

SCI-CONF.COM.UA

**PRIORITY DIRECTIONS
OF SCIENCE AND TECHNOLOGY
DEVELOPMENT**



**ABSTRACTS OF VI INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
FEBRUARY 20-22, 2021**

**KYIV
2021**

PRIORITY DIRECTIONS OF SCIENCE AND TECHNOLOGY DEVELOPMENT

Abstracts of VI International Scientific and Practical Conference

Kyiv, Ukraine

20-22 February 2021

Kyiv, Ukraine

2021

UDC 001.1

The 6th International scientific and practical conference “Priority directions of science and technology development” (February 20-22, 2021) SPC “Sci-conf.com.ua”, Kyiv, Ukraine. 2021. 987 p.

ISBN 978-966-8219-84-9

The recommended citation for this publication is:

Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Priority directions of science and technology development. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. SPC “Sci-conf.com.ua”. Kyiv, Ukraine. 2021. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-20-22-fevralya-2021-goda-kiev-ukraina-arhiv/>.

Editor

Komarytskyy M.L.

Ph.D. in Economics, Associate Professor

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine, Russia and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

e-mail: kyiv@sci-conf.com.ua

homepage: <https://sci-conf.com.ua>

©2021 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2021 Authors of the articles

116. *Чернобай О. Б., Аніпер В. О., Каневський Р. В.* 612
ПРО МЕТОДИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИВЧЕННЯ ТЕМИ
«ВІДСОТКИ».
117. *Щербицька В. В.* 618
СУЧАСНІ НАПРЯМИ ВИВЧЕННЯ ГАЛУЗЕВОЇ ЛЕКСИКИ
(НАПРЯМ ТУРИЗМ) У ВНЗ.
118. *Якименко Н. О., Головка О. В.* 621
ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК КОМУНІКАЦІЇ ТА КРИТИЧНОГО
МИСЛЕННЯ ПІДЛІТКІВ У ПРОЦЕСІ НАУКОВОЇ ПРАКТИКИ ЗІ
СЛОВЕСНОСТІ.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

119. *Копилов С. О.* 629
ТВОРЧИСТЬ С. Ю. КУРГАНОВА ТА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ
ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ШКОЛИ.
120. *Литвинова И., Кизименко Н.* 636
ИСТОЧНИК СИЛ ДЛЯ УСТАВШЕЙ МАМЫ.
121. *Попрядухина Н. Г.* 639
ПРОБЛЕМА ПРОЯВЛЕНИЯ НЕВРОТИЧЕСКИХ РЕАКЦИЙ В
МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.
122. *Яницька О. Ю., Іванюта О. В.* 644
ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ЦІЛЕПОКЛАДАННЯ У
СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

123. *Коннова Л. Д.* 649
ОБРАЗИ СЛОВ'ЯНСЬКОЇ МІФОЛОГІЇ В ГРАФІЧНИХ РОЗРОБКАХ
НАСТІЛЬНИХ ІГОР.
124. *Овсянніков В. Г.* 652
РОК МУЗИКА ЯК ІНТЕРНАЦІОНАЛЬНИЙ ПРОТЕСТНИЙ
КОМПОНЕНТ ЄВРОПИ КІНЦЯ 1980-Х - ПОЧАТКУ 1990-Х РОКІВ.

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

125. *Бадєєва Л. І.* 656
УЧАСТЬ ЄВГЕНА КОТЛЯРА В РЕВОЛЮЦІЇ ГІДНОСТІ.
126. *Баран Р. Т.* 664
ПРИЧИНКИ ДУМОК ДО НАПИСАННЯ АВІАЦІЙНОЇ ІСТОРІЇ.
127. *Мартиненко О. С.* 674
ПРАВЕДНИКИ НАРОДІВ СВІТУ.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

128. *Довженко І. Б., Дубініна Є. В.* 676
ТВОРЕННЯ ВІЗУАЛЬНОГО НАРАТИВУ ЗАСОБАМИ ВІДЕО ТА
МОУШН-ДИЗАЙНУ.

РОК МУЗИКА ЯК ІНТЕРНАЦІОНАЛЬНИЙ ПРОТЕСТНИЙ КОМПОНЕНТ ЄВРОПИ КІНЦЯ 1980-Х - ПОЧАТКУ 1990-Х РОКІВ

Овсянніков Вячеслав Георгійович

к. мист., доцент кафедри
музичного мистецтва естради
КЗВО КОР «Академія мистецтв
імені П. Чубинського»

Введення. Рок музику тривалий час у мистецтвознавстві розглядали як соціокультурний феномен. Сьогодні також ніхто не піддає сумніву той факт, що популярна музика має суттєвий вплив на соціум, однак можна зазначити і протилежне явище, де соціальні проблеми та геополітичні війни завжди мали своє відображення у музиці.

Мета роботи. Висвітлення європейських подій світового значення зазначеного періоду у контексті впливу на популярну музичну культуру, зокрема рок музику.

Матеріали і методи. Характерною рисою рок музики є саме її протестний потенціал, який розкриває гостросоціальні питання, а суто західний, частіше за все, з агресивним звучанням роковий саунд відіграє роль підкріплюючої складової, яка визначає емоцію слухача від прослуховування композиції. Важливу роль відіграють відеоряд у відеокліпах і декорації у рок операх або концертах з їх прямим або опосередкованим посиленням на творчий задум, що викликає ще більше емоційне навантаження.

