

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"</b>
Освітня програма	<b>48353 Інструментальне виконавство (за видами)</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	1373
Повна назва ЗВО	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Ідентифікаційний код ЗВО	02214938
ПІБ керівника ЗВО	Романчишин Василь Григорович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<a href="https://www.chubynsky.best/">https://www.chubynsky.best/</a>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/1373>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	48353
Назва ОП	Інструментальне виконавство (за видами)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)»
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри «Музичне мистецтво естради», «Спів», Фаховий мистецький коледж Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	01601, м. Київ, вул. Івана Мазепи, будинок 15
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Бакалавр музичного мистецтва 3340 Викладач мистецької школи (за видами)
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	420822
ПІБ гаранта ОП	Ярмак Ярослав Анатолійович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<a href="mailto:y.yarmak@chubynsky.best">y.yarmak@chubynsky.best</a>
Контактний телефон гаранта ОП	+38(093)-773-06-77
Додатковий телефон гаранта ОП	відсутній

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.
заочна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Спеціальність бакалавр 025 «Музичне мистецтво» було започатковано у 2018 році Листом № 528/01-11 від 15.03.2018 р. управлінням культури національностей та релігій Київської обласної державної адміністрації. Підтримано клопотання закладу освіти від 16.02.2018 р. № 55 щодо ліцензування спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Було прийнято новий статут ЗВО, інформацію щодо ліцензування освітньої діяльності розміщено <http://surl.li/hbyau>. У 2019 р. було здійснено перший набір здобувачів вищої освіти за освітньо-професійними програмами – «Естрадний вокал» та «Інструментальне естрадно-джазове виконавство».

Кафедру «Інструментальне виконавство (за видами)» започатковано у 2020 році. Було створено групу забезпечення для розробки освітньо-професійної програми, до складу якої увійшли: Харитонова Дарина Володимирівна - кандидат мистецтвознавства, підлістка, педагог, лауреат міжнародних конкурсів, Голючек Микола Степанович – доцент, заслужений артист України, баяніст; Мамченко Антоніна Іванівна - народна артистка України, бандуристка, педагог; лауреат міжнародних конкурсів, Цепух І.О. – піаністка, педагог, голова ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство».

Перша освітньо-професійна програма «Інструментальне виконавство (за видами)» була розроблена влітку 2020 року проектною групою спеціальності 025 «Музичне мистецтво» кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)», затверджена на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство» протокол №1 від 27 серпня 2020 року; 30 червня 2020 року поділено з проректором з навчальної роботи О.М.Сергєєнко, розглянута та затверджена Вченою Радою Академії – протокол №8 від 30 червня 2020 року і введено в дію з 01.09.2020 року наказом №113 від 28 серпня 2020 року ректором Академії В.Г.Романчишиним.

Освітньо-професійна програма отримала схвальні рецензії – відгуки зовнішніх стейкхолдерів:  Бензюка Олександра Олексійовича - декана факультету народних інструментів Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського, кандидата культурології,  Василенка Василя Яковича - головного диригента Київської опери, диригента національного президентського оркестру, народного артиста України, лауреата національної премії України ім. Т. Шевченка, професора національної музичної академії України; Василюк Сергія Володимировича - заступника начальника Управління культури КОДА <http://surl.li/hcaxe>. Рік ОП перебувала на доопрацюванні та також на громадському обговоренні. З метою вдосконалення внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, постійно проводились онлайн-опитування щодо якості освітньої (професійної) програми та якості освітньої діяльності. За допомогою анкетування були надані свої відповіді та пропозиції. Анкетування <http://surl.li/ffsza>. Проєкт освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)» 2021 рік. <http://surl.li/ffszw>. Група забезпечення ретельно стежила за навчальним процесом та враховувала відгуки учасників навчального процесу, роботодавців, стейкхолдерів, керівників практик, досвід практичного використання, та внесли певні зміни в ОП 2021 року.

20 травня 2022 року відбулося спільне засідання «Ради роботодавців», адміністрації, представників наукової спільноти Академії <http://surl.li/habqs>, на якому з ініціативним словом до учасників Ради роботодавців звернувся ректор Академії, професор, кандидат культурології, Заслужений діяч мистецтв Романчишин Василь Григорович, який наголосив на продовженні співпраці, необхідності взаємодії між професіоналами шкільної освіти – керівниками сталих колективів у музичній сфері, директорами провідних мистецьких/музичних закладів Київщини, звергнув увагу на нові виклики для мистецької освіти в умовах воєнного часу.

Голова Ради роботодавців, художній керівник та головний диригент Заслуженого ансамблю пісні і танцю Збройних сил України, заслужений діяч мистецтв України Антонюк Дмитро Жанович розкрив особливості проходження концертно-виконавської практики, студійної роботи, наголосив на тому, що робота з професійним колективом сприяє формуванню спеціальних компетенцій фахівця таких як усвідомлення взаємозв'язку та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності студентами Академії, продемонстровано прагнення продовжити співпрацю з практичного навчання після завершення воєнних дій в Україні.

На необхідності продовження співробітництва і взаємодії з потенційними роботодавцями щодо удосконалення освітньо-професійних програм зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відповідно до вимог сучасного ринку праці було наголошено проректором з навчальної роботи Академії Сергєєнко Ольгою Миколаївною. Для кращого розуміння потреб роботодавців, урахування актуальних тенденцій ринку праці було запропоновано учасникам онлайн-наради висловити свою думку щодо якості підготовки фахівців за освітньо-професійними програмами у Google-формі «Анкета для роботодавців та представників бізнесу». Запропоновано поєднати науково-пошукову діяльність з практичною роботою здобувачів освіти Дідук Ірина Анатоліївна вчений секретар, ознайомивши учасників онлайн-наради з основними напрямками наукової роботи в Академії. Обмінялися думками та висловили свої побажання щодо підготовки сучасних фахівців галузі «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» керівники мистецьких/музичних шкіл Київщини: Дидикіна Наталія Олександрівна (Ірпінська дитяча школа мистецтв імені Михайла Вериківського), Крижишевська Леся Юріївна (Білоцерківська школа мистецтв), Деркачівська Наталія Олексіївна (Баришівська дитяча музична школа). З порівняльним аналізом освітньо-професійних програм «Інструментальне виконавство (за видами)» виступили Ясько Олександр Андрійович з – авідувач кафедри «Інструментальне виконавство за видами», народний артист України, Цепух Ірина Олександрівна – викладач методист, голова предметної-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство»; Були озвучені правки та відмінності: В ОП 2020 року були передбачені з професійної кваліфікації згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010) професія: Спеціалізація - «Фортепіано», Кваліфікації:- 3340 «Викладач мистецької школи (фортепіано)» - 2453.2 «Концертмейстер-піаніст» 2453.2 «Артист ансамблю (камерного)»; Спеціалізація «Оркестрові інструменти народні/духові», Кваліфікації: - 3340 «Викладач мистецької школи» оркестрові інструменти) - 2453.2 «Артист оркестру (духових/народних інструментів)» - 2453 «Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів /духових інструментів». Проектна група

кафедри «Інструментальне виконавство» при розробці ОПП орієнтувалася на побажання студентів отримувати 3 кваліфікації. Згодом, вивчивши потенційні можливості ринку праці у галузі 02 «Культура і мистецтво», спираючись на наказ No 727 від 24.05.2019 року Міністерства Освіти і Науки про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого бакалаврського рівня вищої освіти та врахувавши логіку побудови навчального плану, де компетентності можуть формуватися певними дисциплінами, яких в ОПП 2020 року виявилось недостатньо для встановлення третьої кваліфікації, в ОПП 2021 року внесли правки, якими передбачено 2 професійні кваліфікації (на кожну з двох спеціалізацій) чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010) професії: - 2320 Викладач - інструменталіст (спеціальні інструменти) - 2453.2 Концертмейстер-піаніст - 2453.2 Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового).

Освітньо-професійна програма «Інструментальне виконавство (за видами)» зі змінами була затверджена на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство» протокол No1 від 27.серпня 2021 року; 30 червня 2021 року погоджено з Проректором з навчальної частини О.М.Сергєєнко, розглянута та затверджена Вченою Радою Академії – протокол No1 від 30 червня 2021 року і введено в дію з 01.09.2021 року Наказом No104 від 31 серпня 2021 року. Освітню програму викладено на сайті [www.chubynsky.best](http://www.chubynsky.best) <http://surl.li/hcxmx>. В розділі «Публічна інформація» - «Профільні освітніх програм» - «освітні ступінь Бакалавр», 2021 рік – «Освітні професійні програми» – «Інструментальне виконавство (за видами)». Рік ОПП 2021 року була винесена на громадське обговорення.

Правка No2. (Пункт 1: Загальна інформація). виправлено механічну помилку: в ОПП 2020 року; Перший (бакалаврський) рівень 7 рівень НРК. В ОПП 2021 року виправлено на перший (бакалаврський) рівень - 6 рівень НРК, FQ-ЕНЕА - перший цикл, EQF - LLL - 6 рівень. Правка No3. (Пункт 2.1: Перелік компонентів ОП): виконуючи Наказ No 727 від 24.05.2019 року Міністерства освіти і науки про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого бакалаврського рівня вищої освіти, до пункту III якого (про обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти) було внесено зміни відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 28.05.2021 No 593) : звучить воно так: Обсяг освітньої програми бакалавра: на базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми підготовки фахового молодшого бакалавра, (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС. Мінімум 50% обсягу освітньої програми має бути спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначеною даним стандартом. Тому у пункт 2.1: «Про перелік компонентів ОП» зазнав значущих змін.

Розроблений навчальний план підготовки за першим (бакалаврським рівнем) на базі ОКР молодшого спеціаліста, який був розрахований на термін навчання 2 роком та складав 180 кредитів; а також навчальний план підготовки за першим (бакалаврським рівнем) на базі повної загальної освіти, що складав 240 кредитів ЄКТС, але мав невеликий відсоток дисциплін вільного вибору студента, групою забезпечення освітньої діяльності за освітньо-професійною програмою «Інструментальне виконавство (за видами)» були внесені правки відповідно до пунктів 2.1, 2.2 ОПП. Обов'язкових компонентів в ОПП 2020 року було 27, в ОПП 2021 року обов'язкових компонентів стало 32.

Обов'язкові навчальні дисципліни (в тому числі практичне навчання) структуровано і поділено на : Цикл загальної підготовки, до якого увійшло з 1- по 7 ОК; Цикл фахової професійної підготовки з 8-17 ОК Виокремлено «Фахова спеціальна підготовка. Цикл педагогічної підготовки.» : до першої кваліфікації 2320 Викладач інструменталіст (спеціальні інструменти) увійшли з 18-24 ОК А також у зв'язку з тим, що на кафедрі «Інструментальне виконавство (за видами)» є два напрями – піаністи та оркестранти, друга кваліфікація, не є спільною.

Для кваліфікації 2453.2 «Концертмейстер-піаніст» з 28 по 27 ОК Для кваліфікації 2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)» з 28-30 ОК. Професійно-практична підготовка є спільною для обох кваліфікацій.

Правка No4. В ОПП 2021 року створено атлас вибіркових дисциплін, вибір яких значно розширено (пункт 2.). Він поділяється на цикл загальної підготовки (пункт 2.1) до якого увійшли з 1-24 ВБ; на цикл професійної підготовки, до якого увійшли дисципліни музично-теоретичних дисциплін з 25-29 ВБ та дисципліни кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» з 56 ВБ- 61 ВБ. Загальний обсяг вибіркових компонентів склав 60 кредитів ЄКТС/ 1800 годин (для порівняння : за планом на 2р.10м. дисципліни вільного вибору склали 44 кредитів ЄКТС). Загальний обсяг ОПП склав 240 кредитів ЄКТС/7200 годин.

Правка No5 Згідно зі стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого бакалаврського рівня вищої освіти були внесені правки у пункт No3 «Форма атестації здобувачів вищої освіти». За ОПП 2020 року атестація здійснюється у формі: публічного захисту / демонстрації (як ми бачимо, було написано через дріб); кваліфікаційної роботи; атестаційного екзамену (екзаменів).

За ОПП 2021 року атестація здійснюється відкрито і публічно та проводиться у формі:

1. Публічної демонстрації творчого проєкту «Фах (за видами)», що пов'язано з виконанням сольної програми і проводиться у формі концертного виступу (для кваліфікації 2320 «Викладач інструменталіст (спеціальні інструменти)»).
2. Атестаційного екзамену з дисциплін «Концертмейстерський клас» та «Камерний ансамбль» (для кваліфікації 2453.2 «Концертмейстер-піаніст») / «Оркестровий клас» (для кваліфікації 2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)»).
3. Атестаційного екзамену з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (за видами)» (для кваліфікації 2320 «Викладач інструменталіст (спеціальні інструменти)»).

Правка No6. Відповідно до того, що були внесені правки в структуру переліку компонентів ОПП, створено атлас вибіркових компонентів та збільшена кількість дисциплін за вибором студента, група забезпечення (робоча) освітньої діяльності за освітньо-професійною програмою створила відповідну структурно-логічну схему ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)». Схему легко читати. Різними кольорами для зручності позначені : цикл загальної підготовки (ОК 1-ОК 7), цикл фахової підготовки (ОК 18-ОК24), Для кваліфікації 2320 Викладач (ОК 18- ОК 24) інструменталіст (спеціальні інструменти) , Для кваліфікації 2453.2 (ОК 25 - ОК 27) Концертмейстер-піаніст, Для кваліфікації 2453.2 Керівник оркестру народних інструментів, духових інструментів (ОК 28-ОК 30) , Професійно-практична підготовка (ОК 31-ОК32).

Правка No7 No8. Змінам ОПП відповідають оновлені матриця відповідності програмних компетентностей освітньої програми (для порівняння було в ОПП 2020р.: 27 ОК та 17 ВБ; в ОПП 2021 р. стало: 32 ОК та 61 ВБ) та матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідним компонентам освітньої програми.

Після проведення Ради роботодавців, на засіданні Кафедри від 08.07.2022 (протокол No 9) були розглянуті побажання роботодавців щодо забезпечення якісної підготовки фахівців галузі 02 «Культура і мистецтво» «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», що були надані 20.05.2022 на засіданні ради роботодавців .

Вирішили взяти таких заходів щодо пропозиції: 1. На побажання Завальської Олени Володимирівни, директорки КЗ КОР «Київський обласний центр народної творчості та культурної роботи»: поглибити рівень знань з основ

вікової педагогіки; а також на побажання Цимболі Олени Василівни, директорки Броварської міської дитячої музичної школи: для тих студентів, хто планує працювати з дітьми ввести предмет з курсу дитячої психології – вирішили в навчальній дисципліні (ОК 20) «Педагогіка та психологія» запровадити окремі модулі «Вікова психологія» та «Вікова педагогіка»; для кваліфікації 2320 Викладач інструменталіст (спеціальні інструменти) в (ОК 23) «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» та (ОК 24) «Музична педагогіка» запровадити окремі теми, які б відображали особливості підбору музичного репертуару, врахування психологічного сприйняття музичного матеріалу учнями різних вікових груп. 2. На побажання Васильонка Сергія Володимировича, заступника начальника Управління культури КОДА: посилити вивчення іноземних мов – вирішили оголошити конкурс на посаду викладача з іноземної мови (англійська мова); а також ознайомити студентів з найкращими сервісами для навчання online: Duolingo <https://uk.duolingo.com/> для тих студентів, які поставили перед собою мету - вивчити іноземну мову, в нагоді стане безкоштовна платформа Duolingo, у якій є український інтерфейс; Coursera <https://www.coursera.org/>. Освітній проект, який пропонує своїм слухачам сотні безкоштовних онлайн-курсів з різних предметів від провідних американських університетів; EdX <https://www.edx.org/> для тих, хто володіє англійською мовою, - безкоштовна інтернет-платформа масових відкритих інтерактивних курсів, засновану Массачусетським технологічним інститутом і Гарвардським університетом. 3. На побажання Гандульової Н. Г., директорки Бориспільської ДМШ ім. Лариси Остапенко: терміни проходження активної педагогічної практики планувати на листопад-грудень, оскільки є можливість повноцінно відвідувати уроки кураторів практики та практиканту підготувати учня до виступу на академконцерті.

На кафедрі «Інструментальне виконавство (за видами)» практики поділяються за змістом і метою на дві та в циклі фахової спеціальної підготовки пункт 1.3. «Професійно-практична підготовка» визначений двома дисциплінами: ОК 31 «Педагогічна практика» та ОК 32 «Концертно-виконавська практика», які починаються з 5 семестру і продовжуються до 8 семестру включно. Концертно-виконавська практика проводиться у формі публічних концертів на різних концертних майданчиках як в Академії так і поза її межами. Кожен студент бакалавр має виступити мінімум 1 раз на півріччя (не враховуючи виступи на академічних залах та екзаменах). Концертні виступи мають плануватися у погодженні з викладачами фахових дисциплін з вільно обраною датою проведення та/або згідно запланованих концертів кафедрою «Інструментальне виконавство (за видами)». До концертно-виконавської практики відносяться виступи у профорієнтаційних концертах. Активна педагогічна практика планувалася проводитися на базі ДМШ №4 ім. Д. Шостаковича м. Києва,

Броварської міської ДШМ, Броварської ДШМ. Проте, у військовий час змістилися акценти – студенти не зможуть іздити до баз практик, у зв'язку з небезпекою повітряних тривог, а раніше – неможливістю стороннім особам відвідувати школи у карантинний період, що пов'язаний з CORONA-вірусом. Тому на засіданні кафедри вирішили: проводити пасивну та активну практику студентів 3-х та 4-х курсів кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» на базі предметно-циклових комісії «Фортепіано та концертмейстерство» для піаністів та на базі ПЦК «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти» для оркестрантів.

Щодо Антонюка Дмитра Жановича, художнього керівника та головного диригента заслуженого ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України, заслуженого діяча мистецтв України: продовжити співпрацю щодо практичної діяльності в професійному колективі – рішення кафедри: враховуючи, що студенти оркестранти кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» для здобуття кваліфікації 2453.2 "Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)", яка є невід'ємною складовою фахової спеціальної підготовки, вивчають дисципліни ОК 28 «Оркестровий клас» та ОК 29 «Вивчення оркестрових (ансамблевих партій)» на базі ансамблю пісні і танцю Збройних сил України, вирішили продовжити співпрацювати з колективом під керівництвом Антонюка Дмитра Жановича. А також, враховуючи, що з 2022/2023 навчального року Київський обласний симфонічний оркестр входить до складу КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», вирішили: на базі даного колективу створити базу практики для проведення дисципліни ОК 32 «Концертно-виконавська практика», що входить до циклу фахової спеціальної підготовки п.1.3. професійно-практична підготовка, що надало можливість студентам 3-4х курсів удосконалити свою виконавську майстерність.

На побажання Зіброва Павла Миколайовича, професора, викладача естрадного співу КНУКіМ: удосконалити практики самонадзороменту – вирішили: для допомоги студентам кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» в удосконаленні універсальних непрофесійних якостей – Soft Skills, які допоможуть їм взаємодіяти між собою в команді у професійній музичній діяльності, швидко реагувати і пристосовуватися до змін на ринку праці, бачити в змінах не проблеми, а можливість для росту й розвитку, отримати навички тайм-менеджера, мати критичне мислення, якості лідера – ввести практику «Неформальної освіти», яка створить умови для постійної роботи над собою: самовдосконалення, онанування додаткових навичок, експериментувати і перемикатися на нові методи в професії. Здобувачі були ознайомлені з online-платформами: Prometheus <https://prometheus.org.ua/> українським промадським проектом масових відкритих онлайн-курсів, EdEra (Education Era) <https://www.ed-era.com/> українським освітнім проектом, VUM online <https://vumonline.ua/> Відкритий університет Майдану; «Мова – ДНК нації» <https://ukr-mova.in.ua/> Освітній проект для тих, хто хоче вдосконалити свої знання української мови; Цифрова грамотність <https://bit.ly/2JEt6St> на базі інструментів Google, охоплює можливості та особливості функціонування безкоштовних сервісів Google для використання в професійній діяльності та повсякденному житті, та іншими платформами.

На побажання Корінця Зиновія Михайловича, генерального директора національного хору імені Г.Верьовки, народного артиста України: говорити про відновлення культури у післявоєнний час – вирішили: - у зв'язку з створенням з 2022/2023 навчального року на базі КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» центру післядипломної освіти на постійній основі впровадити конференції з під'єднанням студентів кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)», на яких піднімати та обговорювати теми відновлення культури і мистецтва; випускників кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» орієнтувати на роботу в музичних закладах Київської області.

На основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО) від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу, в якому йдеться про гостру необхідність піднесення історико-культурної складової на всіх рівнях вищої освіти, а отже й вивчення історичного минулого українського народу, передусім його багатовікової боротьби за волю та власну ідентичність, розуміння вражаючих культурних здобутків та відповідно до частини 5 ст. 1 Закону України «Про вищу освіту», про те, що вища освіта в Україні є сукупністю не лише «систематизованих знань, умінь і практичних навичок», а й світоглядних і громадянських якостей, морально-етичних цінностей, інших компетентностей», вирішили для забезпечення якості освітньо-професійної програми (ОПП) «Інструментальне виконавство (за видами)» та моральний обов'язок формувати патріота своєї країни з розвинутою громадянською позицією і патріотизмом: переглянути робочі навчальні програми з фахових дисциплін

та змінити репертуар, на такий, в якому українська класична музика є основною складовою і несе всебічний патріотичний розвиток особистості здобувачів вищої освіти, патріотичність і виконання світоглядних завдань вищої освіти; звернути увагу на основну та допоміжну літературу, що використана при розробленні робочих навчальних програм дисциплін, рекомендована для використання здобувачам освіти. Враховуючи змістовну частину курсу дисципліни «Основи науково-дослідної роботи» вирішили: змінити назву дисципліни з «Основи науково-дослідної роботи» на «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи» (ОК5); - логіку побудови освітньої діяльності, вирішили: самостійну дисципліну із циклу вибіркових дисциплін «Академічна доброчесність» для підсилення ОК5 перенести на II семестр, замість III семестру; - для піднесення історико-культурної складової включити до атласу дисциплін курс «Важлива та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» ОК17 (викладач кафедри ІВ, Рябов Ігор Сергійович), що разом з комплексом дисциплін загального і фахового спрямування дозволить здобувачам освіти самостійно визначати закономірності, аналізувати суспільні процеси, які відбувалися у минулому та відбуваються нині, розуміти їх зв'язки та проводити історичні паралелі.

На засіданні кафедри від 08.07.2022 (протокол № 9) були проаналізовані відповіді та пропозиції анкет громадського обговорення, яке проводилося з метою вдосконалення внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти щодо якості (професійної) програми «Інструментальне виконавство (за видами)».

У пункті 1.1 Цикл загальної підготовки ОПП «ІВ (за видами)» напрям Філософії впроваджений в ОК.7 «Основи філософських знань», який задовольняє потреби студентів за будь-якого з прийнятих варіантів вивчення курсу філософії. У ньому міститься ґрунтовний історико-філософський розділ і дається систематичний огляд основних блоків досить розгалуженого філософського знання. Оскільки «Музична психологія» – міждисциплінарна наукова дисципліна, що відноситься одночасно і до області музикознавства і до області прикладної психології та займається вивченням різних психологічних аспектів музичної мови і будови музичних творів, а також досліджує закономірності психологічного сприйняття музики і її впливу на різні структурні компоненти людської психіки вирішили ввести окремий Модуль до дисципліни «Педагогіка і психологія» вивчення тем з «Музичної психології» (розробник робочої програми Дідук І. А.) В пункті 2.2. Дисципліни вільного вибору студента (цикл професійної підготовки) освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)» введено дисципліну ВВ 60 «Читання партитури», яка впроваджена для вільного вибору студентами оркестрантами кафедри задля отримання навичок уміння здійснювати відповідну редукцію та ампліфікацію клавіру оркестрової партитури, а також надбання базових знань будови та виражальних характеристик музичних інструментів симфонічного / народного / духового оркестру.

Кафедрою було оголошено конкурс на заміщення вакантних посад педагогічних та наукових працівників. За наказом ректора №96 від 01.09.2023 року та протоколом Вченої ради №2 від 14.09.2023, у групу забезпечення ОПП ІВ (за видами) було додано Косенка П. Б. – доцента, кандидата педагогічних наук. Оновлено склад групи забезпечення освітньої діяльності за освітньо-професійною програмою:

Ярмак Я. А. – гарант ОПП, доцент кафедри, кандидат культурології, лауреат міжнародних конкурсів, піаніст. Ясько О. А. – завідувач кафедри, лауреат міжнародних конкурсів, Народний артист України, скрипаль. Косенко П. Б. – доцент кафедри, кандидат педагогічних наук, гітарист. Мамченко А. І. – викладач кафедри, Народна артистка України, лауреат міжнародних конкурсів, бандуристка. Цепух І. О. – старший викладач кафедри, голова ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство», лауреат всеукраїнських конкурсів, піаністка.

Групою забезпечення було перевірено силабуси на відповідність до ОПП ІВ: зіставлено роки навчання, семестри, кількість кредитів, прореквізити та постреквізити. Удосконалено та доповнено зміст 6 робочих програм. Враховуючи досвід практичного використання внесені зміни в ОПП 2023-2024 н. р. ПРАВКА №1 У профілі ОП «ІВ (за видами)» у пункті 1 «Загальна інформація» – «Цикл, рівень» – виправили рівень НРК – 5. ПРАВКА №2 Оновлено пункт 9 профілю освітньої програми «Академічна мобільність» - «Національна кредитна мобільність».

Додано: Договір про співпрацю з Білоцерківським будинком органної та камерної музики від 18 квітня 2023 року; Договір про співпрацю з Національним університетом «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка від 02.02.2023 року; Угода з Інститутом соціальної та політичної психології Національної Академії педагогічних наук України від 09.03.2023 року.

ПРАВКА №3 до пункту 2.1 «Перелік компонентів ОПП. 1.1. Цикл загальної підготовки: Змінено назву дисципліни ОК1 «Історія України» на «Новітня історія України»; Змінено назву дисципліни ОК3 «Менеджмент соціокультурної діяльності» на «Менеджмент в сфері культури і мистецтв»; Змінено назву дисципліни ОК6 «Правознавство» на «Правове регулювання в галузі культури і мистецтв»; Змінено назву дисципліни ОК7 «Основи філософських знань» на «Філософські студії». Відповідно внесені правки у план ОПП «ІВ (за видами)» та у структурно-логічну схему ОПП. Переглянути та доповнені робочі програми, удосконалені репертуарні листи.

У 2024 р. відбулися такі зміни: змінено склад групи забезпечення, в яку увійшли:

Ярмак Ярослав Анатолійович – гарант освітньої програми, доцент кафедри, кандидат культурології; Ясько Олексій Андрійович – завідувач та професор кафедри викладач «Інструментальне виконавство (за видами)», народний артист України; Косенко Павло Борисович – доцент, кандидат педагогічних наук; Скоробагатко Анатолій Миколайович – викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)», заслужений артист України; Цепух Ірина Олександрівна – старший викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»; викладач-методист, голова предметно-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство». Обрано представницю від студентів кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» – Ейсмонт Олену (ІІ БІВп). Підписано меморандум про співпрацю з «Центром комплексної реабілітації для дітей та молоді з інвалідністю для та дітей з особливими потребами оболонського району м. Києва». Заклучено угоду про співпрацю у сфері освітньої, профорієнтаційної, навчально-методичної, концертно-виконавської, наукової, виховної, та інших видів діяльності з ДМШ № 21 Дарницького району м. Києва. В робочі програми кафедри ІВ внесено доповнення: таблиця «загальні та спеціальні компетентності», що формується у процесі вивчення дисципліни, в якій зазначено інтегральну компетентність, до кожної ЗК та СК зазначено дескриптори НРК. Знання ЗН1, ЗН2, Уміння – УМ1, Комунікація – К1, К2. Прописані ПРН до кожної ЗК та СК. Удосконалили таблиці: «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою», «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово». Внесені правки в тлумачення правил оцінювання за 100 бальною системою. Змінено назви дисциплін: ОК 18 (Фах) змінили на назву «Спеціальний інструмент» та ОК 21 «Методика викладання фахових дисциплін (за видами)» змінили на «Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)». Над змінами в робочих програмах та силабусах працювали викладачі кафедри Цепух І.О., Ярмак Я. А., Рябов І. С., Косенко П. Б. Оновлено інформацію на офіційному сайті Академії у розділі кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)».

**5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП**

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	14	4	4	0	0
2 курс	2023 - 2024	13	4	6	0	0
3 курс	2022 - 2023	13	4	1	0	0
4 курс	2021 - 2022	13	5	2	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

**6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю**

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>32680 Спів</b> <b>48361 Звукорежисура</b> <b>32674 Музичне мистецтво естради</b> <b>48353 Інструментальне виконавство (за видами)</b>
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

**7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.**

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	3410	2037
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	1838	1736
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	1571	301
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

**8. Документи щодо ОП**

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП Інструментальне виконавство.pdf</i>	+B3yJfan5oK+oerIOzakN1ikSxkBdy1AiBE9UC2jkFc=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний <input type="checkbox"/> план ОП Інструментальне виконавство.pdf</i>	vMvxboRIVL9exQtQZTPEiMJTaRx/TmIOyEkx5RbaIFo =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам)	<i>Рецензія-відгук Василенко В. С..pdf</i>	h5NKvDClaf8mY18XvaSwUqcdrizj9rJwDcPXqoqfiM=

досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)		
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія-відгук НМАУ ім. П.І. Чайковського.pdf</i>	noTBEebEyJ/56+fRxPbBbExlMaIb94eyq3KshTPIe5E=

## 1. Проектування освітньої програми

**Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено наказом МОН України №727 від 24.05.2019 р. Стандартом визначено, що відповідно до програмних результатів навчання ПРН1, здобувач має – демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності, що забезпечується дисциплінами ОП: «Спеціальний інструмент (за видами)», «Концертмейстерський клас», «Камерний ансамбль», «Ансамбль», «Диригування», «Концертмейстерський клас», «Оркестровий клас», «Концертно-виконавська практика». Орієнтованим на викладацьку діяльність є програмний результат ПРН 13 – вміти здійснювати педагогічну діяльність, що реалізується через дисципліни: «Педагогіка і психологія», «Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Метод.-викон. аналіз педрепертуару», «Музична педагогіка», «Педагогічна практика». ПРН за розробленою ОП повністю відповідають вимогам, наведеним у стандарті вищої освіти. Сукупність результатів навчання забезпечено обов'язковими компонентами ОП. Матрицю відповідності ПРН та освітніх компонентів наведено в ОП.

У розробленій ОП впроваджено компетентнісний підхід згідно з Національною рамкою кваліфікацій України. Усі прописані ПРН досягаються через змістове наповнення визначених освітніх компонентів, їх обсяг та методи навчання й оцінювання.

**Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?**

Зміст ОП «Інструментальне виконавство (за видами) враховує особливості підготовки бакалаврів-інструменталістів музичного мистецтва за різними видами (фортепіано, скрипка, гітара, акордеон, кларнет, домра і т.п.) для виконавської та музично-педагогічної діяльності. Таким чином утворюється два вектори: піаністи та оркестранти. Здобувачі отримують одну спільну кваліфікацію 3340 Викладач мистецької школи (за видами), а друга кваліфікація має спільний код згідно з чинною редакцією Національного кваліфікатора України (ДК 003:2010) професії, але різняться у формулюванні – для піаністів 2453.2 «Концертмейстер-піаніст», для оркестрантів 2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)». Таким чином кожен випускник, що набув відповідних компетентностей музиканта-виконавця у сфері концертно-виконавської та педагогічної практики, незалежно від вектора, має по дві кваліфікації (3340 та 2453.2). ОП передбачає підготовку митця, здатного до творчого пошуку, вдосконалення гри на музичних інструментах, створення та інтерпретації продуктів музичної творчості високого рівня на основі традиції українського, світового досвіду та застосування найсучасніших технологій в музиці.

**Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?**

**- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Визначення цілей, змісту та програмних результатів навчання ОП проводились під час круглих столів, опитування здобувачів освіти та випускників. Здобувачі ознайомлюються з цілями та освітніми компонентами ОП, з можливостями реалізації власної освітньої траєкторії та процедурою вибору дисциплін вибіркової частини навчальних планів на студентських зборах. До удосконалення ОП були залучені здобувачі освіти А. Богма, Г. Галецька (IV БІВ). До проєктної групи з розробки ОП включено представницю від студентів кафедри ІВ – О. Ейсмонт (II БІВ). Процедура вибору ОК регулюється «Полож. про індивід. план студента», «Полож. про забезпеч. права здобувачів на вибір навч. дисципл.» Обсяг дисциплін вільного вибору студентів складає не менше 25% загальної кількості кредитів ЄКТС <https://surl1.cc/krupft>. Відповідно до «Полож. про систему забезпеч. якості освіти» здійснюється моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм. Запропоновано Google Форми для отримання зворотного зв'язку зі здобувачами освіти <https://surl1.li/ajdrmj>, <https://surl1.cc/ghofjj>, використовується електронна скринька довіри де можна розмістити звернення <https://surl1.li/tmuprxx>. За пропозиціями здобувачів робоча група ОП переглянула перелік навч. дисципл. – обов'язкових компонентів та розділ дисципл. вільн. вибору. Для кращого розуміння потреб роботодавців, урахування актуальних тенденцій ринку праці, практикується опитування учасників онлайн-нарад «Анкета для роботодавців та представників бізнесу» <https://surl1.li/hbspqm>.



## - роботодавці

Обговорення щодо удосконалення ОП відбулось на засіданні Ради роботодавців 26.06.2024 р. У ньому взяли участь: Антонюк Д. Ж. – голова Ради роботодавців; Гончаренко В. Д. – заступник директора департаменту культури та туризму КОДА; Завальська О.В.; Корінець З. М.; Зібров П. М.; директори шкіл мистецтв Київщини та Києва: Войцеховська А. І.; Буряк А. Н.; Ганудельова Н. Г., Деркачевська Н. О., Дидикіна Н. О., Заводовська С. Г., Єрмоленко Т. М., Крижишевська Л. Ю., Кулик Н. М., Песляк Н. І., Правосудович Г.І., Скагова Т. В., Цимболя О. В., Шекула В. М. Члени Ради роботодавців одноставно висловили думку щодо плідної співпраці з Академією по підготовці кадрів для мистецьких закладів, установ культури, професійних колективів, відзначивши, що якістю підготовки задоволені навіть незважаючи на складні часи останніх років. Відбувся обмін думками та висловлені пропозиції щодо внесення змін до ОП з метою удосконалення підготовки фахівців. Учасникам була запропонована анкета для тестування, мета якої – максимально врахувати всі пропозиції <https://surl.li/adymdz>. Запропоновано: продовжити роботу з укладення двосторонніх угод про співпрацю з мистецькими школами та установами Київщини і м. Київ; активно залучати викладачів мист. шкіл, митців до проведення спільних методичних і мистецьких заходів; сприяти підвищенню кваліфікації викладачів ДМШ Київщини в Центрі післядипломної освіти при Академії; посилити профорієнтаційну роботу: концертні програми, майстер-класи та участь в журі конкурсів.

## - академічна спільнота

Від академічної спільноти свої пропозиції та зауваження щодо ОП «ІВ (за видами)» надали науково-педагогічні працівники НАУККіМ (Садовенко С. М., Каменська В. Ю.), Ужгородського інституту культури і мистецтв (Телеп О. А.), ПВНЗ «Київський університет культури» (Пилипів В.), КМАЕЦМ (Дудко М. І.). Інтереси академ. спільноти враховані шляхом вивчення досвіду і запровадження академ. мобільності викладацького складу здобувачів освіти через укладання угод. При розробці, удосконаленні ОП враховувалась думка Управління культури КОДА, Богуславського відділу культури, фірми «Галс», ДМШ №21, № 32 і 35 м. Києва, Київського міського будинку вчителя, Білоцерківського будинку органної та камерної музики, Київського обласного центру народної творчості та культурно-освітньої роботи, мистецьких шкіл Димера, Борисполя, Яготина, Баришівки, Броварів, Ірпеня, Білої Церкви. Інтереси академічної спільноти враховані шляхом вивчення досвіду і запровадження академічної мобільності викладацького складу, здобувачів освіти через укладання угод <https://surl.li/odvfir>. Студенти кафедри беруть участь у Всеукр. та Міжнар. інструм. конкурсах, членами журі яких є роботодавці та фахівці муз. мист. з провідних ЗВО України. Зокрема у 2024 р., на Всеукр. двотур. муз. конкурсі «Кафарські Арт-Осінь-Зима 2024» лауреатками двох I премій стали студ. 4 курсу А. Богма, Т. Дзекун (викл. Я. А. Ярмак), на Міжнар двотур. конкурсі Piano-art здобула I премію студ. 2 курсу О. Ейсмонт (викл. І. О. Цепух) <http://surl.li/hcvoz>.

## - інші стейкхолдери

Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб стейкхолдерів, та реалізуються в рамках дії двосторонніх угод з Комунальним закладом «Центр художньої та технічної творчості «Печерськ», «Ужгородським інститутом культури і мистецтв» Закарпатської обл. ради, ДМШ №21 Дарницького району м. Києва, ДМШ №32, ВДПУ ім. М. Коцюбинського, Центром комплексної реабілітації для дітей та молоді Оболонськ. району м. Києва, Тернопільським Національним. ред. університетом ім. В. Гнатюка, Комунальним комплексним позашкільним навчальним закладом «Київський міський будинок вчителя», Національним університетом «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка, Комунальним закладом Білоцерківської міської ради «Білоцерківський міський будинок органної та камерної музики» <https://surl.li/cupbwr>. Під час запровадження та удосконалення ОП враховувалась думка Управління культури Київської обласної державної адміністрації, Броварської міської дитячої музичної школи, ДМШ №4 ім. Д. Шостаковича м. Київ, ДМШ №32 м. Києва, Ірпінської ДШМ ім. М. Вериківського, ККПНЗ «Київський міський будинок вчителя», КЗБМР «Білоцерківський міський будинок органної та камерної музики». Активна співпраця із зовнішніми стейкхолдерами дозволяє враховувати інтереси щодо задоволення потреб здобувачів освіти з урахуванням потреб сучасного ринку праці, розширення навичок практичної виконавської, педагогічної діяльності <https://surl.li/httclu>.

## Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета, зміст та реалізація ОП відповідають п. 3 Стратегії і розвитку КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» на 2020-2025 рр. <https://surl.gd/ddvoel>. Згідно з планом розвитку, поєднуються наукові дослідження, високоякісне навчання, творча діяльність та реалізація цінностей свободи творчого пошуку й відкритості у всіх аспектах роботи. Це узгоджується зі Стратегією розвитку Академії, яка передбачає підготовку висококваліфікованих спеціалістів і удосконалення організаційної та змістової складової навчального процесу, розвитку наукової та інноваційної діяльності, політики підтримки молоді та студентського самоврядування, забезпечення високої якості вищої освіти. Випускники повинні бути здатними вирішувати складні завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, зокрема в концертно-виконавській, педагогічній, музикознавчій діяльності, а також гідно представляти українське музичне мистецтво на міжнародній арені (п. 4 Стратегії розвитку). Мета освітньої програми полягає у підготовці кваліфікованих фахівців, задоволенні потреб ринку праці, формуванні моральних цінностей особистості, підвищенні якості навчальних технологій, розвитку демократичної освітньої системи, задоволенні інтересів і потреб студентів, а також формуванні національних та загальнолюдських цінностей (р. 8 «Концепція освітньої діяльності» Статуту Академії) <https://surl.li/slvegb>

## Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОП «ІВ (за видами)» та очікувані ПРН визначаються з урахуванням сучасних тенденцій розвитку науки та

практики в сфері муз. мистецтва. ОП націлена на підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних вирішувати складні завдання в галузі концертно-виконавської, педагогічної та дослідницької діяльності. При розробці програмних результатів враховуються глобальні світові тенденції музичної індустрії, зокрема інтеграція класичних і сучасних підходів у діяльність виконавця-інструменталіста, використання нових технологій (ПРН 1, 3, 5, 8), що дає можливість здобувачам поєднувати традиційні методи з інноваційними, для успішного виконання та інтерпретації як класичних, так і сучасних музичних творів. Окремий акцент на ансамблеву та оркестрову практику (ПРН 2, 10) дає здобувачам необхідні навички для роботи в колективі, що є важливим аспектом сучасної муз. індустрії. ОП також орієнтована на наукову діяльність та розвиток педагогічних компетенцій (ПРН 6, 13, 14), що відповідають вимогам освітніх стандартів. Опанування музики через вивчення різних істор. періодів та стиліст. напрямів (ПРН 4, 7, 17) надає студентам змогу не лише виконувати композиції, а й здійснювати їх детальний аналіз за допомогою музикознавчих методів. Важливою складовою є розвиток навичок організації мист. подій та фінанс. управління в культурній сфері (ПРН 16), що допомагає випускникам успішно адаптуватися до сучасного культурного ринку, де знання бізнес-стратегій стає ключовим для кар'єрного зростання в музиці.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?**

Дані досліджень ринку праці Київської області, а також результати опитувань і запитів роботодавців, свідчать про потребу в розробці відповідної моделі підготовки спеціалістів у галузі культури та мистецтва. В нинішньому культурному середовищі Київщини існує дефіцит кваліфікованих артистів симфонічних, народних та духових оркестрів, особливо бракує викладачів та концертмейстерів-піаністів у школах мистецтв області. ОП спрямована на підготовку фахівців-інструменталістів, які мають широкий творчий потенціал, здатних застосовувати отримані знання на практиці та створювати нові ідеї, у яких зацікавлені мистецькі установи Київщини. Академія в цьому контексті є важливим осередком підготовки фахівців галузі мистецтва для творчих колективів, мистецьких закладів Київської області, а також методичним центром для викладачів мистецьких шкіл. Регіональний контекст враховується і в низці дисциплін, включених в ОП: «Музичний фольклор Київщини», «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини», «Історія українського костюму», «Музична фольклористика». Навчальний процес за ОП організовано так, що здобувачі активно залучені до культурно-мистецької діяльності регіону через участь у концертних та освітніх заходах Київщини. Програмні результати навчання ОП відображають актуальність та затребуваність професії на ринку праці і відповідають сучасним тенденціям розвитку спеціальності в умовах регіональних реалій.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?**

Мета ОП та ПРН визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм ЗВО з якими укладено двосторонні договори про співпрацю. Це забезпечило можливість порівняльного аналізу програм, навчальних планів та інтеграції кращих практик і ефективних методик у власну освітню діяльність, сприяло вдосконаленню підготовки студентів відповідно до сучасних вимог ринку праці, обміну досвідом підходів у підготовці здобувачів за суміжними програмами. Зокрема виявлено дієві методики викладання спеціальних музичних дисциплін, низки вибірково дисциплін необхідних для виконавців-інструменталістів, та моделі інтеграції інноваційних технологій навчання. Налагоджено партнерські зв'язки з провідними освітніми установами: Тернопільським національним педагогічним університетом імені Володимира Гнатюка, Ужгородським інститутом культури і мистецтв Закарпатської обласної ради, Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв, ПВНЗ «Київський університет культури», Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенко-Карого, Київським національним університетом культури і мистецтв, Вінницьким держ. пед. університетом імені М. Коцюбинського, Національним університетом «Чернігівський колегіум» та інш. Співпраця з навчальними закладами передбачає проведення спільних наукових і творчих заходів, розвиток науково-методичної співпраці, а також організацію студентських практик і можливості академічної мобільності <https://surl.lu/gvnxw>.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?**

Укладено договори про співпрацю з Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова та Державною консерваторією Узбекистану. Було здійснено обмін досвідом з організації освітнього процесу та методів навчання, а також розроблено плани щодо спільної участі в міжнародних освітніх та культурних програмах. В розробці ОП та формуванні ПРН враховано міжнародний досвід завідувача кафедри ІВ Яська О. А. – з 1994–2002 р. працював професором трьох консерваторій на о. Крит – м. Рефімно, м. Ханья, м. Іракліон (Греція), концертмейстером симфонічного оркестру о.Крит м. Рефімно (Греція), солістом філармонії о. Крит м. Рефімно (Греція), та має більше 30 років досвіду організації концертно- гастрольної діяльності, запису компакт-дисків з провідними музикантами Європи, США.

Подібно до розповсюдженої практики європейських музичних ЗВО, доцент кафедри Ярмач Я. А. та студенти кафедри ІВ відвідали славену німецьку фортепіанну фабрику С. Bechstein, побували на семінарах і майстер-класах від провідних сертифікованих фортепіанних майстрів які працюють з інструментами як безпосередньо на виробництві так і в найбільших концертних залах Європи. Майстер-класи дали змогу обмінятися досвідом з професіоналами, а також отримати індивідуальні поради для вдосконалення виконавської майстерності, поглибити технічні та музичні навички, запозичити європейський досвід. Розуміння специфіки функціонування концертних інструментів є ключовим для майбутніх виконавців, оскільки дозволяє реалізувати нові підходи, освоїти технічні аспекти гри та повноцінно використовувати потенціал інструменту. Поглиблене знання роботи механіки та тонкощів інтонування дає змогу музиканту краще передавати емоції, правильно регулювати динаміку, створювати необхідну атмосферу. Отриманий досвід враховано зокрема при вдосконаленні робочих програм дисциплін

спеціального циклу – «Концертно-виконавська практика» та ВБ «Основи настройки та ремонту музичних інструментів». В розробці ОП та формуванні програмних результатів навчання врахований досвід викладачів кафедри, отриманий під час проходження міжнародних стажувань (Дідук І. А., Рябова І. С., Цепух І. О. Косенко П. Б. Обмін досвідом відбувається також в рамках міжнародних заходів: наукових конференцій, майстер-класів, концертів та творчих зустрічей з представниками творчих вузів Європи. Цепух І. О. відвідала 24 годинну VII міжнародну науково-практичну конференцію «Європейський конгрес наукових досягнень» в м. Барселона (Іспанія). Рябов І. С. взяв участь у показових майстер-класах з Барбарою Гутай (сопрано) 13.12.2023, Зала Дробовича Великого театру ім. С. Монюшко, м. Познань (Польща), а також брав участь у творчих заходах Інституту Театрального ім. Ражевського в м. Варшава (Польща) музичний супровід оперної вистави Декларативна quasi-опера «Scene Buffer». Отриманий досвід застосовано в модулях дисциплін «Концертмейстерський клас», «Аналіз музичних творів», «Камерний ансамбль», «Концертно-виконавська практика».

## 2. Структура та зміст освітньої програми

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Предметна область спеціальності охоплює виконавську та педагогічну діяльність у сфері інструментального мистецтва. ОП забезпечує досягнення таких цілей навчання як підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької діяльності в сфері інструментального мистецтва і характеризується комплексністю; здобувачі освіти здатні оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі, що гарантує їм професійну мобільність та конкурентоздатність на ринку праці. Поставлена мета реалізується шляхом вивчення обов'язкових дисциплін для кваліфікації 3340 «Викладач мистецької школи» цикл педагогічної підготовки: «Спеціальний інструмент (за видами)», «Історія виконавськ. мистецтва (за видами)», «Педагогіка і психологія», «Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Метод.-викон. аналіз педрепертуару», «Музична педагогіка». Для кваліфікації 2453.2 «Концертмейстер-піаніст»: «Концертмейстер. клас», «Камерний ансамбль», «Практикум читання з аркушу». Для кваліфікації 2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)»: «Оркестровий клас», «Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій», «Інструментовка». Професійно-практична підготовка представлена дисциплінами: «Педагогічна практика», «Концертно-виконавська практика». Теоретичний зміст предметної галузі забезпечують, формуючи фахові компетентності студентів, блок музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін: «Історія світової музики», «Історія української музики», «Теорія музики», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Аналіз музичних творів», «Ансамбль», «Диригування», «Інформаційні технології в музиці», «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини». Здобувач вищої освіти має оволодіти загальнонауковими методами, методиками та технологіями чому сприяє освітні компоненти ОК5 «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи», ВБ1 «Академічна доброчесність для молодих вчених». Застосування набутих теоретичних знань, знаходить реалізацію в наукових дослідженнях на рівні курсових робіт у 3 семестрі з дисципліни «Історія виконавського мистецтва» та у 6 семестрі з «Історії української музики». ОП також включає курс загальної підготовки: «Історія України», «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Правознавство», «Основи філософських знань», «Етика та естетика», «Педагогіка та психологія». Дисципліни за вибором, дозволяють підсилити професійну спрямованість, задовольнити індивідуальні освітні потреби здобувача. Компетентності реалізуються через зміст освітніх компонентів ОП. Структурно-логічна схема подана в ОП <http://surl.li/hecaf>. Зміст ОП спрямований на забезпечення цілісності освітнього середовища за допомогою внутрішньопредметних, міждисциплінарних зав'язків.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Основним засобом для формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів є можливість самостійно обирати частину навчального матеріалу, що є вибірковою у рамках освітнього процесу, регламентується «Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» на вибір навчальних дисциплін» <https://surl.gd/dqlfxz>. Є можливість складання індивідуального навчального плану згідно з «Положенням про індивідуальний навчальний план студента». <https://surl.lu/kdtffd>. Це дозволяє здобувачу освіти

самостійно планувати своє навчання з урахуванням особистих академічних цілей і вимог навчального закладу. За ОП формування індивідуальної освітньої траєкторії реалізується також такими процедурами як інформування здобувачів про зміст дисциплін, що винесені на вибір; безпосередній запис на дисципліни; корекція у випадку мінімальної кількості слухачів та збігів у розкладі; участь у програмах академічної мобільності; гнучку організацію навчання через різні форми: очна, заочна. Організація навчання через різні форми регламентується низкою положень: про порядок визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та інформальній освіті <https://surl.li/tekjns>; про отримання права на академічну відпустку <https://surl.li/gjxykb>; про інтеграцію у наукову діяльність та творчо-пошукову роботу <https://surl.li/mukcgr>.

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Право на вибір навчальних дисциплін здійснюється відповідно до «Положення про забезпечення прав здобувачів вищої освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» на вибір навчальних дисциплін» <http://surl.li/gznom>. Дисципліни вільного вибору студента орієнтовані на забезпечення його освітніх і культурних потреб. Вибір цих дисциплін здобувач освіти здійснює індивідуально з урахуванням власних потреб та інтересів щодо майбутньої освітньої діяльності. Відповідно до «Положення про індивідуальний навчальний план студента» <http://surl.li/gznoi> студент складає свій індивідуальний навчальний план на наступний семестр в кінці попереднього, але не пізніше ніж за 7 днів до початку навчальних занять, узгоджує його з куратором групи, ставить особистий підпис, зазначає дату і здає в навчальну частину. Після розгляду плану затверджує завідувач кафедри. При формуванні індивідуального навчального плану студента на наступний навчальний рік враховується фактичне виконання студентом індивідуальних навчальних планів поточного й попередніх навчальних років. В індивідуальному навчальному плані студента передбачено час на аудиторні заняття, на індивідуальну роботу та самостійну роботу студента. Зміни до індивідуального навчального плану студент може внести протягом двох тижнів поточного семестру. Для цього подає письмову заяву із обґрунтуванням змін. Якщо у встановлений термін студент не написав заяву, навчання здійснюється за робочим навчальним планом з напрямку підготовки (спеціальності). Студент має право на зарахування додаткових залікових кредитів (не передбачені навчальним планом спеціальності) відповідно до положення. Здобувач має право вибирати навчальні дисципліни, які запропоновано для інших ОП за погодженням із керівництвом відповідної кафедри. «Положення про організацію освітнього процесу»: <http://surl.li/gzzow>. Вибіркові освітні компоненти складають 60 кредитів в ОП і відповідно становлять 25 % від загального обсягу кредитів <http://surl.li/hebnz>. Формування індивідуальної освітньої траєкторії регламентовано такими процедурами: інформування про зміст дисциплін, що винесені на вибір; самостійне обрання вибіркових компонентів ОП через анкетування, безпосередній запис на дисципліни; корекція у випадку мінімальної кількості слухачів та збігів у розкладі; створення індивідуального навчального плану; участь у програмах академічної мобільності; гнучку організацію навчання через різні форми: очну, заочну.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

За ОП передбачені такі види практичної підготовки як: концертно-виконавська (6 кредитів) та педагогічна практики (6 кред.), що дає можливість студентам оволодіти цілою низкою компетентностей, передбачених «Положенням про проведення практики» <http://surl.li/hecoz>. Конц.-викон. практика сприяє всебічному музично-виконавському розвитку студентів, готує виконавців, які здатні продагувати кращі зразки інструм. виконавства, розвивати естетичні й художні смаки, готує їх до майбутньої самостійної діяльності, сприяє набуттю досвіду гри на сцені та вмінню психологічно налаштуватися перед виступом. Студентів кафедри ІВ залучають до творчої діяльності ЗВО, участі у концертах, конкурсах, майстер-класах. Активно використовується база практики – професійний колектив Ансамбль пісні і танцю Збройних сил України. Педагогічна практика формує готовність студентів до практичної педагогічної діяльності в мистецьких школах. Заохочує до науково-метод. діяльності в галузі муз. педагогіки. Педагогічна практика спрямована на оволодіння студентами сучасними методами і формами організації освіти, процесу, становленні майбутнього викладача фахових музичних дисциплін мист. школи, формування навичок і вмінь працювати з підростаючим поколінням. Мета практичної підготовки – закріпити і поглибити знання, практичні уміння, навички отримані в процесі теоретичної підготовки, сформувати уміння за спеціальністю, розвинути організаторські здібності для подальшої реалізації у професійній сфері.

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання**

ОП передбачає набуття здобувачами освіти соціальних навичок (soft skills), таких як: комунікативність (здатність працювати в команді, спілкуватися з іншими, аргументувати свою позицію, розвивати якості лідера та емоційний інтелект) через дисципліни «Засади педагогічної діяльності музиканта (методич. аспект)», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Камерний ансамбль», «Концертмейстерський ансамбль», «Камерний ансамбль», «Концертно-виконавська практика», «Робота з ансамблем», «Педагогічна практика», «Ансамбль», «Оркестровий клас»; навички самоорганізації, вміння реалізовувати власну освітню траєкторію - через комплекс дисциплін, що передбачають індивід. заняття; креативність, здатність нестандартно мислити через дисципліни «Основи філософських знань», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи»; вміння працювати з інформацією через дисципліни «Історія України», «Історія світової музики», «Історія української музики», «Інформаційні технології в музиці», «Історія виконавського мистецтва (за видами)»; вміння долати стреси - через дисципліни «Педагогіка та психологія», «Музична педагогіка», «Самоменеджмент». Формуванню навичок soft skills сприяють форми навчання: презентації, робота в команді на творчих мистецьких заходах, участь у конкурсах, волонтерська та профорієнтаційна діяльність, виступи на конференціях, участь у роботі студ. наук. товариства <https://surl.li/whotcq>, студ. самоврядування <https://surl.li/jghpeg>.

**Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

За ОП «ІВ (за видами)» створено навчальний план, визначено форми проведення занять, розроблено графік навчального процесу та способи контролю. Також підготовлені робочі навчальні програми та силабуси дисциплін. Розроблено атлас вибіркових дисциплін для студентів. У рамках ОП створено матрицю відповідності між програмними компетентностями та складовими освітньої програми. ОП встановлює нормативний термін навчання, зміст навчання та кваліфікаційні, організаційні і методичні вимоги для підготовки бакалаврів в галузі 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво. Зміст ОП сприяє досягненню ПРН через вивчення дисциплін, що дозволяють здобувачам освіти набути основні професійні компетентності. Стандарт визначає одним із ПРН: демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності, що досягається через такі освітні компоненти: «Спеціальний інструмент (за видами)», «Диригування», «Концертмейстерський клас», «Камерний ансамбль», «Оркестровий клас», «Концертно-виконавська практика», «Практикум читання з аркушу», «Підготовка сольної концертної програми». ОП спрямована на всебічну підготовку фахівців для виконавської та викладацької діяльності, інтегруючи історико-культурні явища та процеси що відбувалися в Україні, в європейській та світовий контекст. Програма має чітку структурно-логічну послідовність вивчення освітніх компонентів.

**Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Обсяг ОП визначається в кредитах ЄКТС відповідно до стандарту ВО, освітньо-професійної програми і становить: на основі ПЗСО – 240 кредитів ЄКТС, на основі молодшого спеціаліста - 180 кредитів ЄКТС. Навчальне навантаження здобувачів освіти денної форми становить 60 кредитів ЄКТС за один академічний рік. Обов'язкова складова навчального плану становить 75% від обсягу (у кредитах ЄКТС). Відповідно до «Положення про організацію навчального процесу»: <http://surl.li/gzzow>. Під час формування навчальних планів обов'язковою умовою є дотримання обсягу самостійної роботи у межах не менше 1/3 та не більше 2/3 від її загального обсягу ОК. Тижневе навантаження здобувача освіти з урахуванням самостійної роботи не перевищує 30 годин. Незважаючи на значну кількість індивідуальних занять, здобувач освіти може формувати індивідуальну траєкторію навчання, бо має достатню кількість годин самостійної роботи. Питання щодо завантаженості студентів (кількість завдань та обсяги часу витрачені на виконання самостійної роботи) вивчалися Комісією із моніторингу якості вищої освіти: <http://surl.li/hadkz>, <http://surl.li/hcvur>.

**Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації**

В рамках освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» реалізовано дисциплінами спеціального циклу «Концертно-виконавська практика», «Практикум читання з аркушу», «Педагогічна практика» які у комплексі з модулями інших дисциплін забезпечують практикоорієнтованість ОП. Педагогічна практика відбувається на базі закладу освіти (молодших курсів коледжу). За бажанням здобувачі можуть проходити практику в мистецьких школах Київщини, але через труднощі воєнного часу краще і безпечніше робити це в закладі освіти. Студентам 4 курсу, які викладають в мистецьких школах, робота може бути зарахована як проходження педагогічної практики У процесі організації навчання значна увага приділяється практичній діяльності, яка дозволяє визначити, наскільки знання студентів перетворюються на практичні вміння та навички. Це сприяє оптимізації особистісного розвитку здобувачів, набуттю досвіду та створенню умов для творчої самореалізації. Порядок проведення практики визначається відповідним положенням, яке розміщене на сайті Академії: <https://surl.li/ztsjlf>. Академія активно працює над встановленням та підтримкою зв'язків із професійною мистецькою спільнотою, залучаючи її до організації та здійснення освітнього процесу, використовуючи спільний потенціал для реалізації мистецьких проектів під час практики. Практика є важливою частиною формування професійних компетентностей студентів та представлена окремим блоком у навчальному плані. Дуальна форма освіти не передбачена освітньо-професійною програмою.

**Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

ОП сприяє реалізації окремих глобальних цілей:

ЦСР 4 - Якісна освіта. Вдосконалення гри на інструменті, музично-теоретичні дисципліни - оволодіння ґрунтовних знань та професійних навичок. Інтерактивні методи викладання, майстер-класи, ансамб. виконання - розвиток практичних навичок і креативності.

ЦСР 8 - Гідна праця та економічне зростання. Забезпечує компетентностями та готує до кар'єри в музичній індустрії, сприяє економічному зростанню в креативному секторі. Знання в галузі менеджменту.

ЦСР 11 - Сталий розвиток міст та спільнот. Участь у концертах, заходах, культурн. житті громад сприяє формуванню соціальної згуртованості та інклюзії в громадах через доступність культурних заходів.

ЦСР 3 - Здоров'я та благополуччя. Методи правильного використання тіла під час гри та релаксації запобігають

проф. травмам. Навички управління стресом і психологіч. стійкості для збереження психофізичн. здоров'я. ЦСР - 9 Інновації та інфраструктура. Використання новітнього обладнання для студійних записів, цифрових технологій та мультимедійн. прог. забезпечення сприяє інноваційності в музичній індустрії. ЦСР - Зменшення нерівності. Забезпечує доступ до якісн. муз. освіти для здобувачів з різним соціально-економічним статусом - можливість реалізації талантів, розвиває толерантність та соціальні навички. ЦСР 16 - Мир, справедливість та сильні інституції. Виконання музики різних народів і обговорення етичних аспектів творчості формує відповідальність, культуру. розуміння, що сприяє соц. справедливості.

### 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<http://surl.li/hcqdu> - загальна інформація для абітурієнтів за ступенем вищої освіти Бакалавр при вступі до КВНЗ Київської обласної ради «Академія мистецтв ім.Павла Чубинського»

<http://surl.li/hcrfy> - правила прийому

<http://surl.li/gajny> - умови прийому

<http://surl.li/hcqdu> - вимоги складання мотиваційного листа

<http://surl.li/hesuu> спеціальні умови участі в конкурсному відборі на здобуття вищої освіти

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Особливістю ОП «ІВ (за видами)» є те, що вона акцентує увагу на практичному показі вмінь та навиків, а підставою для визначення рівня підготовки вступника є творчий конкурс (фахове вступне випробування). Ця особливість ОП зафіксована у Правилах прийому на навчання <http://surl.li/hcrfy>, передбачає розробку програми вступних випробувань, які щорічно оновлюються та розміщуються на офіційному сайті Академії <http://surl.li/hesuu>. Вони формуються на основі оновлених ОП з урахуванням рекомендацій та пропозицій роботодавців. Програмні вимоги щодо вступу на ОП «ІВ (за видами)» розробляються викладачами кафедри. До КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», на спеціальність 025 «Музичне мистецтво», за освітньою програмою «ІВ (за видами)» приймаються вступники, які мають довузівську підготовку освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст», «Фаховий молодший бакалавр» та на основі повної загальної середньої освіти за напрямом підготовки. Відповідно до ОП «ІВ (за видами)» за ступенем Бакалавр, абітурієнти мають скласти вступний іспит у формі фахового вступного випробування «Творчий конкурс», що складається з трьох сесій. I сесія - «Виконавська майстерність», II сесія колоквиум – «Основи музично-теоретичного циклу та історії музичного мистецтва», III сесія – Сольфеджіо усно. Іспит проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання досягти відповідного професійного рівня майстерності в галузі музичного мистецтва.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО регулюється «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <http://surl.li/gzpzp> «Положенням про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gzzow>, «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність» <http://surl.li/hcxlv>. «Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у закладі вищої освіти, та надання їм академічної відпустки в КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» <https://surl.li/cklkr>. Усі учасники освітнього процесу мають вільний доступ до зазначених документів, які розташовані на сайті Академії <https://surl.li/wcnlgi>. Порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін діє для здобувачів освіти усіх форм навчання: які переводяться з інших закладів освіти до Академії; бажають перевестися з однієї спеціальності на іншу в межах однієї галузі знань; переводяться з однієї форми навчання на іншу; бажають навчатися одночасно за декількома освітніми програмами, а також одночасно у декількох закладах освіти; продовжують навчання після академічної відпустки або повторного навчання; поновлюються на навчання після відрахування; вступають до Академії на навчання за освітнім ступенем бакалавр на II- III курс на основі диплома молодшого спеціаліста.

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)**

Випускниця 2023-2024 н.р. Діщенко Таміла Володимирівна (IV-БІВп) – поновлена з Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського на II курс Академії мистецтв ім. П.Чубинського з 17.09.2021 (Нак. №96-Кст від 16.08.2021 р.).

Кучерявий Андрій Андрійович (III-БІВп) – поновлений з Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра на II курс Академії мистецтв ім. П.Чубинського з 13.09.2023 (Наказ №120-Кст від 12.09.2023 р.). Здобувач має право відмовитися від перезарахування дисципліни, якщо його не влаштовує отримана раніше оцінка та скласти дисципліну як академічну різницю. Здобувач Кучерявий А. успішно здав академічну різницю за дисциплінами «Ансамбль» «Правознавство», «Основи філософських знань», «Вокал», «Інструментознавство», «Теорія музики» (23.10.2023 р.).

## **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про організацію підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» <https://surl.gd/mbcqbab>, «Порядком визнання результатів підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» <https://surl.li/phfxrx>. Результати підвищення кваліфікації в рамках неформальної освіти з метою визнання виносяться на педагогічну раду Академії. Досягнення студентів у неформальній та інформальній освіті стимулюються відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та інформальній освіті» <https://surl.li/kmrtvf>. Документи, що регулюють визнання результатів навчання викладені на сайті Академії. Педагогічні та науково-педагогічні працівники самі обирають конкретні форми, види, напрямки, та суб'єктів надання освітніх послуг з підвищення кваліфікації. Окремі види діяльності педагогічних та науково-педагогічних працівників: участь у програмах академічної мобільності, наукове стажування, самоосвіта, здобуття наукового ступеня, можуть бути визнані педагогічною радою як підвищення кваліфікації. З умовами визнання результатів підвищення кваліфікації можна ознайомитись за посиланням <https://surl.gd/fhjdb>.

## **Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті**

Приклади неформальної освіти серед НПП онлайн-курси «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи»: «Форум академічної доброчесності», ГО «Прогресивильні», 20.02.2025 р. (Рябов І. С., Дідук І. А.). ГО Prometheus «Критичне мислення в українському контексті» 19.02.2025 (Цепух І. О.). ГО Clarivate «Базовий пошук та аналіз наукової літератури у Web of Science» 20.10.2024 р. (Косенко П. Б, Рябов І. С., Цепух І.О.). ГО «Прогресивильні» «Прогресивильне викладання: складові системи якості вищої освіти», 01.05.2023 (Ярмак Я. А., Дідук І. А., Цепух І. О.). Прикладами неформальної освіти серед здобувачів є проходження онлайн курсів в рамках навчальних дисциплін ОК20 «Педагогіка та психологія» і ОК 5 «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи» (викладач Дідук І. А.). Онлайн-курс на платформі Prometheus «Протидія булінгу», «Освітні інструменти критичного мислення», «Академічна доброчесність» <http://surl.li/hcvsa>. Сертифікати про проходження онлайн лекцій з «діагностики та оцінки фортепіано» від «ArtFestUA» 04.01.2023 р. отримали студентки 4 курсу А. Богма, М. Кучерук <http://surl.li/hcvsa>. Отримані знання допомогли студентам здобути максимальні бали із дисциплін. Залучення до неформальної освіти сприяє самоосвіті та заохочується викладачами навчальних дисциплін. Затребуваною формою здобуття знань стають дистанційні короткотривалі курси та вебінари, стажування, тренінги, майстер-класи, семінари та інше.

## **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

### **Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?**

Освітній процес на ОП в Академії відповідає вимогам Закону України «Про вищу освіту» та стандарту за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» першого бакалаврського рівня вищої освіти, затвердженому 24.05.2019 р. <https://surl.li/xmvftr>. ОП «ІВ (за видами)» відповідає стандарту першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Організація та проведення освітнього процесу в Академії реалізується відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» <https://surl.li/fxkdwk>, що передбачає такі форми роботи як: лекції, практичні та семінарські заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота, консультації, практична підготовка, заняття на базах практик, контрольні заходи та курсові роботи. Засвоєння освітніх компонентів здійснюється із застосуванням різних методів: стимулювання, мотивації, організації та організації здійснення навчально-пізнавальної діяльності, презентації, ілюстраційний, репродуктивно-варіативний, креативний, творчий, проблемно-пошуковий, моделювання, інтеграції, словесні, практичні, наочні. Важливою складовою навчального процесу є ознайомлення з навчально-методичною літературою, проведення інтерактивних лекцій із застосуванням інтернет-технологій та практичних методів навчання для вдосконалення професійних навичок виконавців-інструменталістів та викладацької роботи. До кожної дисципліни застосовується індивідуальний підхід у виборі методів навчання, що визначаються викладачами. Перелічені форми та методи навчання сприяють досягненню ПРН.

### **Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Методи та засоби навчання, що застосовуються у навчальних дисциплінах, відповідають принципам студентоцентричного підходу, згідно з «Положенням про систему забезпечення якості освіти» <https://surl.li/itmiaj>. Аналіз думок учасників освітнього процесу з приводу якості наданих освітніх послуг та умов освітньої діяльності проводиться відповідно до «Положення про опитування учасників освітнього процесу та зацікавлених осіб щодо якості освіти» <https://surl.li/kncbmf>. Опитування проводяться анонімно, результати публікуються на сайті Академії, обговорюються на засіданнях кафедри ІВ та Вченої ради. Підсумкові дані впливають на рейтинги науково-

педагогічних працівників. У листопаді 2024 року відбулося анонімне опитування «Задоволеність освітнім середовищем і якістю студентського життя» <https://surl.li/rzccsx>. Більшість учасників висловили задоволеність навчальним процесом, системою оцінювання, комфортністю умов навчання і рівнем викладання. У грудні 2024 року при сприянні кураторів груп відбулося опитування щодо організаційно-педагогічних умов розвитку освітнього середовища <https://surl.li/vwdeoo>. Студенти позитивно оцінили організацію освітнього процесу, ефективність інформаційного, соціального-психологічного супроводу. Освітній процес оцінений як гуманно-орієнтований завдяки створенню відповідних умов для навчання, а педагогічний стиль спілкування – як позитивний та партнерський. Здобувачі ознайомлені з принципами академічної доброчесності, демонструють зважену, усвідомлену позицію.

### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Викладачі кафедри притримуються принципів академічної свободи – свободи досліджень, свободи у творчості, у виборі дисциплін, можливість обирати чи корегувати теми курсових робіт і досліджень. Науково-педагогічні працівники мають право на академічну свободу: свободу викладання; свободу від втручання в педагогічну, наукову, творчу діяльність; вільний вибір форм, методів і засобів навчання на ОП; педагогічну ініціативу; розроблення та впровадження авторських навчальних програм, проектів, освітніх методик, технологій, методів та засобів навчання. Відповідно до Закону України «Про освіту» і «Положення про дотримання норм академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти» науково-педагогічними працівникам надається можливість творчо наповнювати зміст дисциплін, вносити зміни в робочі програми, обирати методи навчання задля ефективного засвоєння знань, проводити заняття із застосуванням сучасних технологій або обирати самостійну форму вивчення тем <http://surl.li/haaqd>. Здобувачі мають право брати участь в обговоренні, вирішенні питань удосконалення освітнього процесу та науково-дослідної роботи, тем курсових та дипломних робіт; право вільного вибору викладача з індивідуальних занять та індивідуальної освітньої траєкторії, самостійного обрання вибіркових дисциплін, право користуватися академічною мобільністю <http://surl.li/hcxlv>. Отже, академічна свобода реалізується через самостійність, незалежність всіх учасників освітнього процесу.

