

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"</b>
Освітня програма	<b>32680 Спів</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>1373</b>
Повна назва ЗВО	<b>Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02214938</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Романчишин Василь Григорович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b><a href="https://www.chubynsky.best/">https://www.chubynsky.best/</a></b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/1373>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>32680</b>
Назва ОП	<b>Спів</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст»</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра "Мистецтво співу"</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедри "Інструментальне виконавство (за видами)", "Музичне мистецтво естради"; фаховий мистецький коледж КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>01601, м. Київ, вул. Івана Мазепи, будинок 15</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>3340 "Викладач мистецької школи (спів)"</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>468628</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Смирєнський Володимир Миколайович</b>
Посада гаранта ОП	<b>Доцент</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b><a href="mailto:v.smyrenskyi@chubynsky.best">v.smyrenskyi@chubynsky.best</a></b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(050)-274-50-95</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Історія ОП «Спів» пов'язана зі становленням «Академії мистецтв ім. Павла Чубинського» як ЗВО. У 2018 році КЗВО КОР набув статусу Академії з підготовкою здобувачів ВО ОКР «Бакалавр» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». З 2016 р. здійснювалась підготовка співаків на ОКР «Молодший спеціаліст». Випускники коледжу вступали до інших ЗВО. Змінювалась вокальна школа, що негативно впливало на їх професійне становлення. Розвиток коледжу до рівня Академії та високі професійні результати у навчанні здобувачів освіти підготували основу для створення сучасного європейського престижного ЗВО, де вокалісти зможуть продовжувати навчання, не змінюючи вокальної школи. Перша ОП «Сольний спів (академічний, народний)» була введена в дію 01.09.2019 р. Її розробили В. Г. Романчишин - директор КЗВО КОР «Академія мистецтв», професор; А. І. Кочерга – народний артист України; Н. В. Гнатів – канд. мист.; І. М. Ян – канд. мист.; І. М. Бойко – голова ПЦК «Мистецтво співу». Було визначено мету, зміст, перелік ОК, обрано стратегію розвитку. Було враховано досвід підготовки вокалістів в інших ЗВО (НМАУ, КНУКіМ та ін.), та на відміну від них у створеній ОП було поєднано підготовку академічних і народних співаків як солістів. У 2019 році було здійснено перший набір здобувачів на ОП «Сольний спів (академічний, народний)». У подальшій роботі над ОП брали участь: Павлюченко П. Г., Придіус Л. О., Коротя В. П., Лисенко М. В. За рішеннями засідань робочої групи від 08.10. та 26.11.2019 р. було приведено ОП у відповідність до «Стандарту ВО України», змінено кількість кредитів ОК. Було розроблено проєкт оновленої ОП, з доданням кредитів на ОК, що формують акторські компетентності, визначено форми атестації здобувачів. За рішенням засідання кафедри від 20.05.2020 р., на якому були присутні стейкхолдери – ректорка Київської Академії мистецтв О. І. Бенч, генеральний директор Національного хору ім. Г. Верьовки З. М. Корінець, було додано нові ВБ компоненти та ОК, створено окремі блоки дисциплін з ОК «Концертно-виконавська практика» та «Педагогічна практика», збільшено кількість кредитів. За рішенням засідання кафедри від 26.05.2020 р. за участі директорки Білоцерківської ШМ №1 Л. Ю. Крижешевської збільшено години на ОК «Педагогічна практика».

У 2020 р. було змінено назву на ОП «Спів». Також були враховані побажання роботодавців після засідання Ради роботодавців 20.05.22 р.

У 2021 році ОП «Спів» була акредитована умовно (справа № 0421/АС – 21). На основі експертного висновку внесено значні зміни в навчальний план та робочі програми, покращено систему оцінювання, додано нові ОК, визначено форми аудиторної роботи, підсилено наукову складову, додано до Атестаційного екзамену з педагогічної майстерності практичний показ роботи з учнем. У травні 2023 року відбулася акредитація ОП (умовна). За результатами засідання та пропозицій Ради роботодавців, яка пройшла 22 червня 2023 року, в ОП було змінено назви дисциплін та переглянуто змістовність їхніх робочих програм: ОК-1 Новітня Історія України, ОК-3 Менеджмент в сфері культури і мистецтва, ОК-5 Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи, ОК-6 Правове регулювання в галузі культури і мистецтва, ОК-7 Філософські студії. У березні 2024 року ОП «Спів» була акредитована (умовно).

В оновлену ОП 2024 року (введена в дію наказом №111 від 31 серпня 2024 року) були внесені такі зміни:

- Гарантом ОП «Спів» призначено Смиренського В. М., кандидата педагогічних наук, доцента, доцента кафедри «Мистецтво співу», відповідно внесено зміни до складу групи забезпечення освітньої діяльності за ОПП «Спів».
- До складу стейкхолдерів від представництва студентської спільноти Академії включено здобувачку освіти з БМС курсу Гончаренко Дарію.
- До Розділу 6 ОП включено інтегральну компетентність.
- До Розділу 8 включено «Перелік трудових функцій (професійних компетентностей за трудовою дією або групою трудових дій, що входять до них) згідно з Наказом №1110-22 від 04.05.2022 «Про затвердження професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)»».
- Внесено корективи у підрозділ ОП «Інформаційне та навчально-методичне забезпечення»: змінена системи забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками Академії та здобувачами освіти (програмно-обчислювальний комплекс: StrikePlagiarism, або Plagiat.Lviv.ua).
- До Розділу 12 ОП, підрозділ «Національна кредитна мобільність» додані нові «Договори про співпрацю».
- До Частини 2 ОП «Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність» внесено такі зміни:
  - До ОК-16. «Історія вокального мистецтва» та ОК-30. «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» додано по 1 кредиту самостійної роботи (30 годин) на написання курсової роботи. Відповідно, переглянута кількість кредитів на ОК-15. «Спеціальний клас. Сольний спів» (24 кредити) та ОК-26. «Клас вокального ансамблю (академічний, народний)» (7 кредитів).
  - Створено новий розділ 1.4. : Атестація здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, куди внесено Атестацію здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (1 кредит, 30 годин). Відповідно зменшено кількість кредитів на ОК-17. Загальне фортепіано (7 кредитів, 210 годин).
- Було покращено 2.2. Схему «Структурно-логічна послідовність вивчення компонент освітньої програми».
- Переглянуто Матриці: 4.1.; 4.2.; 5.1.; 5.2.
- До ОП додано Матриці: 6.1.; 6.2.
- Розроблено та додано до ОП «Матриці відповідності програмних компетентностей та трудових функцій викладача мистецької школи компонентам ОПП (за професійним стандартом)»: 7.1.; 7.2.; 7.3.; 7.4.; 7.5.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому	Обсяг набору на	Контингент студентів на відповідному році навчання	У тому числі іноземців
--------------	-------------------------	-----------------	--	------------------------

я	відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	ОП у відповідно му навчально му році	станом на 1 жовтня поточного навчального року			
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	14	5	3	0	0
2 курс	2023 - 2024	13	5	4	0	0
3 курс	2022 - 2023	16	5	0	0	0
4 курс	2021 - 2022	16	6	2	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

## 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>32680 Спів</b> <b>48361 Звукорежисура</b> <b>32674 Музичне мистецтво естради</b> <b>48353 Інструментальне виконавство (за видами)</b>
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	3410	2037
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	1838	1736
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	1571	301
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП СПІВ БАКАЛАВР 2024.pdf</i>	moK/ubJ39v9j4yUJGP+kKBSmGbsajxDwrBTZ4LDdxkU= =
Навчальний план за ОП	<i>navchalniy-plan-mistetsvtospivu.pdf</i>	PytT82/yf8crKp/qgT55u4UoFOQwd3DbsSis4eoxKIU=

### 1. Проєктування освітньої програми

**Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

За Освітньо-професійною програмою «Спів» здійснюється підготовка фахівців

спеціальності 025 «Музичне мистецтво», кваліфікацій 2453.2 «Артист-вокаліст» та 33.40 «Викладач мистецької школи (спів)» (першого (бакалаврського) рівня підготовки, 6 рівень НРК. Програма розроблена на основі «Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ МОН №727 від 24.05.2019 р.) та Професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» (наказ МЕН № 1110-22 від 04 травня 2022 р.) з дотриманням вимог цих документів (структура ОП, предметна область, обласяг ОП, компетентності та програмні результати навчання, форми атестації здобувачів вищої освіти, ресурсне забезпечення ОП). Враховано відповідності визначених стандартом результатів навчання та компетентностей спеціальності 025 «Музичне мистецтво», та відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК (знання, уміння, комунікація, автономія та відповідальність); перелік трудових функцій (професійних компетентностей за трудовою дією),

### **Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?**

Так. У змісті ОП «Спів» враховані вимоги професійного стандарту «Викладач мистецької школи» (за видами навчальних дисциплін)» (наказ МЕН №1110-22 від 04 травня 2022 року), а саме – внесено загальні компетентності, перелік трудових функцій (професійних компетентностей за трудовою дією, або групою трудових дій, що входять до них), опис трудових функцій (підрозділ 8, 9, 10 освітньої програми, матриці 7.1; 7.2; 7.3; 7.4; 7.5 (матриці відповідності програмних компетентностей викладача мистецької школи освітнім компонентам ОП, матриці відповідності трудових функцій (професійні компетентності: знання, уміння та навички освітнім компонентам ОП)).

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?**

#### **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Протягом листопада – грудня 2024 серед здобувачів вищої освіти Академії були проведені анкетування «Комунікація між учасниками освітнього процесу» та «Задоволеність освітнім середовищем та якістю студентського життя». Посилання: <https://chubynsky.best/ua/diyalnist-pedagogichnogo-kolektivu/opituvannya.html> Метою опитування було оцінити рівень задоволеності здобувачів освітнім середовищем та комунікацією, якістю навчання та умовами студентського життя, участю у студентському самоврядуванні, для виявлення потреб щодо покращення якості навчання та забезпечення комфорту у освітньому процесі. Результати опитування засвідчують, що програма не потребує додаткових покращень та задовольняє потреби студентської спільноти.

Біля 80 % випускників ОП «Спів» продовжили навчання за спеціальністю, або працюють (у творчих колективах, театрах, мистецьких школах). Посилання: <https://chubynsky.best/ua/publicna-informatsiya/pratsevlashtuvannya.html>

#### **- роботодавці**

Наприкінці кожного навчального року в Академії проводиться засідання Ради роботодавців, метою якого є здійснення діалогу між стейкхолдерами - освітньою спільнотою для виявлення потреб сучасного ринку праці, врахування і реалізації конструктивних пропозицій у роботі над вдосконаленням ОП.

26 червня 2024 р. відбулось чергове засідання Ради роботодавців. В обговоренні підіймалися актуальні проблеми мистецької освіти Київщини (велика кількість вакансій викладачів мистецьких шкіл) у проєкції підготовки академією викладачів; залучення фахівців-практиків до освітнього процесу, рекомендації до вдосконалення освітніх програм та ін.: <https://chubynsky.best/ua/rada-robotodavtsiv/zasidannya-vid-26-cheravnua-2024-r.html> З урахуванням пропозицій, до ОП 2024 року було внесено вимоги професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)». Протягом звітного періоду було проведено кілька проєктів з залученням провідних фахівців мистецької сфери, а саме: майстер-клас викладачки-методистки, директорки Ірпінської дитячої школи мистецтв, стейкхолдера Н. О. Дидикиної «Вивчення, аналіз та художнє виконання дитячих творів»:

<https://chubynsky.best/ua/novini/2025/02/vidkritiy-urok-solnogo-spivu.html>, майстер-клас народного артиста

України В. Д. Гришка «Розумний вокал»: <https://chubynsky.best/rozumniy-vokal-vid-volodimira-grishka.html>

Здобувачі освіти відвідали Національний хор ім. Г. Верьовки, де спостерігали за репетиційним процесом підготовки до концерту та ін. <https://surl.li/riicjv>

#### **- академічна спільнота**

Під час роботи над ОП були враховані рекомендації і побажання академічної спільноти, яку представили відомий український хоровий диригент, президент Асоціації діячів музичної освіти і виховання, член координаційної ради Національної всеукраїнської музичної спілки, заслужений діяч мистецтв України, професор Національної музичної академії України імені П. Чайковського Дмитро Васильович Радик, який наголосив на важливості ОП «Спів» для процесу подальшого формування майбутнього кадрового складу провідних творчих колективів Київщини, а також народний артист України, лауреат Національної премії України ім. Т.Шевченка Володимир Данилович Гришко, який провів майстер-клас для здобувачів освіти і викладачів Академії в рамках V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти», який наголосив на необхідності давати можливість здобувачам ВО перебувати в професійному середовищі, суміщаючи як теоретичне навчання на ОП «Спів» із концертно-виконавською практикою, що вже враховано в ОП.

<https://chubynsky.best/rozumniy-vokal-vid-volodimira-grishka.html>

#### **- інші стейкхолдери**

Під час роботи над ОП «Спів» враховувалися й побажання інших стейкхолдерів, зокрема народного артиста України, професора, диригента Національного хору ім. Г. Верьовки Коринця З. М., який запропонував здобувачам

освіти Академії долучатися до репетиційного процесу та концертної діяльності очолюваного ним колективу, що й було здійснено. <https://surl.li/ngrairf> Ділова і творча взаємодія зі стейкхолдерами позитивно впливає на подальше вдосконалення ОП «Спів», допомагаючи враховувати інтереси здобувачів ВО та здійснювати моніторинг сучасного ринку праці, відкриваючи випускникам Академії більше можливостей в обраній спеціальності.

### **Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?**

Місія і стратегія Академії відображена у «Стратегії розвитку Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» на 2020 – 2025 роки»:

[https://chubynsky.best/files/2021/stratetiya\\_rozvytku.pdf](https://chubynsky.best/files/2021/stratetiya_rozvytku.pdf)

Місією КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» є: «служіння українському суспільству шляхом підтримання високих стандартів підготовки професійних кадрів в галузі культури і мистецтва, їх особистісному розвитку через формування загальнолюдських цінностей, громадянської відповідальності, національної ідентичності та толерантності, що відповідає суспільним, економічним і культурним потребам України та міжнародного співтовариства, сприяння академічній свободі задля розкриття потенціалу пізнавально-освітнього процесу для педагогічних та науково-педагогічних працівників, для всіх учасників освітнього процесу сфери культури і мистецтва та проведення наукових досліджень з метою створення інноваційного освітньо-творчого простору національної культури».

Мета освітньої програми тісно інтегрована з місією та стратегією Академії, та стисло сформульована з урахуванням місії та довгострокових планів закладу освіти. Основні її положення: підготовка висококваліфікованих фахівців в галузі культури і мистецтва, розкриття потенціалу пізнавально-освітнього процесу для фахівців, пов'язаних з виконавською, дослідницькою та педагогічною діяльністю у сфері вокального мистецтва.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?**

Так. Мета ОП «Спів» та програмні результати навчання обов'язково визначаються з урахуванням сучасних тенденцій розвитку науки (інновації, діджиталізація) і спеціальності «Музичне мистецтво». Освітня програма ставить на меті підготовку фахівців у сфері вокального мистецтва, здатних розв'язувати спеціалізовані завдання і практичні проблеми із застосуванням певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької і педагогічної діяльності. Програмні результати навчання ОП відображають виконавські, методичні, теоретичні, педагогічні, фінансово-адміністративні, організаційні, музично-аналітичні, науково-дослідницькі навчальні досягнення здобувачів освіти, що відповідає сучасним вимогам до підготовки конкурентоспроможного фахівця обраної спеціальності.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?**

Так. Мета ОП та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, а саме: аналізуються динаміка змін, актуальні й перспективні вимоги до фахівців вокального мистецтва. Береться до уваги затребуваність відповідних спеціалістів у Київському регіоні (за підсумками проведення Ради роботодавців; шляхом зв'язку з мистецькими школами, контактів з учасниками Методичного об'єднання вокально-хорової секції викладачів мистецьких шкіл Київщини та ін.). Також враховуються особливості розвитку галузі культури і мистецтва в сучасних умовах воєнного часу.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?**

Мета освітньої програми та програмні результати навчання були визначені відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» 2019 р. при роботі над ОП «Спів». На той час групою забезпечення та викладачами кафедри було вивчено досвід вітчизняних ОП провідних мистецьких ЗВО України, за якими здійснювалась професійна підготовка викладачів співу і артистів-вокалістів за напрямом 025 «Музичне мистецтво» (Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, НМАУ ім. П. Чайковського, НАККІМ, Київської муніципальної академії музики ім. Р. Глієра, КНУКІМ (було проведено онлайн-засідання з обговоренням особливостей ОП з представниками КНУКІМ), Київського столичного університету імені Бориса Грінченка). Розроблена кафедрою «Мистецтво співу» ОП «Спів» повинна була мати свою концепцію і вагомі переваги, щоб стати конкурентоспроможною. На відміну від інших схожих академічних програм, ОП «Спів» забезпечує гармонійне поєднання академічного та народного напрямків у підготовці вокалістів і викладачів співу, акцентуючи увагу на вихованні передусім сольних виконавських якостей. Індивідуальний підхід забезпечується значною кількістю індивідуальних занять з викладачем в рамках ОК-15 «Спеціальний клас. Сольний спів», яка передбачає 4 години на тиждень, що перевищує кількість занять по спеціальності в інших ЗВО. Водночас ОП доповнена дисциплінами, які надають здобувачам навички ансамблевого співу в якості солістів (ОК-26 «Клас вокального ансамблю (академічний, народний)», ОК-31 «Методика і практика роботи з ансамблем (фольклорним, академічним)»). ОП «Спів» забезпечує дотримання обраної універсальної стратегії, спрямованої на комплексне виховання співака-соліста та викладача мистецької школи.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?**

ОП «Спів» розроблялась на основі вимог вітчизняних стандартів (Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025

«Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (2019 р.) і професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» (2022 р.), в яких вже визначені програмні результати навчання.

Як вивчення досвіду багаторічних виконавських традицій, групою забезпечення ОП вивчалась структура мистецької освіти в Італії, та її особливості (освітні рівні, терміни навчання, види і форми здійснення освітньої діяльності, забезпечення результативності навчання). У ОП «Спів» не було враховано досвід конкретних іноземних освітніх програм, звертаючи увагу на те, що здійснення підготовки вокаліста-виконавця і викладача співу за кордоном часто здійснюється в окремих навчальних закладах і панує ставлення до них як до зовсім різних спеціальностей. Але, з початком війни в Україні чимала кількість здобувачів ОП «Спів» виїхали за кордон, де були взяті на навчання і суміщали навчання в «Академії ім. П. Чубинського» (перейшли на дистанційну заочну форму) з навчанням на вокальних факультетах за кордоном: Ч. Личак (Штутгартська вища школа музики і театру, Німеччина), К. Шишковська (Музична академія Ігнація Яна Падеревського, м. Познань, Польща), О. Завада (Музичний університет ім. Ф. Шопена, м. Варшава, Польща), В. Фоя (консерваторія ім. Дж. Тартіні, м. Трієст, Італія), І. Волкова (Університет школи музики м. Лугано, Швейцарія).

## 2. Структура та зміст освітньої програми

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

ОП «Спів» враховує особливості підготовки фахівців за спеціальністю «Музичне мистецтво» у напрямках академічного та народного сольного співу для виконавської та музично-педагогічної діяльності, спираючись на сучасні вимоги ринку праці та відповідних стандартів ВО та ВМШ. Зміст ОП повністю відповідає предметній області по музичному мистецтву. Здобувачі отримують загальні знання з музики як музиканти, а також вузькі профільні знання, вміння та навички з фаху. ОП містить освітні компоненти, які формують викладацькі та виконавські компетентності в контексті загальної підготовки музиканта. Здобувачі освіти отримують ґрунтовну теоретичну підготовку як музиканти через ОК-10 «Сольфеджіо», ОК-11 «Гармонія», ОК-12 «Аналіз музичних творів», ОК-13 «Теорія музики», ОК-25 «Дипломна робота» та ОК-28 «Інформаційні технології в музиці». ОК-8 «Історія світової музики», ОК-9 «Історія української музики», ОК-16 «Історія вокального мистецтва» та ОК-14 «Вокальна та інструментальна музика композиторів Київщини», які допомагають усвідомити значимість музичного мистецтва в контексті вітчизняної та світової культури. Вузькопрофільне опанування фаху – через дисципліни ОК-15 «Спеціальний клас. Сольний спів», ОК-17 «Загальне фортепіано», ОК-18 «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу», ОК-19 «Охорона та гігієна голосу», ОК-20 «Іноземна мова (італійська) за професійним спрямуванням», ОК-22 «Основи диригування», ОК-23 «Сценічна мова», ОК-24 «Майстерність актора», ОК-26 «Клас вокального ансамблю (академічний, народний)», ОК-27 «Аеробіка» та ОК-34 «Концертно-виконавська практика». ОК-21 «Вокальне аранжування та читання партитур», ОК-30 «Методика викладання фахових дисциплін «спів», ОК-31 «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним/академічним)», ОК-32 «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», ОК-33 «Педагогічна практика» та ОК-29 «Педагогіка і психологія» спрямовані на формування компетентностей здобувача ВО як викладача співу. У підготовці фахівців поєднуються традиційний та інноваційний підходи до навчання. Програма забезпечує виконавську, педагогічну та науково-дослідницьку складову у комплексній підготовці фахівця у галузі професійної музичної діяльності. Забезпечується індивідуальна освітня траєкторія здобувача вищої освіти з урахуванням дисциплін за вільним вибором, які складаються з циклу як загальної, так і професійної підготовки.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Індивідуальна освітня траєкторія здобувача забезпечується наявністю в ОП 54-х вибіркових дисциплін, з яких 25 належать до циклу загальної підготовки, а 29, тобто більша частина – відносяться до циклу професійної підготовки. У нормативному документі Академії "Положенні про індивідуальний план студента КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського" викладено порядок формування індивідуального навчального плану, права й обов'язки здобувача, завдання й повноваження куратора, які регламентують здійснення індивідуальної освітньої траєкторії здобувачем ВО: [https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya\\_pro\\_indyvidualnyy\\_plan\\_students.pdf](https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_indyvidualnyy_plan_students.pdf)

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Здобувачі реалізують своє право на вибір навчальних дисциплін, відповідно до «Положення про індивідуальний план студента»: [https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya\\_pro\\_indyvidualnyy\\_plan\\_studenta.pdf](https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_indyvidualnyy_plan_studenta.pdf), а саме: наприкінці навчального року здобувачі освіти обирають дисципліни, які відповідають їх уподобанням і професійним очікуванням з тих вибіркових навчальних дисциплін, які передбачені навчальним планом відповідної ОП, і подають заяви у Google-формі про своє бажання вивчати певні дисципліни вільного вибору у наступному навчальному році; кафедри формують узагальнену інформацію щодо вибіркових дисциплін на наступний навчальний рік; усі дисципліни, для вивчення яких здобувач вищої освіти записався, є обов'язковими для вивчення. Здобувач вищої освіти в односторонньому порядку не може відмовитись від вивчення запланованої дисципліни. Якщо здобувач із поважної причини не зміг записатися вчасно, він, надавши відповідні документи, звертається до завідувача кафедри із заявою для запису на вивчення обраних ним дисциплін. Здобувач освіти, який знехтував своїм правом вибору, буде записаний до вже сформованих груп. Зміни до індивідуального навчального плану він може внести протягом перших двох тижнів поточного семестру. Самочинна відмова після зазначеного терміну тягне за собою академічну заборгованість.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

ОП передбачено практичну складову як в теоретичних дисциплінах, так і в окремому блоці професійно-практичної підготовки (18 кредитів) з дисциплін ОК-33 «Педагогічна практика» і ОК-34 «Концертно-виконавська практика». Здобувачі відвідують провідні творчі колективи, мистецькі школи, майстер-класи. Також загальна кількість практичних годин на циклі загальної і фахової професійної підготовки становить 1062 години аудиторних практичних занять. А на циклі професійно-практичної підготовки – 256 аудиторних практичних занять. Разом – це 1318 годин аудиторних практичних занять. Посилання: <https://chubynsky.best/files/vischa-osvita/spiv/2024-2025/navchalnyy-plan-mistetstvo-spivu.pdf>

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання**

Комунікативні або «м'які» навички є сучасною вимогою професійної комунікації, без яких не може відбутися ані сучасний викладач, ані артист. Робочі програми дисциплін ОК-15, ОК-16, ОК-19, ОК-20, ОК-21, ОК-22, ОК-23, ОК-24, ОК-26, ОК-27, ОК-29, ОК-30, ОК-31, ОК-32, ОК-33 та ОК-34 передбачають формування таких навичок soft skills, як самоорганізація, презентаційні навички, здатність оволодівати інформацією, навички використання інформаційних комунікаційних технологій; здатність до саморозвитку (участь у відкритих онлайн-курсах); емоційний інтелект та емпатійність.

### **Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

ОП «Спів» структурована на основі Стандарту ВО за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» та професійного стандарту «Викладач мистецької школи» і включає: Передмову, Профіль ОП «Спів», Мету ОП, Характеристику ОП, Викладання та оцінювання, Програмні компетентності, Перелік трудових функцій (стандарт «Викладач мистецької школи»), Опис трудових функцій, Ресурси забезпечення ОП, Академічну мобільність; Перелік компонент ОП (34 обов'язкові ОК і 54 вибіркові ВБ), Форми атестації, та матриць: Структуру логічної послідовності вивчення компонент ОП, Матриці відповідності ПК ОП для ОК, відповідності ПК для ВБ, Матриці відповідності ПРН для ОК, Матриці відповідності ПРН для ВБ та відповідності ПРН та ЗК і СК, Матриць відповідності ЗК і СК дескрипторам НРК, та Матриць відповідності ПК та трудових функцій викладача мистецької школи освітнім компонентам ОП (7.1; 7.2; 7.3; 7.4; 7.5). У змісті ОП загальнокультурні й громадянські компетентності формуються на ОК та ВБ, відповідно до матриць ОП (ЗК 1, ЗК 3, ЗК 10, ЗК 14, ЗК 15, ЗК 16, ЗК 17; СК 1, СК 2, СК 3, СК 4, СК 6, СК 5, СК 9, СК 10, СК 11, СК 12, СК 13, СК 16, СК 17, СК 18), та ПРН, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів (ПРН 4; ПРН 6; ПРН 7).

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

У Положенні про організацію освітнього процесу: <https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/dokumenti-osvitnogo-protsesu/1-2024-r.akademiya-polojennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu.pdf> сформовано збалансований підхід до навантаження здобувачів ВО. А саме: фактичне навантаження здобувачів вищої освіти ОП «Спів» розподіляється відповідно до графіку навчального процесу упродовж семестру та навчального року максимально рівномірно, враховуючи при цьому обсяг різних освітніх компонентів. Загальний обсяг ОП відповідно до стандарту ВО – 240 кредитів ЄКТС, при цьому навчальне навантаження здобувачів освіти денної форми дорівнює 60 кредитам ЄКТС



протягом одного академічного року. Що ж до навчального плану, то його обов'язкова складова становить 75 % від обсягу (180 кредитів ЄКТС). Обов'язкова умова в процесі створення навчального плану – це врахування обсягу самостійної роботи на рівні не менше 1/3 та не більше 2/3 від загального обсягу ОК. При цьому тижневе навантаження здобувача ВО не перевищує 30-ти годин аудиторного навантаження. Не дивлячись на те, що багато часу віддано індивідуальним заняттям, здобувачі ВО мають можливість вибудувати індивідуальну траєкторію навчання. Варто зауважити, що Комісія з моніторингу якості вищої освіти досліджувала кількість завдань та обсяги часу на самостійну роботу, аналізуючи ступінь завантаженості студентів. <https://chubynsky.best/ua/vnutrishne-zabezpechennya-yakosti-osviti.html>

**Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації**

Освітні компоненти освітньої програми структуровані у цикли підготовки, серед яких відокремлена «Професійно-практична підготовка» (18 кредитів, 540 годин): ОК – 33 «Педагогічна практика» та ОК 34 «Концертно-виконавська практика». Також освітні компоненти інших циклів освітньої програми передбачають не тільки лекційні, семінарські, а також і практичні аудиторні заняття: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ОК-14, ОК-16, ОК-19, ОК-20, ОК-21, ОК-23, ОК-24, ОК-26, ОК-27, ОК-28, ОК-30, ОК-31, ОК-32 (836 годин), що забезпечує практикоорієнтованість освітньої програми: <https://chubynsky.best/files/vischa-osvita/spiv/2024-2025/navchalniy-plan-mistetsvto-spivu.pdf> Дуальна форма освіти не передбачена.

**Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

ОП "Спів" забезпечує таким чином:

ЦСР 4. Якісна освіта. Комплексна підготовка музиканта-виконавця та викладача співу з дотриманням складових освітнього процесу: теоретичної, практичної (виконавською та викладацькою), творчої, науково-дослідницької. Ініціативне самонавчання, студентоцентроване навчання на основі компетентнісного та особистісно-орієнтованого підходу.

ЦСР 8. Гідна праця та економічне зростання. Набуття компетентностей для роботи у сфері музичної індустрії: знання з основ менеджменту, професійної етики та права.

ЦСР 3. Здоров'я та благополуччя. Здобуття навичок, що допомагають зберегти голосове і фізичне здоров'я.

ЦСР 11. Сталий розвиток міст та спільнот. Через участь у культурно-мистецьких заходах здобувачі набувають практики професійної діяльності, сприяють культурному збагаченню, розвивають місцеві культурні ініціативи.

ЦСР 16. Мир, справедливість та сильні інституції. Підготовляє фахівців, що здатні впливом вокального мистецтва підтримувати культурну дипломатію, поширювати ідеї миру та справедливості. Вивчення музики різних народів сприяє взаєморозумінню.

ЦСР 10. Зменшення нерівності. Забезпечує доступ до освіти, створюючи умови для рівних можливостей. Участь у конкурсах, фестивалях дозволяє розвивати толерантність і розуміння справедливості у суспільстві.

ЦСР 9. Інновації та інфраструктура. Інноваційні методи викладання на ОП та новітні технології дозволяють підготувати здобувачів до умов сучасного культурного простору.

<https://chubynsky.best/ua/vnutrishne-zabezpechennya-yakosti-osviti.html>

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<https://chubynsky.best/ua/abiturientam/bakalavr.html>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Правила прийому на навчання на перший (бакалаврський) ступінь вищої освіти до КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» на відповідний навчальний рік, які затверджуються вченою радою Академії, обов'язково враховують особливості ОП ще на етапі розробки. Зокрема, в правилах прийому регламентовані особливості вимог щодо вступу на ОП «Спів» - порядок прийому заяв та документів, конкурсного відбору на відповідну конкурсну пропозицію. Вступ відбувається на конкурсній основі для вступників на основі ПЗСО та НКР5. Передумовами навчання за ОП «Спів», відповідно до Стандарту бакалаврського рівня вищої освіти, є наявність у вступника середньої спеціальної музичної освіти та/або підготовки в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста, фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Для вступу на навчання конкурсний відбір відбувається за результатами творчого конкурсу, відповідно до програмних вимог, затверджених Приймальною комісією не пізніше, ніж за три місяці до початку прийому документів, відповідно до Положення про Приймальну комісію Академії в поточному році.

Творчий конкурс для конкурсної пропозиції «Спів» складається з кількох етапів, результати яких дають підстави об'єктивно оцінити наявність відповідних знань, необхідних для здобуття освіти на ОП «Спів». Правила прийому :

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО регулюється: «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/dokumenti-osvitnogo-protsesu/02.09.2024-polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya.pdf>

«Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність»

[https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya\\_pro\\_poryadok\\_realizatsiyi\\_prava\\_na\\_akademichnu\\_mobilnist.pdf](https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_poryadok_realizatsiyi_prava_na_akademichnu_mobilnist.pdf)

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)**

Результати навчання Романчишина Романа на ОП «Музичне мистецтво естради» були зараховані при переводі за його бажанням на ОП «Спів»; Шишковська Карина була прийнята на паралельне навчання до Музичної Академії ім. І.Я. Падеревського (м.Познань, Польща) і оцінки, отримані здобувачкою освіти в КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського», були зараховані польським ВНЗ.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті для науково-педагогічних працівників регулюється «Положенням про організацію підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»:

[https://chubynsky.best/files/polozhennya\\_pro\\_orhanizatsiyu\\_pidvyshchennya\\_kvalifikatsiyi.pdf](https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_pidvyshchennya_kvalifikatsiyi.pdf) «Порядком визнання результатів підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» Процедура визнання результатів навчання студентів передбачена «Порядком визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та інформальній освіті»

[https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya\\_pro\\_poryadok\\_vyznannya\\_rezultatuv\\_navchannya\\_otrymanykh\\_zdobuvachamy\\_vyshchoyi\\_osvity\\_u\\_neformalnyi\\_ta\\_informalnyi\\_osviti.pdf](https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_poryadok_vyznannya_rezultatuv_navchannya_otrymanykh_zdobuvachamy_vyshchoyi_osvity_u_neformalnyi_ta_informalnyi_osviti.pdf) Документи, що регулюють визнання результатів викладені на сайті навчального закладу.

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті**

Здобувачі ОП "Спів" отримують неформальну освіту : Н. Рула пройшла тренінг: "Музика як засіб психосоціальної підтримки для дітей та дорослих" (16 годин. Music for Trauma Support), Д. Хворостяна курс: "Медіаграмотність: практичні навички" (30 годин, платформа Prometheus), Е. Олежко, А. Атаєва. Є. Якубенко, У. Пасічнюк взяли участь у "Форумі академічної доброчесності" (3 год. ГО "Прогресивні"). Д. Гончаренко: "Громадська та політична участь: базовий курс" (Prometheus). Результати проходження були визнані як заохочувальні додаткові бали.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?**

Освітній процес на ОП базується на положеннях нормативної документації, яка охоплює всі питання мистецької освіти в Україні: законів України «Про вищу освіту», «Про освіту», «Про професійний розвиток працівників, "Стандарту ВО за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" та "Професійного стандарту "Викладач мистецької школи", «Стандартах і рекомендаціях щодо забезпечення якості в Європейському просторі ВО (ESG)», з урахуванням інших нормативно-правових документів – Указів Президента України, актів Кабінету Міністрів України, нормативно-правових актів у сфері вищої освіти, зайнятості та соціально-трудових відносин, а також рекомендацій і стандартів, визначених документами Болонського процесу, визнаних Україною, що відмічено в "Статуті КЗВО КОР "Академія мистецтв ім. П. Чубинського": <https://chubynsky.best/files/Kristina/statyt2023.pdf>

"Стратегії розвитку КЗВО КОР "Академія мистецтв ім. П. Чубинського":

[https://chubynsky.best/files/2021/stratehiya\\_rozvytku.pdf](https://chubynsky.best/files/2021/stratehiya_rozvytku.pdf) "Положенні про систему забезпечення якості освіти у КЗВО КОР "Академія мистецтв ім. П. Чубинського": <https://surl.li/xauhuy> "Положенні про організацію освітнього процесу в КЗВО КОР "Академія мистецтв ім. П. Чубинського": <https://surl.li/museit> та інших нормативно-правових документах навчального закладу: <https://surl.li/tffeum>

ОП передбачає застосування як традиційних, так і інноваційних методів і підходів, у тому числі структурно-логічних, інтеграційних, діалогових, інформаційно-комп'ютерних, тренінгових та ін., що сприяє досягненню поставленою ОП мети.

**Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Відповідність викладання вимогам студентоцентрованого підходу полягає у виборі найефективніших форм та методів навчання для здобуття студентами відповідних компетентностей (положення «Про організацію освітнього процесу», п. 4.2, <https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/dokumenti-osvitnogo-protsesu/1-2024-r.akademiya-polojennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu.pdf> Викладачі використовують інноваційні форми організації освітнього процесу, а здобувачі виступають в якості активних учасників. Документом, який регулює стосунки викладача та здобувача, є положення «Про внутрішню систему забезпечення якості освіти»: <http://surl.li/haatq>, в 4-му пункті якого студентоцентроване навчання розглядається в контексті побудови і реалізації освітніх програм. Здобувач відіграє ключову роль у процесі моніторингу, який дозволяє визначити реалістичність навчального навантаження та співвідношення навчальної діяльності з часом, відведеним на її виконання. Важливими є принципи студентоцентрованого підходу, зафіксовані у п. 4.3: взаємоповага у стосунках між студентом та викладачем; активне залучення студента до реалізації всіх компонентів освітнього процесу; урахування різноманітних індивідуальних потреб кожного студента; реалізація вивчення студентами дисциплін вільного вибору, академічна мобільність і трансфер кредитів; зворотній зв'язок щодо навчального процесу (реагування на студентські скарги). Для контролю за дотриманням цих принципів звершується постійний моніторинг у вигляді анкетування та опитування здобувачів. <http://surl.li/hadei>

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Згідно з п. 4.13. "Положення про організацію освітнього процесу" НПП самостійно та вільно обирають методи навчання та викладання з числа сучасних найбільш ефективних та прогресивних, і відображають їх в робочих навчальних програмах дисциплін, керуючись при цьому змістом ОК, переліком ЗК та СК та ПРН, матеріально-технічним та інформаційним забезпеченням, формами організації навчання та контролю, обізнаністю із сучасними методами і технологіями навчання <https://surl.li/wliyz> Таким чином у НПП є можливість на власний розсуд застосовувати різноманітні методи, серед яких інноваційні, інтерактивні, креативні, практично-дослідницькі, нові форми роботи з інформацією, заняття на основі інформаційно-комунікативних технологій, які забезпечують реалізацію принципів академічної свободи, тобто свободи слова і творчості, поширення знань та інформації, проведення наукових досліджень і використання їх результатів.

**Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів**

Інформація про цілі, зміст та очікувані ПРН, а також про форми й методи навчання і викладання та про критерії оцінювання надається здобувачам ОП «Спів» викладачем кожного ОК на перших заняттях, що передбачено у робочих програмах ОК. У свою чергу, ЗВО завчасно формує розклад та надає здобувачам освіти інформацію про графік занять та розклад сесії, враховуючи при цьому двозмісний графік реалізації освітнього процесу: <http://surl.li/qlyam> Більш детально інформацію про кожен ОК, його цілі, зміст і ПРН, про критерії оцінювання та форми і методи навчання та викладання, здобувач ОП «Спів» може отримати, ознайомившись із відповідними силабусами та робочими програмами ОК, а також у методичних рекомендаціях та завданнях до самостійної роботи: <http://surl.li/hdxto>

**Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Під час навчання здобувачі ОП «Спів» долучаються до досліджень через написання двох курсових на ОК 16 та ОК 30, дипломної роботи на ОК 25, анотацій на ОК 22, вивчають академічну доброчесність та основи наукових досліджень на ОК 5 «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи». Опрацьовують додаткові джерела інформації з елементами наукового пошуку з кожної ОК, що є однією зі складових дослідницької діяльності. Поєднання навчання і дослідження реалізується на студентських науково-практичних конференціях, науково-творчих проєктах, семінарах та вебінарах, де здобувачі ОП "Спів" виступають в якості слухачів або доповідачів:

16.04. 2024 р. IV Всеукраїнська студ. конф. «Видатні постаті українського музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України» (доповідала Н. Рула): <https://surl.li/ctoxcd>

16.11.2024 р. X наук.-пр. конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)». Доповідали: Д. Хворостяна, К. Ніколайчук, Р.Романчишин, Б.Козяр, Б.Шуляк: <https://surl.li/ffijrj>

23.09.2024 р. у семінарі "Допомога у написанні дипломних та курсових робіт" (спікер І. А. Дідук), 25.09.2024 р. у вебінарі "Бібліотека Академії та її ресурси" для здобувачів 1-х курсів (спікер В. М. Гитун).

08.11. 2024 р. Д. Хворостяна і Н. Рула доповідали англійською мовою на III Міжнародній молодіжній науково-практичній конференції "Learning and Teaching" in the World after hthe War"(Харківський національний педагогічний університет ім.Г.С.Сковороди): <https://surl.li/ovrtch>

14.11.2024 р. у вебінарі з питань форм захисту авторського права та діяльності «Укрпатенту» (спікер Я. А. Ярмук).

20.11.2024 р. у вебінарі "Штучний інтелект як сучасний інструмент створення музики" (спікер Ю. П. Смаліус).

28 січня 2025 р. відвідали Національну історичну бібліотеку України (відділ науково-інформаційної роботи, науково-дослідницький відділ стародруків цінних та рідкісних видань).

18.10.2024 р. "Музика українсько ідентичності" (лектор К. С. Стеценко).

25.10.2024 р. у концерті-презентації нотних збірок концертного та навчального репертуару «Українське Різдва», «Ой

тихо, тихо Дунай воду несе», «Ой у гаю, при Дунаю», «Дунаю мій» та методичної збірки «Абетка диригента». 21.-25.10 2024 р. у вебінарі "Формування навичок самостійної науково-дослідної діяльності студентів" (спікер. І. Кдирова) у рамках "Марафону з академічної доброчесності": <https://surl.li/vwilgx>  
Здобувачі ОП провели роботу над есе "Яким має бути доброчесний студент" та постерами "Цінності академічної доброчесності", які ввійшли у збірник "Принципи якості освіти: студентські рефлексії": <https://surl.li/emginb>  
26-27.02.2025 у програмі проведення V Всеукраїнській науково-практичній конференції "Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти" як слухачі та спостерігачі й учасники майстер-класів та науково-творчих проєктів. <https://chubynsky.best/ua/novini/2025/02/yuriy-smalius.-tehnologiyi-shi-u-mistetstvi.html>

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Значне оновлення ОК, тем модулів та їх змістовності було проведено після проходження акредитації ОП «Спів» з врахуванням висновку експертної галузевої ради. Дисципліна «Фортепіано та концертмейстерство» була перетворена на дві дисципліни: «Загальне фортепіано» та «Концертмейстерський клас і мистецтво акомпанементу». Переглянуто логічну послідовність викладання деяких дисциплін. Оновлено список основної та додаткової літератури, інформаційних джерел та підручників на більш сучасні. У навчальному плані було чітко визначено форми аудиторних занять (лекційні, практичні, семінарські, індивідуальні) та відповідно враховані години самостійної роботи здобувача. Змінено систему оцінювання за кожною темою, враховуючи рекомендації експертів. Науково-викладацький склад кафедри зацікавлений у тому, щоби відповідати актуальним вимогам та критеріям сучасного світового культурно-мистецького середовища, тому систематично працює над власною професійною кваліфікацією. Проходження курсів підвищення кваліфікації: професор А.І. Кочерга, курси за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти»; доцент В.М. Смиринський взяв участь у конференції «Інновації у музичній освіті та мистецтві», творчий практичний досвід роботи реалізований в авторських курсах М. В. Лисенка "Київська літургійна традиція", В.С. Криницького "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини"; викладачка кафедри В.В. Матюшенко брала участь у конференції «Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку», у проєкті «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті міжнародних зв'язків»; викладачі кафедри О.В. Слюсаренко, І.М. Бойко, В.П. Коротя-Ковальська, А. В. Губа, В. М. Смиринський взяли участь як доповідачі у конференції «Професійна мистецька освіта: теорія та практика» та ін. <https://chubynsky.best/ua/novini/2025/02/zavershennya-konferentsiyi.html> На кафедрі створено «Школу педагогічної майстерності», на засіданнях якої обговорюються насущні питання, підіймаються актуальні проблеми викладацької діяльності. Відбувається оновлення методичної літератури, редагуються та додаються актуальні джерела інформації, спрямовані на розв'язання сучасних завдань. Робочі програми переглядаються на перезавантажуються кожного навчального року. При цьому викладачами вносяться: новий сучасний репертуар зі співу, диригування та фортепіано з українських та світових джерел. Оновлюються інформаційні джерела з мережі Інтернет та літератури: <https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/mistetstvo-spivu/osvitniy-protses.html>

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

Інтернаціоналізація діяльності Академії відбувається у кількох позиціях. 1. Міжнародна співпраця з закордонними закладами вищої мистецької освіти, що передбачено такими угодами: <http://surl.li/hcuss>  
2. Систематична участь науково-педагогічних працівників ОП «Спів» у міжнародних конференціях та проєктах де транслюється актуальні питання мистецької освіти: 6.12.2024, В. М. Смиринський - VIII Міжнар. конф. "Професіоналізм педагога в умовах освітніх інновацій"; 4-6.02.2025, В. Коротя-Ковальська у Міжнар. конф. "Україноспів: від традиції до сучасності".  
3. Участь здобувачів ОП "Спів" у Міжнародних вокальних конкурсах: Е. Перегуда (19.04.2024 р. Гран-прі, «Зірковий Олімп»); В.Онопрієнко (6.01.2025 р. 3 місце, конкурс вокалістів пам'яті Д.Петриненко); Н. Рула (12.2024, 3 місце, "Baltijas Rītausmas"); Д.Хворостяна (01. 2025 р. 2 місце, Міжнародний конкурс "Vienna-Toronto"): <https://surl.li/wgkbbk>  
4. Участь у мистецьких проєктах: 08.05 2024 р. концерт «Вокальна музика європейських композиторів», присвячений Дню Європи; здобувачіки А. Половинки як виконавчої директорки міжнародного конкурсу української музики в м. Рієці (Хорватія).  
Війна внесла свої корективи у процес інтернаціоналізації діяльності Академії. В умовах військового стану здобувачі, що виїхали з України, вступили до мистецьких ЗВО Європи та поєднують навчання в Академії з освітою за кордоном. При цьому відчувається затребуваність наших здобувачів ВО з боку європейських освітніх закладів, про що свідчать успіхи таких студентів, як К. Шишковська (Польща).

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

**Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?**

Оцінювання досягнення здобувачами ВО програмних результатів навчання згідно з Європейською кредитною трансферно-накопичувальною системою та Стандартами і рекомендаціями щодо забезпечення якості в

Європейському просторі вищої освіти – є найважливішим моментом освітнього процесу. Основоположні документи, які регулюють процес оцінювання, регламентуючи форми контрольних заходів, це «Положення про організацію освітнього процесу», п.7 <http://surl.li/gzzow> та «Положення про комісію з моніторингу якості вищої освіти» <http://surl.li/hadkz> Згідно з першим документом форми оцінювання результатів навчання здобувачів ВО визначаються окремо для кожного ОК, та разом з критеріями оцінювання фіксуються у силабусах, робочих програмах та програмних вимогах до атестаційних екзаменів. Водночас Комісія з моніторингу якості освіти досліджує рівень залишкових знань, умінь та компетентностей здобувачів ВО з усіх ОК, які викладаються. Головні принципи оцінювання ПРН – об'єктивність, системність та систематичність, плановість, єдність вимог, відкритість, прозорість, доступність та зрозумілість методики оцінювання, врахування індивідуальних можливостей здобувача. При цьому форми, методи та критерії оцінювання узгоджуються із закладеними у кожному дисципліну програмними результатами навчання. Шкала оцінювання результатів навчання в Академії – єдина 100-бальна зі шкалою ЄКТС (кредитно-модульна з переведенням в національну), мінімальний пороговий рівень оцінки за кожним запланованим для освітнього компонента результатом навчання в Академії становить 60% від максимально можливої кількості балів і є єдиним для всіх ОП. Підсумкова оцінка з освітнього компонента визначається як сума балів за всіма успішно оціненими результатами навчання під час семестру та оцінки, що отримана під час іспиту або заліку. ОП «Спів» передбачає різноманітні контрольні форми: поточний, модульний, семестровий, підсумковий, залік, іспит, атестаційний кваліфікаційний екзамен. Також у процесі оцінювання на окремих ОК використовуються есе, курсові роботи, практичний показ, виконання концертної програми тощо. Окремо слід зазначити Ректорські контрольні роботи (письмово або у формі комп'ютерного тестування в системі Moodle), метою яких є виявлення залишкового рівня знань студентів з навчальної дисципліни з подальшим аналізом якості навчання, перевірки якості освітнього процесу, і, як підсумок, перевірки ступеню досягнення ПРН. <http://surl.li/hdaob>

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Детально розроблені контрольні заходи та критерії оцінювання представлено в робочих програмах, силабусах та програмних вимогах до атестаційних кваліфікаційних екзаменів. Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів регламентується п.7.1.6 «Положення про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gzzow>, в якому наголошується, що критерії і методи оцінювання мають бути оприлюднені заздалегідь. При цьому інформація щодо оцінювання є точною та доступною для всіх учасників освітнього процесу. Здобувачі ВО заздалегідь повідомлені щодо засобів контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуються під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. Також викладач надає здобувачам вичерпний перелік дозволених допоміжних засобів. Контрольні заходи включають у себе вхідний, поточний, підсумковий та семестровий контроль, а також контроль залишкових знань. Апеляція результатів підсумкового контролю знань здобувачів є складовою організаційного забезпечення освітнього процесу, згідно з чинним законодавством. Вирішення спірних питань здійснюється відповідно до п.3 «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін» <http://surl.li/gzzpj>

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Обов'язковим елементом робочої програми та силабусу кожного ОК ОП «Спів» є інформація про форми і види контрольних заходів, а також критерії оцінювання здобувачів ВО по кожній формі контролю. При цьому вчасне інформування здобувачів освіти про строки поточного контролю здійснюється відповідно до «Положень про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gzzow> А семестровий та залишковий контроль знань на основі складених графіків заздалегідь розміщується на інформаційних дошках та оприлюднюється на сайті Академії: <http://surl.li/qlaym>

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Відповідно до вимог Стандарту ВО за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво", атестація здобувачів ВО на ОП «Спів» здійснюється у таких формах: публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи, публічної демонстрації (виконання сольної програми) та атестаційного екзамену з педагогічної майстерності. Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення програмних результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених цим стандартом та освітньою програмою "Спів". Кваліфікаційна (дипломна) робота містить розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми у галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. В ній не має бути академічного плагіату, списування та фальсифікації, і вона оприлюднюється до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти. Публічна демонстрація, що пов'язана з виконанням сольної програми, проводиться у формі концертного виступу. Водночас до складу комісії, яка здійснює атестацію випускників ОП «Спів», можуть залучатися представники майбутніх роботодавців, що закладено в «Положеннях про порядок створення та організацію роботи атестаційної (кваліфікаційної) комісії»: <http://surl.li/hdars>

Атестаційний екзамен з педагогічної майстерності є комплексним (теоретична і практична складова): відповідь на тести з ОК 29; ОК 30; ОК 31; ОК 32 та практичний показ педагогічної майстерності - демонстрація роботи з учнем (розспівування, робота над вокальним твором).

**Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Регулювання процедури проведення контрольних заходів відбувається на основі наступних документів: «Положення про організацію освітнього процесу»: <http://surl.li/gzzow> та «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості вищої освіти»: <http://surl.li/haatq> При цьому доступність цих положень для ознайомлення усіма учасниками освітнього процесу стає можливою через розміщення на сайті Академії: <http://surl.li/hbyow>

**Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується наявністю і дотриманням сторонами освітнього процесу правил проходження контрольних заходів, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та охоплюють усі процедури запобігання і врегулювання можливого конфлікту інтересів: «Положення про організацію освітнього процесу»: <http://surl.li/gzzow>

«Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін», "Положення про порядок створення та організацію роботи атестаційної (кваліфікаційної) комісії" <http://surl.li/qlbnq>

На сайті Академії розміщується інформація про рейтинги успішності здобувачів ВО.

Результати заліків і іспитів вносяться до відомостей (крім негативних) та до індивідуального навчального плану здобувача освіти.

В Положеннях визначений алгоритм дій здобувача освіти, у разі незгоди з оцінкою та бажанням її оскарження для різних форм контролю (терміни оскарження, порядок подання заяв та отримання дозволу на перескладання).

На ОП "Спів" таких звернень від здобувачів освіти не надходило.

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Процедура повторного проходження контрольних заходів врегульована у "Положенні про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін":

<https://surl.li/ljxenp>

За незгоди з оцінкою за атестаційний кваліфікаційний екзамен здобувач має право до 12 години наступного дня, що слідує за днем оголошення результату іспиту, подати апеляцію на ім'я ректора. Він створює комісію для розгляду заяви. Атестація розглядається протягом трьох робочих днів після її подання.

Здобувачу, що одержав під час модульного, семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академ. заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз викладачу, другий-комісії, яка створюється ректором Академії.

Повторне складання у випадку порушення процедури оцінювання.

Якщо створена за заявою здобувача освіти (або за поданням оцінювачів) комісія виявить, що в ході модульного, семестрового контролю мали місце порушення, які вплинули на результат іспитів і не можуть бути усунені, ректор, не пізніше ніж упродовж 6 місяців після завершення модульного, семестрового контролю, може прийняти рішення щодо скасування його

результатів і проведення повторного оцінювання.

Звернень щодо незгоди з оцінюванням атестаційних кваліфікаційних екзаменів не надходило.

Щодо перескладання семестрових незадовільних оцінок, такі звернення були і питання вирішувались, відповідно до Положення.

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Кожен здобувач ВО має право в разі незгоди оскаржувати як результати, так і саму процедуру контрольних заходів. При цьому він має користуватися «Положеннями про організацію освітнього процесу» та «Положеннями про внутрішню систему забезпечення якості вищої освіти» <http://surl.li/haatq> зокрема п. 3., в якому прописано процедуру апеляції на ім'я ректора. Водночас у разі питань, що виникли під час підсумкового контролю, здобувачі ВО можуть подавати скарги, які вносяться в окремий «Журнал реєстрації заяв та скарг студентів» і реєструються у день їх надходження. У зверненні обов'язково вказується прізвище, ім'я та по батькові студента, бо анонімні скарги не розглядаються. Якщо ж працівник Академії отримує скаргу в усній формі, він у триденний термін складає службову записку на ім'я ректора. У службовій записці викладаються обставини отримання потенційної скарги та її суть. В тому випадку, коли вирішити проблему протягом місяця неможливо, ректор визначає кінцевий термін для розгляду та доручає сповістити про це заявнику. Всі нюанси цього процесу віддзеркалено в «Наказі про порядок розгляду заяв та скарг» <http://surl.li/hdaxc> Звернень щодо оскарження результатів контрольних заходів не надходило.

**Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності містяться в таких документах ЗВО, як «Положення про академічну доброчесність» <http://surl.li/haaqq> «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» <http://surl.li/haatq> «Положення про курсову роботу» <http://surl.li/hfcws>

«Положення про дипломну роботу» <http://surl.li/hfcxl> «Кодекс академічної доброчесності» <http://surl.li/qkxkv>

**Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП**

Згідно з п.8 «Положення про академічну доброчесність» <http://surl.li/haaqq> задля протидії порушенням академічної доброчесності та перевірки роботи на унікальність застосовуються ліцензійні програми StrikePlagiarism або Plagiat.Lviv.ua функціональні можливості яких в максимальній мірі задовольняють поставленому завданню. Залежно від поставленого завдання здійснюється перевірка тексту, таблиць, малюнків тощо.

**Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

В рамках формальної освіти за популяризацію академічної доброчесності відповідають такі дисципліни, як ОК-5 «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи», ВБ-1 "Академічна доброчесність для молодих науковців", ВБ-9 "Наукові та правові основи управління в мистецтві", ВБ-18 "Авторське право в Україні і світі". Разом з цим ведеться робота і в сфері неформальної освіти: 20.02.2025 р. проходження курсу неформальної освіти "Форум академічної доброчесності" (ГО "Прогресивні") здобувачами А. Атаєвою, Е. Олешко, Є.Якубенко.

У рамках «Марафона з академічної доброчесності» здобувачі ОП "Спів" підготували есе і постери з проблематики академічної доброчесності «Яким має бути доброчесний студент» та «Цінності академічної доброчесності» для збірника «Принципи якості

освіти: студентські рефлексії»: А. Атаєва "Академічні цінності доброчесності молодого науковця"

<https://surl.li/lrihnn>

Популяризація принципів академічної доброчесності здійснювалась у науковому семінарі по написанню дипломних та курсових робіт (23.09.2024, спікер І. А. Дідук), на вебінарах «Формування навичок самостійної науково-дослідної діяльності у студентів» (спікер І. Кдинова), вебінарі «Форми захисту авторського права» (14.11.2024, спікер Я. А. Ярмач) де здобувачі дізнавалися про основи академічної культури в галузі правил чесного навчання, які дозволяють досягати високих результатів завдяки креативності мислення, творчому підходу, зберігаючи при цьому чесність та відповідальність <https://chubynsky.best/ua/novini.html>

**Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Відповідальність здобувачів ВО за порушення норм академічної доброчесності прописана в «Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти» <http://surl.li/haaqq>

, що може спричинити зниження оцінки або повторне проходження контрольного випробовування, позбавлення академічної стипендії, відрахування з навчання в Академії. На ОП "Спів" з квітня 2024 по березень 2025 року таких порушень не було виявлено.

## 6. Людські ресурси

**Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

Основою забезпечення професіоналізму викладацького складу ОП «Спів» є прийом на роботу на конкурсній основі, що врегульовано «Положеннями про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)»: <http://surl.li/habet>, що сприяло формуванню команди справжніх професіоналів.

До забезпечення ОП "Спів" залучені спеціалісти, які мають великий досвід сценічної діяльності, зробили значний внесок у розвиток вітчизняного вокального мистецтва, та зараз продовжують поєднувати викладацьку діяльність разом з концертно-виконавською. Серед них - артисти Національної опери України ім. Т. Шевченка, Національної філармонії України, Київської опери, Національного хору ім. Г. Верьовки, тріо "Золоті ключі", академічної хорової капели Українського радіо ім. П. Майбороди, Національної академічної капели "Думка". Реалізують завдання ОП "Спів" науково педагогічні працівники, які мають почесні звання "Народний артист України", "Заслужений артист України", "Заслужений працівник культури України"; наукові ступені - доктор мистецтва, доктор філософії; вчене звання доцента.

**Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Прозорість, недискримінаційність процедур відбору викладачів для ОП "Спів" забезпечується: 1. Нормативною базою – «Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-

педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) <http://surl.li/habet> Оголошення про конкурс публікується на сайті Академії та в інших публічних джерелах; вказуються критерії відбору: освітній рівень, професійний досвід, наукові і творчі досягнення; прозорість процесу забезпечується відкритим доступом до критеріїв оцінювання кандидатів та складу конкурсної комісії. 2. Недискримінаційність та рівність можливостей – відсутність дискримінації за віком, статтю, національністю тощо; всі кандидати проходять однакову процедуру, що включає подання документів, презентацію професійного досвіду та наукових досягнень. 3. Відповідність професіоналізму вимогам ОП "Спів": рівень музичної освіти (вища музична педагогічна освіта), досвід роботи у сфері вокального мистецтва, наявність наукових чи методичних публікацій, участь у мистецьких конкурсах; бесіда з претендентом може включати питання щодо методології викладання, адаптації до сучасних освітніх тенденцій. 4. Після призначення викладача проводиться моніторинг якості його роботи (відгуки здобувачів освіти, аналіз успішності, участь у конференціях, концертах). Показники ефективності діяльності викладача: «Положенням про рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників» <https://surl.li/ufdlw>

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

Постійне залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу Академії відбувається за напрямками: участь у концертно-виконавській та педагогічній практиках для здобувачів освіти, мистецьких заходах, працевлаштуванні. На спільних засіданнях роботодавці мають можливість ділитись досвідом і впливати на спрямованість підготовки випускників для заміщення вакантних посад у відповідних закладах. Так, завдяки угодам про співпрацю: <http://surl.li/hepto> між ЗВО та мистецькими школами Київщини, здобувачі ВО ОП «Спів» Петришин-Канішевський С. та Хворостяна Д. проходили концертно-виконавську практику у "Білоцерківській школі мистецтв №1" (директорка, стейкгоल्дер ОП "Спів" Крижешевська Л.Ю.). Диригент Національного хору ім. Г. Верьовки, стейкгоल्дер програми, Коринець З. М. був головою Атестаційної кваліфікаційної комісії на атестаційних екзаменах 2023 і 2024 роках. Він сприяє творчим стосункам з колективом, де здобувачка А. Крентовська долучається до концертної практики. Також здобувачі ОП відвідали репетицію колективу за планом спостереження творчої роботи при проходженні "Концертно-виконавської практики. 14.02.2025р. в Академії відбувся відкритий урок "Вивчення, аналіз та художнє виконання дитячих творів", директорки Ірпінської дитячої школи мистецтв ім. М. Вериківського Н. О. Дидикиної з ученицею 1 класу школи.

Під час чергового щорічного засідання Ради роботодавців, яке відбулося у червні 2024 р., була підкреслена важливість безпосереднього викладання фахових дисциплін в межах можливостей воєнного часу.

### **Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Потужною мотивацією до професійного розвитку для викладачів ЗВО стало впровадження рейтингової системи оцінки діяльності НПП та ПП, яка регулюється відповідним Положенням [https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya\\_pro\\_reytnhovu\\_systemu\\_otsinky\\_diyalnosti\\_naukovo\\_pedagogichnykh\\_ta\\_pedagogichnykh\\_pratsivnykiv.pdf](https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_reytnhovu_systemu_otsinky_diyalnosti_naukovo_pedagogichnykh_ta_pedagogichnykh_pratsivnykiv.pdf) Разом з цим професійний розвиток викладачів регулюється «Положенням про організацію підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників» <http://surl.li/haboz> Академія гарантує проходження підвищення кваліфікації у формальній освіті не рідше ніж один раз на 5 років. У квітні 2024 році курсову перепідготовку в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ пройшли доцентка кафедри Л. О. Придіус, доцентка кафедри В. В. Матюшенко та викладачка кафедри А. В. Губа. Викладачі мають можливість опанувати курси на різних освітніх платформах формальної та неформальної освіти, проходити стажування із збереженням заробітної плати. Результати навчання у неформальній освіті розглядаються на педагогічній раді. Сертифікати розміщуються на сайті Академії. За ініціативою адміністрації Академії, з січня 2025 р. всі викладачі ЗВО проходять курси підвищення кваліфікації за цифровою грамотністю: "Google keep": "Інноваційні можливості для сучасного викладання", "Цифрові інструменти Google для освітньої діяльності: організація, співпраця та взаємодія", "Впровадження Google workspace for education в освітній процес КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського".

### **Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності**

Стимулювання розвитку викладацької майстерності передбачає два види: моральне та матеріальне заохочення. Регламент матеріальних заохочень педагогічних та науково-педагогічних працівників закладено в «Положеннях про порядок преміювання працівників» <http://surl.li/gzpw> Також для удосконалення педагогічної та професійної майстерності Академія дає можливість працівникам пройти курси підвищення кваліфікації, відвідати і провести професійні тренінги, вебінари, форуми. При цьому здійснюється оплата відряджень, вручаються почесні медалі, подяки та грамоти за високі досягнення в педагогічній та науково-педагогічній діяльності. Також відзначення працівників закладено в Колективний договір: <http://surl.li/gzpv> , а розвиток кадрового забезпечення Академії звершується відповідно до Стратегії розвитку: <http://surl.li/gzpv> . Матеріальне заохочення, та преміювання відбувається за визнанням здійсненої роботи: преміювання І.М. Бойко за організацію і проведення "І Відкритого конкурсу молодих вокалістів імені О. Чалеевої-Чубинської" (травень 2024 р.), В. М. Смиринського за публікацію навчального посібника "Хорова обробка народних пісень" (лютий 2025 р.), за активну участь у проведенні конференції "Професійна мистецька освіта: методичні аспекти" (лютий 2025 р.): до державних свят (до Дня працівника освіти, до Нового року).



**Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання**

Головним джерелом фінансових ресурсів ОП «Спів» є кошти Київської обласної ради на умовах регіонального замовлення на оплату послуг з підготовки бакалаврів. Методичне забезпечення ОП відповідає вимогам комплексного підходу до результатів навчання й систематично оновлюється. Щороку переглядаються і удосконалюються робочі програми дисциплін, практик, силабуси; поповнюється бібліотечний фонд підручниками, посібниками, нотним матеріалом, конспектами лекцій в електронному та паперовому вигляді. Навчальні, інструктивно-методичні матеріали до проведення занять і організації контрольних заходів розміщені в системі Moodle. Матеріально-технічні ресурси забезпечують потреби здобувачів вищої освіти і сформовані відповідно до вимог ОП, програм ОК і відповідають ліцензійним умовам. В бібліотеці є читальний зал, електронний каталог, доступ в мережі Wi-Fi. В Академії є концертна, спортивна зали, комп'ютерний клас, студія звукозапису, ряд аудиторій для самостійної репетиційної, індивідуальної підготовки. Спеціалізовані кабінети мають необхідні технічні засоби: інтерактивні дошки, телевізори, мультимедійні проектори, музичні центри, комп'ютери, ноутбуки. Навчання здійснюється у II зміни. З центрального входу зроблено зручний пандус, щоби полегшити вхід та вихід людям з особливими потребами. Працюють медичний пункт і їдальня. Для дотримання норм безпеки під час повітряної тривоги у приміщенні функціонує обладнане за усіма стандартами укриття з можливістю частково продовжувати навчальний процес у змішаній формі.

**Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

Академія забезпечує доступ викладачів і здобувачів освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для здійснення кожної складової освітнього процесу через налагоджену взаємодію всіх структур ЗВО. Офіційний веб-сайт Академії є потужним інформаційним ресурсом, на якому можна у вільному доступі отримати інформацію про функціонування закладу (правова документація, ОПП, навчальні плани, робочі програми, силабуси); інформацію про вступ на навчання, новини, розклад; забезпечує доступ до репозиторію та ін. Реалізація системи дистанційного навчання Moodle відбувається на основі «Положення про електронні навчальні курси на освітній платформі Moodle»: <http://surl.li/hacrpm>. Бібліотека Академії є навчальним, науковим, інформаційним та культурно-просвітницьким структурним підрозділом, який забезпечує літературою та інформацією: <http://surl.li/hfdfe>. Аудиторії ЗВО з необхідним обладнанням, спортивний зал, укриття, їдальня, студія звукозапису, комп'ютерний клас, концертні костюми, приміщення для проведення концертів створюють осередок навчання і творчості для всіх учасників освітнього процесу.

**Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Безпека життя є найголовнішим пріоритетом у політиці навчального закладу. Академією створені умови для повноцінного надання освітніх послуг в умовах воєнного стану. Під час повітряної тривоги припиняються заняття і здобувачі спускаються до укриття. Усі приміщення Академії відповідають вимогам техніки безпеки, а інструктаж НПП та персоналу з дотримання вимог охорони праці та пожежної безпеки здійснюється регулярно. Що ж стосується актуальних проблем збереження психічного здоров'я в умовах війни, то в Академії постійно працює досвідчений соціальний психолог, існує скринька довіри <https://chubynsky.best/ua/skrinka-doviri.html>, проводяться тренінги, опитування та анкетування здобувачів з метою профілактики психічних розладів та виробленню стресостійкості. Соціальні потреби здобувачів освіти задовольняються наявністю соціальної інфраструктури. Академія має спортивний зал, спортивний майданчик. Матеріально-технічна база приміщень повністю задовольняє потреби освітнього процесу. Медичне обслуговування здобувачів проводиться у медпункті Академії, де є необхідне обладнання, медикаменти та матеріали. Через відсутність власного ґуртожитку питання забезпечення здобувачів освіти житлом вирішується за угодою про співпрацю з Київським національним університетом технологій та дизайну, Коледжем зв'язку: <http://surl.li/hcusc>. Також здобувачі ОП "Спів" на ОК-19 "Охорона та гігієна голосу" та ОК-27 "Аеробіка" вчать свідомо ставитись до власного фізичного та професійного здоров'я.

**Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.**

Академія забезпечує всебічну підтримку здобувачів ВО, спираючись на принципи студентоцентризму за такими напрямками: 1. Освітня підтримка (надання якісного навчального контенту; використання сучасних методів викладання, тренінгів, майстер-класів із відомими виконавцями та викладачами; можливість участі у творчих проєктах, конкурсах, фестивалях та концертах; залучення здобувачів освіти до дослідницької та практичної діяльності у сфері вокального мистецтва; неформальна освіта). 2. Організаційна підтримка (комунікація з керівником групи, врахування в розкладі особливостей охорони голосу, надання ресурсів для підготовки та проведення виступів (концертні зали, репетиційні аудиторії, концертні костюми)). 3. Інформаційна підтримка (комунікація з керівником групи, доступ до електронних ресурсів, бібліотек, нотних архівів, відеоматеріалів з фаху).

4.Консультативна підтримка (консультації з викладачами фахових дисциплін, підтримка від кураторів у вирішенні навчальних і творчих питань; кар'єрне консультування щодо подальшого працевлаштування, самозайнятості чи продовження навчання. 5.Соціальна підтримка (надання стипендій та матеріальної допомоги здобувачам, які цього потребують; підтримка інклюзивного навчання: адаптація освітнього процесу для здобувачів з особливими потребами; організація студентських спільнот (студентське самоврядування), заходів для формування творчої атмосфери та командної роботи, надання професійної допомоги соціального психолога. 6. Підтримка фізичного та ментального здоров'я (методики збереження голосу; поради психологів щодо подолання сценічного хвилювання, стресостійкості, підтримки емоційного стану, проведення тематичних організаційних годин зі збереження здоров'я). Завдяки комплексному підходу, Академія забезпечує комфортні умови для навчання, розвитку та професійного становлення здобувачів ОП "Спів".

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Адміністрація Академії вживає регулярні заходи по створенню належних умов для реалізації права на освіту особами із особливими освітніми потребами. Серед таких заходів – облаштування засобів безперешкодного доступу до навчального корпусу та до їдальні для маломобільних груп населення у вигляді пандусів. Також систематично проводяться обговорення зі студентством на тему толерантності до осіб з особливими освітніми потребами. На самій ОП «Спів» осіб з такими потребами немає, але студенти з такими потребами проходять навчання за іншими спеціальностями.

**Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Згідно із Законодавством України, усі здобувачі ВО та працівники Академії мають право на захист під час освітнього процесу та праці від приниження честі та гідності, будь яких форм насильства, булінгу (цькування), сексуальних домагань та дискримінації за будь якою ознакою. Вирішення конфліктних ситуацій в Академії здійснюється відповідно до Законів України «Про запобігання корупції», «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні», «Про забезпечення рівних прав і можливостей жінок і чоловіків», «Про доступ до публічної інформації», «Про звернення громадян», а також внутрішніх нормативних документів Академії, зокрема «Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій»: <http://surl.li/haape> та «Положення про забезпечення доступу до публічної інформації» <http://surl.li/hdbiu> . Задля оперативного реагування на порушення впроваджено «Скриньку довіри» з питань запобігання виникнення конфліктних ситуацій (корупційних схем, сексуальних домагань, випадківбулінгутощо): <http://surl.li/gu1ro> . Водночас Адміністрація Академії здійснює відкритий особистий прийом громадян з питань розгляду скарг і звернень у встановлені дні та години, графік якого оприлюднено на офіційному сайті ЗВО: <http://surl.li/hewem> . Проводиться регулярна профілактична робота, яку здійснює соціальний педагог-психолог, який сприяє повноцінному особистісному та інтелектуальному розвитку студентів, формує у них мотивацію до самовиховання і саморозвитку, до плідної навчальної та творчої діяльності, а також організовує підтримку соціально вразливих груп студентів, консультування для кураторів груп, для молодих викладачів тощо.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюється такими документами ЗВО, як «Положення про освітньо-професійну програму»: <http://surl.li/hefna> та «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» <http://surl.li/haatq>

**Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Перегляд ОП здійснюється на основі моніторингу за участю усіх зацікавлених сторін - студентів, роботодавців, науково-педагогічних працівників, інших стейкхолдерів. Моніторинг ОП відбувається щорічно Комісією з моніторингу якості ВО та освітньої діяльності, її затверджує ректор ЗВО. До складу комісії входять представники групи забезпечення освітньої діяльності ОП, випускових кафедр, студентського самоврядування. Моніторинг передбачає збір і аналіз інформації щодо змістовності та організації освітнього процесу. Результати моніторингу розглядаються Вченою Радою. Рішення про необхідність перегляду освітніх програм приймається випусковою кафедрою та гарантом ОП у разі потреби (як правило, раз на рік), але не рідше одного разу за повний курс навчання за ОП на основі результатів моніторингу. Результатом перегляду ОП можуть бути рішення про оновлення, модернізацію, закриття ОП або про відсутність потреби у змінах ОП. Зусилля по дотриманню високого рівня якості ВО відбилися на наступних змінах в ОП 2024 року:

1. Гарантом ОП «Спів» призначено Смирєнського В. М., канд. пед. наук, доцента, доцента кафедри «Мистецтво співу», внесено зміни до складу групи забезпечення ОПП «Спів» ( у зв'язку зі звільненням М. В. Лисенка).

2. До складу стейкхолдерів включено Д. Гончаренко (представницю від студентської спільноти).
3. До Розділу 6 включено інтегральну компетентність (відповідно до Стандарту).
4. До Розділу 8 включено «Перелік трудових функцій згідно з Наказом №1110-22 від 04.05.2022 «Про затвердження професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» (відповідно до Стандарту).
5. Змінено систему забезпечення дотримання академічної доброчесності: StrikePlagiarism, або Plagiat.Lviv.ua.
6. До Розділу 12 додані нові «Договори про співпрацю».
7. До Ч. 2 ОП «Перелік компонент освітньо-професійної програми...» внесено зміни: До ОК-16. та ОК-30. додано по 1 кредиту самостійної роботи (30 годин) на написання курсової роботи. Відповідно, переглянута кількість кредитів на ОК-15. «Спеціальний клас. Сольний спів» (24 кредити) та ОК-26. «Клас вокального ансамблю (академічний, народний)» (7 кредитів).
- б) Створено новий розділ 1.4. : Атестація здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, куди внесено Атестацію здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (1 кредит, 30 годин). Відповідно зменшено кількість кредитів на ОК-17. Загальне фортепіано (7 кредитів, 210 годин).
8. Було покращено 2.2. Схему «Структурно-логічна послідовність вивчення компонент освітньої програми».
9. Переглянуто Матриці: 4.1.; 4.2.; 5.1.; 5.2.
10. До ОП додано Матриці: 6.1.; 6.2.
11. Розроблено та додано до ОП «Матриці відповідності програмних компетентностей та трудових функцій викладача мистецької школи компонентам ОПП (за професійним стандартом)»: 7.1.; 7.2.; 7.3.; 7.4.; 7.5. В робочі програми навчальних дисциплін було також внесено відповідні до ОП "Спів" зміни.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП**

Залучення здобувачів ВО до процесу перегляду ОП відбувається через опитування, результати яких ураховуються в наступних змінах ОП: <http://surl.li/hadei>. Також позиції здобувачів виявляються під час спілкування з представниками студентського самоврядування. Частина здобувачів освіти вже працює за професією, тому краще розуміє, яких знань та навичок їм бракує, і в спілкуванні з представниками кафедри та керівниками академічних груп висловлює свої побажання, які потім враховуються під час перегляду ОП. Особливо це впливає на набір вибіркових дисциплін. Так, у 2022-2023 навчальному році внаслідок спілкування зі студенткою О. Неїжко до переліку вибіркових дисциплін було внесено ВБ-25 «Аеробіка». Також представники студентської спільноти ОП «Музичне мистецтво естради» та «Інструментальне виконавство (за видами)» вносили свої пропозиції, які відобразилися на загальному атласі вибіркових дисциплін всіх ОП за напрямом підготовки «Музичне мистецтво». У листопаді 2024 р. проведено анкетування «Задоволеність освітнім середовищем та якістю студентського життя», аналіз якого враховується у роботі кафедри, у тому числі і над ОПП. На сайті є опитувальник, який допомагає вчасно реагувати на пропозиції студентської, викладацької та громадської спільнот щодо покращення ОП: [https://docs.google.com/forms/d/1sWSrKa-mx8uxErAQ4o9YUuHAwd7yHK9YwNZB8ohEpvo/viewform?edit\\_requested=true](https://docs.google.com/forms/d/1sWSrKa-mx8uxErAQ4o9YUuHAwd7yHK9YwNZB8ohEpvo/viewform?edit_requested=true)

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?**

В Академії панує політика студентоцентризму і відпрацьовані механізми діалогу між всіма сторонами освітнього процесу. На сайті Академії є розділ, присвячений студентському самоврядуванню Структура усіх колегіальних органів Академії передбачає представництво Студентського самоврядування <https://chubynsky.best/ua/studentam/samovryaduvannya/struktura-ta-sklad-studentskogo-samovryaduvannya.html>. Тому до складу Комісії з моніторингу якості освіти обов'язково входить представник студентського самоврядування, який бере активну участь у різноманітних опитуваннях щодо якості освіти. Під час засідань кафедри та Вченої Ради представники студентського середовища (Співголова студентської ради Кононець А., здобувачка 4 БЕМ курсу, секретар Студентської ради здобувачка 4 БМС Неїжко О.) ініціюють рішення, що сприяють навчальній та творчій діяльності студентів та вносять пропозиції щодо освітніх компонентів ОП, удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, беруть участь у засіданнях Вченої ради, кафедри, стипендіальної комісії, Приймальної комісії. Студентська рада, спільно з відповідними структурними підрозділами, сприяє забезпеченню інформаційної, правової, психологічної, фінансової, юридичної та іншої допомоги студентам. На засіданнях студентської ради аналізуються та узагальнюються зауваження та пропозиції студентів щодо організації освітнього процесу, а співголови студентської ради звертаються до адміністрації з пропозиціями щодо їх вирішення: <http://surl.li/qkwej>

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Роботодавці постійно залучені до процесу перегляду та удосконалення ОП. Під час он-лайн засідання робочої групи Ради роботодавців у червні 2024 р. на чолі з головою, заслуженим діячем мистецтв України Д. Ж. Антонюком, акцентувалась увага на підготовці викладацьких кадрів в умовах воєнного часу для мистецьких шкіл Київщини, де зараз відчувається нестача таких фахівців. При перегляді ОП 2024 року було враховано затверджений у 2022 році професійний стандарт "Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)" і внесено відповідні зміни до робочих програм.

Водночас роботодавці в якості замовників безпосередньо впливають на процес підготовки своїх майбутніх працівників. Так, випускники Білоцерківської школи мистецтв № 1 (стейкхолдер Л. Крижешевська), здобувачі Академії Дарія Хворостяна, Степан Петришин-Канішевський готуються повернутися туди в якості викладачів і беруть участь у творчих заходах та концертах школи - проходять концертно-виконавську практику ОК -34.

19.02.2025 р. здобувачі Академії в рамках концертно-виконавської практики відвідали Національний заслужений український народний хор ім. Г. Верьовки, де спостерігали генеральну репетицію колективу перед гастролями. Також відбулась розмова з директоркою вокальної студії при хорі О. Шевченко, яка запропонувала здобувачам виступити на одному з концертів хору. Такі творчі контакти сприяють професійному зростанню здобувачів та розкривають перспективи працевлаштування: <https://salo.li/e1FCbof>

### **Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)**

Академія уважно слідкує за подальшою професійною долею кожного свого вихованця. Куратори академічних груп збирають, а керівник підрозділу сприяння працевлаштуванню опрацьовує довідки про працевлаштування. Викладачі Академії підтримують зв'язок зі своїми вихованцями, радіють їх успіхам. 7 квітня відбувається День Зустрічі з випускниками, які знають що Alma Mater на них чекає. На сайті Академії викладено інформацію про траєкторію працевлаштування та кар'єрне зростання усіх колишніх здобувачів ВО закладу: <https://salo.li/bA7018c>. На допомогу до самореалізації здобувачів, в ОП "Спів" (атлас вибіркового дисциплін) є ВБ-12 "Самоменеджмент". Випускники О. Катанова разом з відомим співаком А.Копитіним працювала в Заслуженому академічному ансамблі ЗСУ, під час війни виїхала в США, де викладає спів і керує хором. А. Бакунова закінчила магістратуру НАКККІМ і працює у Херсонському муз.-драм. театрі ім. М. Куліша. Випускниця Академії В. Фоя навчається в магістратурі м. Трієст (Італія) та є солісткою Corale Renato Portelli, Ч. Личак – в Німеччині, Б. Степаненко – в Prince Klaus Conservatoire, м. Гронінген, Нідерланди, Е. Перегуда - в магістратурі НМАУ ім. П. Чайковського. І таких прикладів багато, що свідчить про свідомий вибір випускниками ОП «Спів» на користь професії артиста і викладача. Серед тих, хто реалізує себе як викладач - Л. Анапріюк (закінчила магістратуру НМАУ ім. П. Чайковського), Д. Черноусенко, А. Гончаренко, Т. Приставка, а О.Македон – директорка КЗ «Центр культурних послуг» П'рнівської сільської ради, та багато ін.

### **Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін**

Система забезпечення якості освіти Академії розроблена з метою якісної реалізації ОП і регулюється "Положенням про систему забезпечення якості освіти у КЗВО КОР "Академія мистецтв ім. П. Чубинського": <https://salo.li/42cc7D8> Система моніторингу та перегляду ОП відбувається за участю здобувачів та зацікавлених сторін і передбачає проведення відповідних процедур, пов'язаних з одержанням та аналізом інформації щодо змістовності та організації освітнього процесу за ОП через:

Експертне оцінювання актуальності змісту ОП та підготовленості випускників до професійної діяльності представниками ринку праці (через акредитацію і Раду роботодавців). Оцінювання стану організації освітнього процесу здобувачами ВО (через анкетування та інші комунікації). Моніторинг успішності та навчальних досягнень здобувачів вищої освіти (рейтинги успішності, ректорські контрольні роботи, результати АKE). Оцінювання актуальності змісту освітніх програм, їхньої відповідності найновішим дослідженням галузі культури і мистецтва, змінам потреб суспільства та організації освітнього процесу кафедрами та викладачами (засідання Педагогічної і Вченої рад, Кафедри). Узагальнення та оперативне реагування на поточну інформацію стосовно змісту ОП, проблемних ситуацій та порушень щодо її реалізації (адміністрація, керівники груп, здобувачі). Визначення ефективності процедур оцінювання здобувачів, очікувань, потреб та задоволеності здобувачів щодо освітньої програми (анкетування, діалог). Оцінювання освітнього середовища і служби підтримки здобувачів та їхньої відповідності цілям освітньої програми (опитування, анкетування).

Результати моніторингу оприлюднюються на сайті Академії.

За період 04.2024 - 03.2025 року системою моніторингу було здійснено:

Рейтинги успішності здобувачів, підсумки АKE та ректорських контрольних робіт по успішності і якості навчання розглядалися на засіданнях кафедри, Педагогічних та Вченої ради. Було складено рейтинг ефективності роботи науково-педагогічних працівників Академії, що є мотивацією для самоосвіти і підвищення кваліфікації викладачів (тренінги, семінари, майстер-класи). 26.06.2024 р. було проведено засідання Ради роботодавців. Опитування здобувачів: 05.2024 р. "Щодо організації освітнього процесу в Академії", та 11.-12. 2024 р. «Задоволеність освітнім середовищем та якістю студентського життя»: <https://chubynsky.best/ua/vchena-rada/opituvannya.html> Відбувається діалог кураторів і здобувачів на виховних годинах. На засіданні Вченої ради №3 від 20.11.2024 розглядалися питання "Про функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти" та "Стан впровадження принципів академічної доброчесності": <https://salo.li/8A2544F> В Академії моніторинг ОП здійснюється систематично серед всіх зацікавлених сторін освітнього процесу. За результатами моніторингу та перегляду ОП у разі необхідності відбувається її доопрацювання.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Враховуючи результати зовнішнього забезпечення якості ВО та досвід інших ЗВО, в яких наявні акредитовані ОП спеціальності 025 "Музичне мистецтво", потреби потенційних здобувачів освіти і роботодавців, географічне розташування та регіональну інфраструктуру, було переглянуто систему оцінювання, логічну послідовність

викладання дисциплін. До атестаційного кваліфікаційного екзамену з педагогічної майстерності додано практичний показ роботи з учнем. Оновлено джерела інформації. Враховано регіональну особливість Київщини: в дисциплінах ОК-14 «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини», ВБ-42 «Музичний фольклор Київщини» та ВБ-45 «Київська літургійна традиція». Здійснювалось покращення матеріально-технічної бази, підвищення фахового рівня викладачів, залучення досвідчених та перспективних науково-педагогічних кадрів (конкурсний відбір). Вдосконалено співвідношення кредитів обов'язкової та вибіркової частин навчального плану, структуру блоків ВБ плану, форму Силабусів ОК шляхом уточнення інформації про терміни викладання ОК, курси, семестри, години за видами аудиторної роботи (практичні, лекційні, семінарські, індивідуальні). Введено роз'яснення щодо засобів діагностики та порядку оцінювання результатів навчання, щодо політики оцінювання.

05.2023 р. відбулася акредитація ОП (умовна). За результатами засідання Ради роботодавців, в ОП було змінено назви ОК та переглянуто змістовність їх робочих програм: ОК-1 Новітня історія України, ОК-3 Менеджмент в сфері культури і мистецтва, ОК-5 Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи, ОК-6 Правове регулювання в галузі культури і мистецтва, ОК-7 Філософські студії.

03.2024 р. ОП «Спів» була акредитована (умовно). В ОП 2024 р. було змінено: До Р. 6 ОП включено ІК. До Р.8 включено «Перелік трудових функцій згідно з Наказом №1110-22 від 04.05.2022 «Про затвердження професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)». Внесено корективи у підрозділ ОП «Інформаційне та навчально-методичне забезпечення»: змінена система забезпечення академічної доброчесності (на StrikePlagiarism або Plagiat.Lviv.ua).

До Р. 12 ОП, додані нові «Договори про співпрацю». До Частини 2 ОП «Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність» внесено такі зміни:

а) До ОК-16 та ОК-30 додано по 1 кредиту самостійної роботи (30 год.) на написання курсової роботи. Переглянута кількість кредитів на ОК-15 (24 кредити) та ОК-26 (7 кредитів).

б) Створено новий розділ 1.4. : Атестація здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (1 кредит, 30 годин). Відповідно зменшено кількість кредитів на ОК-17 (7 кредитів).

Було покращено 2.2. Схему «Структурно-логічна послідовність вивчення компонент освітньої програми».

Переглянуто Матриці: 4.1.; 4.2.; 5.1.; 5.2. До ОП додано Матриці: 6.1.; 6.2. Додано до ОП «Матриці відповідності програмних компетентностей та трудових функцій викладача мистецької школи компонентам ОПП»: 7.1 - 7.5.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП**

Учасники академічної спільноти змістовно залучаються до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП "Спів" через участь у обговоренні змісту ОП, її компонентів та робочих програм на засіданнях кафедри. Конструктивні пропозиції, що отримали позитивне рішення кафедри передаються Вченій раді. До складу Вченої ради входить професорсько-викладацький склад, представники студентського самоврядування. При подальшому корегуванні ОП враховується пропозиції студентів, викладачів, випускників, роботодавців стосовно якості освітнього процесу, представників академічної спільноти Академії. Вчена рада здійснює перевірку відповідності ОП усім нормативним вимогам, стандартам і затверджує її. Під час роботи над ОП 2024 р. були враховані рекомендації від академічної спільноти, яку представили: хоровий диригент, президент Асоціації діячів музичної освіти і виховання, заслужений діяч мистецтв України, професор НМАУ ім. П. Чайковського Д. В. Радик, який наголосив на важливості активної "Концертно-виконавської практики" на ОП «Спів» для процесу подальшого формування кадрового складу творчих колективів Київщини, а народний артист України, В. Д. Гришко, підтримав необхідність надання можливості здобувачам ВО перебувати в професійному середовищі, суміщаючи теоретичне навчання на ОП «Спів» із концертно-виконавською практикою, що вже враховано в ОП.

### **Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти**

Культуру якості освіти в КЗВО КОР "Академія мистецтв ім. П. Чубинського" можна розглядати як результат діяльності і досягнень академічної спільноти та як засіб взаємодії, що сприяє динаміці і розвитку Академії. Академія сьогодні є надбанням національної та регіональної культури, центром мистецької освітньої політики Київщини (з місією, візією, стратегією розвитку, власним гімном, традиціями), осередком підготовки фахівців для закладів культури та мистецтв з методичним центром підвищення кваліфікації педагогічних кадрів мистецьких шкіл, оркестром- студією, Всеукраїнським відкритим конкурсом молодих вокалістів ім. О. Чалєєвої (Чубинської) та Відкритим конкурсом піаністів "Мистецтво віртуозності". Здійснення освітнього процесу відбувається на нормах людиноцентризму з особистісною орієнтацією та студентоцентричністю. Для здобувачів створюються рівні можливості повної реалізації здібностей, талантів, усебічного розвитку; формуються національні і загальнолюдські цінності; системно підвищується якість освіти через оновлення її змісту та вдосконалення організації освітнього процесу.

В Академії панує дух колегіальності, високий рівень корпоративної культури. Шануються загальнолюдські цінності: гуманізм, творчість, розвиток творчої особистості, індивідуальний підхід, демократизм, самореалізація, академічна свобода, академічна доброчесність, академічна культура, партнерство, відкритість, інноваційність, прозорість, відповідальність.

## 9. Прозорість і публічність

### **Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

В Академії права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються такими документами: "Статут Академії": <http://surl.li/hfcta> , "Правила прийому для здобуття вищої освіти <http://surl.li/hcrfy> , "Положення про організацію освітнього процесу": <http://surl.li/gzzow> , "Положення про внутрішню систему забезпечення якості вищої освіти": <http://surl.li/haatq> , "Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти": <http://surl.li/haaqq> , "Положення про студентське самоврядування": <http://surl.li/qkwej> . Вся інформація знаходиться у відкритому доступі.

### **Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).**

[https://docs.google.com/forms/d/1sWSrKa-mx8uxErAQ4o9YUuHAwd7yHK9YwNZB8ohEpvo/viewform?edit\\_requested=true](https://docs.google.com/forms/d/1sWSrKa-mx8uxErAQ4o9YUuHAwd7yHK9YwNZB8ohEpvo/viewform?edit_requested=true)

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

<https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/mistetstvo-spivu/osvitniy-protses.html>

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильні сторони ОП "Спів": студентоцентроване навчання на основі компетентнісного та особистісно-орієнтованого підходу; підтримка самонавчання здобувача (самостійна робота, неформальна освіта); максимальне врахування сучасних потреб роботодавців в забезпеченні закладів та установ культури і мистецтва професійними кадрами; наявність практичної підготовки на базі закладів, установ культури, мистецтва, освіти; наявність дисциплін, що забезпечують освітньо-професійний напрямок підготовки здобувачів та формування здобувачів як майбутніх виконавців та викладачів співу у сфері народного та академічного вокального мистецтва. Підготовка фахівців за денною і заочною формою навчання. Забезпечення виконавської, педагогічної та науково-дослідницької складової у комплексній підготовці фахівця у галузі професійної музичної діяльності. Освітньою програмою передбачена значна кількість індивідуальних занять з дисциплін циклу професійної підготовки: "Спеціальний клас. Сольний спів", "Концертно-виконавська практика", "Педагогічна практика", "Загальне фортепіано", "Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу", "Основи диригування", "Дипломна робота". Вивчення двох іноземних мов: англійської і італійської; широкий перелік вибіркового компонентів (54 ВБ); залучення відомих виконавців та науковців до викладання фахових дисциплін, використання різноманітних форм і методів викладання як традиційних, так і інноваційних.

Слабкі сторони: рівень активності науково-педагогічних працівників у науково-пошуковій діяльності, який слід постійно підвищувати; реалізація міжнародних зав'язків; видавнича діяльність.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Збереження здобутків Академії та якості надання освітніх послуг під час воєнного стану. Збереження контингенту здобувачів, що перебувають за кордоном. Розвиток менеджменту та кадрового забезпечення. Підвищення професійної компетентності академічного персоналу. Наукова та інноваційна діяльність. Встановлення нових та поглиблення існуючих ділових контактів із закордонними закладами освіти. Активізація участі здобувачів та НПП у програмах академічної мобільності. Інтеграція в Європейський освітній простір завдяки творчим, науковим та освітнім міжнародним зв'язкам (участь у конференціях, конкурсах, творчих проєктах). Проведення Всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів імені Олександри Чалєєвої (Чубинської) <http://surl.li/rlmko> Оперативне коригування змісту освітньої програми "Спів" у відповідності до актуальних завдань фахової діяльності та індивідуальних потреб здобувачів вищої освіти та ринку праці.

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Романчишин Василь Григорович**

Дата: 21.03.2025 р.

**Таблиця 1.** Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 24. Майстерність актора	навчальна дисципліна	<i>ОК 24. 2024 Майстерність актора .pdf</i>	PdEhufuphrvyRLOr6rE4SjFnH2JTuzYb85UP1fd5ZHE=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, наявність апаратури для відтворення аудіо записів, фонограм «мінус» та відеозаписів, навчально-методичного комплексу дисципліни.
ОК 25. Дипломна робота	навчальна дисципліна	<i>ОК 25. 2024 Дипломна робота.pdf</i>	7Tf7COyoz2c/9m/iJc4lL5mroZFXC5cEVIWOyb3iC8s=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, Internet – ресурсів, навчально-методичного комплексу з дисципліни, програмно-обчислювального комплексу StrikePlagiarism, або Plagiat.Lviv.ua.
ОК 22. Основи диригування	навчальна дисципліна	<i>ОК 22 2024 Основи диригування doc.pdf</i>	IhXM6uxNDHVxC7pKaAMptp3pKQWb7OVGB43dbP4xGOI=	Вивчення навчальної дисципліни «Основи диригування» передбачає використання LMS Moodle-інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, фортепіано, камертона, диригентського пульта, мережі Internet, навчально-методичного комплексу дисципліни.
ОК 23. Сценічна мова	навчальна дисципліна	<i>ОК 23. 2024 Сценічна мова.pdf</i>	MzZlq2+t/o4jOW44VeAN7UqlZZNOBL+oB7wwF1JJdk8=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, навчально-методичного комплексу дисципліни.
ОК 21. Вокальне аранжування та читання партитур	навчальна дисципліна	<i>ОК 21. 2024 Вокальне аранжування.pdf</i>	Pu+S/Uu7rcLLH5ymUN6/O6LckRnseFmBcWdc7mJt2Fo=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle-інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, інструмент фортепіано.
ОК 26. Клас вокального ансамблю (академічний, народний)	навчальна дисципліна	<i>ОК 26. 2024 Клас вокального ансамблю.pdf</i>	xvpbBEQ+e+dq+KsPr6LxchLH+cA8Wyu6OT+tBxb5MnRk=	Вивчення навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)» передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, фортепіано, апаратури для співу під фонограми «мінус», робочої програми з дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)», силабусу дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)», нотного фонду бібліотеки Академії. Вивчення навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)» передбачає використання LMS Moodle -



				інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, фортепіано, баяну, апаратури для співу під фонограми «мінус», робочої програми та силябусу з дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)», нот та методичної літератури.
ОК 20. Іноземна мова (італійська) за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	ОК 20. 2024 Італійська мова.pdf	uFRuh+SEso1r/IQ2 mSbl9LMelLGYa+57 +Faww1LAAo=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Звуковідтворюючі технічні засоби. Мережа Internet, навчально-методичного комплексу дисципліни.
ОК 27. Аеробіка	навчальна дисципліна	ОК 27. 2024 Аеробіка.pdf	6WYCMJYgKAlqVm 5GMqzyxHI/CHD5K /qD/3FYMG7sqlA=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, апаратури для відтворення фонограм, фонограм.
ОК 29. Педагогіка і психологія	навчальна дисципліна	ОК 29. 2024 Педагогіка і психологія.pdf	FpKNM5KFUu7q2f5 Vny8SPbDVCu/U9T NAG662GmRuiAk=	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Робоча програма.</li> <li>2. Електронний курс на платформі Moodle.</li> <li>3. Плани семінарських занять.</li> <li>4. Ілюстративні матеріали.</li> <li>5. Аудіо та відеоматеріали.</li> <li>6. Інтерактивна дошка.</li> <li>7. Ситуативні задачі.</li> <li>8. Навчальні та контрольні тести у курсі.</li> <li>9. Методичні рекомендації до написання есе, рефератів та доповідей, виконання самостійної роботи.</li> <li>10. Методичні рекомендації створення ментальних карт.</li> <li>11. Перелік питань до екзамену.</li> <li>12. Банк тестових запитань в електронному курсі на платформі Moodle.</li> </ol>
ОК 30. Методика викладання фахових дисциплін (спів)	навчальна дисципліна	ОК 30. 2024 Методика викладання фахових дисциплін (спів).pdf	dozFggYuYicA8fBqp 4Poq4Qh+fwSDr2Xd r6na4PjCYk=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти фортепіано, порталу мережі Інтернет, навчально-методичного комплексу дисципліни, програмно-обчислювального комплексу StrikePlagiarism або Plagiat.Lviv.ua
ОК 31. Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)	навчальна дисципліна	ОК 31. 2024 Методика і практика роботи з вокальним ансамблем.pdf	7koM34Vj7Ae9fNlsn E+UtqrGvGn+zc/ZS/ Mpdshu3fM=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, фортепіано, навчально-методичного комплексу з дисципліни.
ОК 32. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	навчальна дисципліна	ОК 32. 2024 Методико виконавський аналіз педагогічного репертуару.pdf	5dxrueUp9k3nt7xgh qSegbmmm7g5KfyRl EuU659ks/Q=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання Internrt – порталу, комп'ютеру, платформи LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, фортепіано, робочої програми і силябусу з дисципліни; нот творів програмного репертуару, методичної літератури, посібників і підручників.

ОК 33. Педагогічна практика	навчальна дисципліна	ОК 33. 2024 Педагогічна практика.pdf	MLUP1Y3dKa6vmBYcuE/OSa+LGNU6AG9rAX/lzzacloM=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти фортепіано, звуко - та відео - записуючих та відтворюючих технічних засобів; мережі Internet; фортепіано; ОПП «Спів», робочої програми та си́лабусу дисципліни «Педагогічна практика», нот, методичних посібників і підручників, бази практики.
ОК 34. Концертно-виконавська практика	навчальна дисципліна	ОК 34 2024 Концертно-викон. практика.pdf	50SpmdIvgvKqhbEPm3fih7f1z1l7kbigKzN+gI1WRXg=	Програмне забезпечення: освітньо-професійна програма «Спів», робоча програма та си́лабус з дисципліни «Концертно-виконавська практика». Технічні засоби : пристрої для відео – звукозапису; пристрої для відео - звуковідтворення; апаратура для співу під фонограми «мінус»; Інтернет-портал. Обладнання та забезпечення: фортепіано, баян, ноти, ноти бібліотеки Академії, бази практики.
ОК 2. Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	ОК 2. 2024 Українська мова за проф.спрям..pdf	tu13s9tQpg8Pliybo4g3uEIy6oo22InC+d8yLbMVpoo=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання робочої навчальної програми, си́лабуса, навчальної, методичної літератури LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти
ОК 9. Історія української музики	навчальна дисципліна	ОК 9. 2024 Історія української музики.pdf	d55MJrYSbXdWATKxlEtIFo8ejK83YLoA+owsRcrnFGI=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
ОК 28. Інформаційні технології в музиці	навчальна дисципліна	ОК 28. 2024 Інформаційні технології музиці.pdf	1Ex1GnoW+MNQAez2pUJvjbREDeZ/Tf2lmKKZXI1hvw=	Інструменти та обладнання: музичні інструменти - фортепіано, рояль, бібліотечний фонд, спеціально обладнана комп'ютерна аудиторія. комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності, нотна бібліотека, Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Обладнання для практичних занять з навчальної дисципліни: «Інформаційні технології в музиці»: ноутбук або ПК з зовнішнім аудіоінтерфейсом та програмним забезпеченням (Avid ProTools Intro, Universal Audio Luna, Avid Xpand2, StevenSlate SSD5.5 free, Ample Sound PBass, Native Instruments Kontakt free edition та ін.).

