



Українські народні колядки та щедрівки для дитячого хору без супроводу в обробці Олександра Яковчука. – Київ : Фоліант, 2015. – 192 с.

Сучасний етап розвитку української музичної культури характеризується її активним включенням у глобалізаційні процеси європейського та світового контексту, широкою панорамою художніх рішень стильової ситуації постмодернізму. За таких умов надзвичайно важливо зберігати цілісність культурного генетичного коду нації та його передавання наступним поколінням українців. У цьому велику роль відіграє музично-освітня галузь, представники якої поширюють знання серед шкільної молоді різного віку, плекаючи в них повагу і любов до фольклорних скарбів, здобутків академічного мистецтва, формуючи свідоме ставлення до своїх етнічних витоків.

Зважаючи на вищевикладене, привертає увагу нещодавно опублікована збірка «Українські народні колядки та щедрівки для дитячого хору без супроводу в обробці Олександра Яковчука» (Київ, 2015). Її автор – відомий сучасний український композитор, заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки композиторів України, педагог Національної музичної академії Украї-

ни імені Петра Чайковського Олександр Миколайович Яковчук (1952 р. н.). Композитор охопив збіркою 57 власних обробок автентичних колядок і щедрівок – найпоширеніших жанрів, що належать до пісень зимового циклу календарної обрядовості і пов'язані зі святом Різдва Христового. Мелодії зразків взято з видання «Колядки і щедрівки автентичні» (Київ, 2007), упорядкованого хормейстером М. Пилипчак. Той факт, що обробки призначені для чотириголосого дитячого хору, підтверджує явну дидактичну спрямованість аналізованого видання. Воно буде корисним для студентів-хормейстерів музичних навчальних закладів, а також для студентів історико-теоретичного й композиторського факультетів музичних академій і консерваторій. Усі обробки демонструють глибоке розуміння композитором народної музичної інтонаційності, логіки народного багатоголосся та особливостей ладовості, а власна професійна майстерність митця «одягнула» народні мелодії в барвисті шати хорового образу, хорового звучання, надавши їм об'ємного формату й просторовості.

У ґрунтовній передмові автор охарактеризував колядки і щедрівки як жанри, водночас розкривши їх роль в історії української музики та вплив на творчість композиторів, зокрема на К. Стеценка і В. Барвінського. Окрім того, О. Яковчук здійснив екскурс у джерелознавчу базу дослідження жанру обробки (праці Б. Фільц, Л. Матвійчук, І. Коновалової та ін.), дійшовши висновку про потужність напрацювань у цьому жанрі. Цікаву частину передмови становить матеріал, де О. Яковчук ознайомив потенційного користувача збірки з витоками власної творчості та впливом на неї фольклорних джерел, певних життєвих обставин, що стимулювали його захоплення народними піснями. Для прикладу композитор подав розбір кількох обробок, аби унаявити ті цікаві можливості, які криються в народних зразках і під пером митця-професіонала перетворюються у веселкове звукове панно.

Презентована збірка стала надзвичайно цінним результатом композиторської практичної діяльності О. Яковчука, збагативши репертуар дитячих хорових колективів України народнопісенними зразками нашої давнини.

Ольга Кушнірук