Головною ж ланкою процесів розкриття змісту у музиці є текст пісні з її інтернаціональним компонентом у вигляді застосування англійської мови, як важливої комунікаційної складової, адже вона є атрибутивною ознакою у музиці.

Зміст пісень в рок музиці наприкінці 80-х - початку 90-х років набуває нового забарвлення, які спричинені суттєвими змінами світового устрою, зокрема символи та алегорії щодо закінчення «холодної війни» і падіння

Берлінської стіни, що і передували глобальному підняттю та популяризації гостросоціальних і геополітичних тем у суспільстві. Ефект таких пісень на суспільство очевидний — масове відторгнення міжнародних війн, несправедливості і відстоювання прав людини.

Матеріали та обговорення. Розглядаючи найяскравіших представників рок музики та їх всесвітньо відомий творчий доробок, який висвітлює європейські події кінця 1980-х - початку 1990-х років, варто виділити абсолютний світовий хіт, пісню «Wind of Change» рок гурту «Scorpions» («Вітер зміни», часто перекладається як «Вітер змін») — рок балада, написана Клаусом Майне, лідером гурту.

Композиція вийшла у 1990 році у складі альбому «Crazy World» і незабаром, піднявшись на верхівки музичних чартів Європи і Америки, стає справжнім хітом та найбільш продаваним синглом у Німеччині. У 2000 році виходить версія пісні, записана разом з берлінським філармонічним оркестром (альбом «Moment of Glory»). У 2005 році глядачі німецького телеканалу ZDF назвали композицію «Піснею століття».

Композиція присвячена перебудові в СРСР і закінченню «холодної війни», стала широко відомою як гімн возз'єднання Німеччини (падіння Берлінської стіни) і часто ця пісня супроводжує документальні фільми, присвячені європейським подіям кінця 80-х - початку 90-х років. Мелодія цієї композиції і текст яскраво передають настрій, очікування і надії, які панували у ті часи в суспільстві, а відеоряд у кліпі супроводжується оригінальними кадрами злочинів проти людства.

Зазначимо, що текст пісні прямо акцентує на проблематиці – у тексті пісні є рядки «Майбутнє в повітрі, я відчуваю його всюди. Воно дме вітром змін. Перенеси мене в чарівну мить чудової ночі, де діти завтрашнього дня бачать сни у вітрі змін».

Зазначимо, що пісенний текст насичений алегоріями, який виступає головним об'єднуючим чинником для однозначного розуміння змісту пісні «Wind of Change» рок гурту «Scorpions».

Ключовим флагманом, що ототожнюється із подією падіння Берлінської стіни, безумовно є рок опера «The wall» (1979) легендарного рок гурту «Pink Floyd». Рок опера має неймовірні стильові особливості, головна з яких — високохудожня театральність і драматичність, масивність оркестрового аранжування.

На написання «The wall» музикантів також надихнула Берлінська стіна, що розділяла західну і східну частину Берліна в період з 1961 по 1989 рік, проте сам зміст опосередковано стосується цієї теми, оскільки рок опера розкриває історію хлопця по імені Пінк, який втратив батька під час Другої світової війни, втрачає надії на нормальне життя все роблячи на противагу і починає зводити навколо себе стіну, відгороджуючись від суспільства. Стіна — символ безликого відчуження і особистої самотності, замкнутості в просторі власного «Я», що уособлює становище суспільства, яке відчуло на собі європейські події зазначеного періоду, тому що не можна було виявляти свою індивідуальність, думки і настрої, а масові переслідування агентами східної Німеччини «Штазі» змусили забути суспільство про права людини і поняття «особистість».

У 1990 році на Потсдамській площі Берліна, яка була розділена Берлінською стіною відбувся захід в присутності 200-тисячної аудиторії «The Wall: Live in Berlin» — концертне виконання легендарної рок опери «The Wall» організоване її основним автором Роджером Уотерсом. Концерт був знятий у вигляді телефільму, а також випущений у вигляді концертного альбому того ж року.

Спочатку постановка планувалася в Москві, на Красній площі, але події розвивалися настільки стрімко, що вже через кілька тижнів стіна в Берліні впала і було вирішено, шоу влаштувати саме на Потсдамській площі Берліна на території так званої буферної зони, яка розділяла Східний і Західний Берлін. Разом з тим, Роджер Уотерс намагався відзначити один важливий момент: «Я ні в якому разі не їхав до Берліна, щоб відсвяткувати те, що я вважаю перемогою капіталізму над соціалізмом... Я вирушаю туди, щоб відзначити перемогу особистості».

Висновки. Рок музика ніколи не стояла осторонь гостросоціальних тем, адже у появі нових напрямів року завжди відображалися настрої світового устрою, що безумовно виявлялося у музиці, текстах, відеокліпах, а також у сценічних постановках. Підсумовуючи окреслимо, що окрім ототожнення зазначеного творчого доробку із подіями європейських події кінця 1980-х - початку 1990-х років, рок опера «The Wall» і пісня «Wind of Change» є високохудожніми творами зарубіжної популярної музичної культури.