

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
ФАХОВИЙ МИСТЕЦЬКИЙ КОЛЕДЖ, СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
ПРЕДМЕТНО-ЦИКЛОВА КОМІСІЯ  
МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ**

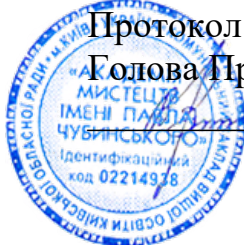
ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної комісії

Протокол № 8 від «02» червня 2026р.

Голова Приймальної комісії Академії

В. Г. Романчишин



**ПРОГРАМА  
ПРОВЕДЕННЯ ТВОРОЧОГО КОНКУРСУ  
для вступників**

на основі базової середньої освіти (денна форма здобуття освіти)  
на основі повної загальної середньої освіти та/або диплома кваліфікованого робітника з  
повною загальною середньою освітою, НКР5, НКР6, НКР7  
(заочна форми здобуття вищої освіти)

<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	<b>В</b>	«Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	<b>В 5</b>	«Музичне мистецтво»
<b>ОСВІТНЯ ПРОГРАМА</b>		«Музичне мистецтво естради» інструменталісти
<b>КВАЛІФІКАЦІЯ:</b>	<b>2453.2</b>	Освітня кваліфікація: «Фаховий молодший бакалавр з музичного мистецтва»
	<b>3340</b>	Професійна кваліфікація: Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)

2026 р.

© Розробники: викладачі предметної циклової комісії «Музичне мистецтво естради»:

Шаршов Євген Юрійович – викладач вищої кваліфікаційної категорії;  
Вирвальський Вадим Олександрович – викладач першої кваліфікаційної категорії

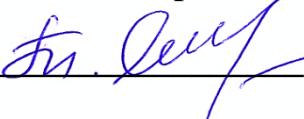
© Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради фаховий мистецький коледж структурний підрозділ «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

© м.Київ, 2026 р.

Програма проведення творчого конкурсу для вступників на освітній рівень фаховий молодший бакалавр спеціальності В5 «Музичне мистецтво» на освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво естради» інструменталісти на основі на основі базової середньої освіти (денна форма здобуття освіти); на основі повної загальної середньої освіти та/або диплома кваліфікованого робітника з повною загальною середньою освітою, повною загальною середньою освітою, НКР5, НКР6, НКР7 (заочна форми здобуття вищої освіти)

Програмні вимоги для вступників денної та заочної форм здобуття освіти розглянута на засіданні предметної циклової комісії «Музичне мистецтво естради».

Протокол № 10 від « 04 » травня 2026 р.

Голова ПЦК  Т.Л. Ясюк

## **Програмні вимоги складання екзамену-творчого конкурсу.**

### **ВСТУП**

**Вступ для здобуття фахової передвищої освіти за денною формою здобуття освіти:**

- вступники на основі базової загальної середньої освіти - одночасно із виконанням освітньої програми повної загальної (профільної) середньої освіти професійного спрямування;

**Вступ для здобуття фахової передвищої освіти приймаються за заочною формою здобуття освіти:**

- вступники на основі повної загальної середньої освіти за освітньо-професійною програмою фахового молодшого бакалавра
- освітнього рівня кваліфікований робітник (з повною загальною середньою освітою)
- вступники на основі НРК5, НРК6, НРК7 для здобуття фахової передвищої освіти за іншою спеціальністю.

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ В 5 «Музичне мистецтво»**

**Освітня програма:** «Музичне мистецтво естради» (інструменталісти)

**Присвоюється кваліфікація:**

**Освітня кваліфікація:** «Фаховий молодший бакалавр з музичного мистецтва»

**Професійна кваліфікація:** Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)

**Термін навчання:**

**Вступ на I курс здобуття освіти**

**Денна форма навчання**

3 роки 10 місяців для осіб з базовою загальною середньою освітою (9,10 класів), кваліфікованого робітника (без ПЗСО).

**Заочна форма навчання** – 2 роки 10 місяців за кошти фізичних, юридичних осіб

Вступ на освітню програму «Музичне мистецтво естради» інструменталісти здійснюється за результатами творчого конкурсу.

