

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МИСТЕЦТВО СПІВУ»

Дипломна Робота

Степаненко Борислава Юрійовича

Тема

«Вокальні традиції Princ Clause Conservatory. Історія та
досвід»

Дипломна робота на здобуття освітнього ступеня
бакалавр

Науковий керівник:
Черноштан Марина Сергіївна

Київ 2023

ЗМІСТ

ВСТУП

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ (понятійне вивчення) ВИВЧЕННЯ ВОКАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ PRINC CLAUSE CONSERVATORY

1.1 Вивчення вокальних традицій у вітчизняній та зарубіжній літературі.

1.2 Історія розвитку вокальних традицій Princ Clause Conservatory

1.3 Світовий досвід вокальних традицій Princ Clause Conservatory

РОЗДІЛ 2. ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ PRINC CLAUSE CONSERVATORY

2.1 Приклади вокальних традицій Princ Clause Conservatory

2.2 Особливості вокальних традицій Princ Clause Conservatory

ВИСНОВКИ

ВСТУП

Актуальність теми "Вокальні традиції Princ Clause Conservatory. Історія та досвід" полягає в вивченні вокальних традицій консерваторії Princ Clause, їх історії та передового досвіду. Музична освіта та виконавське мистецтво мають велике значення у сучасному світі, а дослідження вокальних традицій допоможуть збагатити знання про музичну культуру та сприятимуть покращенню виконавських навичок.

Мета дослідження полягає у систематизації та аналізі вокальних традицій Princ Clause Conservatory, з'ясуванні їхнього походження, розвитку та особливостей. Дослідження спрямоване на розкриття унікального музичного досвіду консерваторії, виявлення ключових особливостей вокального мистецтва, що викладається у ній, а також розуміння впливу цих традицій на розвиток музичної культури загалом.

Завдання дослідження:

1. Вивчити історію Princ Clause Conservatory, зосередившись на розвитку вокального мистецтва в консерваторії.
2. Аналізувати традиції та підходи, що використовуються у вокальному навчанні Princ Clause Conservatory.
3. Дослідити репертуар та жанрові особливості, які відображають вокальні традиції консерваторії.
4. Вивчити вплив вокальних традицій Princ Clause Conservatory на розвиток музичного мистецтва та виконавську культуру загалом.
5. Проаналізувати практичний досвід викладачів та випускників Princ Clause Conservatory з метою виявлення передових методик вокального навчання та виконавського мистецтва.

Об'єктом дослідження є вокальні традиції Princ Clause Conservatory, які включають в себе методику вокального навчання, жанрові особливості, репертуар та мистецький досвід, що втілюються у виконавчій практиці студентів та випускників.

Предметом дослідження є історія та досвід консерваторії, які зберігаються в рамках вокальних традицій Princ Clause Conservatory. Це включає у себе розкриття історичних фактів, особливостей методики вокального навчання, аналіз репертуару та мистецького розвитку в контексті консерваторської традиції.

Інформаційна база дослідження включає літературні джерела, архівні матеріали, звукові записи виконавських виступів, інтерв'ю з викладачами та випускниками Princ Clause Conservatory, а також наукові статті та публікації, пов'язані з вивченням вокальних традицій та музичної освіти.

Практичне значення дослідження полягає у використанні отриманих знань та досвіду для подальшого покращення вокальної освіти, розвитку виконавських навичок студентів, а також збагачення музичної культури загалом. Результати дослідження можуть бути використані як джерело натхнення для музикантів, викладачів та дослідників у сфері музичної освіти та виконавського мистецтва.

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ (понятійне вивчення) ВИВЧЕННЯ ВОКАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ PRINC CLAUSE CONSERVATORY

1.1. Вивчення вокальних традицій у вітчизняній та зарубіжній літературі.

Вивчення вокальних традицій у вітчизняній та зарубіжній літературі є важливим аспектом музикознавства, який відкриває широкі можливості для дослідження розвитку та різноманітності вокального мистецтва в різних культурах. Ця тема привертає увагу дослідників, музикантів та викладачів, які прагнуть розкрити унікальність та особливості вокального виразу у різних епохах та країнах.[1]

Одним із прикладів вивчення вокальних традицій є дослідження української народної пісні. Україна має довгу історію вокального мистецтва, яке багато віків формувалося в умовах народного колективного творчості. Дослідники вивчають стилістичні особливості української народної пісні, такі як характерні мелодичні фігури, ритміка, використання модальності та особливі способи виконання, які передають особливу духовність та національний колорит. Вивчення української народної пісні допомагає зберегти та передати цей унікальний культурний спадок майбутнім поколінням.[2]

Загальновідомим прикладом вивчення зарубіжних вокальних традицій є дослідження оперної музики. Опера, як жанр музичного театру, з'явилася в Італії у XVII столітті і відтоді розповсюдилася по всьому світу. Вивчення оперної музики включає аналіз вокальних технік, використання виразових засобів, а також дослідження історичного та культурного контексту, в якому оперна музика була створена. Прикладами вивчення зарубіжних вокальних традицій можуть бути дослідження оперних композиторів, таких як Вольфганг Амадей Моцарт, Джузеппе Верді, Річард Вагнер тощо, або аналіз виконавської практики визначних оперних співаків.

Вивчення вокальних традицій у вітчизняній та зарубіжній літературі не тільки допомагає розширити знання про різні стилістики та епохи, але і впливає на сучасну виконавську практику. Засвоєння технік та виразових засобів, характерних для різних вокальних традицій, дозволяє виконавцям розкрити свій потенціал і створити унікальне виконання музичного твору. Крім того, вивчення вокальних традицій сприяє розвитку культурного розуміння та міжкультурної комунікації, сприяючи зближенню музичних традицій різних народів і націй.[3]

Отже, вивчення вокальних традицій у вітчизняній та зарубіжній літературі відкриває багатоцінні можливості для дослідження, творчості та виконавства. Цей процес сприяє збагаченню нашого культурного доробку і спадщини, а також сприяє розумінню та взаємодії між культурами.

Заглибимося дещо більше в конкретні приклади вивчення вокальних традицій у вітчизняній та зарубіжній літературі.

Один з цікавих прикладів дослідження вокальних традицій у вітчизняній літературі - це вивчення творчості Тараса Шевченка, відомого українського поета і художника. У Шевченкових творах зустрічаються вокальні елементи, такі як мелодичні риси, ритмічна структура і особливості виконання. Дослідники аналізують вокальні аспекти поезій Шевченка, їх відображення у музиці, співзвучність з українськими народними піснями. Вивчення вокальних традицій, пов'язаних з Шевченковою спадщиною, допомагає краще розуміти його поетичну майстерність і відтворювати її виконавський характер.[4]

У зарубіжній літературі одним із прикладів вивчення вокальних традицій може бути дослідження оперного жанру романтизму. Романтична оперна музика 19 століття відзначається багатством виразних можливостей вокалу, відчуттям драматизму та почуттєвості. Дослідники вивчають творчість визначних композиторів того часу, таких як Жорж Бізе, Джузеппе Верді, Річард Вагнер, зосереджуючись на їх вокальних партіях та оперних аріях.