ОК 19. Охорона та гігієна голосу	навчальна дисципліна	ОК 19. 2024 Охорона та гігієна голосу.pdf	QvopqvljXVZHSdV1sAKaMCCM8tUJEoojOgll482F+c=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання Internet – ресурсів, фортепіано, навчально-методичного комплексу з дисципліни.
ОК 18. Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	навчальна дисципліна	ОК 18. 2024 Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу.pdf	qzDQ8+EBuLAo6TwwzlfHjepz6ar5BG2rPa6/f3inoFFQ=	Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, роялі, метрономи; репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; бази виконавської практики, відповідно до навчальної програми; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: - навчальний корпус; - концертний зал № 1; - концертні аудиторії - № 33, - класи фортепіано № 6,7, 46, 57; - точки бездротового доступу до мережі інтернет – кафедральний клас Фортепіано № 46; - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
ОК 8. Історія світової музики	навчальна дисципліна	ОК 8. 2024 Історія світової музики.pdf	axirQ68oqSnYhweyAevxS3sbQyfm7Z62lqvLc6rt/8=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
ОК 3. Менеджмент в сфері культури і мистецтва	навчальна дисципліна	ОК 3. 2024 Менеджмент в сфері культури і мистецтва.pdf	xgHIEPVz4gU4ByVcOY9Oj6kpg7xrbHKcEF3MUBDj4L8=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
ОК 4. Іноземна мова англійська (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	ОК 4. 2024 Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням .pdf	lOp45Q6AwA7L/ESZ+1HrW4pRIq21xZuzYbe8tIEFet8=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle ( <a href="https://online.chubynsky.best/">https://online.chubynsky.best/</a> ) – інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
ОК 5. Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	навчальна дисципліна	ОК 5. 2024 Академічна доброчесність основи наук. досл. роботи.pdf	xm4/fR4zlpab+edYZ/DfFCRZY4oI1zh7mIKxEPopQUo=	Складові навчально-методичного комплексу дисципліни: 1. Робоча програма навчальної дисципліни. 2. Конспект лекцій з дисципліни. 3. Плани семінарських занять. 4. Завдання для самостійної роботи здобувачів. 5. Ілюстративний матеріал. 6. Аудіо- та відеозаписи. 7. Інтерактивна дошка. 8. Методичні рекомендації до написання доповідей та

				<p>презентацій.</p> <p>9. Електронний курс на платформі Moodle.</p> <p>10. Навчальні та контрольні комп'ютерні тести у електронному курсі.</p> <p>11. Перелік питань до екзамену.</p> <p>12. Банк тестових запитань на електронному курсі на платформі Moodle.</p>
ОК 6. Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ОК 6. 2024 Правове регулювання в галузі культури і мистецтва.pdf</i>	toPzYVNqySo1tIDXqkalCq37JkUjmfy3ZVbil2Cck8=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
ОК 7. Філософські студії	навчальна дисципліна	<i>ОК 7. 2024 Філософські студії.pdf</i>	bxmLiesVfvgowcFfrz8na8R3MVbRf+TekJ8/ha+ioEk=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання робочої навчальної програми, слабуса, LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, інтерактивної дошки, ноутбука Dell.
ОК 17. Загальне фортепіано	навчальна дисципліна	<i>ОК 17. 2024 Загальне фортепіано.pdf</i>	ThbyK9V4CwkdFODOG+kDbUTMHisP/7Gqvz8VV6W/Hws=	<p>Методичне забезпечення дисципліни «Загальне фортепіано»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- робоча навчальна програма з дисципліни;</li> <li>- тематичний план;</li> <li>- роздатковий матеріал;</li> <li>- доступ до бібліотеки Академії;</li> <li>- інформаційні ресурси мережі Інтернет;</li> <li>- рекомендована література.</li> </ul> <p>Інструменти та обладнання:</p> <p>музичні інструменти фортепіано, роялі, метрономи; репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</p> <p>Аудиторний фонд:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навчальний корпус ;</li> <li>- концертний зал № 1;</li> <li>- концертні аудиторії - №33, 55;</li> <li>- класи фортепіано № 6, 7, 46, 57;</li> <li>- точки бездротового доступу до мережі Інтернет – кафедральний клас Фортепіано № 46;</li> <li>- нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;</li> <li>- навчальні плани;</li> <li>- навчально-методичні комплекси дисципліни.</li> </ul> <p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.</p>
ОК 11. Гармонія	навчальна дисципліна	<i>ОК 11. 2024 Гармонія.pdf</i>	A/s9vx/2eJPfYuoPzg3cFCQ1ruiJ3KAjcwFz5MBeac=	<p>Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів.</p> <p>Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів.</p> <p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає</p>

				використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
ОК 12. Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	ОК 12. 2024 Аналіз музичних творів.pdf	Ib/Kg4ENohn5Eo7Fj/xk2DeUSj4qbWj+qj72Yzerzps=	Інструменти та обладнання: Музичні інструменти - фортепіано, бібліотечний фонд, комп'ютер та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: Навчальний корпус Точки бездротового доступу до мережі Інтернет Нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани; Навчально-методичний комплекс дисципліни. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
ОК 13. Теорія музики	навчальна дисципліна	ОК 13. 2024 Теорія музики.pdf	cjJmo1sjaHoj7jvNa4/oAaP8dAaUcV5MuOIrt+amZtg=	Інструменти та обладнання: музичні інструменти: фортепіано, бібліотечний фонд, дошка з нотноносцем. Аудиторний фонд: - навчальний корпус - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
ОК 14. Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	навчальна дисципліна	ОК 14. 2024 Вокальна та інст муз комп Київщини.pdf	hRzPILlW/Ei8vE1LbokSbsL2maS2G12cBdknIRFLqo=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle-інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів	навчальна дисципліна	ОК 15 2024 Спеціальний клас. Сольний спів.pdf	mNw2z1V3wKOYeMzHZ/9agfkcPHqE2PjArCPufxwhHiY=	Академічний спів. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, фортепіано, звуко - та відео - записуючої та відтворюючої апаратури, навчально-методичного комплексу дисципліни (робоча програма та слабус з дисципліни, збірки нот технічного, навчального та концертного репертуару, методична література, посібники, методичні рекомендації). Народний спів. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної

				системи закладу вищої освіти, фортепіано, баяна, звуко- та відео- записуючої та відтворюючої апаратури, навчально-методичного комплексу дисципліни.
ОК 16. Історія вокального мистецтва	навчальна дисципліна	ОК 16. 2024 Історія вокального мистецтва.pdf	tjgg4qY6ajAlWmfwVt gT3zNnBGuduLL7dV j9UrZRdRk=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, Internet – порталу, навчально-методичного комплексу з дисципліни, програмно обчислювального комплексу StrikePlagiarism або Plagiat.Lviv.ua
ОК 10. Сольфеджіо	навчальна дисципліна	ОК 10. 2024 Сольфеджіо.pdf	GzrlFrcfih8er1Wo4q WPKenvomwaQE65c xrJqemHTAk=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів. Вивчення освітнього компоненту передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
ОК 1. Новітня історія України	навчальна дисципліна	ОК 1. 2024 Новітня історія України.pdf	/xMQQBD/MNfz2zi /wL8cLSGA8t2k3So0 eADc5Fq4ipw=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання силабусу, робочої навчальної програми, лекцій, наукової, навчальної літератури, LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
444590	Борисенко Тетяна Вікторівна	Викладач, Суміщення	Спів	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1997, спеціальність: Народна художня творчість	2	ОК 27. Аеробіка	П.38, пп. 1. Балетмейстер-постановник багатьох концертних програм. П 38, пп.. 4. Розробник робочої програми з дисципліни «Аеробіка». (2023, 2024), «Танець». (2023, 2024). П. 38, пп. 6. Наукове керівництво студенткою Ільченко В. в підготовці виступу з доповіддю «Зародження модернізму в українському хореографічному мистетві» на IV Всеукраїнської конференції «Професійна

мистецька освіта: методичні аспекти» (2024 р).  
П. 38. Пп 10.  
Участь хореографічного ансамблю «Молодоші» у міжнародному фольклорному фестивалі «української культури та сучасного мистецтва в рамках Днів України у Парижі. (2023, 2024 рр). Чотири золоті дипломи (колективу і індивідуальні) за високий рівень і оригінальність.

П 38, пп.. 11.  
Семінари-практикуми, майстер-класи для викладачів мистецьких шкіл Київської області в рамках засіданн я хореографічної секції (2019 – 2024 рр.).

П 38, пп. 12. Участь у конференціях.  
V Міжнародна науково-практична конференція «особливості роботи хореограіа в сучасному соціокультурному просторі (м. Київ, 2020 р), доповіді «Характерні ознаки танцювальної культури України», «Інтелектуальні балети Матсе Екка». Всеукраїнська науково-практична конференція «Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи» (м. Київ, 2019 р.).  
Доповідь «Сучасна інтерпретація фольклору як форма трансформації з чітко вираженими прийомами та засобами виразності». Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти».  
Доповідь «Інтерпретація як творча концепція?» (м. Київ, 2024 р.).  
V Всеукраїнська конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти».  
Доповідь

«Імпровізація як інноваційний засіб формування професійних компетентностей творчої особистості» (2025 р).

П 38, пп. 14.  
Художній керівник та балетмейстер-постановник хореографічного ансамблю студентів Академії мистецтв ім. П. Чубинського «Молодощі».

Робота в журі. Голова журі Міжнародних фестивалів-конкурсів «Мамине щастя» (м. Вінниця, березень 2024 р), «Єдина країна» (м. Вінниця, листопад 2023 р.)  
Постійний член журі конкурсів:  
Міжнародний очно-дистанційний конкурс-фестиваль учнівської та студентської молоді «Створюй своє майбутнє» в рамках проекту «Art star fest» ( 2022 р., 2023 р., 2024 р.).

VII – IX Міжнародний очно-дистанційний фестиваль-конкурс «Сяйво різдв'яних зірок».  
(м. Київ, 2021, 2022, 2023 рр.).

Міжнародний конкурс-фестиваль дитячої, юнацької та студентської творчої молоді «Зірcafест. Моя країна» (м. Вінниця, 2021 р.).

Міжнародний конкурс-фестиваль дитячої, учнівської та студентської творчої молоді «Вінницька веселка» в рамках телевізійного проекту «Зірcafест (2021, 2024 рр.).

X Міжнародного фестивалю-конкурсу «Буковинський зірcafест» (2019, 2021 рр).

IV Міжнародний фестиваль-конкурс «Мрії здійснюються» (м. Вінниця, 2019, 2020 рр.).

Міжнародний фестиваль-конкурс «З Україною в серці» (2023).

Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «Соняшник» (2023, 2024).

Міжнародний очно-



дистанційний конкурс «Зірки Буковелю» (2021, 2022 рр.).  
Міжнародний фестиваль-конкурс «Єдина країна» (м. Вінниця, 2021, 2023 рр.)  
Міжнародний фестиваль-конкурс «Інтеграція нескорених» (2023 р.).  
Міжнародний фестиваль «Україна нескорена країна» (2022, 2023 рр.).  
Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Чубинський – fest». (2019, 2021, 2024 рр.).  
Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ» (2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024 рр.).  
Обласний конкурс «Дебют» (2021, 2022, 2023 рр.).  
IV, V міжнародний фестиваль-конкурс «Оксамитовий дивосвіт» (2019, 2020 рр.).  
Міжнародний конкурс-фестиваль «Київська весна» (2023 р.).  
14-18.11.2024 р. зореографічний колектив «Молодощі» отримав золотий приз в ; -х номінаціях на XVII міжнародному фестивалі-конкурсі «Гірське сузір'я – стремління, фантазія, політ» (Словаччина).  
Міжнародний фестиваль-конкурс «Сяйво Різдв'яних зірок», Вінниця. (2024).

Голова журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна в моєму серці». (8.12.2024 р.).

Входить до складу конкурсної комісії на заміщення на заміщення вакантних посад артистів балету ансамблю Національної філармонії України (2019, 2021 рр.).  
Спікер майстер-класів в рамках Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів-фестивалів (2021-2023 рр.).

Студенти-лауреати конкурсів.  
Студентський ансамбль «Молодощі» є володареи Гран-прі,

						<p>золотих дипломів «З Україною в серці», «Україна нескорена», «Зіркафест»- володар титулу «Кращий колектив року» (2021 р.), «Ритми майбутнього» (2023 р. – срібний диплом). Переможці студентського балу «Чарівна віденська казка» (Також володарі титулу «Краща пара» та «Краща композиція». 2021 р.). «Сузір'я моря – сонце, молодість, краса» (золоті дипломи в 9 номінаціях, м. Одеса, 2021 р), Всеукраїнського благодійного конкурсу хореографії «Твій крок» (I премія, м. Київ, 2023 р.), Всеукраїнський благодійний конкурс хореографії «Озброєні танцем» (Два лауреати дипломів першої премії, м. Київ, 2023 р), IV дистанційний Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ» Гран-прі, Проект «Профест» (2021, володар титулу «Кращий колектив року»).</p>	
377524	Матюшенко-Матвійчук Валентина Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Спів	<p>Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Спів</p>	3	<p>ОК 34. Концертно-виконавська практика</p>	<p>Заслужена артистка України Посвідчення № 2840, АВ №045268 від 20 січня 2010 р.</p> <p>П. 38, pp 1. Antonyuk, V., Artiukhova, L., Kalashnyk, M., Matiushenko-Matviichuk, V., &amp; Shesterenko, I. «Ten solosings to poems by Japanese poets...» by Valeriy Antonyuk in the context of ethno-cultural dialog. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Issue 66. P. 64-73. DOI: <a href="https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7">https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7</a> Матюшенко В. В. Особливості української вокальної музики в аспекті виконавства. Fine Art and Culture Studies. Науковий журнал Волинського Національного університету імені Лесі Українки. Луцьк : Волинський національний</p>

університет імені Лесі Українки :  
Видавничий дім  
«Гельветика» 2022.  
Вип. 4. С. 52-57.  
<http://journals.vnu.voly n.ua/index.php/art/arti cle/view/811>  
Матюшенко В.  
В.Педагогічний аспект використання вокальних творів.  
Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 58. Т. 1. С. 144-149. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-1-22>  
Матюшенко В.  
В.Дивовижність таланту та педагогічної майстерності Галини Сухорукової у просторі українського вокального мистецтва (до 100-річчя від дня народження).  
Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 61. Т. 2. С. 103-107. DOI:<https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-2-17>  
Матюшенко В.  
В.Вокальна підготовка на основі використання фонетичного методу.  
Слобожанські мистецькі студії: науковий журнал. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 1. С. 74-78. DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2024.1.15>

2021-2022 н.р.  
Концертна діяльність солістки Національної філармонії.  
Участь у Міжнародному вокальному фестивалі до 90-річчя від Дня народження Євгенії Мірошниченко (2021).  
Концертна діяльність солістки філармонії на площадках м. Києва та у Колонному залі Національної філармонії, під час воєнних дій у Київській обл. та м. Києві – участь у благодійних концертах для військових та у госпіталях.  
Організація студентських виступів "Музичні подорожі" спільно з кафедрою камерного ансамблю – Малий зал імені О. С. Тимошенка; у концерті Національної філармонії України в музеї М. Лисенка та Лесі Українки.  
Авторка проекту «Композитор Валерій Антонюк», Національна філармонія України.

2022-2023 н.р.  
Солістка Національної філармонії України.  
Концертна діяльність, в тому числі сольні концерти на концертних майданчиках Національної філармонії України.  
Участь у благодійному концерті на підтримку України у Німеччині, м. Білефельд, 18.08.2022 р.  
Участь у благодійних концертах для поранених воїнів, концерту для дітей з інвалідністю.  
Участь у фестивалі музики «Літні промені» НФУ.  
Прем'єри сольних програм:

- «Salve regina»
- «Бах-Гендель»
- «Химерне бароко»
- «Музика кіно»
- «Від класики до шлягерів»

- Організація студентських виступів "Музичні подорожі" у концертах Національної філармонії України в музеї М. Лисенка та Лесі Українки.

• Організація та участь разом зі студентами у благодійних концертах у спеціалізованому закладі для дітей з особливими потребами 2018-2024 рр.

• Організація концертів класу:  
- 10 грудня 2022 р. Музей-квартира В. Косенка – концерт «Зимова фантазія»  
- 5 травня 2023 р. Академія мистецтв ім. П. Чубинського – концерт «Весняний букет»

• Організація та участь у проектах:  
- Концерт до 100-річчя від дня народження професорки, заслуженої артистки України Галини СУХОРУКОВОЇ. 27.03.2023, НМАУ імені П. І. Чайковського, Великий зал імені Героя України Василя Сліпака.  
- «Перлини бароко» (Колонний зал НФУ)

• Участь та організація Україно – німецького благодійного проекту у Культурному центрі Хольцхаузен. Німеччина, м. Белефельд

2023-2024 н.р.  
Солістка Національної філармонії України.

• Творчі проекти – «Salve regina», «Бах-Гендель», «Химерне бароко», «Музика кіно», «Від класики до плягерів»

• Концертна діяльність, в тому числі сольні концерти на концертних майданчиках Національної філармонії України.

• Сольні концерти у музеї М.Лисенка, Лесі Українки, Павла Тичини, у Музичному салоні Національної філармонії України, організація та участь у проекті «Перлини бароко» 28 травня у Колонному залі НФУ з камерним оркестром «Київські солісти», гастролі з сольними програмами до Полтавської обласної філармонії та Кропивницької обласної філармонії. Участь у фестивалі «Київ музик Фест»

(жовтень 2023 р., м Київ), у фестивалі «Травневі музичні зустрічі» (травень 2024 р.

Кропивницький

- П. 38. пп. 7. Член разової спеціалізованої ради для проведення захисту творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Творчий мистецький проєкт аспірантки творчої аспірантури кафедри камерного співу Людмили Артюхової «Еволюція вокального стилю бароко та його відображення в українській концертно-виконавській практиці XXI століття». Захист 04.10.2023.
- Член разової спеціалізованої ради для проведення захисту творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Творчий мистецький проєкт аспірантки творчої аспірантури кафедри камерного співу Ірини Федоровської «Образний зміст поезій Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів XXI століття» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р.
- Член разової спеціалізованої ради для проведення захисту творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Творчий мистецький проєкт аспірантки творчої аспірантури кафедри камерного співу Чжан Цзеляна «Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості

співачка:  
інтерпретаційний  
аспект» Захист на  
здобуття освітньо-  
творчого ступеня  
«Доктор мистецтва»  
відбувся 18.09.2024 р.  
• П. 38. Пп. 10. Дев'ята  
Міжнародна науково-  
практична онлайн-  
конференція  
«Мистецькі родини  
(ювілейні дати)»  
Другого науково-  
творчого проекту  
«Виконавські та  
педагогічні традиції  
української вокальної  
школи в контексті  
розвитку  
міжнародних  
зв'язків». Київ, 16-17  
грудня 2022 р., НМАУ  
імені П. І.  
Чайковського.  
Платформа Zoom  
• XXVIII Міжнародна  
науково-практична  
конференція «Сучасні  
аспекти модернізації  
науки: стан,  
проблеми, тенденції  
розвитку». Лімасол  
(Кіпр), 7 січня 2023 р.,  
онлайн.  
Участь та організація  
Україно-німецького  
благодійного проекту  
у Культурному центрі  
Хольцхаузен.  
Німеччина, м.  
Белефельд. 18.08.2022  
П. 38. Пп. 12  
Матюшенко В.  
В.Актуальність  
удосконалення  
вокальної освіти. Тези.  
Сучасні аспекти  
модернізації науки:  
стан, проблеми,  
тенденції розвитку:  
Матеріали XXVIII  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції / за ред.  
І. В. Жукова, Є. О.  
Романенка Лімасол  
(Кіпр) : ГО «ВАДНД»,  
7 січня 2023 р. 68-72  
<http://perspectives.pp.ua/index.php/np/conf-theses>  
П. 38. Пп. 13.  
Індивідуальні заняття  
з іноземними  
студентами.  
П. 38. Пп. 14.  
Керівництво  
студентами які  
отримали звання  
лауреата міжнародних  
і всеукраїнських  
конкурсів  
Лауреати конкурсів:  
  
Кияшко Вероніка:  
New Year Stars  
2019, Grand Fest  
summer 2020;  
  
Глобенко Мирослава:

Різдвяні зустрічі, Grand Fest summer 2019, Paris-Toronto 2021;

Шишковська Каріна: New Year Stars 2019, XXI century art 2021, фестиваль ім. С. Мірошніченко 2021;

Козяр Боженя: Різдвяні зустрічі 2020, Grand Fest winter 2021, ім. В. Кочур 2021, Червона рута 2022, Київський колорит 2023, VIII International music competition (Turkey) 2023; Vienna-Toronto 2023;

Гончаренко Дар'я: Spring Talents 2023; ім. В. Кочур 2023

Хворостяна Дарія «Pearls of Talent» 2024, Vienna-Toronto 2025

Робота у складі журі музичних конкурсів

- Обласний фестиваль-конкурс «Дебют» 2019-2021 рр.;
- Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – член журі.
- I Міжнародний вокальний конкурс «Голоси Олімпу» Київ, березень 2023.р., наживо.
- IV районний конкурс вокалістів «Прилетіла ластівочка» смт. Калинівка, Броварського р-ну Київської обл., квітень 2023, наживо.
- I Відкритий конкурс молодих вокалістів імені Олександри Чалеєвої (Чубинської) Київ, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 15-19.05.2024 – член журі
- Десятий конкурс камерних співаків «СОЛОСПІВ 2024» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського – член журі.

Участь у роботі оргкомітетів



						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» – голова оргкомітету, автор проєкту.</li> <li>• Науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» – член оргкомітету.</li> <li>• Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «ВИДАТНІ ПОСТАТІ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСАХ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНИ» (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського). Київ, 15-16.04.2024 р., Академія мистецтв імені Павла Чубинського, НМАУ імені П. І. Чайковського (кафедра камерного співу) – співорганізатор, член оргкомітету;</li> </ul> <p>Автор проєктів</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Творчі проєкти – прем'єри сольних програм: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Salve regina»</li> <li>- «Бах-Гендель»</li> <li>- «Химерне бароко»</li> <li>- «Музика кіно»</li> </ul> </li> </ul> <p>«Від класики до шлягерів» П. 38. Пп. 20. Солістка Національної філармонії України. з 2004 року, в. о. доцента кафедри «мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».</p>	
468631	Тищенко Михайло Петрович	Доцент, Сумісництво	Спів	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія імені П.І.	10	ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів	Народний артист України ПЗ № 015517 Указ від 7 березня 2019 р. №60/2019 П 38, пп. 1. Тищенко М. П. К.

Чайковського,  
рік закінчення:  
1995,  
спеціальність:  
Спів, Атестат  
доцента АД  
013033,  
виданий  
20.06.2023

Орф. сценічна кантата  
«CarminaBurana»:  
гротеск як засіб  
створення художнього  
образу Смаженого  
Лебедя. Вісник  
Національної академії  
керівних кадрів  
культури і мистецтв :  
наук. журнал. 2021. №  
2. С. 267- 272.  
<http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/240081>  
Тищенко М. П.  
TeDeum для  
змішаного хору  
a'cappella Дмитра  
Стецюка в контексті  
сучасної української  
духовної музики.  
Вісник Національної  
академії керівних кадрів  
культури і мистецтв :  
наук. журнал. 2021. №  
3. С. 197-  
201.  
<http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/244486>

Концертна діяльність.  
8.06.2023 Концерт  
вокальної  
музики "Італійський  
шарм, циганський  
ритм, український  
дух!". Житомирська  
обласна філармонія  
ім. С. Ріхтера  
<https://www.facebook.com/groups/1288254684521474/permalink/689915965343092108.08.2024> Концерт  
Циганського романсу.  
Музей ім. Миколи  
Лисенка (м. Київ)  
<https://www.facebook.com/profile/100056401915061/search/?q=%D1%82%Do%B8%D1%89%Do%B5%Do%BD%Do%BA%Do%BE>  
10.08.2020 р. Участь у  
концерті-спогаді,  
присвяченому пам'яті  
народної артистки  
України Діани  
Петриненко,  
Національна  
філармонія  
України.  
[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=pfbid0H87vemSoHbtvTtQ1hMhBxsQHCAiDSmrVYingj2JWKXAnqaaPDWmbVwN1QiroSFFwl&id=10000124211146023.11.2022](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0H87vemSoHbtvTtQ1hMhBxsQHCAiDSmrVYingj2JWKXAnqaaPDWmbVwN1QiroSFFwl&id=10000124211146023.11.2022)Уча  
сть у концерті класу  
народного артиста  
України, професора  
М. Тищенка,  
заслуженої артистки  
України С. Чахоян(м.  
Київ, Музей книги і  
друкарства України).  
<https://www.facebook.com/groups/estradaGolos/permalink/332681935>

7598096/  
20.04.2023.Участь у  
концерткамерної  
вокальної музики (м.  
Київ. Музей книги і  
друкарства)  
<https://www.facebook.com/groups/namsca/permalink/3146976015602541>

16.05.2023Участь у  
концерті вокальної  
музики (Музей М.  
Лисенка, м. Київ)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Gm3-fYzuMh4>

29.10.2023Участь у  
концерті вокальної  
музики (Концерт  
класупрофесора М.  
Тищенко, доцента  
С.Чахоян (м. Київ.  
Музей книги і  
друкарства).  
[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=pfbid023U1J6RcsSrNunQ4MuePSnmjnXUJmSDXFt3NJSRvwJ9SBQ9rJdXXc8J92wjByohq4l&id=61550743090771](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid023U1J6RcsSrNunQ4MuePSnmjnXUJmSDXFt3NJSRvwJ9SBQ9rJdXXc8J92wjByohq4l&id=61550743090771)

24.12.2023Участь у  
концерті вокальної  
музики (Концерт  
класупрофесора М.  
Тищенко, доцента  
С.Чахоян (м. Київ.  
Музей Миколи  
Лисенка)).  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2014891585570153&set=a.1372866276439357>

10.02.2024 Концерт  
вокальної музики (м.  
Золотоноша. Музична  
школа  
мистецтв)  
[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=pfbid0xn7KmEyorAxtRTdmPRACjsXMjrpAsgA6zRm1RTvH5tTFwDvT5Y9DC5Z2kuoGmaNhWl&id=100076833399665](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0xn7KmEyorAxtRTdmPRACjsXMjrpAsgA6zRm1RTvH5tTFwDvT5Y9DC5Z2kuoGmaNhWl&id=100076833399665)

13.03.2024Участь у  
концерті камерної  
вокальної музики  
(Концерт  
класупрофесора М.  
Тищенко (м. Київ.  
Музей Миколи  
Лисенка)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2062573810801930&set=a.1372866276439357>

30.05.2024Участь у  
концерті вокальної  
музики (Концерт  
класупрофесора М.  
Тищенко, доцента  
С.Чахоян (м. Київ.  
Музей книги і  
друкарства)).  
<https://www.facebook.com/>

om/photo/?  
fbid=211181532921111&  
set=a.137286627643935  
7  
14.10.2024Участь у  
концерті вокальної  
музики (Концерт  
класу професора М.  
Тищенка (м. Київ.  
Музей книги і  
друкарства)  
[https://www.facebook.com/photo/?  
fbid=2242410376151605  
&set=a.1372866276439  
357](https://www.facebook.com/photo/?fbid=2242410376151605&set=a.1372866276439357)  
22.12.2024Участь у  
концерті (Концерт  
класу професора М.  
Тищенка, доцента  
С. Чахоян (м. Київ.  
Музей Миколи  
Лисенка)  
[https://www.facebook.c  
om/photo/?  
fbid=115481642956468  
8&set=a.569320868114  
250](https://www.facebook.com/photo/?fbid=1154816429564688&set=a.569320868114250)

21.02.2019 р. Участь у  
концерті Мистецько-  
концертного центру  
імені І.С.  
Козловського  
Національної  
оперети України  
«Співають  
тенори України».  
11.02.2019 р. –  
МАНДРИ ДУМКИ.  
Концерт, присвячений  
до 100-річчя  
створення капели. М.  
Скорик, кантата  
«Гамалія»  
(Національна  
філармонія України).  
06.12.2019 Участь у  
концерті «Очі чорнії»  
(Арт-центр І.  
Козловського).  
3.10. 2019 р. – Концерт  
до 50-річчя  
Національної академії  
керівних кадрів  
культури і мистецтв та  
180-річчя П.  
Чайковського у  
Національній  
музичній академії  
імені П. Чайковського  
(м. Київ).  
Листопад 2019 р.  
Концерт до 50-річчя  
Національної академії  
керівних кадрів  
культури і мистецтв.  
Національний  
академічний  
драматичний театр ім.  
Івана Франка.  
10 березня 2020 р.  
Участь у концерті-  
спогаді, присвяченому  
пам'яті народної  
артистки України  
Діани Петриненко,  
Національна  
філармонія України.  
11.06.2022 Сольний  
концерт народного

артиста України,  
професора КМAM ім.  
Р.М. Глієра Михайла  
Тищенка  
(Калениківський  
навчально-виховний  
комплекс, Черкаська  
область).

П 38, пп. 4. «Опера  
«Ноктюрн» Миколи  
Лисенка: питання  
виконавської  
інтерпретації»:  
Методичні  
рекомендації з  
дисципліни «Фах (спів  
академічний)» для сп.  
025 Музичне  
мистецтво, ОС  
Бакалавр, Магістр.  
Київ : КМAM ім. Р. М.  
Глієра, 2023. 30 с.

П. 38, пп. 12.  
15.12.2022. XII  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція  
«Діяльність  
продюсера в  
культурно-  
мистецькому просторі  
XXI століття:  
партнерство, моделі,  
напрями, стратегії».  
Доповідь «Роль  
концертмейстера в  
організації концертів  
у класі академічного  
співу».  
[https://nakkkim.edu.ua  
/images/Instytuty/nauk  
a/vydannia/Zbirka\\_20  
23\\_do\\_DRUKU.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Zbirka_2023_do_DRUKU.pdf)

20-21. 12.2023 XII  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція  
«Діяльність  
продюсера в  
культурно-  
мистецькому просторі  
XXI століття:  
партнерство, моделі,  
напрями, стратегії».  
Доповідь: «До  
проблеми вокально-  
виконавчої культури  
співака».  
07.02.2024.  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція «  
професійна мистецька  
освіта: методичні  
аспекти». Доповідь  
«Творчо-педагогічний  
тандем викладача та  
концертмейстера, як  
приклад і основа  
виховання співака».  
П. 38 пп 14.  
Глуценко Тимофій  
1.Лауреат 2 ступеня у  
номінації  
«Академічний вокал»  
Другого міжнародного  
двотурового  
багатожанрового

						<p>фестивалю-конкурсу «Україна єднає». 25-28 квітня 2024 р. (Чернівці-Мілан).</p> <p>2. Лауреат 1 премії у номінації «Академічний вокал» II Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «ДИВОГРАЙ». 28 квітня 2024 р. (м. Київ)</p> <p>3. Лауреат 2 ступеня у номінації «Академічний вокал» XVIII Всеукраїнського конкурсу виконавців «ОБДАРОВАНІ» 17 травня 2024 р. (м. Київ)</p> <p>П 38. пп 19. Член Європейської ліги інститутів мистецтв –EIIA П 38, пп. 20. Має досвід практичної роботи за спеціальністю більше 5 років. З 1999 р. Соліст Національної хорової капели «Думка».</p>	
468628	Смиренський Володимир Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Спів	<p>Диплом спеціаліста, Донецький державний музично-педагогічний інститут, рік закінчення: 1984, спеціальність: Хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 001797, виданий 11.11.1998, Атестат доцента ДЦ 004548, виданий 18.04.2002</p>	34	ОК 25. Дипломна робота	<p>П. 38, пп. 1. 1.«Структура підготовки студентів – майбутніх учителів музики – до педагогічної імпровізації». Співавтор. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка». Спецвипуск, 2019. С. 108-112. (Фахове видання, Міжнародна наукометрична база IndexCopernicusInternational)</p> <p>2. «Педагогічна імпровізація: зміст, функції та види» теоретичні й методичні аспекти: збірник наукових праць.Випуск 9.Слов'янськ: ДДПУ, 2019. С. 168-184. (Електронне фахове видання, Міжнародна наукометрична базаIndexCopernicusInternational) <a href="http://pptma.dn.ua/index.php/uk">http://pptma.dn.ua/index.php/uk</a></p> <p>.3. «Підготовка майбутніх учителів початкової школи до організації музичної діяльності молодших школярів». Співавтор. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка». Випуск 29. Том I. 2020. С. 120-123. (Фахове видання, Міжнародна</p>

наукометрична база  
Index Copernicus International)

4. «Готовність майбутніх учителів музики до співпраці з учнями в освітньому процесі нової української школи». Співавтор  
Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти: збірник наукових праць / [Головний редактор проф. Л. Г. Гаврілова]. Випуск 16. Слов'янськ: ДДПУ, 2021. С. 122-130. (Електронне фахове видання, Міжнародна наукометрична база Index Copernicus International) <http://profped.ddpu.edu.ua>

5. «Структура готовності здобувачів освіти – майбутніх педагогів-хормейстерів – до педагогічної імпровізації. Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти: збірник наукових праць / [Головний редактор проф. Л. Г. Гаврілова]. – Випуск 22. – Слов'янськ: ДДПУ, 2024. – С. 167-177. (Електронне фахове видання, Міжнародна наукометрична база Index Copernicus International) <http://profped.ddpu.edu.ua/article>

П. 38, пп. 3. Наявність виданого навчального посібника  
Співавтор.  
«Хорова обробка народних пісень». Навчальний посібник для здобувачів фахової передвищої та вищої освіти, учителів мистецьких шкіл, викладачів коледжів і вищих мистецьких закладів освіти, керівників хорових колективів. Київ, 2025. 112 с.  
П. 38, пп. 8. Рецензії на посібники, методичні доповіді

1. Рецензія на навчальний посібник «Мелодичні диктанти. Перший клас» викладача першої категорії КЗ «Мистецька школа м. Новгородівка» Рєви В.Я. (2019).

2. Рецензія на

навчальний посібник  
«Мелодичні диктанти.  
Другий клас»  
викладача першої  
категорії КЗ  
«Мистецька школа м.  
Новгородівка» Реви  
В.Я. (2020).

3. Рецензія на  
навчальний посібник  
«Мелодичні диктанти.  
Третій клас»  
викладача першої  
категорії КЗ  
«Мистецька школа м.  
Новгородівка» Реви  
В.Я. (2021).

4. Рецензія  
навчально-  
методичний посібник  
«Проблеми та  
напрями в роботі з  
дитячим голосом.  
Основні методичні та  
практичні  
рекомендації»  
учителя музичного  
мистецтва ЗЗСО І – ІІІ  
ст. №8 Торецької  
військово-цивільної  
адміністрації  
Бахмутського району  
Донецької області  
Шалімової Г.В. (2021).

5. Передмова до  
«Парціального  
аудіовізуального  
посібника із вивчення  
англійської мови для  
дітей «Музична  
англійська» Єпіка  
В.Г., Петрівської О.В.,  
Зайченко Н.Г. (2023).

6. Рецензія на  
методичну доповідь  
«Формування  
музичного  
сприймання в учнів  
початкових класів  
мистецьких шкіл»  
викладача-методиста  
ЦК «Хорове  
диригування» КЗ  
«Бахмутський  
фаховий коледж  
культури і мистецтв  
імені Івана Карабиця»  
Крупської Л.О. (2020).

7. Рецензія на  
методичну доповідь  
«Формування  
художньої  
інтерпретації у  
здобувача освіти як  
майбутнього  
диригента» викладача  
вищої категорії ЦК  
«Хорове  
диригування» КЗ  
«Бахмутський  
фаховий коледж  
культури і мистецтв  
імені Івана Карабиця»  
Олейникова О.О.  
(2021).

8. Рецензія на  
методичну доповідь  
«Самостійна  
підготовка здобувачів  
освіти до практичної  
роботи з хором»



викладача ЦК  
«Хорове  
диригування» КЗ  
«Бахмутський  
фаховий коледж  
культури і мистецтв  
імені Івана Карабиця»  
Гуревич Г.С. (2021).  
П. 38, пп.12.  
Конференції  
1. «Імпровізаційна  
готовність майбутніх  
учителів музики та  
етапи її формування»  
науково-практичної  
інтернет-конференції  
«Проблеми та  
перспективи розвитку  
сучасної науки в  
країнах Європи та  
Азії» (м. Переяслав-  
Хмельницький, 28  
лютого 2019 року) //  
Збірник наукових  
праць / [Упорядники  
Ю. В. Бобровнік, А. М.  
Вовкодав]. Переяслав-  
Хмельницький: ТОВ  
«Колібри 2011», 2019.  
С. 109-111.  
2. «Художні твори як  
навчальний матеріал в  
процесі вокальної  
підготовки  
майбутнього вчителя  
музики» Матеріали  
XXIII Міжнародної  
науково-практичної  
інтернет-конференції  
«Проблеми та  
перспективи розвитку  
сучасної науки в  
країнах Європи та  
Азії» (м. Переяслав, 31  
січня 2020 року) //  
Збірник наукових  
праць / [Упорядники  
Ю. В. Бобровнік, А. М.  
Вовкодав]. Переяслав:  
ТОВ «Колібри 2011»,  
2020. С. 90-91.  
3. «Класифікація  
співацьких голосів та  
її застосування у  
педагогічній  
діяльності» Матеріали  
XXV Міжнародної  
науково-практичної  
інтернет-конференції  
«Проблеми та  
перспективи розвитку  
сучасної науки в  
країнах Європи та  
Азії» (м. Переяслав, 31  
березня 2020 року) //  
Збірник наукових  
праць / [Упорядники  
Ю. В. Бобровнік, А. М.  
Вовкодав]. Переяслав:  
ТОВ «Колібри 2011»,  
2020. С. 87-89.  
4. «Самостійне  
вивчення диригентом  
хорового твору».  
Професіоналізм  
педагога в умовах  
європейських  
цифрових інновацій:  
матеріали  
Міжнародної онлайн-  
конференції у межах

реалізації проєкту програми ERASMUS+ Jean Monnet Module «Україна – ЄС: міжкультурна комунікація в освіті» (620354-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-MODULE)  
16-17 травня 2023 року, Слов'янськ – Дніпро: ДДПУ, 2023. С. 125-127.

5. «Педагогічна імпровізація в діяльності педагога-хормейстера». Мистецька освіта: реалії та перспективи розвитку: збірник статей і тез учасників XIII Всеукраїнської науково-практичної конференції (27 жовтня 2023, м. Харків) / заг. ред. А. В. Соколової, Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2023. С. 219-225.

6. «Педагогічна імпровізація педагога-хормейстера як об'єктивна складова освітнього процесу». Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали VII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів / Міністерство культури та інформаційної політики України; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв; Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених (Київ, 02 листопада 2023 р.). Київ: НАКККіМ, 2023. С. 171-172.

7. «Імпровізаційна готовність майбутнього педагога-хормейстера» Професіоналізм педагога в умовах освітніх інновацій: матеріали VII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, м. Слов'янськ, м. Дніпро, 06 – 07 грудня 2023 року / відповідальний редактор О. Хващевська. Слов'янськ, 2023. С. 215-217.

8. «Педагогічна імпровізація в роботі майбутнього педагога-хормейстера». Професійна мистецька освіта: методичні аспекти:

матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції, 07 лютого 2024 року / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Київ: Академперіодика, 2024. С. 216-222.

9. «Педагог-хормейстер та його готовність до педагогічної імпровізації». Синтез мистецтв як відображення змін соціокультурного простору сьогодення: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених (24-25 квітня 2024 року). Житомир: ЖДУ імені Івана Франка, 2024. С. 61-64.

10. «Класифікація та коротка характеристика дорослих співацьких голосів». Перспективні напрями сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених, присвяченої 85-річчю Донбаського державного педагогічного університету, м. Слов'янськ, м. Дніпро, 21-22 травня 2024 року / відповідальний редактор О. Хвощевська. Слов'янськ: ДДПУ, 2024. С. 115-117.

11. «Художні твори як навчальний матеріал у процесі вокально-хорової підготовки майбутнього педагога-хормейстера». Професіоналізм педагога в умовах освітніх інновацій: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, м. Слов'янськ, м. Дніпро, 06-07 грудня 2024 року / відповідальний редактор О. Хвощевська. Слов'янськ – Дніпро, 2024. С. 229-232.

12. «Педагогічні й методичні принципи роботи з хором

						<p>професора Петра Горохова».</p> <p>Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції, 26-27 лютого 2025 року. Київ: КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 2025. П. 38, пп.14. Участь у журі конкурсів.</p> <p>1. Член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю «Сузір'я Святогір'я – GOLDEUROPE» (15.05.2020Святогірськ – Прага).</p> <p>2. Член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю «SOZVEZDIE – EUROPE- ASIA 2021»(28.03.2021Святогірськ – Баку).</p> <p>3. Член журі Міжнародного конкурсу «ЗОРЯНИЙ ШЛЯХ – ОСІННЯ СИМФОНІЯ 2023» (11.09.2023. Sopot, Poland).</p> <p>4. Член журі Міжнародного конкурсу «СУЗІР'Я ТАЛАНТІВ» (24 березня 2024. м. Sopot, Poland).</p>	
443183	Слюсаренко Олена Василівна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1983, спеціальність:	1	ОК 26. Клас вокального ансамблю (академічний, народний)	<p>П. 38, пп. 3. Наявність виданого підручника</p> <p>1. «Ой тихо, тихо Дунай воду несе: співаник». Київ: Дзеркало світу, 2006. 96 с.</p> <p>2. «Збірка пісень в обробці «Українське Різдво: навчальний посібник». Київ: Міленіум, 2014.</p> <p>3. «Збірка пісень в обробці «Українське Різдво»: навчальний посібник». Київ: Міленіум, 2014.</p> <p>4. «Дунаю мій: співаник». Київ: Дзеркало світу, 2016. 304 с.</p> <p>5. «Йо у гаю, при Дунаю: Пісенник». Київ: Дзеркало світу, 2016.</p> <p>6. «Абетка диригента: навчальний посібник». Київ: Міленіум, 2019. 130 с.</p> <p>П. 38, пп 12. Конференції</p> <p>1. «Досвід участі у фестивальному житті Польщі (2022-2023)». Культура і мистецтво:</p>

							сучасний науковий вимір: матеріали VIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів (Київ, 07 листопада 2024 року). Київ: НАКККіМ, 2024. 2. «Впровадження в освітню і творчу практику напрацювань з мистецьких видань 2012-2019 років». Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції, 26-27 лютого 2025 року. Київ: КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 2025.
444585	Маслова-Лисичкіна Ірина Анатоліївна	Викладач, Суміщення	Спів	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	2	ОК 24. Майстерність актора	П. 38, пп. 1. Лекція-концерт з нагоди 135-річчя Л. Ревуцького, 2024 р. Ведуча I Відкритого конкурсу молодих вокалістів ім. О. Чалєєвої (Чубинської). Співведуча концерту «Світло розуму – мелодія серця» (2025 р.) м. Київ.  Статті. «Святкування Нового року в Києві у структурі формування національної святкової культури / Branch of Ukrainian Studies of Maria Curie – Skłodowska University in Lublin SPHERES OF CULTURE/ Volume XX/ - 2019. С. 127-134. «Формування святкової традиції Києва на прикладі Дня незалежності України» / актуальні питання гуманітарних наук / Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Серія: Мистецтвознавство. – 2021. – Випуск № 38. Том 2. – С. 61 – 65. «Перформанс у культурно-мистецькому просторі України ХХ-ХХІ ст. / Вісник КНУКіМ. Серія: Сценічне мистецтво. – 2022. –

Том 5 № 2. – С. 137-149.

П. 38, пп. 4.  
Співавторка робочих програм та си́лабусів дисциплін «Сценічна мова», «Майстерність актора» (2022, 2023, 2024 рр.)

П. 38, пп. 12.  
Доповідь «Масове свято як засіб виховання радянської людини» Міжнародна науково-творча конференція «Мистецька освіта в культурному просторі УкраїниXXI» століття (2025 р.).

У студентська науково-практична конференція «Видатні постаті українського музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку країни».

П. 38, пп. 14. Член журі конкурсів. Обласний конкурс «Дебют» дитячої та юнацької творчості, номінація «Театральне мистецтво» (2023 р.). Фестиваль театального мистецтва «Театральні вітрила» Іванковичівська школа мистецтв (2021, 2023 рр.).

III Міжнародний відкритий конкурс - фестиваль талантів і мистецтв 'Сяйво талантів' (2023 р.).

Студенти-лауреати Всеукраїнського відкритого конкурсу читців ім. Т. Шевченка. Номінація «Літературно-музична композиція» Студенти А. Галицька, А. Міщенко, Е. Якуб, Є. Арутюнян, І. Лошак, О. Шевчук (2022 р.). (Лауреати I ступеню). XXX Всеукраїнського відкритого конкурсу читців ім. Т. Шевченка )Д. Гончаренко, 2 премія).

Член оргкомітету мистецького конкурсу «З Україною в серці», присвяченого 210-й річниці від дня народження Т. Шевченка, 2024 р.

П. 38, пп. 19. Член клубу Київських ведучих.

							П. 38, пп. 20. Практичний досвід роботи більше 5 років. Ведуча багатьох заходів в Академії, концертів. III студентськ науково-практична конференція «Кирило Григорович Стеценко – композитор, хоровий диригент і громадський діяч» (2023, підготовка ведучих).
498935	Артюхова Людмила Яківна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	0	ОК 25. Дипломна робота	П. 38. Пп.1. Статті: 1. Antonyuk, V., Artiukhova, L., Kalashnyuk, M., Matiushenko-Matviichuk, V., & Shesterenko, I. «Tensolosingingstopoe msbyJapanesepoets...» byValeriyAntonyukinthe contextofethno-culturaldialog. AmazoniaInvestiga. 2023. Vol. 12, Issue 66. P. 64-73. DOI: <a href="https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7">https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7</a> 2. Артюхова Л.Я. «Реконструкціятехнологічних моделей автентичного типу виконаннятворівдоби Бароко» // Актуальніпитаннягуманітарних наук, випуск 56, ст.32-39. DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-1-5">https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-1-5</a> <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/56_2022/part_1/5.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/56_2022/part_1/5.pdf</a> 3. Артюхова Л.Я. «Вокальнамузикабароко у репертуарісучаснихукраїнськихспіваків: актуальнітенденції та перспективвирозвитку» // Актуальніпитаннягуманітарних наук, випуск 59, ст. 43-48. DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-1-5">https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-1-5</a> <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/59_2023/part_1/5.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/59_2023/part_1/5.pdf</a> 4. Антонюк, В., Артюхова, Л. (2024). Кафедра камерного співу в хронописівокальноїшколиКиївськоїконсерваторії. Fine Art and Culture Studies, 1, 3–14, doi: <a href="https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-1">https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-1</a> <a href="http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1575/1468">http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1575/1468</a> Концертна діяльність

1. 13.03.2020 – відеозапис концерту іспитиасистента-стажиста. Малий зал імені О. С. Тимошенка НМАУ імені П. І. Чайковського;

2. 25.02.2021 – Онлайн-концерт кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського до 150-річчя з дня народженняЛесіУкраїнки.

3. 06.03.2021 – Авторськийпроектнар одної артистки України, професора, завідувачакафедри камерного співу НМАУ імені П. І. ЧайковськогоВаленти ниГеніївни Антонюк «ВокальнаШевченкіа на».

4. 13.03.2020 – відеозапис концерту іспитиасистента-стажиста. Малий зал імені О. С. Тимошенка НМАУ імені П. І. Чайковського.

5. 03.07.2021 – концерт «Симфонічніколабора ції» камерний оркестр «SINFONIETTA», художній керівник Степан Макієнко. Кірха Св.Катерини.

6. 11.09.2021 – концерт іспитасистента-стажиста. Малий зал імені О. С. Тимошенка НМАУ імені П. І. Чайковського.

7. 18.10.22 – «Salveregina» (музичний салон Національної філармонії України).

8. 22.11.2022 – участь в ХІвсеукраїнському концертному музично-теоретичному проєкті«Творчамайстерняінтерпретаціїсучасноїмузики» (Зал імені О. С. Тимошенка НМАУ).

9. 27.11.2022 – сольний концерт «Перлини вокального бароко» (Музей видатнихдіячівукраїнськоїкультуриЛесіУкраїнки), концертмейстер – лауреат міжнародних конкурсів- Дмитро Півненко;

10. 04.12.2022 – участь у



концерті «Музика Бароко» (Музей Миколи Лисенка);  
11. 17.02.2023 – сольний концерт «Відбароко – до модернізму» (Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого), концертмейстер – лауреат міжнародних конкурсів - Дмитро Півненко;  
12. 11.03.2023 – участь у авторському проєкті на рідній території України, професора, доктора культури Валентини Антонюк «Вокальна Шевченкіана», концертмейстер – лауреат міжнародних конкурсів - Дмитро Півненко;  
13. 26.03.2023 – сольний концерт «Весна... Перетини шляхів. Скарби західноєвропейського бароко та української музики XIX-XX століття» (Зал імені О.С.Тимошенка НМАУ);  
14. 27.03.2023 – участь у концерті до 100-річчя від дня народження професорки, заслуженої артистки України Галини Сухорукової.  
15. 22.08.2023 – сольний концерт «Перлини вокального бароко» (Зал імені О.С.Тимошенка НМАУ)  
16. 05.11.2023 – вечір вшанування 79-річчя відходу до Вічності Митрополита Галицького УГКЦ Андрея Шептицького (Патріарший Собор Христового Воскресіння у М. Києві)  
17. 20.06.23 – Заключний концерт, дитяча музична школа №4, Бастионна 5-А  
18. 08.11.2024- «Мистецькі діалоги» - (Зал імені О.С.Тимошенка НМАУ, концертмейстер – лауреат міжнародних конкурсів - Дмитро Півненко);  
19. 16.11.2024- ювілейний вечір народної артистки України, доктора культури, професорки, членкині

Національних творчих спілок письменників, театральних діячів України та Всеукраїнської музичної спілки Валентини Геніївниантонюк «Слово співане», концертмейстер – лауреат міжнародних конкурсів- Дмитро Півненко -(Зал іменіО.С.Тимошенка НМАУ).

П. 38. пп.8  
Керівництво студенткою 4 БМС курсу Б.Козяр у підготовці до виступу на Х науково-практичній конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати)» 15. 10. 2024 р.

Наукове керівництво здобувачам освіти Є. Остроух, Б. Козяр з дипломної роботи.