## **Вступний творчий конкурс. Форма проведення ОЧНА.**

*Проведення творчих конкурсів у КЗВО КОР ФМКСП «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» проводиться в очному форматі. Для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, допускається використання дистанційного формату в межах одного дня.*

*Творчий конкурс проводиться в один тур у межах одного дня.*

*Результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня.*

### **ДЛЯ ОЧНОЇ ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ:**

Відповідно до розкладу проведення творчих конкурсів до КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» освітньої програми «Музичне мистецтво естради» (інструменталісти) з'явитись до Академії. Розклад вступного випробування розміщується на сайті Академії [www.chubynsky.best](http://www.chubynsky.best)

### **ТВОРЧИЙ КОНКУРС**

***Вступник повинен продемонструвати:***

- володіння інструментом;
- розвинутий музичний слух;
- відмінні виконавські дані;
- музичну пам'ять;
- почуття ритму;
- музично-теоретичні знання;
- емоційну виразність виконання творів;
- ерудицію.

# 1. ВОЛОДІННЯ ІНСТРУМЕНТОМ ТА ПЕРЕВІРКА МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ.

## КЛАС ГІТАРИ (ЕЛЕКТРО-ГІТАРИ)

### **Виконати:**

- а) дві двооктавні гами (мажорну і мінорну) до 3-х знаків у повільному темпі;
- б) окремі акорди (тризвуки, септакорди мажорні і мінорні в мелодичному виконанні);
- в) технічний етюд ;
- г) музичний твір під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**). Виконання можливе й без фонограми.

## КЛАС БАС-ГІТАРИ

### **Виконати:**

- а) дві гами (мажорну і мінорну) до 3-х знаків у довільному темпі;
- б) на вибір два-три відомих бас-гітарних рифа;
- в) технічний етюд ;
- г) музичний твір під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**). Виконання можливе й без фонограми.

## КЛАС ФОРТЕПІАНО (КЛАВІШІ)

### **Виконати:**

- а) чотири двооктавні гами (мажорну і мінорну) та арпеджіо до 3-х знаків, у повільному темпі двома руками;
- б) окремі акорди та їх обернення (тризвуки, септакорди мажорні і мінорні);
- в) технічний етюд;
- г) поліфонічний твір;
- д) п'єса сучасної популярної музики під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**). Виконання можливе й без фонограми. Бажано виконання твору з елементами імпровізації.

## **КЛАС УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ (БАРАБАНИ)**

### **Виконати:**

- а) основні технічні прийоми (одиначні, подвійні тріолі та парадідли, ритмічні комбінації);
- б) 3-4 різновиди фактури акомпанементу в популярній, танцювальній, джазовій та рок-музиці;
- в) музичний твір під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**).

## **БАЯН, АКОРДЕОН**

### **Виконати:**

- а) дві різнопланові п'єси , одна обов'язково естрадно-джазового характеру під супровід фонограми «мінус». Виконання можливе й без фонограми;
- б) 2-3 класичні етюди ;
- в) мажорні та мінорні гами до 3-х знаків зі штрихами.

*Колоквіум – загальний інтелектуальний та культурний рівень вступників, демонстрація знань з сольфеджіо та музичної грамоти; знання провідних естрадних, джазових та рок-виконавців України та світу, особисті здобутки вступника (участь у конкурсах, фестивалях, концертах, тощо).*

## **ЗНАННЯ СОЛЬФЕДЖІО ТА МУЗИЧНОЇ ГРАМОТИ**

### **(СЛУХОВИЙ ТА РИТМІЧНИЙ АНАЛІЗ):**

1. Знати тональності до трьох ключових знаків.
2. Знати прості інтервали (чисті, малі та великі), вміти визначити та зіграти запропоновані інтервали.
3. Вміти побудувати від звуку та в тональності прості інтервали.
4. Знати два види тризвуків (мажорний, мінорний тризвуки) з оберненнями, вміти визначити та відтворити зіграні тризвуки з оберненнями.
5. Вміти побудувати від звуку та в тональності мажорний та мінорний тризвуки з оберненнями.
6. Повторити ритмічні вправи, запропоновані екзаменатором.

