

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
ФАХОВИЙ МИСТЕЦЬКИЙ КОЛЕДЖ, СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
ПРЕДМЕТНО-ЦИКЛОВА КОМІСІЯ
МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної комісії
Протокол № 8 від «02» червня 2026р.

Голова Приймальної комісії Академії

В. Г. Романчишин



**ПРОГРАМА
ПРОВЕДЕННЯ ТВОРОЧОГО КОНКУРСУ
для вступників**

**на основі базової середньої освіти (денна форма здобуття освіти)
на основі повної загальної середньої освіти та/або диплома
кваліфікованого робітника з повною загальною середньою освітою,
НКР5, НКР6, НКР7 (заочна форми здобуття вищої освіти)**

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В	«Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В 5	«Музичне мистецтво»
ОСВІТНЯ ПРОГРАМА		«Музичне мистецтво естради» вокал
КВАЛІФІКАЦІЯ:	2453.2	Освітня кваліфікація: «Фаховий молодший бакалавр з музичного мистецтва»
	3340	Професійна кваліфікація: Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)

2026 р.

© Розробники:

Старший викладач предметної циклової комісії, викладач вищої кваліфікаційної категорії **Славіна Олена Олександрівна**

Старший викладач предметної циклової комісії, викладач вищої кваліфікаційної категорії **Кваша Ярослав Валерійович**

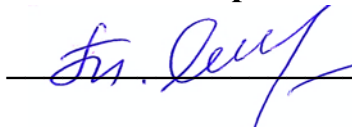
© Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради фаховий мистецький коледж структурний підрозділ «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

© м.Київ, 2026 р.

Програма проведення творчого конкурсу для вступників на освітній рівень фаховий молодший бакалавр спеціальності В5 «Музичне мистецтво» на освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво естради» вокал на основі на основі базової середньої освіти (денна форма здобуття освіти); на основі повної загальної середньої освіти та/або диплома кваліфікованого робітника з повною загальною середньою освітою, НКР5, НКР6, НКР7 (заочна форми здобуття вищої освіти)

Програмні вимоги для вступників денної та заочної форм здобуття освіти розглянута на засіданні предметної циклової комісії «Музичне мистецтво естради».

Протокол № 10 від « 04 » травня 2026 р.

Голова ПЦК  **Т.Л. Ясюк**

ВСТУП

Вступ для здобуття фахової передвищої освіти за денною формою здобуття освіти:

- вступники на основі базової загальної середньої освіти - одночасно із виконанням освітньої програми повної загальної (профільної) середньої освіти професійного спрямування.

Вступ для здобуття фахової передвищої освіти приймаються за заочною формою здобуття освіти:

- вступники на основі повної загальної середньої освіти – на перший рік навчання за освітньо-професійною програмою фахового молодшого бакалавра
- освітнього рівня кваліфікований робітник (з повною загальною середньою освітою)
- вступники на основі НРК5, НРК6, НРК7 для здобуття фахової передвищої освіти за іншою спеціальністю

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ В 5 «Музичне мистецтво»

Освітня програма: «Музичне мистецтво естради» (вокал)

Присвоюється кваліфікація:

Освітня кваліфікація: «Фаховий молодший бакалавр з музичного мистецтва»

Професійна кваліфікація: Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)

Термін навчання:

Вступ на I курс здобуття освіти

Денна форма навчання

3 роки 10 місяців

Заочна форма навчання – 2 роки 10 місяців – за кошти фізичних, юридичних осіб.

Вступ на освітню програму «Музичне мистецтво естради» вокал здійснюється за результатами творчого конкурсу.

Вступний творчий конкурс. Форма проведення ОЧНА.

Проведення творчих конкурсів у КЗВО КОР ФМКСП «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» проводиться в очному форматі. Для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, допускається використання дистанційного формату в межах одного дня.

Творчий конкурс проводиться в один тур у межах одного дня.

Результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня.

ДЛЯ ОЧНОЇ ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ:

Відповідно до розкладу проведення творчих конкурсів до КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» освітньої програми «Музичне мистецтво естради» (вокал) з'явитись до Академії. Розклад вступного випробування розміщується на сайті Академії www.chubynsky.best

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ.

Вступник повинен продемонструвати:

- розвинутий музичний слух;
- відмінні вокальні дані;
- музичну пам'ять;
- почуття ритму;
- музично-теоретичні знання;
- хорошу дикцію;
- емоційну виразність виконання творів;
- акторські здібності;
- ерудицію.

ТВОРЧИЙ КОНКУРС ПЕРЕДБАЧАЄ:

Виконання 2-х різнохарактерних пісень під фонограму «мінус» без дублю основного голосу на цифровому носії USB Flash формату mp3. За бажанням комісії – виконання фрагменту української народної пісні *a capella*.

Оцінюються:

- наявність вокального голосу, чистота інтонування;

- якість вокальної дикції;
- виразність та осмисленість виконання;
- артистизм, виконавча енергетика та харизматичність;
- розкриття художнього змісту пісні;
- індивідуальні риси трактовки твору.

