

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

О. М. Вашук

Т. В. Борисенко

КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ

ПРОГРАМА

навчальної дисципліни
підготовки молодшого спеціаліста
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»,
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»,
спеціалізації «Фортепіано», «Оркестрові струнні
інструменти»

УДК 785.7(075.5)
К 18

Розробники:

- О. М. Ващук** – викладач-методист Київського інституту музики імені Р. М. Глієра;
Т. В. Борисенко – викладач вищої категорії, голова предметної комісії «Камерний ансамбль» Київського інституту музики імені Р. М. Глієра.

Рецензенти:

- Т. О. Молчанова** – доктор мистецтвознавства, професор Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка;
Т. М. Слюсар – кандидат мистецтвознавства, доцент Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка;
О. С. Ткачук – викладач вищої категорії, голова предметно-циклової комісії «Камерний ансамбль та концертмейстерський клас» Житомирського музичного училища імені В. С. Косенка;
Л. М. Чичук – викладач вищої категорії Київської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені М. В. Лисенка.

Ващук О. М., Борисенко Т. В.

Камерний ансамбль. Програма навчальної дисципліни підготовки молодшого спеціаліста галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти». – Кам'янець-Подільський: Рута, 2018. – 48 с.

ISBN 978-617-7626-10-6

Рекомендовано: Вченою радою Київського інституту музики імені Р. М. Глієра (протокол № 3 від 01 грудня 2016 р.)

© Ващук О. М., 2018 р.
© Борисенко Т. В., 2018 р.
© Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України, 2018 р.

РОЗДІЛИ

Опис навчальної дисципліни	4
Пояснювальна записка	5
Мета та завдання курсу	6
Зміст курсу	7
Структура навчальної дисципліни	12
Самостійна робота	16
Критерії оцінювання знань, умінь, навичок	18
Розподіл балів, які отримують студенти	21
Література	24
А) Базова рекомендована література. Ансамблеві твори для вивчення	24
Б) Допоміжна література. Ансамблеві твори з участю духових інструментів	36
Література з питань історії, теорії та методики ансамблевого виконавства	45
Інформаційні ресурси	47

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни		
		денна форма навчання		
Кількість кредитів: Національних 4 ECTS 6	<i>02 Культура і мистецтво</i>	РІК ПІДГОТОВКИ 3-ій, 4-ий		
	<i>0.25 Музичне мистецтво</i>			
	Спеціалізації: «фортепіано», «оркестрові струнні інструменти»	Семестр: 5–8		
		Аудиторні заняття: 148		
Загальна кількість годин: 224				
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год.; самостійної роботи студента – 1.02 год.	Освітній ступінь <i>Молодий спеціаліст</i>	Практичні, семінарські: -		
		Самостійна робота: 76		
		Індивідуальні завдання: -		
		Вид контролю: Міжсеместровий: академконцерт – 5, 7 семестри; контрольний урок – 5–8 семестри; семестровий: підсумкова оцінка – 5, 7, 8 семестри; іспит – 6 семестр; державний іспит – 8 семестр		

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Предмет «Камерний ансамбль» – одна з профілюючих дисциплін вищих музичних навчальних закладів для студентів спеціальностей «фортепіано», «скрипка», «альт», «віолончель» спеціалізації «фортепіано», «оркестрові струнні інструменти». Фахівець освітнього ступеня «молодший спеціаліст» одержує кваліфікацію «артист камерного ансамблю».

Твори для вивчення написані для складу фортепіано та скрипки, альту, віолончелі. Це сонати, тріо (квартети, квінтети та ін.), варіації, сюїти. Особливістю таких ансамблевих творів у переважній більшості є наявність рівноправної тематичної складової у кожній з партій та забезпечення паритетної участі всіх інструментів у драматургічному розвитку.

З метою системного викладу інформаційного змісту програми розробниками у розділі «Зміст курсу»: а) виділено теми та передбачено систему постановки індивідуальних завдань для кожного студента і ансамблю; б) викладено позиції щодо планування викладачем з предмета професійного розвитку ансамблевої виконавської культури музиканта; в) створено «Хронологічну систематизацію камерно-ансамблевих творів за напрямками та національними школами» (у програмі далі використано аббревіатуру – ХС) для користування схемами змістовних вимог та побажань. Ансамблева творчість вітчизняних композиторів виділена окремим пунктом у ХС, виховання музикантів на кращих традиціях української музики передбачено і в змістовному наповненні програм студентів, – таким чином плануються освітня складова просвітницької діяльності майбутніх фахівців.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета – виховання професійних музикантів: формування ансамблевої культури виконавців, їх музичного мислення, світогляду; стимулювання творчої ініціативи у сфері ансамблевого музикування.

Завдання – формування комплексу професійних ансамблевих навичок, знань і умінь фахівця освітнього ступеня «молодший спеціаліст» у процесі вивчення ансамблевих творів композиторів різних епох та національних шкіл.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати обсяг вимог та завдань курсу; основні засади виконавської роботи над ансамблевими творами різних епох та стилів; способи використання додаткових джерел інформації – методичної літератури, інтернет-ресурсів;

вміти проводити виконавську ансамблеву роботу з вивчення ансамблевих творів та спрямовувати виконавську волю на якісний кінцевий результат – концертний виступ; орієнтуватись у загальних процесах розвитку ансамблевого музикування; організовувати музично-просвітницьку діяльність.

Навички відтворення змістовного начала твору технічними засобами передбачають розуміння ансамблевих нюансів, як, наприклад, синхронності звучання всіх інструментів у побудові звукової горизонталі та вертикалі; єдиного «дихання» – відчуття пластики метроритмічної організації, темпової взаємодії, агогічних змін тощо; злагодженості штрихів та артикуляції; тонкощів інтонування; вмілого використання динаміки та тембрів та ін.

ЗМІСТ КУРСУ

Вирішення основних завдань курсу – набуття професійного комплексу знань, умінь та навичок ансамблевого виконавства; формування художнього музичного смаку; розвитку музичного мислення відбувається шляхом виконавського освоєння композиційних, драматургічних, ансамблевих особливостей камерно-ансамблевих творів композиторів різних епох, художніх течій, композиторських шкіл. Навчання здійснюється за принципом зростання складностей завдань. Реалізація завдань планується на рівні, доступному для студента освітнього ступеня «молодший спеціаліст» музичного ВНЗ.

Обсяг курсу розрахований на 4 семестри; в кожному з них індивідуальні програми студента містять 2 камерно-ансамблевих твори. У структурі навчальної дисципліни передбачено різну сітку годин для виконавського засвоєння цих творів протягом семестру.

Гнучка сітка годин та різні методи контролю дозволяють формувати програми студентів з різними завданнями (регулювати їх складність, об'єм, докладність вивчення тем). Отже, студент отримує більш широке уявлення про камерно-ансамблевий репертуар.

Циклічні твори виконуються не в повному обсязі. Обов'язковою є сценічна підготовка одного з творів. У завданнях іншого твору може передбачатись неповне освоєння деяких тем. *В окремих випадках вивчення твору підвищеної складності та великого обсягу (загальною тривалістю понад 0.5 години) може проводитись впродовж всього модуля.*

Ансамблеві склади плануються на один семестр.

Виконавський результат залежить також від добре сформованого складу ансамблю, тому враховуються особистісні якості партнерів по ансамблю – професійні, організаційні та інші.

Під час занять, поряд з іншими завданнями, кожним учасником ансамблю вирішуються індивідуальні завдання освоєння партії.

Читання з листа впроваджується в плани занять систематично.

Деякі рекомендації змістовного наповнення програм подані в частині «зміст» розділу «Структура навчальної дисципліни», методичні – в розділі «Самостійна робота».

Для формування індивідуальних програм студентів поданий список ансамблевих творів для вивчення (підрозділ «Базова рекомендована література»). Розподіл програмних творів традиційно здійснений за складами ансамблів. Орієнтовні ступені складностей творів умовно позначені як I, I–II, II, II–III, III, III–IV, IV. Складовими індивідуальних програм студентів можуть бути інші методично доцільні твори. Для планування навчального процесу і досягнення мети якомога ширшого засвоєння студентами різних епохальних художніх музичних течій зроблено хронологічну систематизацію камерно-ансамблевих творів за напрямками та національними школами (далі у програмі ХС). *Викладач самостійно визначає у кожному семестрі необхідність та пріоритети ХС.*

ХРОНОЛОГІЧНА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВИХ ТВОРІВ ЗА НАПРЯМКАМИ ТА НАЦІОНАЛЬНИМИ ШКОЛАМИ:

1. Перша половина XVIII століття. Епоха бароко. Творчість Й. С. Баха.
2. Середина та кінець XVIII століття. Епоха віденського класицизму. Творчість Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, інших близьких за естетикою та музичною мовою композиторів.
3. XIX століття. Епоха романтизму. Творчість А. Аляб'єва, Й. Брамса, А. Бородіна, М. Глінки, Е. Гріга, А. Дворжака, Ф. Мендельсона, К. Сен-Санса, Б. Сметани, Ф. Шуберта, Р. Шумана та інших.
4. Кінець XIX–XX століття. Національні школи, індивідуальні композиторські стилі. Творчість А. Аренського, К. Дебюссі, Дж. Енеску, Б. Мартіну, М. Равеля, С. Рахманінова, С. Танєєва, К. Шимановського, Л. Яначека, А. Бабаджаняна, Б. Бартока, Б. Бріттена, З. Кодай, Д. Мійо, А. Онеггера, С. Прокоф'єва, Ф. Пуленка, Г. Свірідова, А. Хачатуряна, П. Хіндеміта, Д. Шостаковича, А. Шнітке та інших.