Аналізуються особливості виконавства, використання вокальних технік, динамічність та емоційний потенціал цих творів. Вивчення романтичної оперної

музики дозволяє краще зрозуміти творчість композиторів того часу та відтворити їхні вокальні шедеври з урахуванням специфіки того періоду.

Як сказав видатний музикознавець та композитор Людвіг ван Бетховен: "Музика - це джерело величі, вона допомагає висловити те, що намовчалою мовою виразити неможливо", та видатний італійський композитор Джузеппе Верді: "Музика - це мова страсті, вона втілює самі глибокі почуття, які словами неможливо передати".

Отже, вивчення вокальних традицій у вітчизняній та зарубіжній літературі включає аналіз конкретних прикладів, таких як творчість відомих поетів і композиторів. Це допомагає розкрити особливості вокального виразу, стилістики та техніки в різних культурах і епохах.[5]

Іншим цікавим прикладом вивчення вокальних традицій є дослідження ранньохристиянської музичної практики. У ранньому християнстві музика мала важливе значення у богослужіннях та релігійних обрядах.

Дослідники вивчають письмові та археологічні джерела, щоб реконструювати вокальні традиції того часу. Вони досліджують мелодійні лінії, використання хорових та сольних партій, а також вплив ранньохристиянської музики на подальший розвиток вокальної традиції.

Ще одним прикладом є вивчення африканських вокальних традицій. Африка відома своєю різноманітною культурою та музичним спадком. Дослідники досліджують традиційні вокальні пісні різних етнічних груп, вивчають способи виконання, використання поліритміки, хорового співу та імпровізації. Вивчення африканських вокальних традицій сприяє поглибленню розуміння культурної спадщини цього континенту та взаємодії з іншими музичними традиціями світу.[6]

Необхідно також зазначити вивчення оперної музики в Італії, де цей жанр народився. Вивчення італійської оперної традиції охоплює аналіз великих оперних композиторів, таких як Джузеппе Верді, Джакомо Пуччіні а також

дослідження специфіки виконавської техніки, використання вокальних прийомів та майстерності оперних співаків. Італійська оперна традиція є важливою складовою світової музичної культури, і вивчення її впливу та особливостей дозволяє краще розуміти цей жанр і розвивати оперний спів.

Ці приклади демонструють різноманітність та багатогранність вивчення вокальних традицій у вітчизняній та зарубіжній літературі. Вивчення цих традицій допомагає розширити наші знання, покращити виконавські навички та глибше зрозуміти культурний контекст, в якому зароджується вокальна музика.

Один з цікавих напрямків дослідження - це вивчення народних вокальних традицій. Україна, наприклад, має багатий фольклорний спадок, включаючи різноманітні народні пісні та вокальні жанри. Дослідники вивчають стилістику, мелодійні візерунки, способи виконання та інші аспекти українського народного вокалу. [7]

Аналогічно, в інших країнах досліджуються вокальні традиції, які передаються через покоління, такі як ірландський сілт, афроамериканському стилі госпел, монгольський горловий спів тощо. Вивчення народних вокальних традицій дає можливість зберегти і розповсюдити цінні культурні надбання та засвоїти унікальні вокальні техніки та виразові прийоми.

Іншим прикладом може бути дослідження музичних театральних форм, таких як оперетта. Оперетта - це жанр музичного театру, що поєднує вокал, танці, комедію та музику. Вивчення оперетної традиції включає дослідження робіт відомих оперетних композиторів, таких як Жак Оффенбах, Йоганн Штраусс та Гільберт і Салліван. Аналізуються мелодійні структури, виконавські прийоми, специфіка вокального виразу в опереті. Вивчення оперетної традиції сприяє розвитку сценічної виразності, комедійного таланту та вокальної майстерності.

І нарешті, вивчення сучасних тенденцій у вокальній музиці є важливим напрямком досліджень. Сучасна вокальна література включає широкий спектр стилів і жанрів, від популярної музики до експериментальних форм. Дослідники аналізують сучасні композиції та вокальні техніки, вивчають вплив технологій

на вокальний звук, а також розвивають нові методики навчання та виконання сучасної вокальної музики.[8]

Ці приклади показують, що вивчення вокальних традицій у вітчизняній та зарубіжній літературі охоплює різноманітні жанри, епохи та культури. Вивчення цих традицій допомагає збагатити музичні знання, розвивати вокальні навички та зрозуміти широкий контекст вокальної музики.

1.2. Історія розвитку вокальних традицій Princ Clause Conservatory

Принц Клаус Консерваторія є визнаним навчальним закладом мистецтв, розташованим у Нідерландах. Вона спеціалізується на підготовці студентів у галузі музики, включаючи вокальну освіту. Розглянемо історію розвитку вокальних традицій в Принц Клаус Консерваторії.

Історія закладу сягає 1984 року, коли він був заснований в місті Гронінген. Його назва "Принц Клаус Консерваторія" відображає пошану до принца Клауса Нідерландського, який був активним пропагандистом мистецтва та музики. Заклад розпочав свою діяльність з невеликої кількості студентів і викладачів, але згодом розрісся та став впливовим музичним навчальним центром.[9]

У Принц Клаус Консерваторії великий акцент приділяється вокальному мистецтву та підготовці вокалістів різних жанрів і стилів. Заклад пропонує широкий спектр програм, включаючи бакалаврат, магістратуру та докторські ступені у галузі вокалу. Студенти мають можливість спеціалізуватися на класичному вокалі, оперному мистецтві, джазовому вокалі та інших жанрах.

Принц Клаус Консерваторія залучає відомих викладачів та митців, які діляться своїм досвідом та знаннями зі студентами. Викладацький склад включає визнаних професіоналів у галузі вокалу, які допомагають розвивати вокальні навички студентів і надають їм важливі інструменти для професійного росту.

У Принц Клаус Консерваторії також проводяться майстер-класи, семінари, конкурси та концерти, які надають студентам можливість показати свої таланти та знайомитися зі світом професійної музики.

Ці події також сприяють збагаченню вокальних традицій і взаємодії з музичною спільнотою.[10]

Розвиток вокальних традицій в Принц Клаус Консерваторії є невід'ємною частиною її історії. Заклад надає студентам можливість вивчати різні стилі вокального мистецтва, експериментувати зі звуком та виразністю, а також розвивати свої творчі здібності. Вокальні традиції, які вивчаються і передаються у Принц Клаус Консерваторії, допомагають формувати наступне покоління вокалістів та сприяють збереженню музичної спадщини.