П. 38. пп 12  
1. 30.10.2020 – 01.11.2020 – участь у ХХ науково-практичній онлайн-конференції Українського товариства аналізу музики «Інтерпретаційний потенціал музичного твору». Тема: «Виконавський аналіз вокального циклу Валерія Антонюка "Десять солоспівів на вірші японських поетів-класиків XVI – XVII століття у перекладі Миколи Лукаша"» м. Київ;

2. 17-18.11.2020 – участь у XVI Міжнародній науково-практичній конференції «Україна першого двадцятиліття XXI століття: Культурно-мистецький вимір». Тема: «Особливості вивчення солоспівів сучасних українських композиторів» м. Рівне;

3. 28.11.2020 – участь у Шостій Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (до 180-річчя П. І. Чайковського)». Тема: «"Мой садик" (ор. 54 #4) на слова О. Плещєєва у

контексті циклу дитячих пісень П. І. Чайковського» м. Київ;  
4. 25-26.03.2021 – участь у XVI науково-практичній онлайн конференції «FreshScience». Тема: «Основні підходи до виконання вокальних творів доби Бароко у 20-21 ст.» м. Київ  
5. 01-16.10.2021 - участь у VII-й Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції “Мистецькі родин (ювілейні дати)” міжнародного науково-творчого проєкту “Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв’язків” НМАУ імені П. І. Чайковського.  
6. 01.10.2022 – участь у XXI-й науково-практичній конференції товариства аналізу музики «Слухач у смисловому просторі музичного твору», платформа ZOOM. Тема доповіді: «Відтворення історичних моделей виконання вокальної музики Бароко на сучасній сцені: теорія, технологія, практика»;  
7. 16.12.2022 - участь у IX-й Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції “Мистецькі родин (ювілейні дати)” в рамках Другого наукового творчого проєкту “Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв’язків” НМАУ імені П. І. Чайковського. Тема доповіді: «Українські співаки – виконавці барокового репертуару».  
8. 20-21.05.2023 – «Вокально-виконавське мистецтво доби Бароко у XXI столітті». Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі. IV Міжнародна науково-творча конференція. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського,

						<p>Рада молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського 2023. 9. 8.06.2023 - міжнародна науково-освітня конференція «Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу». НМАУ ім. П. І. Чайковського, Генеральна дирекція з обслуговування іноземних представництв, Медіацентр з обслуговування іноземних представництв, Кафедра ЮНЕСКО НМАУ. Змішана форма -офлайн за адресою м. Київ, вул. Пирогова, 6-а, онлайн-платформа ZOOM.</p> <p>10. 15-16.11.2024 - участь у X-й науково-практичній онлайн-конференції «Мистецькі родин (ювілейні дати)» в рамках науково-творчого проекту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» НМАУ імені П. І. Чайковського. П. 38. Пп. 14. Участь у проекті: «Музика бароко». П 38. пп. 20. Практика концертних виступів більше 5 років.</p>	
379289	Коротя-Ковальська Валентина Павлівна	Професор, Основне місце роботи	Спів	Диплом спеціаліста, Київський ордена Леніна державний університет імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1975, спеціальність:	5	ОК 25. Дипломна робота	<p>Народна артистка України. П 38.пп 1. Виступ з патріотичними піснями до Дня збройних сил України в будинку звукозапису (2020р.).</p> <p>Презентація книжки «Пісенне древо Івана Миколайчука» в театрі «Сузір'я».</p> <p>Виступ-презентація книжки «Пісенне древо Івана Миколайчука на Міжнародному театральному фестивалі ім. М. Заньковецької «Марія».</p>

Виступ в концерті чоловічої капели ім. Л. Ревуцького в дуєті з Н. Матвієнко (2021 р.).

Виступ у садибі І. Миколайчука (с. Чортория) з нагоди його Дня народження (2022 р.).

Виступ на перегляді фільму «Пропала грамота» у кінотеатрі «Жовтень» м. Київ (2022 р.).  
Виступ у Будинку кінематографістів до Дня українського кіно (2022 р.).

Підготувала сценарій і провела захід «Народна пісенна творчість у фільмах Івана Миколайчука» (2022 р.).  
Учасниця II Міжнародного кінофестивалю ім. Івана Миколайчука м. Чернівці.

Учасниця фестивалю «Ше-Фест» м. Моринці на Черкащині. Лекція про роль Т. Шевченка у акторській творчості І. Миколайчука.

Виступ та інтерв'ю на телеканалі «1+1», присвячений пам'яті Н.Матвієнко (2023 р.).  
Постійна учасниця програм Українського радіо і телебачення.

Брала участь у концерті до дня пам'яті Ніни Матвієнко та Марії Миколайчук. ( 8 квітня 2024р.).

У концертному проекті «Преміум Узвар» у палаці культури «Україна» співала з Русланою Лоцман та Тонею Матвієнко.  
П. 38, пп. 4.  
Співавторка робочих програм ( 2022, 2023, 2024 рр.):  
ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (народний)»  
ОК 26. «Клас вокального ансамблю (народний)»  
ВБ 42. «Музичний фольклор Київщини»  
ВБ 46. «Розшифровка народних пісень»

Авторка посібників:.  
Українська народна

пісня у творчості  
видатних  
письменників України  
ХІХ-ХХ ст. Нариси. –  
К.:УАІД «Рада» - 2010.  
-60 с.

Українська  
народнопісенна  
творчість в  
українознавстві. Вид.  
2-ге, я доповн. і  
переробл. К. :ВД  
«Стилос», – 2012. 319  
с. (17,5 друк. арк.).

Пісенний світ  
українознавства  
(Збірник народних,  
календарно-  
обрядових та  
авторських пісень для  
дітей та дорослих) /  
Упорядник В.П.

Коротя-Ковальська. –  
Кам'янець-  
Подільський: ПП  
“Медобори-2006»,  
2011. – 272 с.; іл.

Пісенне древо Івана  
Миколайчука  
(Збірник народних,  
календарно-  
обрядових та  
авторських пісень, що  
звучать у фільмах за  
участю Івана  
Миколайчука).

Упорядник Коротя-  
Ковальська В.П.  
Вижниця, 2021. 157 с.;  
іл.

Коротя-Ковальська  
В.П. Українська  
народна пісня у  
творчості видатних  
письменників України  
ХІХ – ХХ ст. К.

«Рада», 2010, 59 с.  
Коротя-Ковальська  
В.П. Українська  
народнопісенна  
творчість в  
українознавстві.  
Посібник для  
вчителів, учнів та  
батьків.  
Київ 2012.

Видавничий дім  
«Стилос», 319 стор.  
<https://chtyvo.org.ua>  
PDF

Іван Миколайчук –  
крила любові...  
(Електронний ресурс).  
Режим доступу:  
[http://razom.  
Media/mykolaichuk/](http://razom.Media/mykolaichuk/)

П. 38, пп. 8.  
Науковий керівник  
студентів з БМС курсу  
з дисципліни  
"Дипломна робота"  
К. Хлонь, А.  
Гончаренко, Т.  
Приставки, О.  
Македон (2022-2023  
навчальний рік), А.  
Половинки (2023-  
2024 навчальний рік).

Наукове керівництво у підготовці до виступу на X науково-практичній конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати)» А. Покатілова. Доповідь: «Українська пісні в житті і творчості О. Довженка».

П. 38, пп. 10.  
Консультант з фольклору у Міжнародному проєкті «Збережі мову і культуру своєї батьківщини» (2023 р.).

П. 38, пп. 12.  
Конференція, присвячена П. П. Чубинському КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського». Доповідь «Становлення культурної особистості через світоглядні ідеали української народної пісні в освітньому процесі» (2022 р.).

Науково-практична конференція «Професійно-мистецька освіта: методичні аспекти». Доповідь «Формування патріотичної свідомості через українську народну пісню в освіті».

Співавторка доповіді (з Р. Лоцман) «Українська пісня у світовому часопросторі та її роль у розвитку особистості в музичній освіті» до VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення».

Співавторка (з Р. Лоцман) статті «Новаторська творчість Анатолія Авдієвського в українському хоровому мистецтві та музичній педагогіці: до 90 – річчя дня народження маестро до фахового журналу (2023 р.).

Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта:

методичні аспекти». Доповідь «Гетьман української народної пісні Анатолій Авдієвський – 90 років від дня народження».

Коротя-Ковальська В.П. «Свобода духу «Народної філармонії у контексті сучасних подій в Україні. Руслана Лоцман». <http://www.irbis-nbuv.gov.ua>

Доповідь на пленарному засіданні X Конференції «Мистецькі родини» на тему «Українська народна пісня у творчості Тараса Шевченка». (15 листопада, 2024).

I Міжнародна науково-практична конференція «Україноспів: від традиції до сучасності. Доповідь Тріо «Золоті ключі» в історії україноспіву» (м. Полтава, 2025 р.

П. 38, пп. 14. Студенти-переможці. Міжнародні конкурси. Мохончук Марія (I місце) Міжнародний фестиваль талантів "World Stars 2021"; (I місце) Міжнародний фестиваль талантів "Istanbul art 2023",

А. Половинка отримала звання заслуженої артистки естрадного мистецтва України, Лауреат Міжнародного фестивалю «Доля» (I місце) та отримала "Приз глядацьких симпатій"; (Лауреат I премії) Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв "Талан-ти". Міжнародний фестиваль-конкурс «Щедрик» (Гран-прі).

А. Гочаренко (Гран-прі) фестиваль "Пісня буде поміж нас ім. Н. Яремчука»  
Н. Рула. Всеукраїнський фестиваль-конкурс ім. Н. Яремчука (I місце).

А. Крентовська (II місце, 2024 р.) I Відкритий конкурс



						<p>молодих вокалісті ім. О. Чалеєво (Чудбинської). Н. Рула, (2024, I місце) Міжнародний фестиваль-конкурс «Балтійські зорі». Майстер-клас на засіданні секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою "Фольклорна функція україноспіву у роботі зі студентами-солістами та ансамблями"</p> <p>Робота у складі журі. Член журі Всеукраїнського конкурсу «Україна – це світло». Голова журі Всеукраїнського конкурсу ім. Назарія Яремчука у м. Вижниця (2020 р.).</p> <p>Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Битва за титул «Найталановитіший» (2021 р.).</p> <p>Членкіна журі обласного конкурсу дитячої та юнацької творчості «Дебют».</p> <p>Співголова журі благодійного Всеукраїнського фестивалю-конкурсу ім. Н. Яремчука у Вижниці (2023 р.). Членкіна журі I Відкритого конкурсу молодих вокалістів ім. О. Чалеєвої (Чубинської). Організаторка літературно-мистецького заходу «Надію в серці привітаю, тихенько-тихо заспіваю і Бога Богом назову» з нагоди дня пам'яті Т. Шевченка.</p> <p>Організаторка проекту «Олександр Довженко. Материні пісні» в Будинку кіно (жовтень 2024 р.).</p> <p>П. 38, пп. 20. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Солістка Народного хору ім. Г. Верьовки. Учасниця тріо «Золоті ключі».</p>
--	--	--	--	--	--	--

498936	Смаліус Юрій Павлович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом бакалавра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 0601 Право, Диплом магістра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 060101</p> <p>Правознавство, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2024, спеціальність: 021</p> <p>Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p>	2	ОК 28. Інформаційні технології в музиці	<p>П.38.п.п.1 Музичні твори: 2020, 2021 – JanIs, сингли «Говори мені», «Мовчати»»: продюсування, композитор, запис, міксинг, мастерінг. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z6jVgvphv64">https://www.youtube.com/watch?v=Z6jVgvphv64</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ВМеоWQkMFВМ">https://www.youtube.com/watch?v=ВМеоWQkMFВМ</a> 2021 – Поетичний перформанс К.Л.М.Н.: композитор, учасник перфомансу. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6dKBDMAVwIg">https://www.youtube.com/watch?v=6dKBDMAVwIg</a></p> <p>2022 - Yokodo, сингл «Доза правди»»: продюсування, аранжування, запис, міксинг, мастерінг. <a href="https://youtu.be/vz8JT-UhC4o?si=78PNXXkKDSdfvBAQ2022">https://youtu.be/vz8JT-UhC4o?si=78PNXXkKDSdfvBAQ2022</a> – Жіночій 2024, спеціальність: 021</p> <p>Аудіовізуальне мистецтво та виробництво ветеранський фонд, сингл «I can»:</p> <p>аранжування, міксинг, мастерінг. 2023 – Поетичний перформанс «Стяги наших батьків»»: композитор, учасник перфомансу. <a href="https://youtu.be/vri_SrY-DVU?si=DJRm6dRfzDf29tyo2023-GrIde">https://youtu.be/vri_SrY-DVU?si=DJRm6dRfzDf29tyo2023-GrIde</a> «Ди хати»»: міксинг, мастерінг. 2023 – Поетичний перформанс Марисі Нікітук «Поні апокаліпсиса», сингл «Крихітка». <a href="https://youtu.be/PGXkIK85zsc?si=WpBttoqA1eqwL-M2023">https://youtu.be/PGXkIK85zsc?si=WpBttoqA1eqwL-M2023</a> – Деревичка «Якби я мала крила орлині»»: продюсування, запис, міксинг, мастерінг. <a href="https://youtu.be/L5Mb2MCXR8o?si=DC_oAlbDVvALD3dn2024">https://youtu.be/L5Mb2MCXR8o?si=DC_oAlbDVvALD3dn2024</a> – Подкаст «Мова оригіналу» <a href="https://youtu.be/GhyvHlx95aI?si=Ay5Z9fKusQgcVD6i2024">https://youtu.be/GhyvHlx95aI?si=Ay5Z9fKusQgcVD6i2024</a> – «Пісенна мапа України»: музикознавчий історично-дослідницький цикл подкастів. <a href="https://youtu.be/WyYoSMYx38A?si=EmbRcZO88GKDj8lN2024">https://youtu.be/WyYoSMYx38A?si=EmbRcZO88GKDj8lN2024</a> – Tember Blanche Квартирник на Мові оригіналу:</p>
--------	-----------------------------	---	---------------------------------	---	---	--	--

запис, міксинг  
<https://youtu.be/-AV1Nejt2-k?si=NNWdJb6a-P9zS9iH> П.38.п.п.4  
Оновлення си́лабусів та робочих програм з дисциплін:  
«Концертна та театральна звукорежисура»,  
«Основи електроакустики»,  
«Мультимедійні технології». 19.10.23  
проведення вебінару «Авторське право у музиці», «ШІ в музиці» 20.11.24.  
П.38 пп. 4 співавтор робочих програм дисциплін ОК  
28.«Інформаційні технології в музиці» та ВБ 48 «Комп'ютерні технології в музиці».  
П.38.п.п.19 Член всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України» з 2022 року.  
П.38.п.п.20 Професійне володіння техніками звукозапису і відповідними спеціальними програмними продуктами та апаратним забезпеченням, досвід більше 20 років. Музичне продюсування, написання та аранжування музичних творів, робота з артистами та музикантами. Працював із багаторазовим володарем премії Grammy Joe Chiccarelli на альбомі Vagabond Street у 2018 році як со-продюсер. Режисер запису, режисер зведення, со-продюсер (альбом "Прості речі") у Ріапобо (Дмитро Шуров) 2011-2019. Маю досвід запису в ідрідкісних етнічних інструментів до симфонічних оркестрів та хорів і з основною спеціалізацією на тактих музичних стилях, як рок, інді, джаз та поп-музика. В рамках більше ніж 100 релізів співпрацював як композитор, продюсер, звукорежисер, аранжувальник та музикант із меінстрім та незалежними артистами, серед

						<p>яких, зокрема, були Бумбокс, Ріанобой, НастяЗникає, Janis, Ivan Dorn, SunSay, СергіяБабкін, Vagabond Specter, Gouache, Tember Blanche, Олексія Мочанов, The Britalin, Yokodo, Табула Раса, Roll Models, Андерсон, Nicholas Тум, Kadnay, Сонця Коло, та багато інших. Також брав участь як композитор у літературно-музичних заходах. Участь у конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 07.02.24. Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Показ «Технології III у музичному мистецтві та навчальному процесі» 26</p>	
379293	Дідук Інна Анатоліївна	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П.Затонського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007</p>	5	ОК 29. Педагогіка і психологія	<p>П.38.п.п.1 Дідук І.А. Проектна модель навчання: потенціал та можливості. Науковий збірник «InterConf», Випуск 211, 2024. С. 65-72. <a href="https://archives.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/72">https://archives.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/72</a>  Дідук І. А. Студентоцентроване навчання як інструмент забезпечення якості вищої освіти в Україні. Науковий збірник «InterConf», Випуск 162, 2023. С. 86-90 <a href="https://archive.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/4038">https://archive.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/4038</a>  П.38.п.п.4 Розробка робочих програм та силябусів із навчальних дисциплін: «Педагогіка та психологія», «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи», «Академічна доброчесність молодих науковців», «Соціологія», «Основи науково-дослідницької роботи».  П.38.п.п.10</p>

Наукове міжнародне стажування  
Академічна доброчесність (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці». Тривалість: 180 год (6 кредитів ECTS). Сертифікат KW-050822/022  
П.38.п.п.11  
Методист денного відділення;  
Вчений секретар КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»;  
Заступник відповідального секретаря  
Примальної комісії;  
Членкиня комісії із забезпечення якості освіти.  
П.38.п.п.12  
-V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 березня 2023 року.  
Тема виступу: «Технології організації проєктної діяльності студентів мистецьких закладів».  
-VI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 3 листопада 2022 року.  
Тема виступу: Модель впровадження доброчесності у мистецьких закладах вищої освіти.  
[https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/novynu/11\\_22/Programa\\_Konferensii\\_Kultura\\_i\\_mystetstvo\\_03\\_11\\_2022.pdf](https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/novynu/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf)  
-III науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», 18-19 лютого 2021 року, Ужгородський інститут культури і мистецтв. Науково-практична конференція «Професійна

мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року.  
Тема виступу: «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти» -Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 5 березня 2021 року.  
Тренінг на тему: «Мотиваційний профіль студента». - Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти» 29 квітня 2020 року. - Модель упровадження доброчесності в мистецьких закладах вищої освіти.  
Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI - Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. ІМ-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККІМ. С. 135-137.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11\\_22/Programa\\_Konferensii\\_Kultura\\_i\\_mystetstvo\\_03\\_11\\_2022.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf)  
-Мотивація студентів у системі академічної доброчесності.  
Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.219-223.

<https://www.iiasc.org/wpcontent/uploads/2022/09/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2.pdf> -  
Ментальні карти:  
інноваційна  
технологія розвитку  
творчої особистості.  
Синтез мистецької  
науки, освіти та  
творчості в Україні та  
глобальному  
культурному просторі  
: матеріали Третьої  
науково-практичної  
конференції, місто  
Ужгород, 18-19 лютого  
2021 Ужгород;  
Ужгородський  
інститут культури і  
мистецтв, 2021. - С.42-  
44. Академічна  
мотивація як чинник  
інтеграції здобувачів  
вищої освіти в  
європейський простір.  
InterConf, вип. 66,  
Липень 2021, С. 135-  
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/13863>.  
Ціннісно-  
рефлексивний метод  
навчання як чинник  
модернізації  
мистецької освіти.  
Мистецька освіта  
майбутнього :  
методичні аспекти :  
зб. матеріалів Всеукр.  
наук.-практ. інтернет-  
конф., 29 квіт. 2020  
р./ за заг.ред. М. М.  
Бриль. Київ :  
ДНМЦЗКМО, 2020. -  
С.173- 176.  
<https://www.dnmczkm.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferenciya.pdf#page=178>  
-Психологічні аспекти  
впровадження  
інноваційних  
технологій в умовах  
вищої освіти. Збірник  
тези доповідей  
учасників «II  
Всеукраїнський  
Конгрес із соціальної  
психології «Соціальна  
психологія сьогодні:  
здобутки і  
перспективи». -  
Інститут соціальної та  
політичної психології  
НАПН України, 2020.  
- С. 115-118.  
<https://lib.iitta.gov.ua/718569/1/Theses-UCSP2019.pdf#page=116>  
Дідук І.А.  
Студентоцентроване  
навчання як  
інструмент  
забезпечення якісної  
вищої освіти в Україні.

Науковий збірник «InterConf», Випуск 162, 2023. С. 86-90  
<https://archive.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/4038>

-XIII Всеукраїнська конференція молодих вчених «Перспективи розвитку сучасної психології» (2-3 листопада 2023 року, Університет Григорія Сковороди в Переяславі).

Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.

Доповідь: «Впровадження проєктно орієнтованого навчання у закладах вищої освіти: принципи та переваги». П.38.п.п.14

Організатор та модератор наукових заходів та вебінарів Академії (2024-2025 рік).

Підготовка студентів до участі у студентських конференціях.

Хрестинд Хлонь, Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації» підготовка наукового проєкту «Музика без плагіату» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 27 травня 2022 року). 1 місце. Подано до друку. Хворостяна Дар'я, участь у III студентській науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року).

Доповідь на тему: «Педагогічні принципи та викладацька діяльність Кирила Стеценка». Рудь Дар'я, участь у науково-практичній інтернет-конференції «Соломія Крушельницька: королева світової оперної сцени» (Київський



Національний університет культури і мистецтв. 19 жовтня 2022 року). Тези на тему «Соломія Крушельницька: постаць, яка об'єднує українців». Богма Анастасія, участь у Міжнародній науково-творчій конференції «Захід-Схід: культура і мистецтво (до ювілею Григорія Сковороди)» (Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. 29 жовтня 2022 року). Доповідь на тему: Індивідуальний стиль Кузьми Скрябіна. Софія Добривечір, участь у XII Всеукраїнській студентській науковій Інтернет-конференції «Сучасні інформаційні технології в освіті і науці», 22 квітня 2021 р. Умань. Катерина Гетьман, участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених». Тези «Академічна мотивація як чинник академічної доброчесності здобувачів вищої освіти», травень 2021 року, Харків. Петрик Ніна, Рудь Дар'я, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Павло Чубинський як дослідник української народної гри». Світлана Сніжко, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Вплив пісенного фольклору на психоемоційний стан молоді». П.38.п.п.19 Член Всеукраїнської громадської організації «Асоціація політичних психологів України» (АППУ). П.38.п.п.20

Підвищення кваліфікації:  
-Курси «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 06.04. – 19.04 2022 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002141  
-Курси «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 21.09. – 25.09 2020 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002435-20 -  
Онлайн-курс «Проектування та створення електронних підручників та посібників» (30 годин, 3-9 жовтня 2022 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), СС 38282994/2708-22) -  
Онлайн-курс «Проектування електронних освітніх ресурсів (30 годин, жовтень 2019 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), 38282994/No1737-19 -  
Курс «Перша психологічна допомога під час та після війни» (30 годин, ДНУ Інститут модернізації змісту освіти), 05.09.2022. No95843703  
-Курс на Прометеусі «Академічна добросесність: онлайн-курс для викладачів» (60 годин), 11.08.2021 року.  
-Курс на Прометеусі «Медіаграмотність для освітян» (60 годин), 04.08.2020 року  
-Тренінг «Академічна добросесність як рушійна сила підвищення якості освіти: кейси акредитаційної експертизи» (15 годин, у межах проекту Еразмус), 14-16 червня 2022 року.

№101048055-14-041. - Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складова системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р. -Методичні види діяльності:  участь в організації опитувань в академії («Ставлення до академічної доброчесності», вересень 2020 року, жовтень 2021 року; «Ваше ставлення до самої роботи», лютий 2021 року; опитування щодо оцінювання освітнього процесу ОКР «Бакалавр», травень 2021 року; «Стан психологічного комфорту під час навчання в Академії», червень 2021; «Науково-дослідна складова освітнього процесу», вересень 2021 року); опитування здобувачів освіти щодо організації змішаної форми навчання у 1-му семестрі 2021-2022 н.р. (грудень 2021 року); «Освітній процес під час війни очима викладача Академії», 21-26 червня 2022 року; Опитування щодо академічного плагіату за Робертом Гаррісом, листопад 2022 року; «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти», січень 2023 року. Координація роботи зі сервісом UNICHECK для перевірки академічних текстів студентів та викладачів академії на плагіат. Координація роботи з Державною науково-технічною бібліотекою України щодо отримання доступу до електронної наукової бази даних ScienceDirect та Scopus. Організація заходів з впровадження академічної доброчесності: онлайн вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи», » (3 жовтня 2020 року), Тиждень академічної

доброчесності (26 жовтень 2021 року), презентації «Доброчесність онлайн» (травень 2022 року).  
Організація науково-практичних конференцій Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (березень 2021 року, 23 лютого 2022 року, 9 лютого 2023 року);  
Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року), III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року).  
Організація наукових семінарів та онлайн-тренінг для студентів: «Академічна культура студента» (листопад 2022 року), «Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти» (листопад 2022 року), «Підготовка до презентації» (січень 2022 року), «Плагіат у музиці» (10 грудня 2021 року), «Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року), «Як створити якісний академічний текст» (травень 2021 року), «Мистецтво конспектування» (вересень 2020 року), для викладачів: «Організація дистанційного навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року), «Розвиток наукового потенціалу», «Я-науковий керівник» (жовтень 2022 року), «Профіль викладача академії» (квітень 2021 року).  
Координація науково-мистецьких проектів: «Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» (народна артистка Валентина Коротя-Ковальська) 30

вересня 2022 року;  
«Сучасний метод EstillVoiceTraining (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?»  
(лауреат міжнародних конкурсів, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Марина Черноштан) 10 жовтня 2022 року;  
«Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» (заслужений діяч мистецтв України В'ячеслав Полянський) 10 листопада 2022 року;  
«Новий український правопис» (викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року, «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат мистецтвознавства Овсяннікова В.Г.) жовтень 2021 року;  
Виступ на відкритій Вченій раді «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року).  
Проведення онлайн-тренінгу для студентів «Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року).  
Робота над наповненням електронного репозиторію бібліотеки Академії Наук.  
Координація роботи Наукової ради студентів. Модератор студентських проєктів «Музика без плагіату» 2022-2023 рр., «Студенти у пошуку якості освіти» (жовтень 2022 року), мистецького проєкту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року, патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року), мистецького проєкту «Українська музика під час російсько-української війни» травень 2022 року,

						просвітницького проекту «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року, дослідницького проекту «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023 рр. Участь у вебінарах та проходження практичного навчання «Впровадження Googleworkspace for education в освітній процес» 2025 рік. Участь у форумі академічної доброчесності (сертифікат від 20.02.25).
443258	Плонська Наталія Сергіївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	ОК 30. Методика викладання фахових дисциплін (спів)  П. 38, пп.. 1. Концерт «Осінній барвограй». Концерти в Італії з аматорським хором «Мігралія» (2023-2024р). Концерт м. Палаццо Акрейде. Сицілія. Концерт до Дня незалежності України, 2022 р. М. Генуя. Виступ у театрі К'ябрера на церемонії вручення премій медиків католицької асоціації. М. Савона (Італія). Концерт на честь інавгурації відреставрованого органу Мола м. Парето (Італія)  П. 38, пп. 4. Співаторка робочих програм (2022, 2023, 2024 рр.): ОК 16. «Історія вокального мистецтва»; ОК 30. «Методика викладання фахових дисциплін (спів)».  Спікер вебінару на тему: "Сучасний україномовний репертуар для вокалістів . Нові методи роботи." Диплом почесного спікера Академії талановитих керівників (2022 р.).  П.38, пп.. 8. Науковий керівник студентки з БМС курсу В. Фої з дисципліни «Дипломна робота» (2023 р), та студентів 1, з БМС курсу (курсів роботи) з дисципліни «Історія вокального мистецтва» та «Методика

						<p>викладання фахових дисциплін (спів)» (2022, 2023, 2024 р., 2025 р. ).</p> <p>П. 38. Пп. 12. Участь як доповідач у V Всеукраїнській науково-практ. конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 2025 р.</p> <p>П. 38. пп. 14 Участь у міжнародних творчих проєктах: Участь у Міжнародному фестивалі SUQ м. Генуя; 2022 р.; 2023 р</p> <p>П 38, пп. 10. Участь як співачки у міжнародних творчих проєктах. Фестиваль Української та Італійської культури “Без кордонів” у м. Салерно (Італія 2009), Фестиваль МіТо у м. Мілан та м. Турін (Італія 2017). З лютого 2023-го року виграла конкурс на посаду Доцент аматорського хору “Мігралія” - Проєкту, фінансованого Європейським союзом в Італії, з яким бере участь у численних концертах, які спрямовані на популяризацію українських пісень у світі. 2019 р. проєкт «Українська пісня та джаз» виграв грант на участь у щорічному міжнародному фестивалі «Музичні імпрези України» у м. Черкаси.</p> <p>П. 38, пп. 19. З 2016 р. член творчої спілки “Асоціація діячів естрадного мистецтва України”, «Заслужена артистка естрадного мистецтва». Член Національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>П 38, пп. 20. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Артистка камерного хору «Канон» (м. Черкаси).</p>	
468628	Смиренський Володимир Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Спів	Диплом спеціаліста, Донецький державний музикально-	34	ОК 31. Методика і практика роботи з вокальним	П. 38, пп. 1. 1.«Структура підготовки студентів – майбутніх учителів музики – до

педагогічний інститут, рік закінчення: 1984, спеціальність: Хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 001797, виданий 11.11.1998, Атестат доцента ДЦ 004548, виданий 18.04.2002

ансамблем (фольклорним, академічним)

педагогічної імпровізації». Співавтор. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка». Спецвипуск, 2019. С. 108-112. (Фахове видання, Міжнародна наукометрична база IndexCopernicusInternational)  
2. «Педагогічна імпровізація: зміст, функції та види» теоретичні й методичні аспекти: збірник наукових праць. Випуск 9. Слов'янськ: ДДПУ, 2019. С. 168-184. (Електронне фахове видання, Міжнародна наукометрична база IndexCopernicusInternational) <http://pptma.dn.ua/index.php/uk>  
.3. «Підготовка майбутніх учителів початкової школи до організації музичної діяльності молодших школярів». Співавтор. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка». Випуск 29. Том I. 2020. С. 120-123. (Фахове видання, Міжнародна наукометрична база IndexCopernicusInternational)  
4. «Готовність майбутніх учителів музики до співпраці з учнями в освітньому процесі нової української школи». Співавтор  
Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти: збірник наукових праць / [Головний редактор проф. Л. Г. Гаврілова]. Випуск 16. Слов'янськ: ДДПУ, 2021. С. 122-130. (Електронне фахове видання, Міжнародна наукометрична база Index Copernicus International) <http://profped.ddpu.edu.ua>  
5. «Структура готовності здобувачів освіти – майбутніх педагогів-хормейстерів – до педагогічної імпровізації. Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти: збірник наукових праць / [Головний



редактор проф. Л. Г. Гаврілова]. – Випуск 22. – лів'янськ: ДДПУ, 2024. – С. 167-177. (Електронне ахове видання, Міжнародна наукометрична база Index Copernicus International) <http://profped.ddpu.edu.ua/article>

П. 38, пп. 3. Наявність виданого навчального посібника

Співавтор.  
«Хорова обробка народних пісень». Навчальний посібник для здобувачів фахової передвищої та вищої освіти, учителів мистецьких шкіл, викладачів коледжів і вищих мистецьких закладів освіти, керівників хорових колективів. Київ, 2025. 112 с.

П. 38, пп. 8. Рецензії на посібники, методичні доповіді

1. Рецензія на навчальний посібник «Мелодичні диктанги. Перший клас» викладача першої категорії КЗ «Мистецька школа м. Новгородівка» Реви В.Я. (2019).

2. Рецензія на навчальний посібник «Мелодичні диктанги. Другий клас» викладача першої категорії КЗ «Мистецька школа м. Новгородівка» Реви В.Я. (2020).

3. Рецензія на навчальний посібник «Мелодичні диктанги. Третій клас» викладача першої категорії КЗ «Мистецька школа м. Новгородівка» Реви В.Я. (2021).

4. Рецензія навчально-методичний посібник «Проблеми та напрями в роботі з дитячим голосом. Основні методичні та практичні рекомендації» учителя музичного мистецтва ЗЗСО І – ІІІ ст. №8 Торецької військово-цивільної адміністрації Бахмутського району Донецької області Шалімової Г.В. (2021).

5. Передмова до «Парціального аудіовізуального посібника із вивчення англійської мови для дітей «Музична

англійська» Єпіка В.Г., Петрівської О.В., Зайченко Н.Г. (2023).

6. Рецензія на методичну доповідь «Формування музичного сприймання в учнів початкових класів мистецьких шкіл» викладача-методиста ЦК «Хорове диригування» КЗ «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Карабиця» Крупської Л.О. (2020).

7. Рецензія на методичну доповідь «Формування художньої інтерпретації у здобувача освіти як майбутнього диригента» викладача вищої категорії ЦК «Хорове диригування» КЗ «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Карабиця» Олейникова О.О. (2021).

8. Рецензія на методичну доповідь «Самостійна підготовка здобувачів освіти до практичної роботи з хором» викладача ЦК «Хорове диригування» КЗ «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Карабиця» Гуревич Г.С. (2021).

П. 38, пп.12. Конференції

1. «Імпровізаційна готовність майбутніх учителів музики та етапи її формування» науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» (м. Переяслав-Хмельницький, 28 лютого 2019 року) // Збірник наукових праць / [Упорядники Ю. В. Бобровнік, А. М. Вовкодав]. Переяслав-Хмельницький: ТОВ «Колібри 2011», 2019. С. 109-111.

2. «Художні твори як навчальний матеріал в процесі вокальної підготовки майбутнього вчителя музики» Матеріали XXIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та

перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» (м. Переяслав, 31 січня 2020 року) // Збірник наукових праць / [Упорядники Ю. В. Бобровнік, А. М. Вовкодав]. Переяслав: ТОВ «Колібри 2011», 2020. С. 90-91.

3. «Класифікація співацьких голосів та її застосування у педагогічній діяльності» Матеріали XXV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» (м. Переяслав, 31 березня 2020 року) // Збірник наукових праць / [Упорядники Ю. В. Бобровнік, А. М. Вовкодав]. Переяслав: ТОВ «Колібри 2011», 2020. С. 87-89.

4. «Самостійне вивчення диригентом хорового твору». Професіоналізм педагога в умовах європейських цифрових інновацій: матеріали Міжнародної онлайн-конференції у межах реалізації проекту програми ERASMUS+ Jean Monnet Module «Україна – ЄС: міжкультурна комунікація в освіті» (620354-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-MODULE) 16-17 травня 2023 року, Слов'янськ–Дніпро: ДДПУ, 2023. С. 125-127.

5. «Педагогічна імпровізація в діяльності педагога-хормейстера». Мистецька освіта: реалії та перспективи розвитку: збірник статей і тез учасників XIII Всеукраїнської науково-практичної конференції (27 жовтня 2023, м. Харків) / заг. ред. А. В. Соколової, Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2023. С. 219-225.

6. «Педагогічна імпровізація педагога-хормейстера як об'єктивна складова освітнього процесу». Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали VIII Всеукраїнської наукової

конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів / Міністерство культури та інформаційної політики України; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв; Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених (Київ, 02 листопада 2023 р.). Київ: НАКККиМ, 2023. С. 171-172.

7. «Імпровізаційна готовність майбутнього педагога-хормейстера» Професіоналізм педагога в умовах освітніх інновацій: матеріали VII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, м. Слов'янськ, м. Дніпро, 06 – 07 грудня 2023 року / відповідальний редактор О. Хвачевська. Слов'янськ, 2023. С. 215-217.

8. «Педагогічна імпровізація в роботі майбутнього педагога-хормейстера». Професійна мистецька освіта: методичні аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції, 07 лютого 2024 року / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Київ: Академперіодика, 2024. С. 216-222.

9. «Педагог-хормейстер та його готовність до педагогічної імпровізації». Синтез мистецтв як відображення змін соціокультурного простору сьогодення: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених (24-25 квітня 2024 року). Житомир: ЖДУ імені Івана Франка, 2024. С. 61-64.

10. «Класифікація та коротка характеристика дорослих співацьких голосів». Перспективні напрями сучасної науки та освіти: матеріали

Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених, присвяченої 85-річчю Донбаського державного педагогічного університету, м. Слов'янськ, м. Дніпро, 21-22 травня 2024 року / відповідальний редактор О. Хващевська. Слов'янськ: ДДПУ, 2024. С. 115-117.

11. «Художні твори як навчальний матеріал у процесі вокально-хорової підготовки майбутнього педагога-хормейстера». Професіоналізм педагога в умовах освітніх інновацій: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, м. Слов'янськ, м. Дніпро, 06-07 грудня 2024 року / відповідальний редактор О. Хващевська. Слов'янськ – Дніпро, 2024. С. 229-232.

12. «Педагогічні й методичні принципи роботи з хором професора Петра Горохова». Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції, 26-27 лютого 2025 року. Київ: КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 2025. П. 38, пп.14. Участь у журі конкурсів.

1. Член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю «Сузір'я Святогір'я – GOLDEUROPE» (15.05.2020Святогірськ – Прага).

2. Член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю «SOZVEZDIE – EUROPE- ASIA 2021»(28.03.2021Святогірськ – Баку).

3. Член журі Міжнародного конкурсу «ЗОРЯНИЙ ШЛЯХ – ОСІННЯ СИМФОНІЯ 2023» (11.09.2023. Sopot, Poland).

4. Член журі Міжнародного конкурсу «СУЗІР'Я

						ТАЛАНТІВ» (24 березня 2024. м. Sopot, Poland).
407826	Бойко Ірина Миколаївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Спів	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені М.П.Драгоманова, рік закінчення: 1992, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	5	<p>ОК 32. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару</p> <p>Заслужений працівник культури України, Наказ№513/2024 від 23 серпня 2024 р. Посвідчення: ПЗ № 023481</p> <p>П. 38. Пп. 1. Виступ в концерті «Світло розуму-мелодія серця», 2025 р. м. Київ.</p> <p>П 38. пп. 8. Науковий керівник студентки з БМС курсу Д. Наконечної з дисципліни "Дипломна робота" (2023 р.), студентки К. Петросян у підготовці до виступу на студентській конференції "Відкриваємо Чубинського : поета, фольклориста та громадського діяча" (2021 р.). Науковий керівник здобувачів освіти у підготовці доповідей Х науково-практичної он-лайн конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати)»: К. Ніколайчук : «Твори А. Кос-Анатольського в репертуарі студентів-вокалістів», Р. Романчишина «Практика концертних виступів у Національному музеї Тараса Шевченка», Б. Шуляка «Опери Г. Ф. Генделя на сценах Києва».</p> <p>П 38.пп. 4. Розробниця робочих програм з дисциплін (2022р., 2023 р. 2024 р).</p> <p>ОК 19. «Охорона та гігієна голосу»; ОК 32. «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару»; ВБ 47. «Вокал (для ІВ)».</p> <p>Співавторка робочих програм ОК 16. «Історія вокального мистецтва», ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)»; ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (народний)»; ОК 25. «Дипломна робота»; ОК 26. «Клас вокального ансамблю (академічний)»; ОК 30. «Методика</p>

викладання фахових дисциплін (спів)»  
ОК 31. «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)»,  
ОК 33. «Педагогічна практика»,  
ОК 34. «Концертно-виконавська практика».

П 38.пп 11. Майстер-класи на засіданнях секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою "Робота над розширення діапазону юнацьких голосів" (2021 р), Майстер-клас «Етапи професійної роботи з академічними голосами» (2024 р.).  
Майстер-клас «Робота над звуком в класі сольного співу» (2024).

Співавторка освітньої програми підвищення кваліфікації викладачів закладів початкової мистецької освіти курсів Центру підвищення кваліфікації КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»: «Сучасні засади організації освітнього процесу та викладання співу», 2023 р.

П 38. пп. 12.  
Конференції.  
1. V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти, та творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (м. Ужгород, 2023 р.)  
Доповідь «Видатна оперна співачка України Олександра Павлівна Чалєєва: повернення із забуття».

2. IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (Академія мистецтв ім. П. Чубинського, м. Київ, 2024 р.).  
Доповідь «Виховання

співачка: складові успіху».

3. Членкіня оргкомітету X науково-практичної конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати)» у рамках науково-творчого проекту «Виконавські та педагогічні традиції Української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків». Доповідь: «I Відкритий конкурс молодих вокалістів імені Олександри Чалєєвої (Чубинської): підсумки та перспективи».

4. V Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (Академія мистецтв ім. П. Чубинського, м. Київ, 2025 р.). Доповідь «Співацьке дихання: суб'єктивне та об'єктивне».

П 38. Пп. 14.  
Студенти-лауреати конкурсів.  
К. Ніколайчук (I місце) 2022 р.  
Міжнародний фестиваль "Melodies and dreams of Ukraine"; Лауреат II ступеня Міжнародного багатожанрового учнівського конкурсу "Чорноморські вітрила"

В. Коростіль (Гран-прі) Міжнародний двотуровий вокальний конкурс "New York starlights-Алея зірок України" (2023 р.); (Гран-прі) Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв "Джерело надій" (2021 р.); (I премія) Міжнародний фестиваль-конкурс "Зірки виходять на сцену".

Петросян Карина (Лауреат I ступеня) Міжнародного благодійного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва "Київський колорит" (2022 р.);



(I місце)  
Міжнародний  
польсько-український  
конкурс-фестиваль  
"Pod jednym niebem"  
(2022 р.).  
I Відкритого конкурсу  
молодих вокалістів ім.  
О. Чалеєвої  
(Чубинської) (3 місце)  
(2024 р. два тури).

Наконечна Діана  
(Лауреат II ступеня)  
Міжнародного  
благодійного  
двотурового  
учнівського та  
студентського  
конкурсу музичного  
мистецтва "Київський  
колорит" (2022 р.).

Марія Ємшанова (I  
місце), I Відкритий  
конкурс молодих  
вокалістів ім. О.  
Чалеєвої (Чубинської)  
(2024 р.).

Р. Ткачук (I місце)  
Міжнародний конкурс  
«Magik Christmas star»  
(м. Прага, Чехія) 2024  
р.

Майстер-клас з  
постановки голосу у  
КЗВО «Академія  
культури і мистецтв  
Закарпатської  
обласної ради».  
Кафедра Музичного  
мистецтва.

Участь в роботі журі.  
Член журі конкурсів:  
Обласного конкурсу  
дитячої та юнацької  
творчості «Дебют»  
(2023 р., 2024 р. ) та  
III Міжнародного  
конкурсу-фестивалю  
мистецтв «Сяйво  
талантів» (м. Київ,  
2023 р.).

Член оргкомітету,  
журі та виконавча  
директорка I  
Відкритого конкурсу  
молодих вокалістів  
імені Олександри  
Чалеєвої  
(Чубинської).

П 38. пп19. Член  
Національної  
всеукраїнської  
музичної спілки.

П 38. Пп 20. Досвід  
практичної роботи за  
спеціальністю більше  
5 років.  
Артистка хору ім.  
Б.Лятошинського  
Національного  
Будинку органної та  
камерної музики,  
Хорової капели ім.

						<p>П.Майбороди Національної радіокомпанії України, концертна співачка.</p> <p>Старша викладачка кафедри «Мистецтво співу».</p>	
407826	Бойко Ірина Миколаївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Спів	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені М.П.Драгоман ова, рік закінчення: 1992, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	5	<p>ОК 33. Педагогічна практика</p>	<p>Заслужений працівник культури України, Наказ№513/2024 від 23 серпня 2024 р. Посвідчення: ПЗ № 023481</p> <p>П. 38. Пп. 1. Виступ в концерті «Світло розуму-мелодія серця», 2025 р. м. Київ.</p> <p>П 38. пп. 8. Науковий керівник студентки з БМС курсу Д. Наконечної з дисципліни "Дипломна робота" (2023 р.), студентки К. Петросян у підготовці до виступу на студентській конференції "Відкриваємо Чубинського : поета, фольклориста та громадського діяча" (2021 р.). Науковий керівник здобувачів освіти у підготовці доповідей X науково-практичної он-лайн конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати)»: К. Ніколайчук : «Твори А. Кос-Анатольського в репертуарі студентів-вокалістів», Р. Романчишина «Практика концертних виступів у Національному музеї Тараса Шевченка», Б. Шуляка «Опери Г. Ф. Генделя на сценах Києва».</p> <p>П 38.пп. 4. Розробниця робочих програм з дисциплін (2022р., 2023 р. 2024 р). ОК 19. «Охорона та гігієна голосу»; ОК 32. «Методико- виконавський аналіз педагогічного репертуару»; ВБ 47. «Вокал (для ІВ)».</p> <p>Співавторка робочих програм ОК 16. «Історія вокального мистецтва», ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)»; ОК 15. «Спеціальний</p>

клас. Сольний спів (народний)»; ОК 25. «Дипломна робота»; ОК 26. «Клас вокального ансамблю (академічний)»; ОК 30. «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» ОК 31. «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)», ОК 33. «Педагогічна практика», ОК 34. «Концертно-виконавська практика».

П 38.пп 11. Майстер-класи на засіданнях секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою "Робота над розширення діапазону юнацьких голосів" (2021 р), Майстер-клас «Етапи професійної роботи з академічними голосами» (2024 р.). Майстер-клас «Робота над звуком в класі сольного співу» (2024).

Співавторка освітньої програми підвищення кваліфікації викладачів закладів початкової мистецької освіти курсів Центру підвищення кваліфікації КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»: «Сучасні засади організації освітнього процесу та викладання співу», 2023 р.

П 38. пп. 12. Конференції.  
1. V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти, та творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (м. Ужгород, 2023 р.)  
Доповідь «Видатна оперна співачка України Олександра Павлівна Чалєєва: повернення із забуття».

2. IV Всеукраїнська науково-практична конференція

«Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (Академія мистецтв ім. П. Чубинського, м. Київ, 2024 р.).  
Доповідь «Виховання співака: складові успіху».

3. Членкіня оргкомітету Х науково-практичної конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати)» у рамках науково-творчого проекту «Виконавські та педагогічні традиції Української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків». Доповідь: «I Відкритий конкурс молодих вокалістів імені Олександри Чалесвої (Чубинської): підсумки та перспективи».

4. V Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (Академія мистецтв ім. П. Чубинського, м. Київ, 2025 р.).  
Доповідь «Співацьке дихання: суб'єктивне та об'єктивне».

П 38. Пп. 14.  
Студенти-лауреати конкурсів.  
К. Ніколайчук (I місце) 2022 р.  
Міжнародний фестиваль "Melodies and dreams of Ukraine"; Лауреат II ступеня Міжнародного багатожанрового учнівського конкурсу "Чорноморські вітрила"

В. Коростіль (Гран-прі) Міжнародний двотуровий вокальний конкурс "New York starlights-Алея зірок України" (2023 р.); (Гран-прі) Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв "Джерело надій" (2021 р.); (I премія) Міжнародний фестиваль-конкурс "Зірки виходять на сцену".

Петросян Карина  
(Лауреат I ступеня)  
Міжнародного

благодійного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва "Київський колорит" (2022 р.); (I місце)  
Міжнародний польсько-український конкурс-фестиваль "Pod jednym niebem" (2022 р.).  
I Відкритого конкурсу молодих вокалістів ім. О. Чалєєвої (Чубинської) (3 місце) (2024 р. два тури).

Наконечна Діана (Лауреат II ступеня) Міжнародного благодійного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва "Київський колорит" (2022 р.).

Марія Ємшанова (I місце), I Відкритий конкурс молодих вокалістів ім. О. Чалєєвої (Чубинської) (2024 р.).

Р. Ткачук (I місце) Міжнародний конкурс «Magik Christmas star» (м. Прага, Чехія) 2024 р.

Майстер-клас з постановки голосу у КЗВО «Академія культури і мистецтв Закарпатської обласної ради». Кафедра Музичного мистецтва.

Участь в роботі журі. Член журі конкурсів: Обласного конкурсу дитячої та юнацької творчості «Дебют» (2023 р., 2024 р.) та III Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Сяйво талантів» (м. Київ, 2023 р.).

Член оргкомітету, журі та виконавча директорка I Відкритого конкурсу молодих вокалістів імені Олександри Чалєєвої (Чубинської).

П 38. пп19. Член Національної всеукраїнської музичної спілки.

П 38. Пп 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю більше

						<p>5 років. Артистка хору ім. Б.Лятошинського Національного Будинку органної та камерної музики, Хорової капели ім. П.Майбороди Національної радіокомпанії України, концертна співачка.</p> <p>Старша викладачка кафедри «Мистецтво співу».</p>
444585	Маслова-Лисичкіна Ірина Анатоліївна	Викладач, Суміщення	Спів	<p>Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво</p>	2	<p>ОК 23. Сценічна мова</p> <p>П. 38, пп. 1. Лекція-концерт з нагоди 135-річчя Л. Ревуцького , 2024 р. Ведуча І відкритого конкурсу молодих вокалістів ім.. О. Чалєєвої (Чубинської). Співведуча концерту «Світло розуму – мелодія серця» (2025 р.)м. Київ.</p> <p>Статті. «Святкування Нового року в Києві у структурі формування національної святкової культури / BranchofUkrainianStudiesofMariaCurie – SklodovskaUniversityin Lublin SPHERES OF CULTURE/ Volume XX/ - 2019. С. 127-134. «Формування святкової традиції Києва на прикладі Дня незалежності України» / актуальні питання гуманітарних наук / Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім.. І. Франка. Серія: Мистецтвознавство. – 2021. – Випуск № 38. Том 2. –С. 61 – 65. «Перформанс у культурно-мистецькому просторі України ХХ-ХХІ ст.. / Вісник КНУКіМ. Серія: Сценічне мистецтво. – 2022. – Том 5 № 2. – С. 137-149.</p> <p>П. 38, пп. 4. Співавторка робочих програм та силябусів дисциплін «Сценічна мова», «Майстерність актора» (2022, 2023, 2024 рр.)</p>

П. 38, пп. 12.  
Доповідь «Масове  
свято як засіб  
виховання радянської  
людини» Міжнародна  
науково-творча  
конференція  
«Мистецька освіта в  
культурному просторі  
УкраїниXXI» століття  
(2025 р.).

У студентська  
науково-практична  
конференція «Видатні  
постаті українського  
музичного мистецтва  
в процесах  
національно-  
культурного розвитку  
країни».

П. 38, пп. 14. Член  
журі конкурсів.  
Обласний конкурс  
«Дебют» дитячої та  
юнацької творчості,  
номінація  
«Театральне  
мистецтво» (2023 р).  
Фестиваль  
театрального  
мистецтва  
«Театральні вітрила»  
Іванковичівська  
школа мистецтв (2021,  
2023 рр.).

III Міжнародний  
відкритий конкурс -  
фестиваль талантів і  
мистецтв 'Сяйво  
талантів' (2023 р.).