5. Творчість українських композиторів ХХ–ХХІ століття М. Коляди, В. Косенка, Б. Лятошинського, М. Скорика, В. Кирейка, Т. Маєрського, І. Губаренко, С. Колобкова, С. Загорцева, С. Людкевича, В. Губи, Г. Ляшенка, В. Сільвестрова, Т. Хмельницької, Л. Думи, О. Канерштейна, Є. Станковича та інших.

Вибираючи ансамблеві твори, викладач враховує індивідуальні особливості студента, зокрема комплекс музичного обдарування, інтелектуального розвитку, рівень професійної підготовки студента (виконавської майстерності гри на інструменті, знання фахових предметів музично-теоретичного циклу). Художні інтерпретаторські завдання є різними для кожного студента і ансамблю.

ТЕМИ

План роботи над кожним твором позначений як «тема». Деталізацію тем та розподіл часу на їх опрацювання визначає викладач у залежності від опанування навчального матеріалу студентом (наприклад, швидкості оволодіння нотним текстом, технічної вправності гри на інструменті, мислення студента, організаційних моментів).

ТЕМА 1. Ознайомлення зі стильовими, композиційними, ансамблевими особливостями твору. Музична ілюстрація, розбір з викладачем.

ТЕМА 2. Робота над ансамблевими партіями. Дотримання відповідності авторському тексту, стилю. Акценти на авторських засобах виразності.

ТЕМА 3. Виконавське вирішення композиційних завдань, у т. ч. змістовних, формотворчих. Акцентування засобів виконавської виразності (наприклад, єдність фразування всіма учасниками ансамблю, узгодженість штрихів, орнаментики, артикуляції, педалі, звукової вертикалі та динамічної перспективи та ін.).

ТЕМА 4. Реалізація спільного ідейно-художнього задуму, виділення драматургічних акцентів. Сценічна підготовка.

У процесі роботи над кожним твором вирішуються завдання досягнення взаєморозуміння партнерів по ансамблю у поглядах на інтерпретацію твору, забезпечуються знання засобів реалізації задуму композитора. Удосконалюється ансамблева техніка, слуховий контроль, зростає культура професійно-колегіального спілкування.

Індивідуальні завдання направлені на:

А) розширення світоглядного рівня студента (наприклад, формування асоціативних зв'язків шляхом знайомства з іншими видами мистецтв);

Б) стимулювання творчої ініціативи;

В) здобуття організаційних навичок;

Г) виховання сценічної волі;

Д) розвиток аналітичного мислення (наприклад, розуміння різних інтерпретацій ансамблевих творів, методів вирішення виконавських проблем);

Е) сприяння зацікавленості поглибленим вивченням предмета (концертними та конкурсними виступами, роботою з методичною літературою та іншими інформаційними ресурсами).

ПРИКЛАДИ СКЛАДАННЯ ПРОГРАМ

5 семестр

Склад дуєт: скрипка та фортепіано

1. Моцарт В. А. Соната Соль мажор KV 301

2. Шуберт Ф. Сонатина соль мінор (D 408) op. posth. 137 #3

6 семестр

Склад дуєт: віолончель та фортепіано

1. Дюпор Ж. Соната

2. Карабиць І. Соната

6 семестр

Склад дуєт: альт та фортепіано

1. Загорцев В. Соната
2. Гайслер Ф. Сонатина

7 семестр

Склад тріо: скрипка, віолончель та фортепіано

1. Гайдн Й. Тріо Фа мажор Ноб. XV:37
2. Брух М. Тріо до мінор ор. 5

8 семестр

Склад кuartет: скрипка, віолончель та фортепіано

1. Мендельсон Ф. Кuartет № 1 до мінор
2. Малер Г. Кuartет

Навички, знання та вміння, які набуває студент, пов'язані з розумінням інтерпретації творів композиторів різних художніх напрямків згідно програми.

Робота над виконавськими завданнями супроводжується уточненням:

- стилю епохи, природи інструментів;
- специфіки мислення композитора та техніки його письма;
- розстановки смислових акцентів твору.

У процесі створення виконавської концепції деталізуються завдання, наприклад:

- використання можливостей конкретного виконавського кількісного та якісного складу ансамблю;
- створення різних образних характеристик, визначення ліній розвитку;
- забезпечення відтворення у всіх партіях неповторності інтонаційної лінії тематизму;
- переконливого фразування та досягнення композиційної ясності та єдиної кульмінаційної вершини твору;
- формування звукового балансу (звукової горизонталі та вертикалі);

- ідентичне для всіх партій виконання орнаментики з урахуванням особливостей її прочитання у даного композитора;
- виставлення штрихової відповідності та роботи над артикуляційною єдністю виконання;
- агогічних можливостей у певному контексті.

Підготовка програм, запланованих для сценічних виступів, супроводжується отриманням навичок особливої концентрації уваги; знання особливостей репетиційного періоду; врахування перед виступом організаційних моментів (у тому числі контролю за сценічними атрибутами – передбачення форми одягу всіх учасників, наявності пультів та ін.).

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Уточнення змістовного наповнення: циклічні твори вивчаються детально не в повному обсязі.

Перший рік навчання

5 семестр

Зміст	Усього годин	Індивідуальні заняття з викладачем (години)	Самостійна робота студента (години)
1. Виконавське вирішення авторських завдань у ансамблевому творі, бажано, композиторів епохи віденського класицизму, п. 2 ХС. Робота над темами.	30	20	10

2. Виконавська робота над визначеними завданнями у творі з іншого розділу ХС, ніж у попередньому. Пріоритет – творам українських композиторів, п. 5 ХС. Можливий менший рівень складності завдань або фрагментарна робота над темами.	18	12	6
Всього годин	48	32	16

6 семестр

Зміст	Усього годин	Індивідуальні заняття з викладачем (години)	Самостійна робота студента (години)
3. Вивчення камерно-інструментального ансамблевого твору як зразка іншого стилісового напрямку чи композиторської школи, ніж у попередньому семестрі, бажано, композиторів-романтиків, п. 3 ХС. Робота над темами.	21	14	7
4. Виконавське прочитання камерно-ансамблевого твору	38	24	14

меншого рівня складності завдань, ніж попередній. Робота над темами.			
Всього годин	59	38	21

Другий рік навчання

7 семестр

Зміст	Усього годин	Індивідуальні заняття з викладачем (години)	Самостійна робота студента (години)
5. Виконавська інтерпретація камерно-ансамблевого твору, бажано – західноєвропейського композитора XIX століття, п. 4 ХС. Робота над темами	34	22	12
6. Виконавське вирішення ансамблевих та художніх завдань ансамблевого твору за вибором педагога. Можливий менший рівень складності завдань або часткова робота над темами.	18	12	6
Всього годин	52	34	18

8 семестр

Зміст	Усього годин	Індивідуальні заняття з викладачем (години)	Самостійна робота студента (години)
7. Виконавська робота над ансамблевим твором, бажано – композитора ХХ–ХХІ ст., п. 4–5 ХС. Можливий менший рівень складності завдань.	21	14	7
8. Виконавська інтерпретація камерно-ансамблевого твору II–III рівнів складності, запланованого для виконання на державному іспиті. Робота над темами.	44	30	14
Всього годин	65	44	21

САМОСТІЙНА РОБОТА

Впродовж усього періоду навчання формуються складові самостійної роботи студентів. Завдання – засвоєння і опрацювання тем, викладених на заняттях. Це передбачає: організаційну ініціативу учасників ансамблю у забезпеченні умов спільної роботи; у довиконавському періоді – направленість на роботу з партитурою у прочитанні авторських вказівок та їх співвідношень у всіх партіях; у виконавському періоді – творче професійне спілкування з метою досягнення змістовної роботи над твором, розуміння послідовності завдань та пріоритетів на кожному етапі вивчення твору. Не слід забувати в передконцертному періоді про усвідомлення ваги сценічних навичок та атрибутів.

Приклади постановки завдань та деталізація роботи над твором зі списку ХС:

<p>1. Стильові основи формотворення, ансамблеві особливості творів композиторів, наприклад, доби віденського класицизму. Нотний матеріал, редакції. Біографічні відомості про композитора, епоху. Методична література, записи твору.</p>	
---	--

Музична ілюстрація – виконання з викладачем.

Робота над темами відповідно до окреслених на уроці недоліків виконання, наприклад, над штрихами, динамікою, артикуляцією згідно зі стильовими вимогами та характером звуковидобування інструментів ансамблю; єдиним для всіх учасників виконанням мелізмів, педалізацією у піаніста. Інша тема пов'язана, наприклад, з реалізацією єдиного ідейно-художнього задуму, форми обраного твору або частин циклічного твору: робота над закріпленням необхідного співвідношення індивідуального і загального у партії, розподілом кульмінаційних зон, цілісністю виконання.

