

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
ФАХОВИЙ МИСТЕЦЬКИЙ КОЛЕДЖ, СТРУКТУРНИЙ ПІДРЗДІЛ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
ПРЕДМЕТНА ЦИКЛОВА КОМІСІЯ
НАРОДНІ, ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ**

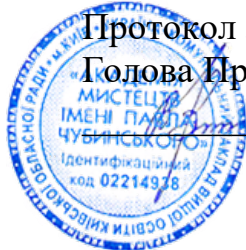
ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної комісії

Протокол № 8 від «02» червня 2026р.

Голова Приймальної комісії Академії

В. Г. Романчишин



ПРОГРАМА

**проведення творчого конкурсу для вступників на освітньо-професійний рівень
«ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР»**

**на денну форму навчання: на основі базової загальної середньої освіти
на заочну форму навчання на основі: повної загальної середньої освіти;
кваліфікованого робітника; НКР5; НКР6; НКР7**

| | | |
|------------------|-----|--|
| ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ | В | «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» |
| СПЕЦІАЛЬНІСТЬ | В 5 | «Музичне мистецтво» |
| ОСВІТНЯ ПРОГРАМА | | «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти» |

Кваліфікації
**КЕРІВНИК ОРКЕСТРУ (АНСАМБЛЮ)
ВИКЛАДАЧ МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ**

2026 рік

© Розробники: викладачі предметної циклової комісії «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти»:

Омельченко Сергій Григорович – викладач-методист, викладач вищої кваліфікаційної категорії;

Ясюк Тамара Леонідівна – викладач-методист, викладач вищої кваліфікаційної категорії

© Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради фаховий мистецький коледж структурний підрозділ «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

© м. Київ, 2026 р.

Програма проведення творчого конкурсу для вступників на освітній рівень фаховий молодший бакалавр спеціальності В5 «Музичне мистецтво» на освітньо-професійну програму «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти» на основі на основі базової середньої освіти (денна форма здобуття фахової передвищої освіти); на основі повної загальної середньої освіти та/або диплома кваліфікованого робітника з повною загальною середньою освітою, повною загальною середньою освітою, НКР5, НКР6, НКР7 (заочна форми здобуття фахової передвищої освіти)

Програмні вимоги для вступників денної та заочної форм здобуття освіти розглянута на засіданні предметної циклової комісії «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти».

Протокол № 5 від «11» травня 2026 р.

Голова ПЦК _____ С.Г. Омельченко

ВСТУП

Вступ для здобуття фахової передвищої освіти за денною формою здобуття освіти:

- вступники на основі базової загальної середньої освіти - одночасно із виконанням освітньої програми повної загальної (профільної) середньої освіти професійного спрямування;
- вступники на основі освітнього рівня Кваліфікованого робітника – з них особи: які не мають повної загальної середньої освіти одночасно із виконанням освітньої програми повної загальної (профільної) середньої освіти професійного спрямування

Вступ для здобуття фахової передвищої освіти приймаються за заочною формою здобуття освіти:

- вступники на основі повної загальної середньої освіти – на перший рік навчання за освітньо-професійною програмою фахового молодшого бакалавра
- освітнього рівня кваліфікований робітник (з повною загальною середньою освітою), рівнів вищої освіти
- вступники на основі НРК5, НРК6, НРК7 для здобуття фахової передвищої освіти за іншою спеціальністю можуть вступати на другий рік навчання.

Вступ на освітню програму «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти» здійснюється за результатами творчого конкурсу.

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ В 5 «Музичне мистецтво»

Освітня програма: «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти»

Присвоюється кваліфікація:

Освітня кваліфікація: «Фаховий молодший бакалавр з музичного мистецтва»

Професійна кваліфікація: Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)

Термін навчання:

Денна форма навчання 3 роки 10 місяців

Заочна форма навчання – за кошти фізичних, юридичних осіб 2 роки 10 місяців

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого конкурсу є перевірка рівня теоретичних знань та практичних вмінь вступників з метою визначення рівня їх професійної підготовки, перевірка здібностей та відповідності їх обраній спеціальності. Питання теоретичних знань мають за мету визначення загального інтелектуального та культурного рівнів, знань видатних імен, визнаних часом відомих виконавців – інструменталістів на народних інструментах минулих років та сучасності України та Світу.

Вступні випробування проходять у формі творчого виступу вступників та усних запитань (3-5 запитань з наведеного в програмі переліку) і відповідей без попередньої письмової підготовки вступників.