Студенти-лауреати  
Всеукраїнського  
відкритого конкурсу  
читців ім. Т.  
Шевченка. Номінація  
«Літературно-  
музична композиція»  
Студенти А.  
Галицька, А.  
Міщенко, Е. Якуб, Є.  
Аругюнян, І. Лошак,  
О. Шевчук (2022 р.).  
(Лауреати I ступеню).  
XXX Всеукраїнського  
відкритого конкурсу  
читців ім. Т.  
Шевченка )Д.  
Гончаренко, 2 премія).  
Член оргкомітету  
мистецького конкурсу  
«З Україною в серці»,  
присвяченого 210-й  
річниці від дня  
народження Т.  
Шевченка, 2024 р.  
П. 38, пп. 19. Член  
клубу Київських  
ведучих.

П. 38, пп. 20.  
Практичний досвід  
роботи більше 5 років.  
Ведуча багатьох  
заходів в Академії,  
концертів. III  
студентськ науково-  
практична  
конференція «Кирило  
Григорович Стеценко  
– композитор,

							хоровий диригент і громадський діяч» (2023, підготовка ведучих).
377524	Матюшенко-Матвійчук Валентина Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Спів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Спів	3	ОК 33. Педагогічна практика	<p>Заслужена артистка України Посвідчення № 2840, АВ №045268 від 20 січня 2010 р.</p> <p>П. 38, pp 1. Antonyuk, V., Artiukhova, L., Kalashnyk, M., Matiushenko-Matviichuk, V., &amp; Shesterenko, I. «Ten solosings to poems by Japanese poets...» by Valeriy Antonyuk in the context of ethno-cultural dialog. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Issue 66. P. 64-73. DOI: <a href="https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7">https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7</a></p> <p>Матюшенко В. В. Особливості української вокальної музики в аспекті виконавства. Fine Art and Culture Studies. Науковий журнал Волинського Національного університету імені Лесі Українки. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки : Видавничий дім «Гельветика» 2022. Вип. 4. С. 52-57. <a href="http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/811">http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/811</a></p> <p>Матюшенко В. В. Педагогічний аспект використання вокальних творів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 58. Т. 1. С. 144-149. DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-1-22">https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-1-22</a></p> <p>Матюшенко В. В. Дивовижність таланту та педагогічної майстерності Галини Сухорукової у просторі українського</p>



вокального мистецтва (до 100-річчя від дня народження).  
Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 61. Т. 2. С. 103-107. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-2-17>

Матюшенко В.  
В. Вокальна підготовка на основі використання фонетичного методу. Слобожанські мистецькі студії: науковий журнал. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 1. С. 74-78. DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2024.1.15>

2021-2022 н.р.  
Концертна діяльність солістки Національної філармонії.  
Участь у Міжнародному вокальному фестивалі до 90-річчя від Дня народження Євгенії Мірошніченко (2021).  
Концертна діяльність солістки філармонії на площадках м. Києва та у Колонному залі Національної філармонії, під час воєнних дій у Київській обл. та м. Києві – участь у благодійних концертах для військових та у госпіталах.  
Організація студентських виступів "Музичні подорожі" спільно з кафедрою камерного ансамблю – Малий зал імені О. С. Тимошенка; у концерті Національної філармонії України в музеї М. Лисенка та Лесі Українки.  
Авторка проекту «Композитор Валерій Антонюк», Національна філармонія України.

2022-2023 н.р.  
Солістка Національної філармонії України.  
Концертна діяльність, в тому числі сольні концерти на концертних майданчиках Національної філармонії України.  
Участь у благодійному концерті на підтримку України у Німеччині, м. Білефельд, 18.08.2022 р.  
Участь у благодійних концертах для поранених воїнів, концерту для дітей з інвалідністю.  
Участь у фестивалі музики «Літні промені» НФУ.  
Прем'єри сольних програм:

- «Salve regina»
- «Бах-Гендель»
- «Химерне бароко»
- «Музика кіно»
- «Від класики до шлягерів»

• Організація студентських виступів "Музичні подорожі" у концертах Національної філармонії України в музеї М. Лисенка та Лесі Українки.

• Організація та участь разом зі студентами у благодійних концертах у спеціалізованому закладі для дітей з особливими потребами 2018-2024 рр.

• Організація концертів класу:  
- 10 грудня 2022 р. Музей-квартира В. Косенка – концерт «Зимова фантазія»  
- 5 травня 2023 р. Академія мистецтв ім. П. Чубинського – концерт «Весняний букет»

• Організація та участь у проєктах:  
- Концерт до 100-річчя від дня народження професорки, заслуженої артистки України Галини СУХОРУКОВОЇ. 27.03.2023, НМАУ імені П. І. Чайковського, Великий зал імені Героя України Василя Сліпака.  
- «Перлини бароко» (Колонний зал НФУ)

• Участь та організація Україно – німецького благодійного проєкту

у Культурному центрі  
Хольцхаузен.  
Німеччина, м.  
Белефельд

2023-2024 н.р.  
Солістка Національної  
філармонії України.

• Творчі проекти –  
«Salve regina», «Бах-  
Гендель», «Химерне  
бароко», «Музика  
кіно», «Від класики до  
шлягерів»

• Концертна  
діяльність, в тому  
числі сольні концерти  
на концертних  
майданчиках  
Національної  
філармонії України.

• Сольні концерти у  
музеї М.Лисенка, Лесі  
Українки, Павла  
Тичини, у Музичному  
салоні Національної  
філармонії України,  
організація та участь у

проекті «Перлини  
бароко» 28 травня у  
Колонному залі НФУ з  
камерним оркестром  
«Київські

солісти», гастролі з  
сольними програмами  
до Полтавської  
обласної філармонії та  
Кропивницької  
обласної філармонії.

Участь у фестивалі  
«Київ музик Фест»  
(жовтень 2023 р., м  
Київ), у фестивалі  
«Травневі музичні  
зустрічі» (травень  
2024 р.

Кропивницький  
• П. 38. пп. 7. Член  
разової  
спеціалізованої ради  
для проведення  
захисту творчого  
мистецького проекту  
на здобуття ступеня  
доктора мистецтва за  
спеціальністю 025

«Музичне мистецтво»  
в галузі знань 02 –  
«Культура і  
мистецтво». Творчий  
мистецький проект  
аспірантки творчої  
аспірантури кафедри  
камерного співу

Людмили Артюхової  
«Еволюція вокального  
стилю бароко та його  
відображення в  
українській  
концертно-  
виконавській  
практиці ХХІ  
століття». Захист  
04.10.2023.

• Член разової  
спеціалізованої ради  
для проведення  
захисту творчого  
мистецького проекту  
на здобуття ступеня  
доктора мистецтва за

спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Творчий мистецький проєкт аспірантки творчої аспірантури кафедри камерного співу Ірини Федоровської «Образний зміст поезій Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів ХХІ століття» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р.

- Член разової спеціалізованої ради для проведення захисту творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Творчий мистецький проєкт аспірантки творчої аспірантури кафедри камерного співу Чжан Цзеляна «Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р.
- П. 38. Пп. 10. Дев'ята Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» Другого науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків». Київ, 16-17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom
- XXVIII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку». Лімасол (Кіпр), 7 січня 2023 р., онлайн.

Участь та організація Україно-німецького благодійного проєкту у Культурному центрі Хольцхаузен.

Німеччина, м.  
Белефельд. 18.08.2022  
П. 38. Пп. 12  
Матюшенко В.  
В.Актуальність  
удосконалення  
вокальної освіти. Тези.  
Сучасні аспекти  
модернізації науки:  
стан, проблеми,  
тенденції розвитку:  
Матеріали XXVIII  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції / за ред.  
І. В. Жукова, Є. О.  
Романенка Лімасол  
(Кіпр) : ГО «ВАДНД»,  
7 січня 2023 р. 68-72  
<http://perspectives.pp.ua/index.php/np/conf-theses>

П. 38. Пп. 13.  
Індивідуальні заняття  
з іноземними  
студентами.  
П. 38. Пп. 14.  
Керівництво  
студентами які  
отримали звання  
лауреата міжнародних  
і всеукраїнських  
конкурсів  
Лауреати конкурсів:

Кияшко Вероніка:  
New Year Stars  
2019, Grand Fest  
summer 2020;

Глобенко Мирослава:  
Різдвяні  
зустрічі, Grand Fest  
summer 2019, Paris-  
Toronto 2021;

Шишковська Каріна:  
New Year Stars 2019,  
XXI century art  
2021, фестиваль  
ім.Є.Мірошніченко  
2021;

Козяр Божена:  
Різдвяні зустрічі 2020,  
Grand Fest winter  
2021, ім.В.Кочур  
2021, Червона рута  
2022, Київський  
колерит 2023, VIII  
International music  
competition (Turkey)  
2023; Vienna-Toronto  
2023;

Гончаренко Дар'я:  
Spring Talents 2023;  
ім.В.Кочур 2023

Хворостяна Дарія  
«Pearls of Talent»  
2024, Vienna-Toronto  
2025

Робота у складі журі  
музичних конкурсів

• Обласний

фестиваль-конкурс «Дебют» 2019-2021 рр.;

- Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – член журі.
- I Міжнародний вокальний конкурс «Голоси Олімпу» Київ, березень 2023.р., наживо.
- IV районний конкурс вокалістів «Прилетіла ластівочка» смт. Калинівка, Броварського р-ну Київської обл., квітень 2023, наживо.
- I Відкритий конкурс молодих вокалістів імені Олександри Чалесвої (Чубинської) Київ, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 15-19.05.2024 – член журі
- Десятий конкурс камерних співаків «СОЛОСПІВ 2024» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського – член журі.

Участь у роботі оргкомітетів

- Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» – голова оргкомітету, автор проекту.
- Науково-творчий проект «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» – член оргкомітету.
- Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «ВИДАТНІ ПОСТАТІ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСАХ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНИ» (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського). Київ, 15-16.04.2024 р., Академія мистецтв імені Павла Чубинського, НМАУ імені П. І. Чайковського (кафедра камерного співу) – співорганізатор, член оргкомітету;

						<p>Автор проєктів</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Творчі проєкти – прем'єри сольних програм: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Salve regina»</li> <li>- «Бах-Гендель»</li> <li>- «Химерне бароко»</li> <li>- «Музика кіно»</li> </ul> </li> <li>«Від класики до плягерів»</li> </ul> <p>П. 38. Пп. 20. Солістка Національної філармонії України.з 2004 року, в. о. доцента кафедри «мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».</p>	
498935	Артюхова Людмила Яківна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	<p>Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	о	<p>ОК 34. Концертно-виконавська практика</p>	<p>П. 38. Пп.1. Статті:  1. Antonyuk, V., Artiukhova, L., Kalashnyk, M., Matiushenko-Matviichuk, V., &amp;Shesterenko, I. «TensolosingingstopoemsbyJapanesepoets...» byValeriyAntonyukinthecontextofethnoculturaldialog. AmazoniaInvestiga. 2023. Vol. 12, Issue 66. P. 64-73. DOI: <a href="https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.79">https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.79</a>  2. Артюхова Л.Я. «Реконструкціятехнологічних моделей автентичного типу виконаннятворівдоби Бароко» // Актуальніпитаннягуманітарних наук, випуск 56, ст.32-39.DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-1-56">https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-1-56</a>  <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/56_2022/part_1/5.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/56_2022/part_1/5.pdf</a>  3. Артюхова Л.Я. «Вокальнамузикабароко у репертуарісучаснихукраїнськихспіваків: актуальнітенденції та перспективирозвитку» //Актуальніпитаннягуманітарних наук, випуск 59, ст. 43-48.DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-1-43">https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-1-43</a></p>

9/2308-4863/59-1-5  
[http://www.aphn-journal.in.ua/archive/59\\_2023/part\\_1/5.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/59_2023/part_1/5.pdf)  
4. Антонюк, В.,  
Артюхова, Л. (2024).  
Кафедра камерного  
співу в  
хронописівокальноїш  
колиКиївськоїконсерв  
аторії. Fine Art and  
Culture Studies, 1, 3–  
14, doi:  
<https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-1>  
<http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1575/1468>  
Концертна діяльність  
1. 13.03.2020 –  
відеозапис концерту-  
іспитуасистента-  
стажиста. Малий  
зал імені О. С.  
Тимошенка НМАУ  
імені П. І.  
Чайковського:  
2. 25.02.2021 –  
Онлайн-концерт  
кафедри камерного  
співу НМАУ імені П.  
І. Чайковського до  
150-річчя з дня  
народженняЛесіУкраї  
нки.  
3. 06.03.2021 –  
Авторськийпроектна  
одної артистки  
України,  
професора,  
завідувачакафедри  
камерного співу  
НМАУ імені П. І.  
ЧайковськогоВаленти  
ниГеніївни Антонюк  
«ВокальнаШевченкі  
на».  
4. 13.03.2020 –  
відеозапис концерту-  
іспитуасистента-  
стажиста. Малий  
зал імені О. С.  
Тимошенка НМАУ  
імені П. І.  
Чайковського.  
5. 03.07.2021 –  
концерт  
«Симфонічніколабора  
ції» камерний оркестр  
«SINFONETTA»,  
художній керівник  
Степан Макієнко.  
Кірха  
Св.Катерини.  
6. 11.09.2021 –  
концерт-  
іспитасистента-  
стажиста. Малий зал  
імені О. С.  
Тимошенка НМАУ  
імені П. І.  
Чайковського.  
7. 18.10.22 –  
«Salveregina»  
(музичний салон  
Національної  
філармонії України).  
8. 22.11.2022 – участь  
в ХІвсеукраїнському  
концертному  
музично-



теоретичному проєкті «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Зал імені О. С. Тимошенка НМАУ).

9. 27.11.2022 – сольний концерт «Перлини вокального бароко» (Музей видатних діячів української культури Лесі Українки), концертмейстер – лауреат міжнародних конкурсів- Дмитро Півненко;

10. 04.12.2022 – участь у концерті «Музика Бароко» (Музей Миколи Лисенка);

11. 17.02.2023 – сольний концерт «Від бароко – до модернізму» (Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого), концертмейстер – лауреат міжнародних конкурсів- Дмитро Півненко;

12. 11.03.2023 – участь у авторському проєкті на рідній артистки України, професора, докторки культурології Валентини Антонюк «Вокальна Шевченкіана», концертмейстер – лауреат міжнародних конкурсів- Дмитро Півненко;

13. 26.03.2023 – сольний концерт «Весна... Перетини шляхів. Скарби західноєвропейського бароко та української музики XIX-XXI століття» (Зал імені О. С. Тимошенка НМАУ);

14. 27.03.2023 – участь у концерті до 100-річчя від дня народження професорки, заслуженої артистки України Галини Сухоруквої.

15. 22.08.2023 – сольний концерт «Перлини вокального бароко» (Зал імені О. С. Тимошенка НМАУ)

16. 05.11.2023 – вечір вшанування 79-річчя відходу до Вічності Митрополита Галицького УГКЦ Андрея Шептицького (Патріарший Собор Христового Воскресіння у М. Києві)

17. 20.06.23 –

Заключний концерт,  
дитяча музична  
школа №4, Бастіонна  
5-А  
18. 08.11.2024-  
«Мистецькі діалоги» -  
(Зал  
імені О.С.Тимошенка  
НМАУ,  
концертмейстер –  
лауреат міжнародних  
конкурсів- Дмитро  
Півненко);  
19. 16.11.2024-  
ювілейний вечір  
народної артистки  
України, доктора  
культурології,  
професорки, членкині  
Національних творчих  
спілок письменників,  
театральних діячів  
України та  
Всеукраїнської  
музичної спілки  
Валентини  
Геніївни Антонюк  
«Слово співане»,  
концертмейстер –  
лауреат міжнародних  
конкурсів- Дмитро  
Півненко -(Зал  
імені О.С.Тимошенка  
НМАУ).  
П. 38. пп.8  
Керівництво  
студенткою 4 БМС  
курсу Б.Козяр у  
підготовці до виступу  
на Х науково-  
практичній  
конференції  
«Мистецькі родини  
(ювілейні дати)» 15.  
10. 2024 р.  
Наукове керівництво  
здобувачам освіти Є.  
Остроух, Б. Козяр з  
дипломної роботи.  
П. 38. пп 12  
1. 30.10.2020 –  
01.11.2020 – участь у  
XX науково-  
практичній  
онлайн-конференції  
Українського  
товариства аналізу  
музики  
«Інтерпретаційний  
потенціал музичного  
твору». Тема:  
«Виконавський  
аналіз вокального  
циклу Валерія  
Антонюка "Десять  
солоспівів на вірші  
японських поетів-  
класиків XVI – XVII  
століття у перекладі  
Миколи Лукаша"» м.  
Київ;  
2. 17-18.11.2020 –  
участь у XVI  
Міжнародній науково-  
практичній  
конференції «Україна  
першого  
двадцятиліття XXI  
століття: Культурно-  
мистецький вимір».  
Тема: «Особливості

вивчення солоспівів сучасних українських композиторів» м. Рівне;  
3. 28.11.2020 – участь у Шостій Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (до 180-річчя П. І. Чайковського)». Тема: «"Мой садик" (ор. 54 #4) на слова О. Плещеева у контексті циклу дитячих пісень П. І. Чайковського» м. Київ;  
4. 25-26.03.2021 – участь у XVI науково-практичній онлайн конференції «FreshScience». Тема: «Основні підходи до виконання вокальних творів доби Бароко у 20-21 ст.» м. Київ  
5. 01-16.10.2021 - участь у VII-й Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції “Мистецькі родин (ювілейні дати)” міжнародного науково-творчого проекту “Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв’язків” НМАУ імені П. І. Чайковського.  
6. 01.10.2022 – участь у XXI-й науково-практичній конференції українського товариства аналізу музики «Слухач у смисловому просторі музичного твору», платформа ZOOM. Тема доповіді: «Відтворення історичних моделей виконання вокальної музики Бароко на сучасній сцені: теорія, технологія, практика»;  
7. 16.12.2022 - участь у IX-й Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції “Мистецькі родин (ювілейні дати)” в рамках Другого наукового творчого проекту “Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних

						<p>зв`язків” НМАУ імені П. І. Чайковського. Тема доповіді: «Українські співаки – виконавці барокового репертуару». 8. 20-21.05.2023 – «Вокально-виконавське мистецтво доби Бароко у XXI столітті». Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі. IV Міжнародна науково-творча конференція. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, Рада молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського 2023. 9. 8.06.2023 - міжнародна науково-освітня конференція «Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу». НМАУ ім. П. І. Чайковського, Генеральна дирекція з обслуговування іноземних представництв, Медіацентр з обслуговування іноземних представництв, Кафедра ЮНЕСКО НМАУ. Змішана форма -офлайн за адресою м. Київ, вул. Пирогова, 6-а, онлайн-платформа ZOOM.</p> <p>10. 15-16.11.2024 - участь у X-й науково-практичній онлайн-конференції “Мистецькі родин (ювілейні дати)” в рамках науково-творчого проекту “Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв`язків” НМАУ імені П. І. Чайковського. П. 38. Пп. 14. Участь у проєкті: «Музика бароко».</p> <p>П 38. пп. 20. Практика концертних виступів більше 5 років.</p>	
379481	Кочерга Анатолій Іванович	Професор, Сумісництво	Спів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденена Леніна	6	ОК 34. Концертно-виконавська практика	П. 38. пп. 1. Концерти у Жовтневому палаці (2019 р.) та Національний

				консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1973, спеціальність: спів, Агестат професора 021, виданий 28.09.2011			філармонії України (2020 р.).  П. 38. пп. 4. Співавтор робочих програм (2022, 2023, 2024 рр.): ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)»; ОК 26. «Клас вокального ансамблю (академічний)», ОК 30. «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» ОК 34. «Концертно-виконавська практика».  П. 38. пп. 8. Творчий керівник Едуарда Перегуди. Мистецький проект «Постановка опери В. А.Моцарта «Весілля Фігаро» (2023 р.).  П. 38. пп. 14. Данилейко Ігор (лауреат II ступеня) Уміжнародного вокального конкурсу ім. Квітки Цисик.  Перегуда Едуард (Гран-прі на грецько-українському фестивалі мистецтв «Зірковий Олімп» в номінації «Академічний вокал» 2024). П. 38.пп. 20. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Соліст Національної опери України, працював за контрактами на оперних і концертних сценах світу – в Австрії, Франції, Іспанії, Німеччині, Італії.
407826	Бойко Ірина Миколаївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Спів	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені М.П.Драгоманова, рік закінчення: 1992, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	5	ОК 34. Концертно-виконавська практика  Заслужений працівник культури України, Наказ№513/2024 від 23 серпня 2024 р. Посвідчення: ПЗ № 023481  П. 38. Пп. 1. Виступ в концерті «Світло розуму-мелодія серця», 2025 р. м. Київ.  П 38. пп. 8. Науковий керівник студентки з БМС курсу Д. Наконечної з дисципліни "Дипломна робота" (2023 р.), студентки К. Петросян у підготовці до виступу на студентській конференції "Відкриваємо Чубинського : поета,	

фольклориста та громадського діяча" (2021 р.).  
Науковий керівник здобувачів освіти у підготовці доповідей X науково-практичної он-лайн конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати)»: К. Ніколайчук : «Твори А. Кос-Анатольського в репертуарі студентів-вокалістів», Р. Романчишина «Практика концертних виступів у Національному музеї Тараса Шевченка», Б. Шуляка «Опери Г. Ф. Генделя на сценах Києва».

П 38.пп. 4.  
Розробниця робочих програм з дисциплін (2022р., 2023 р. 2024 р).  
ОК 19. «Охорона та гігієна голосу»;  
ОК 32. «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару»; ВБ 47. «Вокал (для ІВ)».

Співавторка робочих програм ОК 16. «Історія вокального мистецтва», ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)»; ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (народний)»; ОК 25. «Дипломна робота»; ОК 26. «Клас вокального ансамблю (академічний)»; ОК 30. «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» ОК 31. «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)», ОК 33. «Педагогічна практика», ОК 34. «Концертно-виконавська практика».

П 38.пп 11. Майстер-класи на засіданнях секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою "Робота над розширення діапазону юнацьких голосів" (2021 р), Майстер-клас «Етапи професійної роботи з академічними голосами» (2024 р.).

Майстер-клас «Робота над звуком в класі сольного співу» (2024).

Співавторка освітньої програми підвищення кваліфікації викладачів закладів початкової мистецької освіти курсів Центру підвищення кваліфікації КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»: «Сучасні засади організації освітнього процесу та викладання співу», 2023 р.

П 38. пп. 12.  
Конференції.  
1. V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти, та творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (м. Ужгород, 2023 р.)  
Доповідь «Видатна оперна співачка України Олександра Павлівна Чалеєва: повернення із забуття».

2. IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (Академія мистецтв ім. П. Чубинського, м. Київ, 2024 р.).  
Доповідь «Виховання співака: складові успіху».

3. Членкіня оргкомітету X науково-практичної конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати)» у рамках науково-творчого проекту «Виконавські та педагогічні традиції Української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків». Доповідь: «I Відкритий конкурс молодих вокалістів імені Олександри Чалеєвої (Чубинської): підсумки та перспективи».

4. V Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна

мистецька освіта:  
методичні аспекти»  
(Академія мистецтв  
ім. П. Чубинського, м.  
Київ, 2025 р.).  
Доповідь «Співацьке  
дихання: суб'єктивне  
та об'єктивне».

П 38. Пп. 14.  
Студенти-лауреати  
конкурсів.  
К. Ніколайчук (I  
місце) 2022 р.  
Міжнародний  
фестиваль "Melodies  
and dreams of  
Ukraine"; Лауреат II  
ступеня  
Міжнародного  
багатожанрового  
учнівського конкурсу  
"Чорноморські  
вітрила"

В. Коростіль (Гран-  
прі) Міжнародний  
двотуровий вокальний  
конкурс "New York  
starlights-  
Алея зірок України"  
(2023 р.); (Гран-прі)  
Міжнародний  
фестиваль-конкурс  
мистецтв "Джерело  
надій" (2021 р.); (I  
премія) Міжнародний  
фестиваль-конкурс  
"Зірки виходять на  
сцену".

Петросян Карина  
(Лауреат I ступеня)  
Міжнародного  
благодійного  
двотурового  
учнівського та  
студентського  
конкурсу музичного  
мистецтва "Київський  
колерит" (2022 р.);  
(I місце)  
Міжнародний  
польсько-український  
конкурс-фестиваль  
"Pod jednym niebem"  
(2022 р.).  
I Відкритого конкурсу  
молодих вокалістів ім.  
О. Чалєєвої  
(Чубинської) (3 місце)  
(2024 р. два тури).

Наконечна Діана  
(Лауреат II ступеня)  
Міжнародного  
благодійного  
двотурового  
учнівського та  
студентського  
конкурсу музичного  
мистецтва "Київський  
колерит" (2022 р.).

Марія Ємшанова (I  
місце), I Відкритий  
конкурс молодих  
вокалістів ім. О.  
Чалєєвої (Чубинської)  
(2024 р.).



						<p>Р. Ткачук (І місце) Міжнародний конкурс «Magik Cristmas star» (м. Прага, Чехія) 2024 р.</p> <p>Майстер-клас з постановки голосу у КЗВО «Академія культури і мистецтв Закарпатської обласної ради». Кафедра Музичного мистецтва.</p> <p>Участь в роботі журі. Член журі конкурсів: Обласного конкурсу дитячої та юнацької творчості «Дебют» (2023 р., 2024 р.) та III Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Сяйво талантів» (м. Київ, 2023 р.).</p> <p>Член оргкомітету, журі та виконавча директорка I Відкритого конкурсу молодих вокалістів імені Олександр Чалеєвої (Чубинської).</p> <p>П 38. пп19. Член Національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>П 38. Пп 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю більше 5 років. Артистка хору ім. Б.Лятошинського Національного Будинку органної та камерної музики, Хорової капели ім. П.Майбороди Національної радіокомпанії України, концертна співачка.</p> <p>Старша викладачка кафедри «Мистецтво співу».</p>	
249398	Придіус Людмила Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Спів	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім.О.Є.Корнійч ука, рік закінчення: 1981, спеціальність:	5	ОК 34. Концертно- виконавська практика	<p>Заслужена артистка України АВ№022334 виданий 30.04.2009 р П. 38. Пп. 1. Концертна діяльність як керівника студентського ансамблю народної пісні «Роксолана». Активна концертно- виконавська діяльність протягом періоду: 2012-2025 рр.</p> <p>П 38. пп. 4. Співавторка робочих програм дисциплін «Клас вокального</p>

ансамблю (народний)» (2023, 2024), «Розшифровка народних пісень» (2023, 2024). П.38, пп 12. V Всеукраїнська конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». Доповідь: «Фонетика в формуванні української національної народної манери співу» (м. Київ, 2025 р).

П. 38, пп. 14. Студентка 1 БМС курсу Анна Дейнега Лауреар I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна єднає світ». Здобувачі освіти - лауреати I Відкритого конкурсу молодих вокалістів ім.. О. Чалєєвої-Чубинської (2024 р. ): А. Ляховецька (I премія), Лук'яненко С. (I премія), Гузенко А. (II премія),

Мистецький конкурс «Світе тихий, краю милий, моя Україно...», привчений Т.Шевченку.- А. Ляховецька , 2.місце (2025 р.) .

Членкіня журі I Відкритого конкурсу молодих вокалістів ім.. О. Чалєєвої (Чубинської), Обласного конкурсу «Дебют» (2023) , Всеукраїнського хорового фестивалю-конкурсу «Пісня над Дніпром» (2021.) , Підготовка здобувачки до участі у концерті до виставки «Мир і війна» (Київський культурний кластер Краків, жовтень 2023) А. Ляховецька.

Організаторка проекту «Музична творчість А. Пашкевича у пісенному репертуарі народних колективів» (квітень, 2024 ). П. 38, пп. 11. Майстер-класи на засіданні секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури

						<p>Київської області за темою «Роль вокальних вправ у розвитку народного голосу» (2022 р.); «Ансамблева робота з народними голосами» (2024).</p> <p>Майстер-клас «Календарно-обрядове коло в українській пісенній творчості» (листопад, 2024 р).</p> <p>П. 38, пп. 20. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Артистка Народного хору ім. Г. Верьовки.</p>
379481	Кочерга Анатолій Іванович	Професор, Сумісництво	Спів	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1973, спеціальність: спів, Агестат професора 021, виданий 28.09.2011</p>	6	<p>ОК 33. Педагогічна практика</p> <p>П. 38. пп. 1. Концерти у Жовтневому палаці (2019 р,) та Національній філармонії України (2020 р.).</p> <p>П. 38. пп. 4. Співавтор робочих програм (2022, 2023, 2024 рр.): ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)»; ОК 26. «Клас вокального ансамблю (академічний)», ОК 30. «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» ОК 34. «Концертно-виконавська практика».</p> <p>П. 38. пп. 8. Творчий керівник Едуарда Перегуди. Мистецький проект «Постановка опери В. А.Моцарта «Весілля Фігаро» (2023 р.).</p> <p>П. 38. пп. 14. Данилейко Ігор (лауреат II ступеня) Уміжнародного вокального конкурсу ім. Квітки Цисик.</p> <p>Перегуда Едуард (Гран-прі на грецько-українському фестивалі мистецтв «Зірковий Олімп» в номінації «Академічний вокал» 2024).</p> <p>П. 38.пп. 20. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Соліст Національної опери України, працював за контрактами на оперних і концертних сценах світу – в Австрії, Франції, Іспанії, Німеччині, Італії.</p>

443202	Буймістер Марія Валеріївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність:	3	ОК 33. Педагогічна практика	<p>П.38.пп 1. Концертна діяльність 07.05.2023 р. Опера «Софронія на вогнищі», партія Клорінди, м. Київ. 22.05.202 р. Концерт «Викладач, та її учні», м. Київ, 28.02.2025 р. участь у концерті «Світло розуму – мелодія серця». М. Київ.</p> <p>П.38. пп.12. Доповідь на IV Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти»: «Виконавські традиції співочої родини Чуйко-Буймістер», 2024 р. П. 38. Пп. 10. Майстер-клас в рамках Міжнародного конкурсу «Golden Stars Jf Winter».</p> <p>Майстер-клас на Міжнародном у конкурсі «New Year Stars».</p> <p>П. 38. пп.14 Здобувачі освіти- лауреати конкурсів: Якубенко Є. (2 місце), Кузменко Я. (1 місце) на Всеукраїнському конкурсі «Київський колорит» 2023 р. Якубенко Є. (1 місце, 2023 р) на Міжнародному фестивалі-конкурсі «Bulgaria-Fest».</p> <p>Казмірчук В. II місце на VI Всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Голос серця» (2024 р.).</p> <p>Член .конкурсної комісії на заміщення вакантних посад артистів солістів- вокалістів «Київської опери» (2024). Член журі обласного конкурсу дитячої та юнацької творчості «Дебют» 2022 р..</p> <p>Організаторка лекції- концерту з нагоди 135-річчя Л. Ревуцького, (2024 р). м. Київ.</p> <p>Виставки – концерту «Мир і війна» у Київському культурному кластері «Краків» (2023 р.)..</p>
--------	----------------------------------	---	------	--	---	-----------------------------------	---

						<p>П. 38. пп. 19. Член Національної музичної спілки. П.38 пп 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю більше 5 років. Солістка Київської опери («Муниципального театру опери і балету для дітей та юнацтва»), концертна виконавиця..</p>
443202	Буймістер Марія Валеріївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	<p>Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність:</p>	3	<p>ОК 34. Концертно-виконавська практика</p> <p>П.38.пп 1. Концертна діяльність 07.05.2023 р. Опера «Софронія на вогнищі», партія Клорінди, м. Київ. 22.05.202 р. Концерт «Викладач, та її учні», м. Київ, 28.02.2025 р. участь у концерті «Світло розуму – мелодія серця». М. Київ.</p> <p>П.38. пп.12. Доповідь на IV Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти»: «Виконавські традиції співочої родини Чуйко-Буймістер», 2024 р. П. 38. Пп. 10. Майстер-клас в рамках Міжнародного конкурсу «Golden Stars Jf Winter».</p> <p>Майстер-клас на Міжнародном у конкурсі «New Year Stars».</p> <p>П. 38. пп.14 Здобувачі освіти-лауреати конкурсів: Якубенко Є. (2 місце), Кузменко Я. (1 місце) на Всеукраїнському конкурсі «Київський колорит» 2023 р. Якубенко Є. (1 місце, 2023 р) на Міжнародному фестивалі-конкурсі «Bulgaria-Fest».</p> <p>Казмірчук В. II місце на VI Всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Голос серця» (2024 р.).</p> <p>Член .конкурсної комісії на заміщення вакантних посад артистів солістів-вокалістів «Київської опери» (2024). Член журі обласного конкурсу дитячої та юнацької творчості «Дебют» 2022 р..</p>

						<p>Організаторка лекції-концерту з нагоди 135-річчя Л. Ревуцького, (2024 р). м. Київ.</p> <p>Виставки – концерту «Мир і війна» у Київському культурному кластері «Краків» (2023 р.)..</p> <p>П. 38. пп. 19. Член Національної музичної спілки. П.38 пп 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю більше 5 років. Солістка Київської опери («Муніципального театру опери і балету для дітей та юнацтва»), концертна виконавиця..</p>
249398	Придіус Людмила Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Спів	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім.О.Є.Корнійчука, рік закінчення: 1981, спеціальність:	5	<p>ОК 33. Педагогічна практика</p> <p>Заслужена артистка України АВН№022334 виданий 30.04.2009 р П. 38. Пп. 1. Концертна діяльність як керівника студентського ансамблю народної пісні «Роксолана». Активна концертно-виконавська діяльність протягом періоду: 2012-2025 рр.</p> <p>П 38. пп. 4. Співавторка робочих програм дисциплін «Клас вокального ансамблю (народний)» (2023, 2024), «Розшифровка народних пісень» (2023, 2024). П.38, пп 12. V Всеукраїнська конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». Доповідь: «Фонетика в формуванні української національної народної манери співу» (м. Київ, 2025 р).</p> <p>П. 38, пп. 14. Студентка і БМС курсу Анна Дейнега Лауреат I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна єднає світ». Здобувачі освіти - лауреати I Відкритого конкурсу молодих вокалістів ім. О. Чалесвої-Чубинської (2024 р. ): А. Ляховецька (I премія), Лук'яненко С. (I премія), Гузенко</p>

						<p>А. (II премія),</p> <p>Мистецький конкурс «Світе тихий, краю милий, моя Україно...», привчений Т.Шевченку.- А. Ляховецька , 2.місце (2025 р.) .</p> <p>Членкіня журі I Відкритого конкурсу молодих вокалістів ім.. О. Чалєєвої (Чубинської), Обласного конкурсу «Дебют» (2023) , Всеукраїнського хорового фестивалю-конкурсу «Пісня над Дніпром» (2021.) , Підготовка здобувачки до участі у концерті до виставки «Мир і війна» (Київський культурний кластер Краків, жовтень 2023) А. Ляховецька.</p> <p>Організаторка проєкту «Музична творчість А. Пашкевича у пісенному репертуарі народних колективів» (квітень, 2024 ). П. 38, пп. 11. Майстер-класи на засіданні секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою «Роль вокальних вправ у розвитку народного голосу» (2022 р.); «Ансамблева робота з народними голосами» (2024 ). Майстер-клас «Календарно-обрядове коло в українській пісенній творчості» (листопад, 2024 р).</p> <p>П. 38, пп. 20. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Артистка Народного хору ім. Г. Верьовки.</p>	
468628	Смирєнський Володимир Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Спів	Диплом спеціаліста, Донецький державний музикально-педагогічний інститут, рік закінчення: 1984, спеціальність: Хорове	34	ОК 22. Основи диригування	<p>П. 38, пп. 1. 1.«Структура підготовки студентів – майбутніх учителів музики – до педагогічної імпровізації». Співатор. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка». Спецвипуск, 2019.</p>

диригування,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 001797,  
виданий  
11.11.1998,  
Атестат  
доцента ДЦ  
004548,  
виданий  
18.04.2002

С. 108-112.  
(Фахове видання,  
Міжнародна  
наукометрична база  
IndexCopernicusIntern  
ational)  
2. «Педагогічна  
імпровізація: зміст,  
функції та види»  
теоретичні й  
методичні аспекти:  
збірник наукових  
праць. Випуск  
9. Слов'янськ: ДДПУ,  
2019. С. 168-184.  
(Електронне фахове  
видання,  
Міжнародна  
наукометрична  
базаIndexCopernicusIn  
ternational)  
<http://pptma.dn.ua/index.php/uk>  
.3. «Підготовка  
майбутніх учителів  
початкової школи до  
організації музичної  
діяльності молодших  
школярів». Співатор.  
Науковий журнал  
«Інноваційна  
педагогіка». Випуск  
29. Том I. 2020. С. 120-  
123. (Фахове видання,  
Міжнародна  
наукометрична база  
IndexCopernicusIntern  
ational)  
4. «Готовність  
майбутніх учителів  
музики до співпраці з  
учнями в освітньому  
процесі нової  
української школи». Співатор  
Професіоналізм  
педагога: теоретичні й  
методичні аспекти:  
збірник наукових  
праць / [Головний  
редактор проф.  
Л. Г. Гаврілова].  
Випуск 16. Слов'янськ:  
ДДПУ, 2021.  
С. 122-130.  
(Електронне фахове  
видання,  
Міжнародна  
наукометрична база  
Index Copernicus  
International)  
<http://profped.ddpu.edu.ua>  
5. «Структура  
готовності здобувачів  
освіти – майбутніх  
педагогів-  
хормейстерів – до  
педагогічної  
імпровізації.  
Професіоналізм  
педагога: теоретичні й  
методичні аспекти:  
збірник наукових  
праць / [Головний  
редактор проф. Л. Г.  
Гаврілова]. – Випуск  
22. – Слов'янськ:  
ДДПУ, 2024. – С. 167-  
177. (Електронне ахове  
видання, Міжнародна



наукометрична база  
Index Copernicus  
International)  
<http://profped.ddpu.edu.ua/article>  
П. 38, пп. 3. Наявність  
виданого навчального  
посібника  
Співавтор.  
«Хорова обробка  
народних пісень».  
Навчальний посібник  
для здобувачів  
фахової передвищої та  
вищої освіти, учителів  
мистецьких шкіл,  
викладачів коледжів і  
вищих мистецьких  
закладів освіти,  
керівників хорових  
колективів. Київ,  
2025. 112 с.  
П. 38, пп. 8. Рецензії  
на посібники,  
методичні доповіді  
1. Рецензія на  
навчальний посібник  
«Мелодичні диктанти.  
Перший клас»  
викладача першої  
категорії КЗ  
«Мистецька школа м.  
Новгородівка» Реви  
В.Я. (2019).  
2. Рецензія на  
навчальний посібник  
«Мелодичні диктанти.  
Другий клас»  
викладача першої  
категорії КЗ  
«Мистецька школа м.  
Новгородівка» Реви  
В.Я. (2020).  
3. Рецензія на  
навчальний посібник  
«Мелодичні диктанти.  
Третій клас»  
викладача першої  
категорії КЗ  
«Мистецька школа м.  
Новгородівка» Реви  
В.Я. (2021).  
4. Рецензія  
навчально-  
методичний посібник  
«Проблеми та  
напрями в роботі з  
дитячим голосом.  
Основні методичні та  
практичні  
рекомендації»  
учителя музичного  
мистецтва ЗЗСО І – III  
ст. №8 Торецької  
військово-цивільної  
адміністрації  
Бахмутського району  
Донецької області  
Шалімової Г.В. (2021).  
5. Передмова до  
«Парціального  
аудіовізуального  
посібника із вивчення  
англійської мови для  
дітей «Музична  
англійська» Єпіка  
В.Г., Петрівської О.В.,  
Зайченко Н.Г. (2023).  
6. Рецензія на  
методичну доповідь  
«Формування

музичного сприймання в учнів початкових класів мистецьких шкіл» викладача-методиста ЦК «Хорове диригування» КЗ «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Карабиця» Крупської Л.О. (2020).

7. Рецензія на методичну доповідь «Формування художньої інтерпретації у здобувача освіти як майбутнього диригента» викладача вищої категорії ЦК «Хорове диригування» КЗ «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Карабиця» Олейникова О.О. (2021).

8. Рецензія на методичну доповідь «Самостійна підготовка здобувачів освіти до практичної роботи з хором» викладача ЦК «Хорове диригування» КЗ «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Карабиця» Гуревич Г.С. (2021). П. 38, пп.12.

Конференції

1. «Імпровізаційна готовність майбутніх учителів музики та етапи її формування» науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» (м. Переяслав-Хмельницький, 28 лютого 2019 року) // Збірник наукових праць / [Упорядники Ю. В. Бобровнік, А. М. Вовкодав]. Переяслав-Хмельницький: ТОВ «Колібри 2011», 2019. С. 109-111.

2. «Художні твори як навчальний матеріал в процесі вокальної підготовки майбутнього вчителя музики» Матеріали XXIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» (м. Переяслав, 31 січня 2020 року) // Збірник наукових

праць / [Упорядники Ю. В. Бобровнік, А. М. Вовкодав]. Переяслав: ТОВ «Колібри 2011», 2020. С. 90-91.

3. «Класифікація співацьких голосів та її застосування у педагогічній діяльності» Матеріали XXV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» (м. Переяслав, 31 березня 2020 року) // Збірник наукових праць / [Упорядники Ю. В. Бобровнік, А. М. Вовкодав]. Переяслав: ТОВ «Колібри 2011», 2020. С. 87-89.

4. «Самостійне вивчення диригентом хорового твору». Професіоналізм педагога в умовах європейських цифрових інновацій: матеріали Міжнародної онлайн-конференції у межах реалізації проекту програми ERASMUS+ Jean Monnet Module «Україна – ЄС: міжкультурна комунікація в освіті» (620354-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-MODULE) 16-17 травня 2023 року, Слов'янськ–Дніпро: ДДПУ, 2023. С. 125-127.

5. «Педагогічна імпровізація в діяльності педагога-хормейстера». Мистецька освіта: реалії та перспективи розвитку: збірник статей і тез учасників XIII Всеукраїнської науково-практичної конференції (27 жовтня 2023, м. Харків) / заг. ред. А. В. Соколової, Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2023. С. 219-225.

6. «Педагогічна імпровізація педагога-хормейстера як об'єктивна складова освітнього процесу». Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали VII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів / Міністерство культури та інформаційної політики України;

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв; Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених (Київ, 02 листопада 2023 р.). Київ: НАКККіМ, 2023. С. 171-172.

7. «Імпровізаційна готовність майбутнього педагога-хормейстера» Професіоналізм педагога в умовах освітніх інновацій: матеріали VII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, м. Слов'янськ, м. Дніпро, 06 – 07 грудня 2023 року / відповідальний редактор О. Хващевська. Слов'янськ, 2023. С. 215-217.

8. «Педагогічна імпровізація в роботі майбутнього педагога-хормейстера». Професійна мистецька освіта: методичні аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції, 07 лютого 2024 року / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Київ: Академперіодика, 2024. С. 216-222.

9. «Педагог-хормейстер та його готовність до педагогічної імпровізації». Синтез мистецтв як відображення змін соціокультурного простору сьогодення: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених (24-25 квітня 2024 року). Житомир: ЖДУ імені Івана Франка, 2024. С. 61-64.

10. «Класифікація та коротка характеристика дорослих співацьких голосів». Перспективні напрями сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених, присвяченої

							<p>85-річчю Донбаського державного педагогічного університету, м. Слов'янськ, м. Дніпро, 21-22 травня 2024 року / відповідальний редактор О. Хващевська. Слов'янськ: ДДПУ, 2024. С. 115-117.</p> <p>11. «Художні твори як навчальний матеріал у процесі вокально-хорової підготовки майбутнього педагога-хормейстера». Професіоналізм педагога в умовах освітніх інновацій: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, м. Слов'янськ, м. Дніпро, 06-07 грудня 2024 року / відповідальний редактор О. Хващевська. Слов'янськ – Дніпро, 2024. С. 229-232.</p> <p>12. «Педагогічні й методичні принципи роботи з хором професора Петра Горохова». Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції, 26-27 лютого 2025 року. Київ: КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 2025. П. 38, пп.14. Участь у журі конкурсів.</p> <p>1. Член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю «Сузір'я Святогір'я – GOLDEUROPE» (15.05.2020Святогірськ – Прага).</p> <p>2. Член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю «SOZVEZDIE – EUROPE- ASIA 2021»(28.03.2021Святогірськ – Баку).</p> <p>3. Член журі Міжнародного конкурсу «ЗОРЯНИЙ ШЛЯХ – ОСІННЯ СИМФОНІЯ 2023» (11.09.2023. Sopot, Poland).</p> <p>4. Член журі Міжнародного конкурсу «СУЗІР'Я ТАЛАНТІВ» (24 березня 2024. м. Sopot, Poland).</p>
498935	Артюхова	Викладач,	Спів	Диплом	о	ОК 33.	П. 38. Пп.1.

	Людмила Яківна	Основне місце роботи	<p>бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	Педагогічна практика	<p>Статті:  1. Antonyuk, V., Artiukhova, L., Kalashnyk, M., Matiushenko-Matviichuk, V., &amp; Shesterenko, I. «Tensolosingingstopoes by Japanese poets...» by Valeriy Antonyuk in the context of ethno-cultural dialog. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Issue 66. P. 64-73. DOI: <a href="https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7">https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7</a>  2. Артюхова Л.Я. «Реконструкція технологічних моделей автентичного типу виконання творів доби Бароко» // Актуальні питання гуманітарних наук, випуск 56, ст. 32-39. DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-1-5">https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-1-5</a>  <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/56_2022/part_1/5.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/56_2022/part_1/5.pdf</a>  3. Артюхова Л.Я. «Вокальна музика бароко у репертуарі сучасних українських співаків: актуальні тенденції та перспективи розвитку» // Актуальні питання гуманітарних наук, випуск 59, ст. 43-48. DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-1-5">https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-1-5</a>  <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/59_2023/part_1/5.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/59_2023/part_1/5.pdf</a>  4. Антонюк, В., Артюхова, Л. (2024). Кафедра камерного співу в хронописі вокальної школи Київської консерваторії. Fine Art and Culture Studies, 1, 3–14, doi: <a href="https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-1">https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-1</a>  <a href="http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1575/1468">http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1575/1468</a>  Концертна діяльність  1. 13.03.2020 – відеозапис концерту іспиту асистента-стажиста. Малий зал імені О. С. Тимошенка НМАУ імені П. І. Чайковського;  2. 25.02.2021 – Онлайн-концерт кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського до 150-річчя з дня народження Лесі Українки.  3. 06.03.2021 –</p>
--	----------------	----------------------	--	----------------------	--

Авторський проєкт на р  
одної артистки  
України,  
професора,  
завідувача кафедри  
камерного співу  
НМАУ імені П. І.  
Чайковського Валенти  
ни Геніївни Антонюк  
«Вокальна Шевченкіа  
на».

4. 13.03.2020 –  
відеозапис концерту-  
іспиту асистента-  
стажиста. Малий  
зал імені О. С.  
Тимошенка НМАУ  
імені П. І.  
Чайковського.

5. 03.07.2021 –  
концерт  
«Симфонічна лабора  
ції» камерний оркестр  
«SINFONETTA»,  
художній керівник  
Степан Макієнко.  
Кірха  
Св. Катерини.

6. 11.09.2021 –  
концерт-  
іспит асистента-  
стажиста. Малий зал  
імені О. С.  
Тимошенка НМАУ  
імені П. І.  
Чайковського.

7. 18.10.22 –  
«Salve regina»  
(музичний салон  
Національної  
філармонії України).

8. 22.11.2022 – участь  
в ХІ всеукраїнському  
концертному  
музично-  
теоретичному  
проєкті «Творча майсте  
рня інтерпретації сучас  
ної музики» (Зал імені  
О. С. Тимошенка  
НМАУ).

9. 27.11.2022 – сольний  
концерт «Перлини  
вокального бароко»  
(Музей  
видатних діячів українс  
ької культури Лесі Украї  
нки), концертмейстер  
– лауреат  
міжнародних  
конкурсів- Дмитро  
Півненко;

10. 04.12.2022 – участь  
у  
концерті «Музика Баро  
ко» (Музей Миколи  
Лисенка);

11. 17.02.2023 –  
сольний концерт  
«Від бароко – до  
модернізму»  
(Національна бібліотек  
а України імені  
Ярослава Мудрого),  
концертмейстер –  
лауреат міжнародних  
конкурсів- Дмитро  
Півненко;

12. 11.03.2023 – участь  
у  
авторському проєкті на

родної артистки України, професора, до ктора культурології Валентини Антонюк «Вокальна Шевиченкіа на», концертмейстер – лауреат міжнародних конкурсів- Дмитро Півненко;  
13. 26.03.2023 – сольний концерт «Весна... Перетини шляхів. Скарби західноєвропейського бароко та української музики XIX -XXI століття» (Зал імені О.С.Тимошенка НМАУ);  
14. 27.03.2023 – участь у концерті до 100-річчя від дня народження професорки, заслуженої артистки України Галини Сухорукової.  
15. 22.08.2023 – сольний концерт «Перлини вокального бароко» (Зал імені О.С.Тимошенка НМАУ)  
16. 05.11.2023 – вечір вшанування 79-річниці відходу до Вічності Митрополита Галицького УГКЦ Андрея Шептицького (Патріарший Собор Христового Воскресіння у М. Києві)  
17. 20.06.23 – Заключний концерт, дитяча музична школа №4, Бастионна 5-А  
18. 08.11.2024- «Мистецькі діалоги» - (Зал імені О.С.Тимошенка НМАУ, концертмейстер – лауреат міжнародних конкурсів- Дмитро Півненко);  
19. 16.11.2024- ювілейний вечір народної артистки України, доктора культурології, професорки, членкині Національних творчих спілок письменників, театральних діячів України та Всеукраїнської музичної спілки Валентини Геніївни Антонюк «Слово співане», концертмейстер – лауреат міжнародних конкурсів- Дмитро Півненко - (Зал імені О.С.Тимошенка НМАУ).  
П. 38. пп.8 Керівництво



студенткою 4 БМС курсу Б.Козяр у підготовці до виступу на X науково-практичній конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати)» 15. 10. 2024 р.