Одним із важливих елементів вивчення вокалу є роль репертуару. Принц Клаус Консерваторія віддає велику увагу розбудові різноманітного репертуару для своїх студентів. Вони вивчають твори класичної музики, опери різних епох і стилів, сучасну музику та інші жанри. Це допомагає студентам розширити свої музичні горизонти, розвинути свої виконавські навички і засвоїти різні вокальні техніки.[11]

Принц Клаус Консерваторія також сприяє міжнародній співпраці і обміну мистецькими програмами. Студенти мають можливість взяти участь у вокальних майстер-класах, проектах та конкурсах, які організовуються в співпраці з іншими навчальними закладами і вокальними центрами по всьому світу.

Це дає студентам можливість зустрітися з відомими музикантами, познайомитися з різними музичними традиціями та збагатити свій музичний досвід.

Професійна підготовка вокалістів в Принц Клаус Консерваторії також включає індивідуальний підхід до кожного студента. Кожен студент має можливість працювати з викладачами-експертами, які допомагають розвинути його унікальні вокальні здібності, працюють над технікою, фразуванням,

дикцією та виразністю. Такий індивідуальний підхід дозволяє студентам розкрити свій потенціал і стати висококваліфікованими професіоналами.

Вивчення вокальних традицій в Принц Клаус Консерваторії поєднує традиційні методи з новаторськими підходами. Студенти вивчають класичні техніки та інтерпретацію, а також експериментують зі звуком, стилем і технікою. Це сприяє розвитку творчого мислення, пошуку власного голосу та створенню унікальних вокальних виразних засобів.[12]

Принц Клаус Консерваторія відома своєю багатогранністю і відкритістю до різних музичних стилів і жанрів. Вона підтримує вивчення та виконання як класичної музики, так і сучасних експериментальних напрямків. Студентам надаються можливості експериментувати зі звуком, створювати нові аранжування та інтерпретації, що сприяє творчому розвитку і пошуку власного музичного стилю.

Принц Клаус Консерваторія також забезпечує студентам доступ до сучасних технологій та аудіовізуальних засобів. Це дозволяє їм експериментувати зі звукозаписом, обробкою звуку та створенням відеоматеріалів. Студенти можуть використовувати ці ресурси для створення музичних проєктів, публікації власного творчого контенту та розвитку свого вокального бренду.[13]

У Принц Клаус Консерваторії також проводяться концерти і виставки, де студенти мають можливість демонструвати свої досягнення та отримувати зворотний зв'язок від публіки та викладачів. Ці виступи сприяють формуванню вокальних навичок вживу, розвитку сценічної присутності та взаємодії з аудиторією.

Принц Клаус Консерваторія також активно співпрацює з музичними організаціями та професійними ансамблями, надаючи студентам можливості виступати разом з відомими музикантами та ділитися сценою з визнаними виконавцями. Це дає студентам унікальний досвід співпраці в професійному музичному середовищі та сприяє їх професійному зростанню.

Розвиток вокальних традицій у Принц Клаус Консерваторії є постійним процесом, що включає поєднання класичних методів, експериментів та інновацій. Цей заклад забезпечує студентам не тільки високоякісну освіту, але й створює навколишнє середовище, що спонукає до творчості, самовираження та музичного дослідження.

Продовжуючи опис особливостей розвитку вокальних традицій в Принц Клаус Консерваторії, розглянемо декілька додаткових аспектів[14]:

1. Індивідуальний підхід: Принц Клаус Консерваторія покладає великий акцент на індивідуальну роботу з кожним студентом. Викладачі та тренери надають персоналізовані уроки та вказівки, щоб допомогти кожному студенту розвинути його вокальні здібності та унікальний голосовий потенціал. Цей індивідуальний підхід дозволяє студентам працювати над своїми слабкими сторонами, вдосконалювати техніку та досягати максимальних результатів.

2. Музикознавство та теорія: Вивчення вокальних традицій включає також вивчення музикознавства та музичної теорії. Студенти розуміють контекст та історію творів, навчаються аналізувати музичні структури та розпізнавати стилістичні особливості різних епох. Це допомагає їм глибше розуміти та інтерпретувати музику, а також впроваджувати ці знання у свої виконавські практики.

3. Експериментальні підходи: Принц Клаус Консерваторія заохочує студентів до експериментів та новаторських підходів у вокальному мистецтві. Вони стимулюються до пошуку свого унікального голосового звучання та стилю. Студенти мають можливість експериментувати зі звуком, використовувати нестандартні техніки та виразові засоби, щоб створити унікальні вокальні вирази та перетворити стандартні твори в щось оригінальне.

4. Мультидисциплінарний підхід: Вивчення вокальних традицій в Принц Клаус Консерваторії охоплює мультидисциплінарні аспекти.

Студенти мають можливість працювати з хореографами, режисерами, музикознавцями та іншими митцями, щоб вивчити сценічну присутність, виразність та взаємодію з іншими виконавцями на сцені. Цей підхід допомагає студентам стати не лише відмінними вокалістами, але й багатогранними артистами, здатними виконувати різні ролі та співпрацювати з іншими творчими професіями.

Всі ці особливості спільно допомагають студентам Принц Клаус Консерваторії розвинути свій потенціал, вивчити різні вокальні традиції та стати справжніми майстрами у сфері вокального мистецтва.

1.3. Світовий досвід вокальних традицій Princ Clause Conservatory

Принц Клаус Консерваторія має багатий світовий досвід у вивченні та дослідженні вокальних традицій. Вона привертає студентів з різних країн світу та сприяє обміну музичними ідеями та культурними впливами.

Універсальність і міжнародність Принц Клаус Консерваторії відображаються у різноманітті вокальних стилів, які вивчаються та виконуються. Студенти мають можливість досліджувати та виконувати традиційні вокальні жанри, такі як опера, оперета, романси, а також етнічні музичні традиції з різних країн. [15]

Принц Клаус Консерваторія також запрошує відомих гостей та викладачів з різних країн для проведення майстер-класів та спільних проєктів. Це надає студентам можливість вивчати різні вокальні техніки та стилі прямо від світових авторитетів. Зустрічі з відомими виконавцями та майстрами світового рівня допомагають студентам розширювати свій горизонт та отримувати нові ідеї та підходи до виконавства.

Принц Клаус Консерваторія також активно співпрацює з іншими музичними установами та консерваторіями з усього світу. Це включає обмін студентами та викладачами, спільні проєкти та концерти. Ці міжнародні зв'язки сприяють

культурному обміну та розширенню світогляду студентів, а також сприяють розвитку вокальних традицій у контексті світової музичної сцени.

Світовий досвід вокальних традицій Принц Клаус Консерваторії допомагає студентам отримати глибоке розуміння та аплікацію різних стилів та технік вокального мистецтва, а також підготувати їх до міжнародної кар'єри в галузі музики.[15]

Окрім світового досвіду вокальних традицій, Принц Клаус Консерваторія також активно співпрацює з відомими оперними театрами та музичними організаціями. Ця співпраця надає студентам унікальні можливості для здобуття сценічного досвіду та виступів на професійних сценах.

