

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
ФАХОВИЙ МИСТЕЦЬКИЙ КОЛЕДЖ, СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ім. П. ЧУБИНСЬКОГО»  
ПРЕДМЕТНА, ЦИКЛОВА КОМІСІЯ НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної комісії

Протокол № 8 від «02» червня 2026р.

Голова Приймальної комісії Академії

В. Г. Романчишин



**ПРОГРАМА**

**проведення творчого конкурсу**

**для вступників на основі базової загальної середньої освіти**

**(ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ)**

**повної загальної середньої освіти, кваліфікованого робітника НКР 5,**

**НКР 6, НКР 7 (ЗАОЧНА ФОРМА НАВЧАННЯ).**

**на здобуття освітньо-кваліфікаційного ступеня**

**«ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР»**

<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	<b>В</b>	<b>«Культура, мистецтво та гуманітарні науки»</b>
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	<b>В 6</b>	<b>«Перформативні мистецтва»</b>
<b>ОСВІТНЯ ПРОГРАМА</b>		<b>«Народна хореографія»</b>
<b>Освітня кваліфікація:</b>		<b>Фаховий молодший бакалавр з хореографії</b>
<b>Професійна кваліфікація:</b>		<b>викладач мистецької школи.</b>

2026 р.

© Розробник викладач-методист, викладач вищої кваліфікаційної категорії голова ПЦК «Народна хореографія» – Борисенко Т. В.

© Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради фаховий мистецький коледж структурний підрозділ «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

© Місто Київ, 2026

Програма проведення творчого конкурсу для вступників на освітній рівень фаховий молодший бакалавр спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» на освітньо-професійну програму «Народна хореографія» на основі на основі базової середньої освіти (денна форма здобуття освіти); повної загальної середньої освіти, кваліфікованого робітника НКР 5, НКР 6, НКР 7 (заочна форма навчання).

Програмні вимоги для вступників денної, заочної форм здобуття освіти розглянута на засіданні предметної циклової комісії «Видовищно-театралізовані заходи».

Протокол № 9 від « 14 » травня 2026 р.

голова ПЦК «Народна хореографія» \_\_\_\_\_ Т.В. Борисенко



## **Програмні вимоги**

**до вступних випробувань при складанні творчого конкурсу для  
вступників спеціальності В6 «Перфомативні мистецтва»  
з освітньо-професійної програми «Народна хореографія»  
(денна та заочна форми навчання)**

### **ВСТУП**

Вступники, які вступають на навчання за освітньо-професійною програмою підготовки фахового молодшого бакалавра «Народна хореографія» на денну та заочну форми навчання відповідно до Правил Прийому до Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» фахового мистецького коледжу, структурного підрозділу у 2026 році повинен відповідати певному рівню компетенції.

Творчий конкурс проводиться для вступників, що вступають до Академії відповідно до програмних вимог:

- На основі базової середньої освіти 9, 10 класів – для вступу на I курс денної форми навчання
- На основі повної загальної середньої освіти (11 класів) – на I курс заочної форми здобуття освіти
- На основі освітнього рівня Кваліфікований робітник з повною загальною середньою освітою – на I курс заочної форми здобуття освіти
- диплому вищої освіти – НКР 5, НКР 6, НКР 7 заочної форми здобуття освіти.

Навчання на заочній формі здобуття освіти відбувається за кошти фізичних, юридичних осіб (контракт).

**Згідно з Порядком та Правилами прийому до КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» фахового мистецького коледжу структурного підрозділу, розділу VII. Конкурсний відбір, його організація та проведення**

Конкурсний відбір на навчання для здобуття фахової передвищої освіти здійснюється:

вступ на основі БСО – за результатами творчого конкурсу.

Спеціальність В6 «Перфомативні мистецтва»

Освітньо - професійна програма «Народна хореографія»

**Термін навчання:**

3 роки 10 міс. денної форми навчання – для осіб з базовою загальною середньою освітою (9, 10 класів), освітнього рівня Кваліфікований робітник без повної загально середньої освіти

2 роки 10 міс. заочна форма навчання – для осіб з повною загальною середньою освітою (11 класів), освітнього рівня кваліфікований робітник з повною загальною середньою освітою, на основі НКР5, НКР6, НКР7

Вступник, що вступає на дану спеціальність повинен мати відповідну хореографічну підготовку (хореографічні колективи, студії, школи мистецтв, театри танцю).

*Проведення творчих конкурсів у КЗВО КОР ФМКСП «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» проводиться в очному форматі. Для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, допускається використання дистанційного формату в межах одного дня.*

*Творчий конкурс проводиться в один тур у межах одного дня.*

*Результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня.*

**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ ПРИ СКЛАДАННІ  
ЕКЗАМЕНУ – ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ЗА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЮ  
ПРОГРАМОЮ «НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ»**

1. Обов'язково наявність у вступників відповідної форми ( дівчина – чорні лосини, купальник з довгим рукавом, пояс на талію, хітон, балетки та жорстке взуття – туфлі, хореографічна зачіска, рушничок; юнак - біла майка, чорні штанці, балетки та жорстке взуття - чоботи, рушничок.

2. Вступник повинен мати фізичні дані для занять з хореографії: відповідна фактура тіла, танцювальний крок, гнучкість корпусу, стрибок, виворітність ніг, підйом, еластичні м'язи, розтяжку (наявність шпагатів), танцювальність, музичність та відчуття ритму, розвинену хореографічну пам'ять.
3. Вступник повинен підготувати та показати етюди:

- **перший** – танцювальний, довільної техніки, який обов'язково базується на рухах народної хореографії. Характер танцю – за вибором вступника (бажано в характері українського танцю). Вступник демонструє: виразність виконання, координацію рухів, рівень технічної підготовки. Краще етюду надати сюжетну основу та поєднати танцювальні рухи з елементами акторської майстерності.

