

**Протокол засідання Ради роботодавців Комунального закладу
вищої освіти Київської обласної ради
«Академія мистецтв імені Павла Чубинського»**

05 червня 2025 р.

Час: 12:00

Порядок денний

Присутні

I. Члени ради:

Антонюк Дмитро Жанович – Голова Ради роботодавців	Художній керівник Київського академічного муніципального духового оркестру, заслужений діяч мистецтв України;
Гончаренко Володимир Дмитрович	В.о. директора департаменту культури та туризму Київської обласної (військової) державної адміністрації;
Бурак Андрій Миколайович	Директор Баришівської дитячої музичної школи
Войцеховська Алла Іванівна	Директорка Київської дитячої музичної школи № 4 ім. Д. Шостаковича;
Ганудельова Надія Геннадіївна	Директорка Бориспільської дитячої музичної школи імені Лариси Остапенко;
Деркачевська Наталія Олексіївна	Член Президії ради директорів мистецьких шкіл сфери культури Київської області, Голова секції естрадного мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери культури Київської області;
Дидикіна Наталія Олександрівна	Директорка Комунального закладу «Ірпінська дитяча школа мистецтв імені Михайла Вериківського»;
Єрмоленко Тетяна Миколаївна	Директорка Яготинська дитяча музична школа;
Завальська Олена Володимирівна	Директорка КЗ КОР «Київський обласний центр народної творчості і культурно-освітньої роботи»;
Заводовська Світлана Георгіївна	Директорка Димерської музичної школи;
Зібров Павло Миколайович	Професор, викладач естрадного співу Київського національного університету культури і мистецтв, директор, художній керівник «Театру пісні Павла Зіброва », народний артист України;
Корінець Зеновій Михайлович	Диригент Національного хору імені Г. Верьовки, народний артист України;
Кулик Наталія Миколаївна	Директорка Васильківської дитячої школи мистецтв;
Крижешевська Леся Юріївна	Директорка Комунального закладу Білоцерківської міської ради «Білоцерківська школа мистецтв №1», заслужений працівник культури України, викладач-методист, викладач сольного співу;
Песляк Ніна Іванівна	Директорка Початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу «Школа мистецтв» Калинівської селищної ради Броварського району Київської області смт. Калинівка;
Правосудович Галина Іванівна	Директорка Гостомельської дитячої мистецької школи;
Матвійчук Світлана Миколаївна	Директорка ДШМ м.Вишневе

Цимболя Олена Василівна	Директорка Броварської міської дитячої музичної школи;
Шекула Валентина Миколаївна	Директорка Броварської міської школи мистецтв відділу культури Броварської міської ради.

II. Адміністрація, науково-педагогічні працівники:

- 1. Романчишин Василь Григорович – ректор Академії, гарант ОПП «Музичне мистецтво естради»,**
- 2. Сергєєнко Ольга Миколаївна – проректор Академії,**
- 3. Рубаненко Сергій Миколайович – проректор Академії,**
- 4. Дідук Інна Анатоліївна – вчений секретар,**
- 5. Чистякова Наталія Григорівна – методист Академії,**
- 6. Карпенко-Боднарук Жанна Любомирівна – завідувачка кафедри «Музичне мистецтво естради»,**
- 7. Ясько Олесь Андрійович – завідувач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»,**
- 8. Левко Вероніка Іванівна – гарант ОП «Музичне мистецтво естради»,**
- 9. Смирєнський Володимир Миколайович – гарант ОПП «Спів»,**
- 10. Овсянніков В'ячеслав Георгійович – гарант ОПП «Звукорежисура»,**
- 11. Ярмач Ярослав Анатолійович – гарант ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)»,**
- 12. Бойко Ірина Миколаївна – в.о. завідувача кафедри «Мистецтво співу», голова ПЦК «Мистецтво співу»,**
- 13. Борисенко Тетяна Вікторівна – голова комісії ПЦК «Хореографія»,**
- 14. Маслова-Лисичкіна Ірина Анатоліївна – голова комісії ПЦК «Видовищно-театралізовані заходи»,**
- 15. Лашенко Олексій Анатолійович – голова ПЦК «Менеджмент соціокультурної діяльності»,**
- 16. Ясюк Тамара Леонідівна – голова ПЦК «Музичне мистецтво естради», методист кафедри «Музичне мистецтво естради».**
- 17. Омельченко Сергій Григорович – голова комісії ПЦК «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти»,**
- 18. Цепух Ірина Олександрівна – методист кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)», голова ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство».**