Додаткові індивідуальні завдання.

<p>2. Особливості ментальності, мислення композиторів іншої від попередньої національної школи. Стильові, змістовні та формотворчі, ансамблеві завдання творів.</p>	
---	--

<p>Робота над конкретною темою та завданнями уроку. Важливим є досягнення єдності поглядів партнерів по ансамблю щодо інтерпретаторського прочитання авторського тексту, що знаходить вияв у розумінні світогляду та позицій автора твору, відображається у різних виконавських деталях, наприклад, виразності тематичного матеріалу всіх партій, дотриманні логіки розвитку музичної думки і ін. Таким чином, формується переконлива композиційна та драматургічна ясність. Вділяється увага засобам музичної виразності. Важливою є єдність інтонування, артикуляції, штрихів; динамічна збалансованість; фактурна ясність викладу, темброва забарвленість тематизму (наприклад, відчуття акордового фонізму, логіки гармонічного розвитку), єдина метроритмічна «пульсація», вмiле виконання агогічних завдань та ін.</p>	
<p>3. У композиторів романтиків світоглядні, стильові, драматургічні, ансамблеві складності творів пов'язані з втіленням характеристик, які стосуються тонкощів внутрішнього світу людини, багатства пасторальних образів тощо. Часто складні форми і великий обсяг творів потребують додаткової роботи над цілісністю і уваги до узагальнюючої роботи над концепцією, формою.</p>	

Загальна організація оволодіння програмою та оцінювання навчальної діяльності студентів

Діяльність викладача	Діяльність студента	Кількість балів	Термін
<ul style="list-style-type: none"> • Підготовка до занять; • Розробка навчальних планів та програм; • Проведення занять з предмета; • Підготовка концертів; 	<ul style="list-style-type: none"> • Відвідування занять з предмета; • Самостійна робота студента – робота над виконавським вивченням ансамблевих творів: засвоєння 	0–100	Відповідно до розкладу занять та терміну, визначеного програмою.

<ul style="list-style-type: none"> • Проведення форм контролю, перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу; • Підготовка студентів до підсумкового контролю – державного іспиту. 	<p>тем, деталізація яких залежить від творчої ініціативи та можливостей студента. Обсяг роботи вноситься на самостійне опрацювання внаслідок засвоєння матеріалу занять;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Виконання творів програми згідно вимог; • Участь у концертах; відвідування даних заходів. 		
<p>Загальна кількість балів (максимальна) – 100 Підсумкове тестування – державний іспит</p>			

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ, УМІНЬ, НАВИЧОК

№	Рівні компетенції	Бали	Критерії навчальних досягнень студентів	ECTS	Сума балів
1	Початковий Незадовільно Незараховано	1	Студент неспроможний грати в ансамблі; виступ супроводжується численними помилками у тексті, стилістиці, зупинками, – обумовлений незадовільним ставленням до роботи.	F	1–34

	Початковий Незадовільно Незараховано з можливістю повторного складання	2, 3	Студент не здатний виконати твір в цілому; примітивно відтворює музичний матеріал; має елементарні навички ансамблевої гри; припускається багатьох стилістичних і текстових помилок через незадовільне ставлення до роботи.	FX	35– 59
2	Середній Задовільно Зараховано	4	Студент виконує твір середнього рівня складності завдань з багатьма текстовими, стилістичними, змістовними помилками; не демонструє навички ансамблевої гри. Причина – в недостатній роботі під час навчального періоду.	E	60– 63
	Середній Задовільно Зараховано	5, 6	Студент у програмі середнього рівня складності завдань не демонструє осмисленості твору з огляду на стиль, композицію, драматургію,	D	64– 73

			ансамблеву техніку; допускає текстові помилки через непродуктивну роботу під час навчального періоду.		
3	Достатній Добре Зараховано	7	Студент виконує програму достатнього рівня складності завдань; наявні погрішності (текстові, змістовні, технічні, формотворчі). Обумовлено нестабільною роботою під час навчального періоду.	С	74– 81
4	Достатній Добре Зараховано	8, 9	Студент виконує програму достатнього рівня складності завдань. Володіє навичками гри в ансамблі, осмислено буде музичну форму. Присутні деякі неточності (наприклад, ансамблеві, технічні); бракує яскравості виконання.	В	82– 89

5	Високий Відмінно Зараховано	10, 11, 12	Студент бездоганно виконує ансамблевий твір високого рівня складності завдань; вирішує композиційні, драматургічні завдання твору разом з партнерами по ансамблю. Виступ художньо яскравий, артистичний.	А	90– 100
---	-----------------------------------	------------------	--	---	------------

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Форма підсумкового контролю успішності навчання

1. Міжсеместровий контроль.

– 5, 7 семестри – академічний концерт: виконання одного з творів програми (циклічного – не в повному обсязі);

– 5–8 семестри – контрольний урок: виконання поставлених викладачем завдань в іншому камерно-ансамблевому творі програми;

– 5 семестр – контрольний урок: читання з листа уривка камерно-ансамблевого твору.

2. Семестровий контроль.

– 5, 7 семестри – підсумкова оцінка виставляється за виконання програмних завдань у семестрі.

3. Підсумкове тестування.

– 6 семестр – іспит: оцінюється виконання камерно-ансамблевого твору (циклічного не в повному обсязі);

– 8 семестр – підсумкова оцінка виставляється викладачем як підсумок виконання програмних завдань усього періоду навчання;

– 8 семестр – державний іспит передбачає виконання камерно-ансамблевого твору (циклічного не в повному обсязі).

Засоби діагностики успішності навчання

1. Міжсеместровий контроль.

А) Оцінка професійного рівня підготовки студента на *академічному концерті (далі – АК)* виставляється згідно розділу «Критерії оцінювання знань, умінь, навичок». АК приймає комісія викладачів. Враховується: співвідношення складності завдань твору, професійного потенціалу та виконавського результату. Характеристику роботи дає викладач з предмета. Участь студентів у запланованих предметною комісією творчих заходах (фестивалі, конкурси, концерти) може бути зарахованою як АК.

Б) Оцінка *контрольного уроку* є недиференційованою, виставляється викладачем. Береться до уваги оцінювання роботи в процесі поточної успішності. Контрольний урок у 5-му семестрі – читання з листа зараховується комісією викладачів.

2. Семестровий контроль.

А) Підсумкова оцінка у 5-му, 7-му семестрах виставляється викладачем на підставі виконання міжсеместрового контролю. Незарахований контрольний урок спричиняє зниження підсумкової оцінки у семестрі; зарахований і якісно виконаний – сприяє її підвищенню.

3. Підсумкове тестування.

А) На іспиті у 6-му семестрі виконується камерно-ансамблевий твір (циклічний – не в повному обсязі). Іспит приймає та оцінює комісія викладачів. Характеристику студента дає викладач з предмета.

Б) Державний іспит проводиться як підсумок вивчення програми курсу у 8-му семестрі. Іспит є показником фахового рівня студента, його ансамблевої підготовки. Оцінка виставляється державною кваліфікаційною комісією.

Вимогою до програми державного іспиту є вирішення завдань курсу на прикладі виконання частин циклічного або одночастинного камерно-ансамблевого твору, орієнтовно зазначеного не нижче II–III рівнів складності «Базової рекомендованої літератури» програми. Може бути виконаний будь-який методично доцільний твір, обраний з урахуванням складності завдань.

Вимогою до виконання програми є вирішення завдань твору, переконливість інтерпретації. Під час оцінювання береться до уваги створення єдиної художньої концепції всіма учасниками ансамблю та індивідуальні досягнення у виконанні партії. Також враховується робота під час проходження курсу з предмета.

ЛІТЕРАТУРА

А) БАЗОВА РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

АНСАМБЛЕВІ ТВОРИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ

АНСАМБЛЕВІ ТВОРИ ДЛЯ СКРИПКИ ТА ФОРТЕПІАНО

1. Аляб'єв О. Соната (I–II).
2. Айвз Ч. Сонати: №№ 1, 2 (IV).
3. Бабаджанян А. Соната (IV).
4. Бабенко Ю. Соната (I–II).
5. Базел Й. Соната (I).
6. Баркаускас В. Соната subita (III).
7. Баншиков Б. Соната (I).
8. Барвінський В. Соната (IV).
9. Бах Й. С. Сонати: № 1 BWV 1014, № 2 BWV 1015, № 4 BWV 1017 (III), Соната (ред. О. Гедіке) (II).
10. Бах К. Ф. Е. Соната (I).
11. Бедрицька В. Варіації на латинську народну тему (II).
12. Безбородько О. Соната (III).
13. Бенда Й. Сонати (I–II).
14. Березовський М. Соната (I).
15. Бетховен Л. Сонати №№ 1, 2, 4, 5 (III–IV).
16. Бєседіна В. «Соната-експромт» (II).
17. Бібік В. Сонати № 1–3 (IV).
18. Болдирев О. Соната (IV).
19. Брамс Й. Сонати: № 1 ор. 78, № 2 ор. 100, № 3 ор. 108 (IV).
20. Бріттен Б. Сюїта ор. 6 (III–IV).
21. Ванхаль Г. «Концертний дует» (II).
22. Вайнберг М. Сонати: (5) (IV); Сонатина ор. 46 (II).
23. Вебер К. М. Сонати: (6) ор. 10 (II).
24. Верещагін Я. «Мозаїка» (II).
25. Вілла-Лобос Е. «Сонати-фантазії» № 1, 2; Соната № 3 (III–IV).
26. Гаде Н. Сонати: № 1 ор. 6, № 2 ор. 21, № 3 ор. 59 (III).
27. Гайдн Й. Сонати: № 1–8 (II–III).
28. Гедіке О. Соната ор. 10 (III).
29. Голубев Є. Соната ор. 37 (III).

