

Міністерство освіти та науки України
Національна академія педагогічних наук України
Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради
«Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Національна музична академія України
(кафедра камерного ансамблю, кафедра камерного співу)
Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського
(факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій)
Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка (кафедра музичного мистецтва)
Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка (факультет мистецтв)
Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка
(кафедра мистецьких дисциплін)
Рівненський державний гуманітарний університет (кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства)
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
(факультет педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв)
Навчально-наукова лабораторія мистецької освіти та виконавства імені Олександра
Ростовського
(кафедра вокально-хорової майстерності, кафедра інструментально-виконавської підготовки,
кафедра музичної педагогіки та хореографії)
Обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ

VI Всеукраїнська науково-практична конференція
з міжнародною участю
**«ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА:
науково-методичні аспекти»**
(до 95-річчя заснування КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»)

25-26 лютого 2026 року

Мета заходу: обґрунтування сучасної парадигми мистецької освіти; визначення шляхів формування мистецьких компетентностей у здобувачів вищої освіти.

Мова конференції: українська.

Форма конференції: змішана (Google Meet)

У програмі конференції: доповіді, відеодоповіді, доповіді з ілюстраціями, майстер-класи.

ТЕМАТИЧНІ НАПРЯМКИ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

- Мистецька освіта в Україні та світі: стратегії розвитку та вектори інтеграції.
- Простір культури та освіти: від педагогічної майстерності до менеджменту мистецьких проєктів.
- Музичне мистецтво естради: науково-методичні, історико-теоретичні та виконавські аспекти.
- Вокальне та хорове виконавство: традиції, новації та методика викладання.
- Теорія та методика інструментально-виконавського мистецтва.
- Актуальні проблеми та перспективи розвитку фахової підготовки фахівців струнно-смичкового мистецтва.



УМОВИ УЧАСТІ ТА РЕЄСТРАЦІЯ

Для участі в конференції просимо до 15 лютого (включно):

- пройти реєстрацію за посиланням:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdtPWRCM_KGmSIlF89EcxfumymqkgTlkxo0jMldogA_m5oHdA/viewform?usp=publish-editor
- надіслати доповідь на електронну пошту koukim@ukr.net

Участь у конференції **БЕЗКОШТОВНА**

Учасники конференції отримають **СЕРТИФІКАТ** (0,5 кредит ЄКТС).

Матеріали конференції будуть опубліковані у **збірнику наукових праць**, якому присвоюються міжнародний цифровий ідентифікатор DOI та індекс УДК. Протягом двох місяців після завершення конференції передбачено депонування збірника у відкритому міжнародному репозиторії Zenodo та оприлюдненні на сайті Академії.

Файл з доповіддю повинен мати назву українською мовою відповідно до прізвища та ініціалів учасника конференції (наприклад: Чубинський П.П. _доповідь).

У разі публікації у збірнику сплачується організаційний внесок у розмірі 150 грн. Реквізити для оплати будуть надіслані авторам після успішного рецензування доповіді.

Конференція пройшла державну реєстрацію в ДНУ «Український інститут науково-технічної експертизи та інформації» (посвідчення **УкрІНТЕІ № 909**).

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ДОПОВІДЕЙ

Вимоги до змісту: науково-методичний матеріал повинен відповідати тематичним напрямкам конференції та містити результати, які є актуальними, обґрунтованими, достовірними й практично значущими.

Вимоги до кількості авторів: не більше двох.

Обсяг: 3-6 сторінок формату А4.

Оформлення тексту: формат сторінки А4, поля - 2 см зі всіх сторін. Шрифт: Times New Roman. Розмір шрифту - 14 (відомості про автора, анотація, ключові слова, література - 12). Міжрядковий інтервал - 1,5. Абзацний відступ - 1,25 см. Вирівнювання за шириною. Без нумерації сторінок та без переносів.

Структура тексту:

- УДК: - вирівнювання по лівому краю,
- прізвище ім'я та по батькові (повністю) - вирівнювання по правому краю,
- науковий ступінь, вчене/почесне звання, посада автора - вирівнювання по правому краю, всі літери маленькі;
- назва доповіді – вирівнювання по центру, всі літери великі;
- анотація - курсивом, вирівнювання по ширині, 3-4 речення;
- ключові слова - курсивом, вирівнювання по ширині, 5 слів;
- текстова частина доповіді, без виділення структурних елементів;

■ джерела - від 4-х використаних наукових джерел (розміщення джерел за алфавітом/появою у тексті). Бібліографічні відомості про джерела оформлюються згідно з ДСТУ 8302:2015.

Посилання на літературу необхідно подавати у такому вигляді: [2], або [3, с. 28-30] - якщо йде пряме цитування.

У тексті не допускаються порожні рядки (окрім відступів між ілюстраціями і текстом), зайві пробіли. Абзаци позначати тільки клавішею «Enter». Слідкувати за правильним використанням дефісу (-) і тире (—).

Важливо: до публікації не допускаються праці, що містять посилання на джерела російською мовою або джерела, видані на території РФ та Білорусі.

Просимо авторів звернути увагу, що всі матеріали проходять перевірку на академічний плагіат.

Запрошуємо до діалогу, співпраці та спільної розбудови мистецької освіти.

*Для отримання додаткової інформації звертатися до Дідук Інни Анатоліївни
(телефон: 097-658-58-84)*