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів**

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання висвітлена в ОП <https://surl.li/fdmlcn>, в розроблених на її основі робочих програмах навчальних дисциплін та силабусах освітніх компонентів <https://surl.li/cdtqre>, які містяться на сторінці кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)», з якими здобувачі можуть ознайомитись на Академії <https://surl.li/gdebdz>. Необхідна інформація також міститься у методичних рекомендаціях щодо вивчення окремих освітніх компонентів, в завданнях до самостійної роботи здобувачів вищої освіти кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» <http://surl.li/hcxmx>. ЗВО вчасно надає інформацію щодо графіка організації освітнього процесу; розкладів атестаційних тижнів; розкладу дзвінків за двозмінним режимом роботи <http://surl.li/hcxmh>. Здобувачам ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)» викладач кожного ОК під час першого заняття надає інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних ПРН, форм та методів навчання та викладання, порядку та критеріїв оцінювання досягнутих результатів навчання.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання і досліджень відбувається під час реалізації ОП шляхом виконання завдань самостійної роботи дослідницького характеру, проходження концертно-виконавської практики, участі у студентських науково-практичних конференціях зокрема в науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча». <http://surl.li/gzcpw> Викладачі спрямовують дослідження здобувачів вищої освіти, ставлять перед ними проблемні питання і сприяють виробленню у них навичок міжособистісної взаємодії при досягненні професійних цілей <http://surl.li/hcxvw>, представлені перші наукові студії <http://surl.li/hcxwi>, створено «Студентське наукове товариство». <http://surl.li/hcvkc> Студенти кафедри беруть участь у наукових конференціях. Студентка з БІВп А. Богма виступила на III студентській науково-практичній конференції «К.Г.Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» з доповіддю. <http://surl.li/hcvlq> Підготовлена доповідь є результатом поєднання навиків та знань, отриманих студенткою А. Богмою впродовж навчання з фахових дисциплін (Фах-історія виконавського мистецтва, та її дослідницької роботи (науковий керівник І.С.Рябов). <http://surl.li/hcwkj> На сайті академії розміщено матеріали студентських науково-практичних конференцій. <http://surl.li/hcxul> 16-20 жовтня 2023 р. до Міжнародного дня академічної доброчесності в Академії було проведено низку цікавих заходів, до яких долучилися студенти кафедри А. Богма, О. Ейсмант <http://surl.li/hcwkj> У 2024 А. Богма виступила в Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (науковий керівник Ярмак Я. А.) О. Ейсмант отримала сертифікати за участь у: III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Актуальні питання концертмейстерського мистецтва в музичному просторі України та світу» 4-5 березня 2024 р.; «Всеукраїнській студентській науково-практичній конференції «Видатні постаті українського музичного мистецтва впроцесах національно-культурного розвитку України» 15-16 квітня 2024 р.; у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково методичні аспекти» 26-27 лютого 2025 р.(науковий керівник Цепух І. О.).

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**



Удосконалення змісту освітніх компонентів систематично відбувається з моменту започаткування ОП. Систематично оновлюються навчально-методичні матеріали науково-педагогічних працівників; методичні вказівки для виконання практичних, індивідуальних завдань; навчально-методичні матеріали для поточного, проміжного та поточного та підсумкового контролю; програма практики; список літературних джерел. оновлення змісту освітніх компонентів ОП відбувається на основі наукової діяльності, відгуків роботодавців, здобувачів вищої освіти та інших стейкхолдерів після вивчення дисциплін чи проходження практики. <http://surl.li/hcxyt> Ініціаторами оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у інструментальному мистецтві виступають викладачі та студенти, а також представники ради роботодавців, які вносять свої пропозиції та зауваження. Зокрема під час запровадження та удосконалення ОП враховувалась думка представників Управління культури Київської обласної державної адміністрації, Броварської міської ДМШ, Бориспільської ДМШ ім. Лариси Остапенко, ДМШ №4 ім. Д.Шостаковича м. Київ, дитячої музичної школи № 32 м. Києва. 3. На побажання Гандульової Н. Г., директорки Бориспільської ДМШ ім. Лариси Остапенко: терміни проходження педагогічної практики планувати на листопад-грудень, оскільки є можливість повноцінно відвідувати уроки кураторів практики та практиканту, підготувати учня до виступу на академконцерті. На побажання Завальської О. В., директорки КЗ КОР «Київський обласний центр народної творчості та культурної роботи»: поглибити рівень знань з основ вікової педагогіки, впроваджено в навчальній дисципліні (ОК 20) «Педагогіка та психологія» запровадити окремі модулі «Вікова психологія» та «Вікова педагогіка». Враховано побажання Цимболі О. В., директорки Броварської міської ДМШ: поглибити знання студентів з педрепертуару. В дисципліні в (ОК 23) «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» та (ОК 24) «Музична педагогіка» запровадити окремі теми, які б відображали особливості підбору музичного репертуару, врахування психологічного сприйняття музичного матеріалу учнями різних вікових груп. Активна співпраця із зовнішніми стейкхолдерами дозволяє враховувати інтереси щодо задоволення потреб здобувачів освіти з урахуванням потреб сучасного ринку праці, розширення навичок практичної виконавської, педагогічної діяльності. Змінено назву дисципліни ОК18: «Фах (за видами)» на «Спеціальний інструмент (за видами)» та ОК21 «Методика викладання фахових дисциплін (за видами) на «Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)» Додано перелік трюлових функцій, внесено правки в пункт 8 робочих програм – Рекомендовані джерела інформації. Над змінами в робочих програмах працювали викладачі кафедри Ярмач Я. А., Цедух І. О., Рядбов І. С., Косенко П. Б. Оновлені методичні роботи та програми розміщені у відкритому доступі на сайті академії <http://surl.li/hcxzs>, <https://surl.li/zgcbly>.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

Науково-педагогічні працівники, які залучені до реалізації ОП, вивчають зарубіжний досвід підготовки професійних академічних виконавців та виконавців народної музики. На базі КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» було проведено науково-практичну конференцію «Професійна музична освіта, : методичні аспекти». Передбачено міжнародну співпрацю, співробітництво в сфері освіти та культурних заходів; обмін досвідом з організації освітнього процесу та методик навчання; обмін студентами за програмами взаємного обміну (творчі/мистецькі конкурси, фестивалі тощо); спільна участь в міжнародних освітніх та культурних програмах, проектах і обмінах з метою реалізації академічної мобільності; організація та проведення спільних академічних заходів, конференцій семінарів. <http://surl.li/hcuss> Інтернаціоналізація діяльності академії пов'язана з підписанням та реалізацією угод про співпрацю з Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова, Національним Університетом «Чернігівський колегіум» ім. Т. Г. Шевченка, «Ужгородським інститутом культури і мистецтв» та ін. НПП кафедри взяли участь в зарубіжних наукових стажуваннях (Академічна доброчесність 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» - Дідук І. А., Сергієнко О. М.). В. Ракочі отримав грант академічної мобільності проекту «Спільна майстерність у науках і мистецтві (Австрія) та проекту Програми «Стипендія імені Фулбрайта (США).

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?**

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gzzow> оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти регламентується відповідно кожної дисципліни ОП. Форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів ВО передбачені робочими навчальними програмами та включаються до Силабусів <http://surl.li/hcxmx>. Застосовуються такі форми контролю: поточний <https://surl.li/xvevce>, семестровий (залік або екзамен), контроль самостійної роботи, ректорський контроль <https://surl.li/hgvcqg>, курсова робота <https://surl.li/kkmbxe>, атестаційний (кваліфікаційний) <https://surl.li/hyzpzt>, комплексний екзамен <https://surl.li/ylsenl>. В Академії створено комісію з моніторингу якості вищої освіти <http://surl.li/hadkz>, що вивчає, рівень залишкових знань, умінь та компетентностей здобувачів ВО з дисципліни (освітніх компонентів), що викладається. Оцінювання результатів навчання здійснюється за принципом об'єктивності, систематичності та системності, плановості, єдності вимог, відкритості, прозорості, доступності та зрозумілості методики оцінювання, урахування індивідуальних можливостей студентів. Мова оцінювання та мова викладання збігаються. Форми (методи) критеріїв оцінювання, що вибрані для поточного та підсумкового контролю з навчальної дисципліни, узгоджуються з результатами навчання із цієї дисципліни та з видами навчальної діяльності, що реалізовувалися в процесі навчання. Підсумкове оцінювання результатів навчання в Академії здійснюється за єдиною 100-бальною шкалою. Мінімальний пороговий бал за кожним запланованим для ОК результатом навчання визначається відповідною РП, є єдиним в Академії, не залежить від форм і методів

оцінювання та становить 60% від максимально можливої кількості балів. Сума балів для диференційованого заліку – 20, екзамену – 30. Підсумкова оцінка з ОК визначається як сума балів за всіма успішно оціненими результатами навчання. Під час дистанційної, змішаної форми навчання контроль результатів навчання здбувачів може здійснюватися через засоби комунікації «Moodle», «Google». Підсумкова оцінка з ОК, є підсумковою формою контролю за яким встановлено диференційовани залік, визначається як сума оцінок (балів) за всіма успішно оціненими результатами навчання. Підсумковий (семестровий (залік, екзамен)) здійснюється у формі виступу (виконання програми), усного опитування, письмового завдання. Контроль самостійної роботи шляхом перевірки виконання завдань на практичних, індивідуальних заняттях і є складовою поточного контролю. Для перевірки ПРН відповідно до «Положення про ректорську контрольну роботу» не частіше ніж 1 раз на рік можуть здійснюватися планові або позапланові перевірки якості підготовки фахівців; для проходження акредитації освітньої програми; за рішенням ректора <http://surl.li/hdaob>.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здбувачів вищої освіти?**

Згідно Положення про організацію освітнього процесу, оцінювання результатів навчання здбувачів ВО регламентується ПРН дисципліни. Проведення контрольних заходів відбувається упродовж і наприкінці семестру чи навчального року. Контрольні заходи включають у себе, поточний, модульний та семестровий контроль, а також контроль залишкових знань. Апеляція результатів підсумкового контролю знань студентів є складовою організаційного забезпечення навчального процесу згідно з чинним законодавством. Вирішення спірних питань здійснюється відповідно до п.3 «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін». <http://surl.li/gzzpj> <http://surl.li/hdaqp>.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здбувачів вищої освіти?**

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання є обов'язковим елементом роботи програми навчальної дисципліни ОП. Строки проведення поточного контролю доводяться до здбувачів вищої освіти викладачами, а семестровий контроль та залишковий контроль знань на основі складених графіків, що розміщуються на сайті та інформаційних дошках Академії. <http://surl.li/hcxmh>.

### **Яким чином форми атестації здбувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Форми контрольних атестаційних заходів у межах навчальних дисциплін ОП регулюються: «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти» <https://surl.gd/irhzuv>, «Положенням про індивідуальний план студента», «Положенням про ректорську контрольну роботу», «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <https://surl.li/vozzup>. Рейтинг здбувачів вищої освіти з навчальної дисципліни вимірюється за 100-бальною шкалою з подальшим переведенням в оцінку за національною шкалою та шкалою ЄКТС.

Атестація випускників освітньої програми з Інструментальне виконавство (за видами) здійснюється атестаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої залучаються представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до «Положення про атестаційну (кваліфікаційну) комісію» <http://surl.li/hdars>. Результати реалізації навчального плану фіксуються в індивідуальному навчальному плані студента. В ОД «ІВ (за видами)» атестація проводиться у формі : публічної демонстрації (виконання сольної програми); атестаційного (кваліфікаційного) екзамену. Під час атестаційних заходів студенти демонструють результати навчання, здобуті під час вивчення освітньої програми. Атестаційний екзамен має на меті оцінку досягнення навчальних результатів та компетенцій, визначених Стандартом вищої освіти України і даною освітньо-професійною програмою.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gzzow> «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» <http://surl.li/haatq>. Доступність цих Положень для учасників освітнього процесу забезпечується розміщенням на сайті Академії <https://chufunsky.best>, <http://surl.li/hadxq>. Інформація про атестацію за шість місяців до початку розміщується на інформаційних стендах кафедри та веб-сайті Академії. Інформація про розклад семестрової атестації затверджується не пізніше, ніж за місяць до початку сесії. Інформація про атестацію здбувачів освіти оприлюднюється за шість місяців до початку атестації та розміщується на інформаційних стендах кафедри та сайті Академії в рубриці «Студентам» (графіки і розклади занять, іспитів <https://surl.li/uxicrr>.

### **Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів прописані в нормативно-правових документах ЗВО: «Положення про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gzzow>, «Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здбувачами вищої освіти» <http://surl.li/haaqc>, «Положення

про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій» <https://surl.li/zxivlc>. Студенти мають право ознайомитися з перевіреною курсовою роботою та отримати роз'яснення щодо виявлених помилок і зауважень. Для цього необхідно подати заяву керівнику кафедри не пізніше наступного дня після оголошення результатів оцінювання. Якщо після ознайомлення з роботою здобувач не погоджується з оцінкою, він може подати апеляційну заяву до ректора. У заяві потрібно зазначити прізвище, ім'я, по батькові студента та опис спірного питання. На основі цієї заяви ректор видає наказ про створення апеляційної комісії, до складу якої входять проректор з навчальної роботи, завідувач кафедри та представник студентського самоврядування. Студент, який подав апеляцію, має право бути присутнім під час її розгляду. Процедура оскарження результатів контрольних заходів не використовувалася через відсутність звернень. За час здійснення освітньої діяльності на ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» конфліктних ситуацій не виникало.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів урегулює «Положення про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gzzow> Згідно п. 7 Оцінювання результатів навчання після закінчення екзаменаційної сесії та з урахуванням індивідуального терміну складання екзаменів, національні оцінки «незадовільно» з обов'язковим повторним вивченням дисципліни (F). Повторне складання екзаменів допускається не більше ніж більше двох разів із кожної дисципліни: один раз-викладачу, другий-комісії, яка створюється ректором Академії. Якщо створена за заявою здобувача освіти (або за поданням оцінювачів) комісія виявить, що в ході семестрового контролю мали місце порушення, які вплинули на результат іспитів і не можуть бути усунені, ректор, не пізніше ніж упродовж шести місяців після завершення семестрового контролю, може прийняти рішення щодо скасування його результатів і проведення повторного оцінювання. Наразі протягом роботи кафедри «ІВ (за видами)» повторного проходження студентами контрольних заходів не виникало.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Академії для вирішення спірних питань, що виникли під час підсумкового контролю, здобувачі ВО можуть подавати скарги. Звернення студентів Академії ведеться окремо від інших видів діловодства в окремому «Журналі реєстрації заяв та скарг студентів» і покладається на завідувачу канцелярією Академії. Реєстрації підлягають у день їх надходження всі заяви та скарги студентів, що надійшли до Академії, а також скарги, які були висловлені в усній формі, зокрема, за телефоном, за винятком скарг, за якими неможливо встановити авторство (такі скарги визнаються анонімними та розгляду не підлягають). У зверненні вказується прізвище, ім'я та по батькові студента, номер групи та викладається суть порушеного питання. Письмове звернення має бути підписане заявником із зазначенням дати. На відносно від тексту місці першої сторінки звернення вказується дата надходження звернення та його реєстраційний номер. Якщо до співробітника Академії надходить потенційна скарга, викладена в усній формі, такий співробітник у триденний термін, складає службову записку на ім'я ректора. У службовій записці повинні бути викладені обставини отримання потенційної скарги та її суть. У разі, коли у місячний термін вирішити порушені у скарзі питання неможливо, ректор Академії встановлює необхідний термін для її розгляду, про що повідомляється заявникові. <http://surl.li/hdaxc>.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в академії регулюють наступні документи: «Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» <http://surl.li/haaqtq>, «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» <http://surl.li/haaqtq>. Для дотримання академічної доброчесності викладачкою кафедри ІВ Дідук І. А. розроблено «Кодекс академічної доброчесності» <https://surl.li/rgvsji>. Положення про забезпечення академічної доброчесності є частиною внутрішньої системи гарантування якості вищої освіти і розроблене з метою покращення якості освіти, наукових досліджень, дотримання норм наукової етики та запобігання академічному плагіату. Воно застосовується до всіх учасників освітнього процесу. Курсові роботи студентів перевіряються на унікальність викладачами кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» за допомогою ліцензованого програмно-обчислювального комплексу StrikePlagiarism <https://plagiat.lviv.ua/>

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП**

Порушення академічної доброчесності регулюється «Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти» (оновленим) за посиланням: <https://surl.li/cc/bztbve>. Процес забезпечення дотримання академічної доброчесності в освітньо-науковій діяльності Академії, а також вжиття заходів для запобігання її порушенням, організовується Комісією з моніторингу якості вищої освіти, яку координує проректор з навчальної роботи. Студентське самоврядування та студентська наукова рада також залучені до популяризації принципів академічної доброчесності. Здобувачі освіти мають бути ознайомлені з нормативними документами, що регулюють запобігання академічному плагіату та етичні норми використання запозичень у процесі навчання. Визначено критерії щодо допустимого рівня запозичень. Перевірка на унікальність здійснюється щодо курсових робіт, рефератів, творчих проектів та наукових праць викладачів, які потребують рекомендацій Вченої ради для публікації (статті, тези доповідей тощо). Перевірку на плагіат виконують

за допомогою програмного комплексу «Strike Plagiarism» <https://www.plagiat.lviv.ua>, а відповідальним за проведення перевірки є вчений секретар Академії Дідук І. А. Для цієї мети укладено угоду про співпрацю з компанією «Плагіат». На сайті Академії у розділі репозиторій розміщені курсові <https://surl.li/uzmuhx> та дипломні <https://surl.li/wynhgz> роботи здобувачів.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

16-20 жовтня до Міжнародного дня академічної доброчесності в Академії проходив Тиждень доброчесності. Упродовж тижня було проведено низку цікавих заходів, до яких долучалися студенти та викладачі. Тиждень розпочався з представлення Науковою радою студентів проекту «Навчання моєї мрії» та демонстрації відеопрезентації, співорганізаторкою якого стала студентка кафедри ІВ, А. Богма. Студентська рада оформила плакат «Доброчесність», де у римованій формі презентували правила чесного навчання. Кураторами проведено годину спілкування для студентів «Академічна доброчесність: шлях до якісної освіти». Викладачам Академії було презентовано курси для підвищення кваліфікації з питань академічної доброчесності від: EdEra «ChatGPT - це загроза для освіти чи простір можливостей як для вчителів, так і учнів?»; «Освіта. Дія» - «ChatGPT для підвищення власної ефективності», Тиждень закінчився Форумом академічної доброчесності з виступами, відеопрезентаціями, конкурсами, урочистим підписанням першокурсниками «Кодексу академічної доброчесності». В листопаді проведено опитування «Академічна доброчесність і штучний інтелект», участь взяли 223 здобувачі. 16 листопада пройшов вебінар «Штучний інтелект: інструкція для виконання». Відеоролик «Історія створення Штучного інтелекту» підготувала студентка кафедри ІВ Ейсмонт О. <http://surl.li/pbxbk>. 14.11.2024 р. викладачами кафедри Ярмач Я. А., Дідук І. А. проведено науковий вебінар для студентів про форми захисту авторського права.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Згідно з «Положенням про забезпечення якості вищої освіти» за порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнуті до відповідальності (повторне проходження контрольного випробовування), зниження оцінки.

Курсові роботи студентів підлягають перевірці на унікальність тексту. Перевірку на академічний плагіат робіт здійснює вчений секретар на етапі загальної перевірки роботи перед допуском до захисту. Перевірка курсових робіт програмою унічек показала: Голючек М. – 47,3%

Гудзь О. – 3,9%

Кучерявий А. – 59,9%

Третен П. – 36,9%

За результатами перевірки з 4-х курсових робіт, 3 роботи було доопрацьовано, їхня повторна перевірка показала високу унікальність:

Голючек М. – 7,3%

Кучерявий А. – 0,9%

Третен П. – 3,9%

До середини 2024 р. використовували програму Unicheck, зараз – програму Strike Plagiarism. У 2024-2025 н.р. перевірка курсових робіт показала:

Губська М. – 10,23%

Ейсмонт О. – 13,95%

Теслюк К. – 2,06%

Чикаловець О. – 0,91%

Кучеренко Я. – 66,63%

Лягуш К. – 0,66%

Чигрин В. – 14,02%

Попдякуник А. – 26,36%

Литвинко О. – 2,03%

За результатами перевірки:

на денному відділенні всі роботи мають високий рівень унікальності;

на заочному відділенні 3 роботи мають високий рівень унікальності;

1 робота має середній рівень унікальності і потребує доопрацювання;

1 робота має низький рівень унікальності, потребує суттєвого доопрацювання та повторної перевірки. Після доопрацювання роботи Кучеренком Я., повторна перевірка показала високу унікальність – 15,63% подібності і цитувань.

## **6. Людські ресурси**

**Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

Науково-педагогічні працівники, залучені до реалізації освітньої програми, відповідають кваліфікаційним вимогам, визначеним законодавством та мають необхідний професійний досвід для забезпечення якісної реалізації освітньої програми. Щоб гарантувати високу якість навчального процесу викладачі регулярно проходять курси з підвищення кваліфікації, стажування та активно займаються науковими дослідженнями, що дозволяє впроваджувати новітні

методики викладання та інтегрувати сучасні наукові досягнення в рамках дисциплін освітньої програми. Для об'єктивності моніторингу визначення продуктивності роботи науково-педагогічних працівників, забезпечення оцінки діяльності, мотивації науково-педагогічних працівників до удосконалення якості навчальної, наукової та інноваційної діяльності, підвищення рівня професіоналізму, відповідно до Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 року № 1556-VII, в Академії запроваджено рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників згідно з «Положенням про рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників» <https://surl.li/evgrih>, «Положенням про норми часу для планування та обліку навчальної роботи педагогічних і науково-педагогічних працівників» <https://surl.li/vzxeup> Об'єктами рейтингового оцінювання є такі напрямки робіт: навчально-методична, творчо-виконавська, наукова, міжнародна діяльність, профорієнтаційно-виховна. Рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників входить до складу внутрішньої системи забезпечення якості освіти в Академії. Рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників відбувається щороку, за його підсумками визначається спроможність для подальшого забезпечення освітніх компонентів викладачем.

Процес відбору нових викладачів проводиться через конкурс, що забезпечує відповідність кандидатів вимогам чинного законодавства та стандартам вищої освіти, і відповідно до «Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-пед. працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) в КЗО КОР Академія мистецтв імені П. Чубинського» <https://surl.lu/orqlnd>. Прийом на роботу науково-педагогічних працівників здійснюється за результатами відкритого конкурсу, що гарантує рівність шансів для всіх кандидатів і допомагає обрати найбільш кваліфікованих спеціалістів. Основними вимогами до кандидатів є: наявність наукового ступеня, вченого (почесного) звання чи освітнього ступеня магістра, що відповідає спеціалізації кафедри, а також володіння українською мовою на професійному рівні. Кандидати на конкурс мають підтвердити свою кваліфікацію через наявність сертифікатів, наукових публікацій і професійних досягнень. Таким чином, система відбору та професійного розвитку викладачів в Академії забезпечує залучення висококваліфікованих фахівців, здатних забезпечити якісну реалізацію освітніх компонентів в межах освітньої програми.

### **Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Процедура конкурсного добору реалізується відповідно до порядку та умов проведення конкурсу на вакантні посади <https://surl.li/cosuxv>. До 30 червня 2023 року було оголошено та проведено конкурс на заміщення вакантних посад педагогічних та наукових працівників кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)». Були сформовані кваліфікаційні вимоги до претендентів, а також визначено перелік необхідних документів для участі у конкурсі. Інформація про проведення конкурсу на сайті Академії <https://surl.li/bmykay>. З дисциплін циклу фахової професійної підготовки обрано Косенка П. Б. (за наказом ректора №96 від 01.09.2023 року та протоколом Вченої ради №2 від 14.09.2023). Процес конкурсного відбору викладачів є прозорим, недискримінаційним, та відповідає «Положенню про забезпечення доступу до публічної інформації» <https://surl.li/iiaswd>.

Процедура визначення компетентності науково-педагогічних працівників, оцінка творчої, наукової та професійної педагогічної діяльності, а також процес підвищення кваліфікації регулюються низкою відповідних положень: <https://surl.li/ydcrou>, <https://surl.li/wfsxff>.

Професіоналізм науково-викладацького складу підтверджується наявністю базової освіти, наукового ступеня, вченого та почесного звання у відповідній галузі, а також сертифікатів чи свідоцтв про підвищення кваліфікації або стажування.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

Роботодавці залучаються до організації та реалізації освітнього процесу під час проведення концертно-виконавської та педагогічної практики, а також на щорічний «Раді роботодавців» <http://surl.li/habqsg>. На підставі укладених договорів здобувачі вищої освіти мають можливість проходити практики у закладах Київської області. Здійснюється зворотний зв'язок з керівниками практик з метою подальшого удосконалення практичного навчання. На засіданні «Раді роботодавців», адміністрації, представників наукової спільноти академії, члени ради роботодавців висловили свої побажання та пропозиції щодо реалізації освітнього процесу. На засіданні кафедри ІВ (протокол No 9), було розглянуто пропозиції та прийнято рішення вжити таких заходів: в навч. дисципліні (ОК 20) «Педагогіка та психологія» запроваджено окремі модулі «Вікова психологія» та «Вікова педагогіка» на побажання О.В.Цимболі, директорки Броварської міської ДМШ: для студентів, які планують працювати з дітьми ввести предмет з курсу дитячої психології. За пропозицією О.В.Завальської, директорки КЗО КОР «Київськ. обл. центр нар. творчості та культ. роботи» - поглибити рівень знань з основ вікової педагогіки, для кваліфікації 3340 Викладач мистецької школи (за видами) в (ОК 23) «Метод.-викон. аналіз репертуару» та (ОК 24) «Музична педагогіка» додано окремі теми, щодо особливостей підбору муз. репертуару, з урахуванням психологічного сприйняття муз. матеріалу учнями різних вікових груп.

### **Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Система професійного розвитку викладачів регулюється «Положенням про організацію підвищення кваліфікації» <http://surl.li/haboz> Академія забезпечує проходження підвищення кваліфікації та стажування співробітників раз на 5 років. Дідук І.А., Цепух І.О. пройшли наукове онлайн-стажування для освітян «Академічна доброчесність» на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW у Варшаві (тривалість: 180 год, період: 27.06 - 05.08. 2022р.). 3 3

по 14 квітня 2023 р. навчання на курсах підвищення кваліфікації Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ пройшла викладач Алтухова О. Г. Викладачі Цепух І. О. та Ярмач Я. А. отримали сертифікати про успішне проходження курсу підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03- 12.04 2023 р. <http://surl.li/hdbfi>. З 2023 р. викладачка кафедри І. О. Цепух навчається в аспірантурі Інституту сучасного мистецтва НАКККІМ. Впродовж січня 2024 р. викладачі Каплун Р. М., Лозова І. Р., Цепух І. О. пройшли навчання в Центрі післядип. освіти за інтегрованою освітньою програмою підвищення кваліфікації із психології, інклюзивної компетентності та культури мовлення. Щороку проводиться науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (26.02.2025 р.) за участю викладачів кафедри (Ярмач Я. А. Цепух І. О., Рябов І. С., Косенко П. Б.) з метою впровадження та популяризації науково-методичної діяльності.

### **Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності**

Розвиток менеджменту та кадрового забезпечення Академії здійснюється відповідно до Стратегії розвитку <http://surl.li/ezicw>, на основі положень Колективного договору <http://surl.li/ezidg>, Положення про преміювання працівників <http://surl.li/ezies>.

Система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності передбачає матеріальні та моральні заохочення. Здійснюється оплата відряджень, преміювання за високі досягнення в педагогічній та науковій діяльності, оплачується участь у заходах з підвищення кваліфікації, організованих іншими установами та організаціями. Викладач Ракочі В. О. премійований за низку наукових публікацій в українських та закордонних виданнях, та роботу над монографією «Історія інструментального концерту XVII–XVIII століття» (2022-23 р.р.). Цепух І. О. пройшла міжнародне стажування, премійована за результатами наукової роботи та за роботу над монографією (2023-24 р.р.). <http://surl.li/hfowg>. Молодим виконавцям надається підтримка щодо здобуття престижних стипендій (президентську стипендію отримала студентка Д. Мещерських, Є. Халимон переведений на бюджетну форму навчання за творчі досягнення, А. Богма переведена на бюджетну форму навчання і отримує підвищену стипендію за творчі досягнення (лауреат міжнар. конкурсів 2023-24 р.) <http://surl.li/hcvsa> В Академії ведеться рейтинг наукової діяльності, результати оприлюднюються та обговорюються на Вченій раді <http://surl.li/hdbfz> Молоді науковці А. Богма та О. Ейсмонт премійовані за наукову діяльність (2025 р.).

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання**

Фінансові ресурси ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» формуються за рахунок коштів Київської обласної ради на умовах регіонального замовлення на оплату послуг з підготовки бакалаврів. Матеріально-технічні ресурси забезпечують потреби здобувачів вищої освіти і сформовані відповідно до вимог ОП, програм навчальних дисциплін і відповідають ліцензійним умовам <https://surl.li/hohbxi>. Навчально-методичне забезпечення ОП відповідає вимогам комплексного підходу до результатів навчання і систематично оновлюється. Щороку переглядаються і удосконалюються робочі програми дисциплін. Навчально-методичне забезпечення дисциплін ОП включає в себе програми навчальних дисциплін; програми практик, підручники, посібники, нотні матеріали, конспекти лекцій в електронному та паперових вигляді; навчальні матеріали розміщені в системі Moodle; інструктивно-методичні матеріали до проведення занять і організації контрольних заходів. Постійно оновлюється бібліотечний фонд, додано нотні збірки музичних творів укр. композиторів та метод. літературу <https://surl.li/tyjhaf>, функціонує читальна зала. Доукомплектовуються кафедральні аудиторії (в аудит. 46 , 57 новий рояль Yamaha та піаніно). Комп'ютерний клас, усі комісії та лабораторії мають необхідне комп'ютерне обладнання. Є діюча студія звукозапису, спортивний зал, концертна зала, низка аудиторій для репетицій та індивідуальних занять. Студентам надаються місця в гуртожитку, вони мають змогу користуватися їдальнею та студентським кафе.

### **Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

Академія забезпечує вільний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання та наукової діяльності в межах ОП. Адміністрація Академії своєчасно інформує викладацький склад та студентів про можливість участі у мистецьких та наукових проєктах, науково-практичних конференціях, музичних конкурсах. Важливим інформаційним ресурсом є сайт академії, тут розміщена вся інформація про діяльність закладу освіти. У відкритому доступі є такі інформаційні засоби: електронний репозиторій Академії забезпечує доступ до монографій, статей, навчальних посібників, методичних робіт та програм тощо; Moodle та інші платформи для дистанційного навчання (Zoom, Google Classroom) надають доступ до онлайн-курсів, лекційних матеріалів та іншої навчальної інформації відповідно до положенням <https://surl.li/bkyhrq>. До LMS Moodle під'єднані студентські групи та науково-педагогічний склад, тут розміщено навчальні курси дисциплін, що викладаються на кафедрі. Здобувачі та викладачі мають відкритий доступ до навчальних аудиторій: у вільний від занять час студенти мають змогу реалізувати самостійну роботу, а викладачі - підготовку до занять. Діє інформ. панель «Бібліотека» з корисними посиланнями на освітні портали, інтернет-бібліотеки, електронні ресурси закладу освіти, впорядковані матеріали на допомогу музикантам-інструменталістам, створена рубрика періодичних електронних видань: <http://surl.li/yftoxc>.

**Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Усі навчальні та адміністративні приміщення ЗВО відповідають вимогам техніки безпеки <http://surl.li/hacyu>. Навчання проводиться в дві зміни для ефективного розподілу одночасної кількості студентів і викладачів в Академії. Інструктовані науково-педагогічні працівники та студенти щодо дій під час повітряної тривоги. У Академії щодня є черговий викладач, який контролює дотримання правил поведінки студентів <https://surl.li/vtkgjm>. Для забезпечення безпеки та порядку на території навчального закладу та спостереження місць загального користування Академія оснащена відеокамерами. Забезпечується контроль за своєчасним проведенням інструктажів з техніки безпеки для студентів, НПП та допоміжного персоналу, а також за дотриманням вимог охорони праці та пожежної безпеки, надається медичне обслуговування, є медично-санітарний пункт та пункт харчування: <https://surl.li/mzutjc>. Академія сприяє збереженню та зміцненню ментального здоров'я здобувачів вищої освіти шляхом роботи штатного психолога. Функціонує соціально-психологічна служба, яку координує практичний психолог <https://surl.li/srcost>. У навчальному закладі впроваджено систему онлайн-освіти Moodle <https://surl.li/sauilh>, до якої підключено всі студентські групи та науково-педагогічні працівники. Впроваджені чіткі алгоритми дій у разі небезпеки. Академія має укриття розміщене в підвальному приміщенні, обладнане двома евакуаційними виходами, укомплектоване аптечкою, освітленням, запасами їжі і води <https://surl.li/kudlif>.

**Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.**

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів ОП «Інструментальне виконавство (за видами)». Координатором надання такої підтримки є кафедра. Підтримка фізичного здоров'я здійснюється штатним медичним працівником. Вибіркові дисципліни включають «Фізичне виховання» та «Аеробіку». Для покращення ментального здоров'я здобувачів до консультативної корекційної роботи залучається соціальний педагог-практичний психолог. Консультативне та організаційно-методичне керівництво групою здійснює куратор відповідно до «Положення про куратора академічної групи» <http://surl.li/hadv>. Куратор групи надає допомогу здобувачам вищої освіти, сприяє їхній самореалізації та підвищенню інтелектуального та духовного потенціалу. Юридичну та правову підтримку здійснює юрист-консульт Академії. Інформація для студентів надається через зустрічі з завідувачем кафедри, куратором академічної групи, а також через інформаційні дошки, сайт Академії і соціальні мережі Академії, кафедри та студентського самоврядування. Студентське самоврядування дає здобувачам можливість самостійно вирішувати питання, пов'язані з навчанням, побутом, захистом прав та інтересів, а також брати участь у громадському житті та управлінні Академією: <https://surl.li/xjvuos>. Академія забезпечує підтримку зміцнення ментального і соціального здоров'я здобувачів вищої освіти шляхом можливості запитати психолога онлайн: <https://surl.li/klyzja>. Рівень задоволеності здобувачів освіти виявляється в процесі комунікації з ними та шляхом опитування: <https://surl.li/bdfied>, <https://surl.li/tbnhzh>, <https://surl.li/tkqanz>. Також для отримання зворотного зв'язку зі здобувачами вищої освіти та задля їхньої підтримки, використовується електронна скринька довіри. В електронній формі скриньки довіри можна розмістити звернення з будь-яких питань щодо організації освітнього процесу <http://surl.li/hateh>.

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Адміністрацією вжиті заходи щодо створення належних умов для навчання осіб з особливими освітніми потребами. Академія сприяє створенню умов для реалізації права на освіту особами з особливими потребами та іншими маломобільними групами населення, облаштовано засоби безперешкодного доступу до навчального корпусу, закладу освіти надано експертний висновок щодо доступності для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення будівлі та приміщень <https://surl.li/cc/bzzngh>. В Академії діє «Положення про організаційні засади інклюзивного навчання» <https://surl.li/cc/bpwmuc> зм'яст якого визначає організаційні засади інклюзивного навчання у КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павло Чубинського» з метою реалізації права осіб із особливими освітніми потребами на здобуття якісної вищої освіти з урахуванням потреб та можливостей таких осіб. Умови зарахування осіб з інвалідністю визначені в Правилах прийому. В Академії надається психологічна, педагогічна та соціально-педагогічна підтримка студентам з особливими освітніми потребами Систематично проводяться виховні заходи серед студентської молоді щодо толерантного ставлення до осіб з особливими освітніми потребами. За освітньою програмою «Інструментальне виконавство (за видами)» навчався студент з особливими освітніми потребами Халимон Євген. Для створення належних умов навчання, його було переведено на бюджетну форму навчання <https://surl.li/ambgmх>.

**Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

В Академії реалізуються ефективні механізми для попередження та усунення можливих порушень, а також гарантування захисту прав осіб, які звертаються зі скаргами. Здобувачі вищої освіти та працівники Академії мають право на захист під час освітнього процесу та праці від припущення честі та гідності, будь яких форм насильства, булінгу (цькування), сексуальних домагань та дискримінації за будь якою ознакою. Усі конфлікти, що виникають в Академії, вирішуються відповідно до норм законодавства України, зокрема Законів «Про запобігання корупції», «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні», «Про забезпечення рівних прав і можливостей жінок

і чоловіків», «Про доступ до публічної інформації», «Про звернення громадян», а також згідно з основними внутрішніми нормативними документами закладу освіти, такими як: «Положення про механізм реагування на випадки булінгу (цькування)» <https://surl.li/zsjpsf>, «Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції» <https://surl.lu/fikemk>, «Положення про забезпечення доступу до публічної інформації» <https://surl.li/jetctzi>.

В Академії працює соціальний педагог-психолог, основною метою якого є підтримка всебічного особистісного і інтелектуального розвитку студентів, створення умов для формування в них бажання до самовиховання, саморозвитку і активної участі у навчальному та творчому процесах. Психологічна служба регулярно організовує консультації, психодіагностику, опитування, а також надає підтримку соціально вразливим групам студентів. Крім того, проводяться консультації для кураторів груп та молодих викладачів з координатором соціально-психологічної служби <https://surl.li/oqedou>. Адміністрація Академії здійснює розгляд скарг та звернень громадян під час особистих прийомів, які проводяться відповідно до затвердженого графіка прийому, який розміщено на офіційному сайті: <https://surl.li/fejhcq>. Про результати розгляду звернень громадяни повідомляються письмово або усно за їхнім бажанням. Протягом реалізації освітнього процесу за ОП не було зафіксовано жодних звернень з конфліктних ситуацій. Для запобігання виникненню конфліктів, зокрема корупційних випадків, сексуальних домагань або булінгу, запроваджено «Скриньку довіри», що забезпечує повну конфіденційність звернень і захист інформації щодо осіб, які звертаються. Жодних офіційних звернень щодо конфліктних ситуацій, цькування або булінгу не надійшло. Гарантується конфіденційність звернень і нерозголошення прізвищ осіб, які надають інформацію: <https://surl.li/umerpks>.

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюється такими документами ЗВО:

«Положенням про освітньо-професійну програму» <http://surl.li/hefna>.

«Положенням про систему забезпечення якості освіти» <https://surl.li/nwqfdp>.

«Положення про комісію з моніторингу якості вищої освіти» <https://surl.li/mxurpwm>.

**Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Перегляд ОП відбувається зза результатами внутрішнього та зовнішнього моніторингу в цілому та за її компонентами, а участю зацікавлених сторін (студентів, роботодавців, науково-педагогічних працівників, інших стейкхолдерів) і передбачає проведення відповідних процедур, пов'язаних зі збором і аналізом інформації щодо змістовності та організації освітнього процесу <https://surl.li/evcoie>. В Академії створено комісію з моніторингу якості вищої освіти та освітньої діяльності, склад якої затвердив ректор.

До складу комісії увійшли представники робочої (проектної) групи кафедри, студентського самоврядування. Результати моніторингу обговорювались на засіданні кафедри, та Вченій раді. За результатами останнього перегляду ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» відбулися такі зміни: зміни програмних результатів навчання в ОК, перегляд і оновлення робочих програм та силябусів освітніх компонентів, в тому числі дисциплін вільного вибору студентів. Для підсилення історико-культурної складової, регіонального контексту, включено до атласу вибіркового курсу ОК17 «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини», що дозволить студентам самостійно аналізувати суспільні процеси, розуміти їх зв'язки та проводити історичні паралелі. Змінено назви дисциплін: ОК18 «Фах на «Спеціальний інструмент (за видами)» та ОК21 «Методика викладання фахових дисциплін (за видами) на «Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)» за ініціативою викладачів кафедри. Додано перелік трудових функцій (професійних компетентностей за трудовою дією або групою трудових дій, що входить до них) та відповідність трудових функцій, предметів і засобів праці, професійних компетентностей (за трудовою дією або групою трудових дій), знань, умінь і навичок відповідним компонентам освітньої програми до робочих програм та силябусів. згідно з наказом № 1110-22 від 04.05.2022 Про затвердження професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» та згідно з розробленими матрицями відповідності програмних компетентностей за професійним стандартом. Внесено доповнення: додано таблицю «Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни». Удосконалено таблиці : «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою», «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово». Внесені правки в тлумачення правил оцінювання за 100 бальною системою. Відповідно до оновленого «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <https://surl.li/idoqio> Академії запроваджено єдину систему оцінювання. Внесені оновлення в пункт 8 робочих програм - рекомендовані джерела інформації. Вищезазначені зміни ініційовані науково-педагогічними працівниками, що працюють за ОП, представниками мистецького середовища, професійними практиками та Радою роботодавців за підсумками останнього перегляду.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП**



Здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та забезпечення її якості, делегуючи своїх представників до робочих та консультативних органів Академії, участі у внутрішніх та зовнішніх заходах з моніторингу та контролю за якістю вищої освіти. Оцінювання здобувачами освіти якості компонентів освітніх програм та освітньої діяльності в Академії здійснюється через систему студентських опитувань та зустрічей за круглим столом. <http://surl.li/hcrhi>. За ініціативи студентки кафедри ІВ старости ІВ БІВп курсу Богми Анастасії було запроваджено розміщення QR кодів на афішах концертів кафедри ІВ для більшої зручності інформування про творчі заходи кафедри ІВ. Також студенти кафедри звернулися до Вченої ради Академії з пропозицією створити Тік-Ток сторінку Академії з метою популяризації ЗВО, прозорості та відкритості інформації про творче життя кафедри ІВ та Академії в цілому. Ініціатива була підтримана, створено сторінку Chubynsi\_Life. <http://surl.li/hegpz>. За ініціативи студентів кафедри ІВ Волненко Андрія, та Железко Назара для освоєння студентами необхідних навиків з настройки, діагностики та ремонту музичних інструментів в атлас ВБ було додано дисципліну ВБ52 «Основи настройки та ремонту музичних інструментів» (викладач Я. А. Ярмач). <http://surl.li/hegnk>.

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Процедури внутрішнього забезпечення якості ОП студентським самоврядуванням регулюються «Договором про організацію освітнього процесу академії» <http://surl.li/gzzow>, «Договором про освітньо-професійну програму» <http://surl.li/hefna>. Щомісяця відбувається засідання студентської вченої ради академії з актуальних питань, планування та організації навчального процесу. Також студенти вносять свої пропозиції щодо поліпшення освітнього процесу. Представниця студентського самоврядування Богма Анастасія, разом зі студентами кафедри ІВ Волненко Андрієм, та Железко Назаром виступили з пропозицією ввести навчальну дисципліну для освоєння студентами-інструменталістами необхідних навиків з настройки, діагностики та ремонту музичних інструментів за аналогією з відповідною практикою мистецьких ЗВО в країнах Європи, Америки та Китаю. Студентська ініціатива була підтримана кафедрою ІВ, в атлас ВБ було додано дисципліну ВБ52 «Основи настройки та ремонту музичних інструментів» (викладач Я. А. Ярмач). <http://surl.li/hegnk> 16-20 жовтня до Міжнародного дня академічної доброчесності в Академії проходив Тиждень доброчесності. Студентська рада оформила плакат «Доброчесність», де в римованій формі презентували правила чесного навчання. <http://surl.li/pbxkb>.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Роботодавці, які одночасно є і замовниками підготовки здобувачів вищої освіти за даною ОП, безпосередньо залучені до процесу періодичного перегляду ОП. <http://surl.li/hcaxe> Своєю рецензією-відгук на ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» надіслав стейкхолдер Василенко В. Я. Головний диригент Київської опери, диригент Національного президентського оркестру, народний артист України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор Національної музичної академії України. Василенко В. Я. зазначив, що розглянута ним освітньо-професійна програма покликана забезпечити сучасну та ґрунтовну фахову підготовку бакалаврів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» ІВ. Рецензент також наголосив, що вищезгадана ОП, створена відповідно до вимог вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» і може використовуватися для організації і здійснення освітнього процесу першого бакалаврського рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Долучився до перегляду освітньої програми та надав схвальну рецензію-відгук стейкхолдер ОП «Інструментальне виконавство (за видами)», Генеральний директор та художній керівник Національного Ансамбля Солістів «Київська Камерата» В. О. Матюхін. Також активну участь в обговоренні ОП ІВ взяв декан факультету народних інструментів Національної музичної академії імені П. І. Чайковського О. О. Бензюк, надіславши схвальну рецензію-відгук стейкхолдера даної ОП.

### **Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)**

В Академії функціонує підрозділ зі сприяння працевлаштуванню випускників <https://surl.gd/wvaukz>. Кафедрою ІВ ведеться облік працевлаштування випускників, здійснюється моніторинг їх кар'єрного зростання. Куратори та викладачі підтримують зв'язок з випускниками, їх регулярно запрошують до участі у «Днях відкритих дверей». Кар'єрні та творчі успіхи випускників висвітлюються в новинах на сайті Академії: <https://chubynsky.best/ua/akademiya-sogodni.html> та на офіційних сторінках закладу в соціальній мережах. Випускники кафедри 2024 року успішно працюють за фахом, продовжують навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти, ведуть активну творчу, концертну діяльність. Вікторія Орлюк навчається на магістратурі в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв та працює на посаді музичного керівника в Макарівській ЗОШ. Маргарита Кутук успішно працює на посаді викладача фортепіано та концертмейстера в КЗПМО «Корюківська мистецька школа ім. О. С. Корнієвського». Таміла Дищенко працює на посаді артистки оркестру в «Словенському молодіжному оркестрі «Кантабіле» та навчається в магістратурі Люблянського університету, м. Любляна (Словенія) за спеціальністю музикознавство. Випускник Євген Халімон – навчається в магістратурі Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, працює на посаді викладача та концертмейстера в Академії мистецтв ім. П. Чубинського.

### **Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін**

Система забезпечення якості закладу вищої освіти орієнтована на постійний моніторинг і вдосконалення ОП,

функціонує комісія з моніторингу якості вищої освіти <https://surl.gd/aknmqa> Комісія аналізує рівень залишкових знань, умінь та компетентностей здобувачів вищої освіти шляхом проведення ректорських контрольних робіт <https://surl.cc/zbtcrj>. Моніторинг та обговорення ОП відбувається на щорічному засіданні Ради роботодавців. Відповідно до «Положення про раду роботодавців» <https://surl.li/mabnlc>, її представники впливають на корегування напрямків підготовки випускників відповідно до потреб ринку праці, беруть участь в організації освітнього процесу за ОП «Інструментальне виконавство (за видами)». З метою вдосконалення внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти впроваджено форму громадського обговорення та проєкт ОП для внесення пропозиції від викладачів, здобувачів та роботодавців <https://surl.gd/lpgxzc> відповідно до «Положення про опитування учасників освітнього процесу та зацікавлених осіб щодо якості освіти».

На засіданнях кафедри аналізуються відгуки та пропозиції з анкет громадського обговорення. Зокрема вжито таких заходів: У пункті 1.1 Цикл загальної підготовки ОП ІВ напрям Філософії впроваджений в ОК 7 «Основи філософських знань», який задовольняє потреби студентів за будь-якого з прийнятих варіантів вивчення курсу філософії. Введено окремий модуль до дисципліни «Педагогіка і психологія» - вивчення тем з Музичної психології (розробник робочої програми Дідук І. А.). В атлас ВБ ОП введено дисципліну ВБ 60 «Читання партитур», яка впроваджена задля тримання здобувачами навичок уміння здійснювати відповідну редукацію та ампліфікацію клавіру оркестрової партитури. На основі рішення національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО) від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу, для забезпечення якості ОП та враховуючи моральний обов'язок формувати патріота своєї країни з активною громадянською позицією переглянуто робочі навчальні програми з фахових дисциплін та доповнено репертуарні списки низкою творів з доробку видатних українських композиторів. Відповідно до наказу МОН № 1110-22 від 04.05.2022 були інтегровані положення професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», що сприяє підвищенню відповідності освітнього процесу сучасним вимогам ринку праці. До ОП були включені відповідні трудові функції, компетентності та засоби їх реалізації в навчальних дисциплінах. Сформовано таблицю «Загальні та спеціальні компетентності» з зазначенням інтегральної компетентності. Прописано ПРН до кожної ЗК та СК. Удосконалено систему оцінювання досягнень здобувачів за різними видами навчання задля уніфікації критеріїв контролю та поліпшення якості освітнього процесу. Внесені правки в тлумачення правил оцінювання за 100 бальною системою та проведені роз'яснення для викладачів кафедри ІВ.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Було враховано досвід інших ЗВО, - зокрема Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв в якій наявна акредитована ОП «Інструментальне виконавство» спеціальність 025 «Музичне мистецтво» та враховані потреби потенційних здобувачів освіти і роботодавців та регіональна специфіка. Враховуючи досвід акредитації інших ОП, удосконалено: співвідношення кредитів обов'язкової та вибіркової частин навчального плану, вдосконалена структура блоків вибірових дисциплін, удосконалено форму силабусів навчальних дисциплін шляхом уточнення інформації про терміни викладання дисциплін, курси, семестри, кількість годин за видами аудиторної роботи, введено роз'яснення щодо засобів діагностики та порядку оцінювання результатів навчання, політики оцінювання. Оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення НАЗЯВО від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу. Підвищені ПРН. Покращено вільний доступ до методичних і наукових матеріалів. Важливою частиною електронної колекції бібліотеки став репозиторій Академії. Підсилено регіональний контекст дисциплінами: «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини», «Методико-виконавський аналіз педерепертуару» «Історія українського костюму», «Методика і практика роботи з ансамблем».

Академія постійно працює над покращенням матеріально-технічної бази, підвищенням фахового рівня викладачів, залученням перспективних науково-педагогічних кадрів, ініціює та організовує вагомі творчі заходи для виконавців-інструменталістів. У грудні 2024 року Академією започатковано і проведено Перший відкритий конкурс піаністів «Мистецтво віртуозності». Журі конкурсу складалося з п'яти висококваліфікованих професіоналів-викладачів у галузі фортепіанної музики, в тому числі троє викладачів кафедри «ІВ (за видами)» Цегух І.О. Ярмак Я. А., Рябов І. С. Покращене інформаційне та публічне забезпечення: на сайті оновлено положення, що визначають процеси забезпечення якості освіти: «Положення про систему забезпечення якості освіти», «Положення про ректорську контрольну роботу», «Положення про робочу програму навчальної дисципліни», «Положення про силабус навчальної дисципліни», «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін», «Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про порядок відрядження, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у закладі вищої освіти, та надання їм академічної відпустки», «Положення про гаранта ОП», «Положення про курсову роботу», «Положення про використання ІІІ в навчанні, викладанні й дослідженнях», «Положення про кваліфікаційну роботу студента спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ОП «Інструментальне виконавство (за видами)».

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП**

Учасники академічної спільноти залучені до перегляду ОП на таких етапах як обговорення і рекомендації програми на засіданні кафедри. Кафедра оцінює, чи є програма збалансованою, чи правильно розподілені кредити, чи можуть студенти успішно завершити окремі дисципліни та всю освітню програму в цілому. Також кафедра перевіряє, чи відповідає ОП вимогам стандартів вищої освіти. Схвальний висновок кафедри є підставою для передачі матеріалів на розгляд Вченої ради. Розгляд і затвердження ОП відбуваються під час засідання Вченої ради, до складу якої входять професорсько-викладацький склад та голова студентського самоврядування. Вчена рада перевіряє, чи відповідає програма усім нормативним вимогам і затверджує її. При коригуванні ОП враховуються

пропозиції студентів, викладачів, випускників і роботодавців щодо якості навчального процесу. Проводяться опитування серед здобувачів освіти для оцінки їхньої задоволеності навчанням.

## **Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти**

Культура якості навчання в Академії формується через комплексний підхід до забезпечення високого рівня освітнього процесу, який відповідає актуальним вимогам вищої освіти та специфіці мистецької галузі. Цей процес є неперервним, вимагає активної участі всіх учасників освітнього середовища та втілюється завдяки: удосконаленню внутрішньої системи контролю якості освіти, що включає регулярний моніторинг навчального процесу, проведення опитувань серед студентів, аналіз і оновлення освітніх програм, використання отриманих результатів для коригування навчальних планів, оновлення змісту освітніх компонентів та впровадження сучасних методів викладання;

дотриманню принципів академічної доброчесності, зокрема протидії плагіату, забезпеченню прозорості оцінювання та відповідальному підходу до освітнього процесу;

підвищенню кваліфікації викладачів, що включає професійне вдосконалення, стажування, впровадження новітніх методик навчання та активне використання цифрових технологій для покращення якості викладання; орієнтації на студента, що забезпечує його активну участь у вдосконаленні освітнього процесу через анкетування, студентське самоврядування та зворотний зв'язок з викладачами; налагодженню співпраці з мистецькою громадою та роботодавцями, а також участі в національних і міжнародних проектах, інтеграції практичних елементів у навчання, що відповідають вимогам сучасного ринку праці.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

В Академії права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються наступними документами: «Статут Академії» <http://surl.li/haeqb>; «Правила прийому для здобуття вищої освіти» <http://surl.li/hddhz>; «Положення про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/hddgf>; «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» <http://surl.li/haatq>; «Правила внутрішнього розпорядку» <https://surl.li/bcbopc>; «Колективний договір» <https://surl.li/usydrv>; «Положення про академічну доброчесність» <http://surl.li/haaqq>; «Положення про студентське самоврядування» <http://surl.li/hcrhb>; «Положення про забезпечення прав здобувачів вищої освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» на вибір навчальних дисциплін» <https://surl.li/duhink>; «Про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у закладі вищої освіти та надання їм академічної відпустки» <https://surl.li/cc/gfuenp>; «Положення про забезпечення прав здобувачів вищої освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» на вибір навчальних дисциплін» <https://surl.li/wsnzkl>;

Вся інформація знаходиться у відкритому доступі на сайті Академії в розділі «Про академію» підрозділ «Публічна інформація» <https://surl.li/cc/xkmhmy>.

### **Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).**

<https://surl.li/mbyitx>

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

В мережі Інтернет на сайті Академії оприлюднена у відкритому доступі інформація про освітню програму: <https://surl.li/wcrgpf>.

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильні сторони: Відповідність ОП сучасним потребам ринку праці, затребуваність випускників даної ОП закладами та установами культурного та мистецького спрямування. Ефективно вибудований цикл дисциплін з професійної підготовки, що забезпечує молодого музиканта-виконавця та педагога всіма необхідними знаннями та навичками для подальшої професійної діяльності. Постійне оновлення освітньої програми з урахуванням пропозицій від ради роботодавців, науково-педагогічних працівників, мистецької спільноти та студентського самоврядування. Залучення до читання фахових дисциплін кваліфікованих фахівців-практиків, провідних українських музикантів-

професіоналів та роботодавців, які мають значний сценічний та педагогічний досвід у музичній галузі та здатні до постійного професійного розвитку та самовдосконалення. Безперервне вдосконалення змісту дисциплін загальної підготовки, дисциплін спеціального циклу, а також оптимізація вибіркового компонентів, доступних для всіх здобувачів освіти. Створення актуальних авторських дисциплін, що відповідають сучасним тенденціям, регіональним запитам, та потребам мистецької галузі в цілому. ОП надає можливість здобувачам отримати сучасну фахову освіту у поєднанні з унікальними регіональними особливостями. Залучення відомих митців, культурних діячів та провідних науковців до викладання низки дисциплін. Відповідність змісту освітньої програми місії та стратегії ЗВО. Гармонійне залучення здобувачів освіти до участі у культурно-мистецьких подіях Київщини без відриву від навчального процесу. Студентоорієнтованість, урахування інтересів та потреб студентів, залучення їх до процедур оцінювання якості освітньої діяльності, створення сприятливих умов для навчання та забезпечення необхідними ресурсами для ефективної творчої та дослідницької роботи. Наявність необхідної матеріально-технічної бази, яка постійно оновлюється відповідно до вимог освітнього процесу. Можливість побудови здобувачами індивідуальної освітньої траєкторії, що сприяє самореалізації, можливість самостійного вибору серед широкого переліку вибіркового дисциплін. Доступність для здобувачів освіти матеріально-технічних ресурсів, репетиційних аудиторій з якісними музичними інструментами. Широке застосування різних засобів комунікації та змішаного формату навчання з метою ефективної організації освітнього процесу в умовах воєнного часу.

Слабкі сторони:

Недостатньо активна наукова діяльність науково-педагогічних працівників, зокрема невелика кількість наукових публікацій у міжнародних виданнях, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Недостатня міжнародна академічна мобільність здобувачів, та міжнародне стажування викладачів в закордонних ЗВО. Недостатній рівень іншомовної компетентності, недостатнє залучення до викладання носіїв іноземної мови. Недостатньо широкі міжнародні зв'язки, потреба в укладанні угод про співпрацю з навчальними закладами європейських країн.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років пов'язані з низкою запланованих заходів, що орієнтовані на впровадження сучасних тенденцій ринку праці, розвиток потенціалу для здобувачів і викладачів, та оптимізацію навчального процесу для гарантування високих стандартів освіти у галузі музичного мистецтва.

Заплановано низку заходів:

- Оновлення освітньої програми, покращення системи підготовки за ОП з урахуванням міжнародного досвіду та міжнародних стандартів (перегляд основних та вибіркового компонентів та їх адаптація відповідно до актуальних тенденцій в музичній та освітній галузі);
- Активно популяризувати ОП «Інструментальне виконавство ( за видами)», зокрема провести II відкритий конкурс піаністів «Мистецтво віртуозності»;
- Переглянути та розширити існуючі репертуарні списки для здобувачів освіти, з тенденцією до формування нових з більшим акцентом на твори українських митців; продовжувати опрацьовувати та вносити до репертуарних списків маловідомі інструментальні твори з доробку українських композиторів з обов'язковим залученням студентів кафедри до їх виконання на тематичних концертах та творчих заходах кафедри ІВ, з відображенням цього аспекту в наукових дослідженнях викладачів;
- В планах є розвиток кадрового забезпечення, актуалізація навчального контенту, забезпечення привабливості для потенційних здобувачів вищої освіти, відповідність їхнім освітнім потребам, професійним очікуванням, фундаменту майбутньої успішності та кар'єрного зростання;
- Активізація участі здобувачів у програмах академічної мобільності;
- Активне залучення стейкхолдерів до формування освітніх програм; оптимізація навчальних планів у напрямі ефективності досягнення запланованих результатів навчання; оперативне коригування змісту варіативної компоненти освітніх програм відповідно до актуальних завдань фахової діяльності, індивідуальних потреб студента;
- Підвищення професійної компетентності академічного персоналу, наукова та інноваційна діяльність;
- Вивчення соціокультурної ситуації в сфері підготовки професійних кадрів культури і мистецтва для залучення інноваційного досвіду;
- Встановлення ділових контактів із закордонними закладами освіти.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Романчишин Василь Григорович**

Дата: 21.03.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)	навчальна дисципліна	OK 21 Засади педагогічної діяльності музиканта методичний аспект.pdf	Dab182YAwb8bDm6T4kHFG7xhR RnWl4B+7kmNCMl5C8=	Інструменти та обладнання: бібліотечний фонд, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: - навчальний корпус - лекційні аудиторії - точки бездротового доступу до мережі інтернет № 45 - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. Інструменти та обладнання: музичні інструменти Роялі: - РОЯЛЬ YAMAHA GB1, К J3682987 2021 з банкеткою, Цифрове фортепіано: - YAMAHA Digital Piano P-45 1014000014 Скріпка 1014000041, 06.10.2022 Фортепіано: Піаніно УКРАЇНА 10140000101. 07.2021 Піаніно Essex EUR-116E біле поліроване у комплекті зі стільцем,101400000 01.07.2021 Баян,101400808 31.12.2016 Бандура,101400682 31.12.2016 Гітара акустична (параком)\,101400857 31.12.2016 Домра Альт, 101400871 31.12.2016 Домра Тенор, 101400876 31.12.2016 Домра Прима,101400880 31.12.2016 Кларнет,1014000035 06.10.2022 Шафа з методичним матеріалом – 1 шт. Бібліотека, комп'ютери – 2 шт.: - 1 шт. 101420900 з монітором Philips. - 1 шт. LG з монітором Dell програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius Принтери – 2 шт.: - Samsung Xpress M2070w 31.12.2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальний план Робоча програма Силабус
Методика і практика роботи з ансамблем	навчальна дисципліна	OK 22 Методика і практика роботи з ансамблем.pdf	mSa5zdUWDOVpuEnuqjDJNsqWX AzBM+6YQy3yNX3TGY=	Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, роялі, репетиційна база, бібліотечний фонд. Аудиторний фонд: - навчальний корпус - аудиторії - №33, 34, 45 - точки бездротового доступу до мережі інтернет-клас 45 - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. Інструменти та обладнання: музичні інструменти Роялі: - РОЯЛЬ YAMAHA GB1, К J3682987 2021 з банкеткою, Цифрове фортепіано: - YAMAHA Digital Piano P-45 1014000014 Фортепіано: Піаніно УКРАЇНА (благ.доп.),10140000101. 07.2021 Піаніно Essex EUR-116E біле поліроване у комплекті зі стільцем,101400000 01.07.2021 Баян,101400808 31.12.2016 Бандура,101400682 31.12.2016 Гітара акустична (параком)\,101400857 31.12.2016 Домра Альт, 101400871 31.12.2016 Домра Тенор, 101400876 31.12.2016 Домра Прима,101400880 31.12.2016 Кларнет,1014000035 06.10.2022 №000- Шафа з методичним матеріалом – 1 шт. Бібліотека, комп'ютери – 2 шт.: - 1 шт. 101420900 з монітором Philips. - 1 шт. LG з монітором Dell програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius Принтери – 2 шт.: - Samsung Xpress M2070w 31.12.2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальний план Робоча програма Силабус
Методико-виконавський аналіз педрепертуару	навчальна дисципліна	OK 23 Методико-виконавський аналіз педрепертуару.pdf	eC3WAL7J7evzVfCWysFj9uIfY7NS xihzoTnepJPyS/4=	Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, бібліотечний фонд; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: - навчальний корпус - концертні аудиторії - №33, 45 - класи фортепіано № 6, 7, 46, 57 - точки бездротового доступу до мережі інтернет-клас 45, 53 - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної

				<p>літератури; - навчально-методичні комплекси дисциплін. Інструменти та обладнання: комп'ютери – 2 шт.: - 1 шт. 101420900 з монітором Philips. - 1 шт. LG з монітором Dell програчне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius Принтери – 2 шт.: - Samsung Xpress M2070w 31.12.2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальний план Робоча програма Силабус</p>
Музична педагогіка	навчальна дисципліна	OK 24 Музична педагогіка.pdf	auSfTiS6ywBdjos+iOL4yTtibwbdpW Bh88zgBX8zeD8=	<p>Інструменти та обладнання: бібліотечний фонд, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: - навчальний корпус - лекційні аудиторії - точки бездротового доступу до мережі інтернет – кафедральний клас Фортепіано № 45 - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. Інструменти та обладнання: Інструменти та обладнання: комп'ютери – 2 шт.: - 1 шт. 101420900 з монітором Philips. - 1 шт. LG з монітором Dell програчне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius Принтери – 2 шт.: - Samsung Xpress M2070w 31.12.2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016, Навчальний план Робоча програма Силабус</p>
Концертмейстерський клас	навчальна дисципліна	OK 25 Концертмейстерський клас.pdf	IWp3orNbbIANISHBC2l5wVNGs+ mt82JWl2iOrVWYWeK=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, роялі, репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; база виконавської практики відповідно до навчальної програми; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: - навчальний корпус - концертні аудиторії – №33, 45 - класи фортепіано № 6, 7, 46, 57; - класи для хореографії №20, № 21; - точки бездротового доступу до мережі інтернет № 46 - нотна бібліотека, її структура: зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. - Використання віртуального навчального середовища навчального закладу та авторських розробок викладацького складу, а саме: - Офіційний вебсайт КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»: www.chubynsky.best - Наявність у навчальному корпусі Wi-Fi-мережі, що забезпечує необмежений доступ до Internet; - Мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності; - Навчально-методичне забезпечення; Робочі програми навчальних дисциплін; - Навчальні та навчальні робочі плани; - Графіки навчального процесу. Інструменти та обладнання: музичні інструменти Роялі: - РОЯЛЬ YAMAHA GB1, K J3682987 2021 з банкеткою, - РОЯЛЬ YAMAHA GB1, J2216697 2022 з банкеткою, - РОЯЛЬ YAMAHA, GB,101401293 31.12.2016 з банкеткою. Скрипка з аксесуарами, 1014000041, 06.10.2022. Віолончель,1014000036 - 06.10.2022 Віолончель,1014000037 - 06.10.2022 Цифрове фортепіано: - YAMAHA Digital Piano P-45 1014000014 Фортепіано: Піаніно А Герман,101401143 31.12.2016 Піаніно Україна,101401145 31.12.2016 Піаніно Україна,101401146 31.12.2016 Піаніно Август Фостер,101401148 31.12.2016 Піаніно Нехрейстер,101401150 31.12.2016 Піаніно Україна,101401151 31.12.2016 Піаніно Україна,101401152 31.12.2016 Піаніно Україна,101401154 31.12.2016 Піаніно Україна,101401155 31.12.2016 Піаніно Україна,101401156 31.12.2016 Піаніно Україна,101401157 31.12.2016 Піаніно Україна,101401158 31.12.2016 Піаніно Україна,101401159 31.12.2016 Піаніно Україна,101401160 31.12.2016 Піаніно Україна,101401161 31.12.2016 Піаніно Україна,101401162 31.12.2016 Піаніно Україна,101401163 31.12.2016 Піаніно Україна,101401164</p>

				<p>31.12.2016  Піаніно Україна,101401166  31.12.2016  Піаніно Україна,101401169  31.12.2016  Піаніно Україна,101401170  31.12.2016  Піаніно Україна,101401172  31.12.2016  Піаніно Україна,101401173  31.12.2016  Піаніно УКРАЇНИ (1014000001  01.07.2021  Піаніно Ярцев,101401177  31.12.2016  Піаніно Ярцев,101401178  31.12.2016  Піаніно Essex EUR-116E біле поліроване у комплекті зі  стілльцем,1014000008  Шафи – 5 шт.  Нотна бібліотека,  Дошка для оголошень – 2 шт.  спеціально обладнане приміщення для концертних  заходів – малий зал та камерний клас;  комп'ютери – 2 шт.:  - 1 шт. 101420900 з монітором Philips.  - 1 шт. LG з монітором Dell  програмне забезпечення -  - Microsoft Windows 10,  - Microsoft Office 365.  - Finale,  - Sibelius  Принтери – 2 шт.:  - Samsung Xpress M2070w 31.12.2016,  - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635  31.12.2016,  Точки бездротового доступу до мережі інтернет  Бібліотека і структура: читальний зал, абонемент  навчальної літератури та нотної літератури;  Навчальний план  Робоча програма  Силабус</p>
Камерний ансамбль	навчальна дисципліна	OK 26 Камерний ансамбль.pdf	A4AQG+SnyVscKaPGRZY56rgTC9e eYW1foOLZd/IBHk4=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти  фортепіано, роялі; репетиційна база, бібліотечний  фонд, спеціально обладнане приміщення для  концертних заходів; бази виконавської практики  відповідно до навчальної програми; комп'ютерне та  програмне забезпечення.  Аудиторний фонд:  - навчальний корпус  - концертні аудиторії - №33, 45  - класи фортепіано № 6, 7, 46, 57  - точки бездротового доступу до мережі інтернет  кафедральний клас Фортепіано № 46  - нотна бібліотека, її структура: читальний зал,  абонемент навчальної літератури та нотної  літератури;  - навчальні плани;  - навчально-методичні комплекси дисциплін.  Інструменти та обладнання: музичні інструменти  Роялі:  - РОЯЛЬ YAMAHA GB1,  K J3682987 2021 з банкеткою,  - РОЯЛЬ YAMAHA GB1, J2216697 2022 з банкеткою,  - РОЯЛЬ YAMAHA, GB,101401293 31.12.2016 з банкеткою.  Скріпка з аксесуарам, 1014000041,  06.10.2022.  Віолончель,1014000036 - 06.10.2022  Віолончель,1014000037 - 06.10.2022  Цифрове фортепіано:  - YAMAHA Digital Piano P-45 1014000014  Фортепіано:  Піаніно А Герман,101401143  31.12.2016  Піаніно Україна,101401145  31.12.2016  Піаніно Україна,101401146  31.12.2016  Піаніно Август Фостер,101401148  31.12.2016  Піаніно Нехрейстер,101401150  31.12.2016  Піаніно Україна,101401151  31.12.2016  Піаніно Україна,101401152  31.12.2016  Піаніно Україна,101401154  31.12.2016  Піаніно Україна,101401155  31.12.2016  Піаніно Україна,101401156  31.12.2016  Піаніно Україна,101401157  31.12.2016  Піаніно Україна,101401158  31.12.2016  Піаніно Україна,101401159  31.12.2016  Піаніно Україна,101401160  31.12.2016  Піаніно Україна,101401161  31.12.2016  Піаніно Україна,101401162  31.12.2016  Піаніно Україна,101401163  31.12.2016  Піаніно Україна,101401164  31.12.2016  Піаніно Україна,101401166  31.12.2016  Піаніно Україна,101401169  31.12.2016  Піаніно Україна,101401170  31.12.2016  Піаніно Україна,101401172  31.12.2016  Піаніно Україна,101401173  31.12.2016  Піаніно УКРАЇНИ (1014000001  01.07.2021  Піаніно Ярцев,101401177  31.12.2016  Піаніно Ярцев,101401178  31.12.2016  Піаніно Essex EUR-116E біле поліроване у комплекті зі  стілльцем,1014000008  Шафи – 5 шт.  Нотна бібліотека,</p>



				<p>Дошка для оголошень – 2 шт. спеціально обладнане приміщення для концертних заходів – малий зал та камерний клас; комп'ютери – 2 шт.: - 1 шт. 101420900 з монітором Philips. - 1 шт. LG з монітором Dell програме забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius</p> <p>Принтери – 2 шт.: - Samsung Xpress M2070w 31.12.2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальний план Робоча програма Силабус</p>
Практикум читання з аркушу	навчальна дисципліна	OK 27 Практикум читання з аркушу.pdf	xajkSZtJnsRd+TtSKWDYsK8AJUlrpqaXTXO+zibuD94=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, роялі; бібліотечний фонд; Силабус, Робоча програма, Навчальний план Аудиторний фонд: навчальний корпус концертні аудиторії - №33, 50, 45 класи фортепіано № 6, 7, 46, 57 точки бездротового доступу до мережі інтернет кл. 46, кафедральний клас Фортепіано № 45 нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; навчальні плани; навчально-методичні комплекси дисциплін. Фортепіано: Піаніно А Герман,101401143 31.12.2016 Піаніно Україна,101401145 31.12.2016 Піаніно Україна,101401146 31.12.2016 Піаніно Август Фостер,101401148 31.12.2016 Піаніно Нехрейстер,101401150 31.12.2016 Піаніно Україна,101401151 31.12.2016 Піаніно Україна,101401152 31.12.2016 Піаніно Україна,101401154 31.12.2016 Піаніно Україна,101401155 31.12.2016 Піаніно Україна,101401156 31.12.2016 Піаніно Україна,101401157 31.12.2016 Піаніно Україна,101401158 31.12.2016 Піаніно Україна,101401159 31.12.2016 Піаніно Україна,101401160 31.12.2016 Піаніно Україна,101401161 31.12.2016 Піаніно Україна,101401162 31.12.2016 Піаніно Україна,101401163 31.12.2016 Піаніно Україна,101401164 31.12.2016 Піаніно Україна,101401166 31.12.2016 Піаніно Україна,101401169 31.12.2016 Піаніно Україна,101401170 31.12.2016 Піаніно Україна,101401172 31.12.2016 Піаніно Україна,101401173 31.12.2016 Піаніно УКРАЇНИ (1014000001 01.07.2021 Піаніно Ярцев,101401177 31.12.2016 Піаніно Ярцев,101401178 31.12.2016 Піаніно Essex EUR-116E біле поліроване у комплекті зі стільцем,1014000008</p>
Історія виконавського мистецтва (за видами)	навчальна дисципліна	OK 19 Історія виконавського мистецтва (за видами).pdf	H4yoWSeznr2IhdQhEmINgjcFBVc78IIo18ViBXCuZm4=	<p>Інструменти та обладнання: бібліотечний фонд, комп'ютерне та програме забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: - навчальний корпус - лекційні аудиторії - точки бездротового доступу до мережі інтернет – кафедральний клас № 45 - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. Інструменти та обладнання: Бібліотека, комп'ютери – 2 шт.: - 1 шт. 101420900 з монітором Philips. - 1 шт. LG з монітором Dell програме забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius Принтери – 2 шт.: - Samsung Xpress M2070w 31.12.2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальний план Робоча програма Силабус</p>
Оркестровий клас	навчальна дисципліна	OK 28 Оркестровий клас.pdf	cUCmDdo/+qubkSS5lMTz4EovAx8N34UoqEQ+Gv3zv1=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано; репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних</p>