30. Гнатівська О. Соната (III–IV). Тема з варіаціями.
31. Гончаренко В. Соната (II).
32. Гріг Е. Сонати: № 1 ор. 8, № 2 ор. 13, № 3 ор. 45 (III–IV).
33. Дваріонас Б. Соната-балада (III).
34. Дворжак А. Соната ор. 57 (III), Сонатина Соль мажор (II).
35. Дебюссі К. Соната (III–IV).
36. Денисов Е. Соната ор. 19 (IV).
37. Дичко Л. «Веснянки» (варіації) (II).
38. Євлахов О. Соната (II).
39. Ейгес О. Соната (I).
40. Ешпай А. Сонати: (2) (III).
41. Золкін А. «Диптих» (I–II).
42. Іщенко Ю. Сонати (10): № 2 «Романтичні образи», № 6 «In modo classico» (III, IV).
43. Канерштейн О. Соната (III), Сонатина (II).
44. Караєв К. Соната (III).
45. Карась К. Соната (II).
46. Каретников Н. Соната (I).
47. Кафарова К. Сонати: (2) (II).
48. Кирейко В. Соната (III).
49. Кириліна І. Соната (I).
50. Клюзнер Б. «Соната-поема» (II).
51. Козаренко О. «Sonata quasi fantasia» (III–IV).
52. Колобков С. Соната (II).
53. Коломієць А. Соната (II).
54. Коляда М. Соната (IV).
55. Копленд А. Соната (III).
56. Косенко В. Соната (IV).
57. Корганов Т. Соната (II).
58. Корчинський М. Сонатина (II–III).
59. Красотов О. Сонати: (3) (II).
60. Крейн Ю. Сонати: (2) (II).
61. Кривопуст Б. Соната (III–IV).
62. Кусе М. Соната № 1 (II).
63. Кюї Ц. Соната ор. 84 (II), цикл «Мозаїка» (I).
64. Лаврушко М. Соната (I).
65. Ланюк Ю. «Диптих» (II–III).

66. Левіна З. Соната (II–III).
67. Левітін Ю. Соната ор. 43 (III).
68. Лекьо Дж. Соната (III–IV).
69. Леман А. Сонати: (2) (III).
70. Ліберман Л. Соната (III).
71. Людкевич С. Соната (II–III).
72. Лютославський В. Партита (III).
73. Лятошинський Б. Соната (IV).
74. Ляшенко Г. Соната (IV).
75. Маєрський Т. Соната (II–III).
76. Малер Г. Соната (III).
77. Мансурян Т. Сонати: (2) (II–III).
78. Мартинюк В. «Дочекайся» Соната-фантазія (I–II).
79. Мартіну Б. Сонатина (II), сонати (3) (III).
80. Мейтус Ю. Варіації (I).
81. Мендельсон Ф. Сонати: Q 12 ор. 4, Q 7, Q 14, Q 26 (II, III).
82. Мессіан О. Тема з варіаціями (IV).
83. Мільман М. Сонати ор. 14, 30 (III).
84. Моначипов Н. Соната (III).
85. Моцарт В. Сонати: KV 55, KV 56, KV 57, KV 58, KV 59, KV 60, KV 61(II); KV 296, KV 301, KV 302, KV 303, KV 304, KV 305, KV 306, KV 376, KV 377, KV 378, KV 379, KV 380, KV 402, KV 403, KV 454, KV 481, KV 526, KV 547 (II–III, III), KV 6, KV 7, KV 8, KV 9, KV 10 (I–II).
86. Мясковський М. Соната (III).
87. Наливайко В. Соната (II).
88. Нечаєв В. Соната (II).
89. Ніколаєв А. Соната ор. 18 (II).
90. Ніколаєв М. Соната (III).
91. Ніколаєва Т. Сонатина ор. 15 (II).
92. Няга Г. Соната (III).
93. Онеггер А. Сонати: (2) (III–IV).
94. Орік Ж. Соната (III).
95. Падеревський І. Соната (III).
96. Пендерецький К. Соната (III).
97. Пацера В. Соната № 2 (II).
98. Пірумів А. Соната (III).

99. Петцольд Ф. Соната (III).
100. Прокоф'єв С. Сонати: op. 94 bis; Flute op. 94 (IV).
101. Птушкін В. Соната (III).
102. Пуленк Ф. Соната (IV).
103. Равель М. Сонати (2): Posthume, соната (III–IV).
104. Раков М. Сонатина Ре мажор (I).
105. Рачунас А. Сонатина (I).
106. Регер М. Сюїта (III).
107. Сасько Г. Соната (II).
108. Сен-Санс К. Сонати: op. 75, op. 102 (III–IV).
109. Серова Є. «Соната-поема» (II).
110. Сечкін В. Сонати: (2) (III–IV).
111. Сільванський М. Соната (III–IV).
112. Сільвестров В. «Post scriptum» соната (III–IV).
113. Скорик М. Сонати: №№ 1, 2 (III).
114. Слонімський С. Соната (II).
115. Солтис А. Соната (III).
116. Станкович Є. «Sonata piccolo» (II–III), Триптих «На Верховині» (III).
117. Старицький М. Соната (I).
118. Стоянов А. Соната ля-мінор (II).
119. Стронько Б. Соната (II).
120. Сьогрен Е. Соната № 1 op. 19, № 2 op. 24, № 3 op. 32, № 4 op. 47, № 5 op. 61 (II–III).
121. Тактакішвілі О. Соната (I–II).
122. Танєєв С. Соната (II).
123. Форе Г. Соната: № 1 op. 13 (III–IV).
124. Фібіх З. Сонатина D-dur (I).
125. Франсе Ж. Сонатина (I).
126. Франк С. Соната (IV).
127. Фрейдлін Я. Сонати: (2) (II).
128. Фрід Г. Соната №3 (II–III).
129. Хачатурян К. Соната op. 29 (III–IV).
130. Хіндеміт П. Сонати: ip E (1935), ip C (1939) (III–IV).
131. Чайковський Б. Соната (III).
132. Шамо І. Соната (I).
133. Шебалін В. Соната op. 51 № 1 (II–III).

134. Шимановський К. Соната оп. 9 (IV).
135. Шнітке А. Соната № 1 (IV); Сюїта в класичному стилі (II).
136. Шостакович Д. Соната оп. 134 (IV).
137. Штогаренко А. «Чотири українські танці» (I–II).
138. Шуберт Ф. Сонатини: № 1 (D 384) оп. posth. 137 #1, № 2 (D 385) оп. posth. 137 #2, № 3 (D 408), оп. posth. 137 #3 (II–III), Соната (D 574) оп. posth. 162 (III–IV).
139. Шуман Р. Соната № 1 оп. 105 (IV) «Три фантастичні п'єси» оп. 73 (III).
140. Щетинський О. Соната (I).
141. Юхансен Д. М. Соната (II).
142. Яковчук О. Соната (III).
143. Яначек Л. Соната (III).
144. Яцевич Ю. Соната (II).

АНСАМБЛЕВІ ТВОРИ ДЛЯ АЛЬТА ТА ФОРТЕПІАНО

1. Бах Й. С. Сонати: № 1 BWV 1027, № 2 BWV 1028, № 3 BWV 1029 (III).
2. Беннінгоф О. Соната, Три п'єси (II–III).
3. Бібїк В. Сонати: № 1 оп. 72, № 2 оп. 137 (IV).
4. Блісс А. Соната (III–IV).
5. Блох Е. Сюїта (III).
6. Богданов-Бонончіні Ф. Соната (I).
7. Брамс Й. Сонати: оп. 120, № 1, № 2 (IV).
8. В'єтан Г. Соната (I).
9. Березовський М. Соната (II).
10. Боуен Й. Соната (III).
11. Бортнянський Д. Соната (I).
12. Бунін Р. Соната (II–III).
13. Буцко Ю. Соната (II–III).
14. Василенко С. Соната (IV).
15. Вінклер А. Соната (II).
16. Гаврилець Г. Соната (IV).
17. Гайслер Ф. Сонатина (II).
18. Глінка М. Соната (незакінчена, доопрацьована Борисовським) (III).

