

Міністерство культури України  
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової  
Варшавський музичний університет Фредерика Шопена  
Таньшанський університет  
Інститут культурології НАМУ  
Український центр культурних досліджень МКУ  
Громадська Рада при МЗС України

# КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ЯК СКЛАДОВА ХУДОЖНЬОГО ПРОСТОРУ XXI СТОЛІТТЯ

*Матеріали*  
Міжнародної науково-творчої  
конференції

Одеса - Київ - Варшава  
2014

## СЕКЦІЯ 4

# ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ПРАКТИЦІ СУЧАСНОЇ ОСВІТИ І КУЛЬТУРИ

*Бойко Ірина Миколаївна*

### ЗАСТОСУВАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ В СУЧASNІЙ ВОКАЛЬНІЙ ОСВІТІ

Модернізація вищої освіти в Україні стимулювала появу нових, більш ефективних шляхів вдосконалення процесу навчання з метою підвищення його якості та конкурентоспроможності. Оновлюється зміст, відбувається пошук та впровадження нових форм і технологій.

Мистецька освіта є невід'ємною складовою цього процесу. Професійна підготовка академічних співаків здійснюється на засадах традиційних підходів з використанням сучасних інноваційних технологій. Серед основних напрямків підвищення ефективності професійної підготовки співаків можна визначити такі, що використовують технології, спрямовані на вдосконалення роботи над голосом та оволодінням вокально-технічними навичками, виховання співака як творчої особистості та вирішення завдань інтерпретації вокальних творів і вокального виконавства. Розглянемо деякі з них.

Авторський "Метод мануальної орієнтації та пластичної підтримки" Л. Даренської був розроблений з метою усунення недосконалості традиційних методів, які використовуються в постановці голосу. Цей метод спрямований на вироблення стійкого стереотипу координаційної організації і пластичну підтримку оптимального способу вокалізації. Він допомагає утворенню необхідного імпедансу.

Н. Б. Язикова впроваджує нову методику вирішення проблеми поєднання технічного та емоційно-художнього у вихованні студента. Для цього авторкою розроблений цілий комплекс прийомів – "експресивної виразності", "художнього впливу", "живого виконання", "асоціативних зв'язків", "переключення уваги", "моделювання сценічних ситуацій", "психологічного тренінгу", "екзаменаційного тренінгу". Прийоми "прослуховування аудіо записів" та "надай собі оцінку" спираються на використання техніки звукозапису, що надає можливість підвищувати професійний рівень студентів, та порівнювати інтерпретації виконання пропонованого вокального твору різними вокалістами [4; 352-355].

Н. Гребенюк запропонувала новий підхід до змісту вокальної освіти та нові технології навчання, які спрямовані на розвиток особистості співака. На її думку, існуючий особистісно-орієнтований принцип традиційної педагогіки не повною мірою втілювався на практиці, що і спонукало розробити програму комплексно-особистісного розвитку. В основу програми покладено фактор індивідуальної діагностики студента-вокаліста (актуальний розвиток, найближчий потенційний розвиток та найближчий саморозвиток). Складається діагностична карта-характеристика на кожного студента та вибирається стратегія його розвитку.

Н. Кравченко розробила комплексну педагогічну систему підготовки співака до виконання старовинної музики. Система враховує роботу з голосом, вивчення і проведення аналізу історичних факторів та реконструкцію старовинних вокальних технік. Підготовка до виконання ренесансної музики здійснюється поетапно. Спочатку співак звільняється від фізичних та психологічних затисків. Далі проводиться робота над створенням "звукового образу", диханням і співацькою опорою та оволодінням технікою диміндування. Самостійна робота студента спрямовується на дослідження музичних трактатів та історії і естетики епохи Відродження, прослуховування аудіозаписів ренесансної музики та аналіз виконання.

Практичне застосування інноваційних технологій значно поширює дидактичні можливості, та дозволяє зробити їх апробацію. Підтвердити ефективність інноваційних технологій можна лише через достатнє поширення та через певний (необхідний для накопичення аналітичного матеріалу) проміжок часу.

