

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної комісії

Протокол № 5 від 18 березня 2025 р.

Голова Приймальної комісії



В. Г. Романчишин

**ПРОГРАМА
ПРОВЕДЕННЯ ТВОРОЧОГО КОНКУРСУ
для вступників
на здобуття освітньої кваліфікації
БАКАЛАВР МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ЗВУКОРЕЖИСУРА»**

Денна та заочна форми здобуття вищої освіти

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В	«Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В 5	«Музичне мистецтво»
ДЕТАЛІЗОВАНА ГАЛУЗЬ МІЖНАРОДНОЇ СТАНДАРТНОЇ КЛАСИФІКАЦІЇ ОСВІТИ ISCED-F 2013	0215	Music and performing arts

КВАЛІФІКАЦІЯ
2455.2 «Звукорежисер»
2453.2 «Музичний оформлювач»

2025 р.

© Розробник: доцент кафедри «Музичне мистецтво естради», кандидат мистецтвознавства Вячеслав Георгійович Овсянніков.

© Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

© м. Київ, 2025 р.

Програма проведення творчого конкурсу для вступників на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» на освітньо-професійну програму «Звукорежисура» НРК 5 зі спеціальності «Музичне мистецтво».

Програмні вимоги для вступників денної та заочної форм здобуття освіти розглянута на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради».

Протокол № 7 від « 14 » березня 2025 р.

Завідувачка кафедри _____ Ж.Л. Карпенко-Боднарук

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

проведення творчого конкурсу за ступенем вищої освіти бакалавр.

Галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Спеціальність В 5 «Музичне мистецтво»

Освітньої програми «Звукорежисура»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступник повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» та/або освітнього рівня «Молодший спеціаліст» та/або мистецького ліцею. Надати відповіді на поставлені комісією питання з музично-теоретичної підготовки, пройти співбесіду на виявлення загального культурного рівня у галузі літератури, музики, театру, кіно і телебачення, продемонструвати знання музичної грамоти, загальні уявлення про застосування засобів звукозапису.

Відповідно до Порядку та Правил прийому, вступники із спеціальними умовами до вступу: квота 1 – 1 місце, квота 2 – 1 місце

Вступ оголошується на денну та заочну форми здобуття вищої освіти

Присвоюється кваліфікація:

2455.2 «Звукорежисер»

2453.2 «Музичний оформлювач»

Термін навчання: 3 роки 10 місяців

Вступники приймаються на навчання на перший рік навчання.

Для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО та НРК5 зараховуються бал (бали):

НМТ 2025 або 2024 року з чотирьох конкурсних предметів (перший, другий, третій, четвертий предмети)

Або НМТ 2023 або 2022 року з трьох конкурсних предметів (перший, другий, третій предмети);

та творчого конкурсу

Конкурсний відбір проводиться на основі конкурсного бала та розгляду мотиваційних листів відповідно до Порядку та Правил прийому до КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

У випадку використання мотиваційних листів для конкурсного відбору заклад вищої освіти проводить перевірку мотиваційних листів на оригінальність тексту та забезпечує доступ до результатів такої перевірки уповноваженому з питань запобігання та виявлення корупції.

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої діяльності в галузі музичного мистецтва.

Вступний творчий конкурс. Форма проведення ОЧНА.

Відповідно до розкладу проведення творчих конкурсів до КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» на спеціальність «Звукорежисура» з'явитись до Академії. Розклад вступного випробування розміщується на сайті Академії www.chubynsky.best за тиждень до подання документів.

Творчий конкурс складається з двох етапів:

Етап І. «Виконання програми з фахової дисципліни»

- виконати два музичні твори за власним вибором: спів з супроводом (виконати пісню під фонограму «мінус 1») або а капела (для вступників з вокальною підготовкою)
- гра на музичному інструменті (для вступників з музично-інструментальною підготовкою).
- продемонструвати власні фонограми музичного твору.

Вступник повинен продемонструвати знання і вміння рівня випускника освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр» та/або освітнього рівня «Молодший спеціаліст» та/або мистецького ліцею з вокального та/або інструментального виконавства.