Наукове керівництво здобувачам освіти Є. Остроух, Б. Козяр з дипломної роботи. П. 38. пп 12

1. 30.10.2020 – 01.11.2020 – участь у XX науково-практичній онлайн-конференції Українського товариства аналізу музики «Інтерпретаційний потенціал музичного твору». Тема: «Виконавський аналіз вокального циклу Валерія Антоноука "Десять солоспівів на вірші японських поетів-класиків XVI – XVII століття у перекладі Миколи Лукаша"» м. Київ;

2. 17-18.11.2020 – участь у XVI Міжнародній науково-практичній конференції «Україна першого двадцятиліття XXI століття: Культурно-мистецький вимір». Тема: «Особливості вивчення солоспівів сучасних українських композиторів» м. Рівне;

3. 28.11.2020 – участь у Шостій Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (до 180-річчя П. І. Чайковського)». Тема: «"Мой садик" (ор. 54 #4) на слова О. Плещеева у контексті циклу дитячих пісень П. І. Чайковського» м. Київ;

4. 25-26.03.2021 – участь у XVI науково-практичній онлайн конференції «FreshScience». Тема: «Основні підходи до виконання вокальних творів доби Бароко у 20-21 ст.» м. Київ

5. 01-16.10.2021 - участь у VII-й Міжнародній науково-практичній онлайн-

конференції  
“Мистецькі родин (ювілейні дати)” міжнародного науково-творчого проекту “Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв’язків” НМАУ імені П. І. Чайковського.  
6. 01.10.2022 – участь у XXI-й науково-практичній конференції українського товариства аналізу музики «Слухач у смисловому просторі музичного твору», платформа ZOOM.  
Тема доповіді: «Відтворення історичних моделей виконання вокальної музики Бароко на сучасній сцені: теорія, технологія, практика»;  
7. 16.12.2022 - участь у IX-й Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції “Мистецькі родин (ювілейні дати)” в рамках Другого наукового творчого проекту “Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв’язків” НМАУ імені П. І. Чайковського.  
Тема доповіді: «Українські співаки – виконавці барокового репертуару».  
8. 20-21.05.2023 – «Вокально-виконавське мистецтво доби Бароко у XXI столітті». Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі. IV Міжнародна науково-творча конференція. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, Рада молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського 2023.  
9. 8.06.2023 - міжнародна науково-освітня конференція «Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу». НМАУ ім. П. І. Чайковського, Генеральна дирекція з обслуговування іноземних представництв, Медіацентр з обслуговування

							іноземних представництв, Кафедра ЮНЕСКО НМАУ. Змішана форма -офлайн за адресою м. Київ, вул. Пирогова, 6-а, онлайн-платформа ZOOM. 10. 15-16.11.2024 - участь у Х-й науково-практичній онлайн-конференції “Мистецькі родин (ювілейні дати)” в рамках науково-творчого проекту “Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв’язків” НМАУ імені П. І. Чайковського. П. 38. Пп. 14. Участь у проекті: «Музика бароко». П 38. пп. 20. Практика концертних виступів більше 5 років.
468628	Смиренський Володимир Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Спів	Диплом спеціаліста, Донецький державний музикально-педагогічний інститут, рік закінчення: 1984, спеціальність: Хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 001797, виданий 11.11.1998, Атестат доцента ДЦ 004548, виданий 18.04.2002	34	ОК 21. Вокальне аранжування та читання партитур	П. 38, пп. 1. 1.«Структура підготовки студентів – майбутніх учителів музики – до педагогічної імпровізації». Співатор. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка». Спецвипуск, 2019. С. 108-112. (Фахове видання, Міжнародна наукометрична база IndexCopernicusInternational) 2. «Педагогічна імпровізація: зміст, функції та види» теоретичні й методичні аспекти: збірник наукових праць.Випуск 9.Слов’янськ: ДДПУ, 2019. С. 168-184. (Електронне фахове видання, Міжнародна наукометрична базаIndexCopernicusInternational) <a href="http://pptma.dn.ua/index.php/uk">http://pptma.dn.ua/index.php/uk</a> .3. «Підготовка майбутніх учителів початкової школи до організації музичної діяльності молодших школярів». Співатор. Науковий журнал «Інноваційна

педагогіка». Випуск 29. Том I. 2020. С. 120-123. (Фахове видання, Міжнародна наукометрична база Index Copernicus International)

4. «Готовність майбутніх учителів музики до співпраці з учнями в освітньому процесі нової української школи». Співавтор  
Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти: збірник наукових праць / [Головний редактор проф. Л. Г. Гаврілова]. Випуск 16. Слов'янськ: ДДПУ, 2021. С. 122-130. (Електронне фахове видання, Міжнародна наукометрична база Index Copernicus International) <http://profped.ddpu.edu.ua>

5. «Структура готовності здобувачів освіти – майбутніх педагогів-хормейстерів – до педагогічної імпровізації. Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти: збірник наукових праць / [Головний редактор проф. Л. Г. Гаврілова]. – Випуск 22. – Слов'янськ: ДДПУ, 2024. – С. 167-177. (Електронне фахове видання, Міжнародна наукометрична база Index Copernicus International) <http://profped.ddpu.edu.ua/article>

П. 38, пп. 3. Наявність виданого навчального посібника  
Співавтор.  
«Хорова обробка народних пісень». Навчальний посібник для здобувачів фахової передвищої та вищої освіти, учителів мистецьких шкіл, викладачів коледжів і вищих мистецьких закладів освіти, керівників хороших колективів. Київ, 2025. 112 с.  
П. 38, пп. 8. Рецензії на посібники, методичні доповіді  
1. Рецензія на навчальний посібник «Мелодичні диктанти. Перший клас» викладача першої категорії КЗ

«Мистецька школа м. Новгородівка» Реви В.Я. (2019).

2. Рецензія на навчальний посібник «Мелодичні диктанти. Другий клас» викладача першої категорії КЗ «Мистецька школа м. Новгородівка» Реви В.Я. (2020).

3. Рецензія на навчальний посібник «Мелодичні диктанти. Третій клас» викладача першої категорії КЗ «Мистецька школа м. Новгородівка» Реви В.Я. (2021).

4. Рецензія навчально-методичний посібник «Проблеми та напрями в роботі з дитячим голосом. Основні методичні та практичні рекомендації» учителя музичного мистецтва ЗЗСО І – ІІІ ст. №8 Торецької військово-цивільної адміністрації Бахмутського району Донецької області Шалімової Г.В. (2021).

5. Передмова до «Парціального аудіовізуального посібника із вивчення англійської мови для дітей «Музична англійська» Єпіка В.Г., Петрівської О.В., Зайченко Н.Г. (2023).

6. Рецензія на методичну доповідь «Формування музичного сприймання в учнів початкових класів мистецьких шкіл» викладача-методиста ЦК «Хорове диригування» КЗ «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Карабиця» Крупської Л.О. (2020).

7. Рецензія на методичну доповідь «Формування художньої інтерпретації у здобувача освіти як майбутнього диригента» викладача вищої категорії ЦК «Хорове диригування» КЗ «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Карабиця» Олейникова О.О. (2021).

8. Рецензія на методичну доповідь

«Самостійна підготовка здобувачів освіти до практичної роботи з хором» викладача ЦК «Хорове диригування» КЗ «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Карабиця» Гуревич Г.С. (2021). П. 38, пп.12.

Конференції

1. «Імпровізаційна готовність майбутніх учителів музики та етапи її формування» науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» (м. Переяслав-Хмельницький, 28 лютого 2019 року) // Збірник наукових праць / [Упорядники Ю. В. Бобровнік, А. М. Вовкодав]. Переяслав-Хмельницький: ТОВ «Колібри 2011», 2019. С. 109-111.

2. «Художні твори як навчальний матеріал в процесі вокальної підготовки майбутнього вчителя музики» Матеріали XXIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» (м. Переяслав, 31 січня 2020 року) // Збірник наукових праць / [Упорядники Ю. В. Бобровнік, А. М. Вовкодав]. Переяслав: ТОВ «Колібри 2011», 2020. С. 90-91.

3. «Класифікація співацьких голосів та її застосування у педагогічній діяльності» Матеріали XXV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» (м. Переяслав, 31 березня 2020 року) // Збірник наукових праць / [Упорядники Ю. В. Бобровнік, А. М. Вовкодав]. Переяслав: ТОВ «Колібри 2011», 2020. С. 87-89.

4. «Самостійне вивчення диригентом хорового твору». Професіоналізм педагога в умовах європейських

цифрових інновацій:  
матеріали  
Міжнародної онлайн-  
конференції у межах  
реалізації проєкту  
програми ERASMUS+J  
ean Monnet Module  
«Україна – ЄС:  
міжкультурна  
комунікація в освіті»  
(620354-EPP-1-2020-  
1-UA-EPPJMO-  
MODULE)  
16-17 травня 2023  
року, Слов'янськ–  
Дніпро: ДДПУ, 2023.  
С. 125-127.

5. «Педагогічна  
імпрровізація в  
діяльності педагога-  
хормейстера».  
Мистецька освіта:  
реалії та перспективи  
розвитку: збірник  
статей і тез учасників  
XIII Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції (27  
жовтня 2023, м.  
Харків) / заг. ред. А. В.  
Соколової, Харків:  
ХНПУ імені Г. С.  
Сковороди, 2023. С.  
219-225.

6. «Педагогічна  
імпрровізація педагога-  
хормейстера як  
об'єктивна складова  
освітнього процесу».  
Культура і мистецтво:  
сучасний науковий  
вимір:  
матеріали VII Всеукраї  
нської наукової  
конференції молодих  
вчених, аспірантів та  
магістрантів /  
Міністерство культури  
та інформаційної  
політики України;  
Національна академія  
керівних кадрів  
культури і мистецтв;  
Наукове товариство  
студентів, аспірантів,  
докторантів і молодих  
вчених (Київ, 02  
листопада 2023 р.).  
Київ: НАКККіМ, 2023.  
С. 171-172.

7. «Імпрровізаційна  
готовність  
майбутнього педагога-  
хормейстера»  
Професіоналізм  
педагога в умовах  
освітніх інновацій:  
матеріали VII  
Міжнародної науково-  
практичної інтернет-  
конференції, м.  
Слов'янськ, м. Дніпро,  
06 – 07 грудня 2023  
року / відповідальний  
редактор О.  
Хващевська.  
Слов'янськ, 2023. С.  
215-217.

8. «Педагогічна  
імпрровізація в роботі  
майбутнього педагога-

хормейстера».  
Професійна мистецька освіта: методичні аспекти: матеріали ІV Всеукраїнської науково-практичної конференції, 07 лютого 2024 року / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Київ: Академперіодика, 2024. С. 216-222.

9. «Педагог-хормейстер та його готовність до педагогічної імпровізації».  
Синтез мистецтв як відображення змін соціокультурного простору сьогодення: матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених (24-25 квітня 2024 року). Житомир: ЖДУ імені Івана Франка, 2024. С. 61-64.

10. «Класифікація та коротка характеристика дорослих співацьких голосів».  
Перспективні напрями сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених, присвяченої 85-річчю Донбаського державного педагогічного університету, м. Слов'янськ, м. Дніпро, 21-22 травня 2024 року / відповідальний редактор О. Хващевська. Слов'янськ: ДДПУ, 2024. С. 115-117.

11. «Художні твори як навчальний матеріал у процесі вокально-хорової підготовки майбутнього педагога-хормейстера».  
Професіоналізм педагога в умовах освітніх інновацій: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, м. Слов'янськ, м. Дніпро, 06-07 грудня 2024 року / відповідальний редактор О. Хващевська. Слов'янськ – Дніпро,



						<p>2024. С. 229-232. 12. «Педагогічні й методичні принципи роботи з хором професора Петра Горохова». Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції, 26-27 лютого 2025 року. Київ: КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 2025. П. 38, пп.14. Участь у журі конкурсів.</p> <p>1. Член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю «Сузір'я Святогір'я – GOLDEUROPE» (15.05.2020Святогірськ – Прага).</p> <p>2. Член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю «SOZVEZDIE – EUROPE- ASIA 2021»(28.03.2021Святогірськ – Баку).</p> <p>3. Член журі Міжнародного конкурсу «ЗОРЯНИЙ ШЛЯХ – ОСІННЯ СИМФОНІЯ 2023» (11.09.2023. Sopot, Poland).</p> <p>4. Член журі Міжнародного конкурсу «СУЗІР'Я ТАЛАНТІВ» (24 березня 2024. м. Sopot, Poland).</p>
379296	Рубаненко Сергій Миколайович	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом магістра, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1985, спеціальність: культурно-освітня робота</p>	5	<p>ОК 3. Менеджмент в сфері культури і мистецтва</p> <p>Заслужений працівник культури України (2008 р.) П.38.п.п.,4 Розробник робочих навчальних програм та силабусів: «Менеджмент соціокультурної діяльності» 2020,2021,2022р.р.; «Менеджмент в сфері культури і мистецтв» 2023р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вільного вибору студентів: «Самоменеджмент». Проведення методичних семінарів: Штучний інтелект у навчальному процесі. Червень 2023р. П.38.п.п.14 Співорганізатор щорічного Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» учнів шкіл</p>

естетичного виховання Київщини.   
Забезпечення підготовки та участі   
талановитої молоді Київщини у   
Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я Будапешта – юність, натхнення, талант», фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Гірське сузір'я – прагнення, фантазія політ» (м.   
Липтовський   
Микулаш   
Словачина), XVIII   
Всеукраїнському юніорському конкурсу   
музично-виконавської майстерності ім.О.Тимошенка (м.Ніжин).   
Міжнародних,   
Всеукраїнських та обласних фестивалів та конкурсів, зокрема, «Пісенний вернісаж», «Соняшник», «Сім, Сім», «Талановиті діти України».   
Організація мистецьких   
концертних програм Академії – звітних   
концертних програм у Київському міському Будинку вчителя,   
Національній   
музичній академії ім. П. Чайковського (2020-2023 рр.),   
тематичних концертних програм   
Національному музеї літератури (2023 р.).   
П.38.п.п.19   
Член Національної всеукраїнської музичної спілки.   
Заступник голови Київського обласного відділення   
Національної   
всеукраїнської музичної спілки.   
П.38.п.п.20   
Практичний досвід: 45 років.   
Працює в галузі культури з 1980 року, з 1994 року на посаді заступника, а згодом першого заступника начальника управління культури Київської обласної державної   
адміністрації.   
Відзначався подяками Кабінету Міністрів України, Міністерства культури і мистецтв України, Почесною відзнакою Міністерства культури і мистецтв України «За досягнення в розвитку культури і

						<p>мистецтва».</p> <p>У 2008 р. удостоєний <input type="checkbox"/>  почесного звання  «Заслужений  працівник культури  України». З 2011 року  працював на посаді  заступника директора  КВНЗ КОР «Коледж  культури і мистецтв»,  а з 2019 року – <input type="checkbox"/>  проректором Академії  мистецтв імені Павла  Чубинського.  Участь у вебінарі та  проходження  практичного  навчання  «Впровадження  Googleworkspaceforedu  cation в освітній  процес» 15.01.2025.</p>	
466691	Володарська Маргарита Володимирів на	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Кіровоградськ ий державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 027630, виданий 28.04.2015</p>	16	<p>ОК 4. Іноземна мова англійська (за професійним спрямуванням)</p>	<p>П.38.п.п.1 1. Володарська М. Перекладацькі інтерпретації заголовків циклу гумористичних оповідань М. Бонда. Вісник Запорізького національного університету: Збірник наукових праць. Філологічні науки. Запоріжжя. Видавничий дім «Гельветика», 2020. No2. С. 38-46. Проіндексовано наукометричною базою IndexCopernicus. DOI: <a href="https://doi.org/10.26661/2414-9594-2020-2-5">https://doi.org/10.26661/2414-9594-2020-2-5</a>. Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vznu_fi_2020_2_7">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vznu_fi_2020_2_7</a> 2. Volodarska, M.V. The role of the educational video in the development of future lawyers' English communicative competence. Humanitarian studios: Pedagogics, Psychology, Philosophy: scientific journal. Kyiv: National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine, 2022. Vol. 13 (2). PP. 12-25. Проіндексовано наукометричною базою Index Copernicus. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.31548/hspedagog13(2).2022.12-25">http://dx.doi.org/10.31548/hspedagog13(2).2022.12-25</a>. Режим доступу: <a href="https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/1690920">https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/1690920</a> Володарська М.В. 3. Концепт "trouble" в циклі оповідань М. Бонда: проблеми відтворення при</p>

перекладі /М.В. Володарська// Володарська М.В. Національна ідентичність в мові і культурі: збірник наукових праць / за загред. О.Г. Шостак. Київ: Талком, 2021. с.226-230  
<http://er.nau.edu.ua/handle/NAU/43383>  
П.38.п.п.4 Розробка робочої навчальної програми і силабусу: Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура»  
П.38.п.п.42  
Апробаційні матеріали:  
1. Володарська М. В. Академічне англомовне письмо як вид самостійної діяльності студентів у вищому навчальному закладі. Управління високошвидкісними рухомими об'єктами та професійна підготовка операторів складних систем: Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. Кропивницький: Видво ЛА НАУ, 2018. Тези доповіді. С. 273-276. Режим доступу: <https://www.klanau.kr.ua/images/docs/Sbornik7.pdf>  
2. Володарська М. В. Роль соціальних мереж у процесі самостійного вивчення іноземної мови студентами технічного вишу. Управління високошвидкісними рухомими об'єктами та професійна підготовка операторів складних систем: Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. Кропивницький: Видво ЛА НАУ, 2019. Тези доповіді. С. 255-258. Режим доступу: [https://www.klanau.kr.ua/images/docs/Materiali\\_8\\_Konferencii.pdf](https://www.klanau.kr.ua/images/docs/Materiali_8_Konferencii.pdf)  
3. Володарська М. Компонент "метафізичний вік" концепту "дитина" у романах Г. Бічер Стоу "Хатина дядька Тома" та Є. Гінзбург "Крутий маршрут".  
Національна

ідентичність в мові і культурі: збірник наукових праць [за заг. ред. О.Г. Шостак]. Київ: Талком, 2020. С. 131-136. Режим доступу: <https://er.nau.edu.ua/bitstream/NAU/43383/1/%d0%92%d0%be%d0%bb%d0%be%d0%b4%d0%b0%d1%80%d1%81%d1%8c%d0%ba%d0%bo.pdf>

4. Володарська М. Концепт «Trouble» в циклі оповідань М. Бонда: проблеми відтворення при перекладі. Національна ідентичність в мові і культурі: збірник наукових праць [за заг. ред. О.Г. Шостак]. Київ: Талком, 2021. С. 226-230. Режим доступу: <https://er.nau.edu.ua/bitstream/NAU/51880/1/Volodarska.pdf>

5. Володарська М. **В**і Каламбурні варіації концепту “trouble” в назвах **перекладацьких** версій гумористичних творів М. **Б**онда. Нове у філології сучасного світу: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 11-12 червня 2021 р. Львів: ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2021. С. 34-38.

6. Володарська М. В. Лінгвістика vs. Література: особливості інтеграційних підходів до художнього твору. Сучасна філологія: перспективні та пріоритетні напрями наукових досліджень: Міжнародна науково-практична конференція **Ф**едеса: Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2021. С. 99-102.

7. Volodarska, M. V. Decoding the humorous element of the title in translation: theoretical aspect. Philological sciences and translation studies: European potential: International scientific and practical conference proceedings. Wloclawek: “Baltija Publishing”. July 9-10, 2021. pp. 231-234. DOI <https://doi.org/10.3052>

5/978-9934-26-110-7-60 Режим доступу: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/144/4260/8926-1>

8. Володарська М.В. Дистанційне навчання іноземним мовам у виші: переваги, недоліки, перспективи. Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції «Управління високошвидкісними рухомими об'єктами та професійна підготовка операторів складних систем з нагоди 70-річчя академії», 24 листопада 2021 р. Кропивницький: Вид-во ЛА НАУ, 2021. С. 216-219. Режим доступу: [https://www.klanau.kr.ua/images/docs/Materialy\\_konferencii.pdf](https://www.klanau.kr.ua/images/docs/Materialy_konferencii.pdf)

9. Volodarska, M. The plot of “Little Women” by L. M. Alcott: Between Patriarchalism and Theatricality. Актуальні проблеми філології і професійної підготовки фахівців у полікультурному просторі: міжнародний журнал. Харбін: Харбінський інженерний університет, 2022. Вип.5. С. 81-84. Режим доступу: <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/15252/1/Volodarska%202022.pdf>

10. Volodarska, M. The Novel “Little Women” by L. M. Alcott: Interpretation Aspects. Сучасні філологічні і методичні студії: проблематика і перспективи: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції для науковців, викладачів, учителів, здобувачів вищої освіти, Харків, 18 травня 2022 року. Харків: Національний університет імені Г. С. Сковороди. С. 108-110. Режим доступу: <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/2eb5a109-24f1-4c68-83fa-233721e964d7/content>

11. Volodarska, M.V. Practical manual to work with video for

English learning law students: methodological guidance. Освітній процес в умовах воєнного стану в Україні: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 3 травня - 13 червня 2022 року. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 76-80. Режим доступу: [https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/37782/Petko\\_2022.pdf?sequence=1](https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/37782/Petko_2022.pdf?sequence=1) П.38.п.п.14

Підготовка студентів Академії до участі у III Міжнародній молодіжній науково-практичній конференції англійською мовою «Learning & Teaching: In the World after the War» («Навчання і викладання: у світі після війни»), організаторами якої став Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди (кафедра теорії і практики англійської мови). Свої доповіді англійською мовою представили здобувачі вищої освіти освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» Ангеліна Роменець, Данііл Короленко, Олександр Москаленко (під керівництвом кандидата мистецтвознавства В.Г.Овсянникова) та спеціалізації «Спів» Дарія Хворостяна, Наталія Рула (під керівництвом кандидата психологічних наук І.А.Дідук).

Удосконалити володіння іноземною мовою та навички перекладу допоміг викладач англійської мови кандидат філологічних наук М. В. Володарська. П.38.п.п.20

Відповідальний виконавець наукової теми кафедри іноземних мов ЛА НАУ РК No 0121U109574 «Теоретичні та методологічні засади

формування іншомовної комунікативної компетентності майбутніх авіаційних фахівців із застосуванням технологічних інновацій».

Підвищення кваліфікації:  
- м. Кропивницький, Сертифікат від 26.01.19 IJSAC (International Joint Stock Aviation Company) URGA 21-26 січня 2019 р. Тема: Авіаційна англійська мова. 48 год.  
- м. Кропивницький, Сертифікат No 04/20-27.20 від 27.01.20 IJSAC (International Joint Stock Aviation Company) URGA 20-27 січня 2020 р. Тема: Авіаційна англійська мова. 48 год.  
- м. Кропивницький, Сертифікат No 2/11-18.21 від 18.01.21 IJSAC (International Joint Stock Aviation Company) URGA 11-18 січня 2021 р. Тема: Авіаційна англійська мова. 48 год.  
- м. Київ, Національна академія педагогічних наук України ДЗВО «Університет менеджменту освіти» Центральний інститут післядипломної освіти, 19 квітня 2021 року - 19 листопада 2021 року, (180 годин / 6 кредитів ЄКТС) «Викладачі-тьютори (організатори) дистанційного навчання університетів, академій та інститутів», Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/ 2935-21м. Суми, Сумський державний університет, Центр розвитку кадрового потенціалу, 16 травня – 20 травня 2022 року, (1 кредит ЄКТС / 30 годин).  
- Програма «Дистанційне навчання за будь-яких умов», Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП No 05408289 / 0838-22, м. Одеса, Національний університет «Одеська юридична академія» Центр українсько-



						<p>європейського наукового співробітництва, 3 травня – 13 червня 2022 року, (180 годин – 6 кредитів ЄКТС), програма «Освітній процес в умовах воєнного стану в Україні», Свідоцтво про підвищення кваліфікації NoADV-030533-OLA.</p> <p>Семінари та вебінари:  - Seminar “Aufgaben, Übungen, Interaktion: Sprechen und Hören im Daf-Unterricht”, Goethe-Institut Ukraine, Kropywnyzkyi, 16.05.2018.  Unterrichtseinheiten: 6 / Тривалість: 6 (Teilnahmebestätigung / Сертифікат учасника).  - Seminar “Fertigkeiten Lesen und Schreiben im Daf-Unterricht”, Goethe-Institut Ukraine, Kropywnyzkyi”, 16.05.2019.  Unterrichtseinheiten: 6 / Тривалість: 6 (Teilnahmebestätigung / Сертифікат учасника).  - м. Київ, Комуніальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 19 жовтня 2023 року, (1,5 години), «Авторське право у музиці», Сертифікат.  - м. Київ, Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, 26 грудня 2023 року, (3 години – 0, 1 кредиту ЄКТС), «Артпрактикум психологічної підтримки», Сертифікат, No 041 Clarivate, серія Research Smarter, 25 січня 2024 року.</p>	
379293	Дідук Інна Анатоліївна	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П.Затонського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Атестація</p>	5	<p>ОК 5. Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи</p>	<p>.П.38.п.п.1 Дідук І.А. Проектна модель навчання: потенціал та можливості. Науковий збірник «InterConf», Випуск 211, 2024. С. 65-72.  <a href="https://archives.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/72">https://archives.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/72</a>  Дідук І. А. Студентоцентризоване навчання як інструмент забезпечення якісної</p>

старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007

вищої освіти в Україні. Науковий збірник «InterConf», Випуск 162, 2023. С. 86-90 <https://archive.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/4038>

П.38.п.п.4  
Розробка робочих програм та силябусів із навчальних дисциплін:  
«Педагогіка та психологія», «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи», «Академічна доброчесність молодих науковців», «Соціологія», «Основи науково-дослідницької роботи».

П.38.п.п.10  
Наукове міжнародне стажування Академічна доброчесність (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці». Тривалість: 180 год (6 кредитів ECTS). Сертифікат KW-050822/022

П.38.п.п.11  
Методист денного відділення;  
Вчений секретар КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»;  
Заступник відповідального секретаря Приймальної комісії;  
Членкиня комісії із забезпечення якості освіти.

П.38.п.п.12  
-V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 березня 2023 року. Тема виступу: «Технології організації проектної діяльності студентів мистецьких закладів».

-VI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 3

листопада 2022 року.  
Тема виступу: Модель впровадження доброчесності у мистецьких закладах вищої освіти.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11\\_22/Programa\\_Konferensii\\_Kultura\\_i\\_mystetstvo\\_03\\_11\\_2022.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf)  
-III науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», 18-19 лютого 2021 року, Ужгородський інститут культури і мистецтв. Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року.  
Тема виступу: «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти» -Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 5 березня 2021 року.  
Тренінг на тему: «Мотиваційний профіль студента». - Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти» 29 квітня 2020 року. - Модель упровадження доброчесності в мистецьких закладах вищої освіти.  
Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI - Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККІМ. С. 135-137.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11\\_22/Programa\\_Konferensii\\_Kultura\\_i\\_mystetstvo\\_03\\_11\\_2022.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf)

2.pdf  
-Мотивація студентів у системі академічної доброчесності. Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.219-223.  
<https://www.iiasc.org/wpcontent/uploads/2022/09/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2.pdf> -  
Ментальні карти: інноваційна технологія розвитку творчої особистості. Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали Третьої науково-практичної конференції, місто Ужгород, 18-19 лютого 2021 Ужгород; Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2021. - С.42-44. Академічна мотивація як чинник інтеграції здобувачів вищої освіти в європейський простір. InterConf, вип. 66, Липень 2021, С. 135-  
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/13863>.  
Ціннісно-рефлексивний метод навчання як чинник модернізації мистецької освіти. Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 29 квіт. 2020 р./ за заг.ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. - С.173- 176.  
<https://www.dnmczkm.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferencziya.pdf#page>

=178  
-Психологічні аспекти впровадження інноваційних технологій в умовах вищої освіти. Збірник тези доповідей учасників «II Всеукраїнський Конгрес із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи». - Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, 2020. - С. 115-118. <https://lib.iitta.gov.ua/718569/1/Theses-UCSP2019.pdf#page=116>  
Дідук І.А.  
Студентоцентроване навчання як інструмент забезпечення якості вищої освіти в Україні. Науковий збірник «InterConf», Випуск 162, 2023. С. 86-90 <https://archive.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/4038>  
-XIII Всеукраїнська конференція молодих вчених «Перспективи розвитку сучасної психології» (2-3 листопада 2023 року, Університет Григорія Сковороди в Переяславі).  
Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.  
Доповідь: «Впровадження проектно орієнтованого навчання у закладах вищої освіти: принципи та переваги». П.38.п.п.14  
Організатор та модератор наукових заходів та вебінарів Академії (2024-2025 рік).  
Підготовка студентів до участі у студентських конференціях.  
Хрестинд Хлонь, Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації» підготовка наукового проєкту «Музика без плагіату» (Київський

університет імені Бориса Грінченка, 27 травня 2022 року). 1 місце. Подано до друку. Хворостяна Дар'я, участь у III студентській науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Доповідь на тему: «Педагогічні принципи та викладацька діяльність Кирила Стеценка». Рудь Дар'я, участь у науково-практичній інтернет-конференції «Соломія Крушельницька королева світової оперної сцени» (Київський Національний університет культури і мистецтв. 19 жовтня 2022 року). Тези на тему «Соломія Крушельницька: постать, яка об'єднує українців». Богма Анастасія, участь у Міжнародній науково-творчій конференції «Захід-Схід: культура і мистецтво (до ювілею Григорія Сковороди)» (Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. 29 жовтня 2022 року). Доповідь на тему: Індивідуальний стиль Кузьми Скрябіна. Софія Добривечір, участь у XII Всеукраїнській студентській науковій Інтернет-конференції «Сучасні інформаційні технології в освіті і науці», 22 квітня 2021 р. Умань. Катерина Гетьман, участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених». Тези «Академічна мотивація як чинник академічної доброчесності здобувачів вищої освіти», травень 2021 року, Харків. Петрик Ніна, Рудь Дар'я, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча»

(січень 2021 року).  
Доповідь на тему:   
«Павло Чубинський  
як дослідник   
української народної  
гри». Світлана Сніжко  
участь у II   
студентській науково-  
практичній   
конференції  
«Відкриваємо  
Чубинського: поета,  
фольклориста та  
громадського діяча»  
(січень 2021 року).  
Доповідь на тему:  
«Вплив пісенного  
фольклору на   
психоемоційний стан  
молоді».  
П.38.п.п.19    
Член Всеукраїнської  
громадської  
організації «Асоціація  
політичних   
психологів України»  
(АППУ).  
П.38.п.п.20  
Підвищення  
кваліфікації:  
-Курси  
«Впровадження  
інноваційних  
технологій в освітню  
діяльність закладів  
вищої мистецької  
освіти» (Центр  
неперервної   
культурно-мистецької  
освіти 06.04. – 19.04  
2022 року) Свідоцтво  
12СС 02214142/002141  
-Курси «Актуальні  
питання сучасної  
мистецької освіти.  
Удосконалення  
методики викладання  
фахових дисциплін у  
закладах   
спеціалізованої  
мистецької освіти»  
(Центр неперервної   
культурно-мистецької  
освіти 21.09. – 25.09  
2020 року) Свідоцтво  
12СС  
02214142/002435-20 -  
Онлайн-курс  
«Проектування та  
створення  
електронних  
підручників та  
посібників» (30 годин,  
3-9 жовтня 2022 року,  
Науково-методичний  
центр вищої та   
фахової перед вищої  
освіти), СС  
38282994/2708-22) -  
Онлайн-курс  
«Проектування  
електронних освітніх  
ресурсів (30 годин,  
жовтень 2019 року,   
Науково-методичний  
центр вищої та   
фахової перед вищої  
освіти),  
38282994/№1737-19 -  
Курс «Перша  
психологічна

допомога під час та після війни» (30 годин, ДНУ Інститут модернізації змісту освіти), 05.09.2022. №95843703  
-Курс на Прометеусі «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» (60 годин), 11.08.2021 року.  
-Курс на Прометеусі «Медіаграмотність для освітян» (60 годин), 04.08.2020 року  
-Тренінг «Академічна доброчесність як рушійна сила підвищення якості освіти: кейси акредитаційної експертизи» (15 годин, у межах проекту Еразмус), 14-16 червня 2022 року. №101048055-14-041. - Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складова системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р. -Методичні види діяльності: участь в організації опитувань в академії («Ставлення до академічної доброчесності», вересень 2020 року, жовтень 2021 року; «Ваше ставлення до самої роботи», лютий 2021 року; опитування щодо оцінювання освітнього процесу ОКР «Бакалавр», травень 2021 року; «Стан психологічного комфорту під час навчання в Академії», червень 2021; «Науково-дослідна складова освітнього процесу», вересень 2021 року); опитування здобувачів освіти щодо організації змішаної форми навчання у 1-му семестрі 2021-2022 н.р. (грудень 2021 року); «Освітній процес під час війни очима викладача Академії», 21-26 червня 2022 року; Опитування щодо академічного плагіату за Робертом Гаррісом, листопад 2022 року; «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти», січень 2023



року. Координація роботи зі сервісом UNICHECK для перевірки академічних текстів студентів та викладачів академії на плагіат. Координація роботи з Державною науково-технічною бібліотекою України щодо отримання доступу до електронної наукової бази даних ScienceDirect та Scopus. Організація заходів з впровадження академічної доброчесності: онлайн вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи», » (3 жовтня 2020 року), Тиждень академічної доброчесності (26 жовтень 2021 року), презентації «Доброчесність онлайн» (травень 2022 року). Організація науково-практичних конференцій Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (березень 2021 року, 23 лютого 2022 року, 9 лютого 2023 року); Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року), III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Організація наукових семінарів та онлайн-тренінг для студентів: «Академічна культура студента» (листопад 2022 року), «Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти» (листопад 2022 року), «Підготовка до презентації» (січень 2022 року), «Плагіат у музиці» (10 грудня 2021 року), «Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року), «Як

створити якісний академічний текст» (травень 2021 року), «Мистецтво конспектування» (вересень 2020 року), для викладачів: «Організація дистанційного навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року), «Розвиток наукового потенціалу», «Я-науковий керівник» (жовтень 2022 року), «Профіль викладача академії» (квітень 2021 року). Координація науково-мистецьких проектів: «Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» (народна артистка Валентина Коротя-Ковальська) 30 вересня 2022 року; «Сучасний метод EstillVoiceTraining (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?» (лауреат міжнародних конкурсів, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Марина Черноштан) 10 жовтня 2022 року; «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» (заслужений діяч мистецтв України В'ячеслав Полянський) 10 листопада 2022 року, «Новий український правопис» (викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року, «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат мистецтвознавства Овсяннікова В.Г.) жовтень 2021 року, Виступ на відкритті Вченої ради «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року). Проведення онлайн-тренінгу для студентів «Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року). Робота над наповненням електронного репозиторію бібліотеки Академії. Координація роботи Наукової ради студентів. Модератор студентських проектів

						<p>«Музика без плагіату» 2022-2023 рр.,  «Студенти у пошуку якості освіти» (жовтень 2022 року), мистецького проекту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року, патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року), мистецького проекту «Українська музика під час російсько-української війни» травень 2022 року, просвітницького проекту «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року, дослідницького проекту «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023 рр. Участь у вебінарах та проходження практичного навчання «Впровадження Googleworkspacefor education в освітній процес» 2025 рік. Участь у форумі академічної доброчесності (сертифікат від 20.02.25).</p>	
501832	Обіход Тетяна Вікторівна	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1992, спеціальність: Ядерна фізика, Диплом спеціаліста, Київський університет права Національної академії наук України, рік закінчення: 2017, спеціальність: 7.03040101 правознавство, Диплом кандидата наук КН 009380, виданий 16.02.1996, Аттестат старшого</p>	4	<p>ОК 6. Правове регулювання в галузі культури і мистецтва</p>	<p>П.38.п.п.1  1. Обіход Т., Біленчук П., Лихова С. Праксеологічні аспекти застосування правничої науки та інноваційних технологій для літальних апаратів майбутнього. Scientific works of National Aviation University. Series: Law Journal "Air and Space Law" Vol. 3 No. 72 (2024), с. 19-26.  2. Обіход Т., Біленчук П., Лихова С. Авіаційна і космічна галузь України: технологічні і правові перспективи розвитку. Наукові праці Національного авіаційного університету. Серія: Юридичний вісник «Повітряне і космічне право». – К. : НАУ, 2023. – No 3 (68). –</p>

наукового  
співробітника  
(старшого  
дослідника) АС  
001078,  
виданий  
17.01.2014

244 с. DOI:  
10.18372/2307-  
9061.68.17970.  
3. Обіход Т., Біленчук  
П. Історія розвитку  
правових форм  
забезпечення режиму  
космічної діяльності.  
Наукові праці  
Національного  
авіаційного  
університету. Серія:  
Юридичний вісник  
«Повітряне і космічне  
право». – К. : НАУ,  
2023. – No 2 (67). –  
244 с, с. 17-23.  
4. Обіход Т.  
Екологічні проблеми  
землекористування в  
період військового  
стану. Наукові праці  
Національного  
авіаційного  
університету. Серія:  
Юридичний вісник  
«Повітряне і космічне  
право». – К. : НАУ,  
2023. – No 2 (67). –  
244 с., с. 24-29.  
5. Обіход Т., Біленчук  
П. Запровадження  
механізму  
держконтролю як  
запорука успішної  
адміністративної  
реформи. Наукові  
перспективи (серія  
«право»,  
«економіка»), No1(19)  
2022, с. 246-253.  
6. Obikhod T. The main  
ideas of the historical  
school of political  
economy and their  
application in Ukraine.  
Економічний вісник  
НТТУ «КПІ» No20,  
2021, с. 7-14.  
7. Обіход Т., Біленчук  
П. Efficiency  
improvement  
challenges of law  
application in Ukraine.  
Юридичний вісник  
Том 3, N 60 (2021) , с.  
58-61.  
8. Обіход Т., Біленчук  
П. Modern  
understanding of war  
strategy and the NATO  
bloc as one of the  
security factors.  
Часопис Київського  
університету права. –  
2020. - No 4., с. 360-  
364.  
П.38.п.п.4  
1. Обіход Т. Методичні  
матеріали для  
самоостійного  
вивчення дисципліни  
«Адміністративне  
право» для здобувачів  
фахової передвищої  
освіти спеціальності  
081Право-К.: ВНЗ  
«Київський  
університет ринкових  
відносин», 2021. 68 с.  
2. Обіход Т. Методичні

матеріали для самостійного вивчення дисципліни «Адміністративне судочинство» для здобувачів фахової передвищої освіти спеціальності 081 Право. К.: ВНЗ «Київський університет ринкових відносин», 2021. 82 с.

3. Обіход Т. Конспект лекції з дисципліни «Адміністративне право» для здобувачів фахової передвищої освіти спеціальності 081 Право. К.: ВНЗ «Київський університет ринкових відносин», 2021. 148 с.

4. Розробник робочої програми і силябусу «Правове регулювання в галузі культури і мистецтв» за ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Спів», «Інструментальне виконавство (за видами)».

П.38.п.п.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій

1. Юридичний вісник України. No 46-47 (1528–1529), 16-30 листопада 2024 р.
2. Юридичний вісник України. No 44-45 (1528–1529), 1-15 листопада 2024 р.
3. Конституційна модернізація установчої влади українського народу в умовах євроінтеграційних змін (URL:<https://lexinform.com.ua/dumka-eksperta/konstytutsijna-modernizatsiya-ustanovchoyi-vlady-ukrayinskogo-narodu-v-umovah-yevrointegratsijnyh-zmin/>)
4. Юридичний вісник України. No 32-33 (1464–1465), 11-31 серпня 2023 р.
5. Юридичний вісник України. No 50–52 (1430–1432), 1-31 грудня 2022 р.
6. Юридичний вісник України. No 47–49 (1427–1429), 18-30 листопада 2022 р.
7. Юридичний вісник України. No 44–46 (1424–1426), 1-17

листопада 2022 р.  
Матеріали   
конференції:  
1. Обіход Т.В.,  
Біленчук П.Д.  
Правове і наукове  
забезпечення   
кібербезпеки України.  
Юридичний вісник  
України. No 44–46  
(1424–1426), 1-17  
листопада 2022р., с.  
16-17.  
2. Обіход Т.В.,  
Біленчук П.Д.  
Правове і наукове  
забезпечення   
кібербезпеки України.  
Юридичний вісник   
України. Юридичний  
вісник України. No  
47–49 (1427–1429), 18-  
30 листопада 2022р.,  
с. 16-17.  
3. Обіход Т.В.,  
Біленчук П.Д.  
Правове і наукове  
забезпечення   
кібербезпеки України.  
Юридичний вісник  
України. No 50–52  
(1430–1432), 1-31  
грудня 2022р., с. 16.  
4. Обіход Т.В.,  
Біленчук П.Д.   
Кібербезпека України  
і засоби її реалізації.  
Modern research in  
world science.  
Proceedings of the 9th  
International scientific  
and practical  
conference. SPC “Sci-  
conf.com.ua”. Lviv,  
Ukraine. 2022, с. 545-  
551.  
5. Обіход Т.В.,  
Біленчук П.Д.  
Використання  
криміналістичних  
знань для запобігання  
кібертероризму в  
умовах війни. II  
Наукові читання  
пам’яті Ганса Гросса:  
збірник тез   
міжнародної науково-  
практичної   
конференції (м.  
Чернівці, 09 грудня  
2022 р.). Чернівці :  
Чернівець. нац. у-нт ім.  
Ю. Федьковича, 2023.  
248 с., с. 62-66.  
6. Обіход Т.В.,  
Біленчук П.Д. Засоби  
запобігання та   
протидії корупції як   
складової економічної  
і воєнної ефективності  
України. Національна  
безпека України в  
умовах сучасних  
викликів. Збірник  
матеріалів   
Міжнародної науково-  
практичної   
конференції (м.  
Чернівці, 22 серпня  
2023 року). Чернівці:   
ГО «Науково-освітний

інноваційний центр суспільних трансформацій», 2023.109с. DOI: [https://doi.org/10.54929/conf\\_22\\_08\\_2023-10-03](https://doi.org/10.54929/conf_22_08_2023-10-03), с. 78-81.

7. Обіход Т.В., Біленчук П.Д., Кравчук О.О. Концептуальні засади та напрями конституційної модернізації в умовах євроінтеграційних змін. Конституція України: стан, перспективи та механізми реалізації. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 27 червня 2023 року)/Київський університет права Національної академії наук України.- Вінниця: ТОВ “ТВОРИ”, 2023.-348 с., с. 27-41.

8. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Кібербезпека України: досягнення і перспективи її забезпечення. Сучасні загрози глобальній та регіональній безпеці : матер. Міжнар. наук.-практ. інтерн.-конф. (м. Одеса, 29 жовтня 2023 р.) [Електронне видання] / уклад. А. Полухіна ; ГО «ГУЕЦ». – Одеса : Фенікс, 2023. – 389 с. –Укр., англ., груз. Мовами. ISBN 978-617-8395-01-8, с. 227-231.

9. Обіход Т.В. Міжнародне адміністративно-правове забезпечення публічної безпеки в Україні в період військових дій. Міжнародна та національна безпека: теоретичні і прикладні аспекти : матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Дніпро, 15 бер. 2024 р.) ; у 2-х ч. Дніпро: Дніпроп. держ. ун-т внутр. справ, 2024. Ч. I. 740 с. DOI: 10.31733/15-03-2024/1/297-299, с. 297-299.

10. Obikhod T.V., Bilenchuk P.D. State of 459568 fight against corruption in Ukraine and prospects for overcoming it. Фінансово-економічні, соціальні та правові аспекти розвитку

						регіонів: загрози та виклики : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Чернівці, 24 травня 2024 р. Чернівці : Технодрук, 2024. 432 с. ISBN 978-617-8034-47-4, с. 383-386. П.38.п.19 ГО Український комітет по боротьбі з корупцією	
379555	Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Сумісництво	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького, рік закінчення: 1980, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003, Атестат доцента АД 015961, виданий 02.10.2024	15	ОК 7. Філософські студії	Заслужений працівник культури України (1998 р.) П.38.п.п.4 Розробник робочих навчальних програм і силбурів: «Історія України» «Основи філософії» 2020,2021,2022р.р.; «Новітня історія України» 2023р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» Дисципліни вибіркового циклу: Політологія; Туристичний менеджмент шоу-бізнесу. П.38.п.п.12 «Актуальні питання філософського осмислення туризму». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія Історія, економіка, філософія. Розділ Туризмознавство. Номер No 26 (2021). Оpubліковано 2023-01-09. «Туризм як фактор євроінтеграції України». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Розділ Туризмознавство. Номер No 24 (2019). Оpubліковано 2023-03-21. «Нові стандарти турсервісу як фактор євроінтеграції України». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Розділ Туризм. Номер No 25 (2020). Оpubліковано 2022-09-14. «Туризм – як фактор євроінтеграції України» Вісник Чернівецького економічного університету (2019 р.) «Проблеми впливу форс-мажорних обставин на індустрію



гостинності ( на  прикладі пандемії COVID – 19) / Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв, том 3 No 2 (2020 р.)

Участь у науково-практичній  конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» - «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.)

Участь у VIII  Міжнародній науково-практичній  конференції «Управління проектами та креативна індустрія» на тему «Туризм України як прояв сучасної  культурологічної тенденції» (листопад 2020 р.).

«Проектування сакрального туризму в Україні» Міжнародна науково-практична конференція «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 28.04.2023).

«Психологічні  особливості взаємодії туристичних фірм і споживачів туристичних послуг». «Гостинність, сервіс, туризм: досвід,  проблеми, інновації» VI Міжнародна науково-практична конференція 11–12 квітня 2019 рік «Психологія  організаційні аспекти функціонування туристичних фірм в умовах війни». Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. «Психологія та  туризм» (м. Київ, 27 квітня 2022 р.)

«Особливості психологічного  сприйняття Туристичних локацій  переміщеними особами в період війни». Міжнародна науково-практична конференція «Війна та туризм» (м. Київ, 11 листопада 2022 р.).

Науково-практична конференція

«Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Тема виступу: VIII Міжнародна науково-практична конференція «Управління проектами та креативна індустрія». Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Доповідь: «Впровадження ефективних моделей викладання навчальної дисципліни з історії у формуванні національно-патріотичного світогляду студентів мистецьких закладів освіти». П.38.п.п.14 Керівництво науковими роботами студентів у Науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ». Мистецький проєкт «Mr Сковорода» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди). Науковий керівник: Вікторія Забіло, Стефанія Виноградова, Катерина Гончаренко, Юлія Гревцова, Богдана Кирієнко, Золочевський Дмитро, Маловік Тимофій та Анни Братчик (студенти-бакалаври 2-го курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»). Наукове керівництво доповіді 2-го курсу спеціалізації «Видовищно-театральні заходи» Ренати Геращенко «Історична місія Кирієнко Стеценка в українській революції 1927-1921 рр.» на науково-практичній конференції, присвяченій життю та діяльності українського

композитора Кирила Стеценко (Київ, 27.04.2023).  
Наукове керівництво: дослідження студентки 1-го курсу спеціалізації «Народна хореографія» Ульвіє Сеїтосманової «Гююм, який рятував життя. Історія одного мідного глечика», представленої на конкурсі Малої Академії Наук – Юніор Дослідник. Номінація «Історик-Юніон» (Київ, травень 2023 року).  
П.38.п.п.15.  
Наукове керівництво студентом в системі Малої Академії наук Сеїтосманова Ульвіє Айдер Кизи 2021р.  
П.38.п.п.19  
Член у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка».  
Член спілки журналістів України.  
Член президії спілки краєзнавців України.  
П.38.п.п.20  
Заслужений працівник культури України.  
Організація академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року.  
Співучасть в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Війна та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 11.11.2022).  
Організація патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» (26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року). Співучасть в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 28.04.2023).  
Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року).  
Організація ІІІ

						студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року) та наукове керівництво студентськими дослідженнями. Підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». (Свідоцтво 12СС 02214142/002138, від 19 квітня 2022 року).	
444579	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Суміщення	Інструментальне виконавство за видами	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	1	ОК 8. Історія світової музики	<p>П.38.п.п.4 Розробка робочих навчальних програм та силabusів: "Історія світової музики", "Історія української музики" (2024), оновлення робочих програм та силabusів "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини", «Аналіз музичних творів». (2024).</p> <p>П.38.п.п.10 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Мегафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Мегафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р.</p> <p>П.38.п.п.12 Доповіді на конференціях: Четвертий Міжнародний науково-практичний конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах</p>

вимущеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»; П'яти Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній триаді «композитор-виконавець-слухач»; Шостий Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації». тринадцята Міжнародна наукова конференція (20-21 листопада 2023) Кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. Чайковського. [https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa\\_YUvileyi-2023.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvileyi-2023.pdf) VI Міжнародної наукової конференції ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ 13-14 листопада 2024 року. Секція "КРОСКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА. СВІТОВИЙ ДОСВІД" [https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf\\_docs/program/2024-11/13\\_11\\_Program\\_Methodology\\_2024.pdf](https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2024-11/13_11_Program_Methodology_2024.pdf) П.п.20 Практична професійна діяльність 22 роки. З 2002 по 2011 рік робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім.

