

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
ФАХОВИЙ МИСТЕЦЬКИЙ КОЛЕДЖ, СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
ПРЕДМЕТНО-ЦИКЛОВА КОМІСІЯ  
ВИДОВИЩНО-ТЕАТРАЛІЗОВАНІ ЗАХОДИ**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної комісії

Протокол № 8 від «02» червня 2026р.

Голова Приймальної комісії Академії

В. Г. Романчишин



**ПРОГРАМА**

проведення творчого конкурсу

для вступників на основі базової загальної середньої освіти

(денна форма навчання)

на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня

**«ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР»**

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<b>В</b>	«Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<b>В 6</b>	«Перформативні мистецтва»
ОСВІТНЯ ПРОГРАМА		«Видовищно-театралізовані заходи»
Освітня кваліфікація:		Фаховий молодший бакалавр зі сценічного мистецтва (Видовищно-театралізовані заходи)

2026 р.

© Розробник: викладач вищої категорії, голова ПЦК «Видовищно-театралізовані заходи» - І.А. Маслова-Лисичкіна.

© Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради фаховий мистецький коледж структурний підрозділ «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

© м.Київ, 2026 р.

**Програма проведення творчого конкурсу для вступників на освітній рівень фаховий молодший бакалавр спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» на освітньо-професійну програму «Видовищно-театралізовані заходи» на основі на основі базової середньої освіти (денна форма здобуття освіти).**

**Програмні вимоги для вступників денної форми здобуття освіти розглянута на засіданні предметної циклової комісії «Видовищно-театралізовані заходи».**

**Протокол № 7 від « 19 » березня 2026 р.**

голова ПЦК «ВТЗ»  І.А. Маслова-Лисичкіна.

## **Програмні вимоги складання екзамену-творчого конкурсу.**

### **ВСТУП**

**Вступ для здобуття фахової передвищої освіти за денною формою здобуття освіти:**

- вступники на основі базової загальної середньої освіти – одночасно із виконанням освітньої програми повної загальної (профільної) середньої освіти професійного спрямування.

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ В 6 «Перформативні мистецтва»**

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «Видовищно-театралізовані заходи»**

**Освітня кваліфікація: Фаховий молодший бакалавр зі сценічного мистецтва (Видовищно-театралізовані заходи)**

**Термін навчання:**

*Денна форма навчання 3 роки 10 місяців для осіб з базовою загальною середньою освітою (9,10 класів), кваліфікованого робітника (без ПЗСО).*

Вступ на освітню програму «Видовищно-театралізовані заходи» здійснюється за результатами творчого конкурсу.

**Вступний творчий конкурс. Форма проведення очна.**

*Проведення творчих конкурсів у КЗВО КОР ФМКСП «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» проводиться в очному форматі. Для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, допускається використання дистанційного формату в межах одного дня.*

*Творчий конкурс проводиться в один тур у межах одного дня.*

*Результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня*

Відповідно до розкладу проведення творчих конкурсів до КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» на спеціальність «Видовищно-театралізовані заходи» з'явитись до Академії. Розклад вступного випробування розміщується на сайті Академії [www.chubynsky.best](http://www.chubynsky.best)

## ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

*Для оволодіння професією необхідні наступні дані вступника:*

- інтелект;
- емоційність;
- фантазія, уява;
- здатність мислити в умовах гри;
- почуття гумору та чарівність;
- здатність до імпровізації;
- голосові дані;
- музикальність, ритмічність;
- пластичні дані.

*Рекомендації до творчих матеріалів фахового випробування:*

**1. Прочитати НА ПАМ'ЯТЬ УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ самостійно підготовлені твори (ОБОВ'ЯЗКОВО всі три: байку, вірш, уривок з прози):**

(Вибирати твір потрібно той, який насправді вас хвилює, з врахуванням власних індивідуальних особливостей).

**• Байка (гумореска) чи сатиричний твір**

Байка як вид твору, при виконанні якого передбачаються елементи театралізації. Виконавець не перетворюється в героїв байки, а одним-двома характерними штрихами показує їх глядачеві.

У байці обов'язково мусить стверджуватись якась соціально-моральна істина. Мораль байки - безпосереднє звернення читця до глядача.

Байка завжди розповідається від образу оповідача, який чітко несе своє ставлення до героїв. Це ставлення треба знайти, визначити і донести до слухачів. Особливість художнього втілення сатиричних творів - гранична серйозність при виконанні, «погляд зі сторони».

Допустима деяка театралізація при виконанні сатиричних монологів. Обов'язковість точного визначення того, кому звернено сатиричний твір, - над завдання художнього читання.

## **• Вірш**

При виборі того чи іншого вірша необхідно, щоб його тема, ідея, художня форма захоплювали виконавця, викликали бажання поділитися своїми творчими думками, будили його творчу уяву.

Співзвучність внутрішнього світу автора з внутрішнім світом виконавця - головна і обов'язкова умова успіху роботи над віршами різних жанрів.