Регламент:

- 1. Інформація – 10 хв.**
- 2. Виступи - пропозиції до удосконалення освітніх програм (представники Академії) – 5 хв.**
- 3. Виступи - 3 хв.**

Питання до розгляду:

- 1. Вітальне слово ректора Академії Романчишина Василя Григоровича.**
- 2. Вітальне слово в.о. директора департаменту культури та туризму Київської обласної (військової) державної адміністрації Гончаренка Володимира Дмитровича.**
- 3. Виступ голови Ради роботодавців Антонюка Дмитра Жановича.**

4. **Інформація** - Результати акредитації освітніх програм бакалаврського рівня та завдання щодо підготовки до акредитації програм рівня фахового молодшого бакалавра проректор Сергєєнко Ольга Миколаївна.
5. **Виступи - пропозиції** представників кафедр, гарантів ОПП, науково-педагогічних, педагогічних працівників з питань удосконалення освітньо-професійних програм.

5.1 Гаранти освітніх програм бакалаврського рівня

- Левко Вероніка Іванівна
- Овсянніков В'ячеслав Георгійович
- Ярмач Ярослав Анатолійович
- Бойко Ірина Миколаївна

5.2. Керівники груп забезпечення освітніх програм рівня фахового молодшого бакалавра (голови ПЦК)

- Ясюк Тамара Леонідівна
- Омельченко Сергій Григорович
- Бойко Ірина Миколаївна
- Цепух Ірина Олександрівна
- Борисенко Тетяна Вікторівна
- Маслова-Лисичкіна Ірина Анатоліївна
- Лашенко Олексій Анатолійович

6. **Виступи і пропозиції членів Ради роботодавців** щодо удосконалення освітньо-професійних програм з підготовки працівників галузі культури і мистецтва (за бажанням).

Рішення Ради. Заключне слово ректора Академії Романчишина В.Г.

1. **Вітальне слово ректора Академії Романчишина Василя Григоровича.** Привітав учасників зібрання. Відзначив важливість співпраці з Радою роботодавців, як діалогу між Академією та роботодавцями. Повідомив про те, що заклад ЗВО пройшов акредитацію ОПП на бакалаврському рівні. Подякував за співпрацю. Відзначив, що взаємодія Академії та роботодавців, є неоціненною.
2. **Вітальне слово Голови Ради роботодавців Антонюка Дмитра Жановича.** Привітав присутніх. Підкреслив значення співпраці роботодавців із Академією. Завдяки їй Академія пройшла акредитацію ОПП. Зазначив, що з власного досвіду знає, про те, що студенти успішно проходять практику на базі творчих професійних колективів, який очолював. Випускників Академії можна сміливо саджати як виконавців в професійні оркестри. Студентська молодь – це наша надія. Сподіваюсь, що і наша сьогоднішня зустріч буде плідною.

3. **Сергєєнко Ольга Миколаївна** – проректор з навчальної роботи.
Інформація - Результати акредитації освітніх програм бакалаврського рівня та завдання щодо підготовки до акредитації програм рівня фахового молодшого бакалавра.

Наші пріоритети в освітньому процесі та останні досягнення.

Останні роки були часом значних викликів, але й часом великих можливостей для трансформації освітнього процесу. Ми, як заклад культури і мистецтва, глибоко усвідомлюємо свою відповідальність у підготовці висококваліфікованих фахівців, які відповідатимуть сучасним вимогам мистецької галузі та зможуть успішно реалізовувати себе в умовах стрімких змін.