19. Головін О. Соната (II).
20. Граун Й. Соната Фа мажор (I).
21. Давід Ф. Сонатина (I–II).
22. Дессау П. Сонатина (I–II).
23. Діттерсдорф К. Соната (II).
24. д'Ервелуа К. Сюїта № 2 (I–II).
25. Дворжак А. Сонатина для скрипки (альта) (II).
26. Загорцев В. Соната (II–III).
27. Іщенко Ю. Сонати: № 1, № 2 (IV).
28. Кирейко В. Соната (III–IV).
29. Кларк Р. Соната (IV).
30. Кутавічюс С. Соната (II–III).
31. Ладиженський П. Соната (II).
32. Макаров Е. Соната (II).
33. Мансурян Т. Соната (II).
34. Мартіну Б. Соната (IV).
35. Мендельсон Ф. Соната (II–III).
36. Мійо Д. Сонати № 1, 2, «Чотири портрети» (III).
37. Онеггер А. Соната ор. 28 (IV).
38. Персел Г. Соната для віоли да гамба (альта) (I–II).
39. Птушкін В. Соната (пам'яті Клебанова) (III).
40. Ракочі В. Соната (III).
41. Регер М. Сюїта (II–III).
42. Рубінштейн А. Соната ор. 49 (IV).
43. Севаст'янов Б. Соната (II–III).
44. Тараненко О. Соната (II–III).
45. Ткач З. Соната (II).
46. Фрід Г. Сонати: № 1, № 2 (III).
47. Фроляк Б. Соната «Пасторальна» (II–III).
48. Хіндеміт П. Сонати in F (1933), in F (1919), in C (IV).
49. Хіцунов Б. Соната (I–II).
50. Шебалін В. Соната ор. 2 (II).
51. Шостакович Д. Соната ор. 147 (IV).
52. Ширинський В. Соната (II).
53. Шуберт Ф. Соната арпеджіоне (пер. для альта) (III).
54. Шуман Р. Адажіюта алєгро ор. 70 (III), «Казкові картини» (Märchenbilder) ор. 113, «Три фантастичні п'єси» ор. 73 (III).

АНСАМБЛЕВІ ТВОРИ ДЛЯ ВІОЛОНЧЕЛІ ТА ФОРТЕПІАНО

1. Барбер С. Соната ор. 6 (IV).
2. Базелер П. Французька сюїта (I).
3. Боккеріні Л. Соната.
4. Бріттен Б. Соната ор. 65 (IV).
5. Барвінський В. Соната (IV).
6. Бах Й. С. Сонати: № 1 BWV 1027, № 2 BWV 1028, № 3 BWV 1029 (III–IV).
7. Бетховен Л. Сонати: № 1, 2 ор. 5, №3 ор. 69 (IV), Дванадцять варіацій на тему ораторії Генделя «Юда Маккавей», Сім варіацій на тему опери В. А. Моцарта «Чарівна флейта» (III–IV).
8. Бібік В. Сонати: № 1 ор. 80, № 2 ор. 85 (IV).
9. Брух М. П'єси ор. 70 (III).
10. Булгаков П. Соната (II).
11. Вайнберг М. Соната: ор. 21 (IV).
12. Вілла-Лобос Е. Соната № 2 ор. 66 (III).
13. Гайдено А. «Прометей» Соната (II–III).
14. Гнатовська О. Сонати: № 1, № 2 (IV).
15. Гречанінов О. Соната ор. 113 (III).
16. Гріг Е. Соната ор. 36 (IV).
17. Губа В. Соната-елегія (II–III).
18. Гуммель Й. Соната ор. 104 (III).
19. Дебюссі К. Соната (IV).
20. Денисов Е. Соната (IV), Варіації (III–IV).
21. Дума Л. Диптих (II–III).
22. Дюпор Ж. Соната (I–II).
23. Ейгес О. Соната (III).
24. Екклз Г. Соната (I).
25. Зубицький В. Соната-балада (II–III).
26. Іщенко Ю. Сонати: №№ 1–4 (IV).
27. Кабалевський Д. Соната (II–III).
28. Канерштейн О. Соната (III).
29. Камінський В. Соната (II–III).
30. Карабиць І. Сонати № 1, № 2 (III).
31. Ківа О. Соната (II).
32. Кодаї З. Сонатина (I).

33. Косенко В. Соната (IV).
34. Костін О. Соната № 2 (II–III).
35. Красотов О. Соната (II).
36. Крейн Ю. Соната-поема № 2 (III).
37. Кузьменко Л. Соната (II).
38. Кирейко В. «Три дифірамби» (II).
39. Лало Е. Соната (IV).
40. Ланюк Ю. Соната-балада, «Диптих» (IV).
41. Ларчиков В. Соната (I).
42. Лаурушас В. Соната (II–III).
43. Левітін Ю. Соната (II–III).
44. Леман А. Сонати: (1965), (1947) «У старовинному стилі» (I–III).
45. Лизогуб І. Соната (I).
46. Ляшенко Г. Соната (IV).
47. Маєрський Т. Соната (III).
48. Мендельсон Ф. Соната: № 1 ор. 45 (III).
49. Мілка Є. Соната (I).
50. Мясковський М. Сонати: № 1 ор. 12, № ор. 81 (III–IV).
51. Назаров С. Соната (I).
52. Онеггер А. Соната ор. 32 (IV).
53. Пацера В. Соната (II).
54. Польський І. Соната (II–III).
55. Прокоф'єв С. Соната ор. 119 (IV).
56. Пуленк Ф. Соната (IV).
57. Ракочі В. Соната (IV).
58. Рубінштейн А. Соната (III–IV).
59. Сен-Санс К. Сонати: ор. 32, ор. 123 (III–IV).
60. Сечкін В. «Соната-поема» (III), «Естонські ескізи» (II).
61. Сільвестров В. Соната (III).
62. Станкович Є. Сонати № 1–3 (III).
63. Старицький М. Соната (I).
64. Томльонова О. Соната (II).
65. Форе Г. Соната №№1 (IV).
66. Фроляк Б. Ноктюрн і токато (II).
67. Франк С. Соната (IV).
68. Хачатурян К. Соната (III–IV).
69. Хіндеміт П. Соната: ор. 11 (1919) (III–IV).

70. Хмельницька Т. Соната (II–III).
71. Чайковський Б. Соната (IV).
72. Шамо Ю. Соната-лібера (II).
73. Шнітке А. Соната: № 1 (III–IV).
74. Шостакович Д. Соната ор. 40 (IV).
75. Штогаренко А. Соната (III).
76. Шуберт Ф. Соната для арпеджіоне (III).
77. Шуман Р. П'ять п'єс ор. 102 (III), «Три фантастичні п'єси» ор. 73 (III), Адажіо та алегро ор. 70 (II–III).
78. Яковчук О. Соната (II–III).

ТРІО ДЛЯ ФОРТЕПІАНО, СКРИПКИ ТА ВІОЛОНЧЕЛИ

1. Алмаші З. Тріо (I).
2. Аляб'єв О. Тріо (III).
3. Аренський А. Тріо: ор. 32, ор. 73 (IV).
4. Бабаєв А. Тріо (II–III).
5. Бабаджанян А. Тріо (IV).
6. Барвінський В. Тріо: № 1 (IV).
7. Безбородько О. Тріо (II–III).
8. Бетховен Л. Тріо: ор. 1 № 1, ор. 1 № 2, ор. 1 № 3, ор. 11 («Gassenhauer») (версія зі скрипкою); ор. 44; Варіації на оригінальну тему (III, IV).
9. Бібік В. Тріо: № 1 ор. 14, № 2 ор. 76, № 3 ор. 125 (IV); Партита на тему DSCN ор. 48 (III–IV).
10. Бородін А. Тріо «Незакінчене» (III).
11. Брамс Й. Тріо: № 1 ор. 8 (1854), № 2 ор. 87 (IV).
12. Брух М. Вісім п'єс для кларнета, альту та фортепіано (або скрипки, віолончелі та фортепіано) ор. 83 (IV).
13. Вайнберг М. Тріо ор. 24 Ля мажор (IV).
14. Вебер К. Тріо ор. 63 (IV).
15. Витвицький Й. Тріо (II).
16. Гаджибеков У. Тріо «Ашугська» (II).
17. Гайдн Й. Тріо всі (II–III).
18. Галинін Г. Тріо (III).
19. Гедіке О. Тріо ор. 14 (III).

20. Гречанинов О. Тріо: № 1 ор. 38, № 2 ор. 138 (III).
21. Губа В. «Три українські акварелі» (I–II), Тріо на тему «DSCH»; Пам'яті Д. Шостаковича (II–III).
22. Гуммель Й. Тріо: ор. 12, 22, 35, 65, 83, 93, 96 (IV).
23. Данькевич К. Тріо (III).
24. Дебюссі К. Тріо ор. 5 (III).
25. Дворжак А. Тріо: № 1 ор. 21 (IV).
26. Дворжак А. ор. 26, № 3 ор. 65, № 4 «Думки» ор. 90 (III).
27. Денісов Е. Тріо (2) (IV).
28. Золотухін В. «Тріо-симфонія» (II–III).
29. Іпполітов-Іванов М. Варіації (I–II).
30. Іщенко Ю. Тріо: № 1, № 2, № 3 (IV).
31. Калюжний С. Тріо (I).
32. Канерштейн О. Тріо ор. 20 (IV).
33. Кирейко В. Тріо №1 (III–IV).
34. Клебанов Д. Тріо: №№ 1, 2 (III).
35. Колобков С. Тріо (II–III).
36. Колодуб Л. Сюїта, Тріо «Сім українських пісень» (II–III, III).
37. Косенко В. Тріо «Класичне» ор. 17 (IV).
38. Крейн М. «Драматичне тріо» (II).
39. Криволап О. Тріо (II).
40. Кривопуст Б. Тріо (III).
41. Лало Е. Тріо: № 1 ор. 7, № 2, № 3 ор. 26 (IV).
42. Людкевич С. Тріо Фа дієз мінор (IV).
43. Лятошинський Б. Тріо № 2 ор. 41 (IV).
44. Ляшенко Г. Тріо (III–IV).
45. Мартіну Б. Тріо: № 1, № 2, № 3 (IV).
46. Мейер К. Тріо (III).
47. Мендельсон Ф. Тріо: № 1 ор. 49, № 2 ор. 66 (IV).
48. Моцарт В. Тріо KV 502, KV 548, KV 442, KV 542, KV 496, KV 564, KV 254 (III–IV).
49. Нижанківський Н. Тріо (III–IV).
50. Ніколаєв А. Тріо (III).
51. П'яццола А. «Пори року» версія Хосе Брагато (II).
52. Рагвіц Е. Тріо ор. 10 (III).
53. Рахманінов С. Елегійне тріо № 1 (III).
54. Римський-Корсаков М. Тріо (III).