Базові навички акторської майстерності:

- читання запропонованого комісією тексту з листа (байка, вірш, гумореска, уривок з прози);
- імпровізовані вправи зі сценічного руху під запропоновані танцювальні ритми та популярні естрадні мелодії.

Оцінюються:

- дикція та артикуляція;
- уява;
- сценічна привабливість;
- відчуття стилю.

Колоквіум - загальний інтелектуальний та культурний рівень вступників, демонстрація знань з сольфеджіо та музичної грамоти; знання провідних естрадних, джазових та рок-виконавців України та світу, особисті здобутки (участь у конкурсах, фестивалях, концертах, тощо).

ЗНАННЯ СОЛЬФЕДЖІО ТА МУЗИЧНОЇ ГРАМОТИ (СЛУХОВИЙ ТА РИТМІЧНИЙ АНАЛІЗ):

1. Знати прості інтервали (чисті, малі та великі), вміти визначити та зіграти запропоновані інтервали.
2. Вміти побудувати від звуку та в тональності прості інтервали.
3. Знати два види тризвуків (мажорний, мінорний тризвуки) з оберненнями, вміти визначити та відтворити зіграні тризвуки з оберненнями.
4. Вміти побудувати від звуку та в тональності мажорний та мінорний тризвуки з оберненнями.
5. Повторити ритмічні вправи, запропоновані екзаменатором.

6. Відтворити ритмічний малюнок нотного прикладу, запропонованого екзаменатором.
7. Визначити розмір запропонованого музичного фрагменту.
8. Повторити голосом або зіграти на інструменті запропоновані мелодичні звороти.

ПЕРЕЛІК МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ПИТАНЬ :

1. Назвіть основні види динамічних відтінків.
2. Назвіть основні види штрихів.
3. Які Ви знаєте тривалості та їх співвідношення?
4. Які Ви знаєте розміри?
5. Які Ви знаєте знаки альтерації?
6. Які Ви знаєте інтервали?
7. Які Ви знаєте акорди та їх обернення?
8. Що таке гама? Які види гам Ви знаєте?
9. Як будуються натуральна, гармонічна, мелодична мінорна гами?
10. Як будується натуральна мажорна гама?
11. Що таке півтон?
12. Що таке тон?
13. Які бувають ключі?
14. Як визначити тональність твору?
15. Що таке тоніка?
16. Назвіть порядок дієзів.
17. Назвіть порядок бемолів.
18. Назвіть гами до 3-х знаків (дієзні, бемольні).

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ З ФАХУ

1. Які музичні жанри вам найбільше подобаються і чому?
2. Як музика може впливати на настрій та світогляд людини?
3. Назвіть кількох сучасних українських естрадних виконавців, яких ви слухаєте.
4. Що таке імпровізація у джазі?

5. Які світові та українські джазові музиканти вам відомі?
6. Назвіть українські рок-гурти, які ви знаєте.
7. Як творчість Назарій Яремчук, Володимир Івасюк, Квітка Цісик вплинула на формування сучасної української естради?
8. Які пісні Володимира Івасюка стали символами української музики?
9. Чому Квітку Цісик вважають важливою постаттю для української культури, навіть якщо вона жила за кордоном?
10. Назвіть українських композиторів, що створювали музику для естрадних виконавців.
11. Чому ви обрали саме ці твори (твори) (відповідно до програми творчого конкурсу) для виконання?
12. Які художні та технічні труднощі програмні твори містять (характеристика на один з творів, що виконується на творчому конкурсі)?
13. Як ви розумієте зміст і емоційний посил твору (з програми, що вступник виконує)?
14. Чи брали ви участь у концертах, конкурсах або фестивалях? Розкажіть про свій досвід.
15. Який твір ви виконували на конкурсі, фестивалі й чому обрали саме його?
16. Як участь у творчих заходах допомогла вам розвинути свої здібності?

Під час теоретичних відповідей звертається увага:

музичний слух, музична пам'ять, почуття ритму, змістовність відповіді, уміння робити висновки, порівняння, узагальнення, використання правильних музично-теоретичних понять і визначень, культурна ерудиція.

Література.

1. Бажан О., Бондарчук П., Я. Верменич та ін. Українське суспільство в 1960–1980-х рр. Історичні нариси: колективна монографія. Київ : Інст історії України, 2022. 958 с.
2. Бобул І. В. Жанрові форми та стильові конотації вокально-естрадного виконавства в музичній культурі України кінця ХХ – початку ХХІ століття: дис. ... канд. мистецтвознав.: 26.00.01. Київ, 2018. 219 с

