

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Рішенням Приймальної комісії  
Протокол № 7 від 11 травня 2026 р.

Голова Приймальної комісії

**В. Г. РОМАНЧИШИН**



**ПРОГРАМА  
ПРОВЕДЕННЯ ТВОРОЧОГО КОНКУРСУ  
для вступників  
на здобуття освітньої кваліфікації  
БАКАЛАВР МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ» (ВОКАЛ)**

Денна та заочна форми здобуття вищої освіти

<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	<b>В</b>	«Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	<b>В 5</b>	«Музичне мистецтво»
<b>ОСВІТНЯ ПРОГРАМА</b>		«Музичне мистецтво естради» вокал
<b>КВАЛІФІКАЦІЯ</b>	<b>2453.2</b>	«Артист-вокаліст естради»
	<b>3340</b>	Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)

2026 р.

© Розробник:

Завідувачка кафедрою «Музичне мистецтво естради», професор, народна артистка України Ж.Л. КАРПЕНКО-БОДНАРУК,

© Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

© м.Київ, 2026 р.

Програма проведення творчого конкурсу для вступників на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» на освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво естради» вокал.

Програмні вимоги для вступників денної та заочної форм здобуття освіти розглянута на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради».

Протокол № 10 від « 07 » травня 2026 р.

Завідувачка кафедри  Ж.Л. КАРПЕНКО-БОДНАРУК

## **ПРОГРАМНІ ВИМОГИ**

**проведення творчого конкурсу за ступенем вищої освіти бакалавр.**

**Галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»**

**Спеціальність В 5 «Музичне мистецтво»**

**Освітньої програми «Музичне мистецтво естради» (вокал)**

## **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Вступник повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» та/або освітнього рівня «Молодший спеціаліст» та/або мистецького ліцею. Надати відповіді на поставлені комісією питання з музично-теоретичної підготовки, пройти співбесіду.

Відповідно до Порядку та Правил прийому, вступники із спеціальними умовами до вступу: квота 1 – 1 місце, квота 2 – 1 місце

**Вступ оголошується на денну та заочну форми здобуття вищої освіти**

**Присвоюється кваліфікація:**

2453.2 «Артист-вокаліст естради»

3340 «Викладач мистецької школи(за видами навчальних дисциплін)»

**Термін навчання:** 3 роки 10 місяців (денна, заочна форми здобуття освіти).

**Вступники приймаються на навчання на перший рік навчання.**

Для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО та НРК5 зараховуються бал (бали):

НМТ 2024, або 2025, або 2026 року з чотирьох конкурсних предметів (перший, другий, третій, четвертий предмети)

Або НМТ 2023 року з трьох конкурсних предметів (перший, другий, третій предмети);

та творчого конкурсу.

Конкурсний відбір проводиться на основі конкурсного бала та розгляду мотиваційних листів відповідно до Порядку та Правил прийому до КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

У випадку використання мотиваційних листів для конкурсного відбору заклад вищої освіти проводить перевірку мотиваційних листів на оригінальність тексту та забезпечує доступ до результатів такої перевірки уповноваженому з питань запобігання та виявлення корупції.

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі музичного мистецтва.

### **Вступний творчий конкурс. Форма проведення ОЧНА.**

Відповідно до розкладу проведення творчих конкурсів до КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» на спеціальність «Музичне мистецтво естради» (вокалісти) з'явитись до Академії. Розклад вступного випробування розміщується на сайті Академії [www.chubynsky.best](http://www.chubynsky.best) за тиждень до подання документів.

### **ВСТУПНИК ПОВИНЕН ПРОДЕМОНСТРУВАТИ:**

- розвинутий музичний слух;
- відмінні вокальні дані;
- музичну пам'ять;
- почуття ритму;
- хорошу дикцію;
- емоційну виразність виконання творів;
- акторські здібності.

Під час творчого конкурсу вступник повинен виявити

### ***Знання:***

- музичної форми та специфіки виконуваних вступником під час випробування творів;
- основ теорії музики;
- історії музичного мистецтва та виконавства.

### **Уміння:**

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою вокальні твори;
- орієнтуватися в питаннях історії вокального мистецтва;
- грамотно визначати на слух, будувати та співати від запропонованого звуку інтервали, акорди та гами.