				<p>заходів; база виконавської практики відповідно до навчальної програми; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</p> <p>Аудиторний фонд:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навчальний корпус</li> <li>- концертний зал №1</li> <li>- концертні аудиторії – №33, 34</li> <li>- точки бездротового доступу до мережі інтернет</li> <li>- кафедральний клас № 45, 53</li> <li>- нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;</li> <li>- навчальні плани;</li> <li>- навчально-методичні комплекси дисциплін.</li> <li>- Використання віртуального навчального середовища навчального закладу та авторських розробок викладацького складу, а саме:</li> <li>- Офіційний вебсайт КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»: <a href="http://www.chubynsky.best">www.chubynsky.best</a></li> <li>- Наявність у навчальному корпусі Wi-Fi-мережі, що забезпечує необмежений доступ до Internet;</li> <li>- Мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності;</li> <li>- Навчально-методичне забезпечення;</li> <li>- Робочі програми навчальних дисциплін;</li> <li>- Навчальні та навчальні робочі плани;</li> <li>- Графіки навчального процесу.</li> </ul> <p>Інструменти та обладнання:</p> <p>музичні інструменти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>роялі 2 шт., скрипки – 7 шт., віолончелі – 2 шт., бандури – 8 шт., баяни – 6 шт., домри – 27 шт., гітари – 5 шт., кларнет – 2 шт.</li> </ul> <p>Репетиційна база,</p> <p>Бібліотека,</p> <p>спеціально обладнана аудиторія для концертних заходів – 3 шт.; <input type="checkbox"/></p> <p>база виконавської практики відповідно до навчальної програми; <input type="checkbox"/></p> <p>комп'ютери – 2 шт.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 шт. 101420900 з монітором Philips.</li> <li>- 1 шт. LG з монітором Dell</li> </ul> <p>програмне забезпечення -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10,</li> <li>- Microsoft Office 365.</li> <li>- Finale,</li> <li>- Sibelius</li> </ul> <p>Принтери – 2 шт.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Samsung Xpress M2070w 31.12.2016,</li> <li>- MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016,</li> </ul> <p>Точки бездротового доступу до мережі інтернет</p> <p>Бібліотека її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;</p> <p>Навчальний план</p> <p>Робоча програма</p> <p>Силабус</p>
Інструментівка	навчальна дисципліна	OK 30 Інструментівка.pdf	vkojUL1Wcx8SXudooLApivfrgolEQlcIBT2e1rawRI=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти, бібліотечний фонд, обладнане приміщення для аудиторних занять; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</p> <p>Аудиторний фонд:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навчальний корпус</li> <li>- аудиторії - № 46 №33, 34, 45</li> <li>- точки бездротового доступу до мережі інтернет</li> <li>- нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;</li> <li>- навчальні плани;</li> <li>- навчально-методичні комплекси дисциплін.</li> </ul> <p>Інструменти та обладнання:</p> <p>музичні інструменти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>роялі 2 шт., скрипки – 7 шт., віолончелі – 2 шт., бандури – 8 шт., баяни – 6 шт., домри – 27 шт., гітари – 5 шт., кларнет – 2 шт.</li> </ul> <p>Бібліотека,</p> <p>Комп'ютери – 5 шт.:</p> <p>програмне забезпечення -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10,</li> <li>- Microsoft Office 365.</li> <li>- Finale,</li> <li>- Sibelius</li> </ul> <p>Принтери – 2 шт.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Samsung Xpress M2070w 31.12.2016,</li> <li>- MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016,</li> </ul> <p>Точки бездротового доступу до мережі інтернет</p> <p>Бібліотека її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;</p> <p>Навчальний план</p> <p>Робоча програма</p> <p>Силабус</p>
Педагогічна практика	навчальна дисципліна	OK 31 Педагогічна практика.pdf	G/wp9Uw5WOz3Vecu11OktFuq6Bb+nUVIufeBx6Uyqf0=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, баяни, бандури, домри, гітари, бібліотечний фонд; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</p> <p>Аудиторний фонд:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навчальний корпус</li> <li>- концертний зал №1</li> <li>- концертні аудиторії - №33, 34, 45</li> <li>- класи № 6, 7, 46, 48, 50, 57</li> <li>- точки бездротового доступу до мережі інтернет</li> <li>- клас № 45, 53</li> <li>- нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;</li> <li>- навчальні плани;</li> <li>- навчально-методичні комплекси дисциплін.</li> </ul> <p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти</p> <p>Роялі:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- РОЯЛЬ YAMAHA GB1,</li> <li>К. Із3682987 2021 з банкеткою,</li> </ul> <p>Цифрове фортепіано:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- YAMAHA Digital Piano P-45 1014000014</li> </ul> <p>Фортепіано:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Піаніно УКРАЇНА (благ.доп.),10140000101. 07.2021</li> </ul> <p>Піаніно Essex EUR-116E біле поліроване у комплекті зі стільцем,1014000001.07.2021</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Баян,101400808 31.12.2016</li> <li>Бандура,101400682 31.12.2016</li> <li>Гітара акустична (паракам),101400857 31.12.2016</li> <li>Домра Альт, 101400871 31.12.2016</li> <li>Домра Тенор, 101400876 31.12.2016</li> </ul>

				<p>Домра Прима,101400880 31.12.2016 Кларнет,101400035 06.10.2022 Метроном Yamaha – 1 шт.; Шафа з методичним матеріалом – 1 шт. Бібліотека, комп'ютери – 2 шт.: - 1 шт. 101420900 з монітором Philips. - 1 шт. LG з монітором Dell програме забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius Принтери – 2 шт.: - Samsung Xpress M2070w 31.12.2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани</p>
Концертно-виконавська практика	навчальна дисципліна	OK 32 Концертно-виконавська практика.pdf	QAueA/59Kle+ogSAUSeEwoQTmHjocbf0/BfiafMgl=	<p>Робоча програма, Силабус</p> <p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, роялі, баяни, бандури, домри, гітари, метрономи; репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми; Аудиторний фонд: - навчальний корпус - концертний зал №1 - концертні аудиторії - №33, 34, 45 - точки бездротового доступу до мережі інтернет - клас № 45 - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. Інструменти та обладнання: музичні інструменти Роялі: - РОЯЛЬ ЯМАНА GB1, К J36829872021 з банкеткою, Цифрове фортепіано: - ЯМАНА Digital Piano P-45 1014000014 Фортепіано: Піаніно УКРАЇНА (благ.доп.),10140000101. 07.2021 Піаніно Essex EUR-116E біле поліроване у комплекті зі стільцем,101400000 01.07.2021 Баян,101400808 31.12.2016 Бандура,101400682 31.12.2016 Гітара акустична (параком),101400857 31.12.2016 Домра Альт, 101400871 31.12.2016 Домра Тенор, 101400876 31.12.2016 Домра Прима,101400880 31.12.2016 Кларнет,101400035 06.10.2022 Шафа з методичним матеріалом – 1 шт. Бібліотека, комп'ютери – 2 шт.: - 1 шт. 101420900 з монітором Philips. - 1 шт. LG з монітором Dell програме забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365.- Finale, - Sibelius Принтери – 2 шт.: - Samsung Xpress M2070w 31.12.2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми, Силабус</p>
Теорія музики	навчальна дисципліна	OK 10 Теорія музики.pdf	CeQwKdeJQts1EyFp9GIENyJ0xPCX/OfqITZwE9RM3A=	<p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle- інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Музичні інструменти фортепіано, бібліотечний фонд, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: навчальний корпус точки бездротового доступу до мережі інтернет нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; навчальні плани; навчально-методичні комплекси дисциплін. Шафи з нотними та методичними матеріалами – 4 шт. Нотні дошки – 2 шт. Інформаційна дошка – 1 шт. Фортепіано – 2 шт. Музичний центр – 1 шт. Бібліотека Робочий план Робоча програма Силабус</p>
Гармонія	навчальна дисципліна	OK 12 Гармонія.pdf	Wp4BKoGOYToY3kRlz/O1uKPIaQfPuEd+BIUhKfHNiqA=	<p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Технічні засоби: аудіосистема 1 шт. для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано 2 шт., парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів, крейда, губка. Бібліотека. Робочий план Робоча програма. Силабус.</p>
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	OK 11 Сольфеджіо.pdf	RPu05Jy528kXqptstaPRfAqhlYld8ChvG6FzfWbaA=	<p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Технічні засоби: аудіосистема для відтворення музичних записів. Обладнання: парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів, крейда, губка. Шафи з нотними та методичними матеріалами – 4 шт., Нотні дошки – 2 шт., Інформаційна дошка – 1 шт., Фортепіано – 2 шт. Музичний центр – 1 шт. Бібліотека Робочий план Робоча програма Силабус</p>
Педагогіка і психологія	навчальна дисципліна	OK 20 Педагогіка і психологія.pdf	x8iciYqeL/JqpvifKZU/Y6AFHkNdV03khrhZuMxajJw=	<p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної</p>

				<p>системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення.</p> <p>Складові навчально-методичного комплексу дисципліни: Робоча програма. Електронний курс на платформі Moodle. Плани семінарських занять. Ілюстративні матеріали. Аудіо та відеоматеріали. Інтерактивна дошка. Ситуаційні задачі. Навчальні та контрольні тести у курсі. Методичні рекомендації до написання рефератів та доповідей, виконання самостійної роботи. Методичні рекомендації створення ментальних карт. Перелік питань до екзамену. Банк тестових запитань в електронному курсі на платформі Moodle.</p>
Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій	навчальна дисципліна	OK 29 Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій.pdf	4uPb1L+IzPM//CD7kmXLkz8zqDF+1EgnZUlwziWfszc=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, роялі, репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; база виконавської практики відповідно до навчальної програми;</p> <p>Аудиторний фонд:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навчальний корпус</li> <li>- концертний зал №1</li> <li>- концертні аудиторії – №33, 34, 45</li> <li>- точки бездротового доступу до мережі інтернет клас № 45</li> <li>- нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;</li> <li>- навчальні плани;</li> <li>- навчально-методичні комплекси дисциплін.</li> <li>- Використання віртуального навчального середовища навчального закладу та авторських розробок викладацького складу, а саме:</li> <li>- Обліковий вебсайт КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»: <a href="http://www.chubynsky.best">www.chubynsky.best</a></li> <li>- Наявність у навчальному корпусі Wi-Fi-мережі, що забезпечує необмежений доступ до Internet;</li> <li>- Навчально-методичне забезпечення;</li> <li>- Робочі програми навчальних дисциплін;</li> <li>- Навчальні та навчальні робочі плани;</li> <li>- Графіки навчального процесу.</li> </ul> <p>Інструменти та обладнання:</p> <p>музичні інструменти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>роялі 2 шт., скрипки – 7 шт., віолончелі – 2 шт., бандури – 8 шт., баяни – 6 шт., домри – 27 шт., гітари – 5 шт., чечарнет – 2 шт.</li> </ul> <p>Репетиційна база,</p> <p>Бібліотека,</p> <p>спеціально обладнана аудиторія для концертних заходів – 3 шт.;</p> <p>база виконавської практики відповідно до навчальної програми;</p> <p>комп'ютери – 2 шт.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 шт. 101420900 з монітором Philips.</li> <li>- 1 шт. LG з монітором Dell</li> </ul> <p>програмне забезпечення -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10,</li> <li>- Microsoft Office 365.</li> <li>- Finale,</li> <li>- Sibelius</li> </ul> <p>Принтери – 2 шт.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Samsung Xpress M2070w 31.12.2016,</li> <li>- MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016,</li> </ul> <p>Точки бездротового доступу до мережі інтернет</p> <p>Бібліотека її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;</p> <p>Навчальний план</p> <p>Робоча програма</p> <p>Силлабус</p>
Спеціальний інструмент (фортепіано)	навчальна дисципліна	OK 18 Спеціальний інструмент (фортепіано).pdf	5qNJTI0GRwSoAxuhBMeQ3W+LfXuekhAn7XMLqkD4WoM=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, роялі; репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми;</p> <p>Аудиторний фонд:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навчальний корпус</li> <li>- концертні аудиторії - №33, 45</li> <li>- класи фортепіано № 6, 7, 46, 57</li> <li>- точки бездротового доступу до мережі інтернет кафедральний клас Фортепіано № 45</li> <li>- нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;</li> <li>- навчальні плани;</li> <li>- навчально-методичні комплекси дисциплін.</li> </ul> <p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти Роялі:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- РОЯЛЬ YAMAHA GB1,</li> <li>- К.3682987 2021 з банкеткою,</li> <li>- РОЯЛЬ YAMAHA GB1, J2216697 2022 з банкеткою,</li> <li>- РОЯЛЬ YAMAHA, GB,101401293 31.12.2016 з банкеткою.</li> </ul> <p>Цифрове фортепіано:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- YAMAHA Digital Piano P-45 1014000014</li> </ul> <p>Фортепіано:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Піаніно А Герман,101401143 31.12.2016</li> <li>Піаніно Україна,101401145 31.12.2016</li> <li>Піаніно Україна,101401146 31.12.2016</li> <li>Піаніно Август Фостер,101401148 31.12.2016</li> <li>Піаніно Нехрейстер,101401150 31.12.2016</li> <li>Піаніно Україна,101401151 31.12.2016</li> <li>Піаніно Україна,101401152 31.12.2016</li> <li>Піаніно Україна,101401154 31.12.2016</li> <li>Піаніно Україна,101401155 31.12.2016</li> <li>Піаніно Україна,101401156 31.12.2016</li> <li>Піаніно Україна,101401157 31.12.2016</li> <li>Піаніно Україна,101401158 31.12.2016</li> <li>Піаніно Україна,101401159 31.12.2016</li> <li>Піаніно Україна,101401160 31.12.2016</li> <li>Піаніно Україна,101401161 31.12.2016</li> <li>Піаніно Україна,101401162 31.12.2016</li> <li>Піаніно Україна,101401163 31.12.2016</li> </ul>

				<p>Піаніно Україна,101401164 31.12.2016 Піаніно Україна,101401166 31.12.2016 Піаніно Україна,101401169 31.12.2016 Піаніно Україна,101401170 31.12.2016 Піаніно Україна,101401172 31.12.2016 Піаніно Україна,101401173 31.12.2016 Піаніно УКРАЇНИ (благ.доп.),101400001 01.07.2021 Піаніно Ярцев,101401177 31.12.2016 Піаніно Ярцев,101401178 31.12.2016 Піаніно Essex EUR-116E біле поліроване у комплекті зі стільцем,101400008 01.07.2021</p> <p>Шафи – 5 шт. Нотна бібліотека, Дошка для оголошень – 2 шт. спеціально обладнане приміщення для концертних заходів – малий зал та камерний клас; комп'ютери – 2 шт.: - 1 шт. 101420900 з монітором Philips. - 1 шт. LG з монітором Dell програме забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius</p> <p>Принтери – 2 шт.: - Samsung Xpress M2070w 31.12.2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальний план Робоча програма Силабус</p>
Спеціальний інструмент (класична гітара)	навчальна дисципліна	OK 18 Спеціальний інструмент (класична гітара).pdf	N7UNMpYrOnes8ydDxrHmNNA8 OeaZbMbZZunYLqjLLA=	<p>Інструменти та обладнання: репетиторська база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми; Аудиторний фонд: - навчальний корпус - концертні аудиторії - №33, 34 45 - класи фортепіано № 5, 6, 7, 8, 9 - точки бездротового доступу до мережі інтернет клас № 45 - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; навчально-методичні комплекси дисциплін. Інструменти та обладнання: музичні інструменти Гітари Yamaha C-40 - 2 шт., Гітари Renome RC-40 – 2 шт., Гітара 06.10, 1 шт., Гітара акустична (параком) 101400857, 31.12.2016 Гітара Admira модель Malaga. Підставка для ніг гітариста RokTex – 1 шт.</p>
Спеціальний інструмент (баян, акордеон)	навчальна дисципліна	OK 18 Спеціальний інструмент (баян, акордеон).pdf	woFpOY6M6vRdiosx4NijAsg1/pCSe JWCAyb+RW47iHY=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти 6 шт.: - Баян, 31.12.2016 - Баян 20.06.2019 - Баян для сольного та оркестрового виконання 31.12.2016 - Баян Тула-209(Б37) - Баян Тула-210(Б39) - Баян ЯВР Репетиторська база, Спеціальні аудиторії для концертних заходів – 4 шт.; комп'ютер – 1 шт.: - 1 шт. 101420900 з монітором Philips. програме забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius Принтер – 1 шт.: - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальний план. Робоча програма Силабус</p>
Новітня історія України	навчальна дисципліна	ok-1-novitnya-istoriya-ukrayini.pdf	/xMQQBD/MNfz23j/wL8cLSGA8t2 k3SooeADe5Fq4ipw=	<p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення. Проектор – 1 шт. Екран – 1 шт. Комп'ютер – 1 шт.</p>
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	OK 4 Українська мова (за професійним спрямуванням).pdf	tu13s9tQpg8Pliybo4g3uEly6o022In C+d8yLbMVpoo=	<p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення.</p>
Менеджмент в сфері культури і мистецтва	навчальна дисципліна	OK 3 Менеджмент в сфері культури і мистецтва.pdf	xgHIEPVz4gU4ByVcOY9Oj6krp7xl bHKcEF3MUBDj4L8=	<p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення.</p>
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	навчальна дисципліна	OK 4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська.pdf	Юр45Q6AwA7L/ESZ+1HrW4pRlq2 ixZuzYbe81EFet8=	<p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення. Комп'ютер. Аудіосистема для відтворення записів. Маркерна дошка.</p>
Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	навчальна дисципліна	OK 5 Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи .pdf	YPtZM4WphjFujmUkOybVmsQ3 GAvP9sNXr+OizWblo=	<p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle-інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Складові навчально-</p>

				методичний комплекс дисципліни: Робоча програма навчальної дисципліни. Конспект лекції з дисципліни. Плани семінарських занять. Завдання для самостійної роботи студентів. Ілюстративний матеріал. Аудіо-та відеозаписи. Інтерактивна дошка. Методичні рекомендації до написання доповіді та презентації. Електронний курс на платформі Moodle. Навчальні та контрольні комп'ютерні тести в електронному курсі. Білети для екзамену. Банк тестових запитань на електронному курсі на платформі Moodle.
Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	навчальна дисципліна	OK 6 Правове регулювання в галузі культури і мистецтва.pdf	toPzYVNqySoitIDxqkalcq37JkUjmfy3ZVbil2Cck8=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення. Проектор – 1 шт. Екран – 1 шт. Комп'ютер – 1 шт.
Філософські студії	навчальна дисципліна	OK 7 Філософські студії.pdf	bxmIiesVfvgowcFfrz8na8R3MVbRF+TekJ8/ha+ioEk=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Інтерактивна дошка, комп'ютер. Маркерна дошка.
Історія світової музики	навчальна дисципліна	OK 8 Історія світової музики.pdf	gGq5TqHdZC5E9TuHIgedMFSb2ldszcoUBlaer8JVtBA=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Технічні засоби: аудіосистема для відтворення музичних записів. Обладнання: комп'ютер, фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів. Шафи з нотними та методичними матеріалами – 4 шт., Нотні дошки – 2 шт., Інформаційна дошка – 1 шт., Фортепіано – 2 шт. Музичний центр "Самсунг"- 1 шт. Бібліотека, Робочий план Робоча програма, Силабус
Історія української музики	навчальна дисципліна	OK 9 Історія української музики.pdf	UI2vxaFep+uJlNa5aZGrx8+o9AkRwZjkt2VATuK+/os=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Технічні засоби: аудіосистема для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів. Шафи з нотними та методичними матеріалами - 4 шт., Нотні дошки – 2 шт., Інформаційна дошка – 1 шт., Фортепіано – 2 шт. Музичний центр – 1 шт. Бібліотека, Робочий план Робоча програма, Силабус
Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	OK 13 Аналіз музичних творів.pdf	yRSZ2zov/7GaXTMWbOosRhP1Gaj+lapYAytdiyTKoY=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, бібліотечний фонд, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: - навчальний корпус - точки бездротового доступу до мережі інтернет - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. Бібліотека. Робочий план. Робочі програми. Силабуси
Ансамбль	навчальна дисципліна	OK 14 Ансамбль.pdf	vlrDuAPDVGEEiS2hGUT47sCiugrpqRmXgDcEuctcgJ4k=	Репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; база виконавської практики відповідно до навчальної програми; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: - навчальний корпус - концертний зал №1 - концертні аудиторії – №34, малий зал Академії мистецтв - навчальні аудиторії № 24, 48, 45 - точки бездротового доступу до мережі інтернет-клас № 53 - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. Інструменти та обладнання: музичні інструменти Гітари Yamaha C-40 - 2 шт., Гітари Renote RC-40 – 2 шт., Гітара 06.10. 1 шт., Гітара акустична \параком\,101400857, 31.12.2016 Гітара Admiga модель Malaga. Підставка для ніг гітариста RokTex – 1 шт. Скрипки 7 шт., Фортепіано «Україна» 4 шт., Рояль YAMAHA GB1, KJ3682987 Репетиційна база, Спеціальні аудиторії для концертних заходів – 4 шт.; Бандури - 8 шт.: - Бандура 31.12.2016 - Бандура 31.12.2016 - Бандура 31.12.2016 - Бандура 31.12.2016 - Бандура 31.12.2016 - Бандура 31.12.2016 - Бандура 31.12.2016 - Бандура 31.12.2016 Баяни 6 шт.: - Баян, 31.12.2016 - Баян 20.06.2019 - Баян для сольного та оркестрового виконання 31.12.2016 - Баян Тула-209 (Б 37) - Баян Тула-210 (Б 39) - Баян ЯВІР Домра Прима,101400880 31.12.2016 Кларнет,101400035 06.10.2022 Рояль: - РОЯЛЬ YAMAHA GB1, KJ3682987 2021 з банкеткою, - РОЯЛЬ YAMAHA GB1, J2216697 2022 з банкеткою, - РОЯЛЬ YAMAHA, GB,101401293 31.12.2016 з банкеткою. Скрипка з аксесуарам, 101400041, 06.10.2022. Віолончель,101400036 - 06.10.2022 Віолончель,101400037 - 06.10.2022 Тюнер для налаштування гітари - модель Korg GA-1

				шт., Метроном – програма Тюнер для налаштування гітари – програма Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани Робочі програми Силабуси; Принтер – 1 шт.: - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016,
Диригування	навчальна дисципліна	OK 15 Диригування.pdf	VYMKw/KiDIYOj77B7GYMOzbyN AZLShAb9H+k5geX+s=	Фортепіано, роялі, репетиційна база, бібліотечний фонд; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми; Аудиторний фонд: - навчальний корпус - аудиторії - № 6, 7, 34, 48, 57 - точки бездротового доступу до мережі інтернет. - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. Інструменти та обладнання: музичні інструменти: Фортепіано «Україна» 6 шт., Рояль YAMAHA GB1, KJ3682987 Підставка для диригента – 1 шт. комп'ютер – 1 шт.: - 1 шт. 101420900 з монітором Philips. програми забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius Принтер – 1 шт.: - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси
Інформаційні технології в музиці	навчальна дисципліна	OK 16 Інформаційні технології в музиці.pdf	bzFsamleRerqj5fcfJLX6SWG4tHo nmzTh4V6aSn9sQ=	- Навчальний план; Робоча програма, Силабус - навчально-методичні комплекси дисциплін. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Обладнання для практичних занять з навчальної дисципліни: «Музичні інформаційні технології»: ноутбук або ПК з зовнішнім аудіоінтерфейсом та програмним забезпеченням (Steinberg Cubase 8.5 (або більш сучасна версія), Adobe Audition 1.6 (або більш сучасна версія), Makemusic Finale 26 (або більш сучасна версія) набір FabFilter TotalBundle 2017 (або більш сучасна версія), MIDI-контролер (або клавіатура), студійний мікрофон класом, не нижче Samson C03 з тримачем типу «раву», стійкою та поп-фільтром, інструментальний мікрофон класом не нижче AUDIX ADX51, Shure SM137, USB-пульт мікшерний мінімум з 2 мікрофонними каналами з компресорами на кожному та 2 незалежними pre/post-фідбекними AUXами, DSP процесори REC-U формату, студійні навушники, студійні монітори ближнього поля (2 шт.), активні моніторні акустичні системи (2 шт.), з'єднані з 2 незалежними AUXами, мікрофонні стійки (типу «журавель») з тримачами для мікрофонів – 2 шт., сценічні підпирки (2 шт.).
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	навчальна дисципліна	OK 17 Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини.pdf	Rv1to2BLbau1oQCzPy+myrvjWqglq mLR2dU9W1xx/6s=	Технічні засоби: аудіосистема для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів, крейда, губка. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Шафи з нотними та методичними матеріалами - 4 шт., Нотні дошки – 2 шт., Інформаційна дошка – 1 шт., Фортепіано – 2 шт., Музичний центр – 1 шт., Бібліотека Робочий план Робоча програма Силабус
Спеціальний інструмент (скрипка)	навчальна дисципліна	OK 18 Спеціальний інструмент (скрипка).pdf	XE9bPcpJm8Sq0Mk11h4ktHko0zq qSTZg2bagSpqJToo=	Інструменти та обладнання: музичні інструменти скрипка, фортепіано, рояль; репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми; Аудиторний фонд: - навчальний корпус - концертний зал №1 - концертні аудиторії – №34. - класи скрипки № 24, 34, 48, 45 - точки бездротового доступу до мережі інтернет-клас № 53 - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін.
Спеціальний інструмент (ударні інструменти)	навчальна дисципліна	OK 18 Спеціальний інструмент (ударні інструменти).pdf	zNMIatPcNf5mPAvJHdcSrFVJCTB 5rRluioEoiGn1O8=	Інструменти та обладнання: репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми; Аудиторний фонд: - навчальний корпус - концертні аудиторії - №33, 34, 45 - класи № 6, 8, 9 - точки бездротового доступу до мережі інтернет класи № 45, 46 - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін - Силабус - Робоча програма - Дошка з крейдою. - Ксилофон 3,5 октави - Ксилофонба 4 октави - 2 Віброни - 2 ударних установки

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 літаври</li> <li>- 10 пультів</li> <li>- 4 шафи для нотної літератури та дрібних ударних інструментів:</li> <li>- Трикутник,</li> <li>- Тамбурін</li> <li>- Реко-реко</li> <li>- Кастаньєти</li> <li>- Бонги</li> <li>- Гурро</li> <li>- Тубо чокало</li> <li>- Маракати</li> <li>- Коробочки</li> <li>- Темпл-блони</li> </ul>
Спеціальний інструмент (кларнет)	навчальна дисципліна	OK 18 Спеціальний інструмент (кларнет).pdf	oeSBokTmT7UiqS/zyawZ7VHQ3bs53m6mfBbjF/fK51=	<p>Інструменти та обладнання: репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми; Аудиторний фонд: - навчальний корпус - концертні аудиторії - №33, 34 45 - класи фортепіано № 5, 6, 7, 8, 9 - точки бездротового доступу до мережі інтернет клас № 45 - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. 3 Кларнети Buffet Статроп (модель E - 13). Кларнет,101400035 06.10.2022 Мундштуки до кларнетів фірми Vandoren (модель BD5 та B40). Лігатури до мундштуків американської фірми ROVNER VERSA та тростини провідної французької марки Vandoren V12 - (номер 3,5).</p>

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
407822	Ясько Олексій Андрійович	Професор, Суміщення	Інструментальне виконавство за видами	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1981, спеціальність: скрипка	6	Педагогічна практика	<p>Народний артист України ПЗ No 003314 видання 24.06.2011 р. Завідувач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім.Павла Чубинського» П.38.п.п.11 член вченої ради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з 2022 р. П.38.п.п.14 багаторазовий член журі міжнародних та Всеукраїнських конкурсів та фестивалів. Голова журі групи номінації «Струнні смичкові інструменти» Учні мають звання лауреатів. 04.04.24 організація та проведення творчої зустрічі з учнями та викладачами дитячої музичної школи м.Яготин. 17.04.24 організацію та проведення творчої зустрічі у ДМШ м.Бровари згідно з Угодою про співпрацю між закладами. 22.04.2024 член журі міського фестивалю-конкурсу скрипкового та віолончельного мистецтва «Весняна фантазія», який започатковано за підтримки Броварської міської ради Броварського району Київської області, Управління культури, сім'ї та молоді, Броварської дитячої музичної школи та Броварської школи мистецтв. 26.04.2024 - організацію та проведення творчої зустрічі зі студентами кафедри ІВ та учнями ДШМ м.Бровари. 09.05.2024 - проведення лекції-концерту з нагоди 135-річчя від дня народження Л.Ревуцького, яка відбулась у приміщенні бібліотеки ім.О.Вишні Печерського району м.Києва та підготовку до виступу студента Академії О.Бондаренка(концертмейстер Г.В.Шаталова) 13.05.24 Концерт класу скрипки народного артиста України Яська О.А.У програмі концерту твори українських та європейських композиторів. Виконавці: Петриченко Ангеліна, Бондаренко Олег, Пренделас Марія, Галецька Глорія. Концертмейстер Галіна Шаталова. Місце проведення :КЗВО КОР «Академія мистецтв ім.П.Чубинського» 20.05.24 - проведення лекції-концерту з нагоди 135-річчя від дня народження Л.Ревуцького, яка відбулась у приміщенні бібліотеки ім.О.Вишні Печерського району м.Києва. 21.05.2024 організація та проведення концерту-творчої зустрічі з учнями та викладачами Васильківської дитячої школи мистецтв. 23.08.2024 – концерт до Дня державного прапора України в Малому залі НМАУ відбувся благодійний концерт "Неповторна мить", за участю студентів академії КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» та Сіверськодонецького фахового коледжу мистецтв. підготував до виступу студентів-скрипалів Академії М.Пренделас та Ангеліни Петриченко(концертмейстер</p>



						<p>Г.В.Шаталова). 11.03.2025 організація за проведення Концерту скрипкової віртуозної музики за участі студентів класу у м. Бровари (ДМШ): Ангеліни Петриченко, Бондаренка Олега, Пренделас Марії, Галецької Глорії. 14.03.2025 - проведення концерту скрипкової віртуозної музики студентів Академії А.Петриченко, О.Бондаренка, М.Пренделас та студентки кафедри «Інструментальне виконавство за видами» Г.Галецької з учнями та викладачами Комунального закладу Білоцерківської міської ради Білоцерківська школа мистецтв ім.Якова Яциневича. Підготовка та проведення концертних програм НАС «Київська камерата» 29.09.2022 - м.Черкаси Концертний зал Черкаської обласної філармонії Польсько-українські музичні діалоги 28.09.2022 - м. Кропивницький, Концертний зал Кіровоградської обласної філармонії Польсько-українські музичні діалоги 26.09.2022 - м. Житомир, Концертний зал Житомирської обласної філармонії Відкриття 85-го концертного сезону. Польсько-українські музичні діалоги «Київська камерата» 30.03.2017 - м. Ніжин, Концертна зала Ніжинського університету ім. М. Гоголя Міроslав Скорик в стилі джаз НІЖИНСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ М.ГОГОЛЯ. Концертна зала 14.02.2017 - м. Львів, Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії Романтична музика Нісусу 24.11.2016 - м. Київ, Концертний зал Будинку актора Міжнародний науково-художній журнал на сцені «collegium» 12.06.2016 - м. Київ, Велика зала Київського Будинку вчених Пам'яті Євгені Мірошніченко / Гала-концерт 12.05.2016 - м. Київ, КОНЦЕРТ в рамках VIII Міжнародного фестивалю «Пасхальна асамблея» м. Київ, Костел св. Олександра (вул. Ковельна, 17) Майстер-клас на методичному об'єднанні викладачів струнно-смичкової секції при Ужгородському інституті культури й мистецтв - Закарпатській обласній курені підвищення кваліфікації працівників культури - тема: «Технічні засоби для створення художнього образу в музичному творі» м.Ужгород П.38,п.п.19 Голова благодійного фонду ім.Андрія Цюганенка Голова громадської організації «Інтернешнл Фрідем Оркестра» Член Національної музичної спілки України. З 2001-2015 рр. директор та соліст Національного ансамблю солістів «Київська камерата». П.38,п.п.20 Має понад 30 років досвіду організації концертно-гастрольної діяльності, запису компакт-дисків з провідними музикантами Європи, США. Гастролював у більш ніж 60 країнах світу. За запрошенням Греції 7 років працював концертмейстером оркестру, солістом філармонії і професором Консерваторії на острові Крит (Греція). Радник і викладач в музичному проєкті «Свідок», який присвячений 75-річчю трагедії Бабиного Яр. Проект отримав першу в історії України премію канський Львів в номінації «Музика». Досвід професійної роботи З 1994–2002 професором трьох консерваторій на о.Крит – м.Рефімно, м.Ханья, м.Фраклон (Греція). Концертмейстер симфонічного оркестру о.Крит м.Рефімно (Греція) Соліст філармонії о.Крит м.Рефімно (Греція) З 1994-2022 директор та соліст НАС «Київська Камерата» народний артист.</p>	
379296	Рубаненко Сергій Миколайович	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1985, спеціальність: культурно-освітня робота	5	Менеджмент в сфері культури і мистецтва	<p>Заслужений працівник культури України (2008 р.) П.38,п.п.4 Розробник робочих навчальних програм та силєбусів: «Менеджмент соціокультурної діяльності» 2020, 2021, 2022 рр.; «Менеджмент в сфері культури і мистецтв» 2023 р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вільного вибору студентів: «Самоменеджмент». Проведення методичних семінарів: Штучний інтелект у навчальному процесі. Червень 2023 р. П.38,п.п.14 Створив організатор щорічного Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» учнів шкіл естетичного виховання Київщини. Забезпечення підготовки та участі талановитої молоді Київщини у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я Будапешта – юність, натхнення, талант», фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької</p>

						<p>творчості «Гірське сузір'я – прагнення, фантазія політ» (м. Липитовський Мушкулаш Словаччина), XVIII Всеукраїнському юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності ім.О.Тимошенка (м.Ніжнін). Міжнародних, Всеукраїнських та обласних фестивалів та конкурсів, зокрема, «Пісенний вернісаж», «Соляшник», «Сім'я», «Талановиті діти України». Організація мистецьких концертних програм Академії – звітних концертних програм у Київському міському Будинку вчителів Національної музичної академії ім. П. Чайковського (2020-2023 рр.), тематичних концертних програм у Національному музеї літератури (2023 р.).</p> <p>П.38.п.п. 19 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Член Національної всеукраїнської музичної спілки. Заступник голови Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки. <input type="checkbox"/></p> <p>П.38.п.п. 20 Практичний досвід: 45 років.</p> <p>Працює в галузі культури з 1980 року, з 1994 року на посаді заступника, а згодом першого заступника начальника управління культури Київської обласної державної адміністрації. Відзначається подяками Кабінету Міністрів України, Міністерства культури і мистецтв України, Почесною відзнакою Міністерства культури і мистецтв України «За досягнення в розвитку культури й мистецтва».</p> <p>У 2008 р. нагороджений почесного звання «Заслужений працівник культури України». З 2011 року працював на посаді заступника директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв» з 2019 року – проректором Академії мистецтв імені Павла Чубинського.</p> <p>Участь у вебінарі та проходження практичного навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 15.01.2025.</p>	
443247	Рябов Ігор Сергійович	Доцент, Сумісництво	Інструментальне виконавство за видами	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.П. Чайковського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 044291, виданий 11.10.2017, Атестат доцента АД 009232, виданий 30.11.2021	5	Музична педагогіка	<p>П.38.п.п.1</p> <p>Рябов І. Відчуття ритму як засіб виконавської виразності / І. Рябов // Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи: зб. наук.-метод. праць викладачів. – Вип. 43 – Ред.-упоряд. Т. Омельченко. – Київ, НМАУ, 2018. – С. 60-66.</p> <p>10) Рябов І. Синтез романтичних, барокових та національних рис у циклі «11 етодів у формі старовинних танців» В. Косенка / І. Рябов // Віктор Косенко, Його доба і культура XXI століття: науковий збірник матеріалів Науково-практичної конференції, присвяченої 80-річчю створення Музею-квартири В. С. Косенка. – К., 2020. – С. 66-72</p> <p>11) Рябов І. Постмодернізм та фортепіанне виконавство: гра, симуляція та полісигніфіка / І. Рябов // The world of science and innovation. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. P. 611 – 622 [24]</p> <p>12) Рябов І. Репертуарний план у класі фортепіано як основа розвитку виконавської майстерності піаніста / І. Рябов // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Дупного]. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Банська Бистриця: Посвіт, 2021. Вип. 7. – С. 51-57.</p> <p>13) Рябов І. Особливості сонатних циклів середнього періоду творчості Л. ван Бетховена / Рябов І. // Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В. В. Буризової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. No 2. – С.49-56. [25]</p> <p>Здана до друку стаття «Традиції західно-європейської музичної культури у творчості титанів української фортепіанної музики: В. Барвінського та В. Косенко».</p> <p>П.38.п.п.12</p> <p>20.11.2024 Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «розбудова культурного простору: сучасні тенденції та пріоритети» (м. Вінниця) з доповіддю «Інтеграція української музичної культури у світовий контекст: реальність, перепони та перспективи».</p> <p>Здані до друку тези «Інтеграція української музичної культури у світовий контекст: реальність, перепони та перспективи» у збірці присвяченій Всеукраїнській науково-практичній конференції «розбудова культурного простору: сучасні тенденції та пріоритети» (м. Вінниця) Рецензування статті «Індивідуальний</p>

тембр піаніста у контексті виразових можливостей фортепіано» наданої до друку у збірці наукових робіт «Культурологічна думка» Інституту культурології Національної академії мистецтв України.

26.02.2025 Виступ на V Всеукраїнської науково-практичної конференції «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ» з доповіддю «Прелюдії тв. 7 Л. Ревуцького: експерименти у «стилі модерн»»

11.03.2025 Виступ на V міжнародній науково-творчій конференції «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку» з доповіддю «Формування початкових координаційних навичок гри на фортепіано у класі загального та спеціалізованого фортепіано».

П.38-п.п.14  
Майстер-клас з учнями ДМШ №1 ім. В. Барвінського, місто Тернопіль, 17.06.2022  
Майстер-клас з учнями ДМШ №2 ім. М. Вербицького, місто Тернопіль 18.06.2022  
03.09.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №5 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.  
13.09.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт №5 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб». 15.09.2021 Зала міського ефісного центру, м. Одеса. Сольний концерт. 19.09.2021 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №5 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 20.09.2021 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Дитячі фортепіанні цикли Чайковського та Косенка: основа формування образного мислення виконавця» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub.  
23.09.2021 Онлайн концерт-лекція «Особливості роботи з сонатними циклами епохи "Віденського класицизму": образні характеристики, логіка будови та засоби подолання технічних труднощів» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано та запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККМ. 25.09.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №6 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 27.09.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт №6 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб». 30.09.2021. Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №6 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 18.10.2021 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Особливості роботи з сонатними циклами епохи "Віденського класицизму": образні характеристики, логіка будови та засоби подолання технічних труднощів» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub.  
22.10.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №7 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 23.10.2021 Лютеранська церква Святої Катерини м. Київ. Сольний виступ та виступ у складі камерного ансамблю.  
25.10.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт №7 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб». 29.10.2021 Онлайн концерт-лекція «Історія виникнення засобів виконавської виразності» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано та запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККМ. 31.10.2021 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №7 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 22.11.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Сольний виступ.  
22.11.2021 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Репертуарний план у класі фортепіано як основа виконавської майстерності піаніста» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub. 25.11.2021 Онлайн концерт під час авторського семінару «Принципи прочитання та аналізу нотного тексту: читання з аркуша, вивчення на пам'ять та художній контекст» у рамках II Міжнародного фестивалю-конкурсу «ArtFestUA». 06.12.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт №8 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб». 10.12.2021 Будинок актора м. Київ. Концерт з сольних та камерних творів. 12.12.2021 Велика зала Житомирського музичного фахового коледжу ім. В. С. Косенка.

Концерт з сольних та камерних творів у рамках першого міжнародного мультикультурного фестивалю «Ars Teteriv Stage» 13.12.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт No8 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 16.12.2021

Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Принципи виховання піаністичного апарату. Від початківця до майстра» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub. 19.12.2021 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Концерт No8 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 17.01.2022 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Прощання з сонатним циклом» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub. 31.01.2022

Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт No9 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 07.02.2022 Онлайн лекція-концерт «Концерт No9 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб». 14.02.2022

Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Історія виникнення засобів виконавської виразності» на запрошення ГО «Центр освітніх ініціатив "Толока"». 14.02.2022

Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. 17.02.2022 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт No9 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 18.02.2022

Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця. Лекція-концерт у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ-вінницької області. 11.04.2022

Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів теоретичних дисциплін на запрошення Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму. 12.04.2022

Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. 10.05.2022

Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. 26.05.2022

Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. 30.05.2022

Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Особливості розвитку української культури в реаліях сучасності: виклики, реформатування та перспективи» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub. 31.05.2022

Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації концертмейстерів на запрошення Чернігівської філії Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. 02.06.2022

Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. 07.06.2022

Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів теоретичних дисциплін на запрошення Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму. 16.06.2022

Тернопільська обласна філармонія. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ. 20.06.2022

Хмельницька обласна філармонія. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ. 22.06.2022

Центр культури «Вертеж», м. Чернівці. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ. Методична діяльність.

1) 07.06.2024

Онлайн лекція «Виклики психології у сучасній мистецькій освіті» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру

неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.

2) 09.06.2024 Велика зала Рівненської обласної філармонії. Лекція «Методи подолання сценічного хвилювання у процесі підготовки до концертного виступу» для викладачів ДМШ та Рівненського музичного фахового коледжу.

3) 09.06.2024 Велика зала Рівненської обласної філармонії. Майстер-клас за участю студентів Рівненського музичного фахового коледжу та Рівненської дитячої музичної школи №1 ім. М. Лисенка.

4) 15.06.2024 Майстер-клас з учнями ДМШ №2 м. Вінниці у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ вінницької області на запрошення Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця.

5) 16.06.2024 Майстер-клас з учнями ДМШ №1 м. Вінниці у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ вінницької області на запрошення Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця.

6) 19.06.2024 Авторський онлайн семінар-практикум «Виховання лінійного мислення на прикладі роботи з двоголосними інвенціями Й. С. Баха» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub.

7) 20.06.2024 Онлайн лекція «Особливості взаємодії програм теоретичних дисциплін з програмами по спеціальності в курсі початкової мистецької освіти» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.

8) 29.07.2024 Авторський онлайн семінар-практикум «Інструктивні етюди Черні, Лемуана, Мошковського та Клементі: поступовий розвиток універсального піаністичного апарату» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub.

9) 09.09.2024 Онлайн лекція «Виклики психології у сучасній мистецькій освіті» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.

10) 10.09.2024 Авторський онлайн семінар «Сучасні принципи формування творчої особистості» на запрошення ГО «Динаміка успіху».

11) 12.09.2024 Авторський онлайн семінар «Виклики психології у сучасній мистецькій освіті» на запрошення ГО «Динаміка успіху».

12) 13.09.2024 Онлайн лекція «Виклики психології у сучасній мистецькій освіті» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.

13) 23.09.2024 Авторський онлайн семінар-практикум «Особливості комунікації у сучасному музичному середовищі: вплив на освіту та творчий розвиток музикантів» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub.

14) 08.10.2024 Онлайн лекція «Виклики психології у сучасній мистецькій освіті» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.

15) 14.10.2024 Онлайн лекція «Виклики психології у сучасній мистецькій освіті» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.

16) 15.10.2024 Онлайн лекція «Виховання піаністичного апарату. Від початківця до майстра» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.

17) 17.10.2024 Онлайн лекція «Принципи комплексного виховання музиканта-піаніста: інтелект, фантазія та особистість» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.

18) 22.10.2024 Авторський онлайн семінар «Особливості комунікації у сучасному музичному середовищі: вплив на освіту та творчий розвиток музикантів» на запрошення ГО «Динаміка успіху».

19) 24.10.2024 Авторський онлайн семінар «Використання засобів виконавської виразності у створенні художнього образу» на запрошення ГО «Динаміка успіху».

20) 29.10.2024 Концерт-хол «Перемога», м. Дніпро. Лекція на

тему «Формування навички координації у юних піаністів» в рамках мистецько-методичного проекту «Музика єднання».

21) 30.10.2024 Авторський онлайн семінар-практикум «З циклу твори українських композиторів для дітей: Дитячі твори М. Дремлюги» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub.

22) 04.11.2024 Онлайн лекція «Виховання піаністичного апарату: від початківця до майстра» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.

23) 04.11.2024 Онлайн лекція «Основні засади виховання практичних навичок піаністів» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.

24) 05.11.2024 Онлайн лекція «Особливості прочитання нотного тексту: логіка, будова, інтонаційна складова та художній контекст» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.

25) 05.11.2024 Онлайн лекція «Виклики психології виховання у сучасній мистецькій освіті» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.

26) 06.11.2024 Показові уроки зі студентами Академії мистецтв ім. П. Чубинського у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.

27) 21.11.2024 Концертна зала Музичної школи ім. С. Ріхтера, м. Житомир. Майстер-клас з учнями школи.

28) 25.11.2024 Авторська онлайн лекція «Основи роботи з бароковою поліфонією (на прикладі циклу 15 двоголосних інвенцій Й. С. Баха)» в рамках курсів підвищення кваліфікації на запрошення асоціації музичних конкурсів України.

29) 26.11.2024 Авторська онлайн лекція «Дитячі фортепіанні цикли Р. Шумана та В. Косенка: основа формування образного мислення виконавця» в рамках курсів підвищення кваліфікації на запрошення асоціації музичних конкурсів України.

30) 27.11.2024 Авторська онлайн лекція «Становлення виконавського апарату піаніста» в рамках курсів підвищення кваліфікації на запрошення асоціації музичних конкурсів України.

31) 30.01.2025 Камерна зала Кропивницького музичного фахового коледжу. Майстер-клас з учнями Музичної школи №2 ім. Ю. Мейтуса у рамках ІХ Всеукраїнського фестивалю-конкурсу української академічної музики «Класик-проект» пам'яті Юлія Мейтуса, м. Кропивницький

32) 04.02.2025 Онлайн лекція «Особливості розвитку української культури реаліях сучасності: виклики, переформатування та перспективи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.

33) 06.02.2025 Онлайн лекція «Виклики психології виховання у сучасній мистецькій освіті» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.

34) 10.02.2025 Онлайн лекція «Виховання піаністичного апарату. Відпочатківця до майстра» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.

35) 11.02.2025 Онлайн лекція «Принципи комплексного виховання музиканта-піаніста: інтелект, фантазія та особистість» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.

36) 13.02.2025 Онлайн лекція «Репертуарний план у класі фортепіано як основа виконавської майстерності піаніста» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.

37) 15.02.2025 Майстер-клас з учнями ДМШ №2 м. Вінниці у рамках курсів

підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ віницької області на запрошення Віницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця.

38) 15.02.2025 Віницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця. Лекція «Особливості розвитку української культури в реаліях сучасності: виклики, перформатування та перспективи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ віницької області.

39) 17.02.2025 Онлайн лекція «Віктор Косенко – європейський вимір української фортепіанної музики» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.

40) 17.02.2025 Онлайн лекція «Особливості циклу 24 дитячі п'єси В. Косенка» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.

41) 18.02.2025 Онлайн лекція «Василь Барвінський - шлях від успіху до трагедії. В. Барвінський особливості дитячої музики» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.

42) 19.02.2025 Онлайн лекція «Левко Ревуцький творчий портрет митця та особливості роботи над творами композитора у репертуарі юних піаністів» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.

43) 19.02.2025 Онлайн лекція «Микола Дремлюга – жанровий калейдоскоп дитячої творчості» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.

44) 20.02.2025 Онлайн лекція «Історія виникнення засобів виконавської виразності» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.

Робота у складі журі.

1) 01.06.2024 Участь у складі журі на І фестивалі-конкурсі фортепіанної музики «Pianoland Fest»

2) 10-15.06.2024 Участь у складі журі на Всеукраїнському двотуровому конкурсі мистецтв «Кафарські-ART літо 2024»

3) 18.10.2024 Участь у складі журі на ІІ INTERNATIONAL ART COMPETITION «ДЕНЬ НАРОДЖЕННЯ ТАЛАНТУ»

4) 19.10.2024 Участь у складі журі на всеукраїнському багатожанровому конкурсі мистецтв «ЯСКРАВИ І ТАЛАНОВИТИ»

5) 21.10.2024 Участь у складі журі на всеукраїнському багатожанровому конкурсі мистецтв «МОЯ ТАЛАНОВИТА УКРАЇНА»

6) 05-06.12.2024 Участь у складі журі на першому відкритому конкурсі піаністів "Мистецтво віртуозності" (м. Київ)

7) 09.12.2024 Участь у складі журі на ІІ всеукраїнському двотуровому конкурсі мистецтв «Хоробре серце»

8) 10-14.12.2024 Участь у складі журі на VIII двотуровому відкритому конкурсі естрадно-джазового виконавства та імпровізації «JazzFiesta2024» (м. Харків)

9) 10.12.2024 Участь у складі журі на ІІ міжнародному конкурсі мистецтв «Талант року».

10) 11.12.2024 Участь у складі журі на Міжнародному двотуровому конкурсі мистецтв «Янголи різдвя»

11) 24-29.12.2024 Участь у складі журі на Всеукраїнському двотуровому конкурсі мистецтв «Кафарські-ART осінь-зима 2024»

12) 29-31.01.2024 Участь у складі журі на ІХ Всеукраїнському фестивалі-конкурсі української академічної музики «Класик-проект» пам'яті Юлія Мейтуса, м. Кропивницький.

Організаційна робота.

1) 15.11.2024 Організація концерту викладачів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано у Залі ім. Академіка О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. Чайковського.

2) 22.11.2024 Організація звітного концерту студентів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано у Залі ім. Академіка О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. Чайковського.

Творча робота.

1) 03.06.2024 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Участь у концерті камерно-інструментальної музики. Програма: Й. С. Бах Л. Ревуцький Органна прелюдія до мінор, В. Барвінський 4 прелюдії, Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4.

2) 05.06.2024 Київський планетарій. Концерт «Опера під зорями» (з Маргаритою Білокіз (меццо-сопрано) та Іриною Ушановою-Рудько (сопрано). Програма: Г. Доніцетті «Mesci», Ж. Бізе Хабанера із опери «Кармен», А. Дворжак арія Русалки із опери «Русалка», Ф. Шопен Вальси тв. 64 №1 та №2, Ж. Оффенбах Баркаролла із опери «Казки Гофмана», Дж. Пуччіні арія Лауретти із опери «Джанні Скіккі», А. Лара «Гранада», В. ді К'яра «La sragiola», Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, І. Поклад «Як я люблю тебе», Українська народна пісня «Ой я знаю, що гріх маю» в обр. М. Стецюна, Я. Барнич дует «Гуцулка Ксея».

3) 07.06.2024 Онлайн концерт-лекція «Титани українського фортепіанного мистецтва: Барвінський, Косенко, Ревуцький» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Програма: Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, В. Косенко Прелюдія №1 тв. 2, В. Барвінський 4 прелюдії, Й. С. Бах - Л. Ревуцький Фантазія до мінор, В. Косенко Сарабанда, гавот та куранта з циклу «11 етюдів у формі старовинних тактів» тв. 19 та В. Косенко Соната №2 тв. 14.

4) 09.06.2024 Велика зала Рівненської обласної філармонії. Концерт «Титани українського фортепіанного мистецтва: Барвінський, Косенко, Ревуцький». Програма: Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, В. Косенко Прелюдія №1 тв. 2, В. Барвінський 4 прелюдії, Й. С. Бах - Л. Ревуцький Фантазія до мінор, В. Косенко Сарабанда, гавот та куранта з циклу «11 етюдів у формі старовинних тактів» тв. 19 та В. Косенко Соната №2 тв. 14.

5) 11.06.2024 Зала ім. академіка О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Участь у концерті пам'яті В. П. Шерстюка. Програма: Й. С. Бах - Л. Ревуцький Фантазія до мінор та Л. Ревуцький Прелюдія тв. 4 №2.

6) 13.06.2024 Музична вітальня НБУ ім. В. І. Вернадського. Участь у концерті камерно-інструментальної музики. Програма: Й. С. Бах - Л. Ревуцький Фантазія до мінор, Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, В. Косенко Прелюдія №1 тв. 2, В. Барвінський 4 прелюдії та В. Косенко Сарабанда, гавот та куранта з циклу «11 етюдів у формі старовинних тактів» тв. 19.

7) 15.06.2024 Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця. Лекція-концерт у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ вінницької області. Програма: Й. С. Бах - Л. Ревуцький Фантазія до мінор, Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, В. Косенко Прелюдія №1 тв. 2, В. Барвінський 4 прелюдії та В. Косенко Сарабанда, гавот та куранта з циклу «11 етюдів у формі старовинних тактів» тв. 19.

8) 23.07.2024 Вітальня Stedley Art Foundation, м. Київ. Виступ у рамках презентації експозиції. Програма: М. Скорик «Мелодія», В. Барвінський Прелюдії №1 та 2, В. Косенко Гавот з циклу «11 етюдів у формі старовинних тактів» тв. 19, Ф. Крейслер Прелюдія та Allegro у стилі Пуньяні, Ф. Шопен Вальс тв. 64 №1 та Ф. Шопен Етюд тв. 10 №12.

9) 06.09.2024 Вітальня Stedley Art Foundation, м. Київ. Виступ у рамках презентації експозиції. Програма: Й. С. Бах-Ф. Бузоні Органна хоральна прелюдія фа мінор, Ф. Шопен Ноктюрн до діз мінор №20, Ф. Шопен Етюд тв. 10 №12, М. Скорик «Мелодія», Л. Ревуцький три прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький Прелюдія тв. 7 №1, В. Косенко Гавот з циклу «11 етюдів у формі старовинних тактів» тв. 19.

10) 09.09.2024 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Програма: Ф. Шопен Ноктюрн до діз мінор №20, Ф. Шопен Вальс тв. 64 №2, Ф. Шопен Етюд тв. 10 №12, М. Скорик «Мелодія», Л. Ревуцький три прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький Прелюдія тв. 7 №1, В. Косенко Гавот з циклу «11 етюдів у формі старовинних тактів» тв. 19.

11) 13.09.2024 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Програма: Ф. Шопен



Ноктюрн до діз мінор №20, Ф. Шопен Вальс тв. 64 №2, Ф. Шопен Етюд тв. 10 №12, М. Скорик «Мелодія», Л. Ревуцький три прелюді тв. 4, Л. Ревуцький Прелюді тв. 7 №1, В. Косенко Гавот з циклу «11 етюдів у формі старовинних тактів» тв. 19.

12) 23.09.2024 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Особливості комунікації у сучасному музичному середовищі: вплив на освіту та творчий розвиток музикантів» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub. Програма: Л. Ревуцький 3 прелюді тв. 4, Л. Ревуцький 2 прелюді тв. 7, Л. Ревуцький Вальс, Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та фуга до мінор, Л. Ревуцький 2 етюди.

13) 01.10.2024 Камерна зала Академії мистецтв ім. П. Чубинського. Сольний концерт з творів Л. Ревуцького. Програма: Л. Ревуцький 3 прелюді тв. 4, Л. Ревуцький 2 прелюді тв. 7, Л. Ревуцький Вальс, Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та фуга до мінор, Л. Ревуцький 2 етюди, Л. Ревуцький Пісня тв. 17.

14) 08.10.2024 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Програма: Л. Ревуцький 3 прелюді тв. 4, Л. Ревуцький 2 прелюді тв. 7, Л. Ревуцький Вальс, Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та фуга до мінор, Л. Ревуцький 2 етюди, Л. Ревуцький Пісня тв. 17.

15) 14.10.2024 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Програма: Л. Ревуцький 3 прелюді тв. 4, Л. Ревуцький 2 прелюді тв. 7, Л. Ревуцький Вальс, Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та фуга до мінор, Л. Ревуцький 2 етюди, Л. Ревуцький Пісня тв. 17.

16) 17.10.2024 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Програма: Л. Ревуцький 3 прелюді тв. 4, Л. Ревуцький 2 прелюді тв. 7, Л. Ревуцький Вальс, Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та фуга до мінор, Л. Ревуцький 2 етюди, Л. Ревуцький Пісня та Гумореска тв. 17.

17) 21.10.2024 Концертна зала Київського спеціалізованого ліцею «Універсум». Сольний виступ. Програма: Л. ван Бетховен Соната тв. 27 №2.

18) 26.10.2024 Концертна зала Броварської дитячої школи мистецтв, м. Бровари. Участь у концерті. Програма: Л. Ревуцький 3 прелюді тв. 4, Л. Ревуцький 2 прелюді тв. 7, Л. Ревуцький Вальс, Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та фуга до мінор, Л. Ревуцький 2 етюди, Л. Ревуцький Пісня та Гумореска тв. 17, М. Дремлюга Ноктюрн та Скерцо з «Весняної сюїти».

19) 28.10.2024 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Сольний концерт. Програма: Л. ван Бетховен Соната тв. 27 №2, Ф. Шопен Ноктюрн до діз мінор, Ф. Шопен два вальси тв. 64, Ф. Шопен Полонез тв. 26 №2, Л. Ревуцький 3 прелюді тв. 4, Л. Ревуцький 2 прелюді тв. 7, Л. Ревуцький Вальс, Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та фуга до мінор, Л. Ревуцький 2 етюди, Л. Ревуцький Пісня та Гумореска тв. 17, М. Дремлюга Ноктюрн та Скерцо з «Весняної сюїти».

20) 29.10.2024 Концерт-хол «Перемога», м. Дніпро. Участь у концерті в рамках мистецько-методичного проекту «Музика єднання». Програма: Л. ван Бетховен Соната тв. 27 №2, Ф. Шопен Полонез тв. 26 №2, Ф. Шопен Етюд тв. 10 №12.

21) 30.10.2024 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «3 циклу творів українських композиторів для дітей: Дитячітвори М. Дремлюги» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub. Програма: М. Дремлюга Ноктюрн та Скерцо з «Весняної сюїти».

22) 31.10.2024 Камерна зала Академії мистецтв ім. П. Чубинського. Участь у концерті присвяченому творчості М. Дремлюги. Програма: М. Дремлюга Ноктюрн та Скерцо з «Весняної сюїти».

23) 06.11.2024 Онлайн концерт у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського. Програма: Л. ван Бетховен Соната тв. 27 №2, Ф. Шопен Ноктюрн до діз мінор, Ф. Шопен Полонез тв. 26 №2,

Л. Ревуцький з прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький Вальс, Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та fuga до мінор, Л. Ревуцький 2 етюди, Л. Ревуцький Пісня та Гумореска тв. 17. 24) 08.11.2024 Концертна зала The British international school. Концерт до Міжнародного дня фортепіано. Програма: Л. ван Бетховен Соната тв. 27 №2, Ф. Шопен Етюд тв. 10 №12, Л. Ревуцький Пісня та Гумореска тв. 17 та Л. Ревуцький з прелюдії тв. 4. 25) 15.11.2024 Велика зала ім. Героя України Василя Сліпака НМАУ ім. П. І. Чайковського. Виступ у рамках ювілейного вечора Л. В. Дичко (разом з П. Походзем). Програма: Л. Дичко Парафраз №1 на теми з опери «Золотослов» для двох фортепіано. 26) 15.11.2024 Зала ім. академіка О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Участь у концерті викладачів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано. Програма: Л. Ревуцький Пісня та Гумореска тв. 17, Л. Ревуцький Вальс, М. Дремлюга Ноктюрн та Скерцо з «Весняної сюїти» та Л. Дичко три парафрази на теми з опери «Золотослов» для двох фортепіано (з П. Походзем). 27) 20.11.2024 Актова зала Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця. Концертний виступ в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Розбудова культурного простору: сучасні тенденції та пріоритети». Програма Л. Ревуцький Пісня та Гумореска тв. 17, Л. Ревуцький Вальс, М. Дремлюга Ноктюрн та Скерцо з «Весняної сюїти». 28) 21.11.2024 Концертна зала Музичної школи ім. С. Ріхтера, м. Житомир. Концертний виступ в рамках майстер-класів з учнями школи. Програма: Л. Ревуцький Пісня та Гумореска тв. 17, Л. Ревуцький Вальс, М. Дремлюга Ноктюрн та Скерцо з «Весняної сюїти». 29) 25.11.2024 Концертна зала Київського спеціалізованого ліцею «Універсум». Сольний виступ. Програма: Р. Шуман «Мрії» з циклу «Дитячі сцени» тв. 15, Ф. Ліст Втіха №3, Ф. Шопен Вальс тв. 64 №2, Ф. Шопен Етюд тв. 10 №12, Л. Ревуцький «Пісня» тв. 17, М. Дремлюга Скерцо з «Весняної сюїти». 30) 26.11.2024 Концертна зала The British international school. Сольний концерт. Програма: Р. Шуман «Мрії» з циклу «Дитячі сцени» тв. 15, Ф. Ліст Втіха №3, Ф. Шопен Вальс тв. 64 №2, Ф. Шопен Етюд тв. 10 №12, Л. Ревуцький «Пісня» тв. 17, М. Дремлюга Скерцо з «Весняної сюїти». 31) 27.11.2024 Онлайн виступ у рамках лекції «Становлення виконавського апарату піаніста» в рамках курсів підвищення кваліфікації на запрошення асоціації музичних конкурсів України. Програма: Л. Ревуцький Пісня тв. 17 та Л. Ревуцький Вальс. 32) 14.12.2024 Концертна зала A-sho Hall, м. Харків. Участь у заключному концерті на VIII двотуровому відкритому конкурсі естрадно-джазового виконавства та імпровізації «JazzFiesta 2024». Програма: Л. Ревуцький Пісня та Гумореска тв. 17, Л. Ревуцький Вальс, М. Дремлюга Ноктюрн та Скерцо з «Весняної сюїти». 33) 16.12.2024 Концертна зала Київського спеціалізованого ліцею «Універсум». Сольний виступ. Програма: Л. ван Бетховен Соната тв. 27 №2 та Ф. Ліст Втіха №3. 34) 23.12.2024 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Участь у концерті студентів класу. Програма: Л. ван Бетховен Соната №20 тв. 49 №2, К. Дебюссі Прелюдії №10 та №24 та М. Леонтович-С. Юшкевич «Щедрик». 35) 18.01.2025 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Участь у концерті камерно-інструментальної музики. Програма: Ф. Шуберт Фантазія для фортепіано у 4 руки соль мінор (з О. Сікаловою), Л. Ревуцький три прелюдії тв. 3, В. Косенко В. Косенка Сарабанда, Гавот та Пасакалья з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19. 36) 20.01.2025 Зала ім. академіка О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Участь у концерті «Творчі зустрічі у колі друзів». Програма: Ф. Шуберт Фантазія для фортепіано у 4 руки соль мінор (з О. Сікаловою). 37) 29.01.2025 Велика зала Кропивницького музичного фахового коледжу, м. Кропивницький. Сольний концерт «Левко Ревуцький та Віктор Косенко: друзі у житті та творчості» у рамках IX Всеукраїнського фестивалю-конкурсу української академічної музики «Класик-проект» пам'яті Юлія Мейтуса. Програма: Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та fuga до мінор, Л. Ревуцький дві прелюдії тв. 7, Л. Ревуцький з прелюдії тв. 4, Л.

							<p>Ревуцький Соната сі мінор, В. Косенко три п'єси тв. 9, В. Косенко Сарабанда, Гавот, Куранта та Пасакалія з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.</p> <p>38) 31.01.2025 Велика зала Кропивницького музичного фахового коледжу, м. Кропивницький. Участь в урочистому концерті «Мистецькі паралелі української академічної музики» у рамках ІХ Всеукраїнського фестивалю-конкурсу української академічної музики «Класик-проект» пам'яті Юлія Мейтуса. Програма: Л. Ревуцький П'єса тв. 17, М. Дремлюга Скерцо з «Весняної сюїти».</p> <p>39) 10.02.2025 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Програма: Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та фуга до мінор, Л. Ревуцький дві прелюдії тв. 7, Л. Ревуцький з прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький Соната сі мінор.</p> <p>40) 11.02.2025 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Програма: Ф. Шопен дві мазурки тв. 17, Ф. Шопен Ноктюр №20 до дієз мінор, Ф. Шопен Полонез мі бемоль мінор тв. 26 №2, Ф. Шопен Етюди тв. 10 №1 та №12.</p> <p>41) 13.02.2025 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Програма: В. Косенко три п'єси тв. 9, В. Косенко Сарабанда, Гавот, Куранта та Пасакалія з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.</p> <p>42) 15.02.2025 Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця. Лекція-концерт у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ вінницької області. Програма: Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та фуга до мінор, Л. Ревуцький дві прелюдії тв. 7, Л. Ревуцький з прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький Соната сі мінор, В. Косенко Соната №2 тв. 14, В. Косенко три п'єси тв. 9, В. Косенко Пасакалія з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.</p> <p>43) 18.02.2025 Онлайн концерт у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського. Програма: Програма: Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та фуга до мінор, Л. Ревуцький дві прелюдії тв. 7, Л. Ревуцький з прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький Соната сі мінор, В. Косенко Соната №2 тв. 14, В. Косенко три п'єси тв. 9, В. Косенко Пасакалія з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.</p> <p>44) 20.02.2025 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Програма: В. Косенко три п'єси тв. 9, В. Косенко Сарабанда, Гавот, Куранта та Пасакалія з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.</p> <p>45) 26.02.2025 Камерна зала Академії мистецтв ім. П. Чубинського. Концерт-лекція «Західноєвропейські витоки творчості В. Косенка». Програма: Ф. Шопен 2 мазурки тв. 17, Ф. Шопен Ноктюри до дієз міно тв. посм., Ф. Шопен Вальс тв. 64 №2, Ф. Шопен Полонез мі бемоль мінор тв. 26 №2, Ф. Шопен Етюд тв. 10 №12, В. Косенко три п'єси тв. 9, В. Косенко Гавот та Пасакалія з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.</p> <p>46) 27.02.2025 Велика зала імені Героя України Василя Сліпака НМАУ ім. П. Чайковського. Участь у концерті, що присвячений 95-річчю Жанни Колодуб. Програма: Ж. Колодуб 4 п'єси для фортепіано 2010 р.</p> <p>47) 03.03.2025 Велика зала імені Героя України Василя Сліпака НМАУ ім. П. Чайковського. Сольний концерт «Левко Ревуцький і Віктор Косенко: друзі у житті та творчості». Програма: Програма: Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та фуга до мінор, Л. Ревуцький з прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький Соната сі мінор, В. Косенко Соната №2 тв. 14, В. Косенко дві п'єси тв. 9, В. Косенко Пасакалія з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.</p> <p>48) 07.03.2025 Садиба Салтанова, м. Київ. Сольний концерт «Музика, друзі й спадщина». Програма: Програма: Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та фуга до мінор, Л. Ревуцький з прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький Соната сі мінор, В. Косенко Соната №2 тв. 14, В. Косенко дві п'єси тв. 9, В. Косенко Пасакалія з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.</p>
469112	Сікалова Олена	Старший викладач,	Інструментальне	Диплом спеціаліста,	21	Концертмейстерський	П.38.п.п.12

	Вадимівна	Сумісництво	виконавство за видами	Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 2016, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, КДК, рік закінчення: 1984, спеціальність:	клас	<p>2022 р. Брала участь: у Першій Всеукраїнській науково-практичній конференції «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія і практика» онлайн-формат, травень</p> <p>2023 р., брала участь Другій Всеукраїнській науково-практичній конференції «Піаніст-концертмейстер у новій парадигмі мистецьких, наукових і культурних взаємодій» онлайн формат, березень</p> <p>2023 р. Брала у Другій Міжнародній науково-практичній конференції з питань концертмейстерського мистецтва присвяченої 50-річчю кафедри концертмейстерства ЛНМА ім. М. В. Лисенка, травень</p> <p>26.02.2025 брала участь у V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти». Доповідь «Деякі аспекти початкової роботи з нотним текстом у концертмейстерському класі». Подано тези до друку. П. 38.п.п.14</p> <p>Член журі VII Міжнародного вокально-хорового конкурсу «Перлини Мистецтва» листопад 2019 р.</p> <p>03.06.2024 відбувся концерт камерно-інструментальної музики у Меморіальному музеї-квартирі В. С. Косенка. У концерті взяли участь викладачі кафедри "Інструментальне виконавство (за видами)" Олена Сікалова та Ігор Рябов, артистка Національного академічного симфонічного оркестру України, лауреат міжнародних конкурсів Ольга Михайлюк (скрипка) та студентка 1 курсу коледжу Академії мистецтв імені Павла Чубинського Дар'я Зінова (клас Рябова І.С.). У програмі прозвучали твори В. А. Моцарта, Ф. Шопена, Й. Брамса, В. Барвінського та Л. Ревуцького.</p> <p>26.05.2024 Викладачі кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» Олена Сікалова та Ігор Рябов завітали до музею Шолом-Алейхема зі святковим концертом до Міжнародного дня музеїв. Також у концерті брали участь артистка Національного академічного симфонічного оркестру України, лауреат міжнародних конкурсів Ольга Михайлюк (скрипка) та студентка 1 курсу коледжу Академії мистецтв імені Павла Чубинського Дар'я Зінова (клас Рябова І.С.). У програмі прозвучали твори В. А. Моцарта, Ф. Шопена, Й. Брамса, В. Барвінського та Л. Ревуцького.</p> <p>Має дипломи та відзнаки всеукраїнських та міжнародних конкурсів. Дипломи кращого концертмейстера – «XXI Century Art» березень 2002, «The International Competition of young Performers», Ukraine February 2003, «Всеукраїнський конкурс скрипалів», Львів, жовтень 2006.</p> <p>Має подяки за високу виконавську та педагогічну майстерність від:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Українського державного центру позашкільної освіти (2019 р.);</li> <li>- VII Міжнародного вокально-хорового конкурсу «Перлини мистецтва» (2019 р.);</li> <li>- II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Піаніст-концертмейстер у новій парадигмі мистецьких, наукових і культурних взаємодій» (2022 р.);</li> <li>- IV Міжнародного двотурового конкурсу фортепіанного та концертмейстерського мистецтва (2023 р.);</li> </ul> <p>Також має почесні грамоти від:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- НМАУ ім.П. І. Чайковського з нагоди 90-річчя від дня заснування Академії, 2003 р.;</li> <li>- КДШМ № 5 ім. Л. Ревуцького за сумлінну працю, вагомі творчі здобутки, високий рівень професійної майстерності, 2015 р.;</li> <li>- НМАУ ім.П. І. Чайковського з нагоди 105-річчя від дня заснування Академії, 2019 р.;</li> <li>- Шевченківської районної в м. Києві державної адміністрації за багаторічну сумлінну працю та високий рівень професійної майстерності, 2019 р.</li> </ul> <p>Регулярно підвищує свою кваліфікацію на всеукраїнських та міжнародних тренінгах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посвідчення про закінчення асистентури-стажування (15.06.1999 р.);</li> <li>- сертифікат підвищення кваліфікації від ГО «ESTA-Україна» «KYIV Suzuki Workshop», обсягом 35 годин (березень 2019 р.);</li> <li>- свідоцтво про підвищення кваліфікації за програмою «Удосконалення методики музичного супроводу в мистецьких школах», обсягом 75 годин (березень 2019 р.);</li> <li>- свідоцтво про підвищення кваліфікації за програмою «Професійний імідж викладача закладу вищої освіти мистецького спрямування», обсягом 150 годин (жовтень 2020 р.);</li> <li>- сертифікат від Першої</li> </ul>
--	-----------	-------------	-----------------------	--	------	--

						<p>Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія і практика» онлайн-формат, обсягом 7 годин (травень 2022 р.);</p> <p>- сертифікат курсів «Цифрові інструменти Google для освіти», обсягом 30 годин (липень-серпень 2022 р.);</p> <p>- сертифікат від Другої Міжнародної науково-практичної конференції з питань концертмейстерського мистецтва присвяченої 50-річчю кафедри концертмейстерства ЛНМА ім. М. В. Лисенка, обсягом 15 год. (травень 2023 р.).</p> <p>П.п. 17 Веде активну концертну діяльність – виступала на концертних сценах м. Києва, інших міст України, Болгарії, Польщі, Німеччини, Латвії, Казахстану. Мала виступи в якості концертмейстера з кращими музикантами, серед них: видатні скрипалі О. М. Горохов, нар. арт. України Б. Півненко, К. Шарапов, Б. Криса, В. Бродський (Італія), Т. Печений (Хорватія), А. Белов (Німеччина), О. Семчук (Італія), М. Кучма (Китай), С. Сульдїна (Швейцарія); відомий віолончеліст, нар. арт. України І. Кучер; відомі співаки – засл. арт. України Т. Ходакова, засл. арт. України І. Чайченко, засл. арт. України І. Пліш, засл. арт. України Т. Гавриленко, соліст Київського національного академічного театру оперети та Національної філармонії України О. Чувпило.</p> <p>Також співпрацювала з Лауреатом премії Київського Князя Олега та княгині Ольги «Наш родовід» Салоном – ансамблем «Колекція Розумовських» (2000-2003 рр.).</p> <p>Виступала у філармоніях м. Алма-Ати (Казахстан), м. Рига (Латвія), м. Люблін (Польща), у концертній залі консерваторії м. Лейпциг (Німеччина), мала 3 гастрольних тури по містах Німеччини. З концертами відвідувала міста України: Харків, Кропивницький, Вінниця, Івано-Франківськ, Львів, Біла Церква. У м. Києві мала концерти: у Великій та Малій залі Національної філармонії України, у Великій та Малій залі НМАУ ім. П. І. Чайковського, у Національній опері України, у Київському академічному національному театрі оперети, у КММ ім. Р. М. Глієра, у Київському будинку Вчених НАН України, у музичній вітальні відділу Музичних фондів Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського, у галереї «Кайрос», у галереї «Хлібня» заповідника «Софія Київська», у Кафедральному соборі Святого Олександра, Київському міському будинку учителя, у будинку актора, у Андріївській церкві, у Мистецькому салоні головного корпусу університету ім. Т. Г. Шевченка, у Будинку Звукозапису Українського радіо, у Будинку-музеї М. В. Лисенка, у музеї Л. Українки, у музеї Т. Г. Шевченка, у Національній науковій медичній бібліотеці України.</p> <p>П.38.п.п.20 За роки роботи концертмейстером НМАУ ім.П.Чайковського працювала у класах нар. арт. України, проф. З. П. Христич та нар. арт. доц. Л. Д. Лобанової (з 1984 р. по 1988 р. – вокальна кафедра), видатного скрипаля засл. діяча мистецтв України, проф. О. М. Горохова, О. А. Которовича, Б. В. Криси, О. Г. Рівняк, Л. І. Овчаренко, М. М. Кузнецова, І. М. Пилатюка, Т.Г.Мухіної (кафедра скрипки з 1988 р. по 2018 р.).</p> <p>У класі скрипаля, нар. арт. України, проф. Б. А. Которовича працювала концертмейстером з 1993 р. до 2009</p>	
98209	Базіна Наталія Юріївна	Старший викладач, Сумісництво	Інструментальне виконавство за видами	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Фортепіано	16	Камерний ансамбль	<p>П.38.п.п.1</p> <p>1.Василенко Н. Українська скрипкова соната 20 – 30-х років ХХ століття // Музична культура України 20 – 30-х років ХХ століття: тенденції і напрямки. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Збірка статей. Київ: 2008. Вип. 67. С. 307 – 319.</p> <p>2.Базіна Н. Індивідуально-стильові фактори перетворення блюза у скрипковій сонаті М.Равеля // Жанр як категорія музичної творчості. Збірка статей. Київ: Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2009. Вип. 81. С. 160 – 166.</p> <p>3.Базіна Н. Українська скрипкова соната у ХХ столітті (до проблеми оновлення музичної мови) // Проблеми камерно-ансамблевого виконавства. Збірка статей. Київ. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2010. Вип. 87. С. 41–53.</p> <p>4. Базіна Н. К вопросу обновления музыкального языка и интерпретации (на примере сонаты №2 для скрипки и фортепиано Б. Бартока). Израиль XXI. Музыкальный журнал, 2018. №2(64) [Електронний ресурс].</p> <p>5. Базіна Н.Ю. Нові аспекти музичної мови у творчості Сергія Прокоф'єва та їх виконавська реценція (на</p>

прикладі сонати для скрипки та фортепіано оп. 80, №1) // Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва, Мистецтвознавчі записки. Зб. наук. пр. Вип. 36. Київ: Ідея Принт, 2019. С. 216 –221.