55. Свірідов Г. Тріо (2-а ред.) (III).
56. Сен-Санс К. Тріо: № 1 ор. 18, № 2 ор. 92 (IV).
57. Сібеліус Я. Тріо (IV).
58. Сільванський В. Тріо «Бурлеска» (II–III).
59. Сімович Р. Тріо: № 1, 2 (II–III).
60. Сирохватов В. Тріо-варіації (I).
61. Скорик М. Тріо «Речитативи та рондо» (III).
62. Скороход К. Тріо (I).
63. Скорульський М. Тріо (I–II).
64. Сметана Б. Тріо «Пам'яті Шопена» ор. 15 (IV).
65. Станкович Є. Тріо: «Музика рудого лісу», «Епілоги» (IV).
66. Старицький М. Тріо (I).
67. Танєєв С. Тріо ор. 22 (III–IV).
68. Тіц М. Тріо «Камерна трилогія» (III).
69. Туріна Х. Тріо (II–III).
70. Фільц Б. Варіації (II).
71. Франк С. Тріо ор. 1 № 1 (IV).
72. Шамо І. Тріо (II–III).
73. Шебалін В. Тріо (IV).
74. Шпор Л. Тріо (III).
75. Штернберг К. Тріо ор. 105 № 1 (II–III).
76. Штогаренко А. Тріо «Молодіжне» (II–III).
77. Шуберт Ф. Тріо: № 1 D 898 ор. 99, № 2 D 929 ор. 100, D 28 (IV).
78. Шукайло Л. Тріо (II–III).
79. Шуман Р. Тріо: № 1 ор. 63, № 2 ор. 80, № 3 ор. 110 (IV).
80. Шостакович Д. Тріо: № 1 ор. 8, № 2 ор. 67 (IV).
81. Шютт Е. Тріо «Епізоди» ор. 72 (I).
82. Яковчук О. Тріо «Місячне сяйво» (III).

***КВАРТЕТИ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО, СКРИПКИ, АЛЬТА,
ВІОЛОНЧЕЛІ***

1. Бацевич Г. Квартет (IV).
2. Бетховен Л. Квартети: № 1 WoO 36, № 2 WoO 36, № 3 WoO (IV).
3. Брамс Й. Квартети: № 1 ор. 25, № 2 ор. 26, ор. 60, ор. 34 (IV).
4. Гнатовська О. Квартет (IV).

5. Дворжак А. Квартети: № 1 ор. 23, № 2 ор. 87 (IV).
6. Іпполітов-Іванов М. Квартет (III).
7. Іщенко Ю. Квартети: № 1, № 2 (IV).
8. Кирейко В. Квартет (II–III).
9. Колеса М. Квартет (II–III).
10. Мартіну Б. Квартет № 1 (IV).
11. Мендельсон Ф. Квартети: №№ 1–3 (IV).
12. Малер Г. Квартет (III).
13. Моцарт В. Квартети: KV 478, KV 493 (III–IV).
14. Подвала В. Квартет (III).
15. Сен-Санс К. Квартет (IV).
16. Станкович Є. Квартет (III).
17. Тиц М. Квартет «По рідній країні» (III).
18. Шарвенко К. Квартет (II).
19. Шольц Б. Квартет ор. 79 (II–III).

КВІНТЕТИ, СЕКСТЕТИ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО І СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ

1. Березовський В. Квінтет (II–III).
2. Бородин О. Квінтет (III–IV).
3. Верещагін Я. Квінтет (III).
4. Волконський А. Квінтет (III–IV).
5. Канерштейн О. Квінтет (III–IV).
6. Карабиць І. Концертний дивертисмент для фортепіано, 2-х скрипок, альту, віолончелі та контрабаса (III).
7. Кирейко В. Квінтет (III).
8. Клебанов Д. Квінтет (III).
9. Колодуб Л. Квінтети: «Танці старої Європи», «Пять поем» (III).
10. Павлюк А. «Сновидіння» (II–III).
11. Петров-Омельчук П. Квінтет (III).
12. Пейко М. Квінтет (III).
13. Сен-Санс К. Квінтет (IV).
14. Сібеліус Я. Квінтети №№ 1, 2 (IV).
15. Таранов Г. «Патетичний секстет» (III).
16. Шамо І. Квінтет (II–III).

Б) ДОПОМІЖНА ЛІТЕРАТУРА:

АНСАМБЛЕВІ ТВОРИ З УЧАСТЮ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

СОНАТИ ДЛЯ ФЛЕЙТИ ТА ФОРТЕПІАНО

1. Бах Й. С. Сонати (3) для облігатного клавіра та флейти (III).
2. Бах Ф. Е. Соната «Гамбурзька» (I).
3. Беседіна В. «Інкрустації» (II–III).
4. Вівальді А. Сонати (I).
5. Гаврилець Г. Рапсодія-діалог (III–IV).
6. Гайдн Й. Соната № 8 (III).
7. Гнатовська О. Соната (IV).
8. Губа В. «Перервана музика» (III).
9. Гуммель Й. «Інтродукція і рондо» (III–IV).
10. Денісов Е. Соната (IV).
11. Дума Л. Соната-фантазія (II–III, III).
12. Дютійє А. Сонатина (III–IV).
13. Журавицький В. Соната (для альтової флейти) (II).
14. Іщенко Ю. Сонати: №№ 1, 2 (IV).
15. Кванц І. Сонати (II–III).
16. Кривопуст Б. Соната (II–III).
17. Кулау Ф. Соната (I–II).
18. Левітін Ю. Сонати (III).
19. Леклер Ж. Соната (I–II).
20. Лойє Ж. Соната (I–II).
21. Локателлі П. Соната (I).
22. Мартіну Б. Соната Н. 306 (IV).
23. Мійо Д. Сонатина (II–III).
24. Моцарт В. Сонати: №№ 1–6 (II–III, III).
25. Муке Ж. Соната «Флейта Пана» (II).
26. Наговіцин В. Соната (III).
27. Пейко Н. Сонатина (II–III).
28. Прокоф'єв С. Соната D dur, Op. 94 (IV).
29. Пуленк Ф. Соната (III).
30. Райнеке І. Соната undine (II).

31. Самартіні Дж. Сонати: №№ 1–12 ор. 2 (для флейти та чембало) (I).
32. Санкан П. Сонатина (III).
33. Смольський Б. Соната (II–III).
34. Станкович Є. Сонати № 1, 2 (IV).
35. Тактакішвілі О. Соната (II).
36. Хіндеміт П. Соната (IV).
37. Шумейко В. Соната (II).

СОНАТИ ДЛЯ ГОБОЯ ТА ФОРТЕПІАНО

1. Асаф'єв Б. Сонатина (I–II).
2. Бабенко Н. Соната (II).
3. Гнатовська О. Соната (IV).
4. Губаренко І. Сонатина (II).
5. Дремлюга М. Варіації на тему української народної пісні «Ой, у полі три криниченьки» (II).
6. Дютійє А. Соната (III).
7. Ебен Г. Соната (II–III).
8. Іщенко Ю. Соната (III–IV).
9. Караманов А. Варіації (II–III).
10. Колодуб Ж. Сонати (II).
11. Платонов Н. Соната (II–III).
12. Пуленк Ф. Соната (пам'яті С. Прокоф'єва) (II–III).
13. Раков Н. Сонати: №№ 1, 2 (II–III).
14. Сен-Санс К. Соната ор. 166 (III–IV).
15. Хіндеміт П. Соната (III–IV).

СОНАТИ ДЛЯ КЛАРНЕТА ТА ФОРТЕПІАНО

1. Барток Б. Сонатина (II).
2. Бернстайн Л. Соната (III–IV).
3. Біз Й. Сонатина (I).
4. Блатні П. Соната (II).
5. Блох А. Сонатина (III).
6. Бояшов В. Соната (II).
7. Брамс Й. Соната ор. 120: № 1 (IV).