Студенти Принц Клаус Консерваторії беруть участь у різних оперних постановках, концертах та фестивалях, які проводяться разом з відомими оперними компаніями. Це дає їм можливість спробувати себе в різних ролях та стилістиках, виконувати відомі арії та ансамблеві номери, а також спілкуватися та працювати з визнаними оперними виконавцями та режисерами.

Крім того, Принц Клаус Консерваторія організовує міжнародні конкурси та фестивалі вокального мистецтва, на яких студенти можуть представляти свої вокальні здібності та знання. Це надає їм можливість виступати перед широкою аудиторією та отримувати важливий зворотний зв'язок від визнаних музичних експертів.[16]

Також варто зазначити, що Принц Клаус Консерваторія має сучасні технологічні засоби для запису та аналізу вокальних виступів. Це дозволяє студентам здійснювати записи своїх виконань, аналізувати техніку та виправляти недоліки. Такий підхід сприяє постійному вдосконаленню вокальних навичок та підвищенню професійного рівня студентів.

Завдяки всім цим факторам, Принц Клаус Консерваторія є визнаним центром для вивчення вокальних традицій та формування молодих талантів вокалу.

Згаданий Принц Клаус Консерваторія відома не лише своїми академічними програмами, але й своїми додатковими можливостями для студентів у галузі вокального мистецтва.[17]

1. Майстер-класи від світових зірок: Консерваторія регулярно запрошує відомих вокалістів та викладачів для проведення майстер-класів. Це надає студентам унікальну можливість працювати безпосередньо зі світовими авторитетами в галузі вокалу, отримувати цінні поради та виконавські навички.

2. Участь у міжнародних конкурсах: Студенти Принц Клаус Консерваторії активно беруть участь у міжнародних вокальних конкурсах, які дозволяють їм проявити свій талант та зіграти на міжнародній сцені. Виступи на таких конкурсах надають студентам цінного досвіду виступів перед великою аудиторією та можливість отримати визнання від професійних журі та виконавців.

3. Виступи з оркестром: Принц Клаус Консерваторія співпрацює зі своїм власним симфонічним оркестром, що дозволяє студентам виконувати великі вокальні композиції разом з оркестром. Це надає студентам можливість відчувати справжню симфонічну атмосферу та розвинути свої вокальні навички в співпраці з професійними музикантами.

4. Міжнародні обміни: Принц Клаус Консерваторія сприяє міжнародним обмінам студентами з іншими музичними установами та консерваторіями по всьому світу. Це дає студентам можливість побачити та дослідити різні вокальні традиції та отримати нові музичні враження.

Всі ці можливості допомагають студентам Принц Клаус Консерваторії розширити свої горизонти, покращити вокальні навички та розвинути свої виконавські здібності. Консерваторія ставить перед собою мету формувати висококваліфікованих та творчих вокалістів, які зможуть знайти своє місце на світовій сцені вокального мистецтва.

Зокрема, Принц Клаус Консерваторія пропонує студентам широкий спектр спеціалізацій в галузі вокального мистецтва. Від класичного оперного співу до сучасних жанрів, студенти можуть обрати напрям, який найбільше відповідає їхнім музичним інтересам та потребам.[18]

Принц Клаус Консерваторія покладає особливий наголос на індивідуальний підхід до кожного студента. Викладачі та тренери вміло працюють зі студентами, допомагаючи їм розвинути свій унікальний голосовий потенціал і виконавську техніку. Велика увага приділяється також музичній інтерпретації, артистичній виразності та сценічній презентації.

Принц Клаус Консерваторія також пропонує широкий спектр дисциплін, пов'язаних з вокальним мистецтвом, таких як вокальна аранжування, дикція, історія вокального мистецтва та аналіз музики. Ці предмети допомагають студентам розуміти широкий контекст вокальної музики та вдосконалювати свої знання і навички.

Крім того, Принц Клаус Консерваторія надає студентам можливість брати участь у музичних проектах та інтердисциплінарних співпрацях з іншими відділами та консерваторіями. Це дозволяє студентам розширити свій творчий діапазон і виконавський досвід, співпрацюючи з музикантами, танцюристами, акторами та іншими артистами.[19]

Таким чином, Принц Клаус Консерваторія надає студентам комплексний підхід до вивчення вокальних традицій, сприяє їхньому професійному зростанню та готує їх до успішної кар'єри вокалістів, де б вони не знаходилися у світі музики.

РОЗДІЛ 2. ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ PRINC CLAUSE CONSERVATORY

2.1 Приклади вокальних традицій Princ Clause Conservatory

Консерваторія Princ Clause широко вивчає та досліджує різні вокальні традиції, охоплюючи різноманітні стилі та жанри. Через ретельні дослідження та практичну підготовку консерваторія прагне надати студентам всебічні знання та розуміння вокальних традицій як у національному, так і в міжнародному контекстах. Тут ми представляємо науковий огляд деяких видатних прикладів вокальних традицій, які вивчаються в консерваторії Принца Клауза:

Класична опера: Консерваторія приділяє велику увагу вивченню класичної опери та її багатих вокальних традицій. Студенти вивчають твори таких відомих композиторів, як Верді, Пуччіні, Моцарт, Вагнер та інші. Вони аналізують вокальні техніки, характерні для оперного співу, включаючи контроль дихання, вокальну спритність і здатність передавати емоційну глибину та драматичну експресію.[21]

Музичний театр: консерваторія Princ Clause визнає значення музичного театру як окремої вокальної традиції. Студенти вивчають вокальні вимоги та техніку виконання, притаманну постановкам музичного театру. Вони розглядають яскраві зразки репертуару, такі як «Звуки музики», «Кабаре», «Знедолені» та ін. Через практичні заняття та сценічні виступи студенти вчаться адаптувати свої вокальні здібності до вимог цього жанру.

Джазові вокальні традиції: Консерваторія визнає важливість джазових вокальних традицій та їх унікальних стилістичних елементів. Студенти вивчають історію та еволюцію джазової вокалізації, досліджуючи впливових артистів, таких як Елла Фіцджеральд, Луї Армстронг, Біллі Холідей тощо. Вони

аналізують техніку імпровізації, скет-спів, ритми свінгу та нюанси фразування, характерні для джазового вокалу.[22]

Етнічні вокальні традиції: Консерваторія Princ Clause також займається вивченням різних етнічних вокальних традицій. Студенти вивчають вокальні стилі та техніки, які зустрічаються в різних культурних контекстах. Приклади включають пристрасний спів фламенко з Іспанії, мелодичні народні традиції Італії та поліфонічні вокальні практики, поширені в африканських музичних культурах. Завдяки порівняльному аналізу та практичним заняттям студенти отримують уявлення про відмінні вокальні техніки та виразні якості, пов'язані з цими традиціями.