Хронометраж : 1,5 – 3 хв. (наявність фонограми). Дозволяється використовувати атрибути або елементи костюму;

- **другий** – на акторську майстерність. Вступник демонструє акторські здібності, виразність відтворення музики в танцювальних рухах, образність виконання.

Вступник має право за власним бажанням демонструвати додаткові етюдні композиції. Обов'язково в етюдних композиціях як ускладнення хореографічного тексту – наявність віртуозних технічних рухів. Для даної спеціальності вступник повинен мати відповідну фактуру тіла та сценічну зовнішність.

### **ОРІЄНТОВНІ ТЕМИ ЕТЮДНИХ КОМПОЗИЦІЙ:**

- |                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| 1. Земле моя - Україна.      | 12.Несподівана зустріч. |
| 2. Дух козацтва – воїна сила | 13.Святковий вечір.     |
| 3. Ми – українці.            | 14.Подарунок            |
| 4. Відтінки настрою          | 15.Біля річки.          |
| 5. Нові чобітки.             | 16.Ой, на Івана Купала. |

- |                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| 6. Лялька.                      | 17.Веселий пастух.       |
| 7. Шевчик.                      | 18.Грай, сопілка, грай.  |
| 8. Казкові, міфологічні образи. | 19.Косарі.               |
| 9. Зустріч весни.               | 20.Я – весела волинянка. |
| 10.Я – козак.                   | 21.Лісова царівна.       |
| 11.На полонині.                 | 22.За межею.             |
|                                 | 23.Мисливець та інші.    |

Етюди повинні мати дійову основу та втілюватися засобами танцю.

Продемонструвати володіння технічними вправами жіночого, чоловічого танцю (будь який характер).

Відтворити метро-ритмічні вправи різної фактури за вимогами фахової екзаменаційної комісії.

#### **ПІДГОТУВАТИ ВІДПОВІДІ НА ТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ:**

- Джерела виникнення хореографічного мистецтва.
- Жанри та види хореографії.
- Провідні професійні та аматорські колективи України та зарубіжжя.
- Театри опери та балету України.
- Балетні вистави на національну тему.
- Майстри української народної хореографії – П. Вірський, О. Гомон, М. Вантух, В. Верховинець, А. Авраменко, А. Кривохижа, К. Балог та інші.
- Балетний театр України. Видатні балетмейстери - А.Шекера, Г.Березова, А.Рубіна, А.Рехвіашвілі та інші.
- Відомі балетмейстери сучасної хореографії України та зарубіжжя.
- Професія – хореограф.

**ВИМОГИ ДО ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ  
ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ»  
ПРОХІДНИЙ БАЛ 140**

Розподіл балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень вступників
100	Не відповідає жодній вимозі для вступників на хореографічний відділ
101 - 109	Не відповідає першій та другій вимогам, низький рівень підготовки танцювальних етюдів. Вступник не виявив необхідних теоретичних знань.
110 - 119	Відсутність фізичних даних, недостатні музичні дані. Етюди підготовлені на низькому рівні. Не виявлено необхідного рівня та спеціальної підготовки. Вступник не виявив необхідних теоретичних знань.
120 – 129	Обмежені фізичні дані, недостатні музичні дані. Етюди підготовлені на низькому рівні. Вступник не виявив необхідних теоретичних знань.
130 – 139	Обмежені фізичні дані, недостатні музичні дані. Етюди підготовлені на низькому рівні (підготовлений тільки один етюд). Вступник не показав достатній рівень підготовки.
<b>*140</b> – 149	Обмежені фізичні дані, недостатні музичні дані. Етюди не достатньо відповідають вступним вимогам. Не виявлено свідомого підходу до вступу. На поставлені теоретичні питання вступник відповідає з помилками.
150 -159	Має середній рівень фізичної підготовки (виворітність – достатня, еластичні м'язи – достатні чи недостатні, гнучкість – достатня чи недостатня, стрибок – достатній, розтяжка - недостатня, фактура тіла). Музичні дані на достатньому рівні. На поставлені теоретичні питання вступник відповідає з помилками.
160 – 169	Має середній рівень фізичної підготовки (виворітність – достатня, еластичні м'язи – достатні чи недостатні, гнучкість – достатня чи недостатня, стрибок – достатній чи недостатній, розтяжка – достатня, фактура тіла). Музичні дані на достатньому рівні. Надає неповну відповідь на теоретичні питання.
170 – 179	Вступник виявляє достатній рівень загальної підготовки та здібностей до творчої роботи, музичні та фізичні дані на достатньому рівні. Один з етюдів виконаний з помилками. Надає не повну відповідь на теоретичні питання.
180 – 189	Має добре розвинений рівень фізичних та музичних даних, в етюдах допускаються незначні помилки, має творчі здібності. Надає вірну відповідь на теоретичні питання.

190 – 199	Має достатній рівень фізичних та музичних даних, на якісному рівні підготовлено два етюди, виявляє свідомий підхід до обраної спеціалізації. Надає вичерпну відповідь на теоретичні питання.
200	Повністю відповідає всім вимогам до вступу на освітню програму «Народна хореографія».

**\* 140 балів Мінімальний прохідний бал для участі у конкурсному відборі**

Програма творчого вступного випробування  
для вступників освітньо-професійної програми «Народна хореографія»

© Розробник викладач-методист, голова ПЦК «Народна хореографія» Борисенко Т. В.

**Консультант** Тетяна Вікторівна Борисенко + 38 066 1012994

**Відповідальний секретар Приймальної комісії**  
Ясюк Тамара Леонідівна +38 098 588 47 11