6. Базіна Н. Системне оновлення музичної мови сонат для скрипки та фортепіано в ХХ столітті П'ята міжнародна науково-практична конференція «Відкриті еволюціонуючі системи» (19-21 травня 2020 р.). Збірник праць. За ред. В.О.Дубка, В.Б. Кисельова. Київ: ФОП Маслаков, 2020. С. 115-117.

7. Базіна Н. Композиторські та виконавські інтерпретації жанру : на прикладі сонати для скрипки та фортепіано М. Равеля // наук. зб. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвишівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». Дрогобич, 2023. С. 54-60.

8. Nataliia Bazina INTERPRETATION FEATURES OF THE SONATA FOR VIOLIN AND PIANO BY GENNADY LYASHENKO № 6(37) (2024): Věda a perspektivy. П.38,п.п.4 написання програм

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Камерний ансамбль» ОК 26 для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)» Комуніальний заклад вищої освіти. Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», кафедра «Інструментальне виконавство». (Кількість кредитів: 13)

2. Робоча програма навчальної дисципліни «Камерний ансамбль» ОК 26 для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)» Комуніальний заклад вищої освіти. Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», кафедра «Інструментальне виконавство». (Кількість кредитів: 9)

Розробники:  
Базіна Н.Ю. – старший викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського»;  
Цепух І.О – викладач-методист кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

29 серпня 2022 р.  
3. Силабус курсу

П.38,п.п.12

1. Науково-практична конференція «Музична культура України 20-30-х років ХХ століття: тенденції і напрямки» (Київ Музик Фест 2006); тема доповіді: «Українська соната для скрипки та фортепіано 20-30 років (до проблеми якісного оновлення музичної мови)»;

2. VIII науково-практична конференція українського товариства аналізу музики: «Жанровий простір музичної творчості: структура та властивості» (Київ 2008), тема доповіді: «Індивідуально-стильове втілення жанру скрипкової сонати у творчості М. Равеля»;

3. Всеукраїнська науково-практична конференція: «Українська музична культура: проблеми наукового осмислення» (Київ 2008), тема доповіді: «Якісне оновлення музичної мови української скрипкової сонати у ХХ столітті»;

4. X науково-практична конференція українського товариства аналізу музики: «Інтерпретаційні механізми музичної творчості» (Київ 2010), тема доповіді: «До питання інтерпретації Другої сонати Б. Бартока для скрипки та фортепіано»;

5. V Міжнародна науково-практична конференція: «Відкриті еволюціонуючі системи» 19-21 травня 2020, секція «Мистецтвознавство», тема доповіді «Системне оновлення музичної мови сонат для скрипки та фортепіано в ХХ столітті» (Київ 2020);

6. XXIX Міжнародна наукова конференція ім. проф. Сергія Бураго «Мова і культура» (22-26.06.2020) тема доповіді: «Традиційне та інноваційне в музичній мові Сергія Прокоф'єва: інтерпретаційний аспект (на прикладі сонати для скрипки та фортепіано оп.80№1)» (Київ 2020);

7. IV міжнародна науково-практична конференція (5-7 листопада, Київ 2020) «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», тема доповіді: «Традиції та інновації в музичній мові Кароля Шимановського на прикладі Сонати для скрипки та фортепіано оп.9 ре-

мінор»;

8. Міжнародна науково-практична онлайн-конференція (28 лютого 2021 року, Київ). «Камерно-інструментальний ансамбль: вигоди та сьогодення». «Оцінювання ансамблевого виконання крізь призму суб'єктивного та об'єктивного» спільна доповідь з канд.мист., в.о. доц.Водолесвою.

9. III Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні виміри української регіоналістики» (7 квітня 2021 рік, Ніжин) «Традиції камерно-ансамблевого виконавства класу професора Т.Арсенічевої».

10. XXX Міжнародна наукова конференція ім. проф. Сергія Бураго «Мова і культура» (22-25.06.2021, Київ) «Соната для скрипки та фортепіано Геннадія Ляшенка: мовний та інтерпретаційний аспекти».

11. II Міжнародна науково-практична конференція (24-25 листопада 2021, Київ) «Віктор Косенко та Борис Лятошинський, їх доба і культура XXI століття», тема доповіді «Особливості інтерпретації сонати для скрипки та фортепіано Геннадія Ляшенка»;

12. Науково-практична конференція з міжнародною участю «Професійна мистецька освіта: теорія та практика» (23 лютого 2022, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»), тема доповіді: «Виконавська інтерпретація сучасних творів: традиції та інновації Сонати для скрипки та фортепіано Геннадія Ляшенка».

13. II Всеукраїнська науково-практична конференція «Піаніст-концертмейстер у новій парадигмі мистецьких, наукових і культурних взаємодій. (29-31 березня 2023 року, Київ) «До питання міждисциплінарних зв'язків» спільна доповідь з канд.мист., в.о. доц. Водолесвою.

14. Всеукраїнська наукова конференція (19-20 жовтня 2023, Київ). Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського: соціокультурні виклики сучасності. «Інтердисциплінарні зв'язки як джерело методичних новацій в освітньому процесі» спільна доповідь з канд.мист., в.о. доц. Водолесвою.

15. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція конференція «Камерно-інструментальний ансамбль у проторі і часі» (14-15 грудня 2023, Київ) «Традиції камерно-ансамблевого виконавства у класі професорки кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії імені П.І.Чайковського Тетяни Олексіївни Арсенічевої.

16. Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Досвід покоління» 18-19 березня 2024, Київ. «Гусев Ігор Іванович – педагог, піаніст, композитор-імпровізатор».

17. Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання концертмейстерського мистецтва в музичному просторі України» 4-6 квітня 2024, Київ «Особливості роботи концертмейстера в класі камерного ансамблю з іноземними студентами в умовах дистанційного навчання» спільна доповідь з канд.миств, в.о.доц. Водолесвою Н.В. П.38,п.п.14

- робота у складі журі конкурсу «Шедєври в'єнської класики в рамках фестивалю камерно-інструментальної музики» (НМАУ ім.П.І.Чайковського, листопад 2023)

- робота в оргкомітеті Всеукраїнського конкурсу камерно-інструментальних ансамблів імені Людмили Євгеніївни Цвірко, квітень 2024 р.

Методичні покази:

- - Методичний показ уроку з предмету «Камерний ансамбль» 26.10.2021 КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» Методичне об'єднання. Й.С.Бах Соната для скрипки та фортепіано ред. О.Гедіке (Волненко А. фортепіано, 1к.) Алтухова О. (скрипка, концертмейстер).
- - Методичний показ уроку з предмету «Камерний ансамбль» 22.11.2022 КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» В.-А.Моцарт Соната для скрипки та фортепіано Es-dur К 302 (Волненко А. фортепіано, 2к.) Алтухова О. (скрипка, концертмейстер).
- - Викладання на Обласних курсах підвищення кваліфікації у групі викладачів мистецьких шкіл з фаху «Фортепіано» на тему: «Ансамблеве музикування в початкових закладах мистецької освіти» 13.11.24-24.11.2024. 2год. КЗ «Дніпровський фаховий мистецько-художній коледж культури» Дніпропетровської обласної ради».
- - Викладання на курсах підвищення кваліфікації у групі викладачів мистецьких шкіл з фаху «Фортепіано» на тему: «Ансамблеве музикування в закладах початкової мистецької освіти» 14.05.24-

29.05.2024. 2год. КЗВО Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

- - Майстер-клас «Сучасне бачення сутності функцій концертної діяльності учнів мистецьких шкіл».

15.11.24. КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Засідання обласного об'єднання викладачів піаністів мистецьких шкіл Київської області (секція «Спеціальне фортепіано»).

Підготовка до конкурсів студентів  
 Приймали участь у конкурсах студенти

Євгеній Халимон 4 курс  
 (Дванадцятий міжнародний науковотворчий проєкт творча Майстерня інтерпретації сучасної музики 10-19.11 2023 VIII Відкритий конкурс піаністів. Номінація Камерний ансамбль, лауреат 3 ступеня, Спеціальна відзнака за виконання твору Є.Станковича)

Андрій Волненко 3 курс, (Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто-Амстердам, 30.05.24, 1 місце ), (фото додаються)

Андрій Волненко 4 курс, 2 місце у номінації камерний ансамбль, категорія F

**ПЕРШИЙ ВІДКРИТИЙ КОНКУРС ПІАНІСТІВ** Мистецтво віртуозності/ Академія мистецтв імені Павла Чубинського 5 грудня 2024.

- • Особистісне зростання: за останні 5 років стажування та курси підвищення кваліфікації
- • СВДОЦТВО про підвищення кваліфікації : 12СС 02214142/070769-19 від 15 березня 2019 р. 75 год, НАКККІМ. Актуальне мислення сучасної мистецької освіти. Удосконалення виконавської майстерності концертмейстера. 75 год
- • Сертифікат №49175003 21.04.2020 «Освітній хаб» Курс №1
- Управління людьми і прецедентами
- • Свідоцтво №В275-1076519 «На урок» «Ефективні освітні рішення в умовах карантину: педагогічний інструментарій від організації HundrED » 21.04.2020 (2г/0,06 кредиту ЄКТС)
- • Сертифікат №85180487 23.04.2020 «Освітній хаб» Курс №3
- Персональна ефективність
- • Свідоцтво №В278-1076519 «На урок» «Скринкасти або форми і методи подачі навчального матеріалу під час дистанційного навчання» 29.04.2020 (2г/0,06 кредиту ЄКТС)
- • Сертифікат СК817709 «Всеосвіта» «Підвищення рівня цифрової грамотності педагогічних працівників. Можливості платформи «Всеосвіта» для дистанційного навчання». 04.05.20 (2г/0,06 кредиту ЄКТС)
- • Сертифікат №82536974 06.05.2020 «Освітній хаб» Курс №7
- • Сертифікат JE462080 «Всеосвіта» «Як навчити учнів розуміти мову музичного мистецтва». 11.05.20 (2г/0,06 кредиту ЄКТС)
- • Сертифікат YU505788 «Всеосвіта» «Рефлексивне оцінювання в освітньому процесі як ресурс особистого розвитку». 29.05.20 (2г/0,06 кредиту ЄКТС)
- • Сертифікат №6/20, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» стажування за темою «Використання засобів звуковидобування та штрихів у фортепіанній педагогіці». 30г (1 кредит ЄКТС) 02.06.2020
- • Свідоцтво XU192022: «Всеосвіта» «Формування емоційної стійкості педагога в процесі підготовки до нового навчального року» 21.03. 21 (2г/0,06 кредиту ЄКТС)
- • Сертифікат YE594461: «Всеосвіта» «Ресурс на цілий рік. Техніки турботи про психоемоційне благополуччя для педагогів» 21.03.21 (2г/0,06 кредиту ЄКТС)
- • Сертифікат 27.03.2021 «Prometeus» «Освітні інструменти критичного мислення» (60 г / 2 кредити ЄКТС)
- • Сертифікат №1243727385457188246 від 15.01.24. Рух.Освіта. «Аутичний спектр. Компетентнісна взаємодія в освітньому процесі». 6 год./0.2 кр.
- • Сертифікат № С210-10055 від 21.02-23.02.2024

Фахова онлайн школа Музична освіта 2024. Курс «Спеціальне фортепіано» 60 год/2 кр. Виконавсько-педагогічні проблеми в бароковій музиці. Виконавсько-педагогічні проблеми жанру класичної сонати та сонатини. Виконавсько-педагогічні проблеми в музиці доби романтизму.

СВДОЦТВО про підвищення кваліфікації:12СС 02214142/006621-24 від 26 квітня 2024 р.

Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти. 60 год/2 кр.

Нагороджена Почесною Грамотою з нагоди 105-річчя від дня заснування НМАУ ім.П.І.Чайковського «За багаторічну плідну працю і вагомий внесок у розвиток музичного мистецтва» (Київ -2019) за підписом ректора НМАУ ім.П.І.Чайковського



М.О.Тимошенка.Творча діяльність: з початку 2000-х років веде активну концертну діяльність:  
з 2005 року по 2011 рік –приймала участь у концертах в рамках проєкту Музичні вечори в Національному заповіднику «Софія Київська» : «Вечори в Андріївській церкві» та Концерти у музеї «Хлібня» в дуеті з різними виконавцями - М.Біличем (скрипка), В.Волковим (віолончель), О.Стіцюком (скрипка), О.Строцак (скрипка), Т.Рой (флейта) та іншими.  
У програмах концертів твори А.Вівальді, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Ф.Кулау, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Р.Шумана, С.Франка, Г.Форе, К.М.Відора, К.Райнеке, О.Мессіана, М.Равеля, К.Дебюссі, П.Хіндемита, Б.Бріттена, Б.Бартока, С.Ядассона, Дж.Гершвіна, М.де Фалья, Е.Гранадоса тощо. Виступала разом з М.Біличем на XV Фестивалі Київ Музик Фест` 2004 (концерт камерної музики з творів Б.Бартока, Б.Бріттена, В.Сільвестрова та С.Губадуліної). (є програми, афіші та фото з концертів та фестивалів)  
У 2005 році був виданий CD – диск (Збірка камерної музики: виконавці М.Білич (скрипка), Н.Василенко (Базіна) (фортепіано) (Р.Шуман Соната для скрипки та фортепіано №2 ор.121, Б.Бріттен Сюїта для скрипки та фортепіано (ор.6), В.Сільвестров «Post scriptum»), виробництво «Росток-Рекордз», свідоцтво про авторські права № 13435 від 10.06.2005 року. Загальний час: 64:52  
Презентація з висвітленням на телебаченні ( програма «Київ класичний») відбулася 29 січня 2006 року в Андріївській церкві в рамках проєкту « Музичні вечори в Андріївській церкві». З цього приводу також відбулося інтерв'ю для одеського радіо (серпень 2006 року)  
•• Лауреат Третьої премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI-сторіччя», 11-21 грудня 1999 року, Україна, Київ-Ворзель  
•• Laureate of the I Prize International Competition «XXI Century Art» Piano and Chamber Ensembles; Ukraine, Kiev-Vorsel, 24/ IV-3/V2004

22 жовтня 2007 участь в концерті у Будинку органної та камерної музики У програмі твори Г.Форе, Ш.Відора, М.Равеля. Солістка – Тамара Рой (флейта), Наталя Базіна (фортепіано)  
29 квітня 2012 року Національна філармонія України «Класика та сучасність», Мала зала, Борис Матвійчук (флейта) та Олександр Строцак (скрипка), Наталя Базіна (фортепіано)  
30 листопада 2016 року Музей Миколи Лисенка (Київ, вул.Саксаганського, 95) Концерт камерної музики з циклу «Педагог та його учні» (виконувала Сонату М.Равеля для скрипки та фортепіано з доцентом кафедри Іриною Пугачовою, в дуеті з доцентом кафедри Наталею Водолесвою (фортепіано) номери з Сюїти К.Дебюссі для фортепіано у чотири руки)  
1 листопада 2017 року Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського, Малий зал, Концерт викладачів кафедри «Музичні метафори» (виконувала Andante з Сонати для віолончелі та фортепіано С.Рахманінова з Оленою Гапєй (віолончель))  
23 травня 2017 року Мистецько-концертний центр ім. Івана Козловського «Класичні барви» ( у дуеті з Оленою Гапєй (віолончель), були виконані твори Л.ван Бетховена, І.Альбеніса, С.Рахманінова).  
1 червня 2017 року Національна філармонія України, Малий зал, «Вечір вокальних дуетів» (Ольга Табуліна (меццо-сопрано), Валентина Матюшенко (сопрано), Наталя Базіна партія фортепіано, у програмі шедеври світової та української музики)  
2 грудня 2017 року Музей Миколи Лисенка (Київ, вул. Саксаганського, 95) Концерт камерної музики з циклу «Педагог та його учні» (виконувала Сонату Р.Шумана для скрипки та фортепіано з доцентом кафедри Іриною Пугачовою, в дуеті з доцентом кафедри Наталею Водолесвою (фортепіано) номери з Сюїти К.Дебюссі для фортепіано у чотири руки. )  
16 березня 2018 року Музей Миколи Лисенка (Київ, вул. Саксаганського, 95) Концерт камерної музики з циклу «Педагог та його учні» (виконувала Сонату К.Дебюссі для скрипки та фортепіано з доцентом кафедри Іриною Пугачовою).  
29 березня 2018 року Національна філармонія України, Біла зала, Київського Будинку вчених НАН України, «Дотик весни» Валентина Матюшенко (сопрано), Наталя Базіна (фортепіано), у програмі твори В.А.Моцарта, Г.Ф.Генделя, Ф.Шуберта, Й.Брамса,

П. Чайковського, С. Рахманінова, К. Дебюссі, Е. Шоссона, А. Дюпарка, Д. Вольфа, Н. Бродського, Ф. Лоу.  
26 грудня 2018 року Національна філармонія України, Музей театрального, музичного та кіномистецтва України «Різдво», Валентина Матюшенко (сопрано), Наталія Базіна (фортепіано)  
26 січня 2019 року Національна філармонія України, Музей М. Заньковецької «Зацвіла в долині червона калина» Валентина Матюшенко (сопрано), Борис Матвійчук (флейта), Наталія Базіна (фортепіано)  
24 березня 2019 року Концерт «Подих весни» Малий зал НМАУ ім. П. І. Чайковського (концерт викладачів кафедри камерного ансамблю) Валентина Матюшенко (сопрано), Наталія Базіна (фортепіано)  
12 травня 2019 року Національна філармонія України, Музей-квартира Віктора Косенка «Стояла я і слухала весну...» Валентина Матюшенко (сопрано), Наталія Базіна (фортепіано).  
12 жовтня 2019 року. Відділ культури національностей та релігій Ірпінської міської ради. Ворзельський центр культури «Уваровський дім» «Осінь класика» Валентина Матюшенко (сопрано), Наталія Базіна (фортепіано)  
20 жовтня 2019 року Національна філармонія України, Біла зала Київського Будинку вчених НАН України, «Концерт, присвячений 80-річчю Лесі Дичко» Валентина Матюшенко (сопрано), Борис Матвійчук, флейта )  
24 листопада 2019 року Національна філармонія України, Культурний центр «Халом», «Я хочу танцювати під дощем» Валентина Матюшенко (сопрано), Наталія Базіна (фортепіано)  
9 січня 2020 року 09 січня благодійний концерт у Спеціальній школі-інтернаті №16, вул. Депутатська. 1. програма «Різдво» для викладачів та учнів. Валентина Матюшенко (сопрано), Наталія Базіна (фортепіано)  
16 січня року 2020 благодійний концерт у Спеціальній школі-інтернаті №16, вул. Депутатська. 1. «Шедєври вокальної світової музики» для викладачів та учнів. Валентина Матюшенко (сопрано), Наталія Базіна (фортепіано)  
22 лютого 2020 року Національна філармонія України, Музей М. Лисенка «Казковий лютий» Валентина Матюшенко (сопрано), Борис Матвійчук, Наталія Базіна (фортепіано).  
24 жовтня 2020 року Національна філармонія України, Музей М. Лисенка «Прощальний відблиск осені» Валентина Матюшенко (сопрано), Наталія Базіна (фортепіано)  
20 лютого 2021 року Національна філармонія України, Музей М. Заньковецької «Ти – мій спокій» Валентина Матюшенко (сопрано), Борис Матвійчук Наталія Базіна (фортепіано).  
24 червня 2021 року Національна філармонія України, Музей М. Рильського «Симфонія літа» Валентина Матюшенко (сопрано), Борис Матвійчук (флейта), Наталія Базіна (фортепіано).  
20 листопада 2021 року Національна філармонія України, Музей М. Лисенка «Концерт української музики» Валентина Матюшенко (сопрано), Борис Матвійчук, Наталія Базіна (фортепіано).  
12 лютого 2022 року Національна філармонія України, Музей Л. Українки «Концерт камерно-вокальної та камерно-інструментальної музики» Валентина Матюшенко (сопрано), Наталія Базіна (фортепіано).  
2 липня 2022 року Wandel (hallen Konzert) м. Айзенх (Тюрингія, Німеччина) Звітний концерт музичної школи ім. Й. С. Баха, хор, диригент Наталія Аленкова, Наталія Базіна (фортепіано).  
26 листопада 2022 року Національна філармонія України, Музей М. Рильського «Пливе моя душа» Валентина Матюшенко (сопрано), Борис Матвійчук (флейта), Олександра Алтухова (скрипка), Наталія Базіна (фортепіано).  
4 грудня 2022 року Національна філармонія України, Музей М. Лисенка «Музика бароко» Валентина Матюшенко (сопрано), Наталія Базіна (фортепіано).  
27 квітня 2023. Приймала участь разом зі своїми студентами у концерті «Євген Станкович до 80-річчя з дня народження» зал ім. академіка Олега Семеновича Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Виконала Sonata-risalo для скрипки та фортепіано разом з О. Алтуховою (скрипка.)  
3 червня 2023 року Національна філармонія України, «Мистецтво бароко» Музичний салон Валентина Матюшенко (сопрано), Наталія

						<p>Базіна (фортепіано). 9 грудня 2023 Національна філармонія України, Музичний салон «Камерне мистецтво від Генделя до Пуленка» Валентина Матюшенко (сопрано), Наталія Базіна (фортепіано). 23 жовтня 2024 року Спеціальна школа-інтернат №16, благодійний концерт Валентина Матюшенко (сопрано), Борис Матвійчук (флейта) Наталія Базіна (фортепіано). 1 грудня 2024 року Національна філармонія України, музей П.Тичини «France Romantique» Валентина Матюшенко (сопрано), Олександра Алтухова (скрипка), Наталія Базіна (фортепіано) Має подяки з конкурсів як викладач і концертмейстер Спів авторка музично-просвітницького проєкту «Музичні подорожі», який започатковано сумісно з в.о. доцента кафедри камерного ансамблю Водолєєвою Н.В у 2016 році, проведено більше 20 заходів залі ім. академіка Олега Семеновича Тимошенка НМАУ ім. П.І.Чайковського, музеї М.Лисенка. Студенти Є.Халимон та Дар'я Мещерських брали участь в концертах цього проєкту.</p>
420822	Ярмак Ярослав Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 028294, виданий 28.04.2015	2	<p>Практикум читання з аркушу</p> <p>П.38.п.п.1 Творча діяльність: 1. Сольні благодійні виступи з власною авторською фортепіанною програмою на концертних майданчиках Києва та області; участь у благодійному проєкті VOICE OF LIFE 2. Сольний концерт на закритому дипломатичному заході з нагоди святкування Дня Незалежності Республіки Чорногорії, зал Атріум, готель Фейрмонт, липень 2023 р. 3. Концерт для військових у Центральному Військовому Госпіталі, 15 серпня 2023 рік. Вокал – народна артистка України Наталія Могилевська, рояль – Ярослав Ярмак 4. Сольний концерт в рамках благодійного проєкту VOICE OF LIFE – організації «Група Октава» з реставрації занедбаних піаніно «Україна», 18 вересня 2023 р. 5. Сольний концерт для особового складу військової частини 22 грудня 2023 р. 6. Виступ у залі Jazz32 в якості концертмейстера та аранжувальника з двадцятьма молодими виконавцями, вихованцями вокальної школи-студії «Super Школа» Jazz32Club, вул. Воздвиженська 32, 3.02.2024 р.;р. 7. Сольний концерт на запрошення художниці Ірини Ситник, з нагоди відкриття виставки живопису «Живу...». Ірини Ситник - художниці, члена Національної спілки художників України. Галерея «Митець» вул. Велика Васильківська 12 25.10.2023 р.; Виступ у залі «Super Школа» Jazz32Club, 3.02.2024 Національної спілки художників України. Галерея «Митець» вул. Велика Васильківська 12 25.10.2023 р. 8. Виступи - гра перформативної вистави «П Океан», «То Театру» режисерка Олена Вахромєєва, музика Театральний Центр ім. Леся Курбаса (15.06.2023 р., 09.09.2023 р., 10.11.2023р., 11.11.2023 р., 01.12.2023 р.) 9. Проєкт Art Meditation Підсвідомість на полотні: занурення у себе, трансформація, малювання. Художниця Валерія Трофименко, Гіпнотерапевт Тетяна Вороняя, Музика Ярослав Ярмак, «BARMALEY» 12.08.2023 р. до перформативної вистави «Тут і зараз» «То Театру» Режисерка Олена Вахромєєва, музика Ярослав Ярмак; 18.01.2024 р., 19.01.2024 р., 25.02.2024 р. 10. Написання музики 11. Написання 22 фортепіанних аранжувань на пісні зарубіжних та українських виконавців, для вихованців вокальної школи-студії «Super Школа». 2.01- 3.02.2024 р. 12. Написання пісні «Доброго ранку» на текст Ніки Чернеги, створення музики та аранжування до пісні, фортепіано на студії, 09-10 2023 р. 13. Режисюра та створення музичного кліпу до пісні «Доброго Ранку» 10-11 2023 р. Виконання пісні (вокал, рояль) «Доброго ранку» в дуєті з фіналістками проєкту «Голос запис вокалу та партії Країни» групою «SESTRA» 10-11 2023 р.; 14. Реліз та розміщення пісні на найбільших стрімінгових платформах Spotify, Apple Music, YouTube Music та ін. 15. Написання інструментальної мініатюри – версії для фортепіано та струнного оркестру обробки української щедрівки «В зелений ліску», 22 листопада 2023 р. 16. Сольний концерт в рамках заходу - презентації нової колекції одягу українського бренду «Salon and reading» 26.04.2024 р. 17. Написання інструментальної композиції «Сад Ремінісценцій» для фортепіано та струнного квартету. 04.02-22.02.2024 р. 18. Виступ та</p>

участь у зйомках нового популярного реаліті-шоу «Мультипак» від проєкту «Мультипак» з популярними українськими поп-виконавцями: Adam, SKYLERR, Ann in Black, ведучі Марк Кудеалов та Даша Кубік | випуск 1. посилання на «Шоу» | 9.04.2024 р.

19. Виконання пісні (вокал, роаль) «Доброго ранку» в дуєті з фіналістками проєкту «Голос Країни» групою «SESTRA», Радіо Станція «Наше Радіо» 26.04.2024 р.

20. Сольний виступ в рамках відкриття виставки Аллі Форської «Боривітер» (Український дім) 24.04.2024 р.

21. Виступ на Врученні Мистецької премії в Києві для лауреатів премії, гостей заходу, представників Київської адміністрації та мера В. Кличка (Музей історії Києва) 23.05.2024 р.

22. Прем'єра власної композиції «Сад Ремінісценції» для фортепіано та струнних; презентація кліпу на YouTube, презентація композиції на музичних стрімінгових платформах Spotify, Apple music, YouTube Music, Deezer та ін; 27 вересня 2024 р.

23. Сольний концерт «Атмосферний музичний вечір» Оазис, Respublika Park, 9 листопада 2024 р.

24. Написання аранжування для фортепіано та струнного квартету до пісні «Пунктуація у складнопідрядних реченнях» Дениса Блошинського, Інструментовка

25. Виступ з автором пісні та струнним квартетом на форумі «Друга Навігація», організованому Work.ua та «Українською школою управління» КВЦ Парковий, 27 Листопада 2024 р.

26. Виступ у виставах Театру – «Пі Океан», Національний центр театрального мистецтва, 4 жовтня 2024 р., 8 листопада 2024 р., 20 грудня 2024 р. 21 листопада 2025 р.

27. Сольний концерт романтичної музики в «Замку Кохання» с. Підгірці, 18 жовтня, 13 листопада 2024 р.

28. «Романтична фортепіанна музика до дня Святого Валентина» Ярослав Ярмач, 14 лютого 2025 р.

29. Сольний концерт «Від бароко до неокласики», 21 лютого 2025 р.

30. Концерт «Фортепіанна романтика» до Міжнародного жіночого дня 8 березня 2025 р.

31. Дуєтний концерт з українським співаком та композитором Н. Кісельовим, с. Хотянівка, Київська обл., 9 березня 2025 р.

Підготовка студентів до участі в концертних заходах:

1. Концерт студентів класу Ярмач Я. А. та класу Рябова І. С. кафедри Інструментальне виконавство (за видами) для учнів та викладачів в Центрі комплексної реабілітації для дітей та молоді з інвалідністю для та дітей з особливими потребами оболонського району м. Києва. 2 грудня 2024 р.

2. Концерт студентів класу Ярмач Я. А. та класу Рябова І. С. кафедри Інструментальне виконавство (за видами) в Меморіальному музей-кабінет композитора В. Косенка. 2. екскурсія музеєм. Меморіальний музей-кабінет В. С. Косенка, 2 грудня 2024 р.

Проведення лекцій, семінарів, майстер-класів:

1. онлайн-лекція «Практичний підхід до вибору фортепіано або як обрати фортепіано покладаючись на свій слуховий досвід», Фестиваль «Грудневі вечори» (4 грудня 2023 року, Творча майстерня «Art Fest UA»)

2. Науковий вебінар «Форми захисту авторського права», 4 листопада 2024 року

3. Організація та проведення екскурсії для студентів Академії на німецьку фортепіанну фабрику Bechstein; Семінар-лекція з регулювання та інтонування фортепіанної механіки для студентів академії Чубинського, Спикери: представник фірми Bechstein, Іван Ламбін та доктор філософії, доцент кафедри «Інструментальне виконавство» Академії мистецтв ім. П. Чубинського Ярмач Я. А.

Фортепіанна фабрика С. BECHSTEIN Офіційне представництво в Україні, 25 листопада 2024 р.

Виступи на конференціях: 1. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна Мистецька Освіта: Методичний Аспект» Публікація на тему: «Жанр художнього етюд в творчості С. Борткевича та особливості роботи з віртуозними творами композитора в фортепіанному класі», 7 лютого 2024 р.

2. Доповідь на пленарному засіданні V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти», тема доповіді «Погляд на творчість С. Борткевича крізь призму ностальгійних модців», 26 лютого 2025 р.

П.38.п.п.2

						<p>Свідомство про реєстрацію авторського права на Збірку музичних творів «Сад ремінісценції» («The Garden of Reminiscences»), 3 лютого 2025 р., Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій П.38.п.п.12</p> <p>Ярмак Я. А. «Жанр художнього етюдів в творчості Сергія Борткевича та особливості роботи з віртуозними творами композитора у фортепіанному класі» / Ярмак Я. А. // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали: IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 /МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ: Академперіодика, 2024. С. 171-176.</p> <p>П.38.п.п.14 Керівництво студентом, який став призером або лауреатом мистецьких конкурсів, фестивалів: 1. Богма Анастасія, лауреат І премії Третього Міжнародного фестивалю-конкурсу «Art Fest UA» в номінації «Фортепіано» 20-24 грудня 2023 р.; 1 премії Всеукраїнського двотурового дистанційного конкурсу музичного та художнього мистецтва «Кафарські-АРТ- Осінь-Зима 2024» 2. Дзекун Тетяна, лауреат ІІ премії Третього Міжнародного фестивалю-конкурсу «Art Fest UA» в номінації «Фортепіано» лауреатка Тетяна Дзекун, 20-24 грудня 2023 р.; 1 премії Всеукраїнського двотурового дистанційного конкурсу музичного та художнього мистецтва «Кафарські-АРТ- Осінь-Зима 2024»</p> <p>Робота у складі журі мистецьких фестивалів, конкурсів: Член журі 1 відкритого конкурсу піаністів «Мистецтво віртуозності» 5-6 грудня 2024 р., Академія мистецтв імені П. Чубинського.</p> <p>Рецензія на: Найда Ю. М. Термінологічний словник фортепіанного майстра: навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2024. 72 с. Розрахований на студентів, магістрантів, учителів та викладачів закладів освіти мистецького спрямування, а також майстрів з реставрації, ремонту та настроювання фортепіано. УДК 681.816.2:786.2(038) Н 20 Друкується за рішенням вченої ради Хмельницької Гуманітарно-педагогічної академії. П.38.п.п.19 Член асоціації фортепіанних майстрів-реставраторів Національної всеукраїнської музичної спілки</p> <p>П.38.п.п.20 Підвищення кваліфікації: - Сертифікат про участь у тренінгу «Цифрові інструменти Google для освітньої діяльності: організація, співпраця та взаємодія» ТОВ «Академія цифрового розвитку» (2025 р.)</p> <p>- Учасник вебінару від ТОВ «Академія цифрового розвитку» для педагогічних та науково-педагогічних працівників «Впровадження Google Workspace for Education в освітній процес КЗВО КОР «Академія Мистецтв ім. П. Чубинського» (2025 р.)</p> <p>Гарант ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського»</p> <p>Член Вченої ради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з 2022 р.</p>	
443217	Антонюк Дмитро Жанович	Доцент, Сумське училище	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Московська державна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1984, спеціальність:	4	Оркестровий клас	<p>Заслужений діяч мистецтв України (2004 р.)</p> <p>П.38.п.п.4 Художній керівник та головний диригент Заслуженого академічного Ансамблю пісні і танцю Збройних сил України.</p> <p>Мистецька акція «Відлуння руйнації». Інтерв'ю «Наше завдання залишатися незмінним: підняти бойовий дух і створити переможний настрій» Армія Inform <a href="https://armyinform.com.ua/2022/05/17/nashe-zavdannya-zalyshayetsya-nezminnym-pidjimaty-bojovuj-duh-i-stvoruyuvaty-peremozhnij-nastrij/">https://armyinform.com.ua/2022/05/17/nashe-zavdannya-zalyshayetsya-nezminnym-pidjimaty-bojovuj-duh-i-stvoruyuvaty-peremozhnij-nastrij/</a> dmytro-antonjuk/ Емігрантське радіо. Погляд Сергія Рикова Тема: «Характер - військовий капелмейстер» Гість: Антонюк Дмитро Жанович <a href="https://www.youtube.com/channel/UCSq2q3-5Q1jy4HUBo6_4RRg...">https://www.youtube.com/channel/UCSq2q3-5Q1jy4HUBo6_4RRg...</a> Концертний виступ в Олевську, 08.02.2023р. Ансамбль Збройних Сил України Оркестр неодноразово виступав перед особовим складом частин та підрозділів, які відряджалися до зон АТО.</p> <p>Виступав перед громадянами міст Києва, Дніпра, Чернівців, Харкова та Київської області, брав участь у міжнародних фестивалях військових оркестрів у Нідерландах у 1993 р. та Чехії в 1998 р., а також бере участь у Всеукраїнських фестивалях військових духових оркестрів. П.38.п.п.4.</p>

						<p>Робочі навчальні програми та силабуси: «Концертно-виконавська практика» (ОП Музичне мистецтво естради) 2020, 2021, 2022, 2023 рр.; «Звукорежисерська концертна практика» (ОП Звукорежисура) 2023 р.</p> <p>Проведення методичних семінарів: Практична підготовка студентів. Лютий 2023 р.; Поняття нетворкінгу. Травень 2023 р.</p> <p>П.38.п.п.19 <input type="checkbox"/></p> <p>Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» П.38.п.п.20</p> <p>Голова Ради роботодавців КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» Художній керівник та головний диригент Заслуженого академічного Ансамблю пісні і танцю збройних сил України.</p> <p>Численні подяки та нагороди керівників зарубіжних держав, урядів, міністерств, схвалені відгуки музичної критики в акордонній пресі. Нагороджений Почесною відзнакою Комітету Верховної Ради України з питань культури і духовності «Мистецький олімп 2007 р.» почесна відзнака Національного рейтингу України "Суспільне визнання" (2007, 2008 рр.) «Україна в III тисячолітті» за внесок в Національну Історію України (2006-2007 рр.) Почесна відзнака «Кращий колектив» на міжнародних музичних форумах у Китаї (2005, 2007 рр.).</p> <p>Лауреат Першої премії Всеукраїнського конкурсу хореографії ім. П. Верського. Лауреат Премії ім. М. Острівського</p> <p>Лауреат Всеукраїнського рейтингу «Бренд року» у номінації «Народне визнання» Номінанти на Премію імені Богдана Хмельницького за краще висвітлення військової тематики у творах літератури та мистецтва, яка присуджується щороку за твори літератури і мистецтва, публіцистики і журналістики, спрямовані на підняття престижу Збройних Сил України, пропаганду військової служби, формування у військовослужбовців і молоді національної самосвідомості, гідності, духовності і культури, почуття патріотизму, вірності військовим традиціям українського народу, соціально-психологічної та військово-професійної готовності до служби у Збройних Силах України.</p>
443227	Плюскіна Віктор Михайлович	Доцент, Сумісництво	Інструментальне виконавство за видами	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. В. Лисенка, рік закінчення: 1993, спеціальність: оперно-симфонічне диригування	3	<p>Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій</p> <p>Заслужений артист України No 1297 видавчий 07.07.2000 р. Нагороджений орденом «За заслуги» III ступеня</p> <p>П.38.п.п.4 Розробник робочої програми ОК 15 Диригування ОП «Інструментальне виконавство (за видами)»</p> <p>П.38.п.п.19 У 2019 у Київській опері дебютував концертними програмами «Молитва Катерини» та «Grand-Gala Віктора Плюскіни», у 2020 – став диригентом-простановником концерту «Нові мелодії Різдвяної ночі», опери «Cavalleria rusticana (Сільська честь)» П. Масканьї (Концертна версія). Здійснив постановки вистав-опер – «Сільська честь» П. Масканьї, «Трубадур», «Набукко», «Макбет» Дж. Верді, «Тоска», «Богема», «Турандот» Дж. Пуччіні, «Паяци» Р. Леонкавалло, «Дон Паскуале» Г. Доніцетті, «Саломея» Р. Штрауса, «Сива легенда» Д. Смольського; балетів – «Сильфіда» Х. Левенскольда, «Шість танців» на музику В.А. Моцарта. Представив у концертних версіях оперу «Макбет» Дж. Верді та оперу-ораторію «Цар Едіп» І. Стравінського. Інтерпретував: «Фантастичну симфонію» Г. Берліоза, симфонію No2 Й. Брамса, симфонію No3 Г. Малера, симфонію No5. Диригував також операми – «Чарівна флейта» В.А. Моцарта, «Аїда», «Травиата» Дж. Верді, «Кармен» Ж. Бізе, «Мадам Батерфляй» Дж. Пуччіні, «Летючий голландець» Р. Вагнера, рядом балетів, творами кантатно-ораторіального жанру, зокрема, «Реквієм» Дж. Верді.</p> <p>Гастролював з театром у Німеччині (Мюнхен); у програмі «Трубадур», «Лебедине озеро», концерт симфонічної музики, Іспанії (Ла Пальма; у програмі «Реквієм» В.А. Моцарта, концерт симфонічної музики) Нідерландах та Бельгії (Роттердам, Еіндховен, Бреда, Гаага, Гент; у програмі «Трубадур»). Лауреат Національної театральної премії Республіки Білорусь за постановку опери «Набукко» Дж. Верді. У 2019 за постановку опери «Богема» Дж. Пуччіні отримав театральну премію «Кришталева Павлінка» (найкраща оперна постановка року в Білорусі). Від 2014 паралельно з роботою в Білорусі став музичним керівником та головним диригентом (на конкурсній основі) у Харківському національному академічному театрі опери та балету ім. М.В. Лисенка, де поставив кантату «Карміна Бурана» К. Орфа, балет «Болеро» М. Равеля, оперу «Кармен» Ж. Бізе. 23 серпня 2014 вперше здійснив опер-аig постановку вистави</p>

						<p>«Тарас Бульба» М.Лисенка, що мала великий суспільно-політичний резонанс. Диригував виставами у Національній опері «Естонія» («Богема» Дж.Пуччіні) Софійській Національній опері («Аїда» Дж.Верді); виступав з оркестрами Новосибірської філармонії, Одеської філармонії, Азербайджанської філармонії ім. М.Магомаєва. Виступав із концертами у Відні (костел Св. Петра), диригував рядом вистав у «Астана Опера» (Казахстан), Грузинській національній опері ім. З.Палашвілі та Державному академічному Великому театрі Узбекистану ім. А.Навої. Здійснив постановки в Італії: оперу «Дон Паскуале» Г.Доницетті в театрі м. Ровіго, балет «Жизель» А.Адана в театрі м.Бари. Постановив оперу «Євгеній Онегин» П.Чайковського у м. Хайфа (Ізраїль). У вересні 2019 диригував оперою «Макбет» Дж.Верді на Міжнародному музичному фестивалі у м. Пафос (Кіпр). У 2012 нагороджений орденом «За заслуги» III ступеня (Указ Президента України No 216/2012 від 27.03.2012).</p> <p>П.38,п.п.20 з 2000 по 2002 рік очолював Сербський Національний театр (м. Новий Сад).</p> <p>В сезоні 2002–2003 – головний диригент і художній керівник симфонічного оркестру Дніпропетровської філармонії.</p> <p>В сезоні 2004–2005 – головний диригент Кримської філармонії. З жовтня 2007 року – головний диригент Великого театру Білорусі, з 2019 – головний запрошений диригент.</p> <p>Від жовтня 2019 рр. – головний диригент Київської муніципальної опери. Лауреат Національної театральної премії республіки Білорусь. Кавалер Ордена «За заслуги» III ступеня</p>	
408076	Скоробагатко Анатолій Миколайович	Викладач, Суміщення	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1992, спеціальність: Культурно-освітня робота і організація самодіяльної творчості	0	Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій	<p>Заслужений артист України. Указ Президента України від 27.06.2015 р. №967</p> <p>П.38,п.п.14</p> <p>Організатор майстер-класів та відкритих уроків з гри на баяні (акордеон).</p> <p>Організатор студентських концертів.</p> <p>Автор перекладів для баяна та акордеону музичних творів композиторів української та зарубіжної класики.</p> <p>Лауреат всеукраїнських та міжнародних конкурсів:</p> <p>Диплом лауреата та володаря Гран-прі XXVIII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу сучасної естрадної пісні «Пісенний вернісаж – 2014 р.» (2014 р.), дипломом Всеукраїнського фестивалю «Обіймись, Україно!». Лауреат фестивалю «Доля», Відкритого Всеукраїнського конкурсу пісні «Рідна мати моя» (2015 р.).</p> <p>Виступав у звітних концертах у Київському міському будинку Учителя, у творчих звітах Київщини в Палаці мистецтв «Україна».</p> <p>Здійснено вагому роботу на заході "День відкритих дверей" академії ім.П.Чубинського</p> <p>З 2010-2015 записав та випустив три сольних аудіо диски.</p> <p>Є Лауреатом Міжнародних конкурсів та фестивалів. Гран-прі на XXIX Всеукраїнському фестивалі-конкурсі сучасної пісні «Пісенний вернісаж» м.Київ.</p> <p>Дипломант Всеукраїнського конкурсу «Обіймись, Україно» 2015 р., Лауреат фестивалю «Рідна мати моя» 2015.</p> <p>П.38,п.п.19 Член творчої спільноти Асоціації діячів страдного мистецтва України. З 2014 р. Заслужений діяч естрадного мистецтва України.</p>
469109	Косенко Павло Борисович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 1996, спеціальність: Початкове навчання і музичне виконання, Диплом кандидата наук ДК 058848, виданий 26.05.2010, Аттестат доцента І2ДП 032551, виданий 26.10.2012	14	Інструментовка	<p>П.38,п.п.1</p> <p>Косенко П. Б. Музичне навчання як детермінанта творчого розвитку особистості // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 26. Київ : Видавництво НПУ імені М.П.Драгоманова, 2019. С.35–42.</p> <p>Косенко П. Механізми практичного засвоєння об'єктивних закономірностей голосотворення в процесі вокально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. 494 с.</p> <p>«Рекрутська» музика народна, аранжування Павла Косенка (2019 р.) <a href="https://youtu.be/4W0uSZRLSE">https://youtu.be/4W0uSZRLSE</a></p> <p>Косенко, П.Б. (2024). Місце стереотипів мислення у творчому процесі навчання музичному мистецтву. Естетика і етика педагогічної дії; Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Яязюна НАПН України, Полтавський національний університет імені В.Г. Короленка, Вип. 30, С. 144-154. (фахове видання України категорії Б) <a href="https://aesthetichpedaction.pnpu.edu">https://aesthetichpedaction.pnpu.edu</a></p>

..ua/article/view/320974

П.38,п.п.3 Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребецько П. В., 2019. 361 с. Пз38,п.п.4

1. Косенко П.Б. Робоча програма виробничої практики зі спеціалізації для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня магістр спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура). Бердянськ: БДПУ, 2020.

2. Косенко П.Б. Робоча програма з дисципліни «Методика викладання основного музичного інструменту» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура). Бердянськ: БДПУ, 2020.

3. Косенко П.Б., Сергієнко С.М., Смаковський Ю.І. Робоча програма з дисципліни «Практикум інструментально-виконавської підготовки (основний музичний інструмент, додатковий музичний інструмент, оркестровий клас) для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)». Бердянськ: БДПУ, 2020.

4. Косенко П.Б. Робоча програма з дисципліни «Гармонія та аналіз музичних творів» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)». Бердянськ: БДПУ, 2020.

5. Голочек М.С., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментовка» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

6. Гордієнко П.В., Пилип О. І., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

7. Гребенюк О.В., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

8. Тарасенко М.М., Цепух І.О., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

9. Косенко П.Б., Рябов І. С., Харитонова Д.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва (за видами)» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

10. Косенко П.Б. Положення про курсову роботу (для здобувачів ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)»). Київ, 2024. 19 с.

П.38,п.п.10 Міжнародне стажування: І Наукове стажування «Нобелівські Лауреати: Вивчення досвіду та професійних досягнень для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» у Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Бургасі, Нью-Йорку, Єрусалимі, Пекіні. (24 червня - 20 серпня 2022 р.)

INTERNATIONAL CERTIFICATE №8823/ August 20, 2022.

П.38,п.п.12 Косенко П.Б. Сутність діалогічної взаємодії в контексті організації особистісно орієнтованого навчання гри на музичному інструменті. Мистецька освіта: виклики та перспективи. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. 14 листопада 2024 року: збірник наукових праць [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ, 2024. С. 125–127.

Косенко П.Б. Проблеми організації стартового етапу навчання дорослої людини гри на музичному



інструменті // Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів ХVІІ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 3 (15). К.: Талком, 2020. С. 64–66.

Косенко П.Б. Подолання стереотипів педагогічного мислення щодо форм і методів викладання музичного мистецтва // Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів ХVІІІ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 134–136.

Косенко П.Б. Навчальна самостійність учнівської молоді як запорука ефективної наскрізної виконавської підготовки // Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті : зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ : НПУ імені М.П.Драгоманова, 2021. С. 47–50.

Косенко П. Б. Подібність інтонаційного змісту музичної фрази та слова як «ключ» до вирішення деяких задач інструментально-виконавської підготовки // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали І Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. С. 174–178.

Косенко П. Розпізнавання пропріорецептивних відчуттів як передумова ефективної вокальної підготовки // Підготовка майбутніх педагогів у контексті впровадження Концепції Нової української школи : матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2021 р., Бердянський державний педагогічний університет). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. С. 186–188.

Косенко П.Б. Упровадження сучасних технологій у процес викладання гармонії та аналізу музичних творів // зб. матеріалів ХІХ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 5 (17). К.: Талком, 2022. С. 162–164.

Косенко П.Б. Елементи педагогічної стратегії підготовки музиканта до сценічного виступу // Problems of science and practice, tasks and ways to solve them. Proceedings of the XXVI International Scientific and Practical Conference, July 05 – 08, 2022, Helsinki, Finland. 2022. Pp. 252-254. URL: <https://isg-konf.com/problems-of-science-and-practice-tasks-and-ways-to-solve-them-2/>

Науково-практична онлайн-конференція «Мистецька освіта: виклики та перспективи». Вінницький Державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (14.11.2024); ХХІІ Міжнародні мистецько-педагогічні читання пам'яті професора О.П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції». Національна Академія педагогічних наук України Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Язюна (05.12.2024); V Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти». КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (26-27.02.2025); Косенко П.Б. Сутність діалогічної взаємодії в контексті організації особистісно орієнтованого навчання гри на музичному інструменті. Мистецька освіта: виклики та перспективи. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. 14 листопада 2024 року: збірник наукових праць [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ, 2024. С. 125–127. ПЗ8, н.п 14. Робота у складі журі Запорізького міського конкурсу сольних виконавців з фаху гітари серед учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (2019, 2021). Керівництво студентським науковим гуртком / проблемною групою: «Виховання художньої культури майбутнього вчителя засобами народної музики та фольклору» – Бердянський державний педагогічний університет 2019-2022 рр.

ЛАУРЕАТИ: Танов Олександр Євгенович (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.); - Петренко Ірина Романівна

						<p>(керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);</p> <p>- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);</p> <p>- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – II місце у номінації «Академічний вокал» на XV Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Зірки пекторалі» (м.Бердянськ, 19-23 червня 2019);</p> <p>- Голкіна Регіна Раймондівна (керівник Косенко П.Б.) – I місце у номінації «Інструментальний жанр (соло, скрипка)» на III Міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв (м. Бердянськ, 18-25 жовтня 2019);</p> <p>- Светюха Світлана Володимирівна – I місце першого етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Бердянськ, березень 2020 р.);</p> <p>- Петренко Ірина Романівна – I місце першого етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Бердянськ, березень 2020 р.);</p> <p>- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – I місце у номінації «Класика патріотичної пісні» на зональному турі обласного конкурсу творчості патріотичного спрямування «Спадщина – 2020» (м.Бердянськ, 12 березня 2020).</p> <p>- Народний інструментальний ансамбль «Барвісті музики» (керівник Косенко П.Б.) – II місце (ліга лауреатів) у номінації «Українська народна пісня» зонального туру Обласного конкурсу творчості патріотичного спрямування «Спадщина-2021» (м. Запоріжжя, 2021).</p> <p>- Ансамбль гітаристів (керівник – П.Б. Косенко) народного художнього колективу народної музики «Первоцвіт» Київського Палацу дітей та юнацтва – II місце у жанрі «Інструментальне виконавство» XIII Міжнародного фестивалю молодіжної творчості «FOLKOWE INSPIRACJE» (м. Лодзь, Польща, 26.06-02.07.2023)</p> <p>П.38, п.п.19 Участь у телевізійній програмі ТРК «ЮГ» «Наодинці з усіма Павло Косенко» (2019 р.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kVrWJwvWZk8">https://www.youtube.com/watch?v=kVrWJwvWZk8</a></p>
420822	Ярмак Ярослав Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 028294, виданий 28.04.2015	2	Педагогічна практика <p>П.38, п.п.1</p> <p>Творча діяльність:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сольні благодійні виступи з власною авторською фортепіанною програмою на концертних майданчиках Києва та області; участь у благодійному проєкті VOICE OF LIFE</li> <li>2. Сольний концерт на закритому дипломатичному заході з нагоди святкування Дня Незалежності Республіки Чорногорія, зал Атріум, готель Фейрмонт, липень 2023 р.</li> <li>3. Концерт для військових у Центральному Військовому Шпиталі, 15 серпня 2023 рік. Вокал – народна артистка України Наталя Могилевська, рояль – Ярослав Ярмак</li> <li>4. Сольний концерт в рамках благодійного проєкту VOICE OF LIFE –організації «Група Октава» з реставрації занедбаних піаніно «Україна», 18 вересня 2023 р.</li> <li>5. Сольний концерт для особового складу військової частини 22 грудня 2023 р.</li> <li>6. Виступ у залі Jazz32 в якості концертмейстера та аранжувальника з двадцятьма молодими виконавцями, виконавцями вокальної школи.</li> <li>7. Сольний концерт на запрошення художниці Ірини Ситник, з нагоди відкриття виставки живопису «Живу...».</li> <li>у студії «Super Школа» Jazz32Club, 3.02.2024 Національної спілки художників України. Галерея «Мигеть» вул. Велика Васильківська 12 25.10.2023 р.</li> <li>8. Виступи - гра перформативної вистави «П океан», «То Театру» режисерка Олена Вахромєєва, музика Театральний Центр ім. Леся Курбаса (15.06.2023 р., 09.09.2023 р., 10.11.2023р., 11.11.2023 р., 01.12.2023 р.)</li> <li>9. Проєкт Art Meditation Підсвідомість на полотні: занурення у себе, трансформація, малювання. Художниця Валерія Трофименко, Гіпнотерапевт Тетяна Вороная, Музика Ярослав Ярмак, «BARMALEY» 12.08.2023 р. до перформативної вистави «Тут і зараз» «То Театру» Режисерка Олена Вахромєєва, музика Ярослав Ярмак; 18.01.2024 р., 19.01.2024 р., 25.02.2024 р.</li> <li>10. Написання музики</li> <li>11. Написання 22 фортепіанних аранжувань на пісні зарубіжних та</li> </ol>

українських виконавців, для виконавців вокальної школи-студії «Super Школа». 2.01-3.02.2024 р.

12. Написання пісні «Доброго ранку» на текст Ніки Чернеги, створення музики та аранжування до пісні, фортепіано на студії, 09-10 2023 р.

13. Режисюра та створення музичного кліпу до пісні «Доброго Ранку» 10-11 2023 р. Виконання пісні (вокал, роляль) «Доброго ранку» в дуєті з фіналістками проекту «Голос запис вокалу та партії Країни» групою «SESTRA» 10-11 2023 р.;

14. Реліз та розміщення пісні на найбільших стрімінгових платформах Spotify, Apple Music, YouTube Music та ін.

15. Написання інструментальної мініатюри – версії для фортепіано та струнного оркестру обробки української щедрівки «В зеленім ліску», 22 листопада 2023 р.

16. Сольний концерт в рамках заходу - презентації нової колекції одягу українського бренду «Salon and reading» 26.04.2024 р.

17. Написання інструментальної композиції «Сад Ремінісценцій» для фортепіано та струнного квартету. 04.02.22.02.2024 р. 18. Виступ та участь у зйомках нового популярного реаліті-шоу «Мультипотяг» від проекту «Мультипек» з популярними українськими поп-виконавцями: Adam, SKYLERR, App in Black, ведучі Марк Куцвалов та Даша Кубік | випуск 1. посилання на «Шоу» | 9.04.2024 р.

19. Виконання пісні (вокал, роляль) «Доброго ранку» в дуєті з фіналістками проекту «Голос Країни» групою «SESTRA», Радіо Станція «Наше Радіо» 26.04.2024 р.

20. Сольний виступ в рамках відкриття виставки Алли Горської «Боривітер» (Український дім) 24.04.2024 р.

21. Виступ на Врученні Мистецької премії, Київ для лауреатів премії, гостей заходу, представників Київської адміністрації та мера В. Кличка (Музей історії Києва) 23.05.2024 р.

22. Прем'єра власної композиції «Сад Ремінісценцій» для фортепіано та струнних; презентація кліпу на YouTube, презентація композиції на музичних стрімінгових платформах Spotify, Apple music, YouTube Music, Deezer та ін, 27 вересня 2024 р.

23. Сольний концерт «Атмосферний музичний вечір» Оазис, Respublika Park, 9 листопада 2024 р.

24. Написання аранжування для фортепіано та струнного квартету до пісні «Пунктуація у складнопідрядних реченнях» Дениса Блощинського, Інструментовка

25. Виступ з автором пісні та струнним квартетом на форумі «Друта Навігація», організованому Work.ua та «Українською школою управління» КВЦ Парковий, 27 Листопада 2024 р. 26. Виступ у виставах Театру – «П'Океан», Національний центр театрального мистецтва, 4 жовтня 2024 р., 8 листопада 2024 р., 20 грудня 2024 р. 21 листопада 2025 р.

27. Сольний концерт романтичної музики в «Замку Кохання» с. Підгірці, 18 жовтня, 13 листопада 2024 р.

28. «Романтична фортепіанна музика до дня Святого Валентина» Ярослав Ярмак, 14 лютого 2025 р.

29. Сольний концерт «Від бароко до неокласики», 21 лютого 2025 р.

30. Концерт «Фортепіанна романтика» до Міжнародного жіночого дня 8 березня 2025 р.

31. Дуєтний концерт з українським співаком та композитором Н. Кісельовим, с. Хотянівка, Київська обл., 9 березня 2025 р.

Підготовка студентів до участі в концертних заходах:

1. Концерт студентів класу Ярмака Я. А. та класу Рябова І. С. кафедри Інструментальне виконавство (за видами) для учнів та викладачів в Центрі комплексної реабілітації для дітей та молоді з інвалідністю для та дітей з особливими потребами оболонського району м. Києва. 2 грудня 2024 р.

2. Концерт студентів класу Ярмака Я. А. та класу Рябова І. С. кафедри Інструментальне виконавство (за видами) в Меморіальному музей-кабінеті композитора В. Косенка 2. екскурсія музеєм. Меморіальний музей-кабінет В. С. Косенка, 2 грудня 2024 р.

Проведення лекцій, семінарів, майстер-класів:

1. онлайн-лекція «Практичний підхід до вибору фортепіано або як обрати фортепіано покладаючись на свій слуховий досвід», Фестиваль «Грудневі вечори» (4 грудня 2023 року, Творча майстерня «Art Fest UA»)

2. Науковий вебінар «Форми захисту авторського права», 4 листопада 2024 року 3. Організація та проведення екскурсії для студентів Академії на

						<p>німецьку фортепіанну фабрику Beshstein; Семинар-лекція з регулювання та інтонування фортепіанної механіки для студентів академії Чубинського, Спікер: представник фірми Beshstein, Іван Ламбін та доктор філософії, доцент кафедри «Інструментальне виконавство» Академії мистецтв ім.П. Чубинського Ярмач Я. А. Фортепіанна фабрика С. ВЕCHSTEIN. Офіційне представництво в Україні, 25 листопада 2024 р. Виступи на конференціях: 1. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна Мистецька Освіта: Методичний Аспект» Публікація на тему: «Жанр художнього етюдів в творчості С. Борткевича та особливості роботи з віртуозними творами композитора в фортепіанному класі», 7 лютого 2024 р.</p> <p>2. Доповідь на пленарному засіданні V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти», тема доповіді «Погляд на творчість С. Борткевича крізь призму ностальгійних модусів», 26 лютого 2025 р. П.38.п.п.2</p> <p>Свідectво про реєстрацію авторського права на Збірку музичних творів («Сад ремінісценції» («The Garden of Reminiscences»), 3 лютого 2025 р., Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій П.38.п.п.12</p> <p>Ярмач Я. А. «Жанр художнього етюдів в творчості Сергія Борткевича та особливості роботи з віртуозними творами композитора у фортепіанному класі» / Ярмач Я. А. // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали: IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 /МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ: Академперіодика, 2024. С. 171-176.</p> <p>П.38.п.п.14 Керівництво студентом, який став призером або лауреатом мистецьких конкурсів, фестивалів: 1. Богма Анастасія, лауреат І премії Третього Міжнародного фестивалю-конкурсу «Art Fest UA» в номінації «Фортепіано» 20-24 грудня 2023 р.; 1 премії Всеукраїнського двотурового дистанційного конкурсу музичного та художнього мистецтва «Кафарські-АРТ- Осінь-Зима 2024» 2. Дзекун Тетяна, лауреат ІІ премії Третього Міжнародного фестивалю-конкурсу «Art Fest UA» в номінації «Фортепіано» лауреатка Тетяна премії 20-24 грудня 2023 р.; 1 премії Всеукраїнського двотурового дистанційного конкурсу музичного та художнього мистецтва «Кафарські-АРТ- Осінь-Зима 2024»</p> <p>Робота у складі журі мистецьких фестивалів, конкурсів: Член журі 1 відкритого конкурсу піаністів «Мистецтво віртуозності» 5-6 грудня 2024 р., Академія мистецтв імені П. Чубинського.</p> <p>Рецензія на: Найда Ю. М. Термінологічний словник фортепіанного майстра: навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2024. 72 с. Розрахований на студентів, магістрантів, учителів та викладачів закладів освіти мистецького спрямування, а також майстрів з реставрації, ремонту та настроювання фортепіано. УДК 681.816.2:786.2(038) Н 20 Друкується за рішенням вченої ради Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. П.38.п.п.19 Член асоціації фортепіанних майстрів-реставраторів Національної всеукраїнської музичної спілки</p> <p>П.38.п.п.20 Підвищення кваліфікації: - Сертифікат про участь у тренінгу «Цифрові інструменти Google для освітньої діяльності: організація, співпраця та взаємодія» ТОВ «Академія цифрового розвитку» (2025 р.)</p> <p>- Учасник вебінару від ТОВ «Академія цифрового розвитку» для педагогічних та науково-педагогічних працівників «Впровадження Google Workspace for Education in освітній процес КЗВО КОР «Академія Мистецтв ім. П. Чубинського» (2025 р.).</p> <p>Гарант ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського»</p> <p>Член Вченої ради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з 2022 р.</p>	
469109	Косенко Павло Борисович	Доцент. Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста,	14	Педагогічна практика	П.38.п.п.1 Косенко П. Б. Музичне навчання як детермінанта творчого розвитку особистості // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 26. Київ : Видавництво НПУ імені М.П.Драгоманова, 2019.

Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 1996, спеціальність: Початкове навчання і музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 058848, виданий 26.05.2010, Агестат доцента 12/ДЦ 032551, виданий 26.10.2012

С.35-42.  
Косенко П. Механізми практичного засвоєння об'єктивних закономірностей голосоутворення в процесі вокально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. 494 с. «Рекрутська» музика народна, аранжування Павла Косенка (2019 р.) <https://youtu.be/4W0uSzcRLSE>  
Косенко, П.Б. (2024). Місце стереотипів мислення у творчому процесі навчання музичному мистецтву. Естетика і етика педагогічної дії; Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтавський національний університет імені В.Г. Короленка, Вип. 30, С. 144-154. (фахове видання України категорії Б) <https://aesthetichpedaction.pnpu.edu.ua/article/view/320974>  
П.38,п.п.3 Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребецько П. В., 2019. 361 с. ПЗ8,п.п.4  
1. Косенко П.Б. Робоча програма виробничої практики зі спеціалізації для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня магістр спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура). Бердянськ: БДПУ, 2020.  
2. Косенко П.Б. Робоча програма з дисципліни «Методика викладання основного музичного інструменту» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура). Бердянськ: БДПУ, 2020.  
3. Косенко П.Б., Сергієнко С.М., Смаковський Ю.И. Робоча програма з дисципліни «Практикум інструментально-виконавської підготовки (основний музичний інструмент, додатковий музичний інструмент, оркестровий клас)» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)». Бердянськ: БДПУ, 2020.  
4. Косенко П.Б. Робоча програма з дисципліни «Гармонія та аналіз музичних творів» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)». Бердянськ: БДПУ, 2020.  
5. Голочек М.С., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментовка» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.  
6. Гордієнко П.В., Пилип О. І., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.  
7. Гребенюк О.В., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.  
8. Тарасенко М.М., Цепух І.О., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.  
9. Косенко П.Б., Рябов І. С., Харитоновна Д.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва (за видами)» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.  
10. Косенко П.Б. Положення про курсову роботу (для здобувачів ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)»). Київ, 2024. 19 с.  
П.38,п.п.10 Міжнародне стажування: І Наукове стажування «Нобелівські Лауреати: Вивчення досвіду та

професійних досягнень для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» у Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Бургасі, Нью-Йорку, Єрусалимі, Пекіні. (24 червня - 20 серпня 2022 р.)

INTERNATIONAL CERTIFICATE №8823/ August 20, 2022.

П.38,п.п.12 Косенко П.Б. Сутність діалогічної взаємодії в контексті організації особистісно орієнтованого навчання гри на музичному інструменті. Мистецька освіта: виклики та перспективи. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. 14 листопада 2024 року: збірник наукових праць [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ, 2024. С. 125–127.

Косенко П.Б. Проблеми організації стартового етапу навчання дорослої людини гри на музичному інструменті // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 3 (15). К.: Талком, 2020. С. 64–66.

Косенко П.Б. Подолання стереотипів педагогічного мислення щодо форм і методів викладання музичного мистецтва // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 134–136.

Косенко П.Б. Навчальна самостійність учнівської молоді як запорука ефективної наскрізної виконавської підготовки // Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті : зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ : НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 47–50.

Косенко П. Б. Подібність інтонаційного змісту музичної фрази та слова як «ключ» до вирішення деяких задач інструментально-виконавської підготовки // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. С. 174–178.

Косенко П. Розпізнавання пропріорецептивних відчуттів як передумова ефективної вокальної підготовки // Підготовка майбутніх педагогів у контексті впровадження Концепції Нової української школи : матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2021 р., Бердянський державний педагогічний університет). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. С. 186–188.

Косенко П.Б. Упровадження сучасних технологій у процес викладання гармонії та аналізу музичних творів // зб. матеріалів XIX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 5 (17). К.: Талком, 2022. С. 162–164.

Косенко П.Б. Елементи педагогічної стратегії підготовки музиканта до сценічного виступу // Problems of science and practice, tasks and ways to solve them. Proceedings of the XXVI International Scientific and Practical Conference, July 05 – 08, 2022, Helsinki, Finland. 2022. Pp. 252-254. URL: <https://isg-konf.com/problems-of-science-and-practice-tasks-and-ways-to-solve-them-2/>

Науково-практична онлайн-конференція «Мистецька освіта: виклики та перспективи».