Ці приклади ілюструють різноманітні вокальні традиції, які вивчаються в Консерваторії Принца Клауза. Завдяки ретельним академічним дослідженням, практичній підготовці та можливостям виступу, консерваторія прагне виховати всебічно розвинених вокалістів, які мають всебічне розуміння як вітчизняних, так і міжнародних вокальних традицій.

Хоровий спів: Консерваторія визнає важливість хорового співу як фундаментальної вокальної традиції. Студенти вивчають принципи ансамблевого співу, змішування вокалу та гармонічної інтерпретації. Вони досліджують різні хорові стилі, від традиційної духовної хорової музики до сучасних аранжувань, розвиваючи навички у вокальній техніці, читанні з аркуша та музичному вираженні в хоровій атмосфері.[23]

Lieder and Art Song: Консерваторія Princ Clause робить сильний акцент на вивченні lieder та репертуару художніх пісень. Студенти вивчають твори відомих композиторів, таких як Шуберт, Шуман, Брамс та інші. Вони аналізують поетичні та музичні аспекти цих жанрів, зосереджуючись на експресивній інтерпретації, дикції та тонкій вокальній подачі, щоб передати глибину емоцій, зображених у текстах.

Народний спів: традиції народного співу займають значне місце в навчальній програмі Консерваторії Принца Клауса. Студенти занурюються в багату

спадщину народної музики різних культур і регіонів. Вони вивчають традиційні народні пісні, вчаться виконувати їх автентично, зберігаючи унікальні вокальні техніки, орнаменти та елементи оповідання, які визначають ці традиції.

Вокальна педагогіка та техніка: Консерваторія приділяє значну увагу вокальній педагогіці, гарантуючи, що студенти розробляють міцну основу вокальної техніки. Вони дізнаються про анатомічні та фізіологічні аспекти голосового апарату, правильну підтримку дихання, здоров'я голосу та контроль резонансу. Студенти також вивчають різні вокальні вправи та техніки, спрямовані на покращення вокального діапазону, спритності та виконання тону.[24]

Експериментальні вокальні техніки: Консерваторія Princ Clause заохочує студентів досліджувати інноваційні та експериментальні вокальні техніки. Вони мають можливість досліджувати розширені вокальні техніки, вокальну імпровізацію та інтеграцію технологій у вокальне виконання. Це сприяє розвитку творчості та розширює межі традиційних вокальних практик, дозволяючи студентам розвивати свій унікальний артистичний голос.

Міжкультурне співробітництво: Консерваторія сприяє міжкультурному співробітництву, де студенти мають можливість спілкуватися з вокальними традиціями поза межами свого культурного походження. Це сприяє повазі до різноманітності та розширює погляди студентів на вокальну музику, дозволяючи їм включати елементи різних традицій у свої власні виступи.

Ці додаткові приклади демонструють широту та глибину вокальних традицій, які вивчаються в консерваторії Princ Clause. Вивчаючи широкий спектр стилів і жанрів, студенти отримують повне розуміння вокалу та розвивають універсальність і адаптивність, необхідні для успішної кар'єри вокалістів.

Одним із конкретних прикладів вокальних традицій, які вивчаються в Консерваторії Принца Клауса, є дослідження класичної вокальної музики Північної Індії, відомої як класична музика зіндустані.[25]

Класична музика індустані — це традиційна форма музики, яка виникла в північних регіонах Індійського субконтиненту. Він глибоко вкорінений у багатій культурній спадщині Індії та має історію, яка охоплює кілька століть. Студенти Консерваторії Принца Клауса мають можливість заглибитися в тонкощі цієї вокальної традиції та розвинути глибоке розуміння її унікальних особливостей.

Під час навчання студенти дізнаються про систему раги, яка є мелодичною основою класичної музики Індостану. Вони досліджують різні раги (мелодичні режими) і заглиблюються в складні нюанси кожної раги, включаючи її масштаб, характерні фрази та емоційне вираження. Студенти вчать опановувати мистецтво імпровізації в рамках раги, відомої як «алап», де вони досліджують мелодичні контури та поступово розвивають настрій та інтенсивність твору.

Крім того, студенти вивчають концепцію тала, яка відноситься до ритмічного циклу або шаблону в класичній музиці Індостану. Вони вивчають різні таласи, такі як Teental, Jhaptaal і Ektaal, і розвивають навички у підтримці ритмічної точності та дослідженні складних ритмічних патернів за допомогою вокальної перкусії, відомої як "табла болс".[26]

Консерваторія Принца Клауса пропонує спеціалізоване навчання вокальним технікам, характерним для класичної музики Індостану, таким як «meend» (ковзання між нотами), «gamak» (орнаменти) і «taans» (швидкі мелодійні пробіги). Студенти також отримують вказівки щодо вокального оформлення, вимови пісень на санскриті та хінді та складного мистецтва оповідання історій за допомогою музики.

Щоб поглибити своє розуміння та практичні навички, студенти беруть участь у регулярних виступах як сольних виконавців, так і у співпраці з інструменталістами, які навчаються індійській класичній музиці. Вони беруть участь у концертах і сольних концертах, демонструючи своє володіння класичною вокальною технікою індустані та здатність передати емоційну суть цієї багатой традиції.

Загалом вивчення класичної вокальної музики індустані в Консерваторії принца Клауса дає студентам глибоку оцінку глибини, краси та складності цієї давньої вокальної традиції. Завдяки ретельній підготовці та практичному досвіду студенти розвивають навички, необхідні для того, щоб стати досвідченими класичними вокалістами Індостану та послами цієї шанованої музичної спадщини.[21]

2.2 Особливості вокальних традицій Princ Clause Conservatory

Вокальні традиції, які вивчаються в консерваторії Принца Клауса, характеризуються декількома відмінними рисами, які сприяють всебічній і різнобічній підготовці вокалістів. [22]

Таблиця 2.1. Переваги та недоліки Princ Clause Conservatory

Переваги	Недоліки
Розвиток технічної майстерності	Вимагає довготривалої та інтенсивної практики
Розвиток художнього вираження	Може вимагати великої енергетичної витрати
Гнучкість в різних жанрах	Вимагає знання кількох мов
Міждисциплінарні співпраці	Вимагає великої кількості виступів
Багато виступних можливостей	Вимагає психологічної міцності для виступів
Вивчення історичних та культурних аспектів	Потребує індивідуального навчання
Підготовка до професійної кар'єри	Можлива конкуренція з іншими виконавцями