8. Верещагін Я. Сонатина-коллапс (II–III).
9. Гнатовська О. Соната (IV).
10. Гречанинов О. Соната № 2 ор. 172 (III).
11. Гуаставіно К. Соната (I–II).
12. Губа В. Триптих (II–III).
13. Ізраїлевич Л. Соната «Донська легенда» (II).
14. Іщенко Ю. Соната (IV).
15. Коваль М. Соната (II).
16. Красотов О. Соната (II–III).
17. Крейн Ю. Сонати (II–III).
18. Мартіну Б. Соната (IV).
19. Мійо Д. Сонатина (III).
20. Мілка Є. «Рондо-сонатина» (I–II).
21. Онеггер А. Сонатина (III).
22. Подковиров Н. Соната (II).
23. Птушкін В. Соната (II–III).
24. Пуленк Ф. Соната (III).
25. Раков Н. Сонати: №№ 1, 2 (II–III).
26. Рудзінський З. Соната (III).
27. Санкан П. Соната (III).
28. Сен-Санс К. Соната ор. 167 (III–IV).
29. Флосман О. «Героїчна сонатина» (II).
30. Фрід Г. Соната № 3 (III).
31. Хіндеміт П. Соната (III–IV).
32. Цанев Б. Соната (II).
33. Цепколенко К. Театральна соната, «Дуель-дует № 7» (III).
34. Чекеленко В. Соната (II–III).
35. Шуман Р. «Три фантастичні п'єси» ор. 73 (III).
36. Ярова Т. Соната (II).

СОНАТИ ДЛЯ ФАГОТА ТА ФОРТЕПІАНО

1. Артемов В. Соната (II–III).
2. Бітч М. Партита (II–III).
3. Бражинський А. Соната (II–III).
4. Губа В. Соната «Терра incognita» (III).

5. Іщенко Ю. Соната (IV).
6. Кажаяєва Т. Соната (II).
7. Кікта В. Сонати: № 1 оп. 62, № 2 (II–III).
8. Колодуб Л. Соната (II–III).
9. Левітін Ю. Соната (III).
10. Нуцціо Л. Тема з варіаціями (II–III).
11. Персел Г. Соната (I–II).
12. Слука Л. Соната (II–III).
13. Сен-Санс К. Соната (III–IV).
14. Тансман О. Сонатина (III).
15. Хіндеміт П. Соната (III–IV).
16. Шуберт Ф. Соната (III).

СОНАТИ ДЛЯ САКСОФОНА ТА ФОРТЕПІАНО

1. Золкін О. Соната для саксофона-альта (II–III).
2. Іванов В. Соната для саксофона-альта (II–III).
3. Іщенко Ю. Соната для саксофона-альта (III).
4. Крестен П. Соната для саксофона-альта (II–III).
5. Хіндеміт П. Соната (для валторни або саксофона-альта) (III–IV).
6. Чекеленко В. Соната для саксофона-альта (III).
7. Чекеленко В. Соната (для саксофона-сопрано) (III).
8. Чекеленко В. Соната (для саксофона-тенора) (III).
9. Бабинський Я. Соната (для саксофона-тенора) (III).

СОНАТИ ДЛЯ ТРУБИ ТА ФОРТЕПІАНО

1. Агафонніков В. Соната (II–III).
2. Александров Ю. Сонатина (II–III).
3. Асаф'єв Б. Соната (II–III).
4. Бальдасаре П. Соната (II–III).
5. Вівіані Д. Соната (I).
6. Габріелі А. Сонати: №№ 2, 3.
7. Голубев Є. Соната (II–III).
8. Гюбо Ж. Соната (II–III).
9. Дефей Ж. М. Соната (II).

10. Іщенко Ю. Соната (IV).
11. Канерштейн О. Сонатини: №№ 1, 2 (II–III).
12. Любовський Л. Соната (III).
13. Онеггер А. Соната (III–IV).
14. Платонов М. Соната (III).
15. Раков Н. Сонатина (II).
16. Руфф Е. Сонатина (II–III).
17. Сандерс Р. Соната (II).
18. Серотський К. Сонатина (I–II).
19. Стівенс Г. Соната (II).
20. Хіндеміт П. Соната (III–IV).
21. Чекеленко В. Соната (II).
22. Яковчук О. Соната (III).

СОНАТИ ДЛЯ ВАЛТОРНИ ТА ФОРТЕПІАНО

1. Амброзіус Г. Соната (III).
2. Бетховен Л. Соната Фа мажор ор. 17 (III).
3. Буяновський В. Сонати: №№ 1, 2 (II–III).
4. Віньєрі Ж. Соната ор. 7 (II).
5. Войцек К. Соната (I–II).
6. Глобіл Е. Соната ор. 21 (III).
7. Гнатовська О. Варіації (IV).
8. Зверев В. Соната (II).
9. Іщенко Ю. Соната (IV).
10. Келлер З. Соната ор. 32 (III).
11. Керубіні Л. Сонати №№ 1, 2 (I).
12. Моцарт В. «Концертне рондо» (I–II).
13. Моцарт В. Соната Фа мажор (переклад В. Ерліха) (II–III).
14. Нойберт Г. Соната (II).
15. Пригожин Л. Соната (II).
16. Рис Ф. Соната (III).
17. Саше Г. В. Соната ор. 71 (II).
18. Фелікс В. Соната-реквієм (III).
19. Фінке Ф. Соната (II).
20. Хіндеміт П. Соната для валторни або саксофона-альта (IV).

21. Шуман Р. Адажіо та алегро для альтя (віолончелі, валторни) ор. 70 (III).
22. Шумейко П. «Диптих» (II).

СОНАТИ ДЛЯ ТРОМБОНА ТА ФОРТЕПІАНО

1. Ботяров Е. Сонатина (II).
2. Глобіл Е. Сонатина (I–II).
3. Гнатовська О. Соната (IV).
4. Іщенко Ю. Соната (IV).
5. Матей П. Соната (II–III).
6. Сероцький К. Соната (II–III).
7. Хіндеміт П. Соната (III–IV).
8. Чекеленко В. Соната (II–III).
9. Чудова Т. Соната (II–III).

СОНАТИ ДЛЯ ТРУБИ ТА ФОРТЕПІАНО

1. Болдирев І. Сонатина (II).
2. Кладницький В. Соната (II–III).
3. Лінк І. Сонатина (II).
4. Раков М. Сонатина (II).
5. Хіндеміт П. Соната (IV).

ТВОРИ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ТА КІЛЬКОХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

1. Бетховен Л. Секстет для двох валторн і струнного квартету (переклад для 2-х валторн та фортепіано А. Усова) (IV);
Тріо Соль мажор для флейти, фагота та фортепіано (IV);
Квінтет Мі бемоль мажор для гобоя, кларнета, валторни, фагота та фортепіано (IV).
2. Гнатовська О. Тріо для флейти, фагота та фортепіано (IV).
3. Вілла-Лобос Е. Тріо для кларнета, фагота та фортепіано (IV).
4. Вебер К.-М. Тріо для флейти, фагота та фортепіано (IV).

5. Глінка М. «Патетичне тріо» для кларнета, фагота та фортепіано (IV).
6. Губа В. «Соната-феєрія» для 2-х флейт і фортепіано (III–IV).
7. Соната для флейти, фагота і фортепіано «З прадавніх часів» (III).
8. Доплер Ф. Andante та Rondo для двох флейт та фортепіано (I–II).
9. Зверев В. Сюїта для флейти, кларнета та фортепіано (II–III).
10. Камінський В. Соната «Псалми» для 2-х флейт та фортепіано (IV).
11. Канерштейн О. Квінтет для духових інструментів та фортепіано (IV).
12. Куцир Я. «Велике тріо» для труби, тромбона та фортепіано (III–IV).
13. Мійо Д. «Соната-квартет» для флейти, гобоя, кларнета та фортепіано (III).
14. Моцарт В. Квінтет Мі бемоль мажор К. 452 для гобоя, кларнета, валторни, фагота та фортепіано (III).
15. Онеггер А. «Рапсодія» для двох флейт, кларнета та фортепіано (III), «Маленька сюїта» для 2-х духових та фортепіано (гобоїв або кларнетів) (II–III).
16. Пацера В. Тріо для труби, тромбона та фортепіано (III–IV).
17. Пуленк Ф. Тріо для гобоя, фагота та фортепіано (IV).
18. Рієтті В. Соната для флейти, гобоя, фагота та фортепіано (II–III).
19. Сакаєва-Розтемашенко Т. Соната-поема для ударних та фортепіано (II).
20. Шуман Р. «Концертштюк» для 4-х валторн та фортепіано (III).

ТВОРИ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО, СТРУННИХ ТА ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

1. Барток Б. «Контрасти» для скрипки, кларнета та фортепіано (IV).
2. Бах В. Ф. Соната № 4 для 2-х флейт, віолончелі та фортепіано (III).
3. Бетховен Л. Тріо Сі бемоль мажор ор. 11 для кларнета (скрипки), віолончелі та фортепіано (IV).
4. Бібик В. Тріо для кларнета, віолончелі та фортепіано ор. 127 (IV).
5. Брамс Й. Тріо для скрипки, валторни (альта) та фортепіано (IV).
6. Тріо для кларнета (альта), віолончелі та фортепіано (IV).

