

**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA  
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**



**CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ**  
*ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE*

**23 aprilie 2021**

**TEZELE COMUNICĂRILOR**

**Volumul I**  
**ARTĂ MUZICALĂ**

**Chișinău, 2021**

CZU 78:378(082)=135.1=111=161.1 I-59  
I-59

## COLEGIUL DE REDACȚIE

**Tatiana COMENDANT**, dr. în sociologie, conf. univ.,  
prorector activitate științifică și de creație, AMTAP

**Galina BUDEANU**, membru al Uniunii Artiștilor Plastici

**Eugenia BANARU**, conf. univ., AMTAP

**Rodica AVASILOAIE**, lect. univ., director al Bibliotecii AMTAP

Tezele comunicărilor sunt recomandate spre publicare de  
Consiliul Științific al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Adresa: str. Alexei Mateevici, nr. 111, Chișinău, MD 2009

E-mail: [revista.amtap@gmail.com](mailto:revista.amtap@gmail.com)

Web: <https://revista.amtap.md>

© Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

# CUPRINS

## ARTĂ MUZICALĂ MUSICAL ART

<b>VICTORIA MELNIC, VLADIMIR ANDRIEȘ</b> <b>ANALIZA INTERPRETATIVĂ: ÎNCERCARE DE DEFINIȚIE</b> ANALYSIS: AN ATTEMPT TO GIVE A DEFINITION -----	9
<b>VICTOR GHILAȘ</b> <b>VERSUL EMINESCIAN DESPRE NATURĂ ÎN SPAȚIUL MUZICAL</b> EMINESCU'S VERSE ABOUT NATURE IN THE MUSICAL SPACE -----	11
<b>DUMITRU HANGANU</b> <b>VALORIFICAREA MIJLOACELOR TEHNICO-EXPRESIVE ALE</b> <b>TROMPETEI ÎN LUCRĂRILE IMPROVIZAȚIE DE VLADIMIR ROTARU ȘI</b> <b>PIESĂ MOLDOVENEASCĂ DE CONCERT DE DAVID FEDOV</b> VALORIZATION OF THE TECHNICAL-EXPRESSIVE MEANS OF THE TRUMPET IN THE WORKS IMPROVIZAȚIE BY VLADIMIR ROTARU AND PIESĂ MOLDOVENEASCĂ DE CONCERT BY DAVID FEDOV -----	13
<b>OLEG CAZACU</b> <b>ACTUL INTERPRETĂRII ÎN CADRUL ORCHESTREI DE FANFARĂ DE LA</b> <b>ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE</b> THE ACT OF PERFORMANCE IN THE BAND ORCHESTRA OF THE ACADEMY OF MUSIC, THEATER AND FINE ARTS -----	14
<b>ВЯЧЕСЛАВ ОВСЯННИКОВ</b> <b>ТВОРЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ КОНЦА XX –</b> <b>НАЧАЛА XXI СТОЛЕТИЯ</b> DIREȚII CREATIVE ALE REGIEI DE SUNETE LA SFÂRȘITUL SECOLULUI XX – ÎNCEPUTUL SECOLULUI XXI CREATIVE DIRECTIONS OF SOUND DIRECTING OF THE LATE 20th - EARLY 21st CENTURIES -----	16
<b>PAVEL GAMURARI</b> <b>CARACTERISTICA GENERALĂ A CICLULUI VOCAL-SIMFONIC <i>EU</i></b> <b><i>SUNT TU</i> DE PAVEL GAMURARI PE VERSURILE POETULUI ROMÂN</b> <b>NICHITA STĂNESCU</b> GENERAL CHARACTERISTIC OF THE VOCAL-SIMFONIC CYCLE <i>EU SUNT</i> <i>TU</i> BY PAVEL GAMURARI PAVELS ON THE VERSES OF THE ROMANIAN POET NICHITA STĂNESCU -----	18
<b>MIRELA MERCEAN-ȚÂRC</b> <b>FENOMENUL <i>ANTIFONIA</i> – DIMENSIUNI EDUCAȚIONALE ȘI</b> <b>CULTURALE</b>	

Овсянніков Вячеслав Георгійович  
к. мист., старший викладач  
кафедри музичного мистецтва естради  
КЗВО КОР «Академія мистецтв імені П. Чубинського»

## **ТВОРЧІ НАПРЯМИ ЗВУКОРЕЖИСУРИ КІНЦЯ ХХ - ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ**

### **DIRECȚII CREATIVE ALE REGIEI DE SUNETE LA SFÂRȘITUL SECOLULUI XX – ÎNCEPUTUL SECOLULUI XXI**

#### **CREATIVE DIRECTIONS OF SOUND DIRECTING OF THE LATE 20th - EARLY 21st CENTUR**

У першій половині ХХ століття оркестри записували за допомогою двох або трьох мікрофонів, після цього мікшування ніколи не проводилося, тому загальний саунд запису залежав від продуктивності, вибору і розміщення мікрофонів, а також від якості носія запису. Перша вдала спроба такого методу відбулася в рамках експериментів дослідницької лабораторії «Bell Labs» в 1933 році [1]. Зазначені події призвели до того, що висока якість звуку стала ототожнюватися з наступними визначеннями: "присутність", "блиск", "динамічність" звуку.

В наші дні, оркестровий запис приймає майже такі ж форми, як і запис у популярній музиці. У більшості випадків мета одна: максимально реалістична передача звукового образу оркестру. Однак, способи для досягнення кінцевої мети в звукорежисурі вкрай відрізняються, тому в класичному звукозаписі виділяють три основних напрями: "пуризм", "індивідуалізм" і "реалізм".

Класифікацію напрямів класичного звукозапису вперше застосував Пол Верн (Paul Verna) в статті журналу «Mix» в листопаді 2000 року [2]. У статті акцентується увага на порівняльних аспектах різних технік і підходів в індустрії звукозапису. З одного боку, саунд продюсери провідних американських студій звукозапису покладаються на прості налаштування мікрофонів для запису живих оркестрів, які грають класичний репертуар, при цьому застосування точкових мікрофонів, внесення змін і коригувань у записах обмежено. Практично це те, що в індустрії звукозапису визначається як "пуризм".

З іншого боку існують саунд продюсери, які порушують всі правила класичної музики. Вони застосовують клік-треки і навушники для музикантів і записують оркестр по частинах, а не як ансамбль. Більш того, вони підходять до процесу мікшування так, як це робилося би для запису популярної музики - комп'ютерне редагування, внесення значних

змін в записі, при цьому не претендуючи на збереження реалістичного саунду. Фактично вони займаються створенням власних звукових ландшафтів. Звукорежисерів, які працюють за вищевказаною принципом, Пол Верн у своїй статті називає "індивідуалістами".

Між "пуристами" і "індивідуалістами" існує ще один напрям в звукорежисурі, який визначається як "реалізм". Звукорежисерам-реалістам важливо зберегти палітру звуку наближену до природного первинного звучання, але в основі використовується тактика із використання обширних налаштувань мікрофонів, сучасне обладнання і постпродакшн в своїй роботі, який складається майже виключно з оркестрових записів для саундтреків.

Підсумовуючи зазначимо, що усі творчі напрями мають різні методи і підходи у формуванні звуку. Незалежно від подальшого технологічного розвитку індустрії звукозапису, кожен з напрямів матиме своїх прихильників у сфері звукозапису, адже професія звукорежисера будується на власних суб'єктивних властивості слуху і естетичного смаку.

*Ключові слова:* звукозапис, саунд, популярна музика, пуризм, реалізм, індивідуалізм.