3. Бойко О.М. Українська масова музика: етапи розвитку, національні особливості: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2017. 215 с.
4. Бравчук А. – “Сольфеджіо” (нотне видання) (Київ: Мелосвіт, 2021).
5. Бурлака А. Українська естрадна пісня як засіб трансляції національної ідентичності. Культурно-мистецькі та освітні практики. Питання культурології №41, 2023, С.43-51
6. Бурлака А. В. Фестиваль української естрадної пісні як явище сучасної художньої культури: інституціональний аспект. Current challenges of science and education : proceedings of the I International scientific and practical conference, Berlin, Germany, September 18–20, 2023. Berlin, 2023. P. 201–205.
7. Ганзіна Т. Правила з елементарної теорії музики: навчально-методичний посібник для початкової мистецької освіти / уклад. Т.І.Ганзіна. Київ, 2020. 46 с.
8. «Енциклопедія Сучасної України» Інституту енциклопедичних досліджень НАН України., 2009
9. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Х., 2001
10. Лисько З. Музичний словник. Київ.: Музична Україна, 1994. 168 с.
11. Палійчук А. В. Мистецький доробок Володимира Івасюка у вимірах української музичної культури другої половини ХХ століття: історикобіографічний аспект: дис. ... канд. мистецтвознав. : 26.00.01. Київ, 2018. 248 с.
12. Серова О. Ю. Сольфеджіо: робочий зошит до практичних занять для здобувачів II курсу освітнього ступеня "Бакалавр" спец. 025 "Музичне мистецтво". Київ : НАКККіМ, 2021. 88 с. нот
13. Суспільне. Як розвивалась українська музика 60-х і 70-х років попри радянську цензуру. Суспільне | Новини. URL: <https://suspilne.media/486148-akrozvivalas-ukrainska-muzika-60-h-i70-h-rokiv-popri-radansku-cenzuru-suspilnevideonovini/> (дата звернення: 04.05.2024)

14. Янковець, Поліна Олегівна, та Polina Olehivna Yankovets. "Джазова музика у становленні українського естрадного вокального мистецтва". Bachelor's thesis, 2021

Творчий конкурс оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів.

Критерії конкурсного бала передбачають:

показ концертної програми, музично-теоретичну грамотність, ерудицію.

Мінімальний прохідний бал 140.

**Вступники, які отримали оцінку нижче мінімально встановленого
Приймальною комісією прохідного бала, не допускаються до участі у
конкурсному відборі на навчання.**

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
100	Повна відсутність вокальних і слухових даних, відчуття ритму. Відсутність вокальних даних, слабо розвинений музичний слух, абітурієнт не здатен відтворити запропоновану мелодію і ритмічний малюнок, не знає відповіді на теоретичні питання
110 - 129	Слабо розвинені вокальні дані. Невиразний спів вокальних творів, інтонаційні погрішності, мало розвинена музична пам'ять, слабке відчуття ритму, малозмістовна відповідь на теоретичні питання
130 - 139	Наявність вокальних даних, неточна інтонація, неточне відтворення музичного ритмічного малюнку, малорозвинена музична пам'ять, слабке відчуття ритму, малозмістовна відповідь на теоретичні питання.
140*- 149	Наявність вокальних даних, неточність у інтонації та у відтворенні ритму, малорозвинена музична пам'ять, неповна відповідь на теоретичні питання.
150 - 159	Наявність вокальних даних, чисте інтонування у виконавських творах, слаборозвинена музична пам'ять, не точне відтворення ритмічного малюнку, неповна відповідь на теоретичні питання.
160 - 165	Виразне виконання двох вокальних творів, чисте інтонування, неточності у відтворенні мелодичного зразка, наявність артистичних даних та відповідної зовнішності, окремі неточності у відтворенні ритмічного малюнку, неповна відповідь на теоретичні питання.
166 - 169	Хороші вокальні дані, чисте інтонування вокальних творів, вірна відповідь у відтворенні запропонованої мелодії, відповідь на теоретичні питання - неповна, абітурієнт допускає окремі неточності у відтворенні ритмічного малюнку.

170 - 179	Хороші вокальні дані, чисте інтонування вокальних творів, вірні відповіді на теоретичні питання, окремі неточності у відтворенні ритмічного малюнку запропонованої мелодії
180 - 189	Виразний спів вокальних творів, чисте інтонування фрагментів мелодій, запропонованих екзаменатором, чіткий повтор ритмічного малюнку, але абітурієнт допускає помилки у відповідях на теоретичні питання.
190 - 199	Виразний спів вокальних творів, чисте інтонування фрагментів мелодії, змістовна відповідь з теоретичних питань, неточності у відтворенні ритмічного малюнку.
200	Відмінні вокальні дані, виразний спів двох вокальних різнохарактерних творів, інтонаційно точне відтворення запропонованих мелодичних зразків, чіткий повтор ритмічного малюнку, змістовна, вичерпна відповідь на теоретичні питання.

Голова ПЦК «Музичне мистецтво естради» Т.Л. Ясюк

© Розробник, консультант Кваша Ярослав Валерійович +38 063 991 32 76

Голова екзаменаційної комісії, консультант Славіна Олена Олександрівна + 380 50 534 17 45

Відповідальний секретар Приймальної комісії

Ясюк Тамара Леонідівна +38 098 588 47 11