### **ТВОРЧИЙ КОНКУРС СКЛАДАЄТЬСЯ З ТРЬОХ ЕТАПІВ:**

**Етап I. «Виконавська та акторська майстерність» (сольна програма).**

**Етап II. «Ерудиція та інтелектуальний рівень» (колоквіум).**

**Етап III. «Основи теорії музики та сольфеджіо» (усно).**

### **ЕТАП I. «ВИКОНАВСЬКА ТА АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ» (СОЛЬНА ПРОГРАМА).**

**1. Виконання** різних по характеру та жанру вокальних творів під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**).

- популярну українську пісню сучасного композитора;
- популярний світовий хіт;
- виконання окремого твору *a capella*.

### **2. Перевірка вокальних даних:**

- перевірка діапазону (вокальні вправи під супровід фортепіано);
- повторення голосом 2 - 4 -тактних мелодій;
- відтворення ритмічного малюнку.

Оцінюються:

- наявність вокального голосу, чистота інтонування;
- якість вокальної дикції;
- виразність та осмисленість виконання;
- виконавча енергетика та харизматичність;
- розкриття художнього змісту пісні;
- індивідуальні риси трактовки твору.

### **3. Основи акторської майстерності:**

- читання запропонованого комісією тексту з листа (байка, вірш, гумореска, уривок з прози);
- імпровізовані вправи зі сценічного руху під запропоновані танцювальні ритми та популярні естрадні мелодії.

***Під час виконання програми оцінювання має комплексний характер:***

- дикція та артикуляція;
- уява;
- відчуття стилю.
- грамотне та текстово вірне виконання творів;
- технічна досконалість виконання;
- об'єм та складність виконуваної програми;
- розуміння художнього змісту виконуваних творів, їх осмислене виконання;
- індивідуальність художньо-образного мислення;
- ритмічна організаційність та свобода, володіння агогікою;
- володіння різною динамікою та вміння вибудувати єдину динамічну лінію твору;
- артистизм;
- емоційність.

## **ЕТАП II. «ЕРУДИЦІЯ ТА ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИЙ РІВЕНЬ» (КОЛОКВІУМ).**

1. Знання особливостей стилю і творчого доробку композиторів, твори яких виконували вступники.
2. Вміння проаналізувати основні особливості виконаних творів (емоційно–образний зміст, музична форма).
3. Знання імен видатних українських діячів та виконавців музичного мистецтва, лаконічної характеристики їх творчої діяльності.
4. Знання відомих виконавців зарубіжної естради.
5. Знання шкіл вокального мистецтва, збірок, посібників.

### ЕТАП ІІІ. «МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНА ГРАМОТНІСТЬ З ТЕОРІЯ МУЗИКИ ТА СОЛЬФЕДЖІО» (УСНО).

1. Знання загальноприйнятої музичної термінології.
2. Виконання (читання) з листа запропонованого екзаменаційною комісією простого музичного твору.
3. Вміння визначити на слух, будувати та проспівати від звука (вгору або вниз):
  - гами мажорні, мінорні до 5-ти знаків (натуральні, гармонічні, мелодичні);
  - інтервали (прості, характерні);
  - акорди та тризвуки з оберненням;
  - D7 з оберненням.

**Оцінювання за кожну сесію відбувається за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів)**

**Мінімальний прохідний бал 140 балів за кожну сесію**

Оцінка за творчий конкурс обчислюється: як середнє арифметичне отриманих балів за кожну сесію конкурсу. Вступники, які отримали оцінку нижче мінімально встановленого прийнятною комісією бала на одній з них, не допускаються до участі у наступній сесії творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.

*Загальна кількість балів виводиться за формулою :*

$$x = \frac{a + b + c}{3}$$

**X** – загальна к-сть балів

**a** - етап І

**b** – етап ІІ

**c** – етап ІІІ

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень вступників
<b>100</b>	<b>I.</b> Вступник показав низький рівень виконання програми; відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю; не володіє технічною майстерністю; невиявлені вокальні дані; відсутній артистизм; недостатній рівень виконання. <b>II.</b> Вступник не може відповісти на запитання, не розуміє його змісту.