Вимоги для вступників з вокальною підготовкою:

1. Виконання різних по характеру та жанру вокальних творів під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій USB Flash, формат mp3).

- популярну українську пісню сучасного композитора;

- популярний світовий хіт;

виконання окремого твору а capella.

2. Перевірка вокальних даних:

- перевірка діапазону (вокальні вправи під супровід фортепіано);

- повторення голосом 2 - 4 -тактних мелодій;

- відтворення ритмічного малюнку.

Оцінюються:

- наявність вокального голосу, чистота інтонування;

- якість вокальної дикції;

- виразність та осмисленість виконання;

- виконавча енергетика та харизматичність;

- розкриття художнього змісту пісні;

- індивідуальні риси трактовки твору.

Орієнтовна програма:

«Стожари» Музика Петро Дворський, слова Володимир Кудрявцев

«Dream a Little Dream of Me» Музика і слова Фабіан Андре, Уілбург Швандт, Гу Кан

«Я піду в далекі гори» Музика і слова Володимир Івасюк

Для вступників з інструментальною підготовкою:

ФОРТЕПІАНО (КЛАВІШНІ ІНСТРУМЕНТИ)

1. Поліфонічний твір та/або твір великої форми : варіації, соната, сонатіна, концерт (1 чи 2 і 3 частини).

2. Технічний етюд, та/або П'єса сучасної популярної музики. Бажано виконання твору з елементами імпровізації.

3. Володіння навичками читання літеро-цифрової гармонії.

Орієнтовна програма:

«Джазові варіації» М. Стецюк

«Отонал» Рауль ді Бласіо

ГІТАРА (ЕЛЕКТРО-ГІТАРА)

Два різнохарактерні музичні твори під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**). Твори можуть виконуватися і без фонограми.

Орієнтовна програма:

Кельтська сюїта № 2 Олександр Ходаківський

«Next Time You See Her» Ерік Клептон

БАС-ГІТАРА

1. Етюд (технічний).

2. На вибір два-три відомих бас-гітарних рифа.

3. Музичний твір під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**). Твір може виконуватися і без фонограми.

Орієнтовна програма:

Етюд A-moll Джим Стиннетт

La Oaxaquena Luis Pérez Cedrón

Веселий бугі Володимир Журба

УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

1. Основні технічні прийоми (одиначні та подвійні тріолі та парадідли, ритмічні комбінації в межах програм вищих навчальних музичних закладів I-го рівня акредитації).

2. 3-4 різновиди фактури акомпанементу в популярній, танцювальній, латино-американській, джазовій та рок-музиці.

3. Два музичні твори під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**).

Орієнтовна програма:

«Wipe out» (The Surfaris)

«Sing, Sing, Sing» (Louis Prima)

ТРУБА, ТРОМБОН, САКСОФОН

1. Твір великої форми (першу або другу та третю частини концерту, сонату) або концертну п'єсу.
2. Естрадна п'єса з розширеною імпровізацією під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**).
3. Мажорні та мінорні гами до п'яти знаків зі штрихами.

Орієнтовна програма:

Труба

Mr. Paul Chambers Джон Колтрейн

Watermelon Man Chameleon Хербі Хенкок

Саксофон

Prayer, Beg You (невідомий автор українські джазові стилізації)

Stolen Moments Олівер Нельсон

Тромбон

Birks Works Діззі Гіллемпі

Georgia on My Mind Хоагі Кармйкл

БАЯН, АКОРДЕОН

1. Твір великої форми (першу або другу та третю частини концерту, сонату) або концертну п'єсу.
2. Естрадна п'єса з розширеною імпровізацією під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**).
3. Мажорні та мінорні гами до п'яти знаків зі штрихами.

Орієнтовна програма 1:

My Funny Valentine Richard Rodgers & Lorenz Hart

Імпровізація на тему «Ніч яка місячна» Володимир Журба

Орієнтовна програма 2:

Посвята Астору П'яццоло Володимир Зубицький

Milonga del Angel Астор П'яццоло

Під час виконання програми оцінювання має комплексний характер:

- грамотне та текстово вірне виконання творів;
- технічна досконалість виконання;
- об'єм та складність виконуваної програми;
- розуміння художнього змісту виконуваних творів, їх осмислене виконання;
- індивідуальність художньо-образного мислення;
- ритмічна організаційність та свобода, володіння агогікою;
- володіння різною динамікою та вміння вибудувати єдину динамічну лінію твору;
- артистизм;
- емоційність.