Вінницький Державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (14.11.2024);

XXII Міжнародні мистецько-педагогічні читання пам'яті професора О.П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції». Національна Академія педагогічних наук України Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Язюна (05.12.2024);

V Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти». КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (26-27.02.2025);

Косенко П.Б. Сутність діалогічної взаємодії в контексті організації особистісно орієнтованого навчання гри на музичному інструменті. Мистецька освіта: виклики та перспективи. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. 14 листопада 2024

						<p>року: збірник наукових праць [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ, 2024. С. 125–127.</p> <p>ПЗ8.п.п 14. Робота у складі журі Запорізького міського конкурсу сольних виконавців з фаху гітари серед учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (2019, 2021).</p> <p>Керівництво студентським науковим гуртком / проблемною групою: «Виховання художньої культури майбутнього вчителя засобами народної музики та фольклору» – Бердянський державний педагогічний університет 2019-2022 рр.</p> <p>ЛАУРЕАТИ: Танов Олександр Євгенович (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);</p> <p>-Петренко Ірина Романівна (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);</p> <p>- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);</p> <p>- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – II місце у номінації «Академічний вокал» на XV Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Зірки пекторалі» (м.Бердянськ, 19-23 червня 2019);</p> <p>- Голкіна Регіна Раймондівна (керівник Косенко П.Б.) – I місце у номінації «Інструментальний жанр (соло, скрипка)» на III Міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв (м. Бердянськ, 18-25 жовтня 2019);</p> <p>- Светуха Світлана Володимирівна – I місце першого етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Бердянськ, березень 2020 р.);</p> <p>- Петренко Ірина Романівна – I місце першого етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Бердянськ, березень 2020 р.);</p> <p>- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – I місце у номінації «Класика патріотичної пісні» на зональному турі обласного конкурсу творчості патріотичного спрямування «Спадщина – 2020» (м.Бердянськ, 12 березня 2020).</p> <p>-Народний інструментальний ансамбль «Барвісти музики» (керівник Косенко П.Б.) – II місце (ліга лауреатів) у номінації «Українська народна пісня» зонального туру Обласного конкурсу творчості патріотичного спрямування «Спадщина-2021» (м. Запоріжжя, 2021).</p> <p>- Ансамбль гітаристів (керівник – П.Б. Косенко) народного художнього колективу народної музики «Первоцвіт» Київського Палацу дітей та юнацтва – II місце у жанрі «Інструментальне виконавство» XIII Міжнародного фестивалю молодіжної творчості «FOLKOWE INSPIRACJE» (м. Лодзь, Польща, 26.06-02.07.2023)</p> <p>П.38.п.п19 Участь у телевізійній програмі ТРК «ЮГ» «Наодинці з усіма Павло Косенко» (2019 р.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KVRWJcBimZk&amp;t=8s">https://www.youtube.com/watch?v=KVRWJcBimZk&amp;t=8s</a></p>
469109	Косенко Павло Борисович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	<p>Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 1996, спеціальність: Початкове навчання і музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 058848, виданий 26.05.2010, Агестат доцента 12/ДЦ 032551, виданий 26.10.2012</p>	14	<p>Методико-виконавський аналіз репертуару</p> <p>П.38.п.п.1 Косенко П. Б. Музичне навчання як детермінанта творчого розвитку особистості // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 26. Київ: Видавництво НПУ імені М.П.Драгоманова, 2019. С.35–42.</p> <p>Косенко П. Механізми практичного засвоєння об'єктивних закономірностей голосотворення в процесі вокально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. 494 с. «Рекрутська» музика народна, аранжування Павла Косенка (2019 р.) <a href="https://youtu.be/4W0uSZcRLSE">https://youtu.be/4W0uSZcRLSE</a></p> <p>Косенко, П.Б. (2024). Місце стереотипів мислення у творчому процесі навчання музичному мистецтву. Естетика і етика педагогічної дії; Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтавський національний університет імені В.Г. Короленка, Вип. 30, С. 144-154. (фахове видання України категорії Б) <a href="https://aestheticpedaction.pnpu.edu.ua/article/view/320974">https://aestheticpedaction.pnpu.edu.ua/article/view/320974</a></p> <p>П.38.п.п.3 Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації :</p>

колективна монографія / за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребецько П. В., 2019. 361 с. ПЗ8.п.п.4

1. Косенко П.Б. Робоча програма виробничої практики зі спеціалізації для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня магістр спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура). Бердянськ: БДПУ, 2020.

2. Косенко П.Б. Робоча програма з дисципліни «Методика викладання основного музичного інструменту» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура). Бердянськ: БДПУ, 2020.

3. Косенко П.Б., Сергієнко С.М., Смаковський Ю.И. Робоча програма з дисципліни «Практикум інструментально-виконавської підготовки (основний музичний інструмент, додатковий музичний інструмент, оркестровий клас)» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)». Бердянськ: БДПУ, 2020.

4. Косенко П.Б. Робоча програма з дисципліни «Гармонія та аналіз музичних творів» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)». Бердянськ: БДПУ, 2020.

5. Голочек М.С., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментовка» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

6. Гордієнко П.В., Пилип О. І., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

7. Гребенюк О.В., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

8. Тарасенко М.М., Цепух І.О., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

9. Косенко П.Б., Рябов І. С., Харитонова Д.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва (за видами)» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

10. Косенко П.Б. Положення про курсову роботу (для здобувачів ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)»). Київ, 2024. 19 с.

П.38.п.п.10 Міжнародне стажування: І Наукове стажування «Нобелівські Лауреати: Вивчення досвіду та професійних досягнень для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» у Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Бургасі, Нью-Йорку, Єрусалимі, Пекіні. (24 червня - 20 серпня 2022 р.)

INTERNATIONAL CERTIFICATE N°8823/ August 20, 2022.

П.38.п.п.12 Косенко П.Б. Сутність діалогічної взаємодії в контексті організації особистісно орієнтованого навчання гри на музичному інструменті. Мистецька освіта: виклики та перспективи. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. 14 листопада 2024 року: збірник наукових праць [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ, 2024. С. 125–127.

Косенко П.Б. Проблеми організації стартового етапу навчання дорослої людини гри на музичному інструменті // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької /



[наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 3 (15). К.: Талком, 2020. С. 64–66.

Косенко П.Б. Подолання стереотипів педагогічного мислення щодо форм і методів викладання музичного мистецтва // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 134–136.

Косенко П.Б. Навчальна самостійність учнівської молоді як запорука ефективної наскрізної виконавської підготовки // Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті: зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 47–50.

Косенко П. Б. Подібність інтонаційного змісту музичної фрази та слова як «ключ» до вирішення деяких задач інструментально-виконавської підготовки // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава: Сімон, 2021. С. 174–178.

Косенко П. Розпізнавання пропріорецептивних відчуттів як передумова ефективної вокальної підготовки // Підготовка майбутніх педагогів у контексті впровадження Концепції Нової української школи: матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2021 р., Бердянський державний педагогічний університет). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. С. 186–188.

Косенко П.Б. Упровадження сучасних технологій у процес викладання гармонії та аналізу музичних творів // зб. матеріалів XIX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 5 (17). К.: Талком, 2022. С. 162–164.

Косенко П.Б. Елементи педагогічної стратегії підготовки музиканта до сценічного виступу // Problems of science and practice, tasks and ways to solve them. Proceedings of the XXVI International Scientific and Practical Conference, July 05 – 08, 2022, Helsinki, Finland. 2022. Pp. 252-254. URL: <https://isg-konf.com/problems-of-science-and-practice-tasks-and-ways-to-solve-them-2/>

Науково-практична онлайн-конференція «Мистецька освіта: виклики та перспективи». Вінницький Державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (14.11.2024); XXII Міжнародні мистецько-педагогічні читання пам'яті професора О.П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції». Національна Академія педагогічних наук України Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Язюна (05.12.2024); V Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти». КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (26-27.02.2025); Косенко П.Б. Сутність діалогічної взаємодії в контексті організації особистісно орієнтованого навчання гри на музичному інструменті. Мистецька освіта: виклики та перспективи. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. 14 листопада 2024 року: збірник наукових праць [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ, 2024. С. 125–127.

ПЗ8,п.п 14. Робота у складі журі Запорізького міського конкурсу сольних виконавців з фаху гітари серед учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (2019, 2021). Керівництво студентським науковим гуртком / проблемною групою: «Виховання художньої культури народної музики та фольклору» – Бердянський державний педагогічний університет 2019-2022 рр.

ЛАУРЕАТИ: Танов Олександр Євгенович (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.); - Петренко Ірина Романівна (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький,

						<p>квітень 2019 р.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);</li> <li>- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – II місце у номінації «Академічний вокал» на XV Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Зірки пекторалі» (м.Бердянськ, 19-23 червня 2019);</li> <li>- Голкіна Регіна Раймондівна (керівник Косенко П.Б.) – I місце у номінації «Інструментальний жанр (соло, скрипка)» на III Міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв (м. Бердянськ, 18-25 жовтня 2019);</li> <li>- Светюха Світлана Володимирівна – I місце першого етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Бердянськ, березень 2020 р.);</li> <li>- Петренко Ірина Романівна – I місце першого етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Бердянськ, березень 2020 р.);</li> <li>- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – I місце у номінації «Класика патріотичної пісні» на зональному турі обласного конкурсу творчості патріотичного спрямування «Спадщина – 2020» (м.Бердянськ, 12 березня 2020).</li> <li>- Народний інструментальний ансамбль «Барвісті музики» (керівник Косенко П.Б.) – II місце (ліга лауреатів) у номінації «Українська народна пісня» зонального туру Обласного конкурсу творчості патріотичного спрямування «Спадщина-2021» (м. Запоріжжя, 2021).</li> <li>- Ансамбль гітаристів (керівник – П.Б. Косенко) народного художнього колективу народної музики «Первоцвіт» Київського Палацу дітей та юнацтва – II місце у жанрі «Інструментальне виконавство» XIII Міжнародного фестивалю молодіжної творчості «FOLKOWE INSPIRACJE» (м. Лодзь, Польща, 26.06-02.07.2023)</li> <li>П.38.п.19 Участь у телевізійній програмі ТРК «ЮГ» «Наодинці з усіма Павло Косенко» (2019 р.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kVRWJeBimZk&amp;t=81s">https://www.youtube.com/watch?v=kVRWJeBimZk&amp;t=81s</a></li> </ul>	
407822	Ясько Олексій Андрійович	Професор, Суміщення	Інструментальне виконавство за видами	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1981, спеціальність: скрипка	6	Концертно-виконавська практика	<p>Народний артист України ПЗ No 003314 виданий 24.06.2011 р. Завідувач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім.Павла Чубинського»</p> <p>П.38.п.11 член вченої ради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з 2022 р.</p> <p>П.38.п.14 багаторазовий член журі міжнародних та Всеукраїнських конкурсів та фестивалів.</p> <p>Голова журі групи номінації «Струнні смичкові інструменти»</p> <p>Учні мають звання лауреатів.</p> <p>04.04.24 організація та проведення творчої зустрічі з учнями та викладачами дитячої музичної школи м.Яготин.</p> <p>17.04.24 організацію та проведення творчої зустрічі у ДМШ м.Бровари згідно з угодою про співпрацю між закладами.</p> <p>22.04.2024 член журі міського фестивалю-конкурсу скрипкового та віолончельного мистецтва «Весняна фантазія», який започатковано за підтримки Броварської міської ради Броварського району Київської області, Управління культури, сім'ї та молоді, Броварської дитячої музичної школи та Броварської школи мистецтв.</p> <p>26.04.2024 організацію та проведення творчої зустрічі зі студентами кафедри ІВ та учнями ДШМ м.Бровари.</p> <p>09.05.2024 - проведення лекції-концерту з нагоди 135-річчя від дня народження Л.Ревуцького, яка відбулась у приміщенні бібліотеки ім.О.Вишні Печерського району м.Києва та підготовку до виступу студента Академії О.Бондаренка(концертмейстер Г.В.Шаталова)</p> <p>13.05.24 Концерт класу скрипки народного артиста України Яська О.А.У програмі концерту твори українських та європейських композиторів. Виконавці: Петриченко Ангеліна, Бондаренко Олег, Пренделас Марія, Галецька Глорія. Концертмейстер Галина Шаталова. Місце проведення: КЗВО КОР «Академія мистецтв ім.П.Чубинського»</p> <p>20.05.24 - проведення лекції-концерту з нагоди 135-річчя від дня народження Л.Ревуцького, яка відбулась у приміщенні бібліотеки ім.О.Вишні Печерського району м.Києва.</p> <p>21.05.2024 організація та проведення концерту-творчої зустрічі з учнями та викладачами Васильківської дитячої школи мистецтв.</p>

						<p>23.08.2024 – концерт до Дня державного прапора України в Малому залі НМАУ відбувся благодійний концерт "Неповторна мить", за участю студентів академії КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» та Сівєродонецького фахового коледжу мистецтв. підготував до виступу студентів-скрипалів Академії М.Пренделас та Ангеліни Петриченко(концертмейстер Г.В.Шаталова).</p> <p>11.03.2025 організація за проведення Концерту скрипкової віртуозної музики за участі студентів класу у м. Бровари (ДМШ): Ангеліни Петриченко,Бондаренка Олега, Пренделас Марії, Галецької Глорії.</p> <p>14.03.2025 - проведення концерту скрипкової віртуозної музики студентів Академії А.Петриченко, О.Бондаренка, М.Пренделас та студентки кафедри «Інструментальне виконавство за видами» Г.Галецької з учнями та викладачами Комунального закладу Білоцерківської міської ради Білоцерківська школа мистецтв ім.Якова Яциневича.</p> <p>Підготовка та проведення <input type="checkbox"/> концертних програм НАС «Київська камерата»</p> <p>29.09.2022 - м.Черкаси <input type="checkbox"/> Концертний зал Черкаської обласної філармонії Польсько-українські музичні діалоги</p> <p>28.09.2022 - м. Кропивницький, Концертний зал <input type="checkbox"/></p> <p>Кіровоградської обласної філармонії Польсько-українські музичні діалоги</p> <p>26.09.2022 - м. Житомир, <input type="checkbox"/> Концертний зал Житомирської обласної філармонії Відкриття 85-го концертного сезону. Польсько-українські музичні діалоги «Київська камерата»</p> <p>30.03.2017 - м. Ніжин, Концертна зала Ніжинського університету ім. М. Гоголя</p> <p>Мірослав Скорник в стилі джаз ІМЕНІ М.ГОГОЛЯ. Концертна зала</p> <p>14.02.2017 - м. Львів, Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії Романтична музика-фіску</p> <p>24.11.2016 - м. Київ, Концертний зал Будинку актора Міжнародний науково-художній журнал на сцені «collegium»</p> <p>12.06.2016 - м. Київ, Велика зала Київського Будинку вчених Пам'яті Євгенії Мірошніченко / Гала-концерт <input type="checkbox"/></p> <p>12.05.2016 - м. Київ, КОНЦЕРТ в рамках VIII Міжнародного фестивалю «Пасхальна асамблея» м. Київ, Костел св. Олександра (вул. Козельна, 17)</p> <p>Майстер-клас на методичному об'єднанні викладачів струнно-смичкової секції при Ужгородському інституті культури і мистецтв - Закарпатській обласній курії підвищення кваліфікації працівників культури - тема: «Технічні засоби для створення художнього образу в музичному творі» м.Ужгород</p> <p>П.38,п.п.19 Голова благодійного фонду ім.Андрія Цюганенка <input type="checkbox"/></p> <p>Голова громадської організації «Інтернешл Фрідем Оркестра» Член Національної музичної спілки України.</p> <p>З 2001-2015 рр. директор та соліст Національного ансамблю солістів «Київська камерата».</p> <p>П.38,п.п.20 Має понад 30 років досвіду організації концертно-гастрольної діяльності, запису компакт-дисків з провідними музикантами Європи, США. <input type="checkbox"/></p> <p>Гастролював у більш ніж 60 країнах світу. За запрошенням Греції 7 років працював концертмейстером оркестру, солістом філармонії і професором Консерваторії на острові Крит (Греція).</p> <p>Радник і викладач в музичному проекті «Свідок який присвячений 75-річчю трагедії Бабиного Яру» Проект отримав першу в історії України премію канський Львів в номінації «Музика». Досвід професійної роботи</p> <p>З 1994–2002 професором трьох консерваторій на о.Крит – м.Рефімно, м.Ханья, м.Іракліон (Греція). Концертмейстер симфонічного оркестру о.Крит м.Рефімно (Греція) Соліст філармонії о.Крит м.Рефімно (Греція)</p> <p>З 1994-2022 директор та соліст НАС «Київська Камерата» народний артист.</p>	
444234	Гордіснюк Петро Володимирович	Викладач, Сумщення	Інструментальне виконавство за видами	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	2	Концертно-виконавська практика	<p>П.38,п.п.12 26-27.02.2025 участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти».</p> <p>П.38,п.п.14</p> <p>26.10.2023 Обласний майстер-клас для викладачів закладів мистецької освіти.</p> <p>05.10.2023 майстер-клас для викладачів ДШМ м.Буча</p> <p>Листопад 2023 майстер-клас для викладачів ДШМ м.Ірпінь</p> <p>25.03.2024 проведення консультації</p>

							<p>для абітурієнтів у КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»</p> <p>Травень 2024 виступ студентів класу у ДМШ м.Васильків</p> <p>17.10.2024 Майстер-клас для викладачів закладів початкової мистецької освіти. м.Яготин</p> <p>Грудень 2024 майстер-клас у ДМШ м.Згурівка</p> <p>21.21.2025 Член журі Обласного відкритого конкурсу-фестивалю «Карабиць-Дебют», який проводився у дистанційному режимі Донецьким обласним навчально-методичним центром культури за підтримки управління культури і туризму.</p>
466688	Супрун Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Агестат доцента 12/ДЦ 039266, виданий 26.06.2014	17	Теорія музики	<p>П.38.п.п.1 Проведення лекцій, семінарів, майстер-класів: □</p> <p>Проведення лекцій підвищення кваліфікації. Свідоцтва:</p> <p>- Вересень 2020 р. Свідоцтво з Центром перервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групах викладачів мистецьких шкіл Миколаївської області. Тема «Взаємодія класичної та джазової музики».</p> <p>- Жовтень 2020 р. Свідоцтво з Центром перервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групах викладачів мистецьких шкіл Кіровоградської та Одеської областей.</p> <p>- Вересень 2021 р. Свідоцтво з Центром перервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. З метою поширення власних методичних досягнень проведення лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей.</p> <p>- Вересень 2021 р. Свідоцтво з Центром перервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкейча; Кам'янський музичний коледж ім. Д.Є. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний ліцей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж мистецтв; Лозівський вищий коледж мистецтв Харківської області.</p> <p>- Спікер круглого столу форуму Принципи академічної музики у творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). 03-05.12.2021р. □</p> <p>- Польсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної, екологічної та громадянської відповідальності». Навчально-тренувальний центр Przynietnicy м. Бжозув (Польща) в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21-30 жовтня 2022 р. Польсько-українські майстер-класи в рамках міжнародної програми ERASMUS+ – Art Liga</p> <p>- Проведення майстер-класу: OSWIADCZENIE (Свідоцтво): Ninijszym potwierdza sie, ze nauczyciel szkoly lazzu I pop-art w Kijowie Olena Suprun wziera udzial w miedzynarodowych pt. "Republika Artystyczna. Mlodziezowe werszaty estradowe" ktore odbyly sie w Ostrodsku Szkoleniowo- Edukacyjnym "Czardworek" w Przynietnicy/k Brozozowa w terminie 20.08.-27.08.2021r. Temat wykladu "Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukraina w latach 30-40 XX wieku" - Opranizacja ta uczyta u proektu «Jazz Groove: Od klasyki do nowoczesnosci» Польща (Бжозув) 05.06. -12.06.2024.</p> <p>- Відкрита лекція ДЖАЗ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА: ВИТОКИ І РОЗВИТОК (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, кафедра «Музичне мистецтво естради», 18.10.2024).</p> <p>Участь у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях: 1.Супрун О.В. Принципи академічної музики у творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології., Київ, НАКККІМ., 23.10.2020р. С.74. 2.Супрун О.В. Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною традицією. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the international scientific- practical conference Music in</p>

dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological» Київ КНУКіМ 2021 р., с. 257.

3. Участь у крупному столі ХІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції «Механізми новачі у музичній творчості: проблеми інтерпретації». Київ, НМАУ ім. Чайковського 3.11.2024.

Підготовка студентів до участі у конференціях, проєктах: -Чираловець Ольга. Неокласичні тенденції у творчості Віктора Косенка.

Всеукраїнська науково-практична конференція студентів і молодих вчених Видатні постаті музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського) матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції., 15-16.04.2024, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Київ. 2024. 183 с.

-Участь в проєкті «Jazz Groove: Od klasyki do nowoczesnosci» Польща (Бжозув) 05.06.-12.06.2024 Ася Мартиненко ІІ курс.

П.38.п.п.4

Розробник робочих навчальних програм і си́лабусів: «Сольфеджіо», «Теорія музики»; «Гармонія» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вільного вибору:

Музична фольклористика

П.38.п.п.10 Стажування у Міжнародному науково-творчому проєкті «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (м.Київ), 1-9.11.2024 р.

Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przynietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LiGA (Україна). 21-30 жовтня 2022 р.

П.38.п.п.12

1. Супрун О.В. Принципи академічної музики у творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). Матеріали ХІV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології., Київ, НАККіМ., 23.10.2020 р. С.74 [https://nakkim.edu.ua/images/Instytut/nauka/vydannia/2020\\_Kult\\_urno-mystetske\\_seredovyshe\\_tvorchist\\_ta\\_tekhn\\_olohiv.pdf](https://nakkim.edu.ua/images/Instytut/nauka/vydannia/2020_Kult_urno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhn_olohiv.pdf)

2. Супрун О.В. Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the international scientific- practical conference Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological» Київ КНУКіМ 2021 р., с. 257 <https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/program-international-scientific-practical-conference-music-in-dialogue-with-the-modernity-studios-of-educational-art-history-culturological.pdf>

П.38.п.п.14

Робота у складі журі фестивалів, конкурсів: 1. Організатор та член журі двотурового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovita Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримки Єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ); Дирекції фестивалів «Stars of the Costa Brava» та «Velvet September in the Costa Brava». 25.09.2020 – 15.10.2024 рр. Міжнародний дистанційний конкурс мистецтв «Open art talent» – ArtLiGA

2. Міжнародний джазовий мистецький форум Jazz-science-4 в рамках ХХІ міжнародного джазового фестивалю. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра джазу та популярної музики, Інститут стратегії культури ГО «Вірменська 35», MacEwan University.

3. Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03. 2021 р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novovita Art» (Іспанія); За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ)

П.38.п.п.19 Голова прашління громадської організації «Мистецька Ліга»

П.38.п.п.20

33 роки практичної діяльності Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдяні медодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с. Творча майстерня «Знакові

						артефакти в історії музики: сучасні види (джаз, рок, джаз-року) в рамках «Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики», Київ НМАУ ім. Чайковського, 1.11.2024.	
466688	Супрун Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Агестат доцента 12/ДІ 039266, виданий 26.06.2014	17	Гармонія	<p>П.38.п.п.1</p> <p>Проведення лекцій, семінарів, майстер-класів: □</p> <p>Проведення лекцій підвищення кваліфікації. Свідчення: □</p> <p>- Вересень 2020 р. Світлиця з Центром вищої культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групі викладачів мистецьких шкіл Миколаївської області. Тема «Взаємодія класичної та джазової музики».</p> <p>- Жовтень 2020 р. Світлиця з Центром вищої культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групах викладачів мистецьких шкіл Кіровоградської та Одеської областей.</p> <p>- Вересень 2021 р. Світлиця з Центром вищої культурно-мистецької освіти НАКККіМ. З метою поширення власних методичних досягнень проведення лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей.</p> <p>- Вересень 2021 р. Світлиця з Центром вищої культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкевича; Кам'янський музичний коледж ім. Д.Є. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний ліцей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж мистецтв; Лозинський вищий коледж мистецтв Харківської області.</p> <p>- Спікер круглого столу форуму Принципи академічної музики у творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). 03-05.12.2021р. □</p> <p>- Польсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної, екологічної та громадянської відповідальності». Навчально-тренувальний центр Przyniesiony m. Бжозув (Польща) в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21-30 жовтня 2022 р. Польсько-українські майстер-класи в рамках міжнародної програми ERASMUS+ – Art Liga</p> <p>- Проведення майстер-класу: OSWIADCZENIE (Свідчення): Ninijszym potwierdza sie, ze nauczyciel szkoly laznu i pop-art w Kijowie Olena Suprun wzieła udział w międzynarodowych pt. "Republika Artystyczna. Młodzieżowe warsztaty estradowe" ktore odbyły sie w Ostrodku Szkoleniowo- Edukacyjnym "Czardworek" w Przyniesiony/k Brozozowa w terminie 20.08.-27.08.2021r. Temat wykladu "Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukraina w latach 30-40 XX wieku" - Opranizacja ta участь у проєкті «Jazz Groove: Od klasyki do nowoczesności» Польща (Бжозув) 05.06.-12.06.2024.</p> <p>- Відкрита лекція ДЖАЗ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА: ВИТОКИ І РОЗВИТОК (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, кафедра «Музичне мистецтво естради», 18.10.2024).</p> <p>Участь у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях: 1. Супрун О.В. Принципи академічної музики у творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології, Київ, НАКККіМ., 23.10.2024р. С.74.</p> <p>2. Супрун О.В. Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною традицією. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the international scientific- practical conference Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological» Київ КНУКіМ 2021 р., с. 257.</p> <p>3. Участь у круглому столі XIII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Механізми новачі у музичній творчості: проблеми інтерпретації». Київ, НМАУ ім. Чайковського 3.11.2024.</p> <p>Підготовка студентів до участі у конференціях, проєктах: -Чикаловець</p>

						<p>Ольга. Неокласичні тенденції у творчості Віктора Косенка. Всеукраїнська науково-практична конференція студентів і молодих вчених Видатні постаті музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського) матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції., 15-16.04.2024, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Київ, 2024. 183 с.</p> <p>-Участь в проєкті «Jazz Groove: Od klasyki do nowoczesnosci» Польща (Бжозув) 05.06.-12.06.2024 Ася Мартиненко II курс.</p> <p>П.38.п.п.4</p> <p>Розробник робочих навчальних програм і силбусів: «Сольфеджіо», «Теорія музики»; «Гармонія» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вільного вибору:</p> <p>Музична фольклористика</p> <p>П.38.п.п.10 Стажування у Міжнародному науково-творчому проєкті «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (м.Київ), 1-9.11.2024 р.</p> <p>Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przynietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LiGA (Україна). 21-30 жовтня 2022 р.</p> <p>П.38.п.п.12</p> <p>1. Супрун О.В. Принципи академічної музики у творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології., Київ, НАККіМ., 23.10.2020 р. С.74 <a href="https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnologii.pdf">https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnologii.pdf</a></p> <p>2. Супрун О.В. Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною традицією. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the international scientific- practical conference Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological» Київ КНУКіМ 2021 р., с. 257 <a href="https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/program-international-scientific-practical-conference-music-in-dialogue-with-the-modernity-studios-of-educational-art-history-culturological.pdf">https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/program-international-scientific-practical-conference-music-in-dialogue-with-the-modernity-studios-of-educational-art-history-culturological.pdf</a></p> <p>П.38.п.п.14</p> <p>Робота у складі журі фестивалів, конкурсів: 1. Організатор та член журі двотурового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримки Єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ); Дирекції фестивалів «Starsof the Costa Brava» та «Velvet September in the Costa Brava», 25.09.2020 – 15.10.2024 рр. Міжнародний дистанційний конкурс мистецтва «Open art talent» – ArtLiGA</p> <p>2. Міжнародний джазовий мистецький форум Jazz-science-4 в рамках XXI міжнародного джазового фестивалю. Львівська національна музична академія ім. М.В. Львренка, кафедра джазу та популярної музики, Інститут стратегії культури ГО «Вірменська 35», MacEwan University.</p> <p>3. Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03. 2021 р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ)</p> <p>П.38.п.п.19 Голова правління громадської організації «Мистецька Ліга»</p> <p>П.38.п.п.20</p> <p>33 роки практичної діяльності</p> <p>Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Рідвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46 с.</p> <p>Творча майстерня «Знакові артефакти в історії музики: сучасні види (джаз, рок, поп-музика)» в рамках «Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики», Київ НМАУ ім. Чайковського, 1.11.2024.</p>	
466688	Супрун Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік	17	Сольфеджіо	<p>П.38.п.п.1</p> <p>Проведення лекцій, семінарів, майстер-класів: <input type="checkbox"/></p> <p>Проведення лекцій підвищення кваліфікації. Свідоцтва: <input type="checkbox"/></p>

закінчення: 1989,  
спеціальність:  
музикознавство, Диплом  
кандидата наук ДК  
006000, виданий  
29.03.2012, Агестат  
доцента 12ДЦ 039266,  
виданий 26.06.2014

- Вересень 2020 р. Співпраця з Центром перервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групі викладачів мистецьких шкіл Миколаївської області. Тема «Взаємодія класичної та джазової музики».

- Жовтень 2020 р. Співпраця з Центром перервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групах викладачів мистецьких шкіл Кіровоградської та Одеської областей.

- Вересень 2021 р. Співпраця з Центром перервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. З метою поширення власних методичних досягнень проведення лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей.

- Вересень 2021 р. Співпраця з Центром перервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкейча; Кам'янський музичний коледж ім. Д.Є. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний ліцей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж мистецтв; Лозівський вищий коледж мистецтв Харківської області.

- Спікер круглого столу форуму «Принципи академічної музики у творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz)». 03-05.12.2021р.

- Польсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної, екологічної та громадянської відповідальності». Навчально-тренувальний центр Przynsietnicy м. Бжозув (Польща) в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21-30 жовтня 2022 р.

- Польсько-українські майстер-класи в рамках міжнародної програми ERASMUS+ – Art Liga

- Проведення майстер-класу: OSWIADCZENIE (Свідчення): Ninijszym potwierdza sie, ze nauczyciel szkoly lazdu I pop-art w Kijowie Olena Suprun wziala udzial w miedzynarodowych pt. "Repablika Artystyczna. Młodzieżowe wersztaty estradowe" ktore odbyly sie w Ostrodoku Szkoleniowo- Edukacyjnym "Czardworek" w Przynsietnicy/k Brozowska w terminie 20.08.-27.08.2021r. Temat wykladu "Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukraina w latach 30-40 XX wieku" - Opranizacja ta uczesc u proektu «Jazz Groove: Od klasyki do nowoczesnosci» Polska (Bjozuw) 05.06. -12.06.2024.

- Відкрита лекція ДЖАЗ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА: ВИТОКИ І РОЗВИТОК (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, кафедра «Музичне мистецтво естради», 18.10.2024).

Участь у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях: 1. Супрун О.В. Принципи академічної музики у творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології., Київ, НАКККІМ., 23.10.2020р. С.74.

2. Супрун О.В. Фортеп'яний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною традицією. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the international scientific- practical conference Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological» Київ КНУКІМ 2021 р., с. 257.

3. Участь у круглому столі XII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Механізми новачі у музичній творчості: проблеми інтерпретації». Київ, НМАУ ім. Чайковського 3.11.2024.

Підготовка студентів до участі у конференціях, проєктах: «Чайоловець Ольга. Неокласичні тенденції у творчості Віктора Косенка. Всеукраїнська науково-практична конференція студентів і молодих вчених Видатні постаті музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського)» матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції., 15-16.04.2024, КЗВО



						<p>КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Київ. 2024. 183 с.</p> <p>-Участь в проєкті «Jazz Groove: Od klasyki do nowoczesności» Польща (Бжозув) 05.06.-12.06.2024 Ася Мартиненко II курс.</p> <p>П.38.п.п.4</p> <p>Розробник робочих навчальних програм і си́лабусів: «Сольфеджіо», «Теорія музики»; «Гармонія» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вільного вибору:</p> <p>Музична фольклористика</p> <p>П.38.п.п.10 Стажування у Міжнародному науково-творчому проєкті «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (м.Київ), 1- 9.11.2024 р.</p> <p>Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przystętnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LiGA (Україна). 21-30 жовтня 2022 р.</p> <p>П.38.п.п.12</p> <p>1. Супрун О.В. Принципи академічної музики у творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецької сфери: творчість та технології., Київ, НАККіМ., 23.10.2020 р. С.74 <a href="https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kult_urno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnologii.pdf">https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kult_urno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnologii.pdf</a></p> <p>2. Супрун О.В. Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною традицією. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the international scientific- practical conference Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological» Київ КНУКіМ 2021 р., с. 257 <a href="https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/program-international-scientific-practical-conference-music-in-dialogue-with-the-modernity-studios-of-educational-art-history-culturological.pdf">https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/program-international-scientific-practical-conference-music-in-dialogue-with-the-modernity-studios-of-educational-art-history-culturological.pdf</a></p> <p>П.38.п.п.14</p> <p>Робота у складі журі фестивалів, конкурсів: 1. Організатор та член журі двотурового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Arte» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримки Єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ); Дирекції фестивалів «Starsof the Costa Brava» та «Velvet September in the Costa Brava». 25.09.2020 – 15.10.2020 рр. Міжнародний дистанційний конкурс мистецтв «Open art talent» – ArtLiga</p> <p>2. Міжнародний джазовий мистецький форум Jazz-science-4 в рамках XXI міжнародного джазового фестивалю. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра джазу та популярної музики, Інститут стратегії культури ГО «Вірменська 35», MacEwan University.</p> <p>3. Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03. 2021 р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія). За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ)</p> <p>П.38.п.п.19</p> <p>Голова працівника громадської організації «Мистецька Ліга»</p> <p>П.38.п.п.20</p> <p>33 роки практичної діяльності</p> <p>Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46 с.</p> <p>Творча майстерня: Знакові артефакти в історії музики: сучасні види (джаз, рок, поп-музика) в рамках «Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики», Київ НМАУ ім. Чайковського, 1.11.2024.</p>	
379293	Дідук Інна Анастолівна	Доцент, Сумщиня	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П.Затонського, рік закінчення: 1995, спеціальність: Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Атестація старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007	5	Педагогіка і психологія	<p>П.38.п.п.1</p> <p>Дідук І.А. Проєктна модель навчання: потенціал та можливості. Науковий збірник «InterConf», Випуск 211, 2024. С. 65-72. <a href="https://archives.interconf.center/index.php/conf-erence-proceeding/article/view/72">https://archives.interconf.center/index.php/conf-erence-proceeding/article/view/72</a></p> <p>Дідук І. А. Студентоцентризоване навчання як інструмент забезпечення якості вищої освіти в Україні. Науковий збірник «InterConf», Випуск 162, 2023. С. 86-90 <a href="https://archive.interconfcenter.com/index.php/conf-erence-proceeding/article/view/4038">https://archive.interconfcenter.com/index.php/conf-erence-proceeding/article/view/4038</a></p> <p>П.38.п.п.4</p> <p>Розробка робочих програм та</p>

силабусів із навчальних дисциплін: «Педагогіка та психологія», «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи», «Академічна доброчесність молодих науковців», «Соціологія», «Основи науково-дослідницької роботи».

П.38.п.п.10  
Наукове міжнародне стажування Академічна доброчесність (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці». Тривалість: 180 год (6 кредитів ECTS). Сертифікат KW- 050822/022

П.38.п.п.11  
Методист денного відділення; Вчений секретар КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»; Заступник відповідального секретаря Приймальної комісії; Членкиня комісії із забезпечення якості освіти.

П.38.п.п.12  
-V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 березня 2023 року. Тема виступу: Технологія організації проектної діяльності студентів мистецьких закладів». У Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 3 листопада 2022 року. Тема виступу: Модель впровадження доброчесності у мистецьких закладах вищої освіти. [https://nakkim.edu.ua/images/Instytut/novyny/11\\_22/Programa\\_Konferensii\\_Kultura\\_i\\_mystetstvo\\_03\\_11\\_2022.pdf](https://nakkim.edu.ua/images/Instytut/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf)

-III науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», 18-19 лютого 2021 року, Ужгородський інститут культури і мистецтв. Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. Тема виступу: «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти» -Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 5 березня 2021 року. Тренінг на тему: «Мотиваційний профіль студента». - Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція щорічних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти» 29 квітня 2020 року. -Модель упровадження доброчесності в мистецьких закладах вищої освіти. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI - Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАККІМ. С. 135-137. [https://nakkim.edu.ua/images/Instytut/novyny/11\\_22/Programa\\_Konferensii\\_Kultura\\_i\\_mystetstvo\\_03\\_11\\_2022.pdf](https://nakkim.edu.ua/images/Instytut/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf)

-Мотивація студентів у системі академічної доброчесності. Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.219-223. <https://www.iiase.org/wp-content/uploads/2022/09/Do%20B7%20o%20V1%20o%20B8%20o%20B9%20o%20A-06.09.22.pdf>

-Ментальні карти: інноваційна технологія розвитку творчої особистості. Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали Третьої науково-практичної конференції, місто Ужгород, 18-19 лютого 2021 Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2021. - С.42- 44. <https://institute.demoni234.xyz/img/dust/Do%20%20D1%20o%20B5%20o%20B6%20o%20B7%20o%20B8%20o%20B9%20o%20A-06.09.22.pdf>

Академічна мотивація як чинник інтеграції здружувачів вищої освіти в європейський простір. InterConf, вип. 66, Липень 2021, С. 135-

<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/49863>. Ціннісно-рефлексивний метод навчання як чинник модернізації мистецької освіти. Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 29 квіт. 2020 р./ за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. - С.173-176. <https://www.dnmczkm.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferenciya.pdf#page=178> -Психологічні аспекти впровадження інноваційних технологій в умовах вищої освіти. Збірник тез доповідей учасників «І Всеукраїнський Конгрес із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи». - Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, 2020. - С. 115-118. <https://lib.iitta.gov.ua/718569/1/Theses-UcSP2019.pdf#page=116>

Дідук І.А. Студентоцентроване навчання як інструмент забезпечення якісної вищої освіти в Україні. Науковий збірник «InterConf», Випуск 162, 2023. С. 86-90 <https://archive.interconf.center/index.php/conf-erence-proceeding/article/view/4038> -XIII Всеукраїнська конференція молодих вчених «Перспективи розвитку сучасної психології» (2-3 листопада 2023 року, Університет Григорія Сковороди в Переяславі). Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Доповідь: «Впровадження проєктно орієнтованого навчання у закладах вищої освіти: принципи та переваги». П.38.п.п.14 Організатор та модератор наукових заходів та вебінарів Академії (2024-2025 рік).

Підготовка студентів до участі у студентських конференціях. Хрестина Хлонь, Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації» підготовка наукового проєкту «Музика без плагіату» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 27 травня 2022 року). 1 місце. Подано до друку. Хворостяна Дар'я, участь у III студентській науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Доповідь на тему: «Педагогічні принципи та викладацька діяльність Кирила Стеценка». Рудь Дар'я, участь у науково-практичній інтернет-конференції «Соломія Крушельницька - королева світової оперної сцени» (Київський Національний університет культури і мистецтв. 19 жовтня 2022 року). Тези на тему «Соломія Крушельницька: постать, яка об'єднує українців». Богма Анастасія, участь у Міжнародній науково-творчій конференції «Захід-Схід: культура і мистецтво (до ювілею Григорія Сковороди)» (Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. 29 жовтня 2022 року). Доповідь на тему: Індивідуальний стиль Кузьми Скрабіна. Софія Добривер, участь у XII Всеукраїнської студентської наукової Інтернет-конференції «Сучасні інформаційні технології в освіті і науці», 22 квітня 2021 р. Умань. Катерина Гетьман, участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених». Тези «Академічна мотивація як чинник академічної доброчесності здобувачів вищої освіти», травень 2021 року, Харків. Петрик Ніна, Рудь Дар'я, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Панно Чубинський як дослідник української народної гри». Світлана Сніжко участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Вплив пісенного фольклору на психоемоційний стан молоді». П.38.п.п.19 Член Всеукраїнської громадської організації «Асоціація політичних психологів України» (АППУ). П.38.п.п.20 Підвищення кваліфікації: -Курси «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 06.04. - 19.04 2022 року) Свідчення 12СС 02214142/00214142-Курси «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 21.09. - 25.09 2020

року) Свідчення 12СС □  
02214142/002435-20 -Онлайн-курс  
«Проекткування та створення  
електронних підручників та  
посібників» (30 годин, 3-9 жовтня  
2022 року, Науково-методичний  
центр вищої та фахової перед вищої  
освіти), СС 382829994/2708-22) -  
Онлайн-курс «Проекткування  
електронних освітніх ресурсів (30  
годин, жовтень 2019 року, Науковий  
методичний центр вищої та фахової  
перед вищої освіти),  
38282994/№1737-19 -Курс «Перша  
психологічна допомога під час та  
після війни» (30 годин, ДНУ Інститут  
модернізації змісту освіти),  
05.09.2022. №095843703  
-Курс на Прометеусі «Академічна  
добročесність: онлайн-курс для  
викладачів» (60 годин), 11.08.2021  
року.  
-Курс на Прометеусі  
«Медіаграмотність для освітян» (60  
годин), 04.08.2020 року  
-Тренінг «Академічна добročесність  
як рушійна сила підвищення якості  
освіти: кейси акредитаційної  
експертизи» (15 годин, у межах  
проєкту Еразмус), 14-16 червня 2022  
року. №101048055-14-01. -  
Підвищення кваліфікації  
«Прогресивне викладання: складові  
системи якості вищої освіти» 15.03-  
19.04 2023р. -Методичні види  
діяльності: участь в організації  
опитувань в академії («Ставлення до  
академічної добročесності», вересень  
2020 року, жовтень 2021 року; «Ваше  
ставлення до самостійної роботи»,  
лютий 2021 року; опитування щодо  
оцінювання освітнього процесу ОКР  
«Бакалавр», травень 2021 року; «Стан  
психологічного комфорту під час  
навчання в Академії», червень 2021;  
«Науково-дослідна складова  
освітнього процесу», вересень 2021  
року); опитування здобувців освіти  
щодо організації змішаної форми  
навчання у 1-му семестрі 2021-2022  
н.р. (грудень 2021 року); «Освітній  
процес під час війни очима  
викладача Академії», 21-26 червня  
2022 року; Опитування щодо  
академічного плагіату за Робертом  
Гаррісом, листопад 2022 року;  
«Неформальна освіта студентів як  
інструмент забезпечення якості  
освіти», січень 2023 року.  
Координація роботи зі сервісом  
UNICHECK для перевірки  
академічних текстів студентів та  
викладачів академії  
на плагіат. Координація роботи з  
Державною науково-технічною  
бібліотекою України щодо отримання  
доступу до електронної наукової бази  
даних ScienceDirect та Scopus.  
Організація заходів з впровадження  
академічної добročесності: онлайн  
вебінар «Академічна добročесність:  
студентські ініціативи», » (3 жовтня  
2020 року), Тиждень академічної  
добročесності (26 жовтень 2021  
року), презентації «Добročесність  
онлайн» (травень 2022 року).  
Організація науково-практичних  
конференцій Академії «Професійна  
мистецька освіта: методичні аспекти»  
(березень 2021 року, 23 лютого 2022  
року,  
9 лютого 2023 року); Організація  
Студентських науково-практичних  
конференцій «Відкриваємо  
Чубинського: поета, фольклориста та  
громадського діяча» (січень 2021  
року, 27 січня 2022 року), III  
студентський науково-практичний  
конференції «Кирило Григорович  
Стеценко: композитор, хоровий  
диригент, громадський діяч» (квітень  
2023 року). Організація наукових  
семінарів та онлайн-тренінг для  
студентів: «Академічна культура  
студента» (листопад 2022 року),  
«Інформаційні ресурси бібліотеки  
Академії та їхня роль у забезпеченні  
якості вищої освіти» (листопад 2022  
року), «Підготовка до презентації»  
(січень 2022 року), «Плагіат у  
музиці» (10 грудня 2021 року),  
«Розвиток наукового потенціалу»  
(травень 2021 року), «Як створити  
якісний академічний текст» (травень  
2021 року), «Мистецтво  
конспектування» (вересень 2020  
року), для викладачів: «Організація  
дистанційного навчання на  
освітньому ресурсі Moodle» (вересень  
2020 року), «Розвиток наукового  
потенціалу», «Я-науковий керівник»  
(жовтень 2022 року), «Профіль  
викладача академії» (квітень 2021  
року). Координація науково-  
мистецьких проєктів: «Народна пісня  
в українському кіно: Іван  
Миколайчук» (народна артистка  
Валентина Коротя-Ковальська) 30  
вересня 2022 року; «Сучасний метод  
Estill Voice Training (EVT) у вокальній  
педагогіці: альтернатива чи  
необхідність?» (лауреат міжнародних  
конкурсів, викладачка кафедри  
«Мистецтво співу» Марина  
Черноштан) 10 жовтня 2022 року;  
«Музика в ролі власних фантазій та  
імпровазації» (васлужений діяч  
мистецтва України В'ячеслав  
Поляцький) 10 листопада 2022 року,  
«Новий український правопис»

						<p>(викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року, «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат мистецтвознавства Овсяннікова В.Г.) жовтень-2021 року. Виступ на відкритій Вченій раді «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року). Проведення онлайн- тренінгу для студентів «Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року). Робота над наповненням електронного репозиторію бібліотеки Академії. Координація роботи Наукової ради студентів. Модератор студентських проєктів «Музика без плагіату» 2022-2023 рр., «Студенти у пошуку якості освіти» (жовтень 2022 року), мистецького проєкту «МК СКОВОРОДА» (3 нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думасмо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року, патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року), мистецького проєкту «Українська музика під час російсько- української війни» травень 2022 року, просвітницького проєкту «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року, дослідницького проєкту «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023 рр. Участь у вебінарах та проходження практичного навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 2025 рік. Участь у форумі академічної доброчесності (сертифікат від 20.02.25).</p>
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	6	<p>Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини</p> <p>П.38.п.п.4 Розробка робочих навчальних програм та силябусів: "Історія світової музики", "Історія української музики" (2024), оновлення робочих програм та силябусів "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини", «Аналіз музичних творів». (2024).</p> <p>П.38.п.п.10 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р.</p> <p>П.38.п.п.12 Доповіді на конференціях: Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р., тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»; П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р., тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній триаді «композитор-виконавець-слухач»; Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р., тема: «Хмарні інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації», тринадцята Міжнародна наукова конференція (20-21 листопада 2023) Кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. Чайковського. <a href="https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvKy-2023.pdf">https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvKy-2023.pdf</a></p> <p>VI Міжнародної наукової конференції ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ 13- 14 листопада 2024 року. Секція "КРОСКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА. СВІТОВИЙ ДОСВІД" <a href="https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/contf_docs/program/2024-11/13_11_Program_Metodology_2024.pdf">https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/contf_docs/program/2024-11/13_11_Program_Metodology_2024.pdf</a> П.38.п.п.20 Практична професійна діяльність 22 роки.</p> <p>З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи. Підвищення кваліфікації: НАКККІМ, 60 год. за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню</p>

498936	Смаліус Юрій Павлович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 0601 Право, Диплом магістра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2024, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	2	Інформаційні технології в музиці	<p>діяльність закладів мистецької освіти» (01-26.04.2024)</p> <p>П.38.п.п.1 Музичні твори: Смаліус Юрій Павлович. Місце навчання Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 0601 Право, Диплом магістра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2024, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво звукоорежисура 2020, 2021 – І а н і s, сингли «Товори мені», «Мовчати» : продюсування, композитор, запис, міксинг, мастерінг. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z6Vgvrphv64">https://www.youtube.com/watch?v=Z6Vgvrphv64</a>, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BMeoWQkMFBM">https://www.youtube.com/watch?v=BMeoWQkMFBM</a> 2021 – Поетичний перформанс К.Л.М.Н. : композитор, учасник перформансу. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6dKDDMAVwlg">https://www.youtube.com/watch?v=6dKDDMAVwlg</a> 2022 – Yokodo, сингл «Доза правди» : продюсування, аранжування, запис, міксинг, мастерінг. <a href="https://youtu.be/vz8JT-UhC4o">https://youtu.be/vz8JT-UhC4o</a>? si=78PNXkKkKDSdfvBA Q2022 – Жіночий ветеранський фонд, сингл «I can»: аранжування, міксинг, мастерінг. 2023 – Поетичний перформанс «Стягн наших батьків» : композитор, учасник перформансу. <a href="https://youtu.be/vri_SrY-DVU?si=DjRm6dRf6Df2o9y">https://youtu.be/vri_SrY-DVU?si=DjRm6dRf6Df2o9y</a> 2023 - Iride "Дихати" : міксинг, мастерінг. 2023 – Поетичний перформанс Маріси Нікітюк «Поли апокаліпсиса», сингл «Крихітка». <a href="https://youtu.be/PGXKIK85zsc">https://youtu.be/PGXKIK85zsc</a>? si=WpBtt0qA1eqwL-M 2023 – Деревичка «Якби я мала крила орлині» : продюсування, запис, міксинг, мастерінг. <a href="https://youtu.be/L5Mb_2MCXR8o?si=DC_oAlbDVvALD3d">https://youtu.be/L5Mb_2MCXR8o?si=DC_oAlbDVvALD3d</a> n2024 – Подкаст «Мова оригіналу» <a href="https://youtu.be/Ghyv_HX95aI?si=Ay5Z9fKusQgcVD6i">https://youtu.be/Ghyv_HX95aI?si=Ay5Z9fKusQgcVD6i</a> 2024 – «Пісенна мапа України»: музикознавчий історично-дослідницький цикл подкастів. <a href="https://youtu.be/WyYoSMYx38A?si=EmberReZO88GKdJ8l">https://youtu.be/WyYoSMYx38A?si=EmberReZO88GKdJ8l</a> N2024 – Tember Blanche Квартирник мовою оригіналу: запис, міксинг <a href="https://youtu.be/-AV1Nejt2-k?si=NNWdJb6aPozS9IH">https://youtu.be/-AV1Nejt2-k?si=NNWdJb6aPozS9IH</a> П.38.п.п.4 Оновлення силабусів та робочих програм з дисциплін: «Концертна та театральна звукоорежисура», «Основні електроакустики», «Мультимедійні технології», 19.10.23 проведення вебінару «Авторське право у музиці», «III в музиці» 20.11.24. П.38.п.п.19 Член всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України» з 2022 року. П.38.п.п.20 Професійне володіння техніками звукозапису і відповідними спеціальними програмними продуктами та апаратним забезпеченням, досвід понад 20 років. Музичне продюсування, написання та аранжування музичних творів, робота з артистами та музикантами. Працював із багаторазовим володарем премії Grammy Joe Chiccarelli над альбомом Vagabond Specter у 2018 році як сопродюсер. Режисер запису, режисер зведення, сопродюсер (альбом "Прості речі") у Ріаобоні (Дмитро Шуров) 2011- 2019. Маю досвід запису від рідкісних етнічних інструментів до симфонічних оркестрів та хорів із основною спеціалізацією на таких музичних стилях, як рок, інді, джаз та попмузика. В рамках більше ніж 100 релізів співпрацював як композитор, продюсер, звукорежисер, аранжувальник та музикант із мейнстрімом та незалежними артистами, серед яких, зокрема, були Бумбокс, Ріаобоні, НастяЗникає, Janis, Ivan Dorn, SunSay, Сергій Бабкін, Vagabond Specter, Gouache, Tember Blanche, М о ч а н о в, Т h e B r i t a l i n, Yokodo, Табула Pasa, Roll Models, Андерсон, Nicholas Тум, Kadnau, Сонця Коло, та багато інших. Також брав участь як композитор у літературно музичних заходах. Участь у конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 07.02.24. Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Показ «Технології III у музичному мистецтві та навчальному процесі» 26.02.25.</p>
444234	Гордієнко Петро Володимирович	Викладач, Суміщення	Інструментальне виконавство за видами	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	2	Педагогічна практика	<p>Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти». П.38.п.п.14 26.10.2023 Обласний майстер-клас для викладачів закладів мистецької освіти. 05.10.2023 майстер-клас для викладачів ДШМ м.Буча Листопад 2023 майстер-клас для викладачів ДШМ м.Ірпінь 25.03.2024 проведення консультацій</p>

						для абітурієнтів у КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» Травень 2024 виступ студентів класу у ДМШ м.Васильків 17.10.2024 Майстер-клас для викладачів закладів початкової мистецької освіти. м.Яготин Грудень 2024 майстер-клас у ДМШ м.Згурівка 21.21.2025 Член журі Обласного відкритого конкурсу-фестивалю «Карабиць-Дебют», який проводився у дистанційному режимі Донецьким обласним навчально-методичним центром культури за підтримки управління культури і туризму.	
469109	Косенко Павло Борисович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 1996, спеціальність: Початкове навчання і музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 058848, виданий 26.05.2010, Агестат доцента 12/ДЦ 032551, виданий 26.10.2012	14	Методика і практика роботи з ансамблем	П.38.п.п.1 Косенко П. Б. Музичне навчання як детермінанта творчого розвитку особистості // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 26. Київ : Видавництво НПУ імені М.П.Драгоманова, 2019. С.35–42. Косенко П. Механізми практичного засвоєння об'єктивних закономірностей голосотворення в процесі вокально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. 494 с. «Рекрутська» музика народна, аранжування Павла Косенка (2019 р.) <a href="https://youtu.be/4W0uSZcRLSE">https://youtu.be/4W0uSZcRLSE</a> Косенко, П.Б. (2024). Місце стереотипів мислення у творчому процесі навчання музичному мистецтву. Естетика і етика педагогічної дії; Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтавський національний університет імені В.Г. Короленка, Вип. 30, С. 144-154. (фахове видання України категорії Б) <a href="https://aestheticedaction.pnpu.edu.ua/article/view/320974">https://aestheticedaction.pnpu.edu.ua/article/view/320974</a> П.38.п.п.3 Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребецько П. В., 2019. 361 с. П38.п.п.4 1. Косенко П.Б. Робоча програма виробничої практики зі спеціалізації для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня магістр спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура). Бердянськ: БДПУ, 2020. 2. Косенко П.Б. Робоча програма з дисципліни «Методика викладання основного музичного інструменту» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура). Бердянськ: БДПУ, 2020. 3. Косенко П.Б., Сергієнко С.М., Смаковський Ю.И. Робоча програма з дисципліни «Практикум інструментально-виконавської підготовки (основний музичний інструмент, додатковий музичний інструмент, оркестровий клас)» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)». Бердянськ: БДПУ, 2020. 4. Косенко П.Б. Робоча програма з дисципліни «Гармонія та аналіз музичних творів» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)». Бердянськ: БДПУ, 2020. 5. Голючек М.С., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментовка» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023. 6. Гордієнко П.В., Пилип О. І., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023. 7. Гребенюк О.В., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023. 8. Тарасенко М.М., Цепух І.О., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика і

практика роботи з ансамблем» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

9. Косенко П.Б., Рябов І. С., Харитонов Д.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва (за видами)» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

10. Косенко П.Б. Положення про курсову роботу (для здобувачів ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)», Київ, 2024. 19 с.

П.38,п.п.10 Міжнародне стажування: І Наукове стажування «Нобелівські Лауреати: Вивчення досвіду та професійних досягнень для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» у Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Бургасі, Нью-Йорку, Єрусалимі, Пекіні. (24 червня - 20 серпня 2022 р.)

INTERNATIONAL CERTIFICATE N°8823/ August 20, 2022.

П.38,п.п.12 Косенко П.Б. Сутність діалогічної взаємодії в контексті організації особистісно орієнтованого навчання гри на музичному інструменті. Мистецька освіта: виклики та перспективи. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. 14 листопада 2024 року: збірник наукових праць [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ, 2024. С. 125–127.

Косенко П.Б. Проблеми організації стартового етапу навчання дорослої людини гри на музичному інструменті // Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів ХVІІ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 3 (15). К.: Талком, 2020. С. 64–66.

Косенко П.Б. Подолання стереотипів педагогічного мислення щодо форм і методів викладання музичного мистецтва // Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів ХVІІІ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 134–136.

Косенко П.Б. Навчальна самостійність учнівської молоді як запорука ефективної наскрізної виконавської підготовки // Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті : зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ : НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 47–50.

Косенко П. Б. Подібність інтонаційного змісту музичної фрази та слова як «ключ» до вирішення деяких задач інструментально-виконавської підготовки // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали І Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. С. 174–178.

Косенко П. Розпізнавання пропріорецептивних відчуттів як передумова ефективної вокальної підготовки // Підготовка майбутніх педагогів у контексті впровадження Концепції Нової української школи : матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2021 р., Бердянський державний педагогічний університет). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. С. 186–188.

Косенко П.Б. Упровадження сучасних технологій у процес викладання гармонії та аналізу музичних творів // зб. матеріалів ХІХ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 5 (17). К.: Талком, 2022. С. 162–164.

Косенко П.Б. Елементи педагогічної стратегії підготовки музиканта до сценічного виступу // Problems of science and practice, tasks and ways to solve them. Proceedings of the XXVI International Scientific and Practical Conference, July 05 – 08, 2022, Helsinki, Finland. 2022. Pp. 252–254. URL: <https://isg-konf.com/problems-of-science-and-practice-tasks-and-ways-to-solve-them-2/>

Науково-практична онлайн-конференція «Мистецька освіта: виклики та перспективи». Вінницький Державний педагогічний університет імені Михайла



						<p>Коцюбинського (14.11.2024);          XXII Міжнародні мистецько-педагогічні читання пам'яті професора О.П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції». Національна Академія педагогічних наук України Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Язюна (05.12.2024);          V Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти». КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (26-27.02.2025);          Косенко П.Б. Сутність діалогічної взаємодії в контексті організації особистісно орієнтованого навчання гри на музичному інструменті. Мистецька освіта: виклики та перспективи. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. 14 листопада 2024 року: збірник наукових праць [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ, 2024. С. 125–127.          ПЗ8,п.п 14. Робота у складі журі Запорізького міського конкурсу сольних виконавців з фаху гітари серед учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (2019, 2021). Керівництво студентським науковим гуртком / проблемною групою: «Виховання художньої культури майбутнього вчителя засобами народної музики та фольклору» – Бердянський державний педагогічний університет 2019-2022 рр.          ЛАУРЕАТИ: Танов Олександр Євгенович (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);          - Петренко Ірина Романівна (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);          - Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);          - Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – II місце у номінації «Академічний вокал» на XV Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Зірки пекторалі» (м.Бердянськ, 19-23 червня 2019);          - Голкіна Регіна Раймондівна (керівник Косенко П.Б.) – I місце у номінації «Інструментальний жанр (соло, скрипка)» на III Міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв (м. Бердянськ, 18-25 жовтня 2019);          - Светуха Світлана Володимирівна – I місце першого етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Бердянськ, березень 2020 р.);          - Петренко Ірина Романівна – I місце першого етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Бердянськ, березень 2020 р.);          - Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – I місце у номінації «Класика патріотичної пісні» на зональному турі обласного конкурсу творчості патріотичного спрямування «Спадщина – 2020» (м.Бердянськ, 12 березня 2020).          - Народний інструментальний ансамбль «Барвісті музики» (керівник Косенко П.Б.) – II місце (ліга лауреатів) у номінації «Українська народна пісня» зонального туру Обласного конкурсу творчості патріотичного спрямування «Спадщина-2021» (м. Запоріжжя, 2021).          - Ансамбль гітаристів (керівник – П.Б. Косенко) народного художнього колективу народної музики «Первоцвіт» Київського Палацу дітей та юнацтва – II місце у жанрі «Інструментальне виконавство» XIII Міжнародного фестивалю молодіжної творчості «FOLKOWE INSPIRACJE» (м. Лодзь, Польща, 26.06-02.07.2023)          П.38,п.п19 Участь у телевізійній програмі ТРК «ЮГ» «Наодинці з усіма Павло Косенко» (2019 р.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kVRWJcBimZk&amp;t=81s">https://www.youtube.com/watch?v=kVRWJcBimZk&amp;t=81s</a></p>	
420822	Ярмак Ярослав Анатолійович	Доцент. Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 028294, виданий 28.04.2015	2	Концертно-виконавська практика	<p>П.38,п.п.1          Творча діяльність;          1. Сольні благодійні виступи з власною авторською фортепіанною програмою на концертних майданчиках Києва та області; участь у благодійному проєкті VOICE OF LIFE          2. Сольний концерт на закритому дипломатичному заході з нагоди святкування Дня Незалежності</p>

Республіка Чорногорія, зал Атриум, готель Фейрмонт, липень 2023 р.

3. Концерт для військових у Центральному Військовому Шпиталі, 15 серпня 2023 рік. Вокал – народна артистка України  
Наталія Могилевська, рояль – Ярослав Ярмак

4. Сольний концерт в рамках благодійного проєкту VOICE OF LIFE –організації «Група Октава» з реставрації занедбаних піаніно «Україна», 18 вересня 2023 р.

5. Сольний концерт для особового складу військової частини 22 грудня 2023 р.

6. Виступ у залі Jazz32 в якості концертмейстера та аранжувальника з двадцятьма молодими виконавцями, вихованцями вокальної школи.

7. Сольний концерт на запрошення художниці Ірини Ситник, з нагоди відкриття виставки живопису «Живу...».  
у студії «Super Школа» Jazz32Club, 3.02.2024 Національної спілки художників України. Галерея «Мигеть» вул. Велика Васильківська 12 25.10.2023 р.

8. Виступи - гра перформативної вистави «П Океан», «То Театру» режисерка Олена Вахромєєва, музика Театральний Центр ім. Леся Курбаса (15.06.2023 р., 09.09.2023 р., 10.11.2023р., 11.11.2023 р., 01.12.2023 р.)

9. Проєкт Art Meditation Підсвідомість на полотні: занурення у себе, трансформація, малювання. Художниця Валерія Трофименко, Гіпнотерапевт Тетяна Вороняя, Музика Ярослав Ярмак, «BARMALEY» 12.08.2023 р. до перформативної вистави «Тут і зараз» «То Театру» Режисерка Олена Вахромєєва, музика Ярослав Ярмак; 18.01.2024 р., 19.01.2024 р., 25.02.2024 р.

10. Написання музики

11. Написання 22 фортепіанних аранжувань на пісні зарубіжних та українських виконавців, для вихованців вокальної школи-студії «Super Школа». 2.01-3.02.2024 р.

12. Написання пісні «Доброго ранку» на текст Ніки Чернеги, створення музики та аранжування до пісні, фортепіано на студії, 09-10 2023 р.

13. Режисюра та створення музичного кліпу до пісні «Доброго Ранку» 10-11 2023 р. Виконання пісні (вокал, рояль) «Доброго ранку» в дуєті з фіналістками проєкту «Голос запис вокалу та партії Країни» групою «SESTRA» 10-11 2023 р.;

14. Реліз та розміщення пісні на найбільших стрімінгових платформах Spotify, Apple Music, YouTube Music та ін.

15. Написання інструментальної мініатюри – версії для фортепіано та струнного оркестру обробки української щедрівки «В зеленім ліску», 22 листопада 2023 р.

16. Сольний концерт в рамках заходу - презентації нової колекції одягу українського бренду «Salon and reading» 26.04.2024 р.

17. Написання інструментальної композиції «Сад Ремінісценцій» для фортепіано та струнного квартету. 04.02.22, 02.2024 р. 18. Виступ та участь у зйомках нового популярного реаліті-шоу «Мультипотяг» від проєкту «Мультитрек» з популярними українськими виконавцями: Adam, SKYLERR, App in Black, ведучі Марк Куцєвалов та Даша Кубік | випуск 1. посилання на «Шоу» | 9.04.2024 р.

19. Виконання пісні (вокал, рояль) «Доброго ранку» в дуєті з фіналістками проєкту «Голос Країни» групою «SESTRA», Радіо Станція «Наше Радіо» 26.04.2024 р.

20. Сольний виступ в рамках відкриття виставки Алли Горської «Боривгер» (Український дім) 24.04.2024 р. □

21. Виступ на Врученні Мистецької премії Київ для лауреатів премії, гості заходу, представників Київської адміністрації та мера В. Кличка (Музей історії Києва) 23.05.2024 р. □

22. Прем'єра власної композиції «Сад Ремінісценцій» для фортепіано та струнних; презентація кліпу на YouTube, презентація композиції на музичних стрімінгових платформах Spotify, Apple music, YouTube Music, Deezer та ін. 27 вересня 2024 р. □

23. Сольний концерт «Атмосферний музичний вечір» Оазис, Respublika Park, 9 листопада 2024 р.

24. Написання аранжування для фортепіано та струнного квартету до пісні «Пунктуація у складнопідрядних реченнях» Дениса Блощинського, Інструментовка

25. Виступ з автором пісні та струнним квартетом на форумі «Друта Навігація», організованому Work.ua та «Українською школою управління» КВЦ Парковий, 27 Листопада 2024 р. 26. Виступ у виставах То театру – «П Океан»,

Національний центр театрального мистецтва, 4 жовтня 2024 р., 8 листопада 2024 р., 20 грудня 2024 р., 21 листопада 2025 р.

27. Сольний концерт романтичної музики в «Замку Коханья» с. Підгірці, 18 жовтня, 13 листопада 2024 р.

28. «Романтична фортепіанна музика до дня Святого Валентина» Ярослав Ярмак, 14 лютого 2025 р.

29. Сольний концерт «Від бароко до неокласицизму», 21 лютого 2025 р.

30. Концерт «Фортепіанна романтика» до Міжнародного жіночого дня 8 березня 2025 р.

31. Дуетний концерт з українським співаком та композитором Н. Кісельовим, с. Хотянівка, Київська обл., 9 березня 2025 р.

Підготовка студентів до участі в концертних заходах:

1. Концерт студентів класу Ярмака Я. А. та класу Рябова І. С. кафедри Інструментальне виконавство (за видами) для учнів та викладачів в Центрі комплексної реабілітації для дітей та молоді з інвалідністю для та дітей з особливими потребами оболонського району м. Києва. 2 грудня 2024 р.

2. Концерт студентів класу Ярмака Я. А. та класу Рябова І. С. кафедри Інструментальне виконавство (за видами) в Меморіальному музеї-кабінеті композитора В. Косенка. 2 грудня 2024 р.

Проведення лекцій, семінарів, майстер-класів:

1. онлайн-лекція «Практичний підхід до вибору фортепіано або як обрати фортепіано покладаючись на свій слуховий досвід», фестиваль «Грудневі вечори» (4 грудня 2023 року, Творча майстерня «Art Fest UA»)

2. Науковий вебінар «Форми захисту авторського права», 4 листопада 2024 року

3. Організація та проведення екскурсії для студентів Академії на німецьку фортепіанну фабрику Bechstein; Семинар-лекція з регулювання та інтонуювання фортепіанної механіки для студентів академії Чубинського, Спікери: представник фірми Bechstein, провідний, сертифікований майстер Іван Ламбін та доктор філософії, доцент кафедри «Інструментальне виконавство» Академії мистецтв ім. П. Чубинського Ярмак Я. А. Фортепіанна фабрика С. BECHSTEIN

Офіційне представництво в Україні, 25 листопада 2024 р. Виступи на конференціях:

1. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна Мистецька Освіта: Методичний Аспект» Публікація на тему: «Жанр художнього етюдів в творчості С. Борткевича та особливості роботи з віртуозними творами композитора в фортепіанному класі», 7 лютого 2024 р.

2. Доповідь на пленарному засіданні V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти», тема доповіді «Погляд на творчість С. Борткевича крізь призму ностальгічних модусів», 26 лютого 2025 р. П.38.п.п.2

Свідчення про реєстрацію авторського права на Збірку музичних творів «Сад ремінісценції» («The Garden of Reminiscences»), 3 лютого 2025 р., Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій П.38.п.п.12

Ярмак Я. А. «Жанр художнього етюдів в творчості Сергія Борткевича та особливості роботи з віртуозними творами композитора у фортепіанному класі» / Ярмак Я. А. // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали: IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 /МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ: Академперіодика, 2024. С. 171-176.

П.38.п.п.14 Керівництво студентом, який став призером або лауреатом мистецьких конкурсів, фестивалів:

1. Богма Анастасія, лауреат І премії Третього Міжнародного фестивалю-конкурсу «Art Fest UA» в номінації «Фортепіано» 20-24 грудня 2023 р.; 1 премії Всеукраїнського двотурового дистанційного конкурсу музичного та художнього мистецтва «Кафарські-АРТ- Осінь-Зима 2024» 2. Дзекун Тетяна, лауреат ІІ премії Третього Міжнародного фестивалю-конкурсу «Art Fest UA» в номінації «Фортепіано» лауреатка Тетяна премії 20-24 грудня 2023 р.; 1 премії Всеукраїнського двотурового дистанційного конкурсу музичного та художнього мистецтва «Кафарські-АРТ- Осінь-Зима 2024»

Робота у складі журі мистецьких фестивалів, конкурсів: Член журі 1 відкритого конкурсу піаністів «Мистецтво віртуозності» 5-6 грудня 2024 р., Академія мистецтв імені П.

						<p>Чубинського. Рецензія на: Найда Ю. М. Термінологічний словник фортепіанного майстра: навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2024. 72 с. Розрахований на студентів, магістрантів, учителів та викладачів закладів освіти мистецького спрямування, а також майстрів з реставрації, ремонту та настроювання фортепіано. УДК 681.816.2:786.2(038) Н 20 Друкується за рішенням вченої ради Хмельницької Гуманітарно-педагогічної академії. □ П.38.п.п.19 Член асоціації фортепіанних майстрів-реставраторів Національної всеукраїнської музичної спілки □ П.38.п.п.20 Підвищення кваліфікації: - Сертифікат про участь у тренінгу «Цифрові інструменти Google для освітньої діяльності: організація, співпраця та взаємодія» ТОВ «Академія цифрового розвитку» (2025 р.) - Учасник вебінару від ТОВ «Академія цифрового розвитку» для педагогічних та науково-педагогічних працівників «Впровадження Google Workspace for Education in освітній процес КЗВО КОР «Академія Мистецтв ім. П. Чубинського» (2025 р.). Гарант ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» Член Вченої ради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла</p>
469109	Косенко Павло Борисович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	<p>Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 1996, спеціальність: Початкове навчання і музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 058848, виданий 26.05.2010, Агестат доцента 12/ДЦ 032551, виданий 26.10.2012</p>	14	<p>Історія виконавського мистецтва (за видами)</p> <p>П.38.п.п.1 Косенко П. Б. Музичне навчання як детермінанта творчого розвитку особистості // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 26. Київ: Видавництво НПУ імені М.П.Драгоманова, 2019. С.35–42. Косенко П. Механізми практичного засвоєння об'єктивних закономірностей голосотворення в процесі вокально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ: БДПУ, 2022. 494 с. «Рекрутська» музика народна, аранжування Павла Косенка (2019 р.) <a href="https://youtu.be/4W0uSZcRLSE">https://youtu.be/4W0uSZcRLSE</a> Косенко, П.Б. (2024). Місце стереотипів мислення у творчому процесі навчання музичному мистецтву. Естетика і етика педагогічної дії; Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтавський національний університет імені В.Г. Короленка, Вип. 30, С. 144-154. (фахове видання України категорії Б) <a href="https://aesthetichpedaction.pnpu.edu.ua/article/view/320974">https://aesthetichpedaction.pnpu.edu.ua/article/view/320974</a> П.38.п.п.3 Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія / за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь: Видавець ПП Скребецько П. В., 2019. 361 с. П.38.п.п.4 1. Косенко П.Б. Робоча програма виробничої практики зі спеціалізації для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня магістр спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура). Бердянськ: БДПУ, 2020. 2. Косенко П.Б. Робоча програма з дисципліни «Методика викладання основного музичного інструменту» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура). Бердянськ: БДПУ, 2020. 3. Косенко П.Б., Сергієнко С.М., Смаковський Ю.І. Робоча програма з дисципліни «Практикум інструментально-виконавської підготовки (основний музичний інструмент, додатковий музичний інструмент, оркестровий клас)» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)». Бердянськ: БДПУ, 2020. 4. Косенко П.Б. Робоча програма з дисципліни «Гармонія та аналіз музичних творів» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)». Бердянськ: БДПУ, 2020. 5. Голочек М.С., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментовка» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне</p>

мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.6. Гордієнко П.В., Пилип О. І., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.7. Гребенюк О.В., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.8. Тарасенко М.М., Цепух І.О., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.9. Косенко П.Б., Рябов І. С., Харитоновна Д.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва (за видами)» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.10. Косенко П.Б. Положення про курсову роботу (для здобувачів ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)», Київ, 2024. 19 с.

П.38,п.п.10 Міжнародне стажування: І Наукове стажування «Нобелівські Лауреати: Вивчення досвіду та професійних досягнень для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» у Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Бургасі, Нью-Йорку, Єрусалимі, Пекіні. (24 червня - 20 серпня 2022 р.)

INTERNATIONAL CERTIFICATE №8823/ August 20, 2022.

П.38,п.п.12 Косенко П.Б. Сутність діалогічної взаємодії в контексті організації особистісно орієнтованого навчання гри на музичному інструменті. Мистецька освіта: виклики та перспективи. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. 14 листопада 2024 року: збірник наукових праць [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ, 2024. С. 125–127.

Косенко П.Б. Проблеми організації стартового етапу навчання дорослої людини гри на музичному інструменті // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 3 (15). К.: Талком, 2020. С. 64–66.