Для участі у конкурсі на спеціалізацію «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти» вступники повинні володіти спеціальним музичним інструментом за фахом:

Струнно-смичкові:

Скрипка
Альт
Віолончель
Контрабас

Народні інструменти:

Баян
Акордеон
Бандура
Домра, кобза
Цимбали
Сопілка
Гітара

Оркестрові духові та ударні інструменти:

Флейта
Гобой
Кларнет
Саксофон
Валторна
Труба
Баритон
Фагот
Тромбон

Туба
Ударні інструменти, малий
барабан
Ксилофон

Вступний творчий конкурс. Форма проведення ОЧНА.

Проведення творчих конкурсів у КЗВО КОР ФМКСП «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» проводиться в очному форматі. Для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, допускається використання дистанційного формату в межах одного дня.

Творчий конкурс проводиться в один тур у межах одного дня.

Результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня.

ДЛЯ ОЧНОЇ ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ:

Відповідно до розкладу проведення творчих конкурсів до КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» на спеціальність «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти» з'явитись до Академії. Розклад вступного випробування розміщується на сайті Академії www.chubynsky.best

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ

Творчий конкурс складається з однієї сесії, яка включає виконавську майстерність, перевірку музичних даних та колоквиум.

Знання:

- Володіння музичним інструментом
- Специфіки виконання музичних творів;
- Розвитку особистого музичного інструменту
- Основ теорії музики.

Уміння:

- Грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою музичні твори;

- Орієнтуватися в питаннях історії народно-інструментального виконавства;
- Грамотно визначати на слух, будувати та співати від звуку інтервали та гами.

Наявність навичок:

- володіння технічними прийомами гри на музичному інструменті;
- психо-моторної орієнтації;
- темпо-метро-ритмічного контролю;
- штрихової техніки;
- динамічної процесуальності;
- володіння власними емоціями.

ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ПЕРЕДБАЧАЄ:

Вступники демонструють:

- володіння навиками гри на музичному інструменті відповідно до отриманої попередньої музичної освіти.
- наявність музичного інструменту;
- наявність нотного матеріалу творів, що виконуються на вступному випробуванні з фаху.

Наявність музичних даних для занять за спеціальністю:

- музичний слух,
- почуття ритму,
- музична пам'ять,
- інтонування звуків

Музична підготовка вступника:

Ритмічний та слуховий аналіз, інтонування звуків та музична пам'ять:

- Відтворення ритмічного малюнку, запропонованого екзаменатором.
- Повторення голосом або на інструменті музичної фрази (мелодії).

- Визначення на слух інтервалів, акордів: мажорних, мінорних тризвуків та їх обернення, доміант септакорд та його обернення.

Відповісти на запропоновані питання.

Вступники мають показати достатній рівень теоретичної музичної підготовки, вмінні логічно мислити, бачити перспективи тих чи інших подій в музичному, культурному житті країни, давати оцінку тим чи іншим митцям культурного осередку та їх ролі в культурному житті України та Світу.

Перелік питань

1. Назвіть діапазон Вашого інструменту.
2. Назвіть динамічні відтінки.
3. Назвіть головні штрихи.
4. Визначте місце запису ноти на нотному стані (за прикладом екзаменатора).
5. Які Ви знаєте тривалості та їх співвідношення?
6. Яві Ви знаєте розміри?
7. Які Ви знаєте знаки альтерації?
8. Які Ви знаєте інтервали?
9. Які Ви знаєте акорди та їх обернення?
10. Що таке гама? Які види гам Ви знаєте?
11. Як будуються натуральна, гармонічна, мелодична мінорна гами?
12. Як будується натуральна мажорна гама?
13. Що таке півтон?
14. Що таке тон?
15. Які бувають ключі?
16. Як визначити тональність твору?
17. Що таке тоніка?
18. Назвіть порядок дієзів.
19. Назвіть порядок бемолів.
20. Назвіть гами до 3-х знаків (дієзні, бемольні).