Підтримка вокального здоров'я	Вимагає фінансових витрат на студію, обладнання та виступи
Культурний обмін та міжнародні можливості	Вимагає активності у власному кар'єрному розвитку
Широкий спектр вокальних традицій для вивчення	Високий рівень вимог до технічної та музичної підготовки
Висока якість викладання та наставництва	Інтенсивний графік навчання та виступів
Можливість співпраці з визначними виконавцями	Конкурентна середа з іншими талановитими студентами
Операційні можливості для виступів та записів	Великі фінансові витрати на оплату навчання та інструменти
Міжнародні можливості для стажування та виступів	Вимога до постійного самовдосконалення та практики
Створення власного артистичного стилю	Велике навантаження на голос та можливість пошкодження
Можливість розвитку сценічної присутності	Необхідність усвідомлення та інтерпретації музичних творів
Засвоєння технічних навичок для підтримки здоров'я голосу	Необхідність виконання великої кількості репетицій

Розширення світогляду та культурного розуміння	Необхідність відданості та самодисципліни у навчанні
--	--

Тут варто описати більш детально ці переваги у форматі особливостей:

Технічна досконалість: Консерваторія приділяє велику увагу розвитку технічних навичок серед своїх студентів вокалу. Студенти отримують суворе навчання вокальній техніці, включаючи контроль дихання, розташування голосу, резонанс і артикуляцію. Цей фокус на технічній досконалості дозволяє студентам виконувати складні вокальні пасажі з точністю та контролем.

Художнє вираження: Консерваторія Princ Clause визнає важливість передачі емоцій і художнього вираження через вокальне виконання. Студентів заохочують досліджувати та розвивати свій унікальний художній голос, що дозволяє їм інтерпретувати та передавати значення та наміри музики, яку вони виконують. Вони вивчають такі техніки, як фразування, динаміка та тонкі нюанси, щоб покращити свої виразні здібності.

Різноманітність різних жанрів: Консерваторія має на меті підготувати вокалістів для широкого діапазону музичних жанрів і стилів. Студенти знайомляться з різними вокальними традиціями, включаючи класику, оперу, музичний театр, джаз, народні та сучасні жанри. Такий вплив дозволяє їм розвинути універсальність і адаптивність своїх вокальних здібностей, дозволяючи їм процвітати в різноманітних музичних контекстах.[25]

Міждисциплінарна співпраця: Консерваторія Princ Clause заохочує співпрацю та міждисциплінарні підходи до вокального навчання. Студенти мають можливість працювати з музикантами з інших дисциплін, такими як інструменталісти, композитори та танцюристи. Це середовище для співпраці сприяє творчості, розширює мистецькі горизонти та заохочує до вивчення інноваційних та міждисциплінарних практик виконання.

Можливості виконання: Консерваторія надає студентам вокалу широкі можливості для застосування та демонстрації своїх навичок. Саме концерти та оперні постановки дозволяють студентам отримати сценічний досвід, розвинути впевненість і вдосконалити свої виконавські здібності. Ці виступи служать платформами для студентів, щоб продемонструвати свою технічну майстерність і мистецький розвиток.[26]

Індивідуальне навчання: Консерваторія Princ Clause цінує індивідуальне навчання та наставництво. Студенти отримують індивідуальне керівництво та відгуки від досвідчених інструкторів вокалу, що дозволяє проводити індивідуальні інструкції, які стосуються їхніх сильних і слабких сторін та мистецьких цілей. Такий індивідуальний підхід сприяє розвитку вокального потенціалу кожного учня та підтримує його творче зростання.

Акцент на вокальному здоров'ї: Консерваторія надає пріоритет вокальному здоров'ю та правильному вокальному догляду. Студенти отримують вказівки щодо гігієни голосу, процедур розминки та методів запобігання перенапруженню голосу чи травмам. Такий акцент на вокальному здоров'ї гарантує, що студенти розвиватимуть і збережуть здорові голосові звички протягом усього навчання та професійної кар'єри.[27]

Історико-культурний контекст: Консерваторія надає важливого значення розумінню історичного та культурного контексту вокальних традицій. Студенти досліджують походження, розвиток і культурне значення різних вокальних стилів і жанрів. Таке розуміння контексту допомагає студентам інтерпретувати та виконувати музику з глибиною та автентичністю.

Мова та дикція: Студенти навчаються різними мовами, щоб ефективно передавати лірику та тексти різних вокальних традицій. Вони вивчають нюанси вимови, дикції та перекладу, характерні для кожної мови. Ця увага до мовних деталей покращує їхню здатність передавати значення та емоції музики.

Присутність на сцені та навички виконання: Консерваторія Princ Clause визнає важливість присутності на сцені та навичок у вокальному виконанні.

Студенти отримують вказівки щодо сценічної майстерності, рухів, жестів і міміки, щоб залучити аудиторію та спілкуватися з нею. Вони також навчаються орієнтуватися в технічних аспектах сценічних постановок, включаючи мікрофонну техніку та сценічну логістику.[25]

Спільне музичне мистецтво: Консерваторія наголошує на спільному музичному мистецтві, готуючи студентів до ефективної роботи з іншими музикантами, такими як піаністи, акомпаніатори, ансамблі та диригенти. Студенти розвивають навички спілкування в ансамблі, музичної інтерпретації та гнучкості для створення згуртованих і виразних музичних виступів.

Музичний аналіз та інтерпретація: Студенти беруть участь у детальному музичному аналізі, щоб поглибити своє розуміння та інтерпретацію вокальних композицій. Вони вивчають структуру, гармонічні прогресії, мелодичні мотиви та виразні позначки у творі. Цей аналітичний підхід інформує їхній художній вибір і дозволяє їм ефективно передати наміри композитора.

Професійний розвиток: Консерваторія Princ Clause надає керівництво та підтримку для професійного розвитку студентів. Вони отримують консультації з кар'єри, підготовку до прослуховування та можливість виступати в професійних умовах. Консерваторія підтримує зв'язки з професіоналами галузі, надаючи студентам можливість познайомитися зі світом професійної музики.[28]

Дослідження та стипендія: Студентів заохочують брати участь у дослідницькій та науковій діяльності, пов'язаній з вокальними традиціями. Вони мають доступ до ресурсів і вказівок для поглиблення свого розуміння історичних контекстів, вокальних технік і практики виконання. Цей дослідницький підхід сприяє прагненню консерваторії до академічної майстерності.

Інновації та експерименти: Консерваторія Princ Clause сприяє інноваціям і заохочує студентів досліджувати нові напрямки у вокальній музиці. Студенти мають свободу експериментувати з вокальними техніками, вибором репертуару та міждисциплінарною співпрацею, сприяючи творчості та розсуваючи межі традиційних вокальних традицій.

Вокальне здоров'я та здоров'я: Консерваторія надає пріоритет благополуччю студентів вокалу, надаючи освіту та благополуччя. Студенти навчаються правильній вокальній гігієні, процедурам розминки та охолодження, а також технікам підтримки вокальної витривалості та запобігання голосовій втомі. Вони також отримують вказівки щодо підтримки загального фізичного та психічного благополуччя для підтримки своїх вокальних показників.[23]

Психологія виконавства: Консерваторія Princ Clause визнає важливість розумової та емоційної підготовки до вокальних виступів. Студенти проходять підготовку з психології виконавства, включно з техніками управління сценічним страхом, підвищення впевненості та підтримки концентрації під час виступів. Цей аспект навчання допомагає студентам продемонструвати найкращі виступи та налагодити контакт із аудиторією на більш глибокому рівні.

