано та виплачено за 2024 рік заробітну плату працівникам Академії в розмірі 49,4 млн.грн., в тому числі за загальним фондом розмірі 46,4 млн.грн., за спеціальним фондом – 3,0 млн. гривень.

Нарахування на заробітну плату складають – 10,7 млн.грн.,

Видатки на оплату енергоносіїв і комунальних послуг за 2024 рік становлять 587,4 тис.гривень, в тому числі за оплату водопостачання та водовідведення 15,7 тис.гривень, оплату електроенергії 230,9 тис.гривень, оплату теплоенергії - 256,7 тис.гривень, оплату вивезення сміття – 15,7 тис. гривень, оплату телекомунікаційних послуг – 68,4 тис.гривень.

На харчування дітей-сиріт використано 87,7 тис.гривень по загальному фонду.

Відбулися деякі позитивні моменти щодо покращення ведення бухгалтерського обліку та роботи служби в цілому.

Бухгалтерська служба Академії користується казначейською програмою «СДО», яка дає можливість отримувати інформацію по рахунках та надсилати бухгалтерські документи, робити оплати по платіжним інструкціям дистанційно.

В 2024- 2025 навчальному році бухгалтерською службою Академії своєчасно та в повному обсязі надавались звіти до казначейської служби України, податкової інспекції та служби статистики, нараховувались та перераховувались податки та зобов'язання. Заробітна плата та стипендії нараховувались та виплачувались своєчасно.

Бухгалтерія Академії здійснювала та надавала розрахунок бюджетних пропозицій на 2025 рік, на підставі яких нашому навчальному закладу надано асигнування на 2025 рік в розмірі 69,9 млн.грн. Академія в повному обсязі забезпечений коштами на виплату заробітної плати та нарахувань на неї, виплату академічних стипендій, компенсацій на харчування дітей-сиріт та оплату комунальних послуг.

В 2024- 2025 навчальному році бухгалтерська служба «Академії мистецтв імені Павла Чубинського» не проводила списання та здачу в утилізацію основних засобів, які не придатні для експлуатації.

На кінець I півріччя 2025 року Академія має дебіторську заборгованість за несплату послуг за навчання в розмірі 275,7 тис. грн. Частина заборгованості в розмірі 175,4 стягується в примусовому порядку згідно рішення суду.

В подальшій роботі бухгалтерська служба Академії має на меті опрацювати документи для вирішення виробничих питань навчального закладу.

Ключовими напрями роботи педагогічного колективу Академії на 2025-2026 навчальний рік є наступні напрями:

1. Акредитація бакалаврської програми «Звукорежисура», підготовка до акредитації освітніх програм рівня ФМБ:

- Продовження роботи над відповідністю освітніх програм сучасним вимогам і стандартам.
- Підготовка необхідної документації та створення умов для успішного проходження акредитації.
- Залучення зовнішніх експертів для оцінки та вдосконалення програм.

2. Підвищення якості освіти та дисципліни

- Зменшити кількість пропусків: Розробити та запровадити систему контролю за відвідуванням, особливо на спеціальностях «Музичне мистецтво естради» та «Народна хореографія», де зафіксовано найбільшу кількість пропущених годин.

- Підвищити якість знань: Провести глибокий аналіз причин низьких показників якості знань на певних курсах, зокрема на II та III курсах бакалаврів, і розробити індивідуальні плани роботи для студентів, які мають академічні заборгованості.

- Посилити контроль за заочною формою навчання: Вимагати від викладачів своєчасного заповнення журналів, постійного зв'язку зі студентами та чітких завдань для контрольних робіт.

Інтеграція наукової роботи в освітній процес

- Залучення студентів до наукової роботи: Створювати умови для участі студентів у наукових гуртках, студентських конференціях та конкурсах наукових робіт.

- Посилення наукового супроводу: Вимагати від керівників курсових та дипломних робіт більш глибокого наукового підходу, що включає аналіз джерел, методологію дослідження та наукову новизну. Це допоможе підвищити відсоток унікальності робіт та їхню якість.

- Модернізація навчальних планів: Інтегрувати в освітні програми новітні наукові здобутки та дослідження, щоб студенти отримували актуальні знання.

3. Підвищення якісного складу педагогічних кадрів:

- Розробка та реалізація плану підвищення кваліфікації викладачів.
- Стимулювання наукової та методичної роботи викладачів.
- Залучення до викладання молодих спеціалістів та професіоналів із практичним досвідом.

4. Внутрішнє забезпечення якості освітнього процесу:

- Проведення регулярного моніторингу якості навчального процесу.
- Вдосконалення методів оцінювання знань студентів.
- Використання інноваційних технологій у навчанні.

5. Переддипломна практика:

- Запровадити обов'язкову практичну підготовку: Згідно з планом, запровадити для студентів випускних курсів обов'язкову практику з відривом від навчання, що дозволить їм повною мірою зануритися у професійне середовище.

- Підготовка баз практики та співпраця з партнерами.

- Моніторинг результатів практики і врахування їх у підготовці випускників.
- 6. Врахування недоліків вступної кампанії 2025 року:**
 - Проведення широкої інформаційної кампанії для залучення абітурієнтів.
 - Підготовка та оптимізація процесу подачі документів і проведення вступних випробувань.
 - Оптимізувати профорієнтаційну роботу: Провести аналіз ефективності поточної маркетингової стратегії та розробити нову, більш цілеспрямовану, з акцентом на найменш популярні спеціальності, як-от «Організація соціокультурної діяльності».
 - Активно використовувати контент-маркетинг: Створювати та поширювати більше відео, блогів та історій успіху випускників, щоб залучити талановиту молодь, демонструючи реальні переваги навчання в Академії.
 - Посилити взаємодію з абітурієнтами: Забезпечити швидку та оперативну комунікацію через гарячу лінію та консультаційний пункт.
- 7. Вчена рада:**
 - Організація регулярних засідань Вченої ради.
 - Обговорення та затвердження стратегічних рішень щодо розвитку Академії.
 - Стимулювання наукових досліджень: заохочувати педагогічний колектив, особливо молодих науковців, до активної публікаційної діяльності, участі в наукових конференціях та семінарах. Надавати підтримку у підготовці та захисті дисертацій.
 - Проведення наукових заходів: Організовувати та проводити власні наукові конференції, круглі столи та семінари з питань мистецтвознавства, педагогіки, культурології та інших суміжних дисциплін.
 - Підвищення наукового рівня викладачів: Продовжувати роботу з присудження наукових ступенів та вчених звань. Сприяти обміну досвідом між науково-педагогічними працівниками Академії та інших закладів.
- 8. Атестація педагогічних кадрів:**
 - Підготовка і проведення атестації педагогічних працівників відповідно до затверджених критеріїв.
 - Оцінка педагогічної діяльності викладачів і розробка рекомендацій для подальшого професійного розвитку.
 - Підтримка викладачів у підготовці до атестації.
- 9. Напрями виховної і творчої діяльності:**
 - Підтримка творчих ініціатив студентів і викладачів.
 - Організація та проведення виховних заходів, спрямованих на розвиток духовних та культурних цінностей.
 - Залучення студентів до участі у конкурсах та інших наукових і творчих проєктах.
- 10. Робота бухгалтерської служби:**
 - Забезпечення прозорості фінансових операцій і контроль за бюджетом Академії.
 - Оптимізація фінансових процесів та звітності.
 - Забезпечення своєчасної оплати праці та стипендій.