### **Вимоги до художнього втілення вірша:**

- Передати основний зміст вірша, донести його ідею до глядача;
- Виявити логічні та емоційні наголоси;
- Дотримуватись ритмічного малюнку вірша.

#### **• Уривок з описової прози**

Для виконання береться невеликий прозаїчний уривок з художнього твору. Він повинен бути присвячений якійсь одній події. Уривок повинен бути закінченим у сюжетному відношенні і представляти самостійний художній інтерес.

Глибина, жвавість і щирість переживання - обов'язкова умова успіху художнього читання.

Можливе використання шкільної програми чи особистий підбір репертуару.

Уривок має бути з описової прози. Можна вибрати уривок з матеріалу української літератури шкільної програми.

### **2. Виконати пісню за власним вибором**

Обраний пісенний матеріал мусить як найширше розкрити вокальні та голосові здібності вступника. Можливе використання фонограми чи власного акомпанементу.

### **3. Танок за власним вибором.**

Щоб виявити музикальність, ритмічність та пластичні дані вступника, а також як він рухається в просторі і часі.

Танок має бути не просто набором невідомих рухів, а певною постановкою конкретного хореографічного стилю.

**4. Вступники на творчому конкурсі повинні знати відповіді на питання з наведеного у програмі переліку.**

*Перелік питань, що виносяться на співбесіду*

- Режисура як професія.
- В чому полягає специфіка режисури видовищно-театралізованих заходів.
- Світогляд і творчість.
- Режисер - його місце і значення в творчому процесі.
- Основні функції режисера.
- Видатні режисери ХХ - ХХІ століть (театру та масових театралізованих заходів).
- Видатні українські актори ХІХ - ХХІ століть (театру та масових театралізованих заходів).
- Видатні українські театри.
- Корифеї українського театру
- Режисер Лесь Курбас та його творча спадщина.
- Що таке уява і фантазія

**Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою  
Мінімальний прохідний бал 140 балів**

**ВИМОГИ ДО ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ  
За освітньою програмою «Видовищно-театралізовані заходи»**

	<b>Бали за творчий екзамен</b>	<b>Критерії оцінювання навчальних досягнень вступників</b>
<b>Не прохідні бали</b>	<b>100</b>	Вступник не відповідає вступним вимогам.
	<b>100</b>	Вступник не розкрив та не доніс авторську думку у прочитаних творах (підготував не всі обов'язкові теми); мляво, без душі виконав пісню і танець, не відповідає на теоретичні питання.
	<b>110</b>	Вступник не розкрив та не доніс авторську думку у прочитаних творах. Не підготував прозу або байку, бездушно виконав танець, не дає відповідь на теоретичні питання.
	<b>120</b>	Вступник не розкрив та не доніс авторську думку у прочитаних творах. Мляво виконав танець, робить грубі помилки у відповідях на теоретичні питання.
	<b>130</b>	Не чітко донесена до членів комісії думка автора у вибраній вступником прозі або байці, підготовлені не всі обов'язкові твори, не емоційно виконав пісню і танець, а також з помилками надана відповідь на поставлені теоретичні питання.
<b>Прохідні бали</b>	<b>140</b>	Не чітко донесена до членів комісії думка автора у вибраному вступником вірші, підготовлені всі обов'язкові твори, не емоційно виконав пісню і танець, а також надав неповну відповідь поставлені теоретичні питання.
	<b>150</b>	Виразне виконання вибраних вступником художніх творів, донесення авторської думки, добре виконання пісні, а також конкретно і повно дана відповідь на всі поставлені теоретичні питання, але танець виконаний не виразно.
	<b>160</b>	Виразне виконання вибраних вступником художніх творів, донесення авторської думки, з настроєм виконаний танець, а також конкретно і повно дана відповідь на всі поставлені теоретичні питання, але пісня виконана не емоційно.
	<b>170</b>	Виразне виконання вибраних вступником художніх творів, донесення авторської думки, добре виконані

		пісня і танець, відповідь на теоретичне питання неповна.
	<b>180</b>	Чітко, логічно донесена до членів комісії авторська думка у вибраних вступником художніх творах, з настроєм виконана пісня, дана повна відповідь на теоретичні питання, не емоційно відтворений танок.
	<b>190</b>	Чітко, логічно донесена до членів комісії авторська думка у вибраних вступником художніх творах, з настроєм відтворений танець, дана повна відповідь на теоретичні питання, не емоційно виконана пісня.
	<b>200</b>	Чітко, логічно донесена до членів комісії авторська думка у вибраних вступником художніх творах, з настроєм та емоційно виконані пісня і танець, дана повна відповідь на теоретичні питання.

**Голова ПЦК «Видовищно-театралізовані заходи», консультант**  
Ірина Анатоліївна Маслова-Лисичкіна +38 097 933 84 22

**Відповідальний секретар Приймальної комісії**  
Ясюк Тамара Леонідівна +38 098 588 47 11