Вимоги до власних фонограм музичних творів:

- достатня гучність (баланс гучності не падає і не росте у порівнянні з іншими треками);
- чіткість;
- структура пісні;
- оригінальна тональність;
- злагоджена гармонія.

Етап II. «Ерудиція та інтелектуальний рівень» (колоквіум).

Вступник має пройти співбесіду на виявлення загального культурного рівня у галузі літератури, музики, театру, кіно і телебачення, продемонструвати знання музичної грамоти, загальні уявлення про застосування засобів звукозапису, концертного озвучення, а також навички роботи у звукових редакторах, уміння опрацьовувати фонограми; продемонструвати знання щодо звукорежисури в галузі естради, театру, кіно, телебачення.

Питання колоквіуму:

Питання на ерудицію

Який композитор створив симфонію № 9 (З новим світом)

Який український театр є найстарішим професійним театром в Україні?

Який режисер створив культовий фільм «Сталкер»?

Яка телепередача вважається однією з найпопулярніших в історії українського телебачення?

Який композитор створив оперу «Запорожець за Дунаєм»?

Який режисер зняв фільм «Тіні забутих предків»?

Відомі українські композитори сучасності

Відомі естрадні виконавці сучасності (вокалісти для вступників з вокальною підготовкою, інструменталісти за видами музичних інструментів)

Який жанр музики виник у США на початку XX століття і став основою джазу?

Який український фільм отримав нагороду на Канському кінофестивалі (2005р., 2014р., 2018р.)

Які були найбільшими досягненнями українського кіно на міжнародних кінофестивалях кінець XX ст., початок XXI ст.?

Які найяскравіші виступи України на Євробаченні?

Які найвідоміші музичних фестивалі України сучасної та джазової музики?

Які найвідоміші музичні фестивалі світу можна виділити?

Яка телепередача популяризувала українську культуру через подорожі?

Питання з фаху

Що означає термін «мастеринг»?

Який звуковий редактор найчастіше використовується для створення музики та обробки звуку?

Що таке «еквалізація» у звуковій обробці?

Що таке моніторинг у студії звукозапису?

Який формат аудіо забезпечує найвищу якість звуку?

Що означає термін DAW у звукозапису?

Який тип мікрофона найкраще підходить для концертного озвучення?

Що таке «гейт» у звуковій обробці?

Який пристрій використовується для мікшування звукових сигналів?

Що таке компресія у звуковій обробці?

Питання з музично-теоретичної підготовки:

Що таке тоніка в музичній теорії?

Які основні інтервали існують у музиці?

Що означає термін «гармонія» у музичній теорії?

Які є види акордів у музиці?

Що означає термін «контрапункт» у музиці?

Що таке динаміка у музичній теорії? Які є види динамічних відтінків?

Що означає термін «темпо» в музичній теорії? Види темпів, агогіка

Які є види метрів?

Що таке поліритмія в музичній теорії?

Що означає термін «каденція»?

Що таке дисонанс та консонанс у музиці?

Які є види ладів у музиці?

Що таке акцент у музичній теорії?

Що таке тональність у музичній теорії?

Теоретичний аналіз одного з твору фахової підготовки на вибір вступника
(теоретичний аналіз складається:

Історико-стилістичний аналіз музичного твору:

- історичні та культурологічні особливості епохи, в яку жив і творив композитор;
- стиль, до якого відноситься творча спадщина композитора;
- особливості музичної мови та фактури викладу, притаманні творчому стилю конкретного композитора;
- програмність, художньо-образний зміст музичного твору.

Музично-теоретичний аналіз музичного твору:

- особливості музичної форми твору;
- гармонічний та ладо-тональний аналіз основна тональність, відхилення, модуляції (відмітити зв'язок між обраною композитором тональністю і художньо-образним змістом твору).;

- особливості побудови мелодії – особливості мелодичного матеріалу в зв'язку з загальним поетичним, художнім змістом твору (характер, настрої основного мелодичного матеріалу тощо;
- особливості метро-ритму – характер ритмічної пульсації і особливості ритмічної структури твору;
- Динаміка: загальний динамічний розвиток; кульмінації в зв'язку з особливостями форми, мелодичного розвитку, дра-матургії; відповідність чи розходження динамічного і агогічного планів.
- особливості фактури викладу музичного матеріалу.