7. Брух М. Вісім п'єс для кларнета, альт та фортепіано (або скрипки, віолончелі та фортепіано) оп. 83 (IV).
8. Верещагін Я. Тріо-сюїта для флейти, альт та фортепіано (III).
9. Гайдн Й. Тріо для флейти, віолончелі та фортепіано (III).
10. Гедіке А. Квінтет для скрипки, віолончелі, кларнета, валторни та фортепіано (IV).
11. Гнатовська О. Тріо для скрипки, кларнета та фортепіано (IV);
Соната для саксофона, альт та фортепіано (IV).
12. Гуммель К. Септет для флейти, гобоя, валторни, альт, віолончелі, контрабаса та фортепіано (III).
13. Золкін А. «Concerto da camera» для кларнета, скрипки та фортепіано (II–III).
14. Іщенко Ю. Квартет для скрипки, кларнета, віолончелі та фортепіано (IV);
Тріо для флейти, віолончелі та фортепіано (IV).
15. Камінський В. «Речитатив і рондо» для альт (кларнета), фагота та фортепіано (III).
16. Соната «Псалми» для 2-х флейт та фортепіано (III).
17. Мартинюк В. Тріо для флейти, віолончелі та фортепіано (III).
18. Мійо Д. Сюїта-тріо для кларнета, скрипки та фортепіано (III–IV).
19. Пацера В. Тріо для віолончелі, тромбона та фортепіано (III).
20. Самодаєва Л. Тріо для кларнета, скрипки та фортепіано (III).
21. Станкович Є. Тріо для кларнета, альт та фортепіано «Квітучий сад і яблука, що падають у воду» (IV).
22. Хачатурян А. Тріо для кларнета, скрипки та фортепіано (III–IV).
23. Шамо Ю. Секстет для струнного квартету, флейти та фортепіано (II–III).
24. Шуман Р. «Marchenerzahlungen» оп. 132 для альт, кларнета та фортепіано (III–IV).
25. Щетинський О. «Шлях до медитації» для флейти, кларнета, скрипки, віолончелі та фортепіано (IV);
Квінтет для кларнета, валторни, скрипки, віолончелі, фортепіано (IV).
26. Яначек Л. Концертіно для 2-х скрипок, альт, кларнета, валторни, фагота та фортепіано (IV).

АНСАМБЛІ, НЕТРАДИЦІЙНІ ЗА СКЛАДОМ ВИКОНАВЦІВ

1. Абель К. А. Тріо-соната C-dur для флейти, скрипки і ф-но (III).
2. Азарашвілі В. Соната для 2-х скрипок та фортепіано (III).
3. Альбіноні Т. Тріо-соната для флейти, скрипки та ф-но (I).
4. Бах Й. Х. Соната Фа мажор для флейти (скрипки) та чембало;
Квартет для скрипки, альту, віолончелі та фортепіано;
Секстет для гобоя, 2-х англійських рожків, скрипки, віолончелі та клавесина;
Соната Ре мажор для скрипки та фортепіано.
5. Бедрицька В. Сюїта для скрипки, контрабаса та фортепіано (III–IV).
6. Бортнянський Д. Квінтет для скрипки, альту, віолончелі, арфи та фортепіано (III).
7. Гнатовська О. Тріо для скрипки, альту та фортепіано (III–IV).
8. Золотарьов В. Тріо Мі мінор для скрипки, альту (або віолончелі) та фортепіано (III).
9. Іщенко Ю. Тріо для скрипки, альту та фортепіано (III–IV).
10. Кирейко В. Тріо: № 2 (III–IV), № 3 «Фантазія».
11. Колобков С. Тріо для віолончелі, контрабасу та фортепіано (II–III).
12. Колодуб Ж. «Українська лірична сюїта» для скрипки, кларнета та фортепіано (II).
13. Колодуб Ж. «Ескізи» для фагота, флейти та фортепіано (II).
14. Криволап О. Квартет для арфи, флейти, альту та фортепіано (III).
15. Кирейко В. Фантазія для 2-х скрипок та фортепіано (I–II).
16. Лахнер І. Тріо для скрипки, альту та фортепіано (II–III).
17. Мартіну Б. Соната для 2-х скрипок та фортепіано (IV);
Сонатина для 2-х скрипок та фортепіано (II–III).
18. Погода У. Фантазія «Зачарований ліс» для флейти, 2-х скрипок та фортепіано (II).
19. Шуман Р. «Märchenbilder» op. 113 для альту, скрипки та фортепіано (III).

ЛІТЕРАТУРА З ПИТАНЬ ІСТОРІЇ, ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАВСТВА

1. Аджемов К. Двухчастные скрипичные сонаты Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство: Сб. статей. – М., 1979.
2. Арутюнян И. Э. Некоторые вопросы методики преподавания камерного ансамбля. – Ереван, 1986.
3. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л.: Музыка, 1981. – 216 с.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974. – 336 с., с нот. прим.
5. Берегова О. М. Тенденції постмодернізму в камерних творах українських композиторів 80–90-х років ХХ сторіччя: ситуація постмодерну // Українське музикознавство. – Вип. 29. – К.: НМАУ ім. П. Чайковського, 2000. – С. 103–108.
6. Берегова О. М. Тенденції постмодернізму в камерних творах українських композиторів 80–90-х років ХХ сторіччя: автореф. дис. на здобуття вч. звання канд. мист.: 17.00.03 / НМАУ. – К., 2000. – 20 с.
7. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство: Сб. статей. – М., 1979.
8. Бондурянский А. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: уч. пособие. – М., 1986.
9. Бялый И. Из истории фортепианного трио. – М., 1989.
10. Вексклер К. Ранние скрипичные сонаты Бетховена (ор. 12). – М., 1970.
11. Волкова Л. В. Українське фортепіанне тріо 1970–80-х років в аспекті виконавських проблем: автореф. дис. на здобуття вч. звання канд. мист.: 17.00.03 / НМАУ. – К., 1997. – 21 с.
12. Вопросы квартетного исполнительства. – М.: Музгиз, 1956. – 102 с.
13. Вульфийс П. Франц Шуберт. – М., 1979.
14. Гінзбург Л. С. Камерна музика в сучасній музичній практиці // Камерний ансамбль. – М., 1979. – С. 160–167.

15. Горенман С. С. Методическая разработка к исполнительскому анализу сонат Бетховена / [сост. Горенман С.С.]. – Алма-Ата, 1987.
16. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971. – 96 с.
17. Григорян А. Г. Заметки преподавателя квартетного класса // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979. – С. 124–135.
18. Дапквашвили Т. Камерные инструментальные ансамбли и основные принципы ансамблевого исполнительства. – Тбилиси: Хеловнеба, 1989. – 186, [1] с. нот. ил. 22 см.
19. Зеленин В. М. Работа в классе камерного ансамбля. – Минск, 1979.
20. Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство / ред. Р. Давидян, рец. К. Фортунатов. – М.: МГК НТЦ «Консерватория», 1996. – 153 с.
21. Молчанова Т. О. З історії ансамблевого музикування. – Львів: Сполом, 2005. – 160 с.
22. Молчанова Т. О. Пианисты-аккомпаниаторы, концертмейстеры, артисты камерного и фортепианного ансамбля: энциклопедия. – Львів: Сполом, 2015. – 636 с.
23. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.
24. О мастерстве ансамблиста: сб. науч. трудов / [отв. ред. Т. А. Воронина, науч. ред. И. Тайманов]. – Л.: ЛГК им. Н. Римского-Корсакова, 1986. – 145 с.
25. Песиков Э. С. Камерная музыка. – Пермь, 1963. – 35 с.
26. Польская И. Камерный ансамбль: история, теория, эстетика: [монография]. – Х.: ХГАК, 2001.
27. Солопаха Г. П. О совершенствовании преподавания камерного ансамбля в музыкальных училищах: метод. рекомендации. – Минск, 1987.
28. Слюсар Т. М. Камерно-інструментальні сонати сучасних львівських композиторів з використанням додаткових звукових рядів // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – 2012. – № 3. – С. 151–158.

29. Храмова И. М. Камерно-инструментальные ансамбли Брамса: трактовка жанра и драматургии: Автореф. Дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Киев. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – К., 1989. – 24 с.
30. Marchwiński J. Partnerstwo w muzyce / [red. i kor. J. Puchalski]. – Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA, 2010. – 116 s.
31. Roussou E. An exploration of the pianist's multiple roles within the duo chamber ensemble // International Symposium on Performance Science. – Published by the AES, 2013. – P. 511–516.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

<http://www.partita.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://notes-for.ru/>

<http://clubs.ya.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://jazz-jazz.ru/>

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Ольга Миколаївна Вашук

Тетяна Вікторівна Борисенко

КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ

ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

**підготовки молодшого спеціаліста
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»,
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»,
спеціалізації «Фортепіано», «Оркестрові
струнні інструменти»**

Відповідальна за випуск **Г. Д. Ремезова**

Редактор **Д. С. Гордієнко**

Підписано до друку 06.02.2018 р.

Формат 60×84/16. Папір офсетний.
Гарнітура Times New Roman. Друк офсетний.

Ум.-друк. арк. 2. Обл. вид. арк. 2,1

Тираж 100 прим.

Замовлення № 163

Віддруковано ТОВ «Друкарня «Рута»
(свід. Серія ДК №4060 від 29.04.2011 р.)
м. Кам'янець-Подільський, вул. Пархоменка, 1
тел. 0 38 494 22 50, drukruta@ukr.net