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною системою

від 100 до 200

Мінімальний прохідний бал – 140 балів

Критерії до оцінювання знань та досягнень вступників

| Бали | Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів |
|-------------------|---|
| 100 | Не відповідає жодній з програмних вимог; неспроможний виконати програму (підготовлений тільки один музичний твір); має примітивно сформовані, дуже обмежені музичні та технічні дані, слабкі вміння та навички; не має теоретичних музичних знань; не відповів на теоретичні питання, під час співбесіди не виявлено необхідного рівня та спеціальної підготовки. |
| 101 – 109 | Має низький рівень музичних даних, продемонстровані музичні твори не відповідають вступним вимогам (підготовлені тільки один музичний твір) неспроможний виконати програму, виконує музичні твори із значною кількістю помилок або виконує лише окремі фрагменти музичних творів; демонструє обмежені музичні та технічні дані, не має теоретичних музичних знань; не відповів на теоретичні питання; під час співбесіди абітурієнт не виявив необхідних знань. |
| 110 – 119 | Має низький рівень музичних даних, неспроможний виконати програму, або виконує лише окремі фрагменти музичних творів; має примітивно сформоване художнє мислення, слабкі музичні та технічні дані, слабкі вміння та навички; має не повний початковий рівень теоретичних музичних знань; не відповів на теоретичні питання в повному обсязі; під час співбесіди не виявлено необхідного рівня та спеціальної підготовки. |
| 120 – 129 | Має середній рівень музичних даних, продемонстровані музичні твори не достатньо відповідають вступним вимогам (представлені твори на один вид техніки, одноманітні за характером або відсутність одного з двох музичних творів), виконує музичні твори невпевнено, зупиняється, часто помиляється; нечітко відтворені ритмічні малюнки та інтонування звуків; має слабо сформовану технічну базу; відповідь на теоретичні питання не повна; співбесіда не виявила необхідних знань. |
| 130 – 139 | Має середній рівень музичних даних, продемонстровані музичні твори не достатньо відповідають вступним вимогам (представлені твори на один вид техніки, одноманітні за характером або відсутність одного з трьох музичних творів), виконуючи музичні твори часто помиляється; має недостатньо сформовану технічну базу; співбесіда не виявила достатнього рівня підготовки. |
| 140* – 149 | Має середній рівень музичних даних; виконані музичні твори не достатньо відповідають вступним вимогам, виконує музичні твори невпевнено; володіє певними навичками та вміннями, щоб виконувати значну частину музичного матеріалу, але має недостатню технічну базу; не повно відповідає на теоретичні питання; співбесіда не виявила свідомого підходу до вступу. |
| 150 – 159 | Має достатній рівень музичних даних; виконав вимоги до змісту програми музичних творів, однак мають місце наявні недоліки при виконанні програми: робить помилки в музичному тексті, зупиняється; продемонстрував обмежені |

| | |
|------------------|--|
| | технічні дані та невідпрацьоване звуковидобування, дав не повну відповідь на теоретичні запитання. |
| 160 – 169 | Має достатній рівень музичних даних, виконав вимоги до змісту програми музичних творів, однак мають місце окремі недоліки при виконанні програми, виконує музичні твори невпевнено, помиляється; демонструє достатній рівень володіння технічними навичками при виконанні музичного твору, але навички мають певну недосконалість, виказав недосконале звуковидобування, дав не повну відповідь на теоретичні запитання. |
| 170 – 179 | Виявляє достатній рівень музичних даних, стабільно виконує музичні твори, однак мають місце окремі недоліки при виконанні програми, демонструє достатній рівень володіння технічними навичками при виконанні музичного твору, дав не повну відповідь на теоретичні запитання. |
| 180 – 189 | Має високий рівень музичних даних, на якісному рівні виконує музичні твори, але припускається незначних помилок, продемонстрував досить високий рівень володіння технічними навичками з незначними недоліками, дав частково обмежену теоретичну відповідь. |
| 190 – 199 | Має високий рівень музичних даних, на якісному рівні виконує музичні твори, що за складністю та різноплановістю відповідають програмним вимогам, продемонстрував високий рівень володіння технічними навичками, дав частково обмежену теоретичну відповідь. |
| 200 | Має високий рівень музичних даних, бездоганно виконує музичні твори, що за складністю перевершують програмні вимоги до абітурієнтів, демонструє високий рівень умінь та навичок на інструменті, дав повну та вичерпну відповідь на теоретичні запитання. Повністю відповідає всім вимогам до вступу на спеціалізацію |

*** Прохідний бал**

© Розробники:

Голова ПЦК «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти»
 викладач-методист, викладач вищої кваліфікаційної категорії С. Г. Омельченко
 викладач-методист, викладач вищої кваліфікаційної категорії Т.Л. Ясюк

Консультанти: Омельченко Сергій Григорович +38 066 726 22 20

Пилип Олеся Ігорівна +38 093 948 04 8

Відповідальний секретар Приймальної комісії Ясюк Тамара Леонідівна +38 098 588 47 11