#### Використані джерела

1. Гребенюк Н.Є. Підготовка співака до вокально - виконавської діяльності (особистісно-орієнтований підхід) / Н.Є. Гребенюк // Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської державної музичної академії ім. А.В. Нежданової. – Вип. 1, – Одеса: "Астропrint", 2000. – С. 337 – 343.
2. Даренська Л. Пластика академічного вокалу / Л. Даренська // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Вип. 26. – Кн. 9. – К., 2003. – С. 322–335.
3. Кравченко Н. Воспитание навыков пения в ренессансном стиле / Наталия Кравченко // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 41. – Кн. 2 ; Старовинна музика: сучасний погляд. – К., 2006. – С. 26–33.
4. Языкова Н.Б. О соотношении технического и эмоционально-художественного в вокальном исполнительстве / Н.Б. Языкова // Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської державної музичної академії ім. А.В. Нежданової. – Вип. 1. – Одеса: Астропrint, 2000. – С. 350–356.

<b>ІЗВАРНА ОЛЕНА МИКОЛАЇВНА</b>	
ОСВІТА АРТИСТІВ-КРШАКІВ У МАСТКОВИХ ШКОЛАХ МИСТЕЦТВ .....	140
<b>КАМЕНІСЬКА ВЕРОНІКА ЮРІЙВНА</b>	
РОЗВИТОК ПОЛІФОНІЧНОГО СЛУХУ У СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ "ЕСТРАДНИЙ СПІВ" В КУРСІ ФОРТЕПІАНО .....	142
<b>ЛІФЩЕВА ГАЛИНА ОЛЕКСІЙВНА</b>	
САМОРОЗВИТОК ОСОБИСТОСТІ – ВАЖЛИВИЙ ФАКТОР СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ .....	144
<b>МАРУФЕНКО ОЛЕНА ВІКТОРІВНА</b>	
МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЯК ЗАСІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ-МУЗИКАНТІВ ДО ВОКАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ ШКОЛЯРІВ.....	147
<b>МАТВІЄНКО СВІТЛANA ІВАНІВНА</b>	
ТВОРЧИЙ ПОШУК ЯК ОСНОВНИЙ ВАЖЛЬ У РОБОТИ З ДИТЯЧИМ АНСАМБЛЕМ ДОМРИСТІВ.....	149
<b>НЕВЕДРОВА ЕВГЕНІЯ НIKOLAЕВНА</b>	
МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗЫ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ.....	151
<b>НІКАНДРОВА МАРІНА ВІКТОРІВНА</b>	
ГОЛОВНІ ЗАВДАННЯ ДИТЯЧОЇ ФІЛАРМОНІЇ НА СУЧASNOMU ЕТАПІ РОЗВITKУ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ТА ВИХОВАННЯ .....	153
<b>Овчарук Ольга Володимирівна</b>	
УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРФЛОСОФСЬКА ДУМКА ПОЧАТКУ ХХ ст. У КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ АНТРОПОЛОГІЧНОЇ ПАРАДИГМИ .....	156
<b>Сорока Василь Іванович</b>	
ПРЕЗЕНТАЦІЯ АВТОРСЬКОЇ ЗБІРКИ "Ми вивчаємо інтервали" .....	158
<b>Старіцька Оксана Володимирівна</b>	
РОБОТА НАД ЗВУКОМ ТА ПОСТАНОВКОЮ ВИКОНАВСЬКОГО АПАРАТУ ЯК ВАЖЛИВА СКЛАДОВА НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ .....	159
<b>Товпеко Олена Володимирівна</b>	
ЧЕРНІГІВСЬКА ШКОЛА БАНДУРНОГО МИСТЕЦТВА: СУЧАСНИЙ СТАН РОЗВИТКУ .....	161

#### **СЕКЦІЯ 4** **ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ** **В ПРАКТИЦІ СУЧАСНОЇ ОСВІТИ І КУЛЬТУРИ**

<b>Бойко Ірина Миколаївна</b>	
ЗАСТОСУВАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ В СУЧASNІЙ ВОКАЛЬНІЙ ОСВІТІ .....	164
<b>Бондаренко Сергій Дмитрович</b>	
ТЕХНІЧНЕ ОБРАЗОВОВАННЯ В УМОВАХ ТОТАЛЬНОГО СПОЖИВАННЯ ВІЗУАЛЬНИХ ЗНАКІВ .....	166