Косенко П.Б. Подолання стереотипів педагогічного мислення щодо форм і методів викладання музичного мистецтва // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 134–136.

Косенко П.Б. Навчальна самостійність учнівської молоді як запорука ефективної наскрізної виконавської підготовки // Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті : Зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ : НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 47–50.

Косенко П. Б. Подібність інтонаційного змісту музичної фрази та слова як «ключ» до вирішення деяких задач інструментально-виконавської підготовки // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали І Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. С. 174–178.

Косенко П. Розпізнавання пропріорецептивних відчуттів як передумова ефективної вокальної підготовки // Підготовка майбутніх педагогів у контексті впровадження Концепції Нової української школи : матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2021 р., Бердянський державний педагогічний університет). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. С. 186–188.

Косенко П.Б. Упровадження сучасних

технологій у процес викладання гармонії та аналізу музичних творів // зб. матеріалів XIX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 5 (17). К.: Талком, 2022. С. 162–164.

Косенко П.Б. Елементи педагогічної стратегії підготовки музиканта до сценічного виступу // Problems of science and practice, tasks and ways to solve them. Proceedings of the XXVI International Scientific and Practical Conference, July 05 – 08, 2022, Helsinki, Finland, 2022. Pp. 252–254. URL: <https://isg-konf.com/problems-of-science-and-practice-tasks-and-ways-to-solve-them-2/>

Науково-практична онлайн-конференція «Мистецька освіта: виклики та перспективи».

Вінницький Державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (14.11.2024); XXII Міжнародні мистецько-педагогічні читання пам'яті професора О.П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції». Національна Академія педагогічних наук України Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна (05.12.2024); V Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти». КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (26-27.02.2025); Косенко П.Б. Сутність діалогічної взаємодії в контексті організації особистісно орієнтованого навчання гри на музичному інструменті. Мистецька освіта: виклики та перспективи. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. 14 листопада 2024 року: збірник наукових праць [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ, 2024. С. 125–127.

ПЗ8, п.п 14. Робота у складі журі Запорізького міського конкурсу сольних виконавців з фаху гітари серед учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (2019, 2021).

Керівництво студентським науковим гуртком / проблемною групою: «Виховання художньої культури майбутнього вчителя засобами народної музики та фольклору» – Бердянський державний педагогічний університет 2019-2022 рр.

ЛАУРЕАТИ: Танов Олександр Євгенович (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.); -Петренко Ірина Романівна (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.); - Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.); - Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – II місце у номінації «Академічний вокал» на XV Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Зірки пекторалі» (м.Бердянськ, 19-23 червня 2019); -Толкіна Регіна Раймонівна (керівник Косенко П.Б.) – I місце у номінації «Інструментальний жанр (соло, скрипка)» на III Міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв (м. Бердянськ, 18-25 жовтня 2019); - Светуха Світлана Володимирівна – I місце першого етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Бердянськ, березень 2020 р.); - Петренко Ірина Романівна – I місце першого етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Бердянськ, березень 2020 р.); - Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – I місце у номінації «Класика патріотичної пісні» на зональному турі обласного конкурсу творчості патріотичного спрямування «Спадщина – 2020» (м.Бердянськ, 12 березня 2020).

- Народний інструментальний ансамбль «Барвісті музики» (керівник Косенко П.Б.) – II місце (ліга лауреатів) у номінації «Українська народна пісня» зонального туру Обласного конкурсу творчості патріотичного спрямування «Спадщина-2021» (м. Запоріжжя, 2021).

- Ансамбль гітаристів (керівник – П.Б. Косенко) народного художнього колективу народної музики «Первоцвіт» Київського Палацу дітей

						та юнацтва – II місце у жанрі «Інструментальне виконавство» XIII Міжнародного фестивалю молодіжної творчості «FOLKOWE INSPIRACJE» (м. Лодзь, Польща, 26.06-02.07.2023) П.38.п.19 Участь у телевізійній програмі ТРК «ЮГ» «Наодинці з усіма Павло Косенко» (2019 р.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kVRWJcBimZk&amp;t=81s">https://www.youtube.com/watch?v=kVRWJcBimZk&amp;t=81s</a>	
443247	Рябов Ігор Сергійович	Доцент, Сумісництво	Інструментальне виконавство за видами	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 044291, виданий 11.10.2017, Атестат доцента АД 009232, виданий 30.11.2021	5	Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)	<p>П.38.п.п.1 Рябов І. Відсуття ритму як засіб виконавської виразності / І. Рябов // Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи: зб. наук.-метод. праць викладачів. – Вип. 12 – Ред.-упоряд. Т. Омельченко. – Київ, НМАУ, 2018. – С. 60-66.</p> <p>10) Рябов І. Синтез романтичних, барокових та національних рис у циклі «11 етюдів у формі старовинних танців» В. Косенка / І. Рябов // Віктор Косенко, його доба і культура XXI століття: науковий збірник матеріалів Науково-практичної конференції, присвяченої 80-річчю створення Музею-квартири В. С. Косенка. – К., 2020. – С. 66-72</p> <p>11) Рябов І. Постмодернізм та фортепіанне виконавство: гра, симуляція та полістилістика / І. Рябов // The world of science and innovation. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. P. 611 – 622. [24]</p> <p>12) Рябов І. Репертуарний план у класі фортепіано як основа розвитку виконавської майстерності піаніста / І. Рябов // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Банська Вістриця: Посвіт, 2021. Вип. 7. – С. 51-57.</p> <p>13) Рябов І. Особливості сонатних циклів середнього періоду творчості Л. ван Бетховена / Рябов І. // Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В. В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. No 2. – С.49-56. [25]</p> <p>Здана до друку стаття «Традиції західно-європейської музичної культури у творчості титанів української фортепіанної музики: В. Барвінського та В. Косенко».</p> <p>П.38.п.п.12 20.11.2024 Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «розбудова культурного простору: сучасні тенденції та пріоритети» (м. Вінниця) з доповіддю «Інтеграція української музичної культури у світовий контекст: реальність, перепони та перспективи».</p> <p>Здані до друку тези «Інтеграція української музичної культури у світовий контекст: реальність, перепони та перспективи» у збірці, присвяченій Всеукраїнській науково-практичній конференції «розбудова культурного простору: сучасні тенденції та пріоритети» (м. Вінниця) Рецензування статті «Індивідуальний тембр піаніста у контексті виразових можливостей фортепіано» наданої до друку у збірці наукових робіт «Культурологічна думка» Інституту культурології Національної академії мистецтв України.</p> <p>26.02.2025 Виступ на V Всеукраїнській науково-практичній конференції «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ» з доповіддю «Прелюдії тв. 7 Л. Ревуцького: експерименти у «стилі модерн»»</p> <p>11.03.2025 Виступ на V міжнародній науково-творчій конференції «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодні та перспективи розвитку» з доповіддю «Формування початкових координаційних навчочок три на фортепіано у класі загального та спеціалізованого фортепіано».</p> <p>П.38.п.п.14 Майстер-клас з учнями ДМШ №1 ім. В. Барвінського, місто Тернопіль, 17.06.2022 Майстер-клас з учнями ДМШ №2 ім. М. Вербицького, місто Тернопіль 18.06-2022 03.09.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №5 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 13.09.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт №5 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб». 15.09.2021 Зала міського офісного центру, м. Одеса. Сольний концерт. 19.09.2021 Зала ім.-О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №5 з</p>

циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 20.09.2021  
Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Дитячі фортепіанні цикли Чайковського та Косенка: основа формування образного мислення виконавця» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів InSchool Hub.  
23.09.2021 Онлайн концерт-лекція «Особливості роботи з сонатними циклами епохи "Віденського класицизму": образні характеристики, логіка будови та засоби подолання технічних труднощів» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано та запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККМ. 27.09.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №6 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 27.09.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт №6 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб». 30.09.2021. Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №6 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 18.10.2021 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Особливості роботи з сонатними циклами епохи "Віденського класицизму": образні характеристики, логіка будови та засоби подолання технічних труднощів» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів InSchool Hub.  
22.10.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №7 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 23.10.2021 Лютеранська церква Святої Катерини м. Київ. Сольний виступ та виступ у складі камерного ансамблю.  
25.10.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт №7 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб». 29.10.2021 Онлайн концерт-лекція «Історія виникнення засобів виконавської виразності» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано та запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККМ. 31.10.2021 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №7 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 31.10.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Сольний виступ.  
22.11.2021 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Репертуарний план у класі фортепіано як основа виконавської майстерності піаніста» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів InSchool Hub. 25.11.2021 Онлайн концерт під час авторського семінару «Принципи прочитання та аналізу нотного тексту: читання з аркуша, вивчення на пам'ять та художній контекст» у рамках II Міжнародного фестивалю-конкурсу «ArtFestUA». 06.12.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт №8 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб». 10.12.2021 Будинок актора м. Київ. Концерт з сольних та камерних творів. 12.12.2021 Велика зала Житомирського музичного фахового коледжу ім. В. С. Косенка. Концерт з сольних та камерних творів у рамках першого міжнародного мультикультурного фестивалю «Ars Teteriv Stage».  
13.12.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №8 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 16.12.2021 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Принципи виховання піаністичного апарату. Від початківця до майстра» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів InSchool Hub.  
19.12.2021 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №8 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 17.01.2022 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Прощання з сонатним циклом» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів InSchool Hub. 31.01.2022 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №9 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 07.02.2022 Онлайн лекція-концерт «Концерт №9 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб». 14.02.2022 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Історія виникнення засобів виконавської виразності» на запрошення ГО "Центр освітніх ініціатив "Толока". 14.02.2022 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної



культурно-мистецької освіти НАКККІМ. 17.02.2022 Зала ім. О. С. Тимощенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт No9 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 18.02.2022 Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця. Лекція-концерт у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ Вінницької області. 11.04.2022 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів теоретичних дисциплін на запрошення Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму. 12.04.2022 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. 10.05.2022 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. 26.05.2022 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. 30.05.2022 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Особливості розвитку української культури в реаліях сучасності: виклики, переформатування та перспективи» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub. 31.05.2022 2 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації концертмейстерів на запрошення Чернівецької філії Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. 02.06.2022 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. 07.06.2022 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів теоретичних дисциплін на запрошення Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму. 16.06.2022 Тернопільська обласна філармонія. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ. 20.06.2022 Хмельницька обласна філармонія. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ. 22.06.2022 Центр культури «Вертеж», м. Чернівці. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ. Методична діяльність.

- 1) 07.06.2024 Онлайн лекція «Виклики психології у сучасній мистецькій освіті» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.
- 2) 09.06.2024 Велика зала Рівненської обласної філармонії. Лекція «Методи подолання сценічного хвилювання у процесі підготовки до концертного виступу» для викладачів ДМШ та Рівненського музичного фахового коледжу.
- 3) 09.06.2024 Велика зала Рівненської обласної філармонії. Майстер-клас за участю студентів Рівненського музичного фахового коледжу та Рівненської дитячої музичної школи №1 ім. М. Лисенка.
- 4) 15.06.2024 Майстер-клас з учнями ДМШ №2 м. Вінниця у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ Вінницької області на запрошення Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця.
- 5) 16.06.2024 Майстер-клас з учнями ДМШ №1 м. Вінниця у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ Вінницької області на запрошення Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця.
- 6) 19.06.2024 Авторський онлайн семінар-практикум «Виховання лінійного мислення на прикладі роботи з двоголосними інвенціями Й. С. Баха» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub.
- 7) 20.06.2024 Онлайн лекція «Особливості взаємодії програм теоретичних дисциплін з програмами по спеціальності в курсі початкової

мистецької освіти» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.

8) 29.07.2024 Авторський онлайн семінар-практикум «Інструктивні етюди Черні, Лемуана, Мошковського та Клементі: поступовий розвиток універсального піаністичного апарату» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub.

9) 09.09.2024 Онлайн лекція «Виклики психології у сучасній мистецькій освіті» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.

10) 10.09.2024 Авторський онлайн семінар «Сучасні принципи формування творчої особистості» на запрошення ГО «Динаміка успіху».

11) 12.09.2024 Авторський онлайн семінар «Виклики психології у сучасній мистецькій освіті» на запрошення ГО «Динаміка успіху».

12) 13.09.2024 Онлайн лекція «Виклики психології у сучасній мистецькій освіті» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.

13) 23.09.2024 Авторський онлайн семінар-практикум «Особливості комунікації у сучасному музичному середовищі: вплив на освіту та творчий розвиток музикантів» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub.

14) 08.10.2024 Онлайн лекція «Виклики психології у сучасній мистецькій освіті» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.

15) 14.10.2024 Онлайн лекція «Виклики психології у сучасній мистецькій освіті» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.

16) 15.10.2024 Онлайн лекція «Виховання піаністичного апарату. Від початківця до майстра» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.

17) 17.10.2024 Онлайн лекція «Принципи комплексного виховання музиканта-піаніста: інтелект, фантазія та особистість» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.

18) 22.10.2024 Авторський онлайн семінар «Особливості комунікації у сучасному музичному середовищі: вплив на освіту та творчий розвиток музикантів» на запрошення ГО «Динаміка успіху».

19) 24.10.2024 Авторський онлайн семінар «Використання засобів виконавської виразності у створенні художнього образу» на запрошення ГО «Динаміка успіху».

20) 29.10.2024 Концерт-хол «Перемога», м. Дніпро. Лекція на тему «Формування навички координації у юних піаністів» в рамках мистецько-методичного проекту «Музика єднання».

21) 30.10.2024 Авторський онлайн семінар-практикум «3 циклу твори українських композиторів для дітей: Дитячі твори М. Дремлюги» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub.

22) 04.11.2024 Онлайн лекція «Виховання піаністичного апарату: від початківця до майстра» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.

23) 04.11.2024 Онлайн лекція «Основні засади виховання практичних навичок піаністів» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.

24) 05.11.2024 Онлайн лекція «Особливості прочитання нотного тексту: логіка, будова, інтонаційна складова та художній контекст» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.

25) 05.11.2024 Онлайн лекція «Виклики психології виховання у сучасній мистецькій освіті» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної

освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.

26) 06.11.2024 Показові уроки зі студентами Академії мистецтв ім. П. Чубинського у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.

27) 21.11.2024 Концертна зала Музичної школи ім. С. Ріхтера, м. Житомир. Майстер-клас з учнями школи.

28) 25.11.2024 Авторська онлайн лекція «Основи роботи з бароковою поліфонією (на прикладі циклу 15 двоголосних інвенцій Й. С. Баха)» в рамках курсів підвищення кваліфікації на запрошення асоціації музичних конкурсів України.

29) 26.11.2024 Авторська онлайн лекція «Дитячі фортепіанні цикли Р. Шумана та В. Косенка: основа формування образного мислення виконавця» в рамках курсів підвищення кваліфікації на запрошення асоціації музичних конкурсів України.

30) 27.11.2024 Авторська онлайн лекція «Становлення виконавського апарату піаніста» в рамках курсів підвищення кваліфікації на запрошення асоціації музичних конкурсів України.

31) 30.01.2025 Камерна зала Кропивницького музичного фахового коледжу. Майстер-клас з учнями Музичної школи №2 ім. Ю. Мейтуса у рамках ІХ Всеукраїнського фестивалю-конкурсу української академічної музики «Класик-проект» пам'яті Юлія Мейтуса, м. Кропивницький

32) 04.02.2025 Онлайн лекція «Особливості розвитку української культури реаліях сучасності: виклики, перформатування та перспективи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.

33) 06.02.2025 Онлайн лекція «Виклики психології виховання у сучасній мистецькій освіті» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.

34) 10.02.2025 Онлайн лекція «Виховання піаністичного апарату. Відпочатківця до майстра» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.

35) 11.02.2025 Онлайн лекція «Принципи комплексного виховання музиканта-піаніста: інтелект, фантазія та особистість» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.

36) 13.02.2025 Онлайн лекція «Репертуарний план у класі фортепіано як основа виконавської майстерності піаніста» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.

37) 15.02.2025 Майстер-клас з учнями ДМШ №2 м. Вінниці у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ Вінницької області на запрошення Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця.

38) 15.02.2025 Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця. Лекція «Особливості розвитку української культури в реаліях сучасності: виклики, перформатування та перспективи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ Вінницької області.

39) 17.02.2025 Онлайн лекція «Віктор Косенко – європейський вимір української фортепіанної музики» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.

40) 17.02.2025 Онлайн лекція «Особливості циклу 24 дитячі п'єси В. Косенка» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.

41) 18.02.2025 Онлайн лекція «Василь Барвінський - шлях від успіху до трагедії. В. Барвінський особливості дитячої музики» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.

42) 19.02.2025 Онлайн лекція «Левко Ревуцький творчий портрет митця та

особливості роботи над творами композитора у репертуарі юних піаністів» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.  
43) 19.02.2025 Онлайн лекція «Микола Дремлюга – жанровий калейдоскоп дитячої творчості» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.  
44) 20.02.2025 Онлайн лекція «Історія виникнення засобів виконавської виразності» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ.

Робота у складі журі.  
1) 01.06.2024 Участь у складі журі на I фестивалі-конкурсі фортепіанної музики «Pianoland Fest»  
2) 10-15.06.2024 Участь у складі журі на Всеукраїнському двотуровому конкурсі мистецтв «Кафарські-ART літо 2024»  
3) 18.10.2024 Участь у складі журі на II INTERNATIONAL ART COMPETITION «ДЕНЬ НАРОДЖЕННЯ ТАЛАНТУ»  
4) 19.10.2024 Участь у складі журі на всеукраїнському багатожанровому конкурсі мистецтв «ЯСКРАВИ І ТАЛАНОВИТИ»  
5) 21.10.2024 Участь у складі журі на всеукраїнському багатожанровому конкурсі мистецтв «МОЯ ТАЛАНОВИТА УКРАЇНА»  
6) 05-06.12.2024 Участь у складі журі на першому відкритому конкурсі піаністів "Мистецтво віртуозності" (м. Київ)  
7) 09.12.2024 Участь у складі журі на II всеукраїнському двотуровому конкурсі мистецтв «Хоробре серце»  
8) 10-14.12.2024 Участь у складі журі на VIII двотуровому відкритому конкурсі естрадно-джазового виконавства та імпрізації «JazzFiesta2024» (м. Харків)  
9) 10.12.2024 Участь у складі журі на II міжнародному конкурсі мистецтв «Талант року».  
10) 11.12.2024 Участь у складі журі на Міжнародному двотуровому конкурсі мистецтв «Янголи різдвя»  
11) 24-29.12.2024 Участь у складі журі на Всеукраїнському двотуровому конкурсі мистецтв «Кафарські-ART осінь-зима 2024»  
12) 29-31.01.2024 Участь у складі журі на IX Всеукраїнському фестивалі-конкурсі української академічної музики «Класик-проект» пам'яті Юлія Мейтуса, м. Кропивницький.

Організаційна робота.  
1) 15.11.2024 Організація концерту викладачів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано у Залі ім. Академіка О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. Чайковського.  
2) 22.11.2024 Організація звітного концерту студентів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано у Залі ім. Академіка О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. Чайковського.

Творча робота.  
1) 03.06.2024 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Участь у концерті камерно-інструментальної музики. Програма: Й. С. Бах Л. Ревуцький Органна прелюдія до мінор, В. Барвінський 4 прелюдії, Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4.  
2) 05.06.2024 Київський планетарій. Концерт «Опера під зорями» (з Маргаритою Білокіз (меццо-сопрано) та Іриною Ушановою-Рудько (сопрано). Програма: Г. Доніцетті «Mesci», Ж. Бізе Хабанера із опери «Кармен», А. Дворжак арія Русалки із опери «Русалка», Ф. Шопен Вальси тв. 64 №1 та №2, Ж. Оффенбах Баркаролла із опери «Казки Гофмана», Дж. Пуччіні арія Лауретти із опери «Джанні Скіккі», А. Лара «Гранада», В. ді К'яра «La sragiola», Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, І. Поклад «Як я люблю тебе», Українська народна пісня «Ой я знаю, що гріх маю» в обр. М. Стецюна, Я. Барнич дует «Гуцулка Ксеня».  
3) 07.06.2024 Онлайн концерт-лекція «Титани українського фортепіанного мистецтва: Барвінський, Косенко, Ревуцький» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Програма: Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, В. Косенко Прелюдія №1 тв. 2, В. Барвінський 4 прелюдії, Й. С. Бах - Л. Ревуцький Фантазія до мінор, В. Косенко Сарабанда, гавот та куранта з циклу «11 етюдів у формі старовинних тактів» тв. 19 та В.

Косенко Соната №2 тв. 14.  
4) 09.06.2024 Велика зала Рівненської обласної філармонії. Концерт «Титани українського фортепіанного мистецтва: Барвінський, Косенко, Ревуцький». Програма: Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, В. Косенко Прелюдія №1 тв. 2, В. Барвінський 4 прелюдії, Й. С. Бах - Л. Ревуцький Фантазія до мінор, В. Косенко Сарабанда, гавот та куранта з циклу «11 етюдів у формі старовинних тактів» тв. 19 та В. Косенко Соната №2 тв. 14.  
5) 11.06.2024 Зала ім. академіка О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Участь у концерті пам'яті В. П. Шерстюка. Програма: Й. С. Бах - Л. Ревуцький Фантазія до мінор та Л. Ревуцький Прелюдія тв. 4 №2.  
6) 13.06.2024 Музична вітальня НБУ ім. В. І. Вернадського. Участь у концерті камерно-інструментальної музики. Програма: Й. С. Бах - Л. Ревуцький Фантазія до мінор, Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, В. Косенко Прелюдія №1 тв. 2, В. Барвінський 4 прелюдії та В. Косенко Сарабанда, гавот та куранта з циклу «11 етюдів у формі старовинних тактів» тв. 19.  
7) 15.06.2024 Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця. Лекція-концерт у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ вінницької області. Програма: Й. С. Бах - Л. Ревуцький Фантазія до мінор, Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, В. Косенко Прелюдія №1 тв. 2, В. Барвінський 4 прелюдії та В. Косенко Сарабанда, гавот та куранта з циклу «11 етюдів у формі старовинних тактів» тв. 19.  
8) 23.07.2024 Вітальня Stedley Art Foundation, м. Київ. Виступ у рамках презентації експозиції. Програма: М. Скорик «Мелодія», В. Барвінський Прелюдії №1 та 2, В. Косенко Гавот з циклу «11 етюдів у формі старовинних тактів» тв. 19, Ф. Крейслер Прелюдія та Allegro у стилі Пуньяні, Ф. Шопен Вальс тв. 64 №1 та Ф. Шопен Етюд тв. 10 №12.  
9) 06.09.2024 Вітальня Stedley Art Foundation, м. Київ. Виступ у рамках презентації експозиції. Програма: Й. С. Бах-Ф. Бузоні Органна хоральна прелюдія фа мінор, Ф. Шопен Ноктюрн до діз мінор №20, Ф. Шопен Етюд тв. 10 №12, М. Скорик «Мелодія», Л. Ревуцький три прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький Прелюдія тв. 7 №1, В. Косенко Гавот з циклу «11 етюдів у формі старовинних тактів» тв. 19.  
10) 09.09.2024 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Програма: Ф. Шопен Ноктюрн до діз мінор №20, Ф. Шопен Вальс тв. 64 №2, Ф. Шопен Етюд тв. 10 №12, М. Скорик «Мелодія», Л. Ревуцький три прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький Прелюдія тв. 7 №1, В. Косенко Гавот з циклу «11 етюдів у формі старовинних тактів» тв. 19.  
11) 13.09.2024 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Програма: Ф. Шопен Ноктюрн до діз мінор №20, Ф. Шопен Вальс тв. 64 №2, Ф. Шопен Етюд тв. 10 №12, М. Скорик «Мелодія», Л. Ревуцький три прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький Прелюдія тв. 7 №1, В. Косенко Гавот з циклу «11 етюдів у формі старовинних тактів» тв. 19.  
12) 23.09.2024 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Особливості комунікації у сучасному музичному середовищі: вплив на освіту та творчий розвиток музикантів» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub. Програма: Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький 2 прелюдії тв. 7, Л. Ревуцький Вальс, Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та фуга до мінор, Л. Ревуцький 2 етюди.  
13) 01.10.2024 Камерна зала Академії мистецтв ім. П. Чубинського. Сольний концерт з творів Л. Ревуцького. Програма: Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький 2 прелюдії тв. 7, Л. Ревуцький Вальс, Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та фуга до мінор, Л. Ревуцький 2 етюди, Л. Ревуцький Пісня тв. 17.  
14) 08.10.2024 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Програма: Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький 2 прелюдії тв. 7, Л. Ревуцький Вальс, Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та фуга до мінор, Л. Ревуцький 2 етюди, Л. Ревуцький

Пісня тв. 17.  
15) 14.10.2024 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Програма: Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький 2 прелюдії тв. 7, Л. Ревуцький Вальс, Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та fuga до мінор, Л. Ревуцький 2 етюд, Л. Ревуцький Пісня тв. 17.

16) 17.10.2024 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Програма: Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький 2 прелюдії тв. 7, Л. Ревуцький Вальс, Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та fuga до мінор, Л. Ревуцький 2 етюд, Л. Ревуцький Пісня та Гумореска тв. 17.

17) 21.10.2024 Концертна зала Київського спеціалізованого ліцею «Універсум». Сольний виступ. Програма: Л. ван Бетховен Соната тв. 27 №2.

18) 26.10.2024 Концертна зала Броварської дитячої школи мистецтв, м. Бровари. Участь у концерті. Програма: Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький 2 прелюдії тв. 7, Л. Ревуцький Вальс, Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та fuga до мінор, Л. Ревуцький 2 етюд, Л. Ревуцький Пісня та Гумореска тв. 17, М. Дремлюга Ноктюрн та Скерцо з «Весняної сюїти».

19) 28.10.2024 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Сольний концерт. Програма: Л. ван Бетховен Соната тв. 27 №2, Ф. Шопен Ноктюрн до діз мінор, Ф. Шопен два вальси тв. 64, Ф. Шопен Полонез тв. 26 №2, Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький 2 прелюдії тв. 7, Л. Ревуцький Вальс, Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та fuga до мінор, Л. Ревуцький 2 етюд, Л. Ревуцький Пісня та Гумореска тв. 17, М. Дремлюга Ноктюрн та Скерцо з «Весняної сюїти».

20) 29.10.2024 Концерт-хол «Перемога», м. Дніпро. Участь у концерті в рамках мистецько-методичного проекту «Музика єднання». Програма: Л. ван Бетховен Соната тв. 27 №2, Ф. Шопен Полонез тв. 26 №2, Ф. Шопен Етюд тв. 10 №12.

21) 30.10.2024 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «3 циклу творів українських композиторів для дітей: Дитячітвори М. Дремлюги» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів InSchool Hub. Програма: М. Дремлюга Ноктюрн та Скерцо з «Весняної сюїти».

22) 31.10.2024 Камерна зала Академії мистецтв ім. П. Чубинського. Участь у концерті присвяченому творчості М. Дремлюги. Програма: М. Дремлюга Ноктюрн та Скерцо з «Весняної сюїти».

23) 06.11.2024 Онлайн концерт у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського. Програма: Л. ван Бетховен Соната тв. 27 №2, Ф. Шопен Ноктюрн до діз мінор, Ф. Шопен Полонез тв. 26 №2, Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький Вальс, Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та fuga до мінор, Л. Ревуцький 2 етюд, Л. Ревуцький Пісня та Гумореска тв. 17.

24) 08.11.2024 Концертна зала The British international school. Концерт до Міжнародного дня фортепіано. Програма: Л. ван Бетховен Соната тв. 27 №2, Ф. Шопен Етюд тв. 10 №12, Л. Ревуцький Пісня та Гумореска тв. 17 та Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4.

25) 15.11.2024 Велика зала ім. Героя України Василя Сліпака НМАУ ім. П. І. Чайковського. Виступ у рамках ювілейного вечора Л. В. Дичко (разом з П. Походзем). Програма: Л. Дичко Парафраз №1 на теми з опери «Золотослов» для двох фортепіано.

26) 15.11.2024 Зала ім. академіка О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Участь у концерті викладачів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано. Програма: Л. Ревуцький Пісня та Гумореска тв. 17, Л. Ревуцький Вальс, М. Дремлюга Ноктюрн та Скерцо з «Весняної сюїти» та Л. Дичко три парафрази на теми з опери «Золотослов» для двох фортепіано (з П. Походзем).

27) 20.11.2024 Актובה зала Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця. Концертний виступ у рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Розбудова культурного простору: сучасні тенденції та пріоритети». Програма Л. Ревуцький Пісня та Гумореска тв. 17, Л. Ревуцький Вальс, М. Дремлюга

Ноктюрн та Скерцо з «Весняної сюїти».

28) 21.11.2024 Концертна зала Музичної школи ім. С. Ріхтера, м. Житомир. Концертний виступ в рамках майстер-класів з учнями школи. Програма: Л. Ревуцький Пісня та Гумореска тв. 17, Л. Ревуцький Вальс, М. Дремлюга Ноктюрн та Скерцо з «Весняної сюїти».

29) 25.11.2024 Концертна зала Київського спеціалізованого ліцею «Універсум». Сольний виступ. Програма: Р. Шуман «Мрії» з циклу «Дитячі сцени» тв. 15, Ф. Ліст Втіха №3, Ф. Шопен Вальс тв. 64 №2, Ф. Шопен Етюд тв. 10 №12, Л. Ревуцький «Пісня» тв. 17, М. Дремлюга Скерцо з «Весняної сюїти».

30) 26.11.2024 Концертна зала The British international school. Сольний концерт. Програма: Р. Шуман «Мрії» з циклу «Дитячі сцени» тв. 15, Ф. Ліст Втіха №3, Ф. Шопен Вальс тв. 64 №2, Ф. Шопен Етюд тв. 10 №12, Л. Ревуцький «Пісня» тв. 17, М. Дремлюга Скерцо з «Весняної сюїти».

31) 27.11.2024 Онлайн виступ у рамках лекції «Становлення виконавського апарату піаніста» в рамках курсів підвищення кваліфікації на запрошення асоціації музичних конкурсів України. Програма: Л. Ревуцький Пісня тв. 17 та Л. Ревуцький Вальс.

32) 14.12.2024 Концертна зала A-sho Hall, м. Харків. Участь у заключному концерті на VIII двогуровому відкритому конкурсі естрадно-джазового виконавства та імпровізації «JazzFiesta 2024». Програма: Л. Ревуцький Пісня та Гумореска тв. 17, Л. Ревуцький Вальс, М. Дремлюга Ноктюрн та Скерцо з «Весняної сюїти».

33) 16.12.2024 Концертна зала Київського спеціалізованого ліцею «Універсум». Сольний виступ. Програма: Л. ван Бетховен Соната тв. 27 №2 та Ф. Ліст Втіха №3.

34) 23.12.2024 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Участь у концерті студентів класу. Програма: Л. ван Бетховен Соната №20 тв. 49 №2, К. Дебюссі Прелюді №10 та №24 та М. Леонтович-С. Юшкевич «Щедрик».

35) 18.01.2025 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Участь у концерті камерно-інструментальної музики. Програма: Ф. Шуберт Фантазія для фортепіано у 4 руки соль мінор (з О. Сікаловою), Л. Ревуцький три прелюді тв. 3, В. Косенко В. Косенка Сарабанда, Гавот та Пасакалья з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.

36) 20.01.2025 Зала ім. академіка О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Участь у концерті «Творчі зустрічі у колі друзів». Програма: Ф. Шуберт Фантазія для фортепіано у 4 руки соль мінор (з О. Сікаловою).

37) 29.01.2025 Велика зала Кропивницького музичного фахового коледжу, м. Кропивницький. Сольний концерт «Левко Ревуцький та Віктор Косенко: друзі у житті та творчості» у рамках ІХ Всеукраїнського фестивалю-конкурсу української академічної музики «Класик-проект» пам'яті Юлії Мейтуса. Програма: Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та fuga до мінор, Л. Ревуцький дві прелюді тв. 7, Л. Ревуцький 3 прелюді тв. 4, Л. Ревуцький Соната сі мінор, В. Косенко три п'єси тв. 9, В. Косенко Сарабанда, Гавот, Куранта та Пасакалья з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.

38) 31.01.2025 Велика зала Кропивницького музичного фахового коледжу, м. Кропивницький. Участь в урочистому концерті «Мистецькі паралелі української академічної музики» у рамках ІХ Всеукраїнського фестивалю-конкурсу української академічної музики «Класик-проект» пам'яті Юлії Мейтуса. Програма: Л. Ревуцький Пісня тв. 17, М. Дремлюга Скерцо з «Весняної сюїти».

39) 10.02.2025 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Програма: Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та fuga до мінор, Л. Ревуцький дві прелюді тв. 7, Л. Ревуцький 3 прелюді тв. 4, Л. Ревуцький Соната сі мінор.

40) 11.02.2025 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Програма: Ф. Шопен дві мазурки тв. 17, Ф. Шопен Ноктюрн №20 до д'єс мінор, Ф. Шопен Полонез мі бемоль мінор тв. 26 №2, Ф. Шопен Етюд тв. 10 №1 та №12.

41) 13.02.2025 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Програма: В. Косенко три

						<p>п'єси тв. 9, В. Косенко Сарабанда, Гавот, Куранта та Пасакалія з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.</p> <p>42) 15.02.2025 Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця. Лекція-концерт у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ вінницької області. Програма: Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та фуга до мінор, Л. Ревуцький дві прелюдії тв. 7, Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький Соната сі мінор, В. Косенко Соната №2 тв. 14, В. Косенко три п'єси тв. 9, В. Косенко Пасакалія з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.</p> <p>43) 18.02.2025 Онлайн концерт у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського. Програма: Програма: Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та фуга до мінор, Л. Ревуцький дві прелюдії тв. 7, Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький Соната сі мінор, В. Косенко Соната №2 тв. 14, В. Косенко три п'єси тв. 9, В. Косенко Пасакалія з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.</p> <p>44) 20.02.2025 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Програма: В. Косенко три п'єси тв. 9, В. Косенко Сарабанда, Гавот, Куранта та Пасакалія з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.</p> <p>45) 26.02.2025 Камерна зала Академії мистецтв ім. П. Чубинського. Концерт-лекція «Західноєвропейські витоки творчості В. Косенка». Програма: Ф. Шопен 2 мазурки тв. 17, Ф. Шопен Ноктюрн до дієз міно тв. посм., Ф. Шопен Вальс тв. 64 №2, Ф. Шопен Полонез мі бемоль мінор тв. 26 №2, Ф. Шопен Етюд тв. 10 №12, В. Косенко три п'єси тв. 9, В. Косенко Гавот та Пасакалія з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.</p> <p>46) 27.02.2025 Велика зала імені Героя України Василя Сліпака НМАУ ім. П. Чайковського. Участь у концерті, що присвячений 95-річчю Жанни Колодуб. Програма: Ж. Колодуб 4 п'єси для фортепіано 2010 р.</p> <p>47) 03.03.2025 Велика зала імені Героя України Василя Сліпака НМАУ ім. П. Чайковського. Сольний концерт «Левко Ревуцький і Віктор Косенко: друзі у житті та творчості». Програма: Програма: Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та фуга до мінор, Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький Соната сі мінор, В. Косенко Соната №2 тв. 14, В. Косенко дві п'єси тв. 9, В. Косенко Пасакалія з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.</p> <p>48) 07.03.2025 Садиба Салтанова, м. Київ. Сольний концерт «Музика, друзі й спадщина». Програма: Програма: Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та фуга до мінор, Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький Соната сі мінор, В. Косенко Соната №2 тв. 14, В. Косенко дві п'єси тв. 9, В. Косенко Пасакалія з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.</p>	
379555	Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Сумсьництво	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького, рік закінчення: 1980, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003, Агестат доцента АД 015961, виданий 02.10.2024	15	Новітня історія України	<p>Заслужений працівник культури України (1998 р.)</p> <p>П.38.п.п.4 Розробник робочих навчальних програм і силбусів «Історія України», «Основи філософії» 2020, 2021, 2022р.р.; «Новітня історія України» 2023р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисера» Дисципліни вибіркового циклу: Політологія; Туристичний менеджмент шоу- бізнесу.</p> <p>П.38.п.п.12 «Актуальні питання філософського осмислення туризму». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія Історія, економіка, філософія. Розділ Туризмознавство. Номер No 26 (2021). Оpubліковано 2023-01-09</p> <p>«Туризм як фактор євроінтеграції України». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Розділ Туризмознавство. Номер No 24 (2019). Оpubліковано 2023-03-21.</p> <p>«Нові стандарти туризму як фактор євроінтеграції України». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Розділ Туризм. Номер No 25 (2020). Оpubліковано 2022-09-14.</p> <p>«Туризм – як фактор євроінтеграції України» Вісник Чернівецького економічного університету (2019 р.)</p> <p>«Проблеми впливу форс-мажорних обставин на індустрію гостинності ( на прикладі пандемії COVID – 19) / Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв, том 3 No 2 (2020 р.)</p> <p>Участь у науково- практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» -</p>



«Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.)

Участь у VІІ Міжнародній науково-практичній конференції «Управління проектами та креативна індустрія» на тему «Туризм України, як прояв сучасної культурологічної тенденції» (листопад 2020 р.). «Проектування сакрального туризму в Україні» Міжнародна науково-практична конференція «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченка, 28.04.2023). «Психологічні особливості взаємодії туристичних фірм і споживачів туристичних послуг». «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації» VІ Міжнародна науково-практична конференція 11–12 квітня 2019 рік «Психолого- організаційні аспекти функціонування туристичних фірм в умовах війни». Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. «Психологія та туризм» (м. Київ, 27 квітня 2022 р.) «Особливості психологічного сприйняття Туристичних локацій переміщеними особами в період війни». Міжнародна науково-практична конференція «Війна та туризм» (м. Київ, 11 листопада 2022 р.). Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Тема виступу:

VІІІ Міжнародна науково-практична конференція «Управління проектами та креативна індустрія». Участь у VІ Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Доповідь: «Впровадження ефективних моделей викладання навчальної дисципліни з історії у формуванні національно-патріотичного світогляду студентів мистецьких закладів освіти».

П.38.п.п.14 Керівництво науковими роботами студентів у Науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ».

Мистецький проект «Мг Сковорода» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди).

Науковий керівник: Вікторія Забло, Стефанія Виноградова, Катерина Гончаренко, Юлія Грецьова, Богдана Кириєнка, Золочевський Дмитро, Маловік Тимофій та Анні Братчик (студенти-бакалаври 2-го курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»).

Наукове керівництво доповіді 2-го курсу спеціалізації «Видовищно-театральні заходи» Ренати Герашенко «Історична місія Кирила Стеценка в українській революції 1927-1921 рр.» на науково-практичній конференції, присвяченій життю та діяльності українського композитора Кирила Стеценка (Київ, 27.04.2023).

Наукове керівництво: дослідження студентки 1-го курсу спеціалізації «Національна хореографія» Ульяне Світосанової «Гюгом, який рятував життя. Історія одного мідного глечика», представлено на конкурсі Малої Академії Наук – Юніор Дослідник. Номінація «Історик-Юніор» (Київ, травень 2023 року).

П.38.п.п.15. Наукове керівництво студентом в системі Малої Академії наук Світосанова Ульяне Аїдер Кизи 2021р.

П.38.п.п.19 Член у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка є Член спілки журналістів України. Член президії спілки краєзнавців України.

П.38.п.п.20 Задіяний працівник культури України.

Організація академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року. Співучасть в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Війна та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченка, 11.11.2022). Організація патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» (26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року).

Співучасть в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченка, 28.04.2023). Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року). Організація ІІІ студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року) та наукове керівництво студентськими дослідженнями. Підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької

						освіти Національної академії керівних кадрів культури й мистецтва за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». (Свідцтво 12СС 02214142/002138, від 19 квітня 2022 року).
444581	Шаталова Оксана Іванівна	Викладач, Сумищення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030501 Українська мова та література	5	Українська мова (за професійним спрямуванням)
						<p>П.38.п.п. 4  Рецензент навчальної програми «Сучасний літературний процес» для підготовки ОКР «Молодший спеціаліст» / «Молодший бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Київського коледжу культури і мистецтва. Автор навчальної програми «Силабусу та керівник курсу "Українська мова (за професійним спрямуванням)" Оновлення робочої програми та силабусу "Українська мова (за професійним спрямуванням)".</p> <p>П.38.п.п. 20  Готувала студентів до творчих конкурсів та допомагала підготувати до складання ЗНО з української мови та літератури.</p> <p>Студенти академії брали участь у ІІ (обласному етапі) Всеукраїнської олімпіади з української мови м. Біла Церква (2019 р.). Підвищення кваліфікації: НАКККІМ, 75 годин за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (03-21.04.2023), Підвищення кваліфікації ГО «Рух освіти» (2024 рік): «Сервіси для створення інтерактивних навчальних матеріалів. Мова та література»; «Нетривіальне вивчення класиків і учасників на уроках української літератури»; «Арт-педагогіка та арттерапія в умовах інклюзивного навчання»; «Розкриття потенціалу розуму: методи ефективного запам'ятовування. Зарубіжна література». Робота в Прямальній комісії (2019,2020,2022 р.). Участь в організації конкурсу, присвяченому Лінії Костенко з нагоди 95-річчя (2025 р.). Участь в організації конкурсу до дня народження Т. Г. Шевченка (2025 р.).</p>
379293	Дідук Інна Анатоліївна	Доцент, Сумищення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П.Затонського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Аттестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007	5	Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи
						<p>П.38.п.п.1  Дідук І.А. Проектна модель навчання: потенціал та можливості. Науковий збірник «InterConf», Випуск 211, 2024. С. 65-72. <a href="https://archives.interco.f.center/index.php/conf erence-proceeding/article/view/72">https://archives.interco.f.center/index.php/conf erence-proceeding/article/view/72</a></p> <p>Дідук І. А. Студентоцентризоване навчання як інструмент забезпечення якості вищої освіти в Україні. Науковий збірник «InterConf», Випуск 162, 2023. С. 86-90 <a href="https://archive.interco.f.center/index.php/conf erence-proceeding/article/view/4038">https://archive.interco.f.center/index.php/conf erence-proceeding/article/view/4038</a></p> <p>П.38.п.п.4  Розробка робочих програм та силабусів із навчальних дисциплін: «Педагогіка та психологія», «Академічна доброчесність та основи науково- дослідної роботи», «Академічна доброчесність молодих науковців», «Соціологія», «Основи науково- дослідницької роботи».</p> <p>П.38.п.п.10  Наукове міжнародне стажування Академічна доброчесність (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько- українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці». Тривалість: 180 год (6 кредитів ECTS). Сертифікат KW- 050822/022</p> <p>П.38.п.п.11  Методист денного відділення; Вчений секретар КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»; Заступник відповідального секретаря Прямальної комісії; Членкиня комісії із забезпечення якості освіти.</p> <p>П.38.п.п.12  -V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 березня 2023 року. Тема виступу: «Технологія організації проектної діяльності студентів мистецьких закладів». -VI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 3 листопада 2022 року. Тема виступу: Модель впровадження доброчесності у мистецьких закладах вищої освіти. <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf</a></p> <p>-III науково- практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», 18-19 лютого 2021 року, Ужгородський інститут культури і мистецтва. Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. Тема виступу: «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти» -Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 5 березня</p>

2021 року. Дреґннг на тему: «Мотиваційний профіль студента». - Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «10-тиродиницьких служб сфери мистецтв та освіти «Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти» 29 квітня 2020 року. - Модель упровадження добросовісності в мистецьких закладах вищої освіти. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI - Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тів. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАККІМ. С. 135-137. [https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/novynyu/11\\_22/Programa\\_Konferensii\\_Kultura\\_i\\_mystetstvo\\_03\\_11\\_2022.pdf](https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/novynyu/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf)

-Мотивація студентів у системі академічної доброчесності. Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD, Варшава, 2022. С.219-223. <https://www.iiasc.org/wpcontent/uploads/2022/09/Do%20B7%20D1%80%D1%80%D0%BD%20B8%20B A-06.09.22-2.pdf>

-Ментальні карти: інноваційна технологія розвитку творчої особистості. Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали Третньої науково-практичної конференції, місто Ужгород, 18-19 лютого 2021 Ужгород: Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2021. - С.42- 44. <https://institute.demoid34.xyz/img/dust/Do%2097%20D1%80%D1%80%D0%BD%20B8%20B A%20D1%82%D0%B5%20D1%80%D1%80%D0%BD%20B8%20B A%20D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%20D1%86%D1%80%D1%97%20SMART%20AR%202021.pdf>

-Академічна мотивація як чинник інтеграції здобувачів вищої освіти в європейський простір. InterConf, вип. 66, Липень 2021, С. 135-136. <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/43863>

-Ціннісно-рефлексивний метод навчання як чинник модернізації мистецької освіти. Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет- конф., 29 квіт. 2020 р. / за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. - С.173- 176. <https://www.dnmczkm.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferencziya.pdf#page=178>

-Психологічні аспекти впровадження інноваційних технологій в умовах вищої освіти. Збірник тези доповідей учасників «III Всеукраїнський Конгрес із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи», - Інститут соціальної та психологічної психології НАПН України, 2020. - С. 115-118. <https://lib.iitta.gov.ua/718569/1/ThesesUCSP2019.pdf#page=116>

-Діаук І.А. Студентоцентризоване навчання як інструмент забезпечення якісної вищої освіти в Україні. Науковий збірник «InterConf», Випуск 162, 2023. С. 86-90 <https://archive.interconf.center/index.php/conferece-proceeding/article/view/4038>

-XIII Всеукраїнська конференція молодих вчених «Перспективи розвитку сучасної психології» (2-3 листопада 2023 року, Університет Григорія Сковороди в Переяславі). Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Доповідь: «Впровадження проєктно орієнтованого навчання у закладах вищої освіти: принципи та переваги». П.38.п.п.14 Організатор та модератор наукових заходів та вебінарів Академії (2024-2025 рік).

-Підготовка студентів до участі у студентських конференціях. Хрестина Хлонь, Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації» підготовка наукового проєкту «Музика без плагіату» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 27 травня 2022 року). 1 місце. Подано до друку.

Хворостяна Дар'я, участь у III студентській науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Доповідь на тему: «Педагогічні принципи та викладацька діяльність Кирила Стеценка». Рудь Дар'я, участь у науково-практичній інтернет-конференції «Соломія Крушельницька - королева світової оперної сцени» (Київський Національний університет культури і мистецтв, 19 жовтня 2022 року). Тези на тему «Соломія Крушельницька: постать, яка об'єднує українців». Богма Анастасія, участь у Міжнародній науково-творчій конференції «Захід-Схід: культура і мистецтво (до ювілею Григорія Сковороди)» (Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової, 29 жовтня 2022 року). Доповідь на тему: Індивідуальний стиль Кузьми Скрибіна. Софія Добришчир, участь у XII Всеукраїнській студентській науковій Інтернет-конференції «Сучасні інформаційні технології в освіті і науці», 22 квітня 2021 р. Умань. Катерина Гетьман, участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених». Тези «Академічна мотивація як чинник вищої освіти», травень 2021 року, Харків. Петрик Ніна, Рудь Дар'я, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Павло Чубинський як дослідник української народної гри». Світлана Сніжко участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Вплив пісенного фольклору на психоемоційний стан молоді». П.38.п.п.19 Член Всеукраїнської громадської організації «Асоціація політичних психологів України» (АППУ). П.38.п.п.20 Підвищення кваліфікації: -Курси «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 06.04. - 19.04 2022 року) Свідчення 12СС 02214142/00214141-Курси «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 21.09. - 25.09 2020 року) Свідчення 12СС 02214142/002435-20 -Онлайн-курс «Проектування та створення електронних підручників та посібників» (30 годин, 3-9 жовтня 2022 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), СС 382829994/2708-22) -Онлайн-курс «Проектування електронних освітніх ресурсів (30 годин, жовтень 2019 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), 38282994/No1737-19 -Курс «Перша психологічна допомога під час та після війни» (30 годин, ДНУ Інститут модернізації змісту освіти), 05.09.2022. No95843703 -Курс на Прометеусі «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» (60 годин), 11.08.2021 року. -Курс на Прометеусі «Медіаграмотність для освітян» (60 годин), 04.08.2020 року -Тренінг «Академічна доброчесність як рушійна сила підвищення якості освіти: кейси акредитаційної експертизи» (15 годин, у межах проєкту Еразмус), 14-16 червня 2022 року. No101048055-14-011. -Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р. -Методичні види діяльності: участь в організації опитувань в Академії («Ставлення до академічної доброчесності», вересень 2020 року, жовтень 2021 року; «Ваше ставлення до самостійної роботи», лютий 2021 року; опитування щодо оцінювання освітнього процесу ОКР «Бакалавр», травень 2021 року; «Стан психологічного комфорту під час навчання в Академії», червень 2021; «Науково-дослідна складова освітнього процесу», вересень 2021 року); опитування здобувців освіти щодо організації змішаної форми навчання у 1-му семестрі 2021-2022 н.р. (грудень 2021 року); «Освітній процес під час війни очима викладача Академії», 21-26 червня 2022 року; Опитування щодо академічного плагіату за Робертом Гаррісом, листопад 2022 року; «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти», січень 2023 року.

						<p>Координація роботи зі сервісом UNICHECK для перевірки академічних текстів студентів та викладачів академії на плагіат. Координація роботи з Державною науково-технічною бібліотекою України щодо отримання доступу до електронної наукової бази даних ScienceDirect та Scopus.</p> <p>Організація заходів з впровадження академічної доброчесності: онлайн вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи», » (3 жовтня 2020 року), Тиждень академічної доброчесності (26 жовтень 2021 року), презентації «Доброчесність онлайн» (травень 2022 року).</p> <p>Організація науково-практичних конференцій Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (березень 2021 року, 23 лютого 2022 року, 9 лютого 2023 року); Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року), III студентська науково-практична конференція «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Організація наукових семінарів та онлайн-тренінг для студентів: «Академічна культура студента» (листопад 2022 року), «Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти» (листопад 2022 року), «Підготовка до презентації» (січень 2022 року), «Плагіат у музиці» (10 грудня 2021 року), «Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року), «Як створити якісний академічний текст» (травень 2021 року), «Мистецтво конспектування» (вересень 2020 року), для викладачів: «Організація дистанційного навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року), «Розвиток наукового потенціалу», «Я-науковий керівник» (жовтень 2022 року), «Профіль викладача академії» (квітень 2021 року). Координація науково-мистецьких проєктів: «Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» (народна артистка Валентина Коротя-Ковальська) 30 вересня 2022 року; «Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?» (лауреат міжнародних конкурсів, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Марина Черноштан) 10 жовтня 2022 року; «Музика в колі власних фантазій та імпрізацій» (васлужений діяч мистецтв України Вячеслав Полянський) 10 листопада 2022 року, «Новий український проєкт» (викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року, «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат мистецтвознавства Овсяннікова В.Г.) жовтень 2021 року. Виступ на відкритті Вченої ради «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року). Проведення онлайн-тренінгу для студентів «Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року). Робота над наповненням електронного репозиторію бібліотеки Академії. Координація роботи Наукової ради студентів. Модератор студентських проєктів «Музика без плагіату» 2022-2023 рр., «Студенти у пошуку якості освіти» (жовтень 2022 року), мистецького проєкту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року, патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року), мистецького проєкту «Українська музика під час російсько-української війни» травень 2022 року, просвітницького проєкту «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року, дослідницького проєкту «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023 рр. Участь у вебінарах та проходження практичного навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процесі 2025 рік. Участь у форумі академічної доброчесності (сертифікат від 20.02.25).</p>	
501832	Обіход Тетяна Вікторівна	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1992, спеціальність: Ядерна фізика, Диплом спеціаліста, Київський університет права Національної академії наук України, рік закінчення: 2017, спеціальність: 7.03040101 правознавство, Диплом	4	Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	<p>П.38.п.п.1  1. Обіход Т., Біленчук П., Лихова С. Праксеологічні аспекти застосування правничої науки та інноваційних технологій для літальних апаратів майбутнього. Scientific works of National Aviation University. Series: Law Journal "Air and Space Law" Vol. 3 No. 72 (2024), с. 19-26.  2. Обіход Т., Біленчук П., Лихова С. Авіаційна і космічна галузь України: технологічні і правові перспективи розвитку. Наукові праці</p>

кандидата наук КН 009380, виданий 16.02.1996, Атестація старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 001078, виданий 17.01.2014

Національного авіаційного університету. Серія: Юридичний вісник «Повітряне і космічне право». – К.: НАУ, 2023. – No 3 (68). – 244 с. DOI: 10.18372/2307-9061.68.17970.

3. Обіход Т., Біленчук П. Історія розвитку правових форм забезпечення режиму космічної діяльності. Наукові праці Національного авіаційного університету. Серія: Юридичний вісник «Повітряне і космічне право». – К.: НАУ, 2023. – No 2 (67). – 244 с, с. 17-23.

4. Обіход Т. Екологічні проблеми землекористування в період військового стану. Наукові праці Національного авіаційного університету. Серія: Юридичний вісник «Повітряне і космічне право». – К.: НАУ, 2023. – No 2 (67). – 244 с., с. 24-29.

5. Обіход Т., Біленчук П. Запровадження механізму держконтролю як запорука успішної адміністративної реформи. Наукові перспективи (серія «право», «економіка»), No1(19) 2022, с. 246-253.

6. Obikhod T. The main ideas of the historical school of political economy and their application in Ukraine. Економічний вісник НТТУ «КПІ» No20, 2021, с. 7-14.

7. Обіход Т., Біленчук П. Efficiency improvement challenges of law application in Ukraine. Юридичний вісник Том 3, N 60 (2021), с. 58-61.

8. Обіход Т., Біленчук П. Modern understanding of war strategy and the NATO bloc as one of the security factors. Часопис Київського університету права. – 2020. - No 4., с. 360-364.

П.38.п.п.4

1. Обіход Т. Методичні матеріали для самостійного вивчення дисципліни «Адміністративне право» для здобувачів фахової передвищої освіти спеціальності 081 Право. К.: ВНЗ «Київський університет ринкових відносин», 2021. 68 с. 2. Обіход Т. Методичні матеріали для самостійного вивчення дисципліни «Адміністративне судочинство» для здобувачів фахової передвищої освіти спеціальності 081 Право. К.: ВНЗ «Київський університет ринкових відносин», 2021. 82 с. 3. Обіход Т. Конспект лекцій з дисципліни «Адміністративне право» для здобувачів фахової передвищої освіти спеціальності 081 Право. К.: ВНЗ «Київський університет ринкових відносин», 2021. 148 с. 4. Розробник робочої програми і силабусу «Правове регулювання в галузі культури і мистецтв» за ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Спів», «Інструментальне виконавство (за видами)».

П.38.п.п.12

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій

1. Юридичний вісник України. No 46-47 (1528–1529), 16-30 листопада 2024 р.

2. Юридичний вісник України. No 44-45 (1528–1529), 1-15 листопада 2024 р.

3. Конституційна модернізація установчої влади українського народу в умовах євроінтеграційних змін (URL:<https://lexinform.com.ua/dumka-eksperta/konstytutsijna-modernizatsiya-ustanovchoyi-vlady-ukrayinskogo-narodu-v-umovah-uevrointegratsijnih-zmin/>)

4. Юридичний вісник України. No 32-33 (1464–1465), 11-31 серпня 2023 р.

5. Юридичний вісник України. No 50–52 (1430–1432), 1-31 грудня 2022 р.

6. Юридичний вісник України. No 47–49 (1427–1429), 18-30 листопада 2022 р.

7. Юридичний вісник України. No 44–46 (1424–1426), 1-17 листопада 2022 р.

Матеріали конференцій:

1. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Правове і наукове забезпечення кібербезпеки України. Юридичний вісник України. No 44–46 (1424–1426), 1-17 листопада 2022 р., с. 16-17.

2. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Правове і наукове забезпечення кібербезпеки України. Юридичний вісник України. Юридичний вісник України. No 47–49 (1427–1429), 18-30 листопада 2022 р., с. 16-17.

3. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Правове і наукове забезпечення кібербезпеки України. Юридичний вісник України. No 50–52 (1430–1432), 1-31 грудня 2022 р., с. 16.

4. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Кібербезпека України і засоби її реалізації. Modern research in world science. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. SPC "Sci- conf.com.ua". Lviv, Ukraine. 2022, с. 545-551.

5. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Використання криміналістичних знань для запобігання кібертероризму в умовах війни. II Наукові читання пам'яті Ганса

						<p>Гросса: збірник тез Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернівці, 09 грудня 2022 р.). Чернівці: Чернівецьк. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2023. 248 с., с. 62-66.</p> <p>6. Обход Т.В., Біленчук П.Д. Заходи запобігання та протидії корупції як складова економічної і воєнної ефективності України. Національна безпека України в умовах сучасних викликів. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернівці, 22 серпня 2023 року). Чернівці: ЦО «Науково-освітній інноваційний центр суспільних трансформацій», 2023. 109 с. DOI: <a href="https://doi.org/10.54929/conf_22_08_2023-10-03_s.78-81">https://doi.org/10.54929/conf_22_08_2023-10-03_s.78-81</a>.</p> <p>7. Обход Т.В., Біленчук П.Д., Кравчук О.О. Концептуальні аспекти та напрями конституційної модернізації в умовах євроінтеграційних змін. Конституція України: стан, перспективи та механізми реалізації. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 27 червня 2023 року)/Київський університет права Національної академії наук України.- Вінниця: ТОВ «ТВОРИТ», 2023.-348 с., с. 27-41.</p> <p>8. Обход Т.В., Біленчук П.Д. Кібербезпека України: досягнення і перспективи її забезпечення. Сучасні загрози глобальній та регіональній безпеці: матер. Міжнар. наук.- практ. інтерн.-конф. (м. Одеса, 29 жовтня 2023 р.) [Електронне видання] / уклад. А. Полухіна; ГО «ГВЕЦ». – Одеса: Фенікс, 2023. – 389 с. –Укр., англ., груз. Мовами. ISBN 978- 617-8395-01-8. с. 227- 231.</p> <p>9. Обход Т.В. Міжнародне адміністративно-правове забезпечення публічної безпеки в Україні в період військових дій. Міжнародна та національна безпека: теоретичні і прикладні аспекти: матеріали VIII Міжнар. наук.- практ. конф. (м. Дніпро, 15 бер. 2024 р.); у 2-х ч. Дніпро: Дніпроп. держ. ун-т внутр. справ, 2024. Ч. I. 740 с. DOI: 10.31733/15-03- 2024/1/297-299, с. 297-299.</p> <p>10. Obikhod T.V., Bilenchuk P.D. State of 459568 fight against corruption in Ukraine and prospects for overcoming it. Фінансово-економічні, соціальні та правові аспекти розвитку регіонів: загрози та впливи: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Чернівці, 24 травня 2024 р. Чернівці: Технодрук, 2024. 432 с. ISBN 978-617-8034- 47-4. с. 383-386.</p> <p>П.38.п.19 ГО Український комітет по боротьбі з корупцією</p>	
379555	Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Сумісництво	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького, рік закінчення: 1980, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003, Атестація доцента АД 015961, виданий 02.10.2024	15	Філософські студії	<p>Заслужений працівник культури України (1998 р.)</p> <p>П.38.п.4</p> <p>Розробник робочих навчальних програм і си́лабусів: «Історія України», «Основи філософії» 2020, 2021, 2022 рр.; «Новітня історія України» 2023 р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» Дисципліни вибіркового циклу: Політологія; Туристичний менеджмент шоубізнесу.</p> <p>П.38.п.12 «Актуальні питання філософського осмислення туризму». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія Історія, економіка, філософія. Розділ Туризмознавство. Номер No 26 (2021). Оpubліковано 2023-01-09.</p> <p>«Туризм як фактор євроінтеграції України». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Розділ Туризмознавство. Номер No 24 (2019). Оpubліковано 2023-03-21.</p> <p>«Нові стандарти туристичного сервісу як фактор євроінтеграції України». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Розділ Туризм. Номер No 25 (2020). Оpubліковано 2022-09-14.</p> <p>«Туризм – як фактор євроінтеграції України» Вісник Чернівецького економічного університету (2019 р.)</p> <p>«Проблеми впливу форс-мажорних обставин на індустрію гостинності (на прикладі пандемії COVID – 19) / Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв, том 3 No 2 (2020 р.)</p> <p>Участь у науково-практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» - «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.)</p> <p>Участь у VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Управління проектами та креативна індустрія» на тему «Туризм України, як прояв сучасної культурологічної тенденції» (листопад 2020 р.). «Проектування сакрального туризму в Україні» Міжнародна науково-практична конференція «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченка, 28.04.2023). «Психодіагностичні особливості взаємодії туристичних</p>

						<p>фірм і споживачів туристичних послуг». «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації» VI Міжнародна науково-практична конференція 11–12 квітня 2019 рік «Психолого-організаційні аспекти функціонування туристичних фірм в умовах війни». Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. «Психологія та туризм» (м. Київ, 27 квітня 2022 р.) «Особливості психологічного сприйняття Туристичних локацій переміщеними особами в період війни». Міжнародна науково-практична конференція «Війна та туризм» (м. Київ, 11 листопада 2022 р.). Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Тема виступу: VIII Міжнародна науково-практична конференція «Управління проектами та креативна індустрія». Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Доповідь: «Впровадження ефективних моделей викладання навчальної дисципліни з історії у формуванні національно-патріотичного світогляду студентів мистецьких закладів освіти». П.38.п.п.14 Керівництво науковими роботами студентів у Науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ». Мистецький проект «Мг Сковорода» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди). Науковий керівник: Вікторія Забло, Стефанія Виноградова, Катерина Гончаренко, Юлія Грещова, Богдана Кириєнка, Золочевський Дмитро, Маловік Тимофій та Анні Братчик (студенти-бакалаври 2-го курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»). Наукове керівництво доповіді 2-го курсу спеціалізації «Видовищно-театральні заходи» Ренати Герасенко «Історична місія Кирила Стеценка в українській революції 1927-1921 рр.» на науково-практичній конференції, присвяченій життю та діяльності українського композитора Кирила Стеценка (Київ, 27.04.2023). Наукове керівництво: дослідження студентки 1-го курсу спеціалізації «Історична хореографія» Ульяне Світосманові «Гююгом, який рятував життя. Історія одного мідного глечика», представленого на конкурсі Малої Академії Наук – Юніор Дослідник. Номінація «Історик-Юніон» (Київ, травень 2023 року). П.38.п.п.15. Наукове керівництво студентом в системі Малої Академії наук Світосманова Ульяне Айдер Кизи 2021 р. П.38.п.п.19 Член у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка». Член спілки журналістів України. Член президії спілки краєзнавців України. П.38.п.п.20 Заслужений працівник культури України. Організація академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року. Співучасть в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Війна та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченка, 11.11.2022). Організація патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» (26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року). Співучасть в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченка, 28.04.2023). Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року). Організація III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року) та наукове керівництво студентськими дослідженнями. Підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». (Свідोцтво 12СС 02214142/002138, від 19 квітня 2022 року).</p>	
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	6	Історія світової музики	<p>П.38.п.п.4 Розробка робочих навчальних програм та силабусів: "Історія світової музики", "Історія української музики" (2024), оновлення робочих програм та силабусів "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини", «Аналіз музичних творів». (2024).</p>



						<p>П.38.п.п.10 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р.</p> <p>П.38.п.п.12 Доповіді на конференції: Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р., тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»; П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р., тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній триаді «композитор-виконавець-слухач»; Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р., тема: «Хмарні інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації», тринадцята Міжнародна наукова конференція (20-21 листопада 2023) Кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. Чайковського. <a href="https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvileyi-2023.pdf">https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvileyi-2023.pdf</a></p> <p>VI Міжнародної наукової конференції ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ 13-14 листопада 2024 року. Секція "КРОСКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА. СВІТОВИЙ ДОСВІД" <a href="https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/content_docs/program/2024-11/13_11_Program_Metodology_2024.pdf">https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/content_docs/program/2024-11/13_11_Program_Metodology_2024.pdf</a></p> <p>П.38.п.п.20 Практична професійна діяльність 22 роки.</p> <p>З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи. Підвищення кваліфікації: НАКККІМ, 60 год. за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (01-26.04.2024)</p>	
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	6	Історія української музики	<p>П.38.п.п.4 Розробка робочих навчальних програм та силабусів: "Історія світової музики", "Історія української музики" (2024), оновлення робочих програм та силабусів "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини", "Аналіз музичних творів". (2024).</p> <p>П.38.п.п.10 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р.</p> <p>П.38.п.п.12 Доповіді на конференції: Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р., тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»; П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р., тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній триаді «композитор-виконавець-слухач»; Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р., тема: «Хмарні інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації», тринадцята Міжнародна наукова конференція (20-21 листопада 2023) Кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. Чайковського. <a href="https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvileyi-2023.pdf">https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvileyi-2023.pdf</a></p>

						<p>VI Міжнародної наукової конференції ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ 13–14 листопада 2024 року. Секція "КРОСКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА. СВІТОВИЙ ДОСВІД"  <a href="https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2024-11/13_11_Program_Metodology_2024.pdf">https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2024-11/13_11_Program_Metodology_2024.pdf</a> П.38.п.п.20          Практична професійна діяльність 22 роки.          З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи. Підвищення кваліфікації: НАКККІМ, 60 год. з метою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (01.26.04.2024)</p>
466688	Супрун Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Агестат доцента 12ДЦ 039266, виданий 26.06.2014	17	Аналіз музичних творів <p>П.38.п.п.1          Проведення лекцій, семінарів, майстер-класів:          Проведення лекції підвищення кваліфікації. Свідчення:          - Вересень 2020 р. Співпраця з Центром перервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групі викладачів мистецьких шкіл Миколаївської області. Тема «Взаємодія класичної та джазової музики».          - Жовтень 2020 р. Співпраця з Центром перервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групах викладачів мистецьких шкіл Кіровоградської та Одеської областей.          - Вересень 2021 р. Співпраця з Центром перервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. З метою поширення власних методичних досягнень проведення лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей.          - Вересень 2021 р. Співпраця з Центром перервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкевича; Кам'янський музичний коледж ім. Д.Є. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний ліцей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж мистецтв; Лозівський вищий коледж мистецтв Харківської області.          - Спікер круглого столу форуму Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стилізового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). 03-05.12.2021р.          - Польсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної, екологічної та громадянської відповідальності». Навчально-тренувальний центр Przynietnicy м. Бжозув (Польща) в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21-30 жовтня 2022 р. Польсько-українські майстер-класи в рамках міжнародної програми ERASMUS+ – Art Liga          - Проведення майстер-класу: OSWIADCZENIE (Свідчення): Ninijszym potwierdza sie, ze nauczyciel szkoly lazzi i pop-art w Kijowie Olena Suprun wziala udzial w miedzynarodowych pt. "Republika Artystyczna. Mlodziezowe wersztaty estradowe" ktore odbyly sie w Ostrodku Szkoleniowo- Edukacyjnym "Czardworek" w Przynietnicy/k Brozozowa w terminie 20.08.-27.08.2021r. Temat wykladu "Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukrainia w latach 30-40 XX wieku" - Opranizacja ta uczasty u projektu «Jazz Groove: Od klasyki do nowoczesnosci» Польща (Бжозув) 05.06.-12.06.2024.          - Відкрита лекція ДЖАЗ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА: ВИТОКИ І РОЗВИТОК (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, кафедра «Музичне мистецтво естради», 18.10.2024).          Участь у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях: 1. Супрун О.В. Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів –</p>

представники стилізового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології., Київ, НАКККіМ., 23.10.2020р. С.74

2. Супрун О.В. Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the international scientific- practical conference Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological» Київ КНУКіМ 2021 р., с. 257.

3. Участь у круглому столі XIII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Механізми новачі у музичній творчості: проблеми інтерпретації». Київ, НМАУ ім. Чайковського 3.11.2024.

Підготовка студентів до участі у конференціях, проєктах: -Чайковець Ольга. Неокласичні тенденції в творчості Віктора Косенка. Всеукраїнська науково-практична конференція студентів і молодих вчених Видатні постаті музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського) матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції., 15- 16.04.2024, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Київ, 2024. 183 с.

-Участь в проєкті «Jazz Groove: Od klasyki do nowoczesności» Польща (Бжозув) 05.06.-12.06.2024 Ася Мартиненко II курс.

П.38.п.п.4

Розробник робочих навчальних програм і силабусів: «Сольфеджіо», «Теорія музики»; «Гармонія» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вільного вибору:

Музична фольклористика

П.38.п.п.10 Стажування у Міжнародному науково-творчому проєкті «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (м.Київ), 1- 9.11.2024 р.

Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przynietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21-30 жовтня 2022 р.

П.38.п.п.12

1. Супрун О.В. Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стилізового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології., Київ, НАКККіМ., 23.10.2020 р. С.74 [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020\\_Kulturno-mystetske\\_seredovyshe\\_tvorchist\\_ta\\_tekhnologii.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnologii.pdf)

2. Супрун О.В. Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the international scientific- practical conference Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological» Київ КНУКіМ 2021 р., с. 257 <https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/program-international-scientific-practical-conference-music-in-dialogue-with-the-modernity-studios-of-educational-art-history-culturological.pdf>

П.38.п.п.14

Робота у складі журі фестивалів, конкурсів: 1. Організатор та член журі двотурового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримки Єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ); Дирекції фестивалів «Starsof the Costa Brava» та «Velvet September in the Costa Brava», 25.09.2020 – 15.10.2024 рр. Міжнародний дистанційний конкурс мистецтва «Open art talent» – ArtLiga

2. Міжнародний джазовий мистецький форум Jazz-science-4 в рамках XXI міжнародного джазового фестивалю. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра джазу та популярної музики, Інститут стратегії культури ІО «Вірменська 35», MacEwan University.

3. Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03. 2021 р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори «Gnasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна),

						<p>«Novovira Art» (Україна) за підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ)</p> <p>П.38.п.п.19 Голова правління громадської організації «Мистецька Ліга»</p> <p>П.38.п.п.20 <input type="checkbox"/> 33 роки практичної діяльності Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46 с. Творча майстерня Знакові артефакти в історії музики: сучасні види (джаз, рок, поп-музика) в рамках «Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики», Київ НМАУ ім. Чайковського, 1.11.2024.</p>	
469109	Косенко Павло Борисович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	<p>Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 1996, спеціальність: Початкове навчання і музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 058848, виданий 26.05.2010, Агестат доцента 12/Ц 032551, виданий 26.10.2012</p>	14	Ансамбль	<p>П.38.п.п.1 Косенко П. Б. Музичне навчання як детермінанта творчого розвитку особистості // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 26. Київ : Видавництво НПУ імені М.П.Драгоманова, 2019. С.35-42.</p> <p>Косенко П. Механізми практичного засвоєння об'єктивних закономірностей голосотворення в процесі вокально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. 494 с.</p> <p>«Рекрутська» музика народна, аранжування Павла Косенка (2019 р.) <a href="https://youtu.be/4W0uSZcRLSE">https://youtu.be/4W0uSZcRLSE</a></p> <p>Косенко, П.Б. (2024). Місце стереотипів мислення у творчому процесі навчання музичному мистецтву. Естетика і етика педагогічної дії; Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтавський національний університет імені В.Г. Короленка, Вип. 30, С. 144-154. (фахові видання України категорії Б) <a href="https://aestheticepedaction.pnpu.edu.ua/article/view/320974">https://aestheticepedaction.pnpu.edu.ua/article/view/320974</a></p> <p>П.38.п.п.3 Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / за ред. А. І. Омельченко, Мелітополь : Видавець ІПП Скребецько П. В., 2019. 361 с.</p> <p>П.38.п.п.4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Косенко П.Б. Робоча програма виробничої практики зі спеціалізації для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня магістр спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура). Бердянськ: БДПУ, 2020.</li> <li>Косенко П.Б. Робоча програма з дисципліни «Методика викладання основного музичного інструменту» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура). Бердянськ: БДПУ, 2020.</li> <li>Косенко П.Б., Сергієнко С.М., Смаковський Ю.И. Робоча програма з дисципліни «Практикум інструментально-виконавської підготовки (основний музичний інструмент, додатковий музичний інструмент, оркестровий клас)» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)». Бердянськ: БДПУ, 2020.</li> <li>Косенко П.Б. Робоча програма з дисципліни «Гармонія та аналіз музичних творів» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)». Бердянськ: БДПУ, 2020.</li> <li>Голючек М.С., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментовка» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.</li> <li>Гордієнко П.В., Пилип О. І., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.</li> <li>Гребенюк О.В., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуру» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне</li> </ol>

виконавство (за видами)». Київ, 2023.