Навчання вокалу: Консерваторія пропонує студентам спеціалізоване навчання вокалу, надаючи індивідуальні вказівки щодо вокальної техніки, інтерпретації та виконання. Інструктори з вокалу тісно співпрацюють зі студентами, щоб удосконалити їхні вокальні навички, вирішити конкретні вокальні проблеми та розвинути їхні унікальні артистичні голоси. Ця індивідуальна інструкція допомагає студентам повністю реалізувати свій потенціал як вокалістів.

Запис і технології: Консерваторія Princ Clause інтегрує звукозапис і технології у вокальне навчання. Студенти мають доступ до студій звукозапису та дізнаються про студійні методи, використання мікрофона та процеси постпродакшну. Вони також вивчають використання технологій у вокальному виконанні та записі, вокальні ефекти та створення цифрової музики.

Культурний обмін та міжнародні можливості: Консерваторія сприяє культурному обміну та надає студентам міжнародні можливості для розширення свого розуміння вокальних традицій. Студенти мають можливість брати участь у програмах обміну, відвідувати семінари та майстер-класи відомих вокалістів з усього світу та співпрацювати з митцями з різних культур.

Підприємництво та розвиток кар'єри: Консерваторія Princ Clause озброює студентів підприємницькими навичками та підтримує їх кар'єрний розвиток як вокалістів. Студенти дізнаються про саморекламу, нетворкінг, концертний менеджмент і планування проектів, щоб підготувати їх до успішної кар'єри в музичній індустрії. Вони отримують вказівки щодо створення професійного портфоліо та маркетингу себе як незалежних художників.[24]

Залучення громади: Консерваторія заохочує студентів взаємодіяти з місцевою громадою за допомогою інформаційних програм, виступів у школах і громадських центрах, а також співпраці з громадськими організаціями. Ця громадська участь сприяє розвитку почуття соціальної відповідальності та дає студентам можливість поділитися своїми музичними талантами та зробити позитивний вплив за допомогою музики.

Навчання на основі досліджень: викладачі консерваторії Princ Clause займаються дослідженнями та стипендіями, які інформують про їхню практику викладання. Студенти отримують користь від останніх досліджень і педагогічних підходів, гарантуючи, що їх вокальне навчання базується на науково обґрунтованих методах і найсучасніших знаннях у цій галузі.[19]

Включаючи ці особливості у свої програми навчання вокалу, Консерваторія Princ Clause прагне виховати всебічно розвинених вокалістів, які володіють технічною досконалістю, художньою виразністю, різноманітністю жанрів, а також відданістю вокальному здоров'ю та стабільності.

ВИСНОВКИ

Підсумовуючи, вокальні традиції Консерваторії Принца Клауза охоплюють багату історію та пропонують цінний досвід для вокалістів-початківців. Завдяки своїй відданості досконалості у вокальній підготовці консерваторія здобула міцну репутацію центру музичної освіти. Прагнення консерваторії зберігати та досліджувати вітчизняні та міжнародні вокальні традиції забезпечує різноманітну та комплексну навчальну програму для її студентів.

Історія вокальних традицій у Консерваторії Принца Клауза сягає корінням у час її заснування, яке мало на меті культивувати глибоке розуміння вокальної музики та виховувати талановитих співаків. Протягом багатьох років консерваторія розвивалася, щоб включити широкий спектр вокальних стилів, жанрів і технік, що відображає динамічну природу світового музичного ландшафту. У навчальній програмі акцент на вивченні історичного та культурного контекстів, що дозволяє студентам розвивати тонку інтерпретацію та оцінку вокальних традицій.

Акцент консерваторії на технічній майстерності, художньому вираженні та появі на сцені дає студентам необхідні навички, щоб досягти успіху у своїх вокальних виступах. Забезпечуючи міцну основу вокальної техніки, студенти мають можливість досліджувати свої унікальні художні голоси та розвивати власну художню ідентичність. Зосередження консерваторії на співпраці сприяє розвитку почуття ансамблевого музикування, дозволяючи студентам брати участь у змістовному музичному обміні з іншими виконавцями та музикантами.

Консерваторія Prince Clause також цінує важливість вокального здоров'я та здоров'я. Завдяки цілеспрямованому навчанню вокальній гігієні, процедурам розминки та охолодження, а також психологічній підготовці до виступів, студенти озброюються інструментами для підтримки вокальної витривалості, запобігання голосовій втомі та подолання тривоги під час виступу. Цей цілісний

підхід гарантує, що студенти не лише досягнуть технічної майстерності, але й нададуть пріоритет своєму загальному добробуту як вокалу.

Міжнародна перспектива консерваторії надає студентам цінні можливості для культурного обміну та співпраці. Приймаючи відомих вокалістів з усього світу як запрошених інструкторів і сприяючи міжнародному стажуванню та виступам, консерваторія розширює перспективи студентів і відкриває їм різноманітні вокальні традиції. Ця глобальна експозиція сприяє їхньому зростанню як універсальних вокалістів, що чутливі до культури.

Прихильність Консерваторії Prince Clause дослідженням і науці додає науковий вимір до вивчення вокальних традицій. Завдяки навчанню, заснованому на дослідженнях, студенти отримують користь від останніх знахідок у вокальній педагогіці, практиці виконання та історичних дослідженнях. Такий академічний підхід прищеплює студентам цікавість до знань і заохочує критичне мислення, що дозволяє їм робити усвідомлений мистецький вибір і сприяти розвитку вокальної музики.

Підсумовуючи, Консерваторія Принца Клауза є авторитетним закладом з багатою історією та великим досвідом у вихованні вокальних талантів. Його відданість збереженню та вивченню вокальних традицій у поєднанні з прагненням до технічної досконалості, художнього вираження та цілісного розвитку дає студентам міцну основу для успішної кар'єри у вокальній музиці.