						<p>П. Чубинського.. <input type="checkbox"/></p> <p>Викладач I категорії <input type="checkbox"/></p> <p>Керівник академічної групи.</p> <p>Підвищення кваліфікації: НАКККІМ, 60 год. за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (01-26.04.2024)</p>
444579	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Суміщення	Інструментальне виконавство за видами	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	1	<p>ОК 9. Історія української музики</p> <p>П.38.п.п.4 Розробка робочих навчальних програм та силабусів: "Історія світової музики", "Історія української музики" (2024), оновлення робочих програм та силабусів "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини", «Аналіз музичних творів». (2024).</p> <p>П.38.п.п.10 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р.</p> <p>П.38.п.п.12 Доповіді на конференціях: Четвертий Міжнародний науково-практичний конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимущеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»; П'ятий Міжнародний науково-практичний конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній</p>

комунікаційній тріаді «композитор-виконавець-слухач» Шостий Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації». тринадцята Міжнародна наукова конференція (20-21 листопада 2023) Кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. Чайковського. [https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa\\_YUvileyi-2023.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvileyi-2023.pdf) VI Міжнародної наукової конференції ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ 13-14 листопада 2024 року. Секція "КРОСКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА. СВІТОВИЙ ДОСВІД" [https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf\\_docs/program/2024-11/13\\_11\\_Program\\_Methodology\\_2024.pdf](https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2024-11/13_11_Program_Methodology_2024.pdf) п.п.20 Практична професійна діяльність 22 роки. З 2002 по 2011 рік робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського. Викладач I категорії Керівник академічної групи. Підвищення кваліфікації: НАКККіМ, 60 год. за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (01-26.04.2024)

466688	Супрун Олена Володимирів на	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавств о, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Атестат доцента 12ДЦ 039266, виданий 26.06.2014	17	ОК 10. Сольфеджіо	<p>П.38.п.п.1 Проведення лекцій, семінарів, майстер- класів: <input type="checkbox"/></p> <p>Проведення лекцій підвищення кваліфікації. <input type="checkbox"/></p> <p>Свідоцтва: - Вересень 2020 р. Співпраця з Центром неперервної <input type="checkbox"/></p> <p>культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групі викладачів мистецьких шкіл Миколаївської області. Тема <input type="checkbox"/></p> <p>«Взаємодія класичної та джазової музики». - Жовтень 2020р. Співпраця з Центром неперервної <input type="checkbox"/></p> <p>культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групах викладачів мистецьких шкіл Кіровоградської та Одеської областей. - Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної <input type="checkbox"/></p> <p>культурно-мистецької освіти НАКККіМ. З метою поширення власних методичних досягень проведення лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл <input type="checkbox"/></p> <p>Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей. - Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної <input type="checkbox"/></p> <p>культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: <input type="checkbox"/></p> <p>Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, <input type="checkbox"/></p> <p>Чернівецький <input type="checkbox"/></p> <p>обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкевича; Кам'янський <input type="checkbox"/></p> <p>музичний коледж ім. Д.Є. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. <input type="checkbox"/></p> <p>М. Глінки; Київський державний музичний ліцей ім. М.В. Лисенка; <input type="checkbox"/></p> <p>Маріупольський <input type="checkbox"/></p>
--------	--------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------	--	----	----------------------	--



коледж мистецтв  
Лозінський вищий  
коледж мистецтв  
Харківської області.  
- Спікер круглого  
столу форуму  
Принципи  
академічної музики в  
творчості джазових  
піаністів –  
представники  
стильового напрямку  
«кул-джаз» (cool-jazz).  
03-05.12.2021р.  
- Польсько-українські  
майстер-класи  
«Академія  
журналістики  
соціальної  
екологічної та  
громадянської  
відповідальності».  
Навчально-  
тренувальний центр  
Przysietnicy m. Бжозув  
(Польща) в рамках  
Міжнародної  
програми ERASMUS+  
Міський культурний  
центр у Сталевій Волі  
(Польща) у  
партнерстві з  
Громадською  
організацією  
«Мистецька Ліга»  
ARTLIGA (Україна).  
21-30 жовтня 2022 р.  
Польсько-українські  
майстер-класи в  
рамках міжнародної  
програми ERASMUS+  
– ArtLiga  
- Проведення  
майстер-класу:  
OSWIADCZENIE  
(Свідоцтво):  
Ninijszympotwierdzasie  
,  
zenauczecielszkolylazu  
Ipop-artwKijowie  
OlenaSuprunwzielaudzi  
alwmiedzynarodowychp  
t.  
“RepublikaArtystyczna.  
Młodzieżowewersztatye  
stradowe”  
ktoreodbylisywOstrodk  
uSzkoleniowo-  
Edukacyjnym  
“Czardworek”  
wPrzysietnicy/kBrozozo  
wawterminie 20.08.-  
27.08.2021r.  
Tematwykładu  
“Cechycharakterystyczn  
emuzykipopularnejwPol  
sceinaUkrainiawlatach  
30-40 XXwieku” -  
Організація та участь  
у проєкті «JazzGroove:  
Odklasykidonowoczesn  
osci» Польща  
(Бжозув) 05.06. -  
12.06.2024.  
- Відкрита лекція  
ДЖАЗ ЯК ВИД  
МИСТЕЦТВА:  
ВИТОКИ І РОЗВИТОК  
(КЗВО КОР «Академія  
мистецтв імені Павла  
Чубинського, кафедра

«Музичне мистецтво естради», 18.10.2024).  
Участь у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях:  
1. Супрун О.В. Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz).  
Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології., Київ, НАККіМ., 23.10.2020р. С.74.  
2. Супрун О.В. Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною.  
Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materialsoftheinternational scientific-practicalconferenceMusicindialoguewiththemodernity: studiosofeducational, arthistory, culturological» Київ КНУКіМ 2021р., с.257.  
3. Участь у круглому столі XII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Механізми новації у музичній творчості: проблеми інтерпретації». Київ, НМАУ ім. Чайковського 3.11.2024.  
Підготовка студентів до участі у конференціях, проєктах: - Чикаловець Ольга. Неокласичні тенденції в творчості Віктора Косенка. Всеукраїнська науково-практична конференція студентів і молодих вчених Видатні постаті музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського): матеріали всеукраїнської науково-практичної

конференції., 15-16.04.2024, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Київ. 2024. 183 с.  
-Участь в проєкті «JazzGroove: Odklasyk idonowoczesnosci» Польща (Бжозув) 05.06.-12.06.2024 Ася Мартиненко ІІ курс. П.38.п.п.4  
Розробник робочих навчальних програм і силабусів: «Сольфеджіо», «Теорія музики»; «Гармонія» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вільного вибору:  
Музична фольклористика П.38.п.п.10  
Стажування у Міжнародному науково-творчому проєкті «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (м.Київ), 1-9.11.2024 р.  
Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przyniętnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ARTLIGA (Україна). 21-30 жовтня 2022 р. П.38.п.п.12  
1. Супрун О.В. Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке середовище творчості та технології., Київ, НАККіМ., 23.10.2020 р. С.74 [https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020\\_Kulturno-mystetske\\_seredovyshe\\_tvorchist\\_ta\\_tekhnologii.pdf](https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnologii.pdf)  
2. Супрун О.В. Фортеп'яний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з

класичною музичною спадщиною.  
Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the international scientific-practical conference Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological» Київ КНУКіМ 2021р., с.257  
<https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/program-international-scientific-practical-conference-music-in-dialogue-with-the-modernity-studios-of-educational-art-history-culturological.pdf>  
П.38.п.п.14  
Робота у складі журі фестивалів, конкурсів:  
1. Організатор та член журі двотурового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Openarttalent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «NovoviraArt» (Іспанія), «Фіркові діти» (Україна), підтримки Єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ); Дирекції фестивалів «StarsoftheCostaBrava» та «VelvetSeptemberintheCostaBrava». 25.09.2020 – 15.10.2020р.р.  
Міжнародний дистанційний конкурс мистецтв «Openarttalent» – ArtLiga  
2. Міжнародний джазовий мистецький форум Jazz-science-4 в рамках XXI міжнародного джазового фестивалю. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра джазу та популярної музики, Інститут стратегії культури ГО «Вірменська 35», MacEwanUniversity.  
3. Член журі Міжнародного

						<p>дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03. 2021р. «Openarttalent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 /□ (Канада – Україна), організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «NovoviraArt» (Іспанія), За □ підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ)</p> <p>П.38.п.п.19 Голова □ правління громадської організації «Мистецька Ліга»</p> <p>П.38.п.п.20 □ 33 роки практичної діяльності</p> <p>Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с. □</p> <p>Творча майстерня «Знакові артефакти в історії музики: сучасні види (джаз, рок, поп-музика) в рамках «Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики», Київ НМАУ ім. Чайковського, 1.11.2024.</p>	
379555	Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Сумісництво	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького, рік закінчення: 1980, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003, Аттестат доцента АД 015961, виданий 02.10.2024</p>	15	ОК 1. Новітня історія України	<p>Заслужений працівник культури України (1998 р.)</p> <p>П.38.п.п.4 Розробник робочих навчальних програм і силбусів: «Історія України» «Основи філософії» 2020,2021,2022р.р.; «Новітня історія України» 2023р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» Дисципліни вибіркового циклу: Політологія; Туристичний менеджмент шоу-бізнесу.</p> <p>П.38.п.п.12 «Актуальні питання філософського осмислення туризму». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія Історія, економіка, філософія. Розділ Туризмознавство. Номер No 26 (2021). Опубліковано 2023-</p>

01-09.  
«Туризм як фактор європейської інтеграції України». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Розділ Туризмознавство. Номер No 24 (2019). Опубліковано 2023-03-21.  
«Нові стандарти турсервісу як фактор європейської інтеграції України». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Розділ Туризм. Номер No 25 (2020). Опубліковано 2022-09-14.  
«Туризм – як фактор європейської інтеграції України» Вісник Чернівецького економічного університету (2019 р.)  
«Проблеми впливу форс-мажорних обставин на індустрію гостинності ( на прикладі пандемії COVID – 19) / Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв, том 3 No 2 (2020 р.)  
Участь у науково-практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» - «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.)  
Участь у VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Управління проектами та креативна індустрія» на тему «Туризм України як прояв сучасної культурологічної тенденції» (листопад 2020 р.).  
«Проектування сакрального туризму в Україні» Міжнародна науково-практична конференція «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 28.04.2023).  
«Психологічні особливості взаємодії туристичних фірм і

споживачів туристичних послуг». «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації» VI Міжнародна науково-практична конференція 11–12 квітня 2019 рік «Психологія організаційні аспекти функціонування туристичних фірм в умовах війни». Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. «Психологія та туризм» (м. Київ, 27 квітня 2022 р.) «Особливості психологічного сприйняття Туристичних локацій переміщеними особами в період війни». Міжнародна науково-практична конференція «Відродження та туризм» (м. Київ, 11 листопада 2022 р.). Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Тема виступу: VIII Міжнародна науково-практична конференція «Управління проектами та креативна індустрія». Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Доповідь: «Впровадження ефективних моделей викладання навчальної дисципліни з історії у формуванні національно-патріотичного світогляду студентів мистецьких закладів освіти». П.38.п.п.14 Керівництво науковими роботами студентів у Науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ». Мистецький проєкт «Mr Сковорода» (з нагоди 300-річчя від дня народження

філософа Григорія Сковороди).  
Науковий керівник: Вікторія Забіло, Стефанія Виноградова, Катерина Гончаренко, Юлія Гревцова, Богдана Кирієнко, Золочевський Дмитро, Маловік Тимофій та Анни Братчик (студенти-бакалаври 2-го курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»).

Наукове керівництво доповіді 2-го курсу спеціалізації «Видовищно-театральні заходи» Ренати Геращенко «Історична місія Кирила Стеценка в українській революції 1927-1921 рр.» на науково-практичній конференції, присвяченій життю та діяльності українського композитора Кирила Стеценка (Київ, 27.04.2023).

Наукове керівництво: дослідження студентки 1-го курсу спеціалізації «Народна хореографія» Ульвіє Сеїтосманової «Гюгюм, який рятував життя. Історія одного мідного глечика», представленої на конкурсі Малої Академії Наук – Юніор Дослідник. Номінація «Історик-Юніон» (Київ, травень 2023 року). П.38.п.п.15.

Наукове керівництво студентом в системі Малої Академії наук Сеїтосманова Ульвіє Айдер Кизи 2021р. П.38.п.п.19

Член у Національній Всеукраїнській Музичній Спільноті.

Член спілки журналістів України.

Член президії спілки краєзнавців України. П.38.п.п.20

Заслужений працівник культури України.

Організація академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року.

Співучасник організації та проведенні Міжнародної науково-практичної



						<p>конференції «Війна та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 11.11.2022).</p> <p>Організація патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» (26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року). Співучасть в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 28.04.2023).</p> <p>Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року).</p> <p>Організація студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року) та наукове керівництво студентськими дослідженнями.</p> <p>Підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». (Свідоцтво 12СС 02214142/002138, від 19 квітня 2022 року).</p>	
466688	Супрун Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Аттестат доцента 12ДЦ</p>	17	ОК 12. Аналіз музичних творів	<p>П.38.п.п.1 Проведення лекцій, семінарів, майстер-класів: Проведення лекцій підвищення кваліфікації. Свідоцтва: - Вересень 2020 р. Співпраця Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групі викладачів мистецьких шкіл Миколаївської</p>

039266,  
виданий  
26.06.2014

області. Тема   
«Взаємодія класичної   
та джазової музики».  
- Жовтень 2020р.  
Співпраця з Центром   
неперервної   
культурно-мистецької   
освіти НАКККіМ.  
Лекційні заняття з   
підвищення   
кваліфікації в групах   
викладачів   
мистецьких шкіл   
Кіровоградської та   
Одеської областей.  
- Вересень 2021р.  
Співпраця з Центром   
неперервної   
культурно-мистецької   
освіти НАКККіМ. З   
метою поширення   
власних методичних   
досягнень проведення   
лекцій в групах   
викладачів   
мистецьких шкіл   
Сумської, Херсонської,   
Кіровоградської та   
Одеської областей.  
- Вересень 2021р.  
Співпраця з Центром   
неперервної   
культурно-мистецької   
освіти НАКККіМ.   
Проведення   
лекційних занять в   
групах підвищення   
кваліфікації   
викладачів закладів   
спеціалізованої   
мистецької освіти:   
Херсонський фаховий   
коледж музичного   
мистецтва,   
Чернівецький   
обласний фаховий   
коледж мистецтв ім. С.   
Воробкевича;   
Кам'янський   
музичний коледж ім.   
Д.С. Задора; Київська   
муніципальна   
академія естрадного   
та циркового   
мистецтва;   
Дніпропетровська   
академія музики ім.   
М. Глінки; Київський   
державний музичний   
ліцей ім. М.В.   
Лисенка;   
Маріупольський   
коледж мистецтв   
Лозинський вищий   
коледж мистецтв   
Харківської області.   
- Спікер круглого   
столу форуму   
Принципи   
академічної музики в   
творчості джазових   
піаністів –   
представники   
стильового напрямку   
«кул-джаз» (cool-jazz).   
03-05.12.2021р.   
- Целясько-українські   
майстер-класи   
«Академія   
журналістики   
соціальної,

екологічної та громадянської відповідальності».

Навчально-тренувальний центр Przysietnicy м. Бжозув (Польща) в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ARTLIGA (Україна).

21-30 жовтня 2022 р. Польсько-українські майстер-класи в рамках міжнародної програми ERASMUS+ – ArtLiga

- Проведення майстер-класу: OSWIADCZENIE (Свідоцтво): Ninijszympotwierdzacie , zenauczecielszkolylazzu Ipop-artwKijowie OlenaSuprunwzielaudzi alwmiedzynarodowychp t.

“RepublikaArtystyczna. Mlodziezowewersztatye stradowe” ktoreodbylysiewOstrodk uSzkoleniowo-Edukacyjnym “Czardworek” wPrzysietnicy/kBrozozo wawterminie 20.08.-27.08.2021r.

Тематичний виступ «Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i Ukrainie w latach 30-40 XX wieku» - Організація та участь у проєкті «JazzGroove: Odklasyki donowoczesnosci» Польща (Бжозув) 05.06. - 12.06.2024.

- Відкрита лекція ДЖАЗ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА: ВИТОКИ І РОЗВИТОК (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, кафедра «Музичне мистецтво естради», 18.10.2024).

Участь у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях: 1. Супрун О.В. Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке середовище: творчість

та технології, Київ, НАККіМ., 23.10.2020р. С.74.

2.Супрун О.В.  Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною. Матеріали  міжнародної науково-практичної  конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі,  культурологічні студії / Materialsoftheinternational scientific-practicalconferenceMusicindialoguewiththedomernity: studiosofeducational, arthistory,  culturological» Київ КНУКіМ 2021р., с.257.

3.Участь у круглому столі ХІІ  Всеукраїнської  науково-практичної конференції  «Механізми новації у музичній творчості: проблеми   інтерпретації». Київ, НМАУ ім. Чайковського 3.11.2024.

Підготовка студентів до участі у конференціях, проєктах: - Чикаловець Ольга.  Неокласичні тенденції в творчості Віктора Косенка  Всеукраїнська науково-практична конференція студентів і молодих вчених Видатні постаті музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського): матеріали  всеукраїнської  науково-практичної конференції., 15-16.04.2024, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла  Чубинського». Київ. 2024. 183 с.

-Участь в проєкті «JazzGroove: Odklasykidonowoczesnosci» Польща (Бжозув) 05.06.-12.06.2024 Ася Мартиненко II курс. П.38.п.п.4 Розробник робочих навчальних програм і силабусів: «Сольфеджіо», «Теорія музики»;

«Гармонія» для ОП  
«Музичне мистецтво  
естради»,  
«Звукорежисура».  
Дисципліни вільного  
вибору:  
Музична  
фольклористика  
П.38.п.п.10  
Стажування у  
Міжнародному  
науково-творчому  
проекті «Творча  
мастерня    
інтерпретації сучасної  
музики» (м.Київ), 1-  
9.11.2024 р.  
Керівництво  
студентами в роботі  
Навчально-  
тренувального центру  
Przysietnicy м.Бжозув  
(Польща), в рамках  
Міжнародної  
програми ERASMUS+  
Міський культурний  
центр у Сталевій Волі  
(Польща) у  
партнерстві з  
Громадською  
організацією  
«Мистецька Ліга»  
ARTLIGA (Україна).  
21-30 жовтня 2022 р.  
П.38.п.п.12  
1. Супрун О.В.  
Принципи   
академічної музики в  
творчості джазових  
піаністів –  
представники  
стильового напрямку  
«кул-джаз» (cool-jazz).  
Матеріали   
Міжнародної науково-  
творчої конференції  
Культурно-мистецьке  
середовище: творчість  
та технології., Київ,  
НАККіМ., 23.10.2020  
р. С.74  
[https://nakkim.edu.ua/](https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnologii.pdf)  
[images/Instytuty/nauka/vydannia/2020\\_Kulturno-](https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnologii.pdf)  
[mystetske\\_seredovyshe](https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnologii.pdf)  
[tvorchist\\_ta\\_tekhn](https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnologii.pdf)  
[ologii.pdf](https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnologii.pdf)  
2. Супрун О.В.   
Фортепіанний джаз  
1950-х років у аспекті  
інтеграції з  
класичною музичною  
спадщиною.  
Матеріали   
міжнародної науково-  
практичної   
конференції Музика в  
діалозі з сучасністю:  
освітні,  
мистецтвознавчі,   
культурологічні студії  
/ Materials of the  
international scientific-  
practical conference  
Music in dialogue with  
the modernity: studios  
of educational, art  
history, culturological»  
Київ КНУКіМ 2021р.,  
с.257

<https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/program-international-scientific-practical-conference-music-in-dialogue-with-the-modernity-studios-of-educational-art-history-culturological.pdf>  
П.38.п.п.14  
Робота у складі журі фестивалів, конкурсів:  
1. Організатор та член журі двотурового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Openarttalent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «NovoviraArt» (Іспанія), «Віркові діти» (Україна), За підтримки Єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ); Дирекції фестивалів «StarsoftheCostaBrava» та «VelvetSeptemberintheCostaBrava».  
25.09.2020 – 15.10.2020р.р.  
Міжнародний дистанційний конкурс мистецтв «Openarttalent» – ArtLiga  
2. Міжнародний джазовий мистецький форум Jazz-science-4 в рамках XXI міжнародного джазового фестивалю. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра джазу та популярної музики, Інститут стратегії культури ГО «Вірменська 35», MacEwanUniversity.  
3. Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03.2021р. «Openarttalent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «NovoviraArt» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ)

						<p>П.38.п.п.19 Голова правління Тромаської організації «Мистецька Ліга»</p> <p>П.38.п.п.20 33 роки практичної діяльності</p> <p>Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с.</p> <p>Творча майстерня «Знакові артефакти в історії музики: сучасні види (джаз, рок, поп-музика) в рамках «Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики», Київ НМАУ ім. Чайковського, 1.11.2024.</p>	
466688	Супрун Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Атестат доцента 12/ДЦ 039266, виданий 26.06.2014</p>	17	ОК 13. Теорія музики	<p>П.38.п.п.1 Проведення лекцій, семінарів, майстер-класів:</p> <p>Проведення лекції підвищення кваліфікації.</p> <p>Свідоцтва:</p> <p>- Вересень 2020 р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групі викладачів мистецьких шкіл Миколаївської області. Тема «Взаємодія класичної та джазової музики».</p> <p>- Жовтень 2020р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групах викладачів мистецьких шкіл Кіровоградської та Одеської областей.</p> <p>- Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. З метою поширення власних методичних досягнень проведення лекції в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей.</p> <p>- Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.</p>

Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкевича; Кам'янський музичний коледж ім. Д.С. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний ліцей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж мистецтв; Лозінський вищий коледж мистецтв Харківської області. - Спікер круглого столу форуму Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). 03-05.12.2021р. - Польсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної та екологічної та громадянської відповідальності». Навчально-тренувальний центр Przynietnicy м. Бжозув (Польща) в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ARTLIGA (Україна). 21-30 жовтня 2022 р. Польсько-українські майстер-класи в рамках міжнародної програми ERASMUS+ – ArtLiga - Проведення майстер-класу: OSWIADCZENIE (Свідоцтво): Ninijszympotwierdzacie , zenauczecielszkolylazzu Ipop-artwKijowie OlenaSuprunwzielaudzi alwmiedzynarodowychp t.



“Republika Artystyczna. Młodzieżowe warsztaty stradowe”  
które odbyły się w Ostrodku Szkoleniowo-Edukacyjnym “Czardworek”  
w Przysietnicy/kBrozozowaw terminie 20.08.-27.08.2021r.  
Temat wykładu  
“Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukrainie w latach 30-40 XX wieku” -  
Organizacja та участь у проєкті «Jazz Groove: Odklasyki donowoczesności» Польща (Бжозув) 05.06. - 12.06.2024.  
- Відкрита лекція ДЖАЗ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА: ВИТОКИ І РОЗВИТОК (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, кафедра «Музичне мистецтво естради», 18.10.2024).  
Участь у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях:  
1. Супрун О.В. Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології., Київ, НАККіМ., 23.10.2020р. С.74.  
2. Супрун О.В. Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the international scientific-practical conference Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturalological» Київ КНУКіМ 2021р., с.257.  
3. Участь у круглому столі XIII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Механізми новачки у музичній творчості:

проблеми    
інтерпретації». Київ,  
НМАУ ім.  
Чайковського  
3.11.2024.  
Підготовка студентів  
до участі у  
коференціях,  
проєктах: -  
Чикаловець Ольга.   
Неокласичні тенденції  
в творчості Віктора  
Косенка   
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція студентів  
і молодих вчених  
Видатні постаті  
музичного мистецтва  
в процесах  
національно-  
культурного розвитку  
України (до 185-річчя  
з дня народження  
Павла Чубинського):  
матеріали   
всеукраїнської   
науково-практичної  
конференції., 15-  
16.04.2024, КЗВО КОР  
«Академія мистецтв  
імені Павла   
Чубинського». Київ.  
2024. 183 с.  
-Участь в проєкті  
«JazzGroove:  
Odklasyk idonowoczesn  
osci» Польща  
(Бжозув) 05.06.-  
12.06.2024 Ася  
Маргиненко II курс.  
П.38.п.п.4  
Розробник робочих  
навчальних програм і  
силабусів:  
«Сольфеджіо»,  
«Теорія музики»;  
«Гармонія» для ОП  
«Музичне мистецтво  
естради»,  
«Звукорежисура».  
Дисципліни вільного  
вибору:  
Музична  
фольклористика  
П.38.п.п.10  
Стажування у  
Міжнародному  
науково-творчому  
проєкті «Творча  
майстерня    
інтерпретації сучасної  
музики» (м.Київ), 1-  
9.11.2024 р.  
Керівництво  
студентами в роботі  
Навчально-  
тренувального центру  
Przysietnicy м.Бжозув  
(Польща), в рамках  
Міжнародної  
програми ERASMUS+  
Міський культурний  
центр у Сталевій Волі  
(Польща) у  
партнерстві з  
Громадською  
організацією  
«Мистецька Ліга»  
ARTLIGA (Україна).  
21-30 жовтня 2022 р.

П.38.п.п.12  
1. Супрун О.В.  
Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz).  
Матеріали Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології, Київ, НАКККіМ., 23.10.2020 р. С.74  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020\\_Kulturno-mystetske\\_seredovyshe\\_tvorchist\\_ta\\_tekhnologii.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnologii.pdf)  
2. Супрун О.В.  
Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною.  
Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the international scientific-practical conference Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological» Київ КНУКіМ 2021р., с.257  
<https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/program-international-scientific-practical-conference-music-in-dialogue-with-the-modernity-studios-of-educational-art-history-culturological.pdf>  
П.38.п.п.14  
Робота у складі журі фестивалів, конкурсів:  
1. Організатор та член журі двотурового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Openarttalent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «NovoviraArt» (Іспанія), «Фіркові діти» (Україна), Братська підтримки Єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ); Дирекції фестивалів

						<p>«StarsoftheCostaBrava» та «VelvetSeptemberintheCostaBrava».</p> <p>25.09.2020 – 15.10.2020р.р. Міжнародний дистанційний конкурс мистецтв «Openarttalent» – ArtLiga</p> <p>2. Міжнародний джазовий мистецький форум Jazz-science-4 в рамках XXI міжнародного джазового фестивалю. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра джазу та популярної музики, Інститут стратегії культури ГО «Вірменська 35», MacEwanUniversity.</p> <p>3. Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03. 2021р. «Openarttalent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «NovoviraArt» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв (Київ)</p> <p>П.38.п.п.19 Голова правління громадської організації «Мистецька Ліга»</p> <p>П.38.п.п.20 33 роки практичної діяльності</p> <p>Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с.</p> <p>Творча майстерня «Знакові артефакти в історії музики: сучасні види (джаз, рок, поп-музика) в рамках «Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики», Київ НМАУ ім. Чайковського, 1.11.2024.</p>	
444579	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Суміщення	Інструментальне виконавство за видами	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім.	1	ОК 14. Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів	П.38.п.п.4 Розробка робочих навчальних програм та силabusів: "Історія світової музики", "Історія української

М.В. Лисенка,  
рік закінчення:  
2002,  
спеціальність:  
020205  
Музичне  
мистецтво

Київщини

музики" (2024), оновлення робочих програм та силабусів "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини", «Аналіз музичних творів». (2024).  
П.38.п.п.10 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р.  
П.38.п.п.12 Доповіді на конференціях: Четвертий Міжнародний науково-практичний конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимущеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»; П'ятий Міжнародний науково-практичний конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній триаді «композитор-виконавець-слухач»; Шостий Міжнародний науково-практичний конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації». тринадцята Міжнародна наукова конференція (20-21 листопада 2023)

						<p>Кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. Чайковського. <a href="https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvileyi-2023.pdf">https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvileyi-2023.pdf</a> <input type="checkbox"/></p> <p>VI Міжнародної наукової конференції ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ 13–14 листопада 2024 року. Секція "КРОСКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА. СВІТОВИЙ ДОСВІД" <a href="https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2024-11/13_11_Program_Metodology_2024.pdf">https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2024-11/13_11_Program_Metodology_2024.pdf</a> П.38. п.п.20</p> <p>Практична професійна діяльність 22 роки.</p> <p>З 2002 по 2011 рік робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії Керівник академічної групи.</p> <p>Підвищення кваліфікації: НАКККіМ, 60 год. за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (01-26.04.2024)</p>	
466688	Супрун Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Аттестат доцента 12/ДЦ 039266, виданий</p>	17	ОК 11. Гармонія	<p>П.38.п.п.1 Проведення лекцій, семінарів, майстер-класів: Проведення лекції підвищення кваліфікації. Свідоцтва: - Вересень 2020 р. Співпраця Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групі викладачів мистецьких шкіл Миколаївської області. Тема «Взаємодія класичної</p>

26.06.2014

та джазової музики».  
- Жовтень 2020р.  
Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.  
Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групах викладачів мистецьких шкіл Кіровоградської та Одеської областей.  
- Вересень 2021р.  
Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. З метою поширення власних методичних досягнень проведення лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей.  
- Вересень 2021р.  
Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.  
Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкевича; Кам'янський музичний коледж ім. Д.С. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний ліцей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж мистецтв; Лозінський вищий коледж мистецтв Харківської області.  
- Спікер круглого столу форуму Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). 03-05.12.2021р.  
- Цельсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної екологічної та громадянської

відповідальності».

Навчально-тренувальний центр Przynietnicy м. Бжозув (Польща) в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ARTLIGA (Україна).

21-30 жовтня 2022 р. Польсько-українські майстер-класи в рамках міжнародної програми ERASMUS+ – ArtLiga

- Проведення майстер-класу: OSWIADCZENIE (Свідоцтво): Niniejszym potwierdzacie, że nauczycielskiemu zespołowi Irop-artwKijowie Olena Suprun wzięła udział w międzynarodowych t. “Republika Artystyczna. Młodzieżowe warsztaty stradowe” które odbyły się w Ostrodku Szkoleniowo-Edukacyjnym “Czardworek” w Przynietnicy/kBrozowo w terminie 20.08.-27.08.2021r.

Temat wykładu “Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukrainie w latach 30-40 XX wieku” - Organizacja та участь у проєкті «Jazz Groove: Odklasykowanie wczesności» Польща (Бжозув) 05.06. - 12.06.2024.

- Відкрита лекція ДЖАЗ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА: ВИТОКИ І РОЗВИТОК (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, кафедра «Музичне мистецтво естради», 18.10.2024).

Участь у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях:

1. Супрун О.В. Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz).

Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології., Київ, НАКККіМ.,



23.10.2020р. С.74.  
2. Супрун О.В.   
Фортепіанний джаз  
1950-х років у аспекті  
інтеграції з  
класичною музичною  
спадщиною.  
Матеріали   
міжнародної науково-  
практичної   
конференції Музика в  
діалозі з сучасністю:  
освітні,   
мистецтвознавчі,   
культурологічні студії  
/  
Materialsoftheinternati  
onalscientific-  
practicalconferenceMus  
icindialoguewiththemo  
dernity:  
studiosofeducational,  
arthistory,   
culturological» Київ  
КНУКіМ 2021р., с.257.  
3. Участь у круглому  
столі ХІІ   
Всеукраїнської   
науково-практичної   
конференції   
«Механізми новації у  
музичній творчості:  
проблеми    
інтерпретації». Київ,  
НМАУ ім.  
Чайковського  
3.11.2024.  
Підготовка студентів  
до участі у  
конференціях,  
проектах: -  
Чикаловець Ольга.   
Неокласичні тенденції  
в творчості Віктора  
Косенка   
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція студентів  
і молодих вчених  
Видатні постаті  
музичного мистецтва  
в процесах  
національно-  
культурного розвитку  
України (до 185-річчя  
з дня народження  
Павла Чубинського):  
матеріали   
всеукраїнської   
науково-практичної   
конференції., 15-  
16.04.2024, КЗВО КОР  
«Академія мистецтв  
імені Павла   
Чубинського». Київ.  
2024. 183 с.  
-Участь в проєкті  
«JazzGroove:  
Odklasykidonowoczesn  
osci» Польща  
(Бжозув) 05.06.-  
12.06.2024 Ася  
Маргиненко II курс.  
П.38.п.п.4  
Розробник робочих  
навчальних програм і  
силабусів:  
«Сольфеджіо»,  
«Теорія музики»;  
«Гармонія» для ОП  
«Музичне мистецтво

естради»,  
«Звукорежисура».  
Дисципліни вільного вибору:  
Музична фольклористика  
П.38.п.п.10  
Стажування у Міжнародному науково-творчому проєкті «Творча майстерня  інтерпретації сучасної музики» (м.Київ), 1-9.11.2024 р.  
Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przynietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ARTLIGA (Україна).  
21-30 жовтня 2022 р.  
П.38.п.п.12  
1. Супрун О.В.  
Принципи  академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz).  
Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології., Київ, НАКККіМ., 23.10.2020 р. С.74  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020\\_Kulturno-mystetske\\_seredovyshe\\_tvorchist\\_ta\\_tekhnolohii.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnolohii.pdf)  
2. Супрун О.В.   
Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною.  
Матеріали  міжнародної науково-практичної  конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі,  культурологічні студії / Materials of the international scientific-practical conference Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological» Київ КНУКіМ 2021р., с.257  
<https://knukim.edu.ua/wp->

content/uploads/2021/02/program-international-scientific-practical-conference-music-in-dialogue-with-the-modernity-studios-of-educational-art-history-culturological.pdf  
П.38.п.п.14  
Робота у складі журі фестивалів, конкурсів:  
1. Організатор та член журі двотурового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Openarttalent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «NovoviraArt» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримки Єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ); Дирекції фестивалів «StarsoftheCostaBrava» та «VelvetSeptemberintheCostaBrava».  
25.09.2020 – 15.10.2020р.р. Міжнародний дистанційний конкурс мистецтв «Openarttalent» – ArtLiga  
2. Міжнародний джазовий мистецький форум Jazz-science-4 в рамках XXI міжнародного джазового фестивалю. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра джазу та популярної музики, Інститут стратегії культури ГО «Вірменська 35», MacEwanUniversity.  
3. Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03.2021р. «Openarttalent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «NovoviraArt» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ)  
П.38.п.п.19 Голова правління громадської

						<p>організації «Мистецька Ліга» П.38.п.п.20 <input type="checkbox"/> 33 роки практичної діяльності Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с. <input type="checkbox"/> Творча майстерня «Знакові артефакти в історії музики: сучасні види (джаз, рок, поп-музика)» в рамках «Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики», Київ НМАУ ім. Чайковського, 1.11.2024.</p>
379481	Кочерга Анатолій Іванович	Професор, Сумісництво	Спів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1973, спеціальність: спів, Атестація професора 021, виданий 28.09.2011	6	<p>ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів</p> <p>П. 38. пп. 1. Концерти у Жовтневому палаці (2019 р.) та Національній філармонії України (2020 р.).</p> <p>П. 38. пп. 4. Співавтор робочих програм (2022, 2023, 2024 рр.): ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)»; ОК 26. «Клас вокального ансамблю (академічний)»; ОК 30. «Методика викладання фахових дисциплін (спів)»; ОК 34. «Концертно-виконавська практика».</p> <p>П. 38. пп. 8. Творчий керівник Едуарда Перегуди. Мистецький проект «Постановка опери В. А.Моцарта «Весілля Фігаро» (2023 р.).</p> <p>П. 38. пп. 14. Данилейко Ігор (лауреат II ступеня) Універсального вокального конкурсу ім. Квітки Цисик.</p> <p>Перегуда Едуард (Гран-прі на грецько-українському фестивалі мистецтв «Зірковий Олімп» в номінації «Академічний вокал» 2024).</p> <p>П. 38.пп. 20. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Соліст Національної опери України, працював за контрактами на оперних і концертних сценах світу – в</p>

							Австрії, Франції, Іспанії, Німеччині, Італії.
443177	Даниляк Марія Василівна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	Диплом молодшого спеціаліста, Чернівецька філія Товариства з обмеженою відповідальністю Медичний коледж "Монада", рік закінчення: 2017, спеціальність: 5.12010106 стоматологія ортопедична, Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 035 Філологія, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 035 Філологія	2	ОК 20. Іноземна мова (італійська) за професійним спрямуванням	П.38, пп. 4. Авторка робочої програми з дисципліни «Іноземна мова італійська (за професійним спрямуванням)» (2022 р. 2023р , 2024 р).
443183	Слюсаренко Олена Василівна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1983, спеціальність:	1	ОК 22. Основи диригування	П. 38, пп. 3. Наявність виданого підручника 1. «Ой тихо, тихо Дунай воду несе: співаник». Київ: Дзеркало світу, 2006. 96 с. 2. «Збірка пісень в обробці «Українське Різдво: навчальний посібник». Київ: Міленіум, 2014. 3. «Збірка пісень в обробці «Українське Різдво»: навчальний посібник». Київ: Міленіум, 2014. 4. «Дунаю мій: співаник». Київ: Дзеркало світу, 2016. 304 с. 5. «Йо у гаю, при Дунаю: Пісенник». Київ: Дзеркало світу, 2016. 6. «Абетка диригента: навчальний посібник». Київ: Міленіум, 2019. 130 с. П. 38, пп 12. Конференції 1. «Досвід участі у фестивальному житті Польщі (2022-2023)». Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали VIII Всеукраїнської

						<p>наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів (Київ, 07 листопада 2024 року). Київ: НАККіМ, 2024.</p> <p>2. «Впровадження в освітню і творчу практику напрацьовань з мистецьких видань 2012-2019 років». Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції, 26-27 лютого 2025 року. Київ: КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 2025.</p>	
420822	Ярмак Ярослав Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	<p>Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 028294, виданий 28.04.2015</p>	2	<p>ОК 18. Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу</p>	<p>П.38.п.п.1 Творча діяльність;</p> <p>1. Сольні благодійні виступи з власною авторською фортепіанною програмою на концертних майданчиках Києва та області; част'ю у благодійному проєкті VOICE OF LIFE</p> <p>2. Сольний концерт на закритому дипломатичному заході з нагоди святкування Дня Незалежності Республіки Чорногорії, зал Атріум, готель Фейрмонт, липень 2023 р.</p> <p>3. Концерт для військових у Центральному Військовому Госпіталі, 15 серпня 2023 рік. Вокал – народна артистка України Наталія Могилевська, рояль – Ярослав Ярмак</p> <p>4. Сольний концерт в рамках благодійного проєкту VOICE OF LIFE – організації «Група Октава» з реставрації занедбаних піаніно «Україна», 18 вересня 2023 р.</p> <p>5. Сольний концерт для особового складу військової частини 22 грудня 2023 р.</p> <p>6. Виступ у залі Jazz32 в якості концертмейстера та аранжувальника з двадцятьма молодими виконавцями, вихованцями</p>

вокальної школи-р.  
7. Сольний концерт на запрошення художниці Ірини Ситник, з нагоди відкриття виставки живопису «Живу...». Ірини Ситник - художниці, члена Ярослава Ярмак, Національни студії «Super Школа» Jazz32Club, 3.02.2024 Національної спілки художників України. Галерея «Митець» вул. Велика Васильківська 12 25.10.2023 р.  
8. Виступи - гра перформативної вистави «П Океан», «То Театру» режисерка Олена Вахромєєва, музика Театральни Центр ім. Леся Курбаса (15.06.2023 р., 09.09.2023 р., 10.11.2023р., 11.11.2023 р., 01.12.2023 р.)  
9. Проєкт ArtMeditation Підсвідомість на полотні: занурення у себе, трансформація, малювання. Художниця Валерія Трофименко, Гіпнотерапевт Тетяна Вороная, Музика Ярослав Ярмак, «BARMALY» 12.08.2023 р. до перформативної вистави «Тут і зараз» «То Театру» Режисерка Олена Вахромєєва, музика Ярослав Ярмак; 18.01.2024 р., 19.01.2024 р., 25.02.2024 р.  
10. Написання музики  
11. Написання 22 фортепіанних аранжувань на пісні зарубіжних та українських виконавців, для вихованців вокальної школи-студії «Super Школа». 2.01-3.02.2024 р.  
12. Написання пісні «Доброго ранку» на текст Ніки Чернеги, створення музики та аранжування до пісні, фортепіано на студії, 09-10 2023 р.  
13. Режикура та створення музичного кліпу до пісні «Доброго Ранку» 10-11 2023 р. Виконання пісні (вокал, рояль) «Доброго ранку» в дуеті з фіналістками проекту «Голос

запис вокалу та партії

Країни» групою «SESTRA» 10-11 2023 р.;

14. Реліз та розміщення пісні на найбільших стрімінгових платформах Spotify, AppleMusic, YouTubeMusic та ін.

15. Написання інструментальної мініатюри – версії для фортепіано та струнного оркестру обробки української щедрівки «В зеленім ліску», 22 листопада 2023 р.

16. Сольний концерт в рамках заходу - презентації нової колекції одягу українського бренду «Salonandreading» 26.04.2024 р.

17. Написання інструментальної композиції «Сад Ремінісценції» для фортепіано та струнного квартету. 04.02-22.02.2024 р.

18. Виступ та участь у зйомках нового популярного реаліті-шоу «Мультипотяг» від проекту «Мультитрек» з популярними українськими поп-виконавцями: Adam, SKYLERR, AnninBlack. ведучі Марк Куцевалов та Даша Кубік | випуск 1. посилання на «Шоу» | 9.04.2024 р.

19. Виконання пісні (вокал, рояль) «Доброго ранку» в дуеті з фіналістками проекту «Голос Країни» групою «SESTRA», Радіо Станція «Наше Радіо» 26.04.2024 р.

20. Сольний виступ в рамках відкриття виставки Алли Горської «Боривітер» (Український дім) 24.04.2024 р.

21. Виступ на Врученні Мистецької премії Київ для лауреатів премії, гостей заходу, представників Київської адміністрації та мера В. Кличка (Музей історії Києва) 23.05.2024 р.

22. Прем'єра власної композиції «Сад Ремінісценції» для фортепіано та струнних; презентація кліпу на YouTube,



презентація композиції на музичних стрімінгових платформах Spotify, AppleMusic, YouTubeMusic, Deezer та ін. 27 вересня 2024 р.

23. Сольний концерт «Атмосферний музичний вечір» Оазис, RespublikaPark, 9 листопада 2024 р.

24. Написання аранжування для фортепіано та струнного квартету до пісні «Пунктуація у складнопідрядних реченнях» Дениса Блощинського, Інструментовка

25. Виступ з автором пісні та струнним квартетом на форумі «Друга Навігація», організованому Work.ua та «Українською школою управління» КВЦ Парковий, 27 Листопада 2024 р.

26. Виступ у виставах То театру – «Пі Океан», Національний центр театрального мистецтва, 4 жовтня 2024 р., 8 листопада 2024 р., 20 грудня 2024 р. 21 листопада 2025 р.

27. Сольний концерт романтичної музики в «Замку Коханя» с. Підгірці, 18 жовтня, 13 листопада 2024 р.

28. «Романтична фортепіанна музика до дня Святого Валентина» Ярослав Ярмак, 14 лютого 2025 р.

29. Сольний концерт «Від бароко до неокласики», 21 лютого 2025 р.

30. Концерт «Фортепіанна романтика» до Міжнародного жіночого дня 8 березня 2025 р.

31. Дуетний концерт з українським співаком та композитором Н. Кісельовим, с. Хотянівка, Київська обл., 9 березня 2025 р.

Підготовка студентів до участі в концертних заходах:

1. Концерт студентів класу Ярмака Я. А. та класу Рябова І. С. кафедри Інструментальне виконавство (за видами) для учнів та викладачів Центрі комплексної

реабілітації для дітей та молоді з інвалідністю для та дітей з особливими потребами оболонського району м. Києва. 2 грудня 2024 р.

2. Концерт студентів класу Ярмака Я. А та класу Рябова І. С. кафедри Інструментальне виконавство (за видами) в Меморіальному музеї-кабінеті композитора В. Косенка 2. екскурсія музеєм. Меморіальний музей-кабінет В. С. Косенка, 2 грудня 2024 р.

Проведення лекцій, семінарів, майстер-класів:

1. онлайн-лекція «Практичний підхід до вибору фортепіано або як обрати фортепіано покладаючись на свій слуховий досвід», фестиваль «Грудневі вечори» (4 грудня 2023 року, Творча майстерня «ArtFestUA»)
2. Науковий вебінар «Форми захисту авторського права», 4 листопада 2024 року
3. Організація та проведення екскурсії для студентів Академії на німецьку фортепіанну фабрику Bechstein; Семінар-лекція з регулювання та інтонування фортепіанної механіки для студентів академії Чубинського, Спикери: представник фірми Bechstein, провідний, сертифікований майстер Іван Ламба та доктор філософії, доцент кафедри «Інструментальне виконавство» Академії мистецтв ім П. Чубинського Ярмак Я. А. Фортепіанна фабрика С. BECHSTEIN Офіційне представництво в Україні, 25 листопада 2024 р.

Виступи на конференціях: 1. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професіона Мистецька Освіта: Методичний Аспект» Публікація на тему: «Жанр художнього етюду в творчості С.

Борткевича та особливості роботи з віртуозними творами композитора в фортепіанному класі», 7 лютого 2024 р.

2. Доповідь на пленарному засіданні V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти», тема доповіді «Погляд на творчість С. Борткевича крізь призму ностальгійних модусів», 26 лютого 2025 р.  
П.38.п.п.2  
Свідоцтво про реєстрацію авторського права на Збірку музичних творів «Сад ремінісценції («TheGardenofReminiscences»), 3 лютого 2025 р., Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій  
П.38.п.п.12

Ярмак Я. А. «Жанр художнього етюду в творчості Сергія Борткевича та особливості роботи з віртуозними творами композитора у фортепіанному класі» / Ярмак Я. А. // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали: IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ: Академперіодика, 2024. С. 171-176.  
П.38.п.п.14

Керівництво студентом, який став призером або лауреатом мистецьких конкурсів, фестивалів:

1. Богма Анастасія, лауреат I премії Третього Міжнародного фестивалю-конкурсу «ArtFestUA» в номінації «Фортепіано», 20-24 грудня 2023 р.; 1 премія Всеукраїнського двотурового дистанційного конкурсу музичного та художнього мистецтва «Кафарські-АРТ-Осінь-Зима 2024»

2. Дзекун Тетяна, лауреат II премії

Третього  
Міжнародного  
фестивалю-конкурсу  
«ArtFestUA» в  
номінації  
«Фортепіано»  
лауреатка Тетяна  
премії, 20-24 грудня  
2023 рр.  
1 премія  
Всеукраїнського  
двотурового  
дистанційного  
конкурсу музичного та  
художнього мистецтва  
«Кафарські-АРТ-  
Осінь-Зима 2024»  
Робота у складі журі  
мистецьких  
фестивалів, конкурсів:  
Член журі 1  
відкритого конкурсу  
піаністів «Мистецтво  
віртуозності» 5-6  
грудня 2024 р.,  
Академія мистецтв  
імені П. Чубинського  
Рецензія на: Найда Ю.  
М. Термінологічний  
словник  
фортепіанного  
майстра: навчальний  
посібник для  
студентів закладів  
вищої освіти.  
Тернопіль: Навчальна  
книга  
Богдан, 2024. 72 с.  
Розрахований на  
студентів,  
магістрантів, учителів  
та викладачів закладів  
освіти мистецького  
спрямування а також  
майстрів з реставрації,  
ремонту та  
настроювання  
фортепано.  
УДК  
681.816.2:786.2(038) Н  
20 Друкується за  
рішенням вченої ради  
Хмельницької  
Гуманітарно-  
педагогічної академії.  
П.38.п.п.19 Член  
асоціації  
фортепіанних  
майстрів-  
реставраторів  
Національної  
всеукраїнської  
музичної спілки  
П.38.п.п.20  
Підвищення  
кваліфікації:  
- Сертифікат про  
участь у тренінгу  
«Цифрові інструменти  
Google для освітньої  
діяльності:  
організація, співпраця  
та взаємодія» ТОВ  
«Академія цифрового  
розвитку» (2025 р.)  
- Учасник вебінару від  
ТОВ «Академія  
цифрового розвитку»  
для педагогічних та  
науково-педагогічних  
працівників

						«Впровадження GoogleWorkspaceforEducation в освітній процес КЗВО КОР «Академія Мистецтв ім. П. Чубинського» (2025 р.). Гарант ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» Член Вченої ради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з 2022 р	
420822	Ярмак Ярослав Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 028294, виданий 28.04.2015	2	ОК 17. Загальне фортепіано	П.38.п.п.1 Творча діяльність; 1. Сольні благодійні виступи з власною авторською фортепіанною програмою на концертних майданчиках Києва та області; часть у благодійному проєкті VOICEOFLIFE 2. Сольний концерт на закритому дипломатичному заході з нагоди святкування Дня Незалежності Республіки Чорногорії, зал Атриум, готель Фейрмонт, липень 2023 р. 3. Концерт для військових у Центральному Військовому Госпіталі, 15 серпня 2023 рік. Вокал – народна артистка України Наталія Могилевська, рояль – Ярослав Ярмак 4. Сольний концерт в рамках благодійного проєкту VOICEOFLIFE – організації «Група Октава» з реставрації занедбаних піаніно «Україна», 18 вересня 2023 р. 5. Сольний концерт для особового складу військової частини 22 грудня 2023 р. 6. Виступ у залі Jazz32 в якості концертмейстера та аранжувальника з двадцятьма молодими виконавцями, вихованцями вокальної школи-р. 7. Сольний концерт на запрошення художниці Ірини Ситник, з нагоди відкриття виставки

живопису «Живу...».  
Грини Ситник -  
художниці, члена  
Ярослав Ярмак,  
Національний  
студії «Super Школа»  
Jazz32Club, 3.02.2024  
Національної спілки  
художників України.  
Галерея «Митець»  
вул. Велика  
Васильківська 12  
25.10.2023 р.  
8. Виступи - гра  
перформативної  
вистави «П Океан»,  
«То Театру»  
режисерка Олена  
Вахромєєва, музика  
Театральний Центр  
ім. Леся Курбаса  
(15.06.2023 р.,  
09.09.2023 р.,  
10.11.2023р., 11.11.2023  
р., 01.12.2023 р.)  
9. Проєкт  
ArtMeditation  
Підсвідомість на  
полотні: занурення у  
себе, трансформація,  
малювання.  
Художниця Валерія  
Трофименко,  
Гіпнотерапевт Тетяна  
Вороная, Музика  
Ярослав Ярмак,  
«BARMALY»  
12.08.2023 р.  
до перформативної  
вистави «Тут і зараз»  
«То Театру»  
Режисерка Олена  
Вахромєєва, музика  
Ярослав Ярмак;  
18.01.2024 р.,  
19.01.2024 р.,  
25.02.2024 р.  
10. Написання музики  
11. Написання 22  
фортепіанних  
аранжувань на пісні  
зарубіжних та  
українських  
виконавців, для  
вихованців вокальної  
школи-студії «Super  
Школа». 2.01-  
3.02.2024 р.  
12. Написання пісні  
«Доброго ранку» на  
текст Ніки Чернеги,  
створення музики та  
аранжування до пісні,  
фортепіано на студії,  
09-10 2023 р.  
13. Режисура та  
створення музичного  
кліпу до пісні  
«Доброго Ранку» 10-11  
2023 р. Виконання  
пісні (вокал, рояль)  
«Доброго ранку» в  
дуеті з фіналістками  
проекту «Голос  
запис вокалу та партії  
Країни» групою  
«SESTRA» 10-11 2023  
р.;  
14. Реліз та  
розміщення пісні на

найбільших стрімінгових платформах Spotify, AppleMusic, YouTubeMusic та ін.