Оцінюється:

- загальна ерудиція вступника.
- Знання основних понять з фаху.
- вміння визначити на слух інтервали; акорди (тризвуки мажорний та мінорний, їх обернення; домінантсептакорд, його обернення); звукоряди ладів (мажорний і мінорний);
- вміння відтворити запропонований комісією ритмічний малюнок;
- вміння визначити на слух склад музичних інструментів у запропонованих комісією фонограмах, визначити стиль та форму.
- Відповіді на теоретичні питання.
- Ґрунтовність теоретичного аналізу одного з твору фахової підготовки.

Література:

1. Барба І., Барабаш О. Новітні технології запису звуку, обробки вокалу та інструментального супроводу в створенні композиції сучасного музичного кліпу. Молодь і ринок № 5 (225), 2024 72-76с.
2. Бут О.В. Звукове середовище (тло) як художній засіб виразності сучасного екранного твору. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, № 27–28, 2021. С. 122–130.
3. Дьяченко В.В. Виникнення і розвиток мистецьких технологій у

- звукорежисурі. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку, № 18 (1), 2012. С. 190–195.
4. Демещенко В.В. Д-30 Кіно як синтез мистецтв: звук і музика... : монографія. Київ : НАКККиМ, 2012. 336 с.
 5. Козинська К. Сольфеджіо на матеріалі класичної музики. Суми – Київ: Мелосвіт, 2018. 48с.
 6. Ньюелл Ф. Мастеринг: погляд зсередини / пер. з англ. О. Кравченко, О. Наumenко, А. Субботіна. Київ: Комора, 2015. 200 с.
 7. Популярна музика : енциклопедичний словник / авт.-уклад. Володимир Миколайович Откидач. – Харків : Лідер, 2018. – 893 с.
 8. Потоцька О. Виконавський аналіз музичного твору як необхідна складова інтерпретаторської діяльності. / О. В. Потоцька // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. - 2016. - Вип. 36. - С. 235-245.
 9. Серова О.Ю. Елементарна теорія музики та аналіз музичних творів : навч.-мтод. комплекс дисципліни. Київ НАКККиМ, 2015. 164с.
 10. Словник музичних термінів / уклад. і авт. передм. В. Тимків ; уклад. О. Подручна ; ред. В. Карпенко, Р. Дзундза, В. Таранюк. – Київ : Вадим Карпенко, 2017. – 311 с. : іл.
 11. Сольфеджіо на основі джазової та естрадної музики Афоніна О.С., Баранова В.О. – Вінниця, 2013.
 12. Українська музична енциклопедія. Т. 1 / Гол. редкол. Г. Скрипник; Національна Академія Наук України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К.: Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2006. – 680 с. : іл.
 13. Шип С. Музична форма від звуку до стилю (навчальний посібник). Київ : Заповіт, 1998. 368с.
 14. Юник Т., Царев М. Саундтрек в сучасному кіно. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне

Інтернет посилання:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=5Y6KPk51Wdk>
2. [https://www.youtube.com/watch?v=alcQ\[uEyjk&list=PL8PP2WnYbyT-pZa8MyZnT9yyQ16_PEEH_](https://www.youtube.com/watch?v=alcQ[uEyjk&list=PL8PP2WnYbyT-pZa8MyZnT9yyQ16_PEEH_)
3. https://www.youtube.com/watch?v=QXtE-zdjTBI&list=PL8PP2WnYbyT-pZa8MyZn9yyQ16_PEEH_&index-4
4. https://www.youtube.com/watch?v=5pollqDTANc&list=PL8PP2WnYbyT-pZa8MyZnT9yyQ16_PEEH_&index=7
5. <https://www.youtube.com/watch?v=hKTAmZhRi7c>
6. Словник музичних термінів <https://emastered.com/uk/blog/music-terms>
7. Онлайн курси Prometheus, Coursera, Edx – програми з цифрового аудіо, DAW, мікшування, мастерингу
8. <https://eurovision.tv/>
9. <https://fest-portal.com/>
10. <https://ui.org.ua/sectors/extra-sound/>
11. https://ucf.in.ua/news/27_04_2022