Раді повідомити, що цього року ми успішно пройшли акредитацію чотирьох освітніх програм рівня **бакалавра**:

- **Музичне мистецтво естради**
- **Звукорежисура**
- **Спів**
- **Інструментальне виконавство за видами**

Це значне досягнення підтверджує високу якість підготовки наших студентів та актуальність наших навчальних програм. Наші ключові пріоритети в навчальній роботі сьогодні зосереджені на:

- **Практико-орієнтованому навчанні:** Ми активно впроваджуємо методики, що дозволяють студентам отримувати не лише теоретичні знання, але й практичні навички, необхідні для реальної роботи в мистецькій сфері. Це включає збільшення обсягу практичних занять, майстер-класів, студійної роботи.
- **Інноваційних технологіях:** Ми постійно оновлюємо наші навчальні програми, інтегруючи новітні технології та методології, що є критично важливими для сучасної мистецької індустрії. Це стосується як змісту навчальних дисциплін, так і методів викладання – використання онлайн-платформ, інтерактивних інструментів, доступу до сучасного програмного забезпечення.
- **М'яких навичках (soft skills):** Окрім фахових знань, ми приділяємо значну увагу розвитку у студентів критичного мислення, креативності, комунікаційних навичок, навичок командної роботи та адаптивності, що є вкрай важливими для успішної кар'єри в мистецтві.
- **Дуальному навчанні та стажуваннях:** Ми прагнемо вивчити можливості для дуального навчання та організації виробничих практик, зокрема **педагогічної практики**, яка є важливою для майбутніх викладачів мистецьких шкіл. Це безцінний досвід для наших студентів. Особливо в умовах воєнного часу, в умовах змішаного навчання студенти, маючи час прагнуть отримати робоче місце в мистецькій школі. Таким чином, пропускаючи заняття ... Запровадження дуальної форми навчання давало би можливість офіційно поєднувати роботу і

навчання, отримувати навчальні завдання і реалізовувати їх на базах практики. Питання майбутнього.

Нові підходи та ваша роль у формуванні майбутнього

Ваша експертиза та досвід є незамінними для нас. Ми розглядаємо Раду роботодавців не просто як дорадчий орган, а як активного партнера у формуванні змісту освітніх програм. Ваші пропозиції та зворотний зв'язок допомагають нам:

- **Актуалізувати навчальні плани:** Регулярне оновлення програм на основі ваших рекомендацій дозволяє нам готувати фахівців, які відповідають поточним та майбутнім потребам ринку праці.
- **Розробляти нові освітні програми:** Ми відкриті до ваших пропозицій щодо запровадження нових освітніх програм, які відповідають потребам мистецької освіти. Як приклад запровадження освітньої програми «Фортепіано». В цьому році робимо перший випуск. А це 4 роки наполегливої роботи викладачів.
- **Організовувати спільні проєкти:** Спільні наукові дослідження, студентські проєкти, – все це зміцнює зв'язок між академією та мистецькими, музичними школами, надаючи студентам унікальні можливості.
- **Оцінювати якість підготовки:** законодавча база перебуває у стадії змін, з урахуванням цього з нового року ми зможемо активніше залучати вас практиків до участі в освітньому процесі у роботі кваліфікаційних комісій. На сьогоднішній день та зворотний зв'язок щодо випускників Академії є важливим інструментом контролю якості нашої роботи.

Ми постійно працюємо над удосконаленням освітнього процесу, враховуючи нові підходи, такі як **зміна назв галузей та спеціальностей та оновлення освітніх стандартів на різних рівнях освіти**. Ми запрошуємо до участі в цих процесах вас – **роботодавців та стейкхолдерів**, адже ваша експертиза та досвід є незамінними для нас.

Ці зусилля відповідають рекомендаціям **Листа Міністерства освіти і науки України**, який наголошує на важливості орієнтації освітнього процесу не тільки на стандарти спеціальності, а й на **професійний стандарт викладача мистецької школи**. Міністерство освіти і науки України спільно з командою реформ та міжнародними партнерами переглядають освітні стандарти фахової передвищої освіти. У МОН наголошують: оновлення має відбуватися не лише на основі академічного досвіду, а й із врахуванням потреб реального сектору економіки. МОН пропонує представникам компаній декілька форматів участі в оновленні освітніх стандартів:

- ✓ участь в експертних робочих групах — спільна розробка стандартів із фахівцями у сфері освіти;
- ✓ надання коментарів до проєктів стандартів — експертна оцінка вже підготовлених документів;

✓ формулювання вимог до результатів навчання — визначення ключових умінь та компетентностей, необхідних для успішної професійної діяльності випускників і випускниць.