7. Відтворити ритмічний малюнок нотного прикладу, запропонованого екзаменатором.
8. Визначити розмір запропонованого музичного фрагменту.
9. Повторити голосом або зіграти на інструменті запропоновані мелодичні звороти.

### **ПЕРЕЛІК МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ПИТАНЬ :**

1. Дайте загальну характеристику Вашого музичного інструменту.
2. Назвіть динамічні відтінки.
3. Назвіть основні штрихи.
4. Визначте місце запису ноти на нотному стані (за прикладом екзаменатора).
5. Які Ви знаєте тривалості та їх співвідношення?
6. Яві Ви знаєте розміри?
7. Які Ви знаєте знаки альтерації?
8. Які Ви знаєте інтервали?
9. Які Ви знаєте акорди та їх обернення?
10. Що таке гама? Які види гам Ви знаєте?
11. Як будуються натуральна, гармонічна, мелодична мінорна гами?
12. Як будуються натуральна мажорна гама?
13. Що таке півтон?
14. Що таке тон?
15. Які бувають ключі?
16. Як визначити тональність твору?
17. Що таке тоніка?
18. Назвіть порядок дієзів.
19. Назвіть порядок бемолів.
20. Назвіть гами до 3-х знаків (дієзні, бемольні).

## ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ З ФАХУ

1. Дайте загальну характеристику Вашого музичного інструменту.
2. Які музичні жанри вам найбільше подобаються і чому?
3. Як музика може впливати на настрій та світогляд людини?
4. Назвіть кількох сучасних українських естрадних виконавців, яких ви слухаєте.
5. Що таке імпровізація у джазі?
6. Які світові та українські джазові музиканти вам відомі?
7. Назвіть українські рок-гурти, які ви знаєте.
8. Назвіть відомих українських виконавців (відповідно до музичного інструменту).
9. Назвіть відомих світових виконавців (відповідно до музичного інструменту).
10. Назвіть українських композиторів, що створювали музику для естрадних виконавців.
11. Чому ви обрали саме ці твори (твори) (відповідно до програми творчого конкурсу) для виконання?
12. Які художні та технічні труднощі програмні твори містять (характеристика на один з творів, що виконується на творчому конкурсі)?
13. Як ви розумієте зміст і емоційний посыл твору (з програми, що вступник виконує)?
14. Чи брали ви участь у концертах, конкурсах або фестивалях? Розкажіть про свій досвід.
15. Який твір ви виконували на конкурсі, фестивалі й чому обрали саме його?
16. Як участь у творчих заходах допомогла вам розвинути свої здібності?

### ***Під час теоретичних відповідей звертається увага:***

музичний слух, музична пам'ять, почуття ритму, змістовність відповіді, уміння робити висновки, порівняння, узагальнення, використання правильних музично-теоретичних понять і визначень, культурна ерудиція.

## **Література.**

1. Бажан О., Бондарчук П., Я. Верменич та ін. Українське суспільство в 1960–1980-х рр. Історичні нариси: колективна монографія. Київ : Інст історії України, 2022. 958 с.
2. Бойко О.М. Українська масова музика: етапи розвитку, національні особливості: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2017. 215 с.
3. Бравчук А. – “Сольфеджіо” (нотне видання) (Київ: Мелосвіт, 2021).
4. Ганзіна Т. Правила з елементарної теорії музики: навчально-методичний посібник для початкової мистецької освіти / уклад. Т.І.Ганзіна. Київ, 2020. 46 с.
5. Дружинець М. І. Сучасне композиторське та виконавське мистецтво: еволюція естрадної популярної музики. Актуальні питання гуманітарних наук Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2018. Вип. 19. Т. 1. С. 39–43
6. «Енциклопедія Сучасної України» Інституту енциклопедичних досліджень НАН України., 2009
7. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Х., 2001
8. Откидач В.М. Рок-музика і світовий художній процес: Моногр. /В. М. Откидач; Харк. держ. акад. Культури – Х., 2005. – 294 с. – Бібліогр.: с. 255–277
9. Сєрова О. Ю. Сольфеджіо: робочий зошит до практичних занять для здобувачів ІІ курсу освітнього ступеня "Бакалавр" спец. 025 "Музичне мистецтво". Київ : НАКККіМ, 2021. 88 с. нот
10. Солодовник В. Естрада // Енциклопедія сучасної України.
11. Суспільне. Як розвивалась українська музика 60-х і 70-х років попри радянську цензуру. Суспільне | Новини. URL: <https://suspilne.media/486148-akrozvivalas-ukrainska-muzika-60-h-i70-h-rokiv-popri-radansku-cenzuru-suspilnevideonovini/> (дата звернення: 04.05.2024)
12. Федорова І. Ф. World music: походження, особливості еволюції та сучасні модифікації явища : дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2020. 235с.