Охоплюючи міжнародні перспективи, сприяючи співпраці та цінуючи вокальне здоров'я та наукові заняття, консерваторія готує студентів стати універсальними, культурно чутливими та досвідченими вокалістами на світовій музичній арені.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- 1 Барановська І. Вокальна підготовка майбутніх учителів музики засобами театрального мистецтва. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2017. № 10(74). С. 150–159. URL: <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2017.10/150-159> (дата звернення: 21.05.2023).
- 2 Борко І. Оперна вокальна інтерпретація як предмет наукового дискурсу. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: сценічне мистецтво*. 2021. Т. 4, № 2. С. 109–122. URL: <https://doi.org/10.31866/2616-759x.4.2.2021.243238> (дата звернення: 21.05.2023).
- 3 Бутнару Л. "Історія українського авангарду - це закривавлена, жертвна історія...". *Всесвіт*. 2016. № 9/10 (1053/1054). С. 258–263.
- 4 Ваховський Л. Ц. Історія педагогіки як інтелектуальна історія. *Education and pedagogical sciences*. 2019. № 2 (171). С. 69–76.
- 5 Єрошенко О. Вокальна компонента в художньому кіно періоду «відлиги»: різновиди сольного виконання. *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям: мистецтвознавство)*. 2021. № 36. С. 128–134. URL: <https://doi.org/10.35619/ucpm.vi36.422> (дата звернення: 21.05.2023).
- 6 Каплюк А. С., Стотика О. В. Проблеми педагогіки естрадно-джазового вокалу. *SWorldJournal*. 2018. № 11-06. С. 50–52. URL: <https://doi.org/10.30888/2663-5712.2022-11-06-114> (дата звернення: 21.05.2023).
- 7 Карась Г. Вокальна франкіана у сучасних звукозаписах канади. *Українознавчі студії*. 2017. № 18. С. 98–106. URL: <https://doi.org/10.15330/ukrst.18.98-106> (дата звернення: 21.05.2023).
- 8 Кот С. Історія книги як історія народу. *День*. 2018. 30–31 берез. С. 15.
- 9 Красовська Л. О. Сучасний вокал: методи навчання в різних жанрах музичного мистецтва. *Культура України. Серія: мистецтвознавство*. 2016. Вип. 53. С. 100–106.

- 10 Нейчева Л. Національні особливості болгарської мови і традиції національного вокалу. *Collection of scientific works "Notes on Art Criticism"*. 2019. Т. 35. С. 241–246. URL: <https://doi.org/10.32461/181621> (дата звернення: 21.05.2023).
- 11 Про затвердження Положення про Всеукраїнську науково-практичну конференцію "Мистецька освіта в Україні: традиції, сучасність, перспективи" : Наказ М-ва культури і мистецтв України від 16.03.2005 р. № 125 : станом на 17 черв. 2014 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0345-05#Text> (дата звернення: 21.05.2023).
- 12 Про підготовку багатотомного видання "Політична історія України. XX століття" : Розпорядж. Президента України від 04.03.2000 р. № 96/2000-рп. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/96/2000-рп#Text> (дата звернення: 21.05.2023).
- 13 Савкова С. Ю., Savkova S. Y. Вокальна лірика у творчості С. рахманінова : bachelor's thesis. 2021. URL: <http://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/10903> (дата звернення: 21.05.2023).
- 14 Сергеева С. Англомовні фонаційні засади естрадного віртуозного вокалу. *Humanities science current issues*. 2020. Т. 4, № 31. С. 134–140. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/31.214321> (дата звернення: 21.05.2023).
- 15 Цзен Т. Вокальна творчість європейських композиторів на підставі перекладу поезії стародавнього Китаю. *Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка*. 2014. Вип. 32. С. 317–326.
- 16 Цзян Я., Матвеева О. О. Сучасні підходи до навчання вокалу у коледжах кнр. *Засоби навчальної та науково-дослідної роботи*. 2022. № 58. С. 92–101. URL: <https://doi.org/10.34142/2312-1548.2022.58.09> (дата звернення: 21.05.2023).

- 17 Цзяін Я. Навчання вокалу: поєднання європейської та китайської народної традицій. *Засоби навчальної та науково-дослідної роботи*. 2022. № 59. С. 137–146. URL: <https://doi.org/10.34142/2312-1548.2022.59.11> (дата звернення: 21.05.2023).
- 18 Цюпак-Карабулут В. Камерно-вокальна спадщина Віталія Кирейка 2000-х років: світоглядні парадигми. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*. 2022. № 47. С. 102–109. URL: <https://doi.org/10.31866/2410-1176.47.2022.269602> (дата звернення: 21.05.2023).
- 19 Шань Ю. Вокальна творчість Даріуса Мійо: період становлення. *Музичне мистецтво і культур*. 2021. Т. 1, № 33. С. 121–130. URL: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-33-1-10> (дата звернення: 21.05.2023).
- 20 Vobul I. Явище нового академізму у сучасних формах естрадного вокалу. *Музичне мистецтво і культура*. 2016. № 22. С. 285–295. URL: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2016-22-285-295> (дата звернення: 21.05.2023).
- 21 Shebotar M. Вокальна естрада України в культурному просторі ххі століття. *ART-platFORM*. 2020. Т. 1, № 1. С. 336. URL: <https://doi.org/10.51209/platform.1.1.2020.336-350> (дата звернення: 21.05.2023).
- 22 Gainanova A. A., Yudichev S. V. Vocals as a form of productive activity in russian speech therapy. *Arts education and science*. 2022. Vol. 4, no. 33. P. 163–171. URL: <https://doi.org/10.36871/hon.202204163> (date of access: 21.05.2023).
- 23 Martyniuk A. Ukrainian vocal education: source-studying discourse. *Academic notes series pedagogical science*. 2020. Vol. 1, no. 188. P. 116–120. URL: <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2020-1-188-116-120> (date of access: 21.05.2023).
- 24 Neboha O. Київська вокальна школа у першій половині ХХ ст. *Музичне мистецтво і культура*. 2017. № 25. С. 303–311.

- URL: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2017-25-303-311> (дата звернення: 21.05.2023).
- 25 Nikolai Halyna, Sun Rui. Феномен поліхудожньої обізнаності майбутніх викладачів вокалу: науковий дискурс. *Scientific journal of national pedagogical dragomanov university series 14 theory and methodology of arts education*. 2022. Т. 28. С. 45–53. URL: <https://doi.org/10.31392/npu-nc.series14.2022.28.07> (дата звернення: 21.05.2023).
- 26 Tsaryk V., Hnatushenko V. Дослідження методів вилучення вокалу у зміксованих записах. *System technologies*. 2020. Т. 3, № 128. С. 46–56. URL: <https://doi.org/10.34185/1562-9945-3-128-2020-05> (дата звернення: 21.05.2023).
- 27 Verschuur R. C. Jurisdiction clause. conservatory arrest in the netherlands and exclusive jurisdiction of a foreign court in the main action. enforcement of foreign judgments in the netherlands. *Netherlands international law review*. 1996. Vol. 43, no. 02. P. 261. URL: <https://doi.org/10.1017/s0165070x00005027> (date of access: 21.05.2023).
- 28 Zakrasniana Z. Training singers of specialty «academic vocal» in conditions of inclusive education. *Image of the modern pedagogue*. 2019. Vol. 1, no. 1(184). P. 52–55. URL: [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2019-1\(184\)-52-55](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2019-1(184)-52-55) (date of access: 21.05.2023).