Наші спеціальності В5 Музичне мистецтво

В 6 Перформативні мистецтва

В14 Організація соціокультурної діяльності

Ми також працюємо над **упорядкуванням атласу вибіркових дисциплін на рівні фахового молодшого бакалавра**, що дозволить студентам більш гнучко формувати свою освітню траєкторію. Наступного року ми готуємося до акредитації освітніх програм на рівні **фахового молодшого бакалавра**. Для успішної акредитації нам вкрай важливі **листи підтримки** від закладів культури та мистецтва, які підтверджують затребуваність наших випускників. Ваша участь у **створенні професійних стандартів** є безцінною, адже саме ви найкраще розумієте сучасні вимоги до фахівців. Ми надзвичайно вдячні за вашу підтримку у **присвоєнні професійних кваліфікацій** керівникам закладів. Представники Національного агентства кваліфікацій зазначили, що таким прикладом є **лист Дидикиної Наталії**, який демонструє важливість такої співпраці. Це підтверджує ефективність нашої взаємодії у формуванні професійних кваліфікацій.

Запрошення до співпраці

Шановні партнери! Я запрошую вас до ще більш тісної та плідної співпраці. Ми готові до відкритих дискусій, нових ідей та спільних ініціатив. Ваші знання, досвід та бачення майбутнього допоможуть нам готувати фахівців, які стануть рушійною силою інновацій та розвитку української культури та мистецтва. Давайте разом створювати майбутнє, інвестуючи у найцінніший капітал – людський потенціал. Дякую за увагу!

4. **Виступили: Зібров Павло Миколайович** – професор, народний артист України. Привітав викладацький склад Академії з успішною роботою, підтвердженою акредитацією ОПП. Відзначив, що Театр пісні, який очолює, з успіхом співпрацює з студентами вокалістами, хореографами – випускниками та студентами. Висловив сподівання на подальшу співпрацю.
5. **Завадська Олена Володимирівна** – директорка «Київського обласного центру народної творчості і культурно-освітньої роботи». Наголосила на важливості співпраці з Академією, бо в закладах культури Київщини є значний дефіцит кадрів – хореографів, вокалістів, музикантів. Це пояснюється ще й воєнним станом – чоловіки спеціалісти ідуть до лав Збройних Сил України. Центр народної творчості здійснює багато цікавих проєктів разом із Академією. Висловила сподівання на подальшу співпрацю.
6. **Дидикина Наталія Олександрівна** – директорка Ірпінської дитячої школи мистецтв ім. Михайла Вириківського. Висловила про те, що школа мистецтв дуже цінує співпрацю із Академією. Зокрема – майстер -

класи, роботу із дітьми в стінах Академії, відкриті уроки. Важливо продовжити спільну роботу, зокрема практичне навчання на базі музичних шкіл.