	<p><b>III.</b> Вступник не виявив необхідний об'єм знань та вмій, у запропонованих для слухового аналізу прикладах не визначив жодного елементу. В читанні з листа постійно зупинявся, припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, загубив тоніку (і не знайшов її навіть після підказки викладача); з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 20%) виконав вокально-інтонаційні завдання.</p>
<b>101 - 119</b>	<p><b>I.</b> Вступник показав низький рівень виконання програми; відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю; обмежену технічну майстерність; невиявлені вокальні дані; відсутність артистизму; недостатній рівень виконання.</p> <p><b>II.</b> Вступник не володіє професійними знаннями та поняттями, не може побудувати змістовної відповіді.</p> <p><b>III.</b> Вступник не демонструє необхідний об'єм знань та вмій, припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, у запропонованих для слухового аналізу прикладах досить приблизно визначив тільки 1-2 елементи. В читанні з листа постійно зупинявся; з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 30%) виконав вокально-інтонаційні завдання.</p>
<b>120- 129</b>	<p><b>I.</b> Вступник показав низький рівень виконання програми; фрагментарне, слабо сформоване інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; обмежену технічну майстерність; невиявлені вокальні дані; відсутній артистизм; недостатній рівень виконання.</p> <p><b>II.</b> Вступник не орієнтується у проявах художніх стилів в мистецтві, його відповідь обмежена змістовно, нелогічна, бездоказова, лексично скута.</p> <p><b>III.</b> Вступник має деякі навички, але необхідний об'єм знань та вмій не демонструє, з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 50%) виконав вокально-інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах досить приблизно визначив тільки 2-3 елементи. В читанні з листа зупинявся, часто припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей.</p>
<b>130- 139</b>	<p><b>I.</b> Вступник показав середній рівень виконання програми; непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні вокальні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання, що задовольняє мінімальні критерії.</p> <p><b>II.</b> Вступник демонструє слабке знання історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання літератури для обраної спеціальності, слабку опору на нормативні теоретичні знання, присутнє скуте володіння професійною лексикою.</p> <p><b>III.</b> Вступник може виконувати основні форми роботи з середнім рівнем якості, але при цьому певне коло форм опрацьовується задовільно, а інші – нижче задовільного рівня. З 5-7 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 50%) виконав вокально-інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 5 елементів (інші визначив зі значними помилками). В читанні з листа зупинявся, часто припускав суттєві ритмічні та інтонаційні неточності, загубив тоніку.</p>
<b>140*- 149</b>	<p><b>I.</b> Вступник показав середній рівень виконання програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні вокальні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання (виконання зі значною кількістю помилок).</p> <p><b>II.</b> Вступник демонструє поверхові судження в питаннях з історії виконавства, слабкі знання історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання літератури для обраної спеціальності, виявляє нездатність до узагальнення.</p>

	<p><b>III.</b> Вступник володіє навичками та вміннями, але не в повному обсязі. Деякі вдалі фрагменти усних відповідей свідчать про потенційні можливості, але це скоріше виняток. З 4-5 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 60%) виконав вокально-інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 4 елементи (інші визначив зі значними помилками). В читанні з листа припустився (неодноразово) суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей.</p>
<p><b>150 - 159</b></p>	<p><b>I.</b> Вступник показав середній рівень виконання програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні вокальні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання.</p> <p><b>II.</b> Вступник демонструє обізнаність в художніх стилях окремих епох, але плутається у поняттях, відповідь неповна. Він недостатньо вільно користується професійною термінологією.</p> <p><b>III.</b> Вступник може виконувати всі запропоновані форми роботи з посереднім рівнем якості (деякі форми демонструють добрий рівень підготовки, але вони не переважають). З 3-4 суттєвими помилками або не в повному обсязі виконав вокально-інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 3-4 елементи (а інші визначив з помилками). В читанні з листа припустився (неодноразово) ритмічних та інтонаційних неточностей.</p>
<p><b>160- 165</b></p>	<p><b>I.</b> Вступник показав високий рівень складності програми; традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші вокальні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок).</p> <p><b>II.</b> Вступник досить вільно орієнтується в стилістичних рисах, основних прийомах художньо-виразної техніки, варіантах інтерпретації творів своєї вступної програми, але його відповіді бракує точності та впевненості, ґрунтовної професійної обізнаності, лексика вступника обмежена.</p> <p><b>III.</b> Вступник добре володіє всіма знаннями та навичками, але демонструвати придбані знання та вміння на доброму рівні може не завжди. З двома-трьома суттєвими помилками або не в повному обсязі виконав вокально-інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 2-3 елементи. В читанні з листа припустився (неодноразово) ритмічних та інтонаційних неточностей.</p>
<p><b>166- 169</b></p>	<p><b>I.</b> Вступник показав високий рівень складності програми; традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші вокальні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання (вище середнього рівня з кількома помилками).</p> <p><b>II.</b> У процесі відповіді вступник демонструє розуміння окремих стилістичних явищ, знання літератури для обраної спеціальності, історії виконавства, але виявляє недостатні знання історії розвитку естради.</p> <p><b>III.</b> Вступник добре володіє всіма знаннями та навичками, а саме: має досить розвинуте музичне мислення, демонструє добрі вокально-інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє добре вміння інтонувати гами, інтервали та акорди з розв'язанням, читати з листа (припустимі незначні ритмічні та інтонаційні неточності), в цілому вірне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах (можлива недостатньо точна фіксація окремих елементів музичної мови або 1-2 більш суттєві помилки).</p>