8. Тарасенко М.М., Цепух І.О., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

9. Косенко П.Б., Рябов І.С., Харитонова Д.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва (за видами)» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

10. Косенко П.Б. Положення про курсову роботу (для здобувачів ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)», Київ, 2024. 19 с.

П.38,п.п.10 Міжнародне стажування: І Наукове стажування «Нобелівські Лауреати: Вивчення досвіду та професійних досягнень для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» у Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Бургасі, Нью-Йорку, Єрусалимі, Пекіні. (24 червня - 20 серпня 2022 р.)

INTERNATIONAL CERTIFICATE N°8823/ August 20, 2022.

П.38,п.п.12 Косенко П.Б. Сутність діалогічної взаємодії в контексті організації особистісно орієнтованого навчання гри на музичному інструменті. Мистецька освіта: виклики та перспективи. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. 14 листопада 2024 року: збірник наукових праць [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ, 2024. С. 125–127.

Косенко П.Б. Проблеми організації стартового етапу навчання дорослої людини гри на музичному інструменті // Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів ХVІІ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 3 (15). К.: Талком, 2020. С. 64–66.

Косенко П.Б. Подолання стереотипів педагогічного мислення щодо форм і методів викладання музичного мистецтва // Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів ХVІІІ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 134–136.

Косенко П.Б. Навчальна самостійність учнівської молоді як запорука ефективної наскрізної виконавської підготовки // Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті : зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ : НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 47–50.

Косенко П. Б. Подібність інтонаційного змісту музичної фрази та слова як «ключ» до вирішення деяких задач інструментально-виконавської підготовки // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали І Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. С. 174–178.

Косенко П. Розпізнавання пропріорецептивних відчуттів як передумова ефективної вокальної підготовки // Підготовка майбутніх педагогів у контексті впровадження Концепції Нової української школи : матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2021 р., Бердянський державний педагогічний університет). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. С. 186–188.

Косенко П.Б. Упровадження сучасних технологій у процес викладання гармонії та аналізу музичних творів // зб. матеріалів ХІХ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 5 (17). К.: Талком, 2022. С. 162–164.

Косенко П.Б. Елементи педагогічної стратегії підготовки музиканта до сценічного виступу // Problems of science and practice, tasks and ways to solve them. Proceedings of the XXVI International Scientific and Practical Conference, July 05 – 08, 2022, Helsinki, Finland. 2022. Pp. 252–254. URL: <https://isg-konf.com/problems-of-science-and-practice-tasks-and-ways-to-solve-them-2/>

Науково-практична онлайн-

						<p>конференція «Мистецька освіта: виклики та перспективи». Вінницький Державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (14.11.2024); XXII Міжнародні мистецько-педагогічні читання пам'яті професора О.П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції». Національна Академія педагогічних наук України Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна (05.12.2024); V Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти». КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (26-27.02.2025); Косенко П.Б. Сутність діалогічної взаємодії в контексті організації особистісно орієнтованого навчання гри на музичному інструменті. Мистецька освіта: виклики та перспективи. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. 14 листопада 2024 року: збірник наукових праць [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ, 2024. С. 125–127. ПЗ8,п.п 14. Робота у складі журі Запорізького міського конкурсу сольних виконавців з фаху гітари серед учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (2019, 2021). Керівництво студентським науковим гуртком / проблемною групою: «Виховання художньої культури майбутнього вчителя засобами народної музики та фольклору» – Бердянський державний педагогічний університет 2019-2022 рр.</p> <p>ЛАУРЕАТИ: Танов Олександр Євгенович (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);</p> <p>- Петренко Ірина Романівна (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);</p> <p>- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);</p> <p>- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – II місце у номінації «Академічний вокал» на XV Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Зірки пекторалі» (м.Бердянськ, 19-23 червня 2019);</p> <p>- Голкіна Регіна Раймондівна (керівник Косенко П.Б.) – I місце у номінації «Інструментальний жанр (соло, скрипка)» на III Міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв (м. Бердянськ, 18-25 жовтня 2019);</p> <p>- Светуха Світлана Володимирівна – I місце першого етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Бердянськ, березень 2020 р.);</p> <p>- Петренко Ірина Романівна – I місце першого етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Бердянськ, березень 2020 р.);</p> <p>- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – I місце у номінації «Класика патріотичної пісні» на зональному турі обласного конкурсу творчості патріотичного спрямування «Спадщина – 2020» (м.Бердянськ, 12 березня 2020).</p> <p>- Народний інструментальний ансамбль «Барвісті музики» (керівник Косенко П.Б.) – II місце (ліга лауреатів) у номінації «Українська народна пісня» зонального туру Обласного конкурсу творчості патріотичного спрямування «Спадщина-2021» (м. Запоріжжя, 2021).</p> <p>- Ансамбль гітаристів (керівник – П.Б. Косенко) народного художнього колективу народної музики «Первоцвіт» Київського Палацу дітей та юнацтва – II місце у жанрі «Інструментальне виконавство» XIII Міжнародного фестивалю молодіжної творчості «FOLKOWE INSPIRACJE» (м. Лодзь, Польща, 26.06-02.07.2023)</p> <p>П.38,п.п19 Участь у телевізійній програмі ТРК «ЮГ» «Наодинці з усіма Павло Косенко» (2019 р.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kVRWJcBimZk&amp;t=81s">https://www.youtube.com/watch?v=kVRWJcBimZk&amp;t=81s</a></p>	
466691	Володарська Маргарита Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика	16	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	<p>П.38,п.п. 1</p> <p>1. Володарська М. Перекладацькі інтерпретації заголовків циклу гумористичних оповідань М. Бонда. Вісник Запорізького національного університету: Збірник наукових праць. Філологічні науки. Запоріжжя: Видавничий дім «Гельветика», 2020.</p>

середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 027630, виданий 28.04.2015

No2. С. 38-46. Проіндексовано наукометричною базою Index Copernicus. DOI: <https://doi.org/10.26661/2414-9594-2020-2-5>. Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vznu\\_fi\\_2020\\_2\\_7](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vznu_fi_2020_2_7)

2. Volodarska, M.V. The role of the educational video in the development of future lawyers' English communicative competence. Humanitarian studies: Pedagogics, Psychology, Philosophy: scientific journal. Kyiv: National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine, 2022. Vol. 13 (2). PP. 12-25. Проіндексовано наукометричною базою Index Copernicus. DOI: [http://dx.doi.org/10.31548/hspedagog13\(2\).2022.12-25](http://dx.doi.org/10.31548/hspedagog13(2).2022.12-25). Режим доступу: <https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/1690920> Володарська М.В.

3. Концепт "trouble" в циклі оповідань М. Бонда: проблеми відтворення при перекладі / М.В. Володарська // Володарська М.В. Національна ідентичність в мові і культурі: збірник наукових праць / за заг. ред. О.Г. Шостак. Київ: Талком, 2021. с. 226-230 <http://er.nau.edu.ua/handle/NAU/43383> □

П.38.п.п. Розробник робочої навчальної програми і сценарію: Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» □

П.38.п.п. 12 Апробаційні матеріали: 1. Володарська М. В. Академічне англійське письмо як вид самостійної діяльності студентів у вищому навчальному закладі. Управління високошвидкісними рухливими об'єктами та професійна підготовка операторів складних систем: Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції. Кропивницький: Вид-во ЛА НАУ, 2018. Тези доповіді. С. 273-276. Режим доступу: [https://www.klanau.kr.ua/images/docs/Sborni\\_k7.pdf](https://www.klanau.kr.ua/images/docs/Sborni_k7.pdf)

2. Володарська М. В. Роль соціальних мереж у процесі самостійного вивчення іноземної мови студентами технічного вишу. Управління високошвидкісними рухливими об'єктами та професійна підготовка операторів складних систем: Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції. Кропивницький: Вид-во ЛА НАУ, 2019. Тези доповіді. С. 255-258. Режим доступу: [https://www.klanau.kr.ua/images/docs/Materiali\\_8\\_Konferencii.pdf](https://www.klanau.kr.ua/images/docs/Materiali_8_Konferencii.pdf) 3. Володарська М. Компонент "метафізичний вік" концепту "дитина" у романах Г. Бічер Стоу "Хатина дядька Тома" та Е. Гінзбург "Крутий маршрут". Національна ідентичність в мові і культурі: збірник наукових праць [за заг. ред. О.Г. Шостак]. Київ: Талком, 2020. С. 131-136. Режим доступу: <https://er.nau.edu.ua/bitstream/NAU/43383/1/%d0%92%d0%be%d0%bb%d0%be%d0%b4%d0%b0%d1%80%d1%81%d1%8c%d0%ba%do%bo.pdf>

4. Володарська М. Концепт «Trouble» в циклі оповідань М. Бонда: проблеми відтворення при перекладі. Національна ідентичність в мові і культурі: збірник наукових праць [за заг. ред. О.Г. Шостак]. Київ: Талком, 2021. С. 226-230. Режим доступу: <https://er.nau.edu.ua/bitstream/NAU/51880/1/Volodarska.pdf>

5. Володарська М. В. Каламбурні варіації концепту "trouble" в назвах перекладацьких версій гумористичних творів М. Бонда. Нове у філології сучасного світу: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 11-12 червня 2021 р. Львів: ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2021. С. 34-38.

6. Володарська М. В. Лінгвістика vs. Література: особливості інтеграційних підходів до художнього твору. Сучасна філологія: перспективні та пріоритетні напрями наукових досліджень: Міжнародна науково-практична конференція. Одеса: Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2021. С. 99-102.

7. Volodarska, M. V. Decoding the humorous element of the title in translation: theoretical aspect. Philological sciences and translation studies: European potential: International scientific and practical conference proceedings. Wloclawek: "Baltija Publishing". July 9-10, 2021. pp. 231-234. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-110-7-60> Режим доступу: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/144/4260/8926-1>

8. Володарська М.В. Дистанційне навчання іноземним мовам у вищій: переваги, недоліки, перспективи. Матеріали X Міжнародної науково-

практичної конференції «Управління високошвидкісними рухомими об'єктами та професійна підготовка операторів складних систем з нагоди 70-річчя академії», 24 листопада 2021 р. Кропивницький: Вид-во ІА НАУ, 2021. С. 216-219. Режим доступу: [https://www.klanau.ua/images/docs/Materialy\\_konferencii.pdf](https://www.klanau.ua/images/docs/Materialy_konferencii.pdf)

9. Volodarska, M. The plot of "Little Women" by L. M. Alcott: Between Patriarchalism and Theatricality. Актуальні проблеми філології і професійної підготовки фахівців у полікультурному просторі: міжнародний журнал. Харбін: Харбінський інженерний університет, 2022. Вип. 5. С. 81-84. Режим доступу: <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/15252/1/Volodarska%202022.pdf>

10. Volodarska, M. The Novel "Little Women" by L. M. Alcott: Interpretation Aspects. Сучасні філологічні і методичні студії: проблематика і перспективи: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції для науковців, викладачів, учителів, здобувачів вищої освіти, Харків, 18 травня 2022 року. Харків: Національний університет імені Г. С. Сковороди. С. 108-110. Режим доступу: <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/2eb5a109-24f1-4c68-83fa-233721e964d7/content>

11. Volodarska, M.V. Practical manual to work with video for English learning law students: methodological guidance. Освітній процес в умовах воєнного стану в Україні: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 3 травня - 13 червня 2022 року. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 76-80. Режим доступу: [https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/37782/Petko\\_2022.pdf?sequence=1](https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/37782/Petko_2022.pdf?sequence=1)

П.38.п.п.14 Підготовка студентів Академії до участі в III Міжнародній молодіжній науково-практичній конференції англійською мовою «Learning & Teaching: In the World after the War» («Навчання і викладання: у світі після війни»), організаторами якої став Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди (кафедра теорії і практики англійської мови). Свої доповіді англійською мовою представили здобувачі вищої освіти освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» Ангеліна Роменець, Даниїл Короленко, Олександр Москаленко (під керівництвом кандидата мистецтвознавства В.Г.Овсяннікова) та спеціалізації «Спів» Дарія Хворостяна, Наталія Рула (під керівництвом кандидата психологічних наук І.А.Дідук). Удосконалити володіння іноземною мовою та навички перекладу допомогла викладач англійської мови кандидат філологічних наук М. В. Володарська.

П.38.п.п.20 Відповідальний виконавець наукової теми кафедри іноземних мов ІА НАУ РК No 0121U109574 «Теоретичні та методологічні засади формування іншомовної комунікативної компетентності майбутніх авіаційних фахівців із застосуванням технологічних інновацій». Підвищення кваліфікації: - м. Кропивницький, Сертифікат від 26.01.19 IJSAC (International Joint Stock Aviation Company) URGA 21-26 січня 2019 р. Тема: Авіаційна англійська мова. 48 год. - м. Кропивницький, Сертифікат No 04/20- 27.20 від 27.01.20 IJSAC (International Joint Stock Aviation Company) URGA 20-27 січня 2020 р. Тема: Авіаційна англійська мова. 48 год. - м. Кропивницький, Сертифікат No 2/11- 18.21 від 18.01.21 IJSAC (International Joint Stock Aviation Company) URGA 11-18 січня 2021 р. Тема: Авіаційна англійська мова. 48 год. - м. Київ, Національна академія педагогічних наук України ДЗВО «Університет менеджменту освіти» Центральний інститут післядипломної освіти, 19 квітня 2021 року - 19 листопада 2021 року, (180 годин / 6 кредитів ЄКТС) «Викладачі-тьютори (організатори) дистанційного навчання університетів, академії та інститутів», Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/2935-21м. Суми, Сумський державний університет, Центр розвитку кадрового потенціалу, 16 травня – 20 травня 2022 року, (1 кредит ЄКТС / 30 годин). - Програма «Дистанційне навчання за будь-яких умов», Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП No 05408289 / 0838- 22.м. Одеса, Національний університет «Одеська юридична академія» Центр



						<p>українсько-європейського наукового співробітництва, 3 травня – 13 червня 2022 року, (180 годин – 6 кредитів ЄКТС), програма «Освітній процес в умовах воєнного стану в Україні», Свідцтво про підвищення кваліфікації No ADV- 030533-OLA. Семінари та вебінари: - Seminar "Aufgaben, Übungen, Interaktion: Sprechen und Hören im Daf-Unterricht", Goethe-Institut Ukraine, Kropywnyzkyi, 16.05.2018. Unterrichtseinheiten: 6 / Тривалість: 6 (Teilnahmebestätigung / Сертифікат учасника).</p> <p>- Seminar "Fertigkeiten Lesen und Schreiben im Daf-Unterricht", Goethe-Institut Ukraine, Kropywnyzkyi", 16.05.2019. Unterrichtseinheiten: 6 / Тривалість: 6 (Teilnahmebestätigung / Сертифікат учасника).</p> <p>- м. Київ, Дому п'яльний склад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 19 жовтня 2023 року, (1,5 години), «Авторське право у музиці», Сертифікат.</p> <p>- м. Київ, Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, 26 грудня 2023 року, (3 години – 0, 1 кредит ЄКТС), «Артпрактикум психологічної підтримки», Сертифікат, No 041 Clarivate, серія Research Smarter, 25 січня 2024 року.</p>
443227	Плоскіна Віктор Михайлович	Доцент, Сумісництво	Інструментальне виконавство за видами	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. В. Лисенка, рік закінчення: 1993, спеціальність: оперно-симфонічне диригування	3	Диригування <p>Заслужений артист України No 1297 виданий 07.07.2000 р. Нагороджений орденом «За заслуги» III ступеня.</p> <p>П.38 п.п.4 Розробник робочої програми ОК 15 Диригування ОП «Інструментальне виконавство (за видами)»</p> <p>П.38 п.п.19 У 2019 у Київській опері дебютував концертними програмами «Молитва Катерини» та «Grand-Gala Віктора Плоскіни», у 2020 – став диригентом-постановником концерту «Нові мелодії Різдвяної ночі», опери «Cavalleria rusticana (Сільська честь)» П.Масканьї (Концертна версія). Здійснив постановки вистав опер – «Сільська честь» П.Масканьї, «Трубадур», «Набукко», «Макбет» Дж.Верді, «Тоска», «Богема», «Турандот» Дж.Пуччіні, «Паяци» Р.Леонкавалло, «Дон Паскуале» Г.Доніцетті, «Саломея» Р.Штрауса, «Сива легенда» Д.Смольського; балетів – «Шість танців» на музику В.А.Моцарта. Вперше представив у концертних версіях оперу «Макбет» Дж.Верді. Інтерпретував: «Фантастичну симфонію» Г.Берліоза, симфонію No2 Й.Брамса, симфонію No3 Г.Малера-Диригував операми – «Аїда», «Травиата» Дж.Верді, «Кармен» Ж.Бізе, «Мадам Батерфляй» Дж.Пуччіні, «Летючий голландець» Р.Вагнера; творами кантатно-ораторіального жанру, зокрема, «Реквієм» Дж.Верді. Гастролював з театром у Німеччині (Мюнхен; у програмі «Трубадур», «Лебедина співачка», концерт симфонічної музики), Іспанії (Ла Пальма; у програмі «Реквієм» В.А.Моцарта, концерт симфонічної музики) Нідерландах та Бельгії (Роттердам, Ейндховен, Бреда, Гаага, Гент; у програмі «Трубадур»). Лауреат Національної театральної премії за постановку опери «Набукко» Дж.Верді. У 2019 за постановку опери «Богема» Дж.Пуччіні отримав театральну премію «Кришталева Павлинка». Від 2014 став музичним керівником та головним диригентом (на конкурсній основі) у Харківському національному академічному театрі опери та балету ім. М.В. Лисенка, де поставив кантату «Карміна Бурана» К.Орфа, балет «Болеро» М.Равеля, оперу «Кармен» Ж.Бізе. 23 серпня 2014 вперше здійснив open-air постановку вистави «Тарас Бульба» М.Лисенка, що мала великий суспільно-політичний резонанс. Диригував виставами у Національній опері «Естонія» («Богема» Дж.Пуччіні), Софійській Національній опері («Аїда» Дж.Верді); виступав з оркестрами Новосибірської філармонії, Одеської філармонії, Азербайджанської філармонії ім. М.Магомаєва. Виступав із концертами у Відні (костел Св. Петра), диригував рядом вистав у «Астана Опера» (Казахстан), Грузинській національній опері ім. З.Паліашвілі та Державному академічному Великому театрі Узбекистану ім. А.Навої. Здійснив постановки в Італії: оперу «Дон Паскуале» Г.Доніцетті в театрі м. Ровіго, балет «Жізель» А.Алана в театрі м. Барі. У вересні 2019 диригував оперою «Макбет» Дж.Верді на Міжнародному музичному фестивалі у м. Парфос (Кіпр). У 2012 нагороджений орденом «За заслуги» III ступеня (Указ Президента України No 216/2012 від 27.03.2012).</p> <p>П.38 п.п.20 З 2000 по 2002 рік очолював Сербський національний театр (м. Новий Сад).</p> <p>В сезоні 2002–2003 – головний</p>

						<p>диригент і художній керівник симфонічного оркестру Дніпропетровської філармонії. В сезоні 2004–2005 – головний диригент Кримської філармонії. З жовтня 2007 року – головний диригент Великого театру Білорусі, з 2019 – головний запрошений диригент.</p> <p>Від жовтня 2019 рр – головний диригент Київської муніципальної опери.</p> <p>Кавалер Ордена «За заслуги» III ступеня (Україна).</p>
469109	Косенко Павло Борисович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	<p>Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 1996, спеціальність: Початкове навчання і музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 058848, виданий 26.05.2010, Агестат доцента 12/ДЦ 032551, виданий 26.10.2012</p>	14	<p>Диригування</p> <p>П.38.п.п.1 Косенко П. Б. Музичне навчання як детермінанта творчого розвитку особистості // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 26. Київ : Видавництво НПУ імені М.П.Драгоманова, 2019. С.35–42.</p> <p>Косенко П. Механізми практичного засвоєння об'єктивних закономірностей голосоутворення в процесі вокально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. 494 с.</p> <p>«Рекрутська» музика народна, аранжування Павла Косенка (2019 р.) <a href="https://youtu.be/4W0uSZcRLSE">https://youtu.be/4W0uSZcRLSE</a></p> <p>Косенко, П.Б. (2024). Місце стереотипів мислення у творчому процесі навчання музичному мистецтву. Естетика і етика педагогічної дії; Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтавський національний університет імені В.Г. Короленка, Вип. 30, С. 144-154. (фахове видання України категорії Б) <a href="https://aestheticpedaction.pnpu.edu.ua/article/view/320974">https://aestheticpedaction.pnpu.edu.ua/article/view/320974</a></p> <p>П.38.п.п.3 Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребеико П. В., 2019. 361 с.</p> <p>П38.п.п.4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Косенко П.Б. Робоча програма виробничої практики зі спеціалізації для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня магістр спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура). Бердянськ: БДПУ, 2020.</li> <li>2. Косенко П.Б. Робоча програма з дисципліни «Методика викладання основного музичного інструменту» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура). Бердянськ: БДПУ, 2020.</li> <li>3. Косенко П.Б., Сергієнко С.М., Смаковський Ю.И. Робоча програма з дисципліни «Практикум інструментально-виконавської підготовки (основний музичний інструмент, додатковий музичний інструмент, оркестровий клас)» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)». Бердянськ: БДПУ, 2020.</li> <li>4. Косенко П.Б. Робоча програма з дисципліни «Гармонія та аналіз музичних творів» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)». Бердянськ: БДПУ, 2020.</li> <li>5. Голочек М.С., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментовка» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.</li> <li>6. Гордієнко П.В., Пилип О. І., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.</li> <li>7. Гребенюк О.В., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.</li> <li>8. Тарасенко М.М., Цепух І.О., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» для здобувачів вищої освіти галузі знань</li> </ol>

02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

9. Косенко П.Б., Рябов І.С., Харитонова Д.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва (за видами)» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.

10. Косенко П.Б. Положення про курсову роботу (для здобувачів ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)»), Київ, 2024. 19 с.

П.38,п.п.10 Міжнародне стажування: І Наукове стажування «Нобелівські Лауреати: Вивчення досвіду та професійних досягнень для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» у Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Бургасі, Нью-Йорку, Єрусалимі, Пекіні. (24 червня - 20 серпня 2022 р.)

INTERNATIONAL CERTIFICATE N°8823/ August 20, 2022.

П.38,п.п.12 Косенко П.Б. Сутність діалогічної взаємодії в контексті організації особистісно орієнтованого навчання гри на музичному інструменті. Мистецька освіта: виклики та перспективи. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. 14 листопада 2024 року: збірник наукових праць [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ, 2024. С. 125–127.

Косенко П.Б. Проблеми організації стартового етапу навчання дорослої людини гри на музичному інструменті // Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів ХVІІ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 3 (15). К.: Талком, 2020. С. 64–66.

Косенко П.Б. Подолання стереотипів педагогічного мислення щодо форм і методів викладання музичного мистецтва // Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів ХVІІІ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 134–136.

Косенко П.Б. Навчальна самостійність учнівської молоді як запорука ефективної наскрізної виконавської підготовки // Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті : зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ : НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 47–50.

Косенко П. Б. Подібність інтонаційного змісту музичної фрази та слова як «ключ» до вирішення деяких задач інструментально-виконавської підготовки // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали І Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. С. 174–178.

Косенко П. Розпізнавання пропріорецептивних відчуттів як передумова ефективної вокальної підготовки // Підготовка майбутніх педагогів у контексті впровадження Концепції Нової української школи : матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2021 р., Бердянський державний педагогічний університет). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. С. 186–188.

Косенко П.Б. Упровадження сучасних технологій у процес викладання гармонії та аналізу музичних творів // зб. матеріалів ХІХ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 5 (17). К.: Талком, 2022. С. 162–164.

Косенко П.Б. Елементи педагогічної стратегії підготовки музиканта до сценічного виступу // Problems of science and practice, tasks and ways to solve them. Proceedings of the XXVI International Scientific and Practical Conference, July 05 – 08, 2022, Helsinki, Finland. 2022. Pp. 252-254. URL: <https://isg-konf.com/problems-of-science-and-practice-tasks-and-ways-to-solve-them-2/>

Науково-практична онлайн-конференція «Мистецька освіта: виклики та перспективи». Вінницький Державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (14.11.2024); ХХІІ Міжнародні мистецько-

						<p>педагогічні читання пам'яті професора О.П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції». Національна Академія педагогічних наук України Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Язюна (05.12.2024);</p> <p>V Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти». КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (26-27.02.2025);</p> <p>Косенко П.Б. Сутність діалогічної взаємодії в контексті організації особистісно орієнтованого навчання гри на музичному інструменті. Мистецька освіта: виклики та перспективи. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. 14 листопада 2024 року: збірник наукових праць [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ, 2024. С. 125–127.</p> <p>ПЗ8,п.п 14. Робота у складі журі Запорізького міського конкурсу сольних виконавців з фаху гітари серед учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (2019, 2021).</p> <p>Керівництво студентським науковим гуртком / проблемною групою: «Виховання художньої культури майбутнього вчителя засобами народної музики та фольклору» – Бердянський державний педагогічний університет 2019-2022 рр.</p> <p>ЛАУРЕАТИ: Танов Олександр Євгенович (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);</p> <p>- Петренко Ірина Романівна (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);</p> <p>- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);</p> <p>- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – II місце у номінації «Академічний вокал» на XV Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Зірки пекторалі» (м.Бердянськ, 19-23 червня 2019);</p> <p>- Голкіна Регіна Раймондівна (керівник Косенко П.Б.) – I місце у номінації «Інструментальний жанр (соло, скрипка)» на III Міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв (м. Бердянськ, 18-25 жовтня 2019);</p> <p>- Светюха Світлана Володимирівна – I місце першого етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Бердянськ, березень 2020 р.);</p> <p>- Петренко Ірина Романівна – I місце першого етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Бердянськ, березень 2020 р.);</p> <p>- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – I місце у номінації «Класика патріотичної пісні» на зональному турі обласного конкурсу творчості патріотичного спрямування «Спадщина – 2020» (м.Бердянськ, 12 березня 2020).</p> <p>- Народний інструментальний ансамбль «Барвісти музики» (керівник Косенко П.Б.) – II місце (ліга лауреатів) у номінації «Українська народна пісня» зонального туру Обласного конкурсу творчості патріотичного спрямування «Спадщина-2021» (м. Запоріжжя, 2021).</p> <p>- Ансамбль гітаристів (керівник – П.Б. Косенко) народного художнього колективу народної музики «Первоцвіт» Київського Палацу дітей та юнацтва – II місце у жанрі «Інструментальне виконавство» XIII Міжнародного фестивалю молодіжної творчості «FOLKOWE INSPIRACJE» (м. Лодзь, Польща, 26.06-02.07.2023)</p> <p>П.38,п.п19 Участь у телевізійній програмі ТРК «ЮГ» «Наодинці з усіма Павло Косенко» (2019 р.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kVRWJcBimZk&amp;t=81s">https://www.youtube.com/watch?v=kVRWJcBimZk&amp;t=81s</a></p>	
444234	Гордієнко Петро Володимирович	Викладач, Суміщення	Інструментальне виконавство за видами	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	2	Спеціальний інструмент (класична гітара)	<p>П.38,п.п.12 26-27.02.2025 участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти». П.38,п.п.14</p> <p>26.10.2023 Обласний майстер-клас для викладачів закладів мистецької освіти.</p> <p>05.10.2023 майстер-клас для викладачів ДШМ м.Буча</p> <p>Листопад 2023 майстер-клас для викладачів ДШМ м.Ірпін</p> <p>25.03.2024 проведення консультацій для абітурієнтів у КЗВО КОР</p>

							«Академія мистецтв імені Павла Чубинського» Травень 2024 виступ студентів класу у ДМШ м.Васильків 17.10.2024 Майстер-клас для викладачів закладів початкової мистецької освіти. м.Яготин Грудень 2024 майстер-клас у ДМШ м.Згурівка 21.21.2025 Член журі Обласного відкритого конкурсу-фестивалю «Карабиць-Дебют», який проводиться у дистанційному режимі Донецьким обласним навчально-методичним центром культури за підтримки управління культури і туризму.
408076	Скоробагатко Анатолій Миколайович	Викладач, Суміщення	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1992, спеціальність: Культурно-освітня робота і організація самодіяльної творчості	0	Спеціальний інструмент (баян, акордеон)	Заслужений артист України. Указ Президента України від 27.06.2015 р. №367 П.38,п.п.14 Організатор майстер-класів та відкритих уроків з гри на баяні (акордеон). Організатор студентських концертів. Автор перекладів для баяна та акордеону музичних творів композиторів української та зарубіжної класики. Лауреат всеукраїнських та міжнародних конкурсів; Диплом лауреата та володаря Гран- прі XXVIII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу сучасної естрадної пісні «Пісенний вернісаж – 2014 р.» (2014 р.), дипломом Всеукраїнського фестивалю «Обіймись, Україно!». Лауреат фестивалю «Доля», Відкритого Всеукраїнського конкурсу пісні «Рідна мати моя» (2015 р.). Виступав у звітних концертах у Київському міському будинку Учителів, у творчих звітах Київщини в Палаці мистецтв «Україна». Здійснив вагомую роботу на заході "День відкритих дверей" академії ім.П.Чубинського З 2010-2015 записав та випустив три сольних аудіо диски. Є Лауреатом Міжнародних конкурсів та фестивалів. Гран-прі на XXIX Всеукраїнському фестивалі-конкурсі сучасної пісні «Пісенний вернісаж» м.Київ. Дипломант Всеукраїнського конкурсу «Обіймись, Україно» 2015 р., Лауреат фестивалю «Рідна мати моя» 2015. П.38,п.п.19 Член творчої спілки Асоціації діячів естрадного мистецтва України. З 2014 р. Заслужений діяч естрадного мистецтва України.
444623	Дрига Дмитро Вікторович	Викладач, Суміщення	Інструментальне виконавство за видами	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1993, спеціальність: кларнет	3	Спеціальний інструмент (кларнет)	П.38,п.п.4 Розробник робочої програми кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» «Спеціальний інструмент (кларнет)» П.38,п.п.14 Член журі II Всеукраїнського конкурсу виконавців на дерев'яних, духових інструментах пам'яті професора Володимира Апатського; Підготував лауреата II премії XVI Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» у номінації «Класичні духові та ударні інструменти» Патракеву Ксенію П.38,п.п.20 Артист оркестру Національної філармонії України
420822	Ярмак Ярослав Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 028294, виданий 28.04.2015	2	Спеціальний інструмент (фортепіано)	П.38,п.п.1 Творча діяльність; 1. Сольні благодійні виступи з власною авторською фортепіанною програмою на концертних майданчиках Києва та області; участь у благодійному проекті VOICE OF LIFE 2. Сольний концерт на закритому дипломатичному заході з нагоди святкування Дня Незалежності Республіки Чорногорія, зал Атріум, готель Фейрмонт, липень 2023 р. 3. Концерт для військових у Центральному Військовому Госпіталі, 15 серпня 2023 рік. Вокал – народна артистка України Наталія Могилевська, рояль – Ярослав Ярмак 4. Сольний концерт в рамках благодійного проєкту VOICE OF LIFE –організації «Група Октава» з реставрації занедбаних піаніно «Україна», 18 вересня 2023 р. 5. Сольний концерт для особового складу військової частини 22 грудня 2023 р. 6. Виступ у залі Jazz32 в якості концертмейстера та аранжувальника з двадцятьма молодими виконавцями, вихованцями вокальної школи. 7. Сольний концерт на запрошення художниці Ірини Ситник, з нагоди відкриття виставки живопису «Живу...». Ірини Ситник - художниці, члена Ярослава Ярмака, Національної студії «Super Школа» Jazz32Club, 3.02.2024 Національної спілки Художників України. Галерея «Митець» вул. Велика Васильківська 12 25.10.2023 р. 8. Виступи - гра перформативної вистави «П Океан», «То Театру» режисерка Олена Вахромєєва, музика Театральний Центр ім. Леся Курбаса (15.06.2023 р., 09.09.2023 р., 10.11.2023р., 11.11.2023 р., 01.12.2023 р.) 9. Проєкт Art Meditation

Підсвідомість на полотні: занурення у себе, трансформація, малювання. Художниця Валерія Трофименко, Гіпнотерапевт Тетяна Вороняя, Музика Ярослав Ярмак, «BARMALÉY» 12.08.2023 р. до перформативної вистави «Тут і зараз» «То Театру» Режисерка Олена Вахромєєва, музика Ярослав Ярмак; 18.01.2024 р., 19.01.2024 р., 25.02.2024 р.

10. Написання музики

11. Написання 22 фортепіанних аранжувань на пісні зарубіжних та українських виконавців, для вихованців вокальної школи-студії «Super Школа». 2.01-3.02.2024 р.

12. Написання пісні «Доброго ранку» на текст Нікі Чернеги, створення музики та аранжування до пісні, фортепіано на студії, 09-10 2023 р.

13. Режиса та створення музичного кліпу до пісні «Доброго Ранку» 10-11 2023 р. Виконання пісні (вокал, роаяль) «Доброго ранку» в дуєті з фіналістками проєкту «Голос Країни» групою «SESTRA» 10-11 2023 р.;

14. Реліз та розміщення пісні на найбільших стрімінгових платформах Spotify, Apple Music, YouTube Music та ін.

15. Написання інструментальної мініатюри – версії для фортепіано та струнного оркестру обробки української щедрівки «В зеленом лісці», 22 листопада 2023 р.

16. Сольний концерт в рамках заходу - презентації нової колекції одягу українського бренду «Salon and reading» 26.04.2024 р.

17. Написання інструментальної композиції «Сад Ремінісценції» для фортепіано та струнного квартету. 04.02-22.02.2024 р.

18. Виступ та участь у зйомках нового популярного реаліті-шоу «Мультипотяг» від проєкту «Мультитрек» з популярними українськими поп-виконавцями: Adam, SKYLERR, Ann in Black, ведучі Марк Куцвалов та Даша Кубік | випуск 1. посилання на «Шоу» | 9.04.2024 р.

19. Виконання пісні (вокал, роаяль) «Доброго ранку» в дуєті з фіналістками проєкту «Голос Країни» групою «SESTRA», Радіо Станція «Наше Радіо» 26.04.2024 р.

20. Сольний виступ в рамках відкриття виставки Алли Горської «Боривітер» (Український дім) 24.04.2024 р.

21. Виступ на Врученні Мистецької премії в Києві для лауреатів премії, гостей заходу, представників Київської адміністрації та мера В. Кличка (Музей історії Києва) 23.05.2024 р.

22. Прем'єра власної композиції «Сад Ремінісценції» для фортепіано та струнних; презентація кліпу на YouTube, презентація композиції на музичних стрімінгових платформах Spotify, Apple music, YouTube Music, Deezer та ін, 27 вересня 2024 р.

23. Сольний концерт «Атмосферний музичний вечір» Оазис, Respublika Park, 9 листопада 2024 р.

24. Написання аранжування для фортепіано та струнного квартету до пісні «Пунктуація у складнопідрядних реченнях» Дениса Блощинського, Інструментовка

25. Виступ з автором пісні та струнним квартетом на форумі «Друга Навігація», організованому Wotk.ua та «Українською школою управління» КВЦ Парковий, 27 Листопада 2024 р. 26. Виступ у виставах То театру – «П'юкеан», Національний центр театрального мистецтва, 4 жовтня 2024 р., 8 листопада 2024 р., 20 грудня 2024 р. 21 листопада 2025 р.

27. Сольний концерт романтичної музики в «Замку Кохання» с. Підгірці, 18 жовтня, 13 листопада 2024 р.

28. «Романтична фортепіанна музика до дня Святого Валентина» Ярослав Ярмак, 14 лютого 2025 р.

29. Сольний концерт «Від бароко до неокласици», 21 лютого 2025 р.

30. Концерт «Фортепіанна романтика» до Міжнародного жіночого дня 8 березня 2025 р.

31. Дуєтний концерт з українським співаком та композитором І. Кісельовим, с. Хотянівка, Київська обл., 9 березня 2025 р.

Підготовка студентів до участі в концертних заходах:

1. Концерт студентів класу Ярмака Я. А. та класу Рябова І. С. кафедри Інструментальне виконавство (за видами) для учнів та викладачів в Центрі комплексної реабілітації для дітей та молоді з інвалідністю для та дітей з особливими потребами оболонського району м. Києва. 2 грудня 2024 р.

2. Концерт студентів класу Ярмака Я. А. та класу Рябова І. С. кафедри Інструментальне виконавство (за видами) в Меморіальному музеї-кабінеті композитора В. Косенка. 2. екскурсія музеєм, Меморіальний музей-кабінет В. С. Косенка, 2 грудня

2024 р.  
Проведення лекцій, семінарів, майстер-класів:  
1. Онлайн-лекція «Практичний підхід до вибору фортепіано або як обрати фортепіано покладаючись на свій слуховий досвід», фестиваль «Грудневі вечори» (4 грудня 2023 року, Творча майстерня «Art Fest UA»)  
2. Науковий вебінар «Форми захисту авторського права», 4 листопада 2024 року  
3. Організація та проведення екскурсії для студентів Академії на німецьку фортепіанну фабрику Beshstein; Семінар-лекція з регулювання та інтонування фортепіанної механіки для студентів академії Чубинського, Спікери: представник фірми Beshstein, Іван Ламбін та доктор філософії, доцент кафедри «Інструментальне виконавство» Академії мистецтв ім. П. Чубинського Ярмак Я. А.  
Фортепіанна фабрика С. ВЕШТЕЙН  
Офіційне представництво в Україні, 25 листопада 2024 р.  
Виступи на конференціях: 1. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна Мистецька Освіта: Методичний Аспект» Публікація на тему: «Жанр художнього етюду у творчості С. Борткевича та особливості роботи з віртуозними творами композитора в фортепіанному класі», 7 лютого 2024 р.  
2. Доповідь на пленарному засіданні V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти», тема доповіді «Погляд на творчість С. Борткевича крізь призму ностальгійних модусів», 26 лютого 2025 р. П.38.п.п.2  
Свідectво про реєстрацію авторського права на Збірку музичних творів «Сад ремінісценції» («The Garden of Reminiscences»), 3 лютого 2025 р., Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій П.38.п.п.12  
Ярмак Я. А. «Жанр художнього етюду в творчості Сергія Борткевича та особливості роботи з віртуозними творами композитора у фортепіанному класі» / Ярмак Я. А. // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали: IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 /МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ: Академперіодика, 2024. С. 171-176.  
П.38.п.п.14 Керівництво студентом, який став призером або лауреатом мистецьких конкурсів, фестивалів: 1. Богма Анастасія, лауреат I премії Третього Міжнародного фестивалю-конкурсу «Art Fest UA» в номінації «Фортепіано» 20-24 грудня 2023 р.; 1 премії Всеукраїнського двотурового дистанційного конкурсу музичного та художнього мистецтва «Кафарські-АРТ- Осінь-Зима 2024». 2. Дзекун Тетяна, лауреат II премії Третього Міжнародного фестивалю-конкурсу «Art Fest UA» в номінації «Фортепіано» лауреатка Тетяна премії 20-24 грудня 2023 р.; 1 премії Всеукраїнського двотурового дистанційного конкурсу музичного та художнього мистецтва «Кафарські-АРТ- Осінь-Зима 2024»  
Робота у складі журі мистецьких фестивалів, конкурсів: Член журі 1 відкритого конкурсу піаністів «Мистецтво віртуозності» 5-6 грудня 2024 р., Академія мистецтв імені П. Чубинського  
Рецензія на: Найда Ю. М. Термінологічний словник фортепіанного майстра: навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2024. 72 с. Розрахований на студентів, магістрантів, учителів та викладачів закладів освіти мистецького спрямування, а також майстрів з реставрації, ремонту та настроювання фортепіано. УДК 681.816.2:786.2(038) Н 20 Друкується за рішенням вченої ради Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. П.38.п.п.19  
Член асоціації фортепіанних майстрів-реставраторів Національної всеукраїнської музичної спілки П.38.п.п.20 Підвищення кваліфікації: - Сертифікат про участь у тренінгу «Цифрові інструменти Google для освітньої діяльності: організація, співпраця та взаємодія» ТОВ «Академія цифрового розвитку» (2025 р.)  
- Учасник вебінару від ТОВ «Академія цифрового розвитку» для педагогічних та науково-педагогічних працівників «Впровадження Google Workspaces for Education in освітній процес КЗВО КОР «Академія Мистецтв ім. П. Чубинського» (2025 р.).  
Гарант ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського»

						Член Вченої ради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з 2022 р.	
444631	Пилип Олесь Ігорівна	Викладач, Суміщення	Інструментальне виконавство за видами	Диплом молодшого спеціаліста, Комуніальний склад Львівської обласної ради "Дрогобицьке державне музичне училище ім. В. Барвінського", рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2018, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2019, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	2	Спеціальний інструмент (скрипка)	<p>П.38.п.п.1 Статті: Публікації у фахових наукових виданнях України категорії Б/ наукових монографіях Пилип, О. І. (2023). Історичні передумови створення методичних засад навчання гри на скрипці з використанням інтегративного підходу. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти, 30, С. 141–149. <a href="https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2023.30.18">https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2023.30.18</a></p> <p>PYLYP, O. (2024) «Педагогічні умови підвищення ефективності інструментальної підготовки бакалаврів-скрипалів». Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. [Kyiv, Ukraine], 32, с. 61–69. DOI: <a href="https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.32.08">https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.32.08</a></p> <p>Пилип О. І. (2023) «Змістовно-структурна характеристика інструментальної підготовки бакалаврів-скрипалів у вищих закладах освіти», НАУКОВИ ЗАПИСКИ, збірник наукових статей, М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т імені Михайла Драгоманова; упор. Л. Л. Макаренко. – Київ : Видавничий дім "Гельветика", 2023. – Випуск CLVI (156). – 190 с. – (Серія педагогічні науки). (статтю написано та подано до друку у червні 2024 року) DOI: <a href="https://doi.org/10.31392/NZ-udu-156.2023.11">https://doi.org/10.31392/NZ-udu-156.2023.11</a></p> <p>Pylup Olesia (2024) Methodological principles of diagnostic level testing for the instrumental preparation of students-violinists. Intellectual Archive. Toronto: Shiny Word.Corp. (Canada). 2024. Vol. 13, No. 4. (October/December). С. 74–83 (вставте свої сторінки). (0,63 др.арк.) Журнал Канади, індексовано: Google Scholar, Arxiv.org, WorldCat.org, Academia.edu, The National Research Council (Italy), Google.com, Library of Congress (USA). DOI: 10.32370/IA_2024_04_8 Пункт 38 п.п.4</p> <p>Написані робочі програми ОП «Інструментальне виконавство (за видами)»:      ОК 14 Ансамбль      ОК 18 Спеціальний інструмент (скрипка)      ОК 29 Вивчення оркестрових (ансамблевих партій)      ВБ 53 Читання партитур</p> <p>П.38.п.п.12 Пилип О. І. (2023) Змістова характеристика різних видів репетиційної роботи ансамблю скрипалів. Матеріали науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (лютий 2023 року). С. 31-35. URL: <a href="https://chubynsky.best/files/biblioteka/materiali_konferentsiyi_2023.pdf">https://chubynsky.best/files/biblioteka/materiali_konferentsiyi_2023.pdf</a></p> <p>Тези у збірниках матеріалів конференцій/освітніх платформ (міжнародних у тому числі) Пилип О. І. (2023) Потребово-вольовий аспект інструментальної підготовки бакалаврів-скрипалів. Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали Першої Міжнародної науково-практичної конференції, м. Ужгород, 18-19 березня 2024. Ужгород: Академія культури і мистецтв, 2024. С. 39-41. URL: <a href="https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/biblioteka/naukovi-pratsi/6_potrebovo_voloviyi_aspekt_ instrumentalnoi_pidgotovki_bakalavriv.pdf">https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/biblioteka/naukovi-pratsi/6_potrebovo_voloviyi_aspekt_ instrumentalnoi_pidgotovki_bakalavriv.pdf</a></p> <p>Тези у збірниках матеріалів конференцій/освітніх платформ (міжнародних у тому числі) Пилип О. І. (2024) Використання особливостей художньої інтеграції у створенні методичних засад навчання гри на скрипці. Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-прак. конф., 07.02.2024 МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Київ. Академперіодика, 2024. С. 130-136. DOI: <a href="https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306">https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306</a></p> <p>Тези у збірниках матеріалів конференцій/освітніх платформ (міжнародних у тому числі) Пилип О. І. (2023) Впровадження елементів міждисциплінарної інтеграції у процесі розвитку вітчизняної школи скрипкової гри. «Феномен струнно-смічкового виконавства у науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України» до 160-річчя НМАУ імені П. І. Чайковського та 90-річчя заснування кафедри струнно-</p>



смичкових інструментів 15-16 листопада 2023 року (м. Київ).38 п.п. 14 16 листопада 2024 року

У якості концертмейстера Камерного оркестру Академії мистецтв імені Павла Чубинського підготувала та представила Всеукраїнську прем'єру: - Карл Дженкінс «Озброєна людина: Меса миру» №12 «Benedictus» для мішаного хору, органа та інструментального ансамблю;

- Джейк Ранестад «Ave verum» для мішаного хору та струнного оркестру;

- Володимир Зубицький «Сім сльозин» - мініатюрний реквієм для однорідного хору, органа, роєля, камерного оркестру та ударних інструментів.

Диригент – Володимир Зубицький  
Художній керівник проєкту – Дмитро Радик  
Місце проведення: м. Київ, Культурний центр «Палац Печерськ».

19 грудня 2024 року  
Організувала та провела Концерт класу, у якому взяли участь студенти 1 БІВ Павліченко Анастасія та 2 БІВ Губська Марія.  
Місце проведення: м. Київ, Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка.

27 листопада 2024 року  
У якості концертмейстера забезпечила виступ студентки 3 курсу ФМБ на Міжнародному конкурсі:  
1) Уляницька Олена Віталіївна/Пилип Олеся Ігорівна – VI Міжнародний багатожанровий Телефестиваль «Поціловані Богом» – Диплом 1 місце в номінації інструментальний жанр, соло

05-06 грудня 2024 року  
У якості концертмейстера забезпечила виступи категорії здобувачів III-IV курсів ФМБ / D на Першому відкритому конкурсі піаністів:  
1) Стоцька Євгенія Миколаївна/Пилип Олеся Ігорівна – Лауреат 3 ступеню в номінації «Камерний ансамбль»;

2) Калашнікова Марія Максимівна/Пилип Олеся Ігорівна – Лауреат 3 ступеню в номінації «Камерний ансамбль»;

3) Удовик Анастасія Володимирівна/Пилип Олеся Ігорівна – Лауреат 3 ступеню в номінації «Камерний ансамбль»;

4) Уляницька Олена Віталіївна/Пилип Олеся Ігорівна – Дипломант в номінації «Камерний ансамбль».

Місце проведення: КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» ауд. 33.

10 грудня 2024 року  
У якості концертмейстера забезпечила виступ студентки 3 курсу ФМБ на Міжнародному двотуровому конкурсі:  
1) Уляницька Олена Віталіївна/Пилип Олеся Ігорівна – XVI Двотуровий міжнародний конкурс «GOLDEN EUROPEAN TALENT 2024» – Лауреат 1 ступеню у номінації: Інструментальний жанр.

13 грудня 2024 року  
У якості концертмейстера забезпечила 5 виступів здобувачів III-IV курсів ФМБ, а саме: Калашнікової Марії, Власюк Марії, Правосудович Анни на концерті класу викладача Іванько Л. О.

Місце проведення: м. Київ, Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка.

09 березня 2021 року  
організувала та провела Концерт-лекторій у школі мистецтв Калинівської селищної ради

09 лютого 2023 року  
організувала та провела концерт студентів Академії мистецтв імені Павла Чубинського у Броварській міській дитячій музичній школі.

09 листопада 2023 року  
організувала та провела концерт у Музеї декоративного мистецтва України на виставці картин "Буяння квітів" Андрій Донцов 09 листопада 2023 року

взяла участь у якості концертмейстера у Концерті студентів ІЦК "Фортепіано та концертмейстерство" супроводжувала студентку Власюк Марію, Удовик Анастасію, Ворону Софію

17 квітня 2024 року  
організувала концерт у Культурному центрі "Світлиця"

24 квітня 2024 року  
організувала та провела концерт зведеного Ансамблю скрипалів Академії мистецтв імені Павла Чубинського та Таращанської дитячої музичної школи "Скрипка грає"

16 лютого 2024 року  
організувала та провела концерт студентів Академії мистецтв імені Павла Чубинського у Вишнівській школі мистецтв

23 березня 2024 року у якості концертмейстера супроводжувала студентку ІЦК "Фортепіано та концертмейстерство" Власюк Марію на Дні відкритих дверей

04 квітня 2024 року взяла участь як артист оркестру у концертній презентації Естрадно-симфонічного

						<p>оркестру Академії мистецтв імені Павла Чубинського 02 жовтня 2024 року провела концерт в Обухівському районному центрі культури і дозвілля до Дня працівника освіти Київщини - 2024</p> <p>30 листопада 2024 року організувала Клонцерт студентів Академії мистецтв імені Павла Чубинського у Комунальному закладі освіти сфери культури "Борщагівська школа мистецтв"</p> <p>07 жовтня 2020 року на засіданні секції струнно-смічкових інструментів методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери культури Київської області провела майстер-клас на тему: «Робота над технічним матеріалом» зі студенткою свого класу Костбченко Ангеліною</p> <p>21 березня 2021 року провела майстер-клас у рамках науково-практичної конференції «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: методичні аспекти».</p> <p>22 листопада 2022 року на засіданні секції струнно-смічкових інструментів викладачів мистецьких шкіл сфери культури Київської області представила методичну доповідь «Специфіка роботи з ансамблем скрипалів» та провела майстер-клас з творчим колективом «Ансамбль скрипалів Академії мистецтв імені Павла Чубинського».</p> <p>13 квітня 2023 року взяла участь у роботі журі відповідно до плану роботи управління культури Київської обласної державної адміністрації на 2023 рік було проведено XXV обласний фестиваль-конкурс дитячої творчості «Дебют», у номінації «Струнно-смічкові інструменти».</p> <p>11 жовтня 2023 року на засіданні викладачів мистецьких закладів Київщини секції струнно-смічкових інструментів провела майстер-клас зі студенткою 2 курсу Анастасією Павліченко на тему: «Особливості формування та удосконалення віртуозної техніки в контексті роботи над концертним репертуаром».</p> <p>22 листопада 2023 року викладач Академії, член журі конкурсних прослуховувань XXV обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» Олеся Ігорівна ПИЛИП провела майстер-класи з учнями шкіл області на базі Таращанської школи мистецтв.</p> <p>У майстер-класах взяли участь учні: Таращанської школи мистецтв Анна Недужа та Світлана Голубець (викладач Недужа М. С.); Білоцерківської школи мистецтв №1 ім. Юрія Павленка – Марія Коверда (викладач Євтушенко О. В.), – Дар'я Тищенко (викладач Кириченко І. С.). Програма: Ш. Беріо Концерт №9 ч.1, Ж. Асколаї Концерт №1 ля мінор, Ю. Шуровський «Романс», Ж. Масне «Роздум», В. Потсток «Сувенір для Сарасате» В. Монті «Чардаш», Ж. Колядуя «Потанцюємо», Е. Елгар «Анданте».</p> <p>На заході були присутні 70 викладачів мистецьких шкіл Київщини</p> <p>14 квітня 2024 року провела майстер-клас з учнями-скрипальми Баришівської дитячої школи.</p> <p>06 червня 2024 року провела майстер-клас з учнями-скрипальми Гостомельської школи мистецтв</p> <p>38 п.п.20 Членство в ГО Громадська організація українських викладачів-струнників "ESTA Україна" Свідцтво №60 Національна музична спілка України</p>	
407822	Ясько Олексій Андрійович	Професор, Суміщення	Інструментальне виконавство за видами	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1981, спеціальність: скрипка	6	Спеціальний інструмент (скрипка)	<p>□ Народний артист України ПЗ No 003314 видання 24.06.2011 р. Завідувач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім.Павла Чубинського» П.38.п.п.11 член вченої ради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з 2022 р. □ П.38.п.п.14 багаторазовий член журі міжнародних та Всеукраїнських конкурсів та фестивалів. □ Голова журі групи номінації «Струнні смичкові інструменти» Учні мають звання лауреатів. 04.04.24 організація та проведення творчої зустрічі з учнями та викладачами дитячої музичної школи м.Яготин. 17.04.24 організацію та проведення творчої зустрічі у ДМШ м.Бровари згідно з угодою про співпрацю між закладами. 22.04.2024 член журі міського фестивалю-конкурсу скрипкового та віолончельного мистецтва «Весняна фантазія», який започатковано за підтримки Броварської міської ради Броварського району Київської області, Управління культури, сім'ї та</p>

молоді, Броварської дитячої музичної школи та Броварської школи мистецтв.

26.04.2024 - організацію та проведення творчої зустрічі з студентами кафедри ІВ та учнями ДШМ м.Бровари.

09.05.2024- проведення лекції-концерту з нагоди 135-річчя від дня народження Л.Ревуцького, яка відбулась у приміщенні бібліотеки ім.О.Вишні Печерського району м.Києва та підготовку до виступу студента Академії О.Бондаренка(концертмейстер Г.В.Шаталова)

13.05.24 Концерт класу скрипки народного артиста України Яська О.А.У програмі концерту твори українських та європейських композиторів. Виконавці: Петриченко Ангеліна, Бондаренко Олег, Пренделас Марія, Галецька Глорія. Концертмейстер Галина Шаталова. Місце проведення: КЗВО КОР «Академія мистецтв ім.П.Чубинського»

20.05.24 - проведення лекції-концерту з нагоди 135-річчя від дня народження Л.Ревуцького, яка відбулась у приміщенні бібліотеки ім.О.Вишні Печерського району м.Києва.

21.05.2024 організація та проведення творчої зустрічі з учнями та викладачами Васильківської дитячої школи мистецтв.

23.08.2024 – концерт до Дня державного прапора України в Малому залі НМАУ відбувся благодійний концерт "Неповторна мить", за участю студентів академії КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» та Сіверськодонецького фахового коледжу мистецтв. Підготував до виступу студентів-скрипалів Академії М.Пренделас та Ангеліни Петриченко(концертмейстер Г.В.Шаталова).

11.03.2025 організація за проведення Концерту скрипкової віртуозної музики за участі студентів класу у м. Бровари (ДМШ): Ангеліни Петриченко,Бондаренка Олега, Пренделас Марії, Галецької Глорії.

14.03.2025 - проведення концерту скрипкової віртуозної музики студентів Академії А.Петриченко, О.Бондаренка, М.Пренделас та студентки кафедри «Інструментальне виконавство за видами» Г.Галецької з учнями та викладачами Комунального закладу Білоцерківської міської ради Білоцерківська школа мистецтв ім.Якова Яциневича.

Підготовка та проведення концертних програм НАС «Київська камерата»

29.09.2022 - м.Черкаси Концертний зал Черкаської обласної філармонії Польсько-українські музичні діалоги

28.09.2022 – м. Кропивницький, Концертний зал

Кіровоградської обласної філармонії Польсько-українські музичні діалоги

26.09.2022 – м. Житомир, Концертний зал Житомирської обласної філармонії Відкриття 85-го концертного сезону. Польсько-українські музичні діалоги «Київська камерата»

30.03.2017 - м. Ніжин, Концертна зала Ніжинського університету ім. М. Гоголя

Міроslав Скорик в стилі джаз ІМЕНІ М.ГОГОЛЯ. Концертна зала

14.02.2017 - м. Львів, Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії Романтична музика пісню

24.11.2016 - м. Київ, Концертний зал Будинку актора Міжнародний науково-художній журнал на сцені «collegium»

12.06.2016 - м. Київ, Велика зала Київського Будинку вчених Пам'яті Євгенія Мірошніченко

Гала-концерт 12.05.2016 - м. Київ, КОНЦЕРТ в рамках VIII Міжнародного фестивалю «Пасхальна асамблея» м. Київ, Костел св. Олександра (вул. Кожевальна, 17)

Майстер-клас на методичному об'єднанні викладачів струнно-смичкової секції при Ужгородському інституті культури і мистецтв - Закарпатській обласній курії підвищення кваліфікації працівників культури - тема: «Технічні засоби для створення художнього образу в музичному творі» м.Ужгород

П.38,п.п.19 Голова благодійного фонду ім.Андрія Цюгаренка

Голова громадської організації «Інтернешл Фрідем Оркестра»

Член Національної музичної спілки України.

З 2001-2015 рр. директор та соліст Національного ансамблю солістів «Київська камерата».

П.38,п.п.20 Має понад 30 років досвіду організації концертно-гастрольної діяльності, запису компакт-дисків з провідними музикантами Європи, США

Гастрюлював у більш ніж 60 країнах світу. За запрошенням Греції 7 років

							працював концертмейстером оркестру, солістом філармонії та професором Консерваторії на острові Крит (Греція). Радник і викладач в музичному проєкті «Свідок» який присвячений 75-річчю трагедії Бабиного Яр. Проєкт отримав першу в історії України премію канський Львів в номінації «Музика». Досвід професійної роботи з 1994–2002 професором трьох консерваторій на о.Крит – м.Рефімно, м.Ханья, м.Тракліон (Греція). Концертмейстер симфонічного оркестру о.Крит м.Рефімно (Греція) Соліст філармонії о.Крит м.Рефімно (Греція) З 1994–2022 директор та соліст НАС «Київська Камерата» народний артист.
375071	Каплун Роман Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Народні, оркестрові духові та ударні інструменти	Диплом молодшого спеціаліста, Черкаське музичне училище ім. С.С. Гулака-Артемовського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	3	Диригування	П.38, п.п.14 Грудень 2018 року був членом журі II міського фестивалю патріотичної творчості «З Україною в серці», присвячений Дню Збройних сил України в місті Бровари. Грудень 2019 року був членом журі III міського фестивалю патріотичної творчості «З Україною в серці», присвячений Дню Збройних сил України в місті Бровари. Випускники класу Каплуна Р. М. продовжили навчання у закладі вищої освіти: Академія мистецтв імені Павла Чубинського Грудень 2021 року провів майстер-клас в на тему «Методика роботи над поліфонічними творами» в рамках Методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери культури Київської області. Грудень 2024 року провів майстер-клас на тему «Особливості адаптації та інтерпретації творів класичної для баяна/акордеона» в рамках Методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери культури Київської області. П.38, п.п.19 Квітень 2025 року був обраний учасником Міжнародного конкурсу диригентів сучасної музики м. Бреція (Італія) П.38, п.п.20 Вересень 2020 року був обраний головним диригентом Народного художнього колективу Дитячо-юнацької музичної вокально-хореографічної студії «Світанок» (м. Київ).
408074	Цепух Ірина Олександрівна	Старший викладач, Сумщентя	Інструментальне виконавство за видами	Диплом молодшого спеціаліста, Чернігівське музичне училище ім. Л.М. Ревуцького, рік закінчення: 1998, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Чернігівський державний педагогічний університет імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020207 Музичне виховання	4	Спеціальний інструмент (фортепіано)	П.38, п.п.1 СТАТТІ 1. Цепух І. О., Інноваційний педагогічний репертуар юного піаніста крізь призму творчості митця Чернігівської композиторської школи Олександра Іванька. Українська музика : науковий часопис 2023. Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка ; голов. ред. Л. Кияновська. № 3 – 4 (46 – 47). С. 82 – 88. URL : <a href="http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/749/717">http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/749/717</a> DOI : <a href="https://doi.org/10.32782/2224-0926-2023-3-4-46-47-10">https://doi.org/10.32782/2224-0926-2023-3-4-46-47-10</a> 2. Цепух І. О., Барокові традиції в камерно-інструментальній музиці митця композиторської школи Чернігівського регіону України кінця ХХ – першої чверті ХХІ століття Олександра Іванька. Слобожанські мистецькі студії : науковий журнал 2024. Суми : СДПУ ім. А. С. Макаренка ; голов. ред. О. К. Зав'ялова. Вип. № 1 (4). С. 136 – 145. URL : <a href="https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/241/225">https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/241/225</a> DOI : <a href="https://doi.org/10.32782/art/2024.1.26">https://doi.org/10.32782/art/2024.1.26</a> 3. Цепух І. О., Камерно-інструментальна музика композиторської школи Чернігівського регіону України кінця ХХ – першої чверті ХХІ століття: на прикладі доробку Олександра Іванька. Fine art and Culture Studies : науковий журнал 2024. Луцьк : Волинський НУ ім. Лесі Українки ; голов. ред. В. Ф. Охманюк. Вип. № 1. С. 107 – 121. URL : <a href="http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1588/1481">http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1588/1481</a> DOI : <a href="https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-14">https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-14</a> 4. Цепух І. О., Творчість композитрки Чернігівського регіону Лариси Дьяконенко у музичному мистецтві України кінця ХХ – першої чверті ХХІ століття. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2024. Дрогобицьк ; голов. ред. М. П. Пантюк. Вип. № 77. С. 107 – 118. URL : <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/77_2024/part_3/17.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/77_2024/part_3/17.pdf</a> 5. Цепух І. О., Світлана Безпала: біографічний портрет композитрки Чернігівського регіону (кінець ХХ – перша чверть ХХІ століття). Південноукраїнські мистецькі студії / науковий фаховий журнал Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського, 2024. Одеса ; голов. ред. Г. Ю. Ніколаї. Вип. № 3 (6). С. 115 – 125. DOI :

<https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-3-17> URL :  
<https://artstudies.pdpu.edu.ua/index.php/artstudies/article/view/124/117>  
6. Цепух І. О., Композиторська спадщина Світлани Безпалої в контексті театральних постановок Чернігівського обласного театру ляльок імені Олександра Довженка. KELM (Knowledge, Education, Law, Management) : Міжнародний науково-практичний журнал, 2024. Люблін : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Polska; Przewodniczący Rady Redakcyjnej prof. dr hab. Janusz Niezyporuk. Вып. № 5 (65). С. 20 – 29. URL :  
<https://doi.org/10.51647/kelm.2024.4.4>  
DOI :  
<https://doi.org/10.51647/kelm.2024.4.4>  
П.38.п.п.3 колективна монографія: Цепух І. О., Олександр Петрович Іванько – невідомі сторінки життя та творчості українського композитора романтичного постмодернізму / Міжнародна монографія Musical art and linguistic thesaurus of world culture : Ukraine's experience : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. 324 р. Музичне мистецтво та лінгвістичний тезаурус світової культури: досвід України : Наукова монографія. Рига, Латвія : «Baltija Publishing» / Badalov O. P., Bobečko O./Yu., Dutchak V. H., Bodina-Diachok V., Bura M. Yu., Kundys R. Yu., Beluchko O.B., Saldan S. O., Makovetska I. G., Grechishkina N. F., Dushniy A. I., Zaets V. M., Zaets O. P., Karas H. V., Kostiuk N. O., Naumova O. A., Samoilenko O. I., Xia Ming, Tormakhova V. M., Fabryka-Protka O. R., Yakymchuk O. M., Yamash Yu. V. 2023. С. 265–286. URL :  
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/305/8464/17661-1>

Методичний посібник у співавторстві Іванько Л., Леус О., Цепух І., «Майстерність концертмейстера-піаніста в класі вокалу» (педагогічний репертуар з творів композитора Олександра Іванька на вірші українських поетів Чернігівщини. Чернігів, 2019 (том 1, том 2)  
П.38.п.п.4 2023-2024 рр.: Член робочої групи ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)». Розробник ОПП. Розробник робочих програм :   
ВБ 51 Підготовка сольної концертної програми  
ОК 18 Спеціальний інструмент (фортепіано)  
ОК 25 Концертмейстерський клас  
ОК 26 Камерний ансамбль  
ОК 31 Педагогічна практика  
ОК 32 Концертно-виконавська практика

Уклала й видала дев'ять збірок композиторської спадщини українського митця Чернігівської композиторської школи кінця ХХ - першої чверті ХХІ століття Олександра Іванька. Збірки розміщено в Репозитарії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв:  
1. Олександр Іванько, Дивограй для Марка та Сашеньки оп. 1 URL :  
<https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5649>  
2. Олександр Іванько, Музична абетка оп. 2 URI:  
<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5650>  
3. Олександр Іванько, Зимова казка. Сюїта для фортепіано оп.3 URI:  
<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5651>  
4. Олександр Іванько, Зимові акварелі. Сюїта для двох фортепіано оп.4 URI:  
<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5652>   
5. Олександр Іванько, Три сюїти для фортепіано оп. 5 URI:  
<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5653>  
6. Олександр Іванько, Концертні етюди оп.6 URI:  
<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5654>  
7. Олександр Іванько, Альбом фортепіанних п'єс оп. 7 URI:  
<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5655>  
8. Олександр Іванько, Концертино для фортепіано оп.8 URI:  
<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5656>  
9. Олександр Іванько, Концерти для двох фортепіано оп.9 URI:  
<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5657> П.38.п.п.10  
27.06.22-05.08.2022 Міжнародне стажування за темою «Академічна добросесність» 180 годин (60 кредитів) на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW, Варшава. У співавторстві написано тези Сергєєнко О.М., Дідук І.А., Цепух І.О. «Мотивація студентів у системі академічної добросесності» (стор. 219)  
<https://www.iiasc.org/wp-content/uploads/2022/09/збірник-06.09.22-2.pdf>

П.38.п.п.11  
 2019 – заступник відповідального секретаря приймальної комісії КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»  
 2022 – заступник відповідального секретаря приймальної комісії КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»  
 2023 – відповідальний секретар приймальної комісії КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»  
 2024 – заступник відповідального секретаря приймальної комісії КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»  
 2025 – заступник відповідального секретаря приймальної комісії КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»  
 З 2019 року Голова предметно-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство» структурного підрозділу КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» з 2019 року.  
 З 2020 року член групи забезпечення ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» з початку заснування кафедри.

П.38.п.п.12  
 1. Цепух І. О., Стилістично-ладові особливості жанру концерту в творчості українського сучасного композитора Чернігівщини кінця ХХ – першої чверті ХХІ століть Олександра Іванька : Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії. 36. Матеріалів Всеукраїнської наук.-практ. конф. / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. М. Садовенко., Київ : НАКККІМ, 01.09.2023. С. 433 – 438. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/nauka/vydannia/Zbirka\\_2023\\_do\\_DRUKU.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/nauka/vydannia/Zbirka_2023_do_DRUKU.pdf)

2. Цепух І. О., Творчість сучасних композиторів: селекція парадигми дисертаційної теми. VII Всеукраїнська наукова конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» : 36. наукових праць / Голов. ред. О. Р. Копієвська. Київ : НАКККІМ, 02.11.2023. С. 173 – 177. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/T\\_ezy\\_02\\_11\\_2023\\_2.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/T_ezy_02_11_2023_2.pdf)

3. Цепух І. О., Модернізація сучасного фортепіанного дитячого репертуару в контексті усвідомлення збереження національних українських витоків. IV Всеукраїнська науково-практичної конференції «Культурні та мистецькі студії ХХІ століття : науково-практичне партнерство» : 36. наукових праць / Голов. ред. О. Р. Копієвська. Київ : НАКККІМ, 09.11.2023. С. 152 – 155. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/T\\_ezy\\_09\\_11\\_2023-2.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/T_ezy_09_11_2023-2.pdf)

4. Цепух І. О., Камерно-інструментальна ансамблева музика в доробку митця композиторської школи Чернігівського регіону України кінця ХХ – ХХІ століть Олександра Іванька : виступ у Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції «Камерно-інструментальний ансамбль у просторі та часі» / секція 4 «Український камерно-інструментальний ансамбль: традиції та новації; інтеграція у світовий культурно-мистецький простір». Київ : кафедра Камерного ансамблю НМАУ ім. П.І.Чайковського. 14 – 15 грудня 2023. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=gxNH-RLoWko> (час виступу І. О. Цепух: 2 год. 04 хв. 00 с. – 2 год. 17 хв. 06 с.)

5. Цепух І. О., Камерно-інструментальна музика кінця ХХ – першої чверті ХХІ століть: регіональний вимір : XIII Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: сфери, концепції, ефективність» : 36. Наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. М. Садовенко. Київ : НАКККІМ. 20 – 21 грудня 2023р.

6. Цепух І. О. Реконструювання образу барокової музики: регіональний вимір (на прикладі творчості сучасного українського композитора Чернігівщини Олександра Іванька) : Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта : методичні аспекти» : 36. Наукових праць. Київ : КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 7 лютого 2024. С. 154 – 159. URL : <https://akademperiodyka.org.ua/en/bo oks/art/>

7. Цепух І. О. Хоровий жанр композитора Олександра Іванька в контексті духовної спадщини України першої чверті ХХІ століття: регіональний вимір : III Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання

концертмейстерського мистецтва в музичному просторі України та світу». Київ : Фортепіанний факультет, кафедра Концертмейстерства НМАУ ім. П.І.Чайковського. 04 – 06 квітня 2024. URL : <https://youtu.be/WBsf--Ws4yM?si=Irx3aDc4EQRqEJb>

8. Цепух І. О. Роль концертмейстера у виконанні творів зі збірок педагогічного репертуару «Майстерність концертмейстера-піаніста в класі вокалу» композитора Олександра Іванька : II Всеукраїнська науково-практична конференція «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика» : 36. Наукових праць. Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 04 червня 2024 р. 171 с. С. 139 – 143. URL : [https://ukd.edu.ua/sites/default/files/2024-06/Збірник\\_Естрадно-вокальне\\_мистецтво\\_04.06.2024\\_p..pdf](https://ukd.edu.ua/sites/default/files/2024-06/Збірник_Естрадно-вокальне_мистецтво_04.06.2024_p..pdf)

9. Цепух І. О. Грані життя та творчості українського сучасного композитора кінця XX – першої чверті XXI століття Олександра Іванька : European congress of scientific achievements (Proceedings of VIII International Scientific and Practical Conference) : Barca Academy Publishing, Barcelona, Spain, August 12 – 14 2024. 321 p. P. 187 – 194. URL : <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/08/EUROPEAN-CONGRESS-OF-SCIENTIFIC-ACHIEVEMENTS-12-14.08.24.pdf>

10. Цепух І. О. Музичний ландшафт Чернігівщини: фортепіанні концерти Олександра Іванька в сучасному українському мистецтві : II Міжнародна науково-практична конференція з питань фортепіанного мистецтва «Українська фортепіанна музика у контексті світового музичного мистецтва». Львів : Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, кафедра спеціального фортепіано. 29 – 31 жовтня 2024. URL : <https://youtu.be/rmFG5BMbuUQ>

11. Цепух І. О. Взаємодія композиторської спадщини Світлани Безпалої з театральним мистецтвом Чернігова : VIII Всеукраїнська конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір». Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Навчально-науковий інститут перформативних мистецтв. 07 листопада 2024. URL : [https://nakkim.edu.ua/images/Instytut/nauka/vydannia/Tezy\\_07\\_11\\_2024.pdf](https://nakkim.edu.ua/images/Instytut/nauka/vydannia/Tezy_07_11_2024.pdf)

URL : [https://youtu.be/M3NcF\\_IBQ9k?si=bztUQEVTwITGro](https://youtu.be/M3NcF_IBQ9k?si=bztUQEVTwITGro)

12. Цепух І. О. Творчий процес як втілення потенціалу творчості: науковий дискурс : V Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти». Київ : КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 26-27 лютого 2025.