7. **Крижешевська Леся Юріївна** – директорка Білоцерківської школи мистецтв №1. Відзначила, що двоє випускників школи закінчують навчання на бакалавраті Академії, чекаємо їх викладати спеціальні дисципліни. Зазначила про те, що багатий досвід співпраці школа має з кафедрою «Мистецтво співу», а також піаністами Академії, в тому числі в рамках обласного методичного об'єднання шкіл естетичного виховання Київщини. Подякувала за якісну роботу курсів підвищення кваліфікації Центру післядипломної освіти Академії. Зауважила, що комісії, яка працювала по акредитації Академії, бракує представників шкіл мистецтв. Для того, щоб побачити іншу сторону роботу закладу вищої освіти – неформальну, а практичну. Висловила бажання і надалі направляти випускників школи на навчання до Академії.
8. **Деркачевська Наталія Олександрівна** – член Президії Ради директорів мистецьких шкіл Київської області, голова секції естрадного мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл Київської області. Зазначила, що акредитацію Академія пройшла і пережила спільно з роботодавцями. Щодо звукорежисерів, запропонувала ввести предмет із Звукорежисури для старших класів мистецьких шкіл із метою отримання базових знань в цьому напрямку. Підкреслила, що у неї є такі учні (хлопці), які б із задоволенням вивчали цей предмет. Підкреслила, що можна вирішити дане питання шляхом внесення змін до ОПП мистецьких шкіл. Висловила також пропозицію щодо включення до планів курсів підвищення кваліфікації Центру післядипломної освіти питань, пов'язаних із звукорежисурою та цифровими технологіями. Зазначила, що це буде корисно для викладачів мистецьких шкіл. Висловила сподівання на подальшу плідну спільну роботу.
9. **Войцеховська Алла Іванівна** – директорка Київської дитячої музичної школи №4 ім. Д. Шостаковича. Зазначила що школа активно співпрацювала із Академією в різних напрямках. Висловила бажання вирішити питання із звукорежисурою за рахунок вибіркових дисциплін.
10. **Прадосудович Галина Іванівна** – директорка Гостомельської дитячої мистецької школи. Відзначила, що школі лише 4 роки з часу заснування, тому викладацький склад багато чому вчиться у викладачів Академії. Співпрацюємо із багатьма викладачами. Маємо студентів, що навчаються в закладі вищої освіти. Чекаємо їх на роботу.
11. **Єрмоленко Тетяна Миколаївна** – директорка Яготинської дитячої музичної школи. Висловила задоволення щодо питання про підготовку звукорежисерів. Особливо важливим, зазначила вона, це є для хлопців, які навчаються на естрадному напрямку. Повідомила, що випускниця Академії успішно працює концертмейстером школи. Школа чекає на молодих викладачів. Повідомила, що в цьому навчальному році з профорієнтаційною метою до школи приїжджали викладачі кафедри

- «Музичне мистецтво естради». Відзначила, що викладачі і учні мистецької школи були задоволені співпрацею. Підтримала думку про високий рівень роботи Центру післядипломної освіти при Академії.
12. **Цимболя Олена Василівна** – директорка Броварської міської дитячої музичної школи. Відзначила задоволеність участю в конкурсі піаністів «Мистецтво віртуозності», який провела Академія. Зазначила чудовий рівень оркестру народних інструментів Академії, підкресливши, що це є високою планкою, на яку рівняються викладачі мистецької школи.
13. **Овсянніков В'ячеслав Георгійович** – гарант освітньо-професійної програми «Звукорежисура». Висловив подяку представникам мистецьких шкіл щодо пошуку шляхів вирішення педагогічної складової ОПП. Зазначив, що освітня програма, крім отримання фаху звукорежисера надає можливість продовжувати розвивати здобуті знання та навички з вокалу, музики. Адже справжній режисер на думку викладачів Академії, повинен мати музичну освіту. Зазначив, що в подальшому викладачі будуть розширювати міжнародну, наукову роботу. В планах – постійне оновлення ОПП, запровадження нових освітніх компонентів.
14. **Ярмак Ярослав Анатолійович** – гарант освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство за видами». Наголосив на специфіці ОПП, за якою готуються виконавці і педагоги. Звернувся до членів Ради роботодавців з проханням надати пропозиції в запропонованих анкетах. Повідомив про те, що багато пропозицій комісії по акредитації вже реалізовано, зокрема внесено зміни до вступних вимог, що забезпечить прозорість вступної компанії. Проаналізував професійні кваліфікації, запропонував тіснішу співпрацю в цьому напрямку. Повідомив про плани викладачів активізувати наукову діяльність та міжнародні зв'язки.
15. **Бойко Ірина Миколаївна** - в.о завідувача кафедрою «Мистецтво співу». Подякувала за співпрацю роботодавцям, зокрема при акредитації ОПП. Детально зупинилась на результатах акредитації ОПП «Спів», а також запропонувала зміни. Зокрема планується введення дисципліни «Поліфонія», розширення міжнародних зв'язків, наукової роботи.
16. **Левко Вероніка Іванівна** – гарант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво естради». Подякувала роботодавцям за спільну роботу по акредитації ОПП та присвоєння професійних кваліфікацій. Зупинилась на окремих питаннях удосконалення ОПП. Закликала до подальшої тісної співпраці.
17. **Романчишин Василь Григорович** – заключне слово. Підвів підсумки зустрічі, висловив особливу подяку за високу оцінку діяльності Академії, за пропозиції щодо удосконалення освітньо-професійних програм зокрема «Звукорежисура». Побажав учасникам зустрічі успіхів і миру.