Оцінювання за кожну сесію відбувається за 200-бальною системою

(від 100 до 200 балів)

Мінімальний прохідний бал 140 балів за кожну сесію

Оцінка за творчий конкурс обчислюється: як середнє арифметичне отриманих балів за кожну сесію конкурсу. Вступники, які отримали оцінку нижче мінімально встановленого приймальною комісією бала на одній з них, не допускаються до участі у наступній сесії творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.

Загальна кількість балів виводиться за формулою :

$$x = \frac{a + b}{2}$$

X – загальна к-сть балів

a - етап I

b – етап II

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Творчого конкурсу
на здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень вступників
100	I Етап. Вступник показав низький рівень виконання програми; відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю; не володіє технічною майстерністю; невиявлені музичні дані; відсутній артистизм; недостатній рівень виконання. Вступник не виявив необхідний об'єм знань та вмінь, у запропонованих для слухового аналізу прикладах не визначив жодного елементу. II Етап. Вступник не може відповісти на запитання, не розуміє його змісту.
101 – 109	I Етап. Вступник показав низький рівень виконання програми; відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю; обмежену технічну майстерність; невиявлені музичні дані; відсутність артистизму; недостатній рівень виконання. Вступник не демонструє необхідний об'єм знань та вмінь, припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, у запропонованих для слухового аналізу прикладах досить приблизно визначив тільки 1-2 елементи. II Етап. Вступник не володіє професійними знаннями та поняттями, не може побудувати змістовної відповіді.
110 – 119	I Етап. Вступник показав низький рівень виконання програми; фрагментарне, слабо сформоване інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; обмежену технічну майстерність; невиявлені музичні дані; відсутній артистизм; недостатній рівень виконання. Вступник має деякі навички, але необхідний об'єм знань та вмінь не демонструє, з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 50%) виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах досить приблизно визначив тільки 2-3 елементи. II Етап. Вступник не орієнтується у проявах художніх стилів в мистецтві, звукорежисурі, його відповідь обмежена змістовно, нелогічна, бездоказова, лексично скута.
120 – 129	I Етап. Вступник показав середній рівень виконання програми; непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні музичні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання, що задовольняє мінімальні критерії. Вступник може виконувати основні форми роботи з середнім рівнем якості, але при цьому певне коло форм опрацьовується задовільно, а інші – нижче задовільного рівня. З 5-7 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 50%) виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 5 елементів (інші визначив зі значними помилками). II Етап. Вступник демонструє слабке знання історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання обраної спеціальності, слабку опору на нормативні теоретичні знання, присутнє скуте володіння професійною лексикою.

130 – 139	I Етап. Вступник показав середній рівень виконання програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні музичні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання (виконання зі значною кількістю помилок). Вступник володіє навичками та вміннями, але не в повному обсязі. Деякі вдалі фрагменти усних відповідей свідчать про потенційні можливості, але це скоріше виняток. З 4-5 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 60%) виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 4 елементи (інші визначив зі значними помилками). II Етап. Вступник демонструє поверхові судження в питаннях з історії виконавства, слабкі знання історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання літератури для обраної спеціальності, виявляє нездатність до узагальнення.
140* – 149	I Етап. Вступник показав середній рівень виконання програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні музичні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання. Вступник може виконувати всі запропоновані форми роботи з посереднім рівнем якості (деякі форми демонструють добрий рівень підготовки, але вони не переважають). З 3-4 суттєвими помилками або не в повному обсязі виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 3-4 елементи (а інші визначив з помилками). II Етап. Вступник демонструє обізнаність в звукорежисурі, але плутається у поняттях, відповідь неповна. Він недостатньо вільно користується професійною термінологією.
150 – 159	I Етап. Вступник показав високий рівень складності програми; традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші музичні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок). Вступник добре володіє всіма знаннями та навичками, але демонструвати придбані знання та вміння на доброму рівні може не завжди. З двома-трьома суттєвими помилками або не в повному обсязі виконав інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 2-3 елементи. II Етап. Вступник досить вільно орієнтується в стилістичних рисах, основних прийомах художньо-виразної техніки, варіантах інтерпретації творів своєї вступної програми, але його відповіді бракує точності та впевненості, ґрунтовної професійної обізнаності звукорежисури, лексика вступника обмежена.