**Творчий конкурс оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів.**

***Критерії конкурсного бала передбачають:***

***показ концертної програми, музично-теоретичну грамотність, ерудицію.***

**Мінімальний прохідний бал 140.**

**Вступники, які отримали оцінку нижче мінімально встановленого**

**Приймальною комісією прохідного бала, не допускаються до участі у конкурсному відборі на навчання.**

<b>Бали</b>	<b>Критерії оцінювання навчальних досягнень вступників</b>
<b>100</b>	Повна відсутність інструментальних і слухових даних, відчуття ритму.
<b>101 - 119</b>	Відсутність інструментальних даних, слабо розвинений музичний слух, вступник не здатен відтворити запропоновану мелодію і ритмічний малюнок, не знає відповіді на теоретичні питання
<b>120 - 129</b>	Слабо розвинені інструментальні дані. Невизначне виконання інструментальних творів, технічні погрішності, мало розвинена музична пам'ять, слабе відчуття ритму, малозмістовна відповідь на теоретичні питання.
<b>130 - 139</b>	Наявність інструментальних даних, неточне виконання твору, неточне відтворення музичного ритмічного малюнку, малорозвинена музична пам'ять, слабе відчуття ритму, малозмістовна відповідь на теоретичні питання.
<b>140* - 149</b>	Наявність інструментальних даних, неточність у виконанні та у відтворенні ритму, малорозвинена музична пам'ять, неповна відповідь на теоретичні питання.
<b>150 - 159</b>	Наявність інструментальних даних, чисте виконання творів, слаборозвинена музична пам'ять, не точне відтворення ритмічного малюнку, неповна відповідь на теоретичні питання.
<b>160 - 165</b>	Виразне виконання двох інструментальних творів, неточності у відтворенні мелодичного зразка, наявність артистичних даних та відповідної зовнішності, окремі неточності у відтворенні ритмічного малюнку, неповна відповідь на теоретичні питання.
<b>166 - 169</b>	Хороші інструментальні дані, чисте виконання інструментальних творів, вірна відповідь у відтворенні запропонованої мелодії, відповідь на теоретичні питання - неповна, вступник допускає окремі неточності у відтворенні ритмічного малюнку.
<b>170 - 179</b>	Хороші інструментальні дані, чисте виконання інструментальних творів, вірні відповіді на теоретичні питання, окремі неточності у відтворенні ритмічного малюнку запропонованої мелодії
<b>180 - 189</b>	Виразне виконання інструментальних творів, чисте інтонування

	фрагментів мелодій, запропонованих екзаменатором, чіткий повтор ритмічного малюнку, але вступник допускає помилки у відповідях на теоретичні питання.
<b>190 - 199</b>	Виразне виконання інструментальних творів, чисте інтонування фрагментів мелодії, змістовна відповідь з теоретичних питань, неточності у відтворенні ритмічного малюнку.
<b>200</b>	Відмінні інструментальні дані, виразне виконання двох інструментальних різнохарактерних творів, інтонаційно точне відтворення запропонованих мелодичних зразків, чіткий повтор ритмічного малюнку, змістовна, вичерпна відповідь на теоретичні питання.

**\* Прохідний бал**

Голова ПЦК «Музичне мистецтво естради» Т.Л. Ясюк

© Розробники, консультанти:

Шаршов Євген Юрійович +380 63 163 94 34

Вирвальський Вадим Олександрович +380 96 839 18 94

Голова екзаменаційної комісії, консультант Славіна Олена Олександрівна + 380 50 534 17 45

Відповідальний секретар Приймальної комісії Ясюк Тамара Леонідівна +38 098 588 47 11