<p><b>170- 179</b></p>	<p><b>I.</b> Вступник показав високий рівень складності програми; переконливе, традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші вокальні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання.</p> <p><b>II.</b> Вступник демонструє достатній рівень професійної ерудиції, оперує поняттєвим апаратом, але допускає окремі не принципові помилки у визначенні художніх стилів та характеристики художніх явищ. Його відповідь розгорнута, але мають місце неточності при розкритті окремих положень. Вступник недостатньо вільно користується професійною термінологією.</p> <p><b>III.</b> Вступник має досить міцні знання та навички, а саме: в цілому розвинуте музичне мислення, достатньо сформовані вокально-інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє розвинуте вміння інтонувати гами, інтервали та акорди з розв'язанням, розвинуте вміння читати з листа (припустимі незначні ритмічні неточності), в цілому вірно визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах (можливо, декілька разів траплялась недостатньо точна фіксація окремих елементів музичної мови).</p>
<p><b>180- 189</b></p>	<p><b>I.</b> Вступник показав найвищий рівень складності програми; індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо-довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві вокальні дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання (лише з незначною кількістю помилок).</p> <p><b>II.</b> Вступник демонструє досить ґрунтовні знання літератури для обраної спеціальності, історії виконавської інтерпретації, у відповіді вільно застосовує професійну термінологію.</p> <p><b>III.</b> Вступник володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення, відмінні вокально-інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє якісне виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, вірно визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Припустимі дві-три несуттєві помилки (неточності). Вільне читання з листа.</p>
<p><b>190- 199</b></p>	<p><b>I.</b> Вступник показав найвищий рівень складності програми; індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо-довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві вокальні дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок).</p> <p><b>II.</b> Вступник вільно орієнтується в матеріалі, але його відповіді бракує свободи та оригінальності. Він демонструє розуміння принципів побудови творів, інтонаційно-драматургічної форми, особливостей застосування композиторських засобів виразності; а також володіння нормативними теоретичними знаннями з історії виконавських стилів, методики, достатній рівень професійної ерудиції.</p> <p><b>III.</b> Вступник володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення, відмінні вокально-інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє безпомилкове виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, повне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Вільне читання з листа.</p>
	<p><b>I.</b> Вступник показав найвищий рівень складності програми; глибоке, зріле та індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві вокальні дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання.</p> <p><b>II.</b> Вступник добре орієнтується в хронології історичних епох, послідовностях формування художніх стилів та напрямків в мистецтві, професійно</p>

<b>200</b>	<p>характеризує художні явища певної епохи як систему стильових ознак. Демонструє нестандартне мислення, формує свою точку зору. Відповідь розгорнута, глибоко обґрунтована, логічно структурована, вступник вільно користується професійною термінологією.</p> <p><b>III.</b> Вступник володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення, бездоганні вокально-інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє безпомилкове, у швидкому темпі виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, абсолютно точне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Вільне читання з листа.</p>
------------	---

**! Вступники, які отримали під час фахового випробування менше 140 балів, не допускаються до участі в конкурсному відборі!**

**Розробник** © Завідувачка кафедрою «Музичне мистецтво естради», професор, народна артистка України Ж.Л. Карпенко-Боднарук

**Консультанти:** Левко Вероніка Іванівна +38 093 601 65 66  
Анетипенко Юлія Юріївна +38 063 229 09 30

**Відповідальний секретар Приймальної комісії Ясюк Тамара Леонідівна +38 098 588 47 11**