160 – 169	I Етап. Вступник показав високий рівень складності програми; традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші музичні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання (вище середнього рівня з кількома помилками). Вступник добре володіє всіма знаннями та навичками, а саме: має досить розвинуте музичне та звукорежисерське мислення, демонструє добрі інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє добре вміння будувати гами, інтервали та акорди з розв'язанням, в цілому вірно визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах (можлива недостатньо точна фіксація окремих елементів музичної мови або 1-2 більш суттєві помилки). II Етап. У процесі відповіді вступник демонструє розуміння окремих стилістичних явищ, знання літератури для обраної спеціальності, історії виконавства, звукорежисури, але виявляє недостатні знання історії розвитку естради.
170 – 179	I Етап. Вступник показав високий рівень складності програми; переконливе, традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші музичні та звукорежисерські дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання. Вступник має досить міцні знання та навички, а саме: в цілому розвинуте музичне мислення, достатньо сформовані інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє розвинуте вміння будувати гами, інтервали та акорди з розв'язанням, в цілому вірно визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах (можливо, декілька разів траплялась недостатньо точна фіксація окремих елементів музичної мови). II Етап. Вступник демонструє достатній рівень професійної ерудиції, оперує поняттєвим апаратом. Його відповідь розгорнута, але мають місце неточності при розкритті окремих положень. Вступник недостатньо вільно користується професійною термінологією.
180 – 189	I Етап. Вступник показав найвищий рівень складності програми; індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо-довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві музичні та звукорежисерські дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання (лише з незначною кількістю помилок). Вступник володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення, відмінні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє якісне виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, вірно визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Припустимі дві-три несуттєві помилки (неточності). II Етап. Вступник демонструє досить ґрунтовні знання літератури для обраної спеціальності, історії виконавської інтерпретації, у відповіді вільно застосовує професійну термінологію.

190 – 199	I Етап. Вступник показав найвищий рівень складності програми; індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо-довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві музичні та звукорежисерські дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок). Вступник володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне та звукорежисерське мислення, відмінні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє безпомилкове виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, повне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. II Етап. Вступник вільно орієнтується в матеріалі, але його відповіді бракує свободи та оригінальності. Він демонструє розуміння принципів побудови творів, інтонаційно-драматургічної форми, особливостей застосування композиторських, звукорежисерських засобів виразності; а також володіння нормативними теоретичними знаннями з історії виконавських стилів, методики, достатній рівень звукорежисерської професійної ерудиції.
200	I Етап. Вступник показав найвищий рівень складності програми; глибоке, зріле та індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві музичні та звукорежисерські дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання. Вступник володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне та звукорежисерське мислення, бездоганні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє безпомилкове, у швидкому темпі виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, абсолютно точне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. II Етап. Вступник добре орієнтується в хронології історичних епох, послідовностях формування художніх стилів та напрямків в мистецтві, професійно характеризує художні явища певної епохи як систему стильових ознак. Демонструє нестандартне мислення, формує свою точку зору. Відповідь розгорнута, глибоко обґрунтована, логічно структурована, вступник вільно користується професійною звукорежисерською термінологією.

! Вступники, які отримали під час фахового випробування менше 140 балів, не допускаються до участі в конкурсному відборі !

© Розробник:

доцент кафедри «Музичне мистецтво естради», кандидат мистецтвознавства
Вячеслав Георгійович Овсянніков.

Консультанти:

Вячеслав Георгійович Овсянніков +380930187624

Ярош Олег Миколайович +380951549014

Відповідальний секретар Приймальної комісії Ясюк Тамара Леонідівна +38 098 588 47 11