13. Участь у відкритій гостьовій лекції Васюти Олега Павловича – заслуженого працівника культури України, заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка на тему: «Музичне проєктування, як форма вдосконалення педагогічної майстерності» для викладачів, студентів та магістрантів спеціальностей 025 Музичне мистецтво та 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Чернівці-Київ 28.11.2023 р.. URL : [https://www.youtube.com/watch?v=RNvc\\_M89wnE](https://www.youtube.com/watch?v=RNvc_M89wnE)

14. Участь у відкритій гостьовій лекції Грицидн Юлії Миколаївни – кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри мистецьких дисциплін, членкині Національної спілки композиторів України на тему «Формування творчої особистості студентів у галузі музичного мистецтва». Чернівці-Київ 30.11.2023 р. П.38,п.п.14

03.11.23 провела авторську лекцію для студентів піаністів КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» за темою дотичною до дисертаційного дослідження «Творчість композитора Чернігівщини кінця XX – першої чверті XXI століть Олександра Іванька».

Знайомила слухачів зі збірками «Альбом фортепіанних п'єс», «Концерти для фортепіано», «Сюїти», «Дивограй», «Зимова казка». Студенти мали можливість переглянути відео з виконанням творів митця учнями шкіл різних регіонів України.

8. 15.11.23 в якості лектора на курсах підвищення кваліфікації для викладачів-піаністів

Дніпропетровської області у Дніпровському фаховому мистецько-художньому коледжі культури (онлайн) прочитала лекції, дотичні до дисертаційного дослідження за темами: «Невідомі сторінки життя та творчості Українського композитора Олександра Іванька» та «Психологічні особливості підготовки учня піаніста до публічного виступу».

9. 17.11.2023 в якості лектора провела науково-мистецьку майстерню в Ірпінській дитячій школі мистецтв імені Вериківського на тему, що дотична до дисертаційного дослідження: «Творчість українського композитора Олександра Іванька як феномен в контексті національної своєрідності національної культури». Студенти-піаністи групи 1 Ф-НО Бондаренко Едгар і Зінова Дар'я (клас фортепіанного ансамблю Лозової І.Р.) виконали один з циклів композитора О.Іванька «Сюїту у старовинному стилі». Слухачі лекцій викладачів дитячих музичних шкіл м. Гостомель, м. Ірпінь, м. Бучі, Немішаєве та с. Коцюбинське отримали сертифікати учасників.

Студент класу (Фах фортепіано) Халимон Євгеній у жовтні 20023 р. отримав сертифікат на виплату річної стипендії від Громадської Організації «Yellow Blue Strategy» за вагомий внесок свого таланту в мистецьке життя українського суспільства та для реалізації творчих мрій в Україні Підготувала володарку двох Гран-прі студентку класу зі спеціального фортепіано Стоцьку Євгенію до Міжнародного двотурового конкурсу студентської творчої молоді та дорослих виконавців «Чубинський-фест». 28.01.24 р. Отримала Почесну грамоту як викладач.

Подяка з Міжнародного конкурсу «Буду жити в Україні» м.Харків за підготовку 4 Лауреатів:

ОКР Бакалавр - Халимон Євгеній 1 місце в номінації «Інструменталісти солісти, категорія VI - 18 років»;

ОКР ФМБ - Лучина Софія 1 місце в номінації «Інструменталісти солісти, категорія IV - 16 років».

ОКР ФМБ – Іванченко Серафим 2 місце в номінації «Інструменталісти солісти, категорія VI 18 років».

ОКР ФМБ – Ричков Іван 1 місце в номінації «Інструменталісти солісти, категорія V /17 років» 16.05.2022-21.05.2022 онлайн.

9-18 січня 2024 року навчався в Центрі післядипломної освіти за інтегрованою освітньою програмою підвищення кваліфікації із психології, інклюзивної компетентності та культури мовлення. Сертифікат.

7. 03.11.23 провела авторську лекцію для студентів піаністів КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» за темою дотичною до дисертаційного дослідження «Творчість композитора Чернігівщини кінця ХХ – першої чверті ХХІ століть Олександра Іванька».

Знайомила слухачів зі збірками «Альбом фортепіанних п'єс», «Концерти для фортепіано», «Сюїти», «Дивограй», «Зимова казка». Студенти мали можливість переглянути відео з виконанням творів митця учнями шкіл різних регіонів України.

8. 15.11.23 в якості лектора на курсач підвищення кваліфікації для викладачів-піаністів Дніпропетровської області у Дніпровському фаховому мистецько-художньому коледжі культури (онлайн) прочитала лекції, дотичні до дисертаційного дослідження за темами: «Невідомі сторінки життя та творчості Українського композитора Олександра Іванька» та «Психологічні особливості підготовки учня піаніста до публічного виступу».

9. 17.11.2023 в якості лектора провела науково-мистецьку майстерню в Ірпінській дитячій школі мистецтв імені Вериківського на тему, що дотична до дисертаційного дослідження: «Творчість українського композитора Олександра Іванька як феномен в контексті національної своєрідності національної культури». Студенти-піаністи групи 1 Ф-НО Бондаренко Едгар і Зінова Дар'я (клас фортепіанного ансамблю Лозової І.Р.) виконали один з циклів композитора О.Іванька «Сюїту у старовинному стилі». Слухачі лекцій викладачів дитячих музичних шкіл м. Гостомель, м. Ірпінь, м. Бучі, Немішаєве та с. Коцюбинське отримали сертифікати учасників.

10. 07.02.2024 Учасник та модератор ІV науково-практичної Всеукраїнської конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» Науковий керівник студентки Удовик Анастасії. Тема «Українські дослідники про Кирила Стеценка» на Науково-практичній конференції



«Кирило Григорович Стеценко – композитор, хоровий диригент та громадський діяч» 27.04.2023р. м.Київ.

Студент класу (Фах фортепіано) Халимон Євгеній у жовтні 20023 р. отримав сертифікат на виплату річної стипендії від Громадської Організації «Yellow Blue Strategy» за вагомий внесок свого таланту в мистецьке життя українського суспільства та для реалізації творчих мрій в Україні

Підготувала володарку двох Гран-прі студентку класу зі спеціального фортепіано Стоцьку Євгенію до Міжнародного двотурового конкурсу студентської творчої молоді та дорослих виконавців «Чубинський-фест». 28.01.24 р. Отримала Почесну грамоту як викладача.

Подяка з Міжнародного конкурсу «Буду жити в Україні» м.Харків за підготовку Лауреата: □

ОКР Бакалавр – Халимон Євгеній 1 місце в номінації «Інструменталісти солісти, категорія VI - 18 років»;

9-18 січня 2024 року навчався в Центрі післядипломної освіти за інтегрованою освітньою програмою підвищення кваліфікації із психології, інклюзивної компетентності та культури мовлення. Сертифікат.

Майстер-клас-лекція у Вінницькому музичному коледжі ім.М.Леонтовича «Перспективи розвитку професійного музичного мистецтва»

Майстер-клас 21.02.2024 у Васильківській дитячій школі мистецтв для вчителів мистецьких шкіл Київської області з учнями з ДМШ Глевахи, Калинівки, Гребінків, Іванковичів.

13.11-24.11.2023 лекція для Обласних курсів підвищення кваліфікації в групі викладачів мистецьких шкіл з фаху «Фортепіано» (КЗ «ДФМХКК»ДОР.)

Майстер-клас. Зустріч в рамках методичного об'єднання-засідання секції Спеціалізованого фортепіано. Методичний показ роботи зі студентами піаністами фортепіанного відділення на уроці з фаху □

Фортепіано – 27.10.2021. м.Київ

Методичний показ уроку з дисципліни "Спеціальне фортепіано" на зустрічі в рамках об'єднання засідання секції спеціалізованого фортепіано викладача-методиста, □

голови предметно- циклової комісії "Фортепіано та концертмейстерство" КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського" Цепух І.О. 21.11.22.

6.12.2024 . Підготувала до Першого відкритого конкурсу піаністів студентку класу:

Ейсмонт Олену – Дипломанта 2 туру, в номінації «Соліст-піаніст» категорії здобувачі III-IV курсів ФМБ / Е; Профорієнтаційно-виховна робота 1. 02.10.2024 відбувся профорієнтаційний концерт до Дня Музики У Броварській міській дитячій школі мистецтв. В заході брали участь учні й викладачі мистецької школи та студенти предметно-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Грали 6 студентів класу: Сімакова Аліна 1 Ф-но, Башук Софія 1 Ф-но, Карпова Марія 2 Ф-но, Стоцька Євгенія 3 Ф-но, Удовик Анастасія 3 Ф-но, Стоцька Євгенія, Ейсмонт Олена 2 БВП.

2. Відбулася консультація щодо вступу на освітню програму «Фортепіано» до КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» з учнем Козинської школи мистецтв Кострицею Олексієм (викладач Максим Іванович Кривонос).

3. 01.11.24 р. Відбулася консультація щодо вступу на кафедру «Інструментальне виконавство» в Академію мистецтв імені Павла Чубинського з учнем-піаністом Кагарлицької школи мистецтв Сандулом Ростиславом

4. 10.12.24р. Відбулася консультація щодо вступу в Академію мистецтв імені Павла Чубинського на освітню програму «Фортепіано» з учнем Васильківської ДМШ Жугайлом Євгеном.

5. 11.12.24р. Відбулася консультація щодо вступу в Академію мистецтв імені Павла Чубинського на освітню програму «Фортепіано» з ученицею ДМШ м.Боярки Гудзенко Єлизаветою.

6. 12.12.24р. Поїздка до Ірпінської ДШМ ім. М. Вериківського. Виступ двох студенток класу Правосудович Анни 3 Ф-НО та Башук Софії 1 Ф-НО.

7. 14.12.24р. Поїздка до Згурівської ДМШ. Виступ двох студенток класу: Башук Софії 1 Ф-НО та Ейсмонт Олени 2 БВП. Консультація двох абітурієнток: Коваль Софії та Пилипенко Вероніки.

Наукове керівництво студентами Академії:

1. Підготовка до участі студентки 2 БВП курсу Ейсмонт Олени з доповіддю на тему: «Модернізація

						<p>сучасного фортепіанного мистецтва крізь призму відродження феномену творчої спадщини С. Борткевича» у Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених «Мистецька освіта: Виклики та перспективи» м.Вінниця, 14 листопада 2024 р. URL : <a href="https://youtu.be/KxtFdBImBaw?si=nOqayTjJl-aLhGdZ">https://youtu.be/KxtFdBImBaw?si=nOqayTjJl-aLhGdZ</a></p> <p>2. Підготовка до участі студентки з ФНО курсу Правосудович Анни з доповіддю на тему: «Модернізація сучасного фортепіанного мистецтва крізь призму відродження феномену творчої спадщини С. Борткевича» у Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених «Мистецька освіта: Виклики та перспективи» м.Вінниця, 14 листопада 2024 р. URL : «Микола Лисенко : педагогічний репертуар піаніста» <a href="https://youtu.be/Jkw_DJ_QFgk?si=dcKEP8Fg4Q4MCivq">https://youtu.be/Jkw_DJ_QFgk?si=dcKEP8Fg4Q4MCivq</a></p> <p>3. Підготувала до участі у XIV Міжнародній науково-практичній конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: креативність, технології, конструктивізм» здобувачку 2 курсу ОП «Фортепіано» ЮЛАНУ СВЕНТІК.</p> <p>Подано до друку тези. Відбувся виступ студентки (наживо) у Національній історичній бібліотеці України.</p> <p>1. Підготовка та участь у концертних акціях: Підготувала студента 4 БВПІ курсу Волненка Андрія до виступу в благодійному концерті до Дня Прапора України «Неповторна мить» - трансляція на телеканалі «Телесвіт» URL : <a href="https://youtu.be/h_zbSS59G3A?si=K1H1XoZtOgls-47">https://youtu.be/h_zbSS59G3A?si=K1H1XoZtOgls-47</a></p> <p>2. Започатковано, організовано й проведено Перший конкурс піаністів «Мистецтво віртуозності»</p> <p>3. Організувала та провела концерт-лекцію «Сторінками української культурно-мистецької спадщини: Микола Дремлюга». Була запрошена гостя – донька композитора Марія Дремлюга.</p> <p>4. Провела засідання секції «Спеціального фортепіано», обласного об'єднання викладачів-піаністів мистецьких шкіл Київської області.</p> <p>5. Показ майстер-класу зі студентками класу Стоцькою Євгенією та Правосудович Анною на обласному об'єднанні викладачів-піаністів мистецьких шкіл Київської області.</p> <p>П.38.п.п.19 з 25.05.2023р. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки педагогів-піаністів України. Членський квиток №3188 Серпень 2024р. Трансляція на телеканалі «Телесвіт». Підготувала студента 4 БВПІ курсу Волненка Андрія до виступу в благодійному концерті до Дня Прапора України «Неповторна мить». Виступ.</p>	
375279	Кіпень Сергій Дмитрович	Викладач, Сумніштво	Народні, оркестрові духові та ударні інструменти	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1983, спеціальність:	3	Спеціальний інструмент (ударні інструменти)	<p>П.38.п.п.14 Лауреат I Міжнародного конкурсу виконавців камерної музики «Золота осінь» Хмельницький листопад – 1993 р. 18.10.2023 – концерт-присвята «Далека зірка» пам'яті концертмейстера групи ударних інструментів Національної опери Сергія Хмельова.</p> <p>22.11.2018 р. - 22.02.2019 – гастролі в Японії у складі оркестру Національної опери України;</p> <p>Травень 2019 – гастролі в Польщі у складі оркестру Національної опери України в театрі м. Бидгощ;</p> <p>03.12.2019 – 03.03.2020 - гастролі в Японії у складі оркестру Національної опери України;</p> <p>Травень 2020 - гастролі в Польщі у складі оркестру Національної опери України в театрі м. Бидгощ;</p> <p>07.12.2023 – 07.03.2024 - гастролі в Японії у складі оркестру Національної опери України;</p> <p>Травень 2024 - гастролі в Польщі у складі оркестру Національної опери України в театрі м. Бидгощ;</p> <p>Жовтень 2024 – гастролі Нормандія-Франція у складі оркестру Національної опери України</p> <p>17.12.2024 – 17.03.2025 - гастролі в Японії у складі оркестру Національної опери України;</p> <p>П.38.п.п.20 З 1979 – 2005 соліст ансамблю ударних інструментів «Київ Percussion» при Національній опері України.</p> <p>З 1983 р. – артист симфонічного оркестру Національної опери України.</p>
469109	Косенко Павло Борисович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут	14	Спеціальний інструмент (класична гітара)	<p>П.38.п.п.1 Косенко П. Б. Музичне навчання як детермінанта творчого розвитку особистості // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 26. Київ : Видавництво НПУ імені М.П.Драгоманова, 2019. С.35 – 42.</p> <p>Косенко П. Механізми практичного</p>

імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 1996, спеціальність: Початкове навчання і музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 058848, виданий 26.05.2010, Агестат доцента 12/ДЦ 032551, виданий 26.10.2012

засвоєння об'єктивних закономірностей голосоутворення в процесі вокально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. 494 с. «Рекрутська» музика народна, аранжування Павла Косенка (2019 р.) <https://youtu.be/4W0uSzcRLSE>

Косенко, П.Б. (2024). Місце стереотипів мислення у творчому процесі навчання музичному мистецтву. Естетика і етика педагогічної дії; Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтавський національний університет імені В.Г. Короленка, Вип. 30, С. 144-154. (фахове видання України категорії Б) <https://aesthetichpedaction.pnpu.edu.ua/article/view/320974>

П.38,п.п.3 Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребецько П. В., 2019. 361 с. П.38,п.п.4

1. Косенко П.Б. Робоча програма виробничої практики зі спеціалізації для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня магістр спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура). Бердянськ: БДПУ, 2020.
2. Косенко П.Б. Робоча програма з дисципліни «Методика викладання основного музичного інструменту» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура). Бердянськ: БДПУ, 2020.
3. Косенко П.Б., Сергієнко С.М., Смаковський Ю.И. Робоча програма з дисципліни «Практикум інструментально-виконавської підготовки (основний музичний інструмент, додатковий музичний інструмент, оркестровий клас)» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)». Бердянськ: БДПУ, 2020.
4. Косенко П.Б. Робоча програма з дисципліни «Гармонія та аналіз музичних творів» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)». Бердянськ: БДПУ, 2020.
5. Голочек М.С., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментовка» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.
6. Гордієнко П.В., Пилип О. І., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.
7. Гребенюк О.В., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.
8. Тарасенко М.М., Цепух І.О., Косенко П.Б. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.
9. Косенко П.Б., Рябов І. С., Харитонова Д.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва (за видами)» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Київ, 2023.
10. Косенко П.Б. Положення про курсову роботу (для здобувачів ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)»). Київ, 2024. 19 с.

П.38,п.п.10 Міжнародне стажування: І Наукове стажування «Нобелівські Лауреати: Вивчення досвіду та професійних досягнень для формування успішної особистості та

трансформації оточуючого світу» у Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Бургасі, Нью-Йорку, Єрусалимі, Пекіні. (24 червня - 20 серпня 2022 р.)

INTERNATIONAL CERTIFICATE №8823/ August 20, 2022.

П.38,п.п.12 Косенко П.Б. Сутність діалогічної взаємодії в контексті організації особистісно орієнтованого навчання гри на музичному інструменті. Мистецька освіта: виклики та перспективи. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. 14 листопада 2024 року: збірник наукових праць [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ, 2024. С. 125–127.

Косенко П.Б. Проблеми організації стартового етапу навчання дорослої людини гри на музичному інструменті // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 3 (15). К.: Талком, 2020. С. 64–66.

Косенко П.Б. Подолання стереотипів педагогічного мислення щодо форм і методів викладання музичного мистецтва // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 134–136.

Косенко П.Б. Навчальна самостійність учнівської молоді як запорука ефективної наскрізної виконавської підготовки // Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті: зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 47–50.

Косенко П. Б. Подібність інтонаційного змісту музичної фрази та слова як «ключ» до вирішення деяких задач інструментально-виконавської підготовки // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава: Сімон, 2021. С. 174–178.

Косенко П. Розпізнавання пропріорецептивних відчуттів як передумова ефективної вокальної підготовки // Підготовка майбутніх педагогів у контексті впровадження Концепції Нової української школи: матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2021 р., Бердянський державний педагогічний університет). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. С. 186–188.

Косенко П.Б. Упровадження сучасних технологій у процес викладання гармонії та аналізу музичних творів // зб. матеріалів XIX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 5 (17). К.: Талком, 2022. С. 162–164.

Косенко П.Б. Елементи педагогічної стратегії підготовки музиканта до сценічного виступу // Problems of science and practice, tasks and ways to solve them. Proceedings of the XXVI International Scientific and Practical Conference, July 05 – 08, 2022, Helsinki, Finland, 2022. Pp. 252-254. URL: <https://isg-konf.com/problems-of-science-and-practice-tasks-and-ways-to-solve-them-2/>

Науково-практична онлайн-конференція «Мистецька освіта: виклики та перспективи».

Вінницький Державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (14.11.2024); XXII Міжнародні мистецько-педагогічні читання пам'яті професора О.П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції». Національна Академія педагогічних наук України Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Язюна (05.12.2024); V Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти». КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (26-27.02.2025); Косенко П.Б. Сутність діалогічної взаємодії в контексті організації особистісно орієнтованого навчання гри на музичному інструменті. Мистецька освіта: виклики та перспективи. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. 14 листопада 2024 року: збірник наукових праць [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ, 2024. С. 125–127.

							<p>П.38,п.п.14. Робота у складі журі Запорізького міського конкурсу сольних виконавців з фаху гітари серед учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (2019, 2021). Керівництво студентським науковим гуртком / проблемною групою: «Виховання художньої культури майбутнього вчителя засобами народної музики та фольклору» – Бердянський державний педагогічний університет 2019-2022 рр./ЛАУРЕАТИ: Танов Олександр Євгенович (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);</p> <p>- Петренко Ірина Романівна (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);</p> <p>- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – Грамота за високу виконавську майстерність у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кропивницький, квітень 2019 р.);</p> <p>- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – II місце у номінації «Академічний вокал» на XV Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Зірки пекторалі» (м.Бердянськ, 19-23 червня 2019);</p> <p>- Голкіна Регіна Раймондівна (керівник Косенко П.Б.) – I місце у номінації «Інструментальний жанр (соло, скрипка)» на III Міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв (м. Бердянськ, 18-25 жовтня 2019);</p> <p>- Светюха Світлана Володимирівна – I місце першого етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Бердянськ, березень 2020 р.);</p> <p>- Петренко Ірина Романівна – I місце першого етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Бердянськ, березень 2020 р.);</p> <p>- Пономарьова Анастасія Ігорівна (керівник Косенко П.Б.) – I місце у номінації «Класика патріотичної пісні» на зональному турі обласного конкурсу творчості патріотичного спрямування «Спадщина – 2020» (м.Бердянськ, 12 березня 2020).</p> <p>-Народний інструментальний ансамбль «Барвісти музики» (керівник Косенко П.Б.) – II місце (ліга лауреатів) у номінації «Українська народна пісня» зонального туру Обласного конкурсу творчості патріотичного спрямування «Спадщина-2021» (м. Запоріжжя, 2021).</p> <p>- Ансамбль гітаристів (керівник – П.Б. Косенко) народного художнього колективу народної музики «Первоцвіт» Київського Палацу дітей та юнацтва – II місце у жанрі «Інструментальне виконавство» XIII Міжнародного фестивалю молодіжної творчості «FOLKOWE INSPIRACJE» (м. Лодзь, Польща, 26.06-02.07.2023)</p> <p>П.38,п.п.19 Участь у телевізійній програмі ТРК «ЮГ» «Наодинці з усіма Павло Косенко» (2019 р.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kVRWJcBimZk&amp;t=81s">https://www.youtube.com/watch?v=kVRWJcBimZk&amp;t=81s</a></p>
--	--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p>ПРН 16</p> <p>Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів у закладів культури та музичної освіти.</p>	☑	<p>Менеджмент в сфері культури і мистецтва</p>	<p>Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). Пояснювально-ілюстративний метод</p> <p>Репродуктивний метод.</p> <p>Метод проблемного викладання</p> <p>Частково-пошуковий, або евристичний метод.</p> <p>Дослідницький метод</p>	<p>- експрес-опитування;</p> <p>- презентації виконаних результатів та досліджень;</p> <p>- есе;</p> <p>- семінарські заняття;</p> <p>- стандартизовані тести;</p> <p>- іспит.</p> <p>- поточний;</p> <p>- підсумковий модульний;</p> <p>- семестровий підсумковий</p>
		<p>Правове регулювання в галузі культури і мистецтв</p>	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій). Методи проблемного викладу: проблемні диспути.</p> <p>Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (складання словника) та тестів.</p>	<p>- поточний;</p> <p>- підсумковий модульний;</p> <p>- семестровий підсумковий (залік).</p>
<p>ПРН 15</p> <p>Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>	☑	<p>Гармонія</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний.</p> <p>Репродуктивний метод. Трудуктивний.</p> <p>Аналітичний.</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <p>- Контрольні самостійні роботи,</p> <p>- Тестові завдання,</p> <p>- Введення конспекту,</p> <p>Підсумкове оцінювання:</p>

		- Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит
Аналіз музичних творів	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Метод проблемного викладу. Дослідницький метод.	Формувальне оцінювання: Контрольні самостійні роботи, Тестові завдання, Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання: Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	Словесний (лекції, розповіді, пояснення) } Пояснювально-ілюстративний Узагальнення Аналітичний Дослідницький	Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; цілісний аналіз, тестовий контроль; практична робота; анотація твору. Форма модульного контролю: тестування; практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Історія виконавського мистецтва (за видами)	Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації: словесний (лекція, розповідь, пояснення) наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) практичні – творчі роботи, курсові. За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний Дослідницький. За характером логіки пізнання: дедуктивний Аналітичний Узагальнення Виокремлення основного Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсні)	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту,  Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, курсова робота
Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)	Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації: - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький Активні методи - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) За характером логіки пізнання: - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсні)	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту  Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит. Атестація.
Методика і практика роботи з ансамблем	Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації: - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький Активні методи - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) За характером логіки пізнання: - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсні)	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту  Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий залік
Сольфеджіо	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, Репродуктивний метод, Метод проблемного викладу Аналітичний	Форми та методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз; Читання з аркуша, написання диктанту. модульного контролю: - індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; слуховий аналіз; читання з аркуша; написання диктанту. Форма підсумкового семестрового контролю: - диференційований залік - екзамен
Теорія музики	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Використовується для відпрацювання практичних робіт Метод проблемного викладу.	Форми та методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; письмові завдання; гра на фортепіано послідовностей елементів музичної мови; аналіз музичного тексту, Форма та методи модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; аналіз музичного тексту, Форма підсумкового семестрового контролю: залік.
Історія світової музики	Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, просвітницькі проекти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи).	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту,  Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит
Новітня історія України	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод.	Форми: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.

			Репродуктивний метод. Метод проблемного викладання. Частково-пошуковий, або евристичний метод. о Дослідницький метод	
		Історія української музики	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Репродуктивний. Слуховий аналіз.	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, курсова робота
ПРН 14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/диригування/теорії, історії музики.	☒	Диригування	Словесний, Наочний, що заснований на візуальному сприйнятті інформації, Практичний, Пояснювально-ілюстративний, Репродуктивний, Частково-пошуковий (евристичний - розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача)	Формувальне оцінювання: Контроль: поточний, модульний, семестровий Підсумкове оцінювання: Залік, іспит.
		Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)	Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації: - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький Активні методи - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) За характером логіки пізнання: - Дедуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсі)	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит. Атестація.
		Музична педагогіка	Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації: - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький Активні методи - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) За характером логіки пізнання: - Дедуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсі)	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту Підсумкове оцінювання: Контроль: поточний, модульний, семестровий Іспит, Атестація
ПРН 9 Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).	☒	Гармонія	Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний метод. Аналітичний.	Формувальне оцінювання: - Контрольні самостійні роботи, - Тестові завдання, - Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит
		Інформаційні технології в музиці	Словесний Практичний Пояснювально-ілюстративний Узагальнення Активні методи - самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності).	Форми контролю знань студентів: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).
		Інструментівка	За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод): - Словесні: розповідь, пояснення - Наочні: демонстрація, практичний показ За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації: - Інформативно-рецептивний - Синтетичний За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями: - Репродуктивний - Частково-пошуковий За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням): - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю Метод стимулювання інтересу до предмета: - Створення ситуації зацікавленості Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні Метод контролю: - Індивідуальне опитування - Фронтальне	Формувальне оцінювання: - Контрольні письмові роботи Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит
ПРН 13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	☒	Педагогічна практика	Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації: - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький	- Індивідуальне опитування - Показ відкритого уроку студентом-практикантом - Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал) Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит

	<p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)</li> </ul> <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Узагальнення</li> <li>- Виокремлення основного</li> </ul> <p>Інтерактивний метод:</p> <p>Словесна і практична взаємодія викладача та студента</p>	
Педагогіка і психологія	<p>Пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) виклад спрямований на повідомлення інформації різними засобами, у тому числі з використанням новітніх технічних засобів навчання: лекція (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій). Репродуктивний метод полягає у відтворенні інформації студентом у певній логічній послідовності.</p> <p>Проблемний виклад - проблемні диспути, семінарські заняття.</p> <p>Евристичний метод - метод навчання, за якого певні елементи знань відомі заздалегідь, а інші відомості здобувачі вищої освіти доповнюють, узагальнюють та розв'язують самостійно.</p> <p>Дослідницький метод - реалізація завдань, що потребують креативного підходу та інтенсифікації наукового пошуку (підготовка презентацій та ментальних карт, складання словника, робота з таблицею, участь у творчих проєктах та студентських конференціях).</p> <p>Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-ресурсах, освітньої платформи Moodle.</p> <p>Студентоцентроване навчання на основі компетентнісного та особистісно-орієнтованого підходу.</p>	<p>Передбачено формативне та сумативне оцінювання.</p> <p>Протягом навчання постійно здійснюється поточний контроль, в кінці кожного модуля - підсумковий (модульний) контроль, залік (4 семестр).</p> <p>Дисципліна завершується екзаменом.</p>
Музична педагогіка	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесний (лекція, розповідь, пояснення)</li> <li>- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)</li> <li>- практичні – творчі роботи</li> </ul> <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Дослідницький</li> </ul> <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)</li> </ul> <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Узагальнення</li> <li>- Виокремлення основного</li> </ul> <p>Інтерактивний метод:</p> <p>Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсі)</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>Іспит, Атестація</li> </ul>
Методико-виконавський аналіз репертуару	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесний (лекція, розповідь, пояснення)</li> <li>- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)</li> <li>- практичні – творчі роботи. За характером пізнавальної діяльності:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Дослідницький</li> </ul> <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)</li> </ul> <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Узагальнення</li> <li>- Виокремлення основного</li> </ul> <p>Інтерактивний метод:</p> <p>Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсі)</p>	<p>Форма оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- залік</li> </ul>
Методика і практика роботи з ансамблем	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесний (лекція, розповідь, пояснення)</li> <li>- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)</li> <li>- практичні – творчі роботи</li> </ul> <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Дослідницький</li> </ul> <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)</li> </ul> <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Традуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Узагальнення</li> <li>- Виокремлення основного</li> </ul> <p>Інтерактивний метод:</p> <p>Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсі)</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>залік</li> </ul>
Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесний (лекція, розповідь, пояснення)</li> <li>- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)</li> <li>- практичні – творчі роботи</li> </ul> <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Дослідницький</li> </ul> <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)</li> </ul> <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Традуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>Залік, іспит. Атестація.</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Узагальнення</li> <li>- Виокремлення основного</li> </ul> <p>Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискусія)</p>	
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>Пояснювально-ілюстративний; репродуктивний; проблемний; частково-пошуковий (евристичний); дослідницький; наочні; словесні; практичні; інтерактивні методи: метод проектів.</p>	<p>Форми: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p>ПРН 12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>Пояснювально-ілюстративний; репродуктивний; проблемний; частково-пошуковий (евристичний); дослідницький; наочні; словесні; практичні; інтерактивні методи: метод проектів.</p>	<p>Форми: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями</p>
		Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	<p>Пояснювально-ілюстративний; репродуктивний; проблемний; частково-пошуковий (евристичний); дослідницький; наочні; словесні; практичні; інтерактивні методи: метод проектів</p>	<p>Форми: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диференційований залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
		Історія світової музики	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, просвітницькі проекти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи).</p>	<p>Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту,  Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит</p>
		Аналіз музичних творів	<p>Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Метод проблемного викладу. Дослідницький метод.</p>	<p>Формувальне оцінювання: Контрольні самостійні роботи, Тестові завдання, Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання: Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік.</p>
		Теорія музики	<p>Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Використовується для відпрацювання практичних робіт Метод проблемного викладу.</p>	<p>Форми та методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; письмові завдання; гра на фортепіано послідовностей елементів музичної мови; аналіз музичного тексту, Форма та методи модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; аналіз музичного тексту, Форма підсумкового семестрового контролю: залік.</p>
		Сольфеджіо	<p>Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, Репродуктивний метод, Метод проблемного викладу Аналітичний</p>	<p>Форми та методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз; Читання з аркуша, написання диктанту. модульного контролю: - індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; слуховий аналіз; читання з аркуша; написання диктанту. Форма підсумкового семестрового контролю: - диференційований залік - екзамен</p>
		Гармонія	<p>Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний метод. Традуктивний. Аналітичний.</p>	<p>Формувальне оцінювання: - Контрольні самостійні роботи, - Тестові завдання, - Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит</p>
		Диригування	<p>Словесний, Наочний, що заснований на візуальному сприйнятті інформації, Практичний, Пояснювально-ілюстративний, Репродуктивний, Частково-пошуковий (евристичний - розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача)</p>	<p>Формувальне оцінювання: Контроль: поточний, модульний, семестровий Підсумкове оцінювання: Залік, іспит.</p>
		Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<p>Словесний (лекції, розповіді, пояснення) Пояснювально-ілюстративний Узагальнення Аналітичний Дослідницький</p>	<p>Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; цілісний аналіз, тестовий контроль; практична робота; анотація твору. Форма модульного контролю: тестування; практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Спеціальний інструмент (скринка)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод): - Словесні: розповіді, пояснення - Наочні: демонстрація, вправи, практичні досліди За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації: - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями: - Репродуктивний - Частково-пошуковий За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням): - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками Метод стимулювання інтересу до предмета: - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p>	<p>Формувальне оцінювання: - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація Формувальне оцінювання: - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Виступ на сцені</li> </ul>	
Спеціальний інструмент (ударні інструменти)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Виступ на сцені</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
Спеціальний інструмент (кларнет)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Виступ на сцені</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
Історія української музики	<p>Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Репродуктивний. Слуховий аналіз.</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, курсова робота</li> </ul>
Спеціальний інструмент (баян, акордеон)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</li> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> <li>Метод усного контролю:</li> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul>	
Спеціальний інструмент (класична гітара)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочні: демонстрація, вправи, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
Методико-виконавський аналіз репертуару	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесний (лекція, розповідь, пояснення)</li> <li>- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)</li> <li>- практичні – творчі роботи. За характером пізнавальної діяльності:</li> <li>- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Дослідницький</li> </ul> <p>Активні методи</p> <p>Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)</p> <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Узагальнення</li> <li>- Виокремлення основного</li> </ul> <p>Інтерактивний метод:</p> <p>Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурси)</p>	<p>Форма оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- залік</li> </ul>
Історія виконавського мистецтва (за видами)	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації: словесний (лекція, розповідь, пояснення) наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) практичні – творчі роботи, курсові. За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний</li> <li>- Дослідницький</li> </ul> <p>За характером логіки пізнання: дедуктивний</p> <p>Аналітичний</p> <p>Узагальнення</p> <p>Виокремлення основного</p> <p>Інтерактивний метод:</p> <p>Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурси)</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, курсова робота</li> </ul>
Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесний (лекція, розповідь, пояснення)</li> <li>- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)</li> <li>- практичні – творчі роботи</li> </ul> <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Дослідницький</li> </ul> <p>Активні методи</p> <p>Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)</p> <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Узагальнення</li> <li>- Виокремлення основного</li> </ul> <p>Інтерактивний метод:</p> <p>Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурси)</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>Залік, іспит. Атестація.</li> </ul>
Методика і практика роботи з ансамблем	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесний (лекція, розповідь, пояснення)</li> <li>- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)</li> <li>- практичні – творчі роботи</li> </ul> <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Дослідницький</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> </ul>

	<p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)</li> </ul> <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Узагальнення</li> <li>- Виокремлення основного</li> </ul> <p>Інтерактивний метод:</p> <p>Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсі)</p>	залік
Концертмейстерський клас	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочні: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавці</li> <li>- Опитування колективне (з солістом)</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація</li> </ul>
Музична педагогіка	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесний (лекція, розповідь, пояснення)</li> <li>- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)</li> <li>- практичні – творчі роботи</li> </ul> <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Дослідницький</li> </ul> <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)</li> </ul> <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Узагальнення</li> <li>- Виокремлення основного</li> </ul> <p>Інтерактивний метод:</p> <p>Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсі)</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Атестація</li> </ul>
Камерний ансамбль	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочні: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавці</li> <li>- Опитування колективне (з солістом)</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація. Формувальне оцінювання:</li> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація</li> </ul>
Практикум читання з аркушу	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочні: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Оркестровий клас	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочні: демонстрація, практичний показ</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в оркестрі</li> </ul>

			<p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Опитування колективне (з інструментом)</li> <li>- Знання своєї партії</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>- Стан гри після самопідготовки</p> <p>- Концертний виступ</p> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
		Педагогічна практика	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесний (лекція, розповідь, пояснення)</li> <li>- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)</li> <li>- практичні – творчі роботи</li> </ul> <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Дослідницький</li> </ul> <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)</li> </ul> <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Узагальнення</li> </ul> <p>Виокремлення основного</p> <p>Інтерактивний метод:</p> <p>Словесна і практична взаємодія викладача та студента</p>	<p>- Індивідуальне опитування</p> <p>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</p> <p>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</p> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
		Спеціальний інструмент (фортепіано)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочні: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
<p>ПРН 4</p> <p>Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія світової музики	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття.</p> <p>Методи проблемного викладу: проблемні диспути.</p> <p>Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, просвітницькі проекти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи).</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
		Історія української музики	<p>Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Репродуктивний. Слуховий аналіз.</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, курсова робота</li> </ul>
		Теорія музики	<p>Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод.</p> <p>Використовується для відпрацювання практичних робіт</p> <p>Метод проблемного викладу.</p>	<p>Форми та методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; письмові завдання; гра на фортепіано послідовностей елементів музичної мови; аналіз музичного тексту,</p> <p>Форма та методи модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; аналіз музичного тексту, Форма підсумкового семестрового контролю: залік.</p>
		Аналіз музичних творів	<p>Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Метод проблемного викладу. Дослідницький метод.</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні самостійні роботи,</li> <li>- Тестові завдання,</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul>

		Підсумкове оцінювання: Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	Формувальне оцінювання: Контрольні самостійні роботи, Тестові завдання, Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання: Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік	Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; цілісний аналіз, тестовий контроль; практична робота; анотація твору. Форма модульного контролю: тестування; практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Спеціальний інструмент (скрипка)	За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод): - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації: - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями: - Репродуктивний - Частково-пошуковий За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням): - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками Метод стимулювання інтересу до предмету: - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в навчанні - Осуд недоліків у навчанні Метод усного контролю: - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Виступ на сцені	Формувальне оцінювання: - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація
Спеціальний інструмент (ударні інструменти)	За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями: - Репродуктивний - Частково-пошуковий За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням): - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками Метод стимулювання інтересу до предмету: - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в навчанні - Осуд недоліків у навчанні Метод усного контролю: - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Виступ на сцені	Формувальне оцінювання: - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація
Спеціальний інструмент (кларнет)	За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями: - Репродуктивний - Частково-пошуковий За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням): - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками Метод стимулювання інтересу до предмету: - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог - Заохочення успіху в навчанні - Осуд недоліків у навчанні Метод усного контролю: - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Виступ на сцені	Формувальне оцінювання: - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація
Методика і практика роботи з ансамблем	Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації: - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький Активні методи - Самостійне виконання студентом практичних	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий залік

	<p>завдань (моделювання професійної діяльності)          За характером логіки пізнання:          - Дедуктивний          - Аналітичний          - Узагальнення          - Виокремлення основного          Інтерактивний метод:          Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурс)</p>	
Спеціальний інструмент (фортепіано)	<p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:          - Репродуктивний          - Частково-пошуковий          За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):          - Навчальна робота під керівництвом викладача          - Самостійна робота студентів          - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками          Метод стимулювання інтересу до предмета:          - Створення ситуації пізнавальної новизни          - Створення ситуації зацікавленості          - Створення ситуації емоційно-етичних переживань          Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:          - Висунення вимог          - Вправи з виконання вимог          - Заохочення успіху в навчанні          - Осуд недоліків у навчанні          Метод усного контролю:          - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)          - Виконавський залік чи іспит          - Прослуховування музичних творів          Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:          - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)          - Виконавський залік чи іспит          - Прослуховування музичних творів          Підсумкове оцінювання:          - Контроль: поточний, модульний, семестровий          - Іспит, Залік, Атестація</p>
Історія виконавського мистецтва (за видами)	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації: словесний (лекція, розповідь, пояснення) наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) практичні – творчі роботи, курсові. За характером пізнавальної діяльності:          Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний Дослідницький. За характером логіки пізнання: дедуктивний Аналітичний Узагальнення Виокремлення основного Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсні)</p>	<p>Формувальне оцінювання:          - Фронтальне опитування (усно, письмово)          - Групове, індивідуальне          - Підготовка інформаційних завдань          - Самостійні роботи          - Тестові завдання          - Ведення конспекту,          Підсумкове оцінювання:          - Контроль: поточний, модульний, семестровий          - Залік, курсова робота</p>
Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації:          - словесний (лекція, розповідь, пояснення)          - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)          - практичні – творчі роботи          За характером пізнавальної діяльності:          - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний          - Частково-пошуковий          - Дослідницький          Активні методи          - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)          За характером логіки пізнання:          - Дедуктивний          - Аналітичний          - Узагальнення          - Виокремлення основного          Інтерактивний метод:          Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсні)</p>	<p>Формувальне оцінювання:          - Фронтальне опитування (усно, письмово)          - Групове, індивідуальне          - Підготовка інформаційних завдань          - Самостійні роботи          - Тестові завдання          - Ведення конспекту          Підсумкове оцінювання:          - Контроль: поточний, модульний, семестровий          Залік, іспит. Атестація</p>
Методико-виконавський аналіз педрепертуару	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації:          - словесний (лекція, розповідь, пояснення)          - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)          - практичні – творчі роботи. За характером пізнавальної діяльності:          - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний          - Частково-пошуковий          - Дослідницький          Активні методи          - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)          За характером логіки пізнання:          - Дедуктивний          - Аналітичний          - Узагальнення          - Виокремлення основного          Інтерактивний метод:          Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсні)</p>	<p>Форма оцінювання:          - Фронтальне опитування (усно, письмово)          - Групове, індивідуальне          - Підготовка інформаційних завдань          - Самостійні роботи          - Тестові завдання          - Ведення конспекту          Підсумкове оцінювання:          - Контроль: поточний, модульний, семестровий          - залік</p>
Камерний ансамбль	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):          - Словесні: розповідь, пояснення          - Наочний: демонстрація, практичний показ          За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:          - Інформативно-рецептивний          - Синтетичний          За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:          - Репродуктивний          - Частково-пошуковий          За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):          - Навчальна робота під керівництвом викладача          - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю          Метод стимулювання інтересу до предмету:          - Створення ситуації пізнавальної новизни          - Створення ситуації зацікавленості          - Створення ситуації емоційних переживань          Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:          - Висунення вимог          - Заохочення успіху в навчанні          Метод контролю виконання твору:          - Індивідуальне опитування</p>	<p>Формувальне оцінювання:          - Контроль за індивідуальним виконанням партії          - Контроль за виконанням в ансамблі          - Стан три після самопідготовки          - Концертний виступ          Підсумкове оцінювання:          - Контроль: поточний, модульний, семестровий          - Залік, іспит, Атестація</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Опитування по два виконавці</li> <li>- Опитування колективне (з солістом)</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	
		Педагогічна практика	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесний (лекція, розповідь, пояснення)</li> <li>- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)</li> <li>- практичні – творчі роботи</li> </ul> <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Дослідницький</li> </ul> <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)</li> </ul> <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Узагальнення</li> <li>- Виокремлення основного</li> </ul> <p>Інтерактивний метод:</p> <p>Словесна і практична взаємодія викладача та студента</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</li> <li>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
		Спеціальний інструмент (баян, акордеон)	<p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
		Спеціальний інструмент (класична гітара)	<p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
<p>ПРН 1 Демонструвати артистизм, виконавську кудьтуру та технічну майстерність володіння інструментом, на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p>	☑	Спеціальний інструмент (класична гітара)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочні: демонстрація, вправи, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
		Спеціальний інструмент (фортепіано)	За джерелом передачі та сприйняття	Формувальне оцінювання:



	<p>навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд неоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Виступ на сцені</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
<p><input type="checkbox"/> Концертмейстерський клас</p>	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавця</li> <li>- Опитування колективне (з солістом)</li> <li>- Виступ на сцені</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан три після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація</li> </ul>
<p><input type="checkbox"/> Камерний ансамбль</p>	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавця</li> <li>- Опитування колективне (з солістом)</li> <li>- Виступ на сцені</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан три після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація</li> </ul>
<p><input type="checkbox"/> Оркестровий клас</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Опитування колективне (з інструментом)</li> <li>- Знання своєї партії</li> <li>- Виступ на сцені</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в оркестрі</li> <li>- Стан три після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>

Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Концертно-виконавська практика	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студента з прикріпленням учнем</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації аперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Концертні виступи</li> </ul>	<p>Оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Концертні виступи</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Практикум читання з аркушу	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Спеціальний інструмент (баян, акордеон)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>

	<p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	
Спеціальний інструмент (кларнет)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліді</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul> <p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
Спеціальний інструмент (ударні інструменти)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліді</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені.</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
Спеціальний інструмент (скрипка)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліді</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> <li>Метод усного контролю:</li> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені.</li> </ul>	
		Ансамбль	<p>Пояснювально-ілюстративний, (повідомлення викладачем інформації різними засобами - словесними, наочними, практичними);</p> <p>репродуктивний, частково-пошуковий (евристичний, розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача) практичний, моделювання.</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <p>Контроль за індивідуальним виконанням партії</p> <p>Контроль за виконанням в ансамблі</p> <p>Стан гри після самопідготовки</p> <p>Концертний виступ</p> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <p>Контроль: поточний, модульний, семестровий. Залік, іспит</p>
		Диригування	<p>Словесний, Наочний, що заснований на візуальному сприйнятті інформації, Практичний, Пояснювально-ілюстративний, Репродуктивний, Частково-пошуковий (евристичний - розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача).</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <p>Контроль: поточний, модульний, семестровий</p> <p>Підсумкове оцінювання: Залік, іспит.</p>
<p>ПРН 6</p> <p>Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p>	☒	Філософські студії	<p>За джерелом отримання знань: Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе).</p> <p>За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод. Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод</p>	<p>Експрес-опитування, презентації виконаних результатів та досліджень, есе, семінарські заняття, стандартизовані тести, залік/іспит.</p>
		Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	<p>Методи Пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття.</p> <p>Методи проблемного викладу: проблемні диспути.</p> <p>Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, освітні проекти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи).</p> <p>Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle.</p> <p>Навички soft skills:</p>	<p>Форми оцінювання якості знань студентів здійснюється за такими критеріями: систематичність та активність роботи студента; виконанням модульних завдань; рівень засвоєння знань програмового матеріалу.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p>ПРН 3</p> <p>Демонструвати різні методи удосконалення виконавської діяльності.</p>	☒	Диригування	<p>Словесний, Наочний, що заснований на візуальному сприйнятті інформації, Практичний, Пояснювально-ілюстративний, Репродуктивний, Частково-пошуковий (евристичний - розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача)</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <p>Контроль: поточний, модульний, семестровий</p> <p>Підсумкове оцінювання: Залік, іспит.</p>
		Спеціальний інструмент (скрипка)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висування вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
		Спеціальний інструмент (ударні інструменти)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>

	<p>(метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	
Спеціальний інструмент (фортепіано)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочні: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
Спеціальний інструмент (баян, акордеон)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочні: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
Спеціальний інструмент (класична гітара)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочні: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</li> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд неоліків у навчанні</li> <li>Метод усного контролю:</li> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	
Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесний (лекція, розповідь, пояснення)</li> <li>- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)</li> <li>- практичні – творчі роботи</li> </ul> <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Дослідницький</li> <li>Активні методи</li> <li>- Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)</li> </ul> <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Узагальнення</li> <li>- Виокремлення основного</li> </ul> <p>Інтерактивний метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсі)</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>Залік, іспит, Атестація.</li> </ul>
Методика і практика роботи з ансамблем	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесний (лекція, розповідь, пояснення)</li> <li>- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)</li> <li>- практичні – творчі роботи</li> </ul> <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Дослідницький</li> <li>Активні методи</li> <li>- Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)</li> </ul> <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Узагальнення</li> <li>- Виокремлення основного</li> </ul> <p>Інтерактивний метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсі)</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>залік</li> </ul>
Музична педагогіка	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесний (лекція, розповідь, пояснення)</li> <li>- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)</li> <li>- практичні – творчі роботи</li> </ul> <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Дослідницький</li> <li>Активні методи</li> <li>- Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)</li> </ul> <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Узагальнення</li> <li>- Виокремлення основного</li> </ul> <p>Інтерактивний метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсі)</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>Іспит, Атестація</li> </ul>
Педагогічна практика	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесний (лекція, розповідь, пояснення)</li> <li>- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)</li> <li>- практичні – творчі роботи</li> </ul> <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Дослідницький</li> <li>Активні методи</li> <li>- Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)</li> </ul> <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Узагальнення</li> <li>- Виокремлення основного</li> </ul> <p>Інтерактивний метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесна і практична взаємодія викладача та студента</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</li> <li>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Спеціальний інструмент (кларнет)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>

			<p>словниками</p> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд неоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Виступ на сцені</li> </ul>	
<p>ПРН 17</p> <p>Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Історія світової музики</p>	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття.</p> <p>Методи проблемного викладу: проблемні диспути.</p> <p>Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, просвітницькі проекти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи).</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
		<p>Історія української музики</p>	<p>Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Репродуктивний. Слуховий аналіз.</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, курсова робота</li> </ul>
		<p>Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини</p>	<p>Словесний (лекції, розповіді, пояснення)</p> <p>Пояснювально-ілюстративний</p> <p>Узагальнення</p> <p>Аналітичний</p> <p>Дослідницький</p>	<p>Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; цілісний аналіз, тестовий контроль; практична робота; анотація твору.</p> <p>Форма модульного контролю: тестування; практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Спеціальний інструмент (ударні інструменти)</p>	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд неоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Виступ на сцені</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
		<p>Спеціальний інструмент (скрипка)</p>	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> <li>Метод усного контролю:</li> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	
Спеціальний інструмент (баян, акордеон)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
Спеціальний інструмент (класична гітара)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
Спеціальний інструмент (фортепіано)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>



	- Прослуховування музичних творів Виступ на сцені	
Історія виконавського мистецтва (за видами)	Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації: словесний (лекція, розповідь, пояснення) наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) практичні – творчі роботи, курсові. За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний Дослідницький. За характером логіки пізнання: дедуктивний Аналітичний Узагальнення Виокремлення основного Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсі)	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту,  Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, курсова робота
Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)	Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації: - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький Активні методи - Самостійне виконання студентом практичних завдань (модельовання професійної діяльності) За характером логіки пізнання: - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсі)	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту  Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, іспит. Атестація.
Методика і практика роботи з ансамблем	Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації: - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький Активні методи - Самостійне виконання студентом практичних завдань (модельовання професійної діяльності) За характером логіки пізнання: - Дедуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсі)	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту  Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий залік
Концертмейстерський клас	За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод): - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, практичний показ За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації: - Інформативно-рецептивний - Синтетичний За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями: - Репродуктивний - Частково-пошуковий За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням): - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю Метод стимулювання інтересу до предмета: - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційних переживань Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні Метод контролю виконання твору: - Індивідуальне опитування - Опитування по два виконавці - Опитування колективне (з солістом) Виступ на сцені	Формувальне оцінювання: - Контроль за індивідуальним виконанням партії - Контроль за виконанням в ансамблі - Стан гри після самопідготовки - Концертний виступ  Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит, Атестація
Спеціальний інструмент (кларнет)	За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод): - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації: - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями: - Репродуктивний - Частково-пошуковий За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням): - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками Метод стимулювання інтересу до предмета: - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації емоційно-етичних переживань Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: - Висунення вимог - Вправи з виконання вимог	Формувальне оцінювання: - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осад неоліків у навчанні</li> <li>Метод усного контролю:</li> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	
<p><i>ПРН 10</i> Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом</p>	☒	Музична педагогіка	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесний (лекція, розповідь, пояснення)</li> <li>- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)</li> <li>- практичні – творчі роботи</li> </ul> <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Дослідницький</li> <li>Активні методи</li> <li>- Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)</li> </ul> <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Узагальнення</li> <li>- Виокремлення основного</li> </ul> <p>Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискусія)</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий іспит, атестація. Формувальне оцінювання:</li> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий іспит, атестація</li> </ul>
		Камерний ансамбль	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочні: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавці</li> <li>- Опитування колективне (з солістом)</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан три після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, атестація</li> </ul>
		Диригування	<p>Словесний, Наочний, що заснований на візуальному сприйнятті інформації, Практичний, Пояснювально-ілюстративний, Репродуктивний, Частково-пошуковий (евристичний - розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача)</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Залік, іспит.</li> </ul>
		Методика і практика роботи з ансамблем	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесний (лекція, розповідь, пояснення)</li> <li>- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)</li> <li>- практичні – творчі роботи</li> </ul> <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Дослідницький</li> <li>Активні методи</li> <li>- Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)</li> </ul> <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Узагальнення</li> <li>- Виокремлення основного</li> </ul> <p>Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискусія)</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий залік</li> </ul>
<p><i>ПРН 8</i> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій</p>	☒	Спеціальний інструмент (класична гітара)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочні: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий іспит, Залік, атестація</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> <li>Метод усного контролю:</li> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	
Концертмейстерський клас	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висування вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавця</li> <li>- Опитування колективне (з солістом)</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація</li> </ul>
Камерний ансамбль	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висування вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавці</li> <li>- Опитування колективне (з солістом)</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація</li> </ul>
Практикум читання з аркушу	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висування вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Оркестровий клас	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висування вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Опитування колективне (з інструментом)</li> <li>- Знання своєї партії</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в оркестрі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>

Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висування вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Педагогічна практика	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесний (лекція, розповідь, пояснення)</li> <li>- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)</li> <li>- практичні – творчі роботи</li> </ul> <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Дослідницький</li> </ul> <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)</li> </ul> <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Узагальнення</li> <li>- Виокремлення основного</li> </ul> <p>Інтерактивний метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесна і практична взаємодія викладача та студента</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</li> <li>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Концертно-виконавська практика	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студента з прикріпленим учнем</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висування вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Концертні виступи</li> </ul>	<p>Оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Концертні виступи</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Методика і практика роботи з ансамблем	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесний (лекція, розповідь, пояснення)</li> <li>- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)</li> <li>- практичні – творчі роботи</li> </ul> <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Дослідницький</li> </ul> <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)</li> </ul> <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Узагальнення</li> <li>- Виокремлення основного</li> </ul> <p>Інтерактивний метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискусія)</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік</li> </ul>
Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесний (лекція, розповідь, пояснення)</li> <li>- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)</li> <li>- практичні – творчі роботи</li> </ul> <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Дослідницький</li> </ul> <p>Активні методи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)</li> </ul> <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит. Атестація.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналітичний</li> <li>- Узагальнення</li> <li>- Виокремлення основного</li> </ul> <p>Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсі)</p>	
Спеціальний інструмент (кларнет)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
Спеціальний інструмент (фортепіано)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
Історія виконавського мистецтва (за видами)	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації: словесний (лекція, розповідь, пояснення) наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) практичні – творчі роботи, курсові. За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний Дослідницький. За характером логіки пізнання: дедуктивний</p> <p>Аналітичний Узагальнення Виокремлення основного Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсі)</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, курсова робота</li> </ul>
Гармонія	<p>Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний метод. Аналітичний.</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні самостійні роботи,</li> <li>- Тестові завдання,</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Ансамбль	<p>Пояснювально-ілюстративний, (повідомлення викладачем інформації різними засобами - словесними, наочними, практичними), репродуктивний, частково-пошуковий (евристичний - розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача) практичний, моделювання</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Диригування	<p>Словесний, Наочний, що заснований на візуальному сприйнятті інформації, Практичний,</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Залік, іспит.</li> </ul>

	<p>Пояснювально-ілюстративний, Репродуктивний, □ Частково-пошуковий (евристичний - розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача)</p>	
Спеціальний інструмент (скрипка)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочні: демонстрація, вправи, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Виступ на сцені</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
Спеціальний інструмент (ударні інструменти)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочні: демонстрація, вправи, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Виступ на сцені</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
Спеціальний інструмент (баян, акордеон)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочні: демонстрація, вправи, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Виступ на сцені</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>

		Методико-виконавський аналіз репертуару	Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації: - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи. За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький Активні методи - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) За характером логіки пізнання: - Дедуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурси)	Форма оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту  Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - залік
		Музична педагогіка	Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації: - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький Активні методи - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) За характером логіки пізнання: - Дедуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурси)	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту  Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий Іспит, Атестація
ПРН 11 Застосовувати теоретичні значня та навички в редакторській/менеджерській/ лекторській/ практичній діяльності.	☒	Методика і практика роботи з ансамблем	Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації: - словесний (лекція, розповідь, пояснення) - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький Активні методи - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) За характером логіки пізнання: - Дедуктивний - Традуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурси)	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий залік
		Сольфеджіо	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, Репродуктивний метод, Метод проблемного викладу Аналітичний	Форми та методи поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз; Читання з аркуша, написання диктанту, модульного контролю: - індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; слуховий аналіз; читання з аркуша; написання диктанту. Форма підсумкового семестрового контролю: - диференційований залік - екзамен
		Історія української музики	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Репродуктивний. Слуховий аналіз.	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, курсова робота
		Менеджмент в сфері культури і мистецтва	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод. Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод	- експрес-опитування; - презентації виконаних результатів та досліджень; - есе; - семінарські заняття; - стандартизовані тести; - іспит. - поточний; - підсумковий модульний; семестровий підсумковий
		Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій). Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (складання словника) та тестів.	- поточний; - підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік).
		Новітня історія України	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод. Репродуктивний метод. Метод проблемного викладання. Частково-пошуковий, або евристичний метод, о Дослідницький метод	Форми: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями
		Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	Методи Пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням	Форми оцінювання якості знань студентів здійснюється за такими критеріями: систематичність та активність роботи студента;

			<p>мультимедійних презентацій) та семінарські заняття.          Методи проблемного викладу: проблемні диспути.          Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, освітні проекти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи).          Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle.</p>	<p>виконанням модульних завдань;          рівень засвоєння знань програмового матеріалу.          Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
		Історія світової музики	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття.          Методи проблемного викладу: проблемні диспути.          Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, просвітницькі проекти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи).</p>	<p>Формувальне оцінювання:          - Фронтальне опитування (усно, письмово)          - Групове, індивідуальне          - Підготовка інформаційних завдань          - Самостійні роботи          - Тестові завдання          - Ведення конспекту,          Підсумкове оцінювання:          - Контроль: поточний, модульний, семестровий          - Залік, іспит</p>
		Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації:          - словесний (лекція, розповідь, пояснення)          - наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)          - практичні – творчі роботи          За характером пізнавальної діяльності:          - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний          - Частково-пошуковий          - Дослідницький          Активні методи          - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)          За характером логіки пізнання:          - Дедуктивний          - Аналітичний          - Узагальнення          - Виокремлення основного          Інтерактивний метод:          Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсі)</p>	<p>Формувальне оцінювання:          - Фронтальне опитування (усно, письмово)          - Групове, індивідуальне          - Підготовка інформаційних завдань          - Самостійні роботи          - Тестові завдання          - Ведення конспекту          Підсумкове оцінювання:          - Контроль: поточний, модульний, семестровий          Залік, іспит. Атестація.</p>
		Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<p>Словесний (лекції, розповіді, пояснення)          Пояснювально-ілюстративний          Узагальнення          Аналітичний          Дослідницький</p>	<p>Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; цілісний аналіз, тестовий контроль; практична робота; анотація твору.          Форма модульного контролю: тестування; практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Аналіз музичних творів	<p>Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Метод проблемного викладу. Дослідницький метод.</p>	<p>Формувальне оцінювання:          Контрольні самостійні роботи, Тестові завдання, Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання:          Контроль: поточний, модульний, семестровий          Залік</p>
		Інформаційні технології в музиці	<p>Словесний          Практичний          Пояснювально-ілюстративний <input type="checkbox"/>          Узагальнення <input type="checkbox"/>          Активні методи - самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності).</p>	<p>Форми контролю знань студентів: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік).</p>
		Гармонія	<p>Пояснювально-ілюстративний.          Репродуктивний метод. Аналітичний.</p>	<p>Формувальне оцінювання:          - Контрольні самостійні роботи,          - Тестові завдання,          - Ведення конспекту,          Підсумкове оцінювання:          - Контроль: поточний, модульний, семестровий          Залік, іспит</p>
<p>ПРН 2          Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Камерний ансамбль	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):          - Словесні: розповідь, пояснення          - Наочний: демонстрація, практичний показ          За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:          - Інформативно-рецептивний          - Синтетичний          За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:          - Репродуктивний          - Частково-пошуковий          За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):          - Навчальна робота під керівництвом викладача          - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю          Метод стимулювання інтересу до предмета:          - Створення ситуації пізнавальної новизни          - Створення ситуації зацікавленості          - Створення ситуації емоційних переживань          Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:          - Висунення вимог          - Заохочення успіху в навчанні          Метод контролю виконання твору:          - Індивідуальне опитування          - Опитування по два виконавця          - Опитування колективне (з солістом)          Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:          - Контроль за індивідуальним виконанням партії          - Контроль за виконанням в ансамблі          - Стан гри після самопідготовки          - Концертний виступ          Підсумкове оцінювання:          - Контроль: поточний, модульний, семестровий          - Залік, іспит, Атестація</p>
		<input type="checkbox"/> Оркестровий клас	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):          - Словесні: розповідь, пояснення          - Наочний: демонстрація, практичний показ          За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:          - Інформативно-рецептивний          - Синтетичний          За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p>	<p>Формувальне оцінювання:          - Контроль за індивідуальним виконанням партії          - Контроль за виконанням в оркестрі          - Стан гри після самопідготовки          - Концертний виступ          Підсумкове оцінювання:          - Контроль: поточний, модульний, семестровий          - Залік, іспит</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</li> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету:</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</li> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>Метод контролю виконання твору:</li> <li>- Опитування колективне (з інструментом)</li> <li>- Знання своєї партії</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	
Концертмейстерський клас	<ul style="list-style-type: none"> <li>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</li> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> <li>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> <li>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</li> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</li> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету:</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</li> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>Метод контролю виконання твору:</li> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавця</li> <li>- Опитування колективне (з солістом)</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація</li> </ul>
Методика і практика роботи з ансамблем	<ul style="list-style-type: none"> <li>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації:</li> <li>- словесний (лекція, розповідь, пояснення)</li> <li>- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)</li> <li>- практичні – творчі роботи</li> <li>За характером пізнавальної діяльності:</li> <li>- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Дослідницький</li> <li>- Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)</li> <li>За характером логіки пізнання:</li> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Узагальнення</li> <li>- Виокремлення основного</li> <li>Інтерактивний метод:</li> <li>Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурс)</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- залік</li> </ul>
Спеціальний інструмент (класична гітара)	<ul style="list-style-type: none"> <li>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</li> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди</li> <li>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</li> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> <li>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</li> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</li> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмета:</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</li> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> <li>Метод усного контролю:</li> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
Ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> <li>Пояснювально-ілюстративний, (повідомлення викладачем інформації різними засобами - словесними, наочними, практичними)</li> <li>репродуктивний, частково-пошуковий (евристичний, розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача)</li> <li>практичний, моделювання.</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>Стан гри після самопідготовки</li> <li>Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>Залік, іспит</li> </ul>
Диригування	<ul style="list-style-type: none"> <li>Словесний,</li> <li>Наочний, що заснований на візуальному сприйнятті інформації,</li> <li>Практичний,</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Залік, іспит.</li> </ul>

	Пояснювально-ілюстративний, Репродуктивний, □ Частково-пошуковий (евристичний - розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача)	
Спеціальний інструмент (скрипка)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висування вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
Спеціальний інструмент (ударні інструменти)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висування вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
Спеціальний інструмент (кларнет)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висування вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>

		<p>Спеціальний інструмент (баян, акордеон)</p>	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочні: демонстрація, вправи, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
		<p>Спеціальний інструмент (фортепіано)</p>	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочні: демонстрація, вправи, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
<p><i>ПРН 7</i> Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи</p>	<p>Методи Пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття.</p> <p>Методи проблемного викладу: проблемні диспути.</p> <p>Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, освітні проекти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи).</p> <p>Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle.</p> <p>Навички soft skills:</p>	<p>Форми оцінювання якості знань студентів здійснюються за такими критеріями: систематичність та активність роботи студента; виконанням модульних завдань; рівень засвоєння знань програмового матеріалу.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Філософські студії</p>	<p>За джерелом отримання знань: Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе).</p> <p>За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод. Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод.</p>	<p>Експрес-опитування, презентації виконаних результатів та досліджень, есе, семінарські заняття, стандартизовані тести, залік/іспит.</p>
		<p>Історія світової музики</p>	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття.</p> <p>Методи проблемного викладу: проблемні диспути.</p> <p>Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, просвітницькі проекти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи).</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
		<p>Історія української музики</p>	<p>Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз.</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування</li> </ul>

		Бесіда. Репродуктивний. Слуховий аналіз.	(усно, письмово - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту, Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий Залік, курсова робота
		Гармонія	Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний метод. Аналітичний.
		Аналіз музичних творів	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Метод проблемного викладу. Дослідницький метод.
		Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	Словесний (лекції, розповіді, пояснення) Узагальнення Аналітичний Дослідницький
		Історія виконавського мистецтва (за видами)	Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації: словесний (лекція, розповідь, пояснення) наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) практичні – творчі роботи, курсові. За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний Дослідницький. За характером логіки пізнання: дедуктивний Аналітичний Узагальнення Виокремлення основного Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсі)
		Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)	Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації: - словесний (лекція, розповідь, пояснення) наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький Активні методи - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) За характером логіки пізнання: - Дедуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсі)
		Методико-виконавський аналіз репертуару	Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації: - словесний (лекція, розповідь, пояснення) наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики) - практичні – творчі роботи. За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний - Частково-пошуковий - Дослідницький Активні методи - Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності) За характером логіки пізнання: - Дедуктивний - Аналітичний - Узагальнення - Виокремлення основного Інтерактивний метод: Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсі)
		Інструментовка	За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод): - Словесні: розповідь, пояснення - Наочні: демонстрація, практичний показ - Практичні: вправи За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації: - Інформативно-рецептивний - Синтетичний За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями: - Репродуктивний - Частково-пошуковий За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням): - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю Метод стимулювання інтересу до предмету: - Створення ситуації зацікавленості Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: - Висунення вимог - Заохочення успіху в навчанні Метод контролю: - Індивідуальне опитування - Фронтальне
ПРН 5	<input checked="" type="checkbox"/>	Спеціальний інструмент (ударні)	За джерелом передачі та сприйняття
			Формувальне оцінювання:

<p>Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію</p>	<p>інструменти)</p>	<p>навчальної інформації (перцептивний метод):          - Словесні: розповідь, пояснення          - Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліді          За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:          - Дедуктивний          - Аналітичний          - Інформативно-рецептивний          - Синтетичний          За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:          - Репродуктивний          - Частково-пошуковий          За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):          - Навчальна робота під керівництвом викладача          - Самостійна робота студентів          - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками          Метод стимулювання інтересу до предмета:          - Створення ситуації пізнавальної новизни          - Створення ситуації зацікавленості          - Створення ситуації емоційно-етичних переживань          Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:          - Висунення вимог          - Вправи з виконання вимог          - Заохочення успіху в навчанні          - Осуд неоліків у навчанні          Метод усного контролю:          - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)          - Виконавський залік чи іспит          - Прослуховування музичних творів          Виступ на сцені</p>	<p>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)          - Виконавський залік чи іспит          - Прослуховування музичних творів          Підсумкове оцінювання:          - Контроль: поточний, модульний, семестровий          - Іспит, Залік, Атестація</p>
	<p>Оркестровий клас</p>	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):          - Словесні: розповідь, пояснення          - Наочний: демонстрація, практичний показ          За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:          - Інформативно-рецептивний          - Синтетичний          За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:          - Репродуктивний          - Частково-пошуковий          За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):          - Навчальна робота під керівництвом викладача          - Самостійна робота студентів, самопідготовка          Метод стимулювання інтересу до предмету:          - Створення ситуації зацікавленості          Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:          - Висунення вимог          - Заохочення успіху в навчанні          Метод контролю виконання твору:          - Опитування колективне (з інструментом)          - Знання своєї партії          Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:          - Контроль за індивідуальним виконанням партії          - Контроль за виконанням в оркестрі          - Стан гри після самопідготовки          - Концертний виступ          Підсумкове оцінювання:          - Контроль: поточний, модульний, семестровий          - Залік, іспит</p>
	<p>Практикум читання з аркушу</p>	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):          - Словесні: розповідь, пояснення          - Наочний: демонстрація, практичний показ          За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:          - Інформативно-рецептивний          - Синтетичний          За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:          - Репродуктивний          - Частково-пошуковий          За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):          - Навчальна робота під керівництвом викладача          - Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю          Метод стимулювання інтересу до предмету:          - Створення ситуації пізнавальної новизни          - Створення ситуації зацікавленості          Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:          - Висунення вимог          - Заохочення успіху в навчанні          Метод контролю виконання твору:          Індивідуальне опитування</p>	<p>Формувальне оцінювання:          - Стан гри після самопідготовки          Підсумкове оцінювання:          - Контроль: поточний, модульний, семестровий          - Залік, іспит</p>
	<p>Спеціальний інструмент (класична гітара)</p>	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):          - Словесні: розповідь, пояснення          - Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліді          За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:          - Дедуктивний          - Аналітичний          - Інформативно-рецептивний          - Синтетичний          За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:          - Репродуктивний          - Частково-пошуковий          За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):          - Навчальна робота під керівництвом викладача          - Самостійна робота студентів          - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками          Метод стимулювання інтересу до предмета:          - Створення ситуації пізнавальної новизни          - Створення ситуації зацікавленості          - Створення ситуації емоційно-етичних переживань          Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:          - Висунення вимог          - Вправи з виконання вимог          - Заохочення успіху в навчанні          - Осуд неоліків у навчанні</p>	<p>Формувальне оцінювання:          - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)          - Виконавський залік чи іспит          - Прослуховування музичних творів          Підсумкове оцінювання:          - Контроль: поточний, модульний, семестровий          - Іспит, Залік, Атестація</p>

	<p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	
Концертмейстерський клас	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавця</li> <li>- Опитування колективне (з солістом)</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація</li> </ul>
Камерний ансамбль	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавця</li> <li>- Опитування колективне (з солістом)</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація</li> </ul>
Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Індивідуальне опитування</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Ансамбль	<p>Пояснювально-ілюстративний, (повідомлення викладачем інформації різними засобами - словесними, наочними, практичними), репродуктивний, частково-пошуковий (евристичний - розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача) практичний, моделювання.</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>Стан гри після самопідготовки</li> <li>Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>Залік, іспит</li> </ul>
Диригування	<p>Словесний, Наочний, що заснований на візуальному сприйнятті інформації, Практичний, Пояснювально-ілюстративний, Репродуктивний, Частково-пошуковий (евристичний - розв'язання завдань, над якими студенти працюють під керівництвом викладача)</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Залік, іспит.</li> </ul>
Спеціальний інструмент (скрипка)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul>	
Спеціальний інструмент (кларнет)	<p>Виступ на сцені</p> <p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
Спеціальний інструмент (баян, акордеон)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
Спеціальний інструмент (фортепіано)	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>

		<p>(метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд неоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Виступ на сцені</li> </ul>	
	Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)	<p>Залежно від подачі джерела подачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесний (лекція, розповідь, пояснення)</li> <li>- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)</li> <li>- практичні – творчі роботи</li> </ul> <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Дослідницький</li> <li>- Активні методи</li> <li>- Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)</li> </ul> <p>За характером логіки пізнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Узагальнення</li> <li>- Виокремлення основного</li> </ul> <p>Інтерактивний метод:</p> <p>Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсні)</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит.</li> </ul>
	Концертно-виконавська практика	<p>За джерелом передачі та сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочні: ілюстрація, демонстрація, практичні покази</li> </ul> <p>За логікою передачі та сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час опанування знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студента з прикріпленням учнем</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації аперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Концертні виступи</li> </ul>	<p>Оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Концертні виступи</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>