15. Написання інструментальної мініатюри – версії для фортепіано та струнного оркестру обробки української щедрівки «В зеленім ліску», 22 листопада 2023 р.

16. Сольний концерт в рамках заходу - презентації нової колекції одягу українського бренду «Salonandreading» 26.04.2024 р.

17. Написання інструментальної композиції «Сад Ремінісценції» для фортепіано та струнного квартету. 04.02-22.02.2024 р.

18. Виступ та участь у зйомках нового популярного реаліті-шоу «Мультипотяг» від проекту «Мультитрек» з популярними українськими поп-виконавцями: Adam, SKYLERR, AnninBlack. ведучі Марк Кудевалов та Даша Кубік | випуск 1. посилання на «Шоу» | 9.04.2024 р.

19. Виконання пісні «Доброго ранку» в дуеті з фіналістками проекту «Голос Країни» групою «SESTRA», Радіо Станція «Наше Радіо» 26.04.2024 р.

20. Сольний виступ в рамках відкриття виставки Алли Горської «Беривітер» (Український дім) 24.04.2024 р.

21. Виступ на Врученні Мистецької премії Київ для лауреатів премії, гостей заходу, представників Київської адміністрації та мера В. Кличка (Музей історії Києва) 23.05.2024 р.

22. Прем'єра власної композиції «Сад Ремінісценції» для фортепіано та струнних; презентація кліпу на YouTube, презентація композиції на музичних стрімінгових платформах Spotify, Applemusic, YouTubeMusic, Deezer

та ін. 27 вересня 2024 р.

23. Сольний концерт «Атмосферний музичний вечір» Оазис, RespublikaPark, 9 листопада 2024 р.

24. Написання аранжування для фортепіано та струнного квартету до пісні «Пунктуація у складнопідрядних реченнях» Дениса Блощинського, Інструментовка

25. Виступ з автором пісні та струнним квартетом на форумі «Друга Навігація», організованому WorkSpace та «Українською школою управління» КВЦ Парковий, 27 Листопада 2024 р.

26. Виступ у виставах То театру – «Pi Ocean», Національний центр театрального мистецтва, 4 жовтня 2024 р., 8 листопада 2024 р., 20 грудня 2024 р. 21 листопада 2025 р.

27. Сольний концерт романтичної музики в «Замку Кохання» с. Підгірці, 18 жовтня, 13 листопада 2024 р.

28. «Романтична фортепіанна музика до дня Святого Валентина» Ярослав Ярмак, 14 лютого 2025 р.

29. Сольний концерт «Від бароко до неокласики», 21 лютого 2025 р.

30. Концерт «Фортепіанна романтика» до Міжнародного жіночого дня 8 березня 2025 р.

31. Дуетний концерт з українським співаком та композитором Н. Кісельовим, с. Хотянівка, Київська обл., 9 березня 2025 р.

Підготовка студентів до участі в концертних заходах:

1. Концерт студентів класу Ярмака Я. А. та класу Рябова І. С. кафедри Інструментальне виконавство (за видами) для учнів та викладачів Центрі комплексної реабілітації для дітей та молоді з інвалідністю для та дітей з особливими потребами оболонського району м. Києва. 2 грудня



2024 р.  
2. Концерт студентів класу Ярмака Я. А та класу Рябова І. С. кафедри Інструментальне виконавство (за видами) в   
Меморіальному музей-кабінеті композитора В. Косенка 2.   
екскурсія музеєм.   
Меморіальний музей-кабінет В. С. Косенка, 2 грудня 2024 р.   
Проведення лекцій, семінарів, майстер-класів:   
1. онлайн-лекція «Практичний підхід до вибору фортепіано або як обрати фортепіано покладаючись на свій слуховий досвід», фестиваль «Грудневі вечори» (4 грудня 2023 року, Творча майстерня «ArtFestUA»)   
2. Науковий вебінар «Форми захисту авторського права», 4 листопада 2024 року   
3. Організація та   
проведення екскурсії   
для студентів Академії на німецьку фортепіанну фабрику Bechstein; Семінар-лекція з регулювання та інтонування фортепіанної механіки для   
студентів академії Чубинського, Спікери: представник фірми   
Bechstein, провідний, сертифікований майстер Іван Ламбін   
та доктор філософії, доцент кафедри «Інструментальне виконавство» Академії мистецтв ім П. Чубинського Ярмак Я. А. Фортепіанна фабрика С. BECHSTEIN Офіційне представництво в Україні, 25 листопада 2024 р.   
Виступи на конференціях: 1. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професіона Мистецька Освіта: Методичний Аспект» Публікація на тему: «Жанр художнього етюд в творчості С. Борткевича та особливості роботи з віртуозними творами композитора в фортепіанному класі», 7 лютого 2024 р.   
2. Доповідь на

пленарному засіданні V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти», тема доповіді «Погляд на творчість С. Борткевича крізь призму ностальгійних модусів», 26 лютого 2025 р.  
П.38.п.п.2  
Свідectво про реєстрацію авторського права на Збірку музичних творів «Сад ремінісценції» («TheGardenofReminiscences»), 3 лютого 2025 р., Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій  
П.38.п.п.12  
Ярмак Я. А. «Жанр художнього етюду в творчості Сергія Борткевича та особливості роботи з віртуозними творами композитора у фортепіанному класі» / Ярмак Я. А. // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали: IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ: Академперіодика, 2024. С. 171-176.  
П.38.п.п.14  
Керівництво студентом, який став призером або лауреатом мистецьких конкурсів, фестивалів:  
1. Богма Анастасія, лауреат I премії Третього Міжнародного фестивалю-конкурсу «ArtFestUA» в номінації «Фортепіано», 20-24 грудня 2023 р.; 1 премії Всеукраїнського двотурового дистанційного конкурсу музичного та художнього мистецтва «Кафарські-АРТ-Осінь-Зима 2024»  
2. Дзекун Тетяна, лауреат II премії Третього Міжнародного фестивалю-конкурсу «ArtFestUA» в номінації «Фортепіано» лауреатка Тетяна

премії, 20-24 грудня 2023 рр.  
1 премія  
Всеукраїнського двотурного дистанційного конкурсу музичного та художнього мистецтва «Кафарські-АРТ-Осінь-Зима 2024»  
Робота у складі журі мистецьких фестивалів, конкурсів:  
Член журі 1 відкритого конкурсу піаністів «Мистецтво віртуозності» 5-6 грудня 2024 р., Академія мистецтв імені П. Чубинського  
Рецензія на: Найда Ю. М. Термінологічний словник фортепіанного майстра: навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2024. 72 с. Розрахований на студентів, магістрантів, учителів та викладачів закладів освіти мистецького спрямування а також майстрів з реставрації, ремонту та настроювання фортепіано.  
УДК 681.816.2:786.2(038) Н 20 Друкується за рішенням вченої ради Хмельницької Гуманітарно-педагогічної академії.  
П.38.п.п.19 Член асоціації фортепіанних майстрів-реставраторів Національної всеукраїнської музичної спілки  
П.38.п.п.20 Підвищення кваліфікації:  
- Сертифікат про участь у тренінгу «Цифрові інструменти Google для освітньої діяльності: організація, співпраця та взаємодія» ТОВ «Академія цифрового розвитку» (2025 р.)  
- Учасник вебінару від ТОВ «Академія цифрового розвитку» для педагогічних та науково-педагогічних працівників «Впровадження GoogleWorkspaceforEducation в освітній процес КЗВО КОР «Академія Мистецтв ім. П. Чубинського» (2025 р.).

						Гарант ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» Член Вченої ради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з 2022 р
443258	Плонська Наталія Сергіївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	ОК 16. Історія вокального мистецтва  П 38, пп.. 1. Концерт «Осінній барвограй». Концерти в Італії з аматорським хором «Мігралія» (2023-2024р). Концерт м. Палаццо Акрейде. Сицилія. Концерт до Дня незалежності України, 2022 р. М. Генуя. Виступ у театрі К'ябрера на церемонії вручення премій медиків католицької асоціації. М. Савона (Італія). Концерт на честь інавгурації відреставрованого органу Мола м. Парето (Італія)  П. 38, пп. 4. Співавторка робочих програм (2022, 2023, 2024 рр.): ОК 16. «Історія вокального мистецтва»; ОК 30. «Методика викладання фахових дисциплін (спів)».  Спікер вебінару на тему: "Сучасний україномовний репертуар для вокалістів . Нові методи роботи." Диплом почесного спікера Академії талановитих керівників (2022 р.).  П.38, пп.. 8. Науковий керівник студентки з БМС курсу В. Фої з дисципліни «Дипломна робота» (2023 р), та студентів 1, 3 БМС курсу (курсів роботи) з дисципліни «Історія вокального мистецтва» та «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» (2022, 2023, 2024 р., 2025 р. ).  П. 38. Пп. 12. Участь як доповідач у V Всеукраїнській науково-практ. конференції «Професійна мистецька освіта:

						<p>методичні аспекти». 2025 р.</p> <p>П. 38. пп. 14 Участь у міжнародних творчих проєктах: Участь у Міжнародному фестивалі SUQ м. Генуя; 2022 р.; 2023 р</p> <p>П 38, пп. 10. Участь як співачки у міжнародних творчих проєктах. Фестиваль Української та Італійської культури "Без кордонів" у м. Салерно (Італія 2009), Фестиваль МіТо у м. Мілан та м. Турін (Італія 2017). З лютого 2023-го року виграла конкурс на посаду Доцент аматорського хору "Мігралія" - Проєкту, фінансованого Європейським союзом в Італії, з яким бере участь у численних концертах, які спрямовані на популяризацію українських пісень у світі. 2019 р. проєкт «Українська пісня та джаз» виграв грант на участь у щорічному міжнародному фестивалі «Музичні імпрези України» у м. Черкаси.</p> <p>П. 38, пп. 19. З 2016 р. член творчої спілки "Асоціація діячів естрадного мистецтва України", «Заслужена артистка естрадного мистецтва». Член Національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>П 38, пп. 20. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Артистка камерного хору «Канон» (м. Черкаси).</p>	
498935	Артюхова Людмила Яківна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	<p>Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра,</p>	0	ОК 19. Охорона та гігієна голосу	<p>П. 38. Пп.1. Статті: 1. Antonyuk, V., Artiukhova, L., Kalashnyk, M., Matiushenko-Matviichuk, V., &amp; Shesterenko, I. «Tensolosingingstopoes by Japanese poets...» by Valeriy Antonyuk in the context of ethno-cultural dialog. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Issue 66. P. 64-73. DOI:</p>

Національна  
музична  
академія  
України імені  
П.І.  
Чайковського,  
рік закінчення:  
2020,  
спеціальність:  
025 Музичне  
мистецтво

<https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7>  
2. Артюхова Л.Я.  
«Реконструкція технологічних моделей автентичного типу виконання творів доби Бароко» // Актуальні питання гуманітарних наук, випуск 56, ст.32-39. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-1-5>  
[http://www.aphn-journal.in.ua/archive/56\\_2022/part\\_1/5.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/56_2022/part_1/5.pdf)  
3. Артюхова Л.Я.  
«Вокальна музика бароко у репертуарі сучасних українських співаків: актуальні тенденції та перспективи розвитку» // Актуальні питання гуманітарних наук, випуск 59, ст. 43-48. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-1-5>  
[http://www.aphn-journal.in.ua/archive/59\\_2023/part\\_1/5.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/59_2023/part_1/5.pdf)  
4. Антонюк, В., Артюхова, Л. (2024). Кафедра камерного співу в хроніці вокальної школи Київської консерваторії. *Fine Art and Culture Studies*, 1, 3–14, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-1>  
<http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1575/1468>  
Концертна діяльність  
1. 13.03.2020 – відеозапис концерту іспити асистента-стажиста. Малий зал імені О. С. Тимошенка НМАУ імені П. І. Чайковського;  
2. 25.02.2021 – Онлайн-концерт кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського до 150-річчя з дня народження Лесі Українки.  
3. 06.03.2021 – Авторський проєкт на рідній артистки України, професора, завідувача кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського Валентини Геніївни Антонюк «Вокальна Шевченка».  
4. 13.03.2020 – відеозапис концерту іспити асистента-стажиста. Малий

зал імені О. С. Тимошенка НМАУ імені П. І. Чайковського.  
5. 03.07.2021 – концерт «Симфонічно-камерний оркестр «SINFONETTA», художній керівник Степан Макієнко. Кірха Св.Катерини.  
6. 11.09.2021 – концерт-іспитасистента-стажиста. Малий зал імені О. С. Тимошенка НМАУ імені П. І. Чайковського.  
7. 18.10.22 – «Salve Regina» (музичний салон Національної філармонії України).  
8. 22.11.2022 – участь в ХІ всеукраїнському концертному музично-теоретичному проєкті «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Зал імені О. С. Тимошенка НМАУ).  
9. 27.11.2022 – сольний концерт «Перлини вокального бароко» (Музей видатних діячів української культури Лесі Українки), концертмейстер – лауреат міжнародних конкурсів- Дмитро Півненко;  
10. 04.12.2022 – участь у концерті «Музика Бароко» (Музей Миколи Лисенка);  
11. 17.02.2023 – сольний концерт «Від бароко – до модернізму» (Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого), концертмейстер – лауреат міжнародних конкурсів- Дмитро Півненко;  
12. 11.03.2023 – участь у авторському проєкті на рідній артістці України, професора, докторки культурології Валентини Антонюк «Вокальна Шевченкіана», концертмейстер – лауреат міжнародних конкурсів- Дмитро Півненко;  
13. 26.03.2023 – сольний концерт «Весна... Перетини шляхів. Скарби західної Європи»

йськогобароко та українськоїмузикиXIX -XXI століття» (Зал іменіО.С.Тимошенка НМАУ);

14. 27.03.2023 – участь у концерті до 100-річчя від дня народженняпрофесорки, заслуженої артистки УкраїниГалиниСухорукової.

15. 22.08.2023 – сольний концерт «Перлини вокального бароко» (Зал іменіО.С.Тимошенка НМАУ)

16. 05.11.2023 – вечір вшанування 79-річниці відходу до Вічності Митрополита Галицького УГКЦ Андрея Шептицького (Патріарший Собор Христового Воскресіння у М. Києві)

17. 20.06.23 – Заключний концерт, дитяча музична школа №4, Bastionna 5-A

18. 08.11.2024- «Мистецькі діалоги» - (Зал іменіО.С.Тимошенка НМАУ, концертмейстер – лауреат міжнародних конкурсів- Дмитро Півненко);

19. 16.11.2024- ювілейний вечір народної артистки України, доктора культурології, професорки, членкині Національних творчих спілок письменників, театральних діячів України та Всеукраїнської музичної спілки Валентини Геніївниантонюк «Слово співане», концертмейстер – лауреат міжнародних конкурсів- Дмитро Півненко -(Зал іменіО.С.Тимошенка НМАУ).

П. 38. пп.8 Керівництво студенткою 4 БМС курсу Б.Козяр у підготовці до виступу на X науково-практичній конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати)» 15. 10. 2024 р. Наукове керівництво здобувачам освіти Є. Остроух, Б. Козяр з дипломної роботи. П. 38. пп 12 1. 30.10.2020 –



01.11.2020 – участь у ХХ науково-практичній онлайн-конференції Українського товариства аналізу музики «Інтерпретаційний потенціал музичного твору». Тема: «Виконавський аналіз вокального циклу Валерія Антоноюка "Десять солоспівів на вірші японських поетів-класиків XVI – XVII століття у перекладі Миколи Лукаша"» м. Київ;

2. 17-18.11.2020 – участь у XVI Міжнародній науково-практичній конференції «Україна першого двадцятиліття ХХІ століття: Культурно-мистецький вимір». Тема: «Особливості вивчення солоспівів сучасних українських композиторів» м. Рівне;

3. 28.11.2020 – участь у Шостій Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (до 180-річчя П. І. Чайковського). Тема: «"Мой садик" (ор. 54 #4) на слова О. Плещеева у контексті циклу дитячих пісень П. І. Чайковського» м. Київ;

4. 25-26.03.2021 – участь у XVI науково-практичній онлайн конференції «FreshScience». Тема: «Основні підходи до виконання вокальних творів доби Бароко у 20-21 ст.» м. Київ

5. 01-16.10.2021 - участь у VII-й Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції “Мистецькі родин (ювілейні дати)” міжнародного науково-творчого проєкту “Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв’язків” НМАУ імені П. І. Чайковського.

6. 01.10.2022 – участь у ХХІ-й науково-

практичній конференції українського товариства аналізу музики «Слухач у смисловому просторі музичного твору», платформа ZOOM. Тема доповіді: «Відтворення історичних моделей виконання вокальної музики Бароко на сучасній сцені: теорія, технологія, практика»;

7. 16.12.2022 - участь у IX-й Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Мистецькі родин (ювілейні дати)» в рамках Другого наукового творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» НМАУ імені П. І. Чайковського. Тема доповіді: «Українські співаки – виконавці барокового репертуару».

8. 20-21.05.2023 – «Вокально-виконавське мистецтво доби Бароко у XXI столітті». Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі. IV Міжнародна науково-творча конференція. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, Рада молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського 2023.

9. 8.06.2023 - міжнародна науково-освітня конференція «Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу». НМАУ ім. П. І. Чайковського, Генеральна дирекція з обслуговування іноземних представництв, Медіацентр з обслуговування іноземних представництв, Кафедра ЮНЕСКО НМАУ. Змішана форма -офлайн за адресою м. Київ, вул. Пирогова, 6-а, онлайн-платформа ZOOM.

10. 15-16.11.2024 - участь у X-й науково-практичній онлайн-конференції «Мистецькі родин (ювілейні дати)» в

							рамках науково-творчого проекту "Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків" НМАУ імені П. І. Чайковського. П. 38. Пп. 14. Участь у проекті: «Музика бароко». П 38. пп. 20. Практика концертних виступів більше 5 років.
377524	Матюшенко-Матвійчук Валентина Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Спів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Спів	3	ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів	<p>Заслужена артистка України Посвідчення № 2840, АВ №045268 від 20 січня 2010 р.</p> <p>П. 38, пп 1. Antonyuk, V., Artiukhova, L., Kalashnyk, M., Matiushenko-Matviichuk, V., &amp; Shesterenko, I. «Ten solosings to poems by Japanese poets...» by Valeriy Antonyuk in the context of ethno-cultural dialog. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Issue 66. P. 64-73. DOI: <a href="https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7">https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7</a></p> <p>Матюшенко В. Особливості української вокальної музики в аспекті виконавства. Fine Art and Culture Studies. Науковий журнал Волинського Національного університету імені Лесі Українки. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки : Видавничий дім «Гельветика» 2022. Вип. 4. С. 52-57. <a href="http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/811">http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/811</a></p> <p>Матюшенко В. Педагогічний аспект використання вокальних творів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка /</p>

[редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 58. Т. 1. С. 144-149. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-1-22>

Матюшенко В. В. Дивовижність таланту та педагогічної майстерності Галини Сухорукової у просторі українського вокального мистецтва (до 100-річчя від дня народження). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 61. Т. 2. С. 103-107. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-2-17>

Матюшенко В. В. Вокальна підготовка на основі використання фонетичного методу. Слобожанські мистецькі студії: науковий журнал. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 1. С. 74-78. DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2024.1.15>

2021-2022 н.р. Концертна діяльність солістки Національної філармонії. Участь у Міжнародному вокальному фестивалі до 90-річчя від Дня народження Євгенії Мірошниченко (2021). Концертна діяльність солістки філармонії на площадках м. Києва та у Колонному залі Національної філармонії, під час воєнних дій у Київській обл. та м. Києві – участь у благодійних концертах для військових та у

госпіталах.  
Організація студентських виступів "Музичні подорожі" спільно з кафедрою камерного ансамблю – Малий зал імені О. С. Тимошенка; у концерті Національної філармонії України в музеї М. Лисенка та Лесі Українки.  
Авторка проекту «Композитор Валерій Антонюк», Національна філармонія України.

2022-2023 н.р.  
Солістка Національної філармонії України.  
Концертна діяльність, в тому числі сольні концерти на концертних майданчиках Національної філармонії України.  
Участь у благодійному концерті на підтримку України у Німеччині, м. Білефельд, 18.08.2022 р.  
Участь у благодійних концертах для поранених воїнів, концерту для дітей з інвалідністю.  
Участь у фестивалі музики «Лігні промені» НФУ.  
Прем'єри сольних програм:

- «Salve regina»
- «Бах-Гендель»
- «Химерне бароко»
- «Музика кіно»
- «Від класики до шлягерів»

- Організація студентських виступів "Музичні подорожі" у концертах Національної філармонії України в музеї М. Лисенка та Лесі Українки.
- Організація та участь разом зі студентами у благодійних концертах у спеціалізованому закладі для дітей з особливими потребами 2018-2024 рр.
- Організація концертів класу:
  - 10 грудня 2022 р. Музей-квартира В. Косенка – концерт «Зимова фантазія»
  - 5 травня 2023 р. Академія мистецтв ім. П. Чубинського – концерт «Весняний букет»
- Організація та участь у проектах:

- Концерт до 100-річчя від дня народження професорки, заслуженої артистки України Галини СУХОРУКОВОЇ.  
27.03.2023, НМАУ імені П. І. Чайковського, Великий зал імені Героя України Василя Сліпака.  
- «Перлини бароко» (Колонний зал НФУ)  
• Участь та організація Україно – німецького благодійного проекту у Культурному центрі Хольцхаузен. Німеччина, м. Белефельд

2023-2024 н.р.  
Солістка Національної філармонії України.  
• Творчі проекти – «Salve regina», «Бах-Гендель», «Химерне бароко», «Музика кіно», «Від класики до шлягерів»  
• Концертна діяльність, в тому числі сольні концерти на концертних майданчиках Національної філармонії України.  
• Сольні концерти у музеї М.Лисенка, Лесі Українки, Павла Тичини, у Музичному салоні Національної філармонії України, організація та участь у проекті «Перлини бароко» 28 травня у Колонному залі НФУ з камерним оркестром «Київські солісти», гастролі з сольними програмами до Полтавської обласної філармонії та Кропивницької обласної філармонії.  
Участь у фестивалі «Київ музик Фест» (жовтень 2023 р., м Київ), у фестивалі «Травневі музичні зустрічі» (травень 2024 р.  
Кропивницький  
• П. 38. пп. 7. Член разової спеціалізованої ради для проведення захисту творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Творчий мистецький проект аспірантки творчої аспірантури кафедри

камерного співу Людмили Артюхової «Еволюція вокального стилю бароко та його відображення в українській концертно-виконавській практиці XXI століття». Захист 04.10.2023.

- Член разової спеціалізованої ради для проведення захисту творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Творчий мистецький проект аспірантки творчої аспірантури кафедри камерного співу Ірини Федоровської «Образний зміст поезій Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів XXI століття» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р.
- Член разової спеціалізованої ради для проведення захисту творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Творчий мистецький проект аспірантки творчої аспірантури кафедри камерного співу Чжан Цзеляна «Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р.
- П. 38. Пп. 10. Дев'ята Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» Другого науково-творчого проекту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків». Київ, 16-17

грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського.  
Платформа Zoom  
• XXVIII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку». Лімасол (Кіпр), 7 січня 2023 р., онлайн.  
Участь та організація благодійного проекту у Культурному центрі Хольцхаузен. Німеччина, м. Белефельд. 18.08.2022  
П. 38. Пп. 12  
Матюшенко В.  
В.Актуальність удосконалення вокальної освіти. Тези. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: Матеріали XXVIII Міжнародної науково-практичної конференції / за ред. І. В. Жукова, Є. О. Романенка Лімасол (Кіпр) : ГО «ВАДНД», 7 січня 2023 р. 68-72  
<http://perspectives.pp.ua/index.php/np/conf-theses>  
П. 38. Пп. 13.  
Індивідуальні заняття з іноземними студентами.  
П. 38. Пп. 14.  
Керівництво студентами які отримали звання лауреата міжнародних і всеукраїнських конкурсів  
Лауреати конкурсів:  
  
Кияшко Вероніка:  
New Year Stars 2019, Grand Fest summer 2020;  
  
Глобенко Мирослава:  
Різдвяні зустрічі, Grand Fest summer 2019, Paris-Toronto 2021;  
  
Шишковська Каріна:  
New Year Stars 2019, XXI century art 2021, фестиваль ім.Є.Мірошніченко 2021;  
  
Козяр Божена:  
Різдвяні зустрічі 2020, Grand Fest winter 2021, ім.В.Кочур 2021, Червона рута 2022, Київський колорит 2023, VIII International music competition (Turkey) 2023; Vienna-Toronto



2023;

Гончаренко Дар'я:  
Spring Talents 2023;  
ім.В.Кочур 2023

Хворостяна Дарія  
«Pearls of Talent»  
2024,Vienna-Toronto  
2025

Робота у складі журі  
музичних конкурсів

- Обласний фестиваль-конкурс «Дебют» 2019-2021 рр.;
- Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – член журі.
- I Міжнародний вокальний конкурс «Голоси Олімпу» Київ, березень 2023-р., наживо.
- IV районний конкурс вокалістів «Прилетіла ластівочка» смт. Калинівка, Броварського р-ну Київської обл., квітень 2023, наживо.
- I Відкритий конкурс молодих вокалістів імені Олександри Чалєєвої (Чубинської) Київ, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 15-19.05.2024 – член журі
- Десятий конкурс камерних співаків «СОЛОСПІВ 2024» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського – член журі.

Участь у роботі  
організацій

- Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» – голова організації, автор проекту.
- Науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» – член організації.
- Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «ВИДАТНІ ПОСТАТІ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В

						<p>ПРОЦЕСАХ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНИ» (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського). Київ, 15-16.04.2024 р., Академія мистецтв імені Павла Чубинського, НМАУ імені П. І. Чайковського (кафедра камерного співу) – співорганізатор, член оргкомітету;</p> <p>Автор проєктів</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Творчі проєкти – прем'єри сольних програм: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Salve regina»</li> <li>- «Бах-Гендель»</li> <li>- «Химерне бароко»</li> <li>- «Музика кіно»</li> </ul> </li> </ul> <p>«Від класики до шлягерів» П. 38. Пп. 20. Солістка Національної філармонії України.з 2004 року, в. о. доцента кафедри «мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».</p>
443202	Буймістер Марія Валеріївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність:	3	<p>ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів</p> <p>П.38.пп 1. Концертна діяльність 07.05.2023 р. Опера «Софронія на вогнищі», партія Клорінди, м. Київ. 22.05.202 р. Концерт «Викладач, та її учні», м. Київ, 28.02.2025 р. участь у концерті «Світло розуму – мелодія серця». М. Київ.</p> <p>П.38. пп.12. Доповідь на IV Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти»: «Виконавські традиції співочої родини Чуйко-Буймістер», 2024 р. П. 38. Пп. 10.</p>

						<p>Майстер-клас в рамках Міжнародного конкурсу «Golden Stars Jf Winter».</p> <p>Майстер-клас на Міжнародном у конкурсі «New Year Stars».</p> <p>П. 38. пп.14 Здобувачі освіти-лауреати конкурсів: Якубенко Є. (2 місце), Кузменко Я. (1 місце) на Всеукраїнському конкурсі «Київський колорит» 2023 р. Якубенко Є. (1 місце, 2023 р) на Міжнародному фестивалі-конкурсі «Bulgaria-Fest».</p> <p>Казмірчук В. II місце на VI Всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Голос серця» (2024 р.).</p> <p>Член .конкурсної комісії на заміщення вакантних посад артистів солістів-вокалістів «Київської опери» (2024). Член журі обласного конкурсу дитячої та юнацької творчості «Дебют» 2022 р..</p> <p>Організаторка лекції-концерту з нагоди 135-річчя Л. Ревуцького, (2024 р). м. Київ.</p> <p>Виставки – концерту «Мир і війна» у Київському культурному кластері «Краків» (2023 р.)..</p> <p>П. 38. пп. 19. Член Національної музичної спілки. П.38 пп 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю більше 5 років. Солістка Київської опери («Муніципального театру опери і балету для дітей та юнацтва»), концертна виконавиця..</p>	
249398	Придіус Людмила Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Спів	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім.О.Є.Корнійчука, рік закінчення: 1981, спеціальність:	5	ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів	<p>Заслужена артистка України АВН022334 виданий 30.04.2009 р</p> <p>П. 38. Пп. 1. Концертна діяльність як керівника студентського ансамблю народної пісні «Роксолана». Активна концертно-виконавська діяльність протягом періоду: 2012-2025 рр.</p>

П 38, пп. 4.  
Співавторка робочих програм дисциплін «Клас вокального ансамблю (народний)» (2023, 2024), «Розшифровка народних пісень» (2023, 2024).  
П.38, пп 12. V Всеукраїнська конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». Доповідь: «Фонетика в формуванні української національної народної манери співу» (м. Київ, 2025 р).

П. 38, пп. 14.  
Студентка 1 БМС курсу Анна Дейнега  
Лауреар I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна єднає світ». Здобувачі освіти - лауреати I Відкритого конкурсу молодих вокалістів ім.. О. Чалєєвої-Чубинської (2024 р. ):  
А. Ляховецька (I премія), Лук'яненко С. (I премія), Гузенко А. (II премія),

Мистецький конкурс «Світе тихий, краю милий, моя Україно...», привчений Т.Шевченку.- А. Ляховецька , 2.місце (2025 р.) .

Членкіня журі I Відкритого конкурсу молодих вокалістів ім.. О. Чалєєвої (Чубинської), Обласного конкурсу «Дебют» (2023) , Всеукраїнського хорового фестивалю-конкурсу «Пісня над Дніпром» (2021.) , Підготовка здобувачки до участі у концерті до виставки «Мир і війна» (Київський культурний кластер Краків, жовтень 2023) А. Ляховецька.

Організаторка проекту «Музична творчість А. Пашкевича у пісенному репертуарі народних колективів» (квітень, 2024 ).  
П. 38, пп. 11. Майстер-класи на засіданні секції вокально-

						<p>хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою «Роль вокальних вправ у розвитку народного голосу» (2022 р.); «Ансамблева робота з народними голосами» (2024 ).</p> <p>Майстер-клас «Календарно-обрядове коло в українській пісенній творчості» (листопад, 2024 р).</p> <p>П. 38, пп. 20. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Артистка Народного хору ім. Г. Верьовки.</p>
379289	Коротя-Ковальська Валентина Павлівна	Професор, Основне місце роботи	Спів	Диплом спеціаліста, Київський орден Леніна державний університет імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1975, спеціальність:	5	<p>ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів</p> <p>Народна артистка України. П 38.пп 1. Виступ з патріотичними піснями до Дня збройних сил України в будинку звукозапису (2020р.).</p> <p>Презентація книжки «Пісенне древо Івана Миколайчука» в театрі «Сузір'я».</p> <p>Виступ-презентація книжки «Пісенне древо Івана Миколайчука на Міжнародному театральному фестивалі ім. М. Заньковецької «Марія».</p> <p>Виступ в концерті чоловічої капели ім. Л. Ревуцького в дуєті з Н. Матвієнко (2021 р.).</p> <p>Виступ у садибі І. Миколайчука (с. Чорторія) з нагоди його Дня народження (2022 р.).</p> <p>Виступ на перегляді фільму «Пропала грамота» у кінотеатрі «Жовтень» м. Київ (2022 р.).</p> <p>Виступ у Будинку кінематографістів до Дня українського кіно (2022 р.).</p> <p>Підготувала сценарій і провела захід «Народна пісенна творчість у фільмах Івана Миколайчука» (2022 р.). Учасниця II Міжнародного</p>

кінофестивалю ім.  
Івана Миколайчука м.  
Чернівці.

Учасниця фестивалю  
«Ше-Фест» м.  
Моринці на  
Черкащині. Лекція  
про роль Т. Шевченка  
у акторській творчості  
І. Миколайчука.

Виступ та інтерв'ю на  
телеканалі «1+1»,  
присвячений пам'яті  
Н.Матвієнко (2023 р.).  
Постійна учасниця  
програм Українського  
радіо і телебачення.

Брала участь у  
концерті до дня  
пам'яті Ніни  
Матвієнко та Марії  
Миколайчук. ( 8  
квітня 2024р.).

У концертному  
проекті «Преміум  
Узвар» у палаці  
культури «Україна»  
співала з Русланою  
Лоцман та Тонею  
Матвієнко.  
П. 38, шп. 4.  
Співавторка робочих  
програм ( 2022, 2023,  
2024 рр.):  
ОК 15. «Спеціальний  
клас. Сольний спів  
(народний)»  
ОК 26. «Клас  
вокального ансамблю  
(народний)»  
ВБ 42. «Музичний  
фольклор Київщини»  
ВБ 46. «Розшифровка  
народних пісень»

Авторка посібників:  
Українська народна  
пісня у творчості  
видатних  
письменників України  
ХІХ-ХХ ст. Нариси. –  
К.:УАІД «Рада» - 2010.  
-60 с.  
Українська  
народнопісенна  
творчість в  
українознавстві. Вид.  
2-ге, я доповн. і  
переробл. К. :ВД  
«Стилос», – 2012. 319  
с. (17,5 друк. арк.).  
Пісенний світ  
українознавства  
(Збірник народних,  
календарно-  
обрядових та  
авторських пісень для  
дітей та дорослих) /  
Упорядник В.П.  
Коротя-Ковальська. –  
Кам'янець-  
Подільський: ПП  
“Медобори-2006»,  
2011. – 272 с.; іл.  
Пісенне древо Івана  
Миколайчука  
(Збірник народних,

календарно-обрядових та авторських пісень, що звучать у фільмах за участю Івана Миколайчука). Упорядник Коротя-Ковальська В.П. Вижниця, 2021. 157 с.; іл.

Коротя-Ковальська В.П. Українська народна пісня у творчості видатних письменників України ХІХ – ХХ ст. К. «Рада», 2010, 59 с. Коротя-Ковальська В.П. Українська народнопісенна творчість в українознавстві. Посібник для вчителів, учнів та батьків. Київ 2012. Видавничий дім «Стилос», 319 стор. <https://chtyvo.org.ua/PDF>

Іван Миколайчук – крила любові... (Електронний ресурс). Режим доступу: <http://razom.Media/mykolaichuk/>

П. 38, пп. 8. Науковий керівник студентів з БМС курсу з дисципліни "Дипломна робота" К. Хлонь, А. Гончаренко, Т. Приставки, О. Македон (2022-2023 навчальний рік), А. Половинки (2023-2024 навчальний рік).

Наукове керівництво у підготовці до виступу на Х науково-практичній конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати)» А. Покатілова. Доповідь: «Українська пісні в житті і творчості О. Довженка».

П. 38, пп. 10. Консультант з фольклору у Міжнародному проєкті «Збережі мову і культуру своєї батьківщини» (2023 р.).

П. 38, пп. 12. Конференція, присвячена П. П. Чубинському КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського». Доповідь «Становлення

культурної особистості через світоглядні ідеали української народної пісні в освітньому процесі» (2022 р.).

Науково-практична конференція «Професійно-мистецька освіта: методичні аспекти». Доповідь «Формування патріотичної свідомості через українську народну пісню в освіті».

Співавторка доповіді (з Р. Лоцман) «Українська пісня у світовому часопросторі та її роль у розвитку особистості в музичній освіті» до VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення».

Співавторка (з Р. Лоцман) статті «Новаторська творчість Анатолія Авдієвського в українському хоровому мистецтві та музичній педагогіці: до 90 – річчя дня народження маестро до фахового журналу (2023 р.).

Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». Доповідь «Гетьман української народної пісні Анатолій Авдієвський – 90 років від дня народження».

Коротя- Ковальська В.П. «Свобода духу «Народної філармонії у контексті сучасних подій в Україні». Руслана Лоцман». <http://www.irbis-nbuv.gov.ua>

Доповідь на пленарному засіданні X Конференції «Мистецькі родини» на тему «Українська народна пісня у творчості Тараса Шевченка». (15 листопада, 2024).

I Міжнародна науково-практична конференція



«Україноспів: від традиції до сучасності. Доповідь Тріо «Золоті ключі» в історії україноспіву» (м. Полтава, 2025 р.

П. 38, пп. 14.  
Студенти-переможці.  
Міжнародні конкурси.  
Мохончук Марія  
(I місце)  
Міжнародний  
фестиваль талантів  
"World Stars 2021";  
(I місце)  
Міжнародний  
фестиваль талантів  
"Istanbul art 2023",

А. Половинка  
отримала звання  
заслуженої артистки  
естрадного мистецтва  
України, Лауреат  
Міжнародного  
фестивалю «Доля» (I  
місце) та отримала  
"Приз глядацьких  
симпатій";  
(Лауреат I премії)  
Міжнародного  
фестивалю-конкурсу  
мистецтв "Талан-ти".  
Міжнародний  
фестиваль-конкурс  
«Щедрик» (Гран-прі).

А. Гочаренко (Гран-  
прі) фестивалю "Пісня  
буде поміж нас ім. Н.  
Яремчука»  
Н. Рула.  
Всеукраїнський  
фестиваль-конкурс  
ім. Н. Яремчука (I  
місце).

А. Крентовська (II  
місце, 2024 р.) I  
Відкритий конкурс  
молодих вокалістів ім.  
О. Чалєєво  
(Чуцбинської).  
Н. Рула, (2024, I місце)  
Міжнародний  
фестиваль-конкурс  
«Балтійські зорі».  
Майстер-клас на  
засіданні секції  
вокально-хорового  
мистецтва  
методичного  
об'єднання викладачів  
мистецьких шкіл  
сфери Культури  
Київської області за  
темою "Фольклорна  
функція україноспіву  
у роботі зі студентами-  
солістами та  
ансамблями"

Робота у складі журі.  
Член журі  
Всеукраїнського  
конкурсу «Україна –  
це світло».  
Голова журі  
Всеукраїнського  
конкурсу ім. Назарія

						<p>Яремчука у м. Вижниця (2020 р.).</p> <p>Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Битва за титул «Найталановитіший» (2021 р.).</p> <p>Членкіна журі обласного конкурсу дитячої та юнацької творчості «Дебют».</p> <p>Співголова журі благодійного Всеукраїнського фестивалю-конкурсу ім. Н. Яремчука у Вижниці (2023 р.). Членкіна журі I Відкритого конкурсу молодих вокалістів ім. О. Чалєвої (Чубинської). Організаторка літературно-мистецького заходу «Надію в серці привітаю, тихенько-тихо заспіваю і Бога Богом назову» з нагоди дня пам'яті Т. Шевченка.</p> <p>Організаторка проєкту «Олександр Довженко. Материні пісні» в Будинку кіно (жовтень 2024 р.).</p> <p>П. 38, пп. 20. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Солістка Народного хору ім. Г. Верьовки. Учасниця тріо «Золоті ключі».</p>
407826	Бойко Ірина Миколаївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Спів	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені М.П.Драгоманова, рік закінчення: 1992, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	5	<p>ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів</p> <p>Заслужений працівник культури України, Наказ№513/2024 від 23 серпня 2024 р. Посвідчення: ПЗ № 023481</p> <p>П. 38. Пп. 1. Виступ в концерті «Світло розуму-мелодія серця», 2025 р. м. Київ.</p> <p>П 38. пп. 8. Науковий керівник студентки з БМС курсу Д. Наконечної з дисципліни "Дипломна робота" (2023 р.), студентки К. Петросян у підготовці до виступу на студентській конференції "Відкриваємо Чубинського : поета, фольклориста та громадського діяча" (2021 р.).</p>

Науковий керівник здобувачів освіти у підготовці доповідей X науково-практичної он-лайн конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати)»: К. Ніколайчук : «Твори А. Кос-Анатольського в репертуарі студентів-вокалістів», Р. Романчишина «Практика концертних виступів у Національному музеї Тараса Шевченка», Б. Шуляка «Опери Г. Ф. Генделя на сценах Києва».

П 38.пп. 4.  
Розробниця робочих програм з дисциплін (2022р., 2023 р. 2024 р).  
ОК 19. «Охорона та гігієна голосу»;  
ОК 32. «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару»; ВБ 47. «Вокал (для ІВ)».

Співавторка робочих програм ОК 16. «Історія вокального мистецтва», ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)»; ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (народний)»; ОК 25. «Дипломна робота»; ОК 26. «Клас вокального ансамблю (академічний)»; ОК 30. «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» ОК 31. «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)», ОК 33. «Педагогічна практика», ОК 34. «Концертно-виконавська практика».

П 38.пп 11. Майстер-класи на засіданнях секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою "Робота над розширення діапазону юнацьких голосів" (2021 р), Майстер-клас «Етапи професійної роботи з академічними голосами» (2024 р.). Майстер-клас «Робота над звуком в класі сольного співу»

(2024).

Співавторка освітньої програми підвищення кваліфікації викладачів закладів початкової мистецької освіти курсів Центру підвищення кваліфікації КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»: «Сучасні засади організації освітнього процесу та викладання співу», 2023 р.

П 38. пп. 12.  
Конференції.

1. V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти, та творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (м. Ужгород, 2023 р.)  
Доповідь «Видатна оперна співачка України Олександра Павлівна Чалєєва: повернення із забуття».

2. IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (Академія мистецтв ім. П. Чубинського, м. Київ, 2024 р.).  
Доповідь «Виховання співака: складові успіху».

3. Членкіня оргкомітету X науково-практичної конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати)» у рамках науково-творчого проекту «Виконавські та педагогічні традиції Української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків». Доповідь: «I Відкритий конкурс молодих вокалістів імені Олександри Чалєєвої (Чубинської): підсумки та перспективи».

4. V Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (Академія мистецтв

ім. П. Чубинського, м. Київ, 2025 р.).  
Доповідь «Співацьке дихання: суб'єктивне та об'єктивне».

П 38. Пп. 14.  
Студенти-лауреати конкурсів.  
К. Ніколайчук (I місце) 2022 р.  
Міжнародний фестиваль "Melodies and dreams of Ukraine"; Лауреат II ступеня Міжнародного багатожанрового учнівського конкурсу "Чорноморські вітрила"

В. Коростіль (Гран-прі) Міжнародний двотуровий вокальний конкурс "New York starlights-Алея зірок України" (2023 р.); (Гран-прі) Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв "Джерело надій" (2021 р.); (I премія) Міжнародний фестиваль-конкурс "Зірки виходять на сцену".

Петросян Карина (Лауреат I ступеня) Міжнародного благодійного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва "Київський колорит" (2022 р.); (I місце) Міжнародний польсько-український конкурс-фестиваль "Pod jednym niebem" (2022 р.).  
I Відкритого конкурсу молодих вокалістів ім. О. Чалєєвої (Чубинської) (3 місце) (2024 р. два тури).

Наконечна Діана (Лауреат II ступеня) Міжнародного благодійного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва "Київський колорит" (2022 р.).

Марія Ємшанова (I місце), I Відкритий конкурс молодих вокалістів ім. О. Чалєєвої (Чубинської) (2024 р.).

Р. Ткачук (I місце) Міжнародний конкурс «Magik Cristmas star»

						<p>(м. Прага, Чехія) 2024 р.</p> <p>Майстер-клас з постановки голосу у КЗВО «Академія культури і мистецтв Закарпатської обласної ради». Кафедра Музичного мистецтва.</p> <p>Участь в роботі журі. Член журі конкурсів: Обласного конкурсу дитячої та юнацької творчості «Дебют» (2023 р., 2024 р.) та III Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Сяйво талантів» (м. Київ, 2023 р.).</p> <p>Член оргкомітету, журі та виконавча директорка I Відкритого конкурсу молодих вокалістів імені Олександри Чалєєвої (Чубинської).</p> <p>П 38. пп19. Член Національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>П 38. Пп 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю більше 5 років. Артистка хору ім. Б.Лятошинського Національного Будинку органної та камерної музики, Хорової капели ім. П.Майбороди Національної радіокомпанії України, концертна співачка.</p> <p>Старша викладачка кафедри «Мистецтво співу».</p>
444581	Шаталова Оксана Іванівна	Викладач, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030501 Українська мова та література</p>	5	<p>ОК 2. Українська мова (за професійним спрямуванням)</p> <p>П.38.п.п.4 Рецензент навчальної програми «Сучасний літературний процес» для підготовки ОКР «Молодший спеціаліст»/ «Молодший бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Канівського коледжу культури і мистецтв. Автор навчальної програми, силябусу та керівник курсу "Українська мова (за професійним спрямуванням)" <input type="checkbox"/> Оновлення робочої програми та силябусу "Українська мова (за</p>

						<p>професійним спрямуванням)". П.38.п.п.20</p> <p>Готувала студентів до творчих конкурсів та допомагала в підготовці до складання ЗНО з української мови та літератури. □</p> <p>Студенти академії брали участь у ІІ (обласному етапі) Всеукраїнської олімпіади з української мови м. Біла Церква (2019 р.).</p> <p>Підвищення кваліфікації: НАККіМ, 75 годин за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (03-21.04.2023),</p> <p>Підвищення кваліфікації ГО «Рух освіта» (2024 рік): «Сервіси для створення інтерактивних навчальних матеріалів. Мова та література»; «Нетривіальне вивчення класиків і сучасників на уроках української літератури»; «Арт-педагогіка та арт-терапія в умовах інклюзивного навчання»; «Розкриття потенціалу розуму: методи ефективного запам'ятовування. Зарубіжна література»; «Робота»</p> <p>Приймальній комісії (2019,2020,2022 рр.)</p> <p>Участь в організації конкурсу, присвяченому Лінії Костенко з нагоди 95-річчя (2025р.).</p> <p>Участь в організації конкурсу до дня народження Т. Г. Шевченка (2025 р.).</p>
--	--	--	--	--	--	--

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання

<p><i>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</i></p>	<p>☒</p>	<p>ОК 30. Методика викладання фахових дисциплін (спів)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лекція.</li> <li>2. Бесіда.</li> <li>3. Пояснювально-ілюстративний.</li> <li>4. Творчий.</li> <li>5. Проблемно-пошуковий.</li> <li>6. Демонстрація та обговорення відео-матеріалів.</li> <li>7. Практичний.</li> <li>8. Дослідницький.</li> <li>9. Індуктивний.</li> <li>10. Дедуктивний.</li> <li>11. Аналітичний.</li> <li>12. Узагальнення.</li> <li>13. Компетентнісний.</li> <li>14. Історичний.</li> <li>15. Репродуктивний.</li> </ol>	<p>Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (залік/іспит). - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</p>
		<p>ОК 16. Історія вокального мистецтва</p>	<p>Лекція; - бесіда; - пояснювально-ілюстративний; - проблемно-пошуковий; - інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; - практичний; - культурно-історичний; - дослідницький; - індуктивний; - дедуктивний; - аналітичний; - порівняння; - узагальнення.</p>	<p>- Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (диференційований залік, іспит); - захист курсової роботи.</p>
		<p>ОК 25. Дипломна робота</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бесіда.</li> <li>2. Пояснювально-ілюстративний.</li> <li>3. Творчий.</li> <li>4. Проблемно-пошуковий.</li> <li>5. Практичний.</li> <li>6. Дослідницький.</li> <li>7. Індуктивний.</li> <li>8. Дедуктивний.</li> <li>9. Аналітичний.</li> <li>10. Узагальнення.</li> <li>11. Історичний.</li> </ol>	<p>Поточний; - семестровий модульний (контрольне заняття, презентація Дипломної роботи на засіданні кафедри); - підсумковий; - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</p>
		<p>ОК 5. Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи</p>	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, просвітницькі проєкти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи). Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників,</p>	<p>Поточний контроль, в кінці кожного модуля - модульний (підсумковий) контроль, іспит.</p>



	<p>конспектів, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle.</p> <p>Студентоцентроване навчання на основі компетентнісного та особистісно-орієнтованого підходу.</p>	
ОК 7. Філософські студії	<p>За джерелом отримання знань: - Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). - Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). - Практичні (практичні роботи, тести, написання есе). За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний метод. Студенти здобувають знання, слухаючи розповідь, лекцію, з навчальної або методичної літератури. Сприймаючи й осмислюючи факти, оцінки, висновки, вони залишаються в межах репродуктивного (відтворювального) мислення. Застосовується для передавання значного масиву інформації. - Репродуктивний метод. Ідеться про застосування вивченого на основі зразка або правила. Діяльність тих, кого навчають, є алгоритмічною, тобто відповідає інструкціям, правилам - в аналогічних до представленого зразка ситуаціях. - Метод проблемного викладання. Формулюється пізнавальне завдання, надається система доведень, порівняння поглядів, різних підходів, демонструється спосіб розв'язання поставленого завдання. - Частково-пошуковий, або евристичний метод. Організація активного пошуку розв'язання висунутих пізнавальних завдань або під керівництвом педагога, або на основі евристичних підказок. - Дослідницький метод. Після аналізу матеріалу, постановки проблем і завдань та короткого усного або письмового інструктажу студенти самостійно вивчають джерела, виконують пошукові дії. Ініціатива, самостійність, творчий пошук виявляються в дослідницькій діяльності найповніше</p>	<p>поточний; - контроль самостійної роботи; - семестровий підсумковий (екзамен).</p>
ОК 8. Історія світової музики	<p>Слуховий та теоретичний аналіз, синтез; лекція, історичний, науково-пошуковий; біографічний;. Самоконтроль.</p>	<p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/іспит).</p>

		ОК 9. Історія української музики	1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий модульний (диференційований залік).
		ОК 11. Гармонія	Проблемно-пошуковий, аналіз та синтез, творчий, практичний, репродуктивний, пояснення.	Поточний; модульний семестровий (залік, іспит); підсумковий.
		ОК 12. Аналіз музичних творів	Репродуктивний метод. Використовується для відпрацювання практичних робіт з аналізу: 1. Періодів. 2. Простих форм. 3. Складних форм. Метод проблемного викладу. Використовується для самостійного визначення форми невідомого твору. Дослідницький метод. Використовується для аналізу творів по спеціальності.	Поточний контроль, Модульний контроль, Контроль самостійної роботи, підсумковий контроль, диференційований залік.
		ОК 14. Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	- Словесний (лекції, розповіді, бесіда) - Пояснювально-ілюстративний - Узагальнення - Аналітичний - Дослідницький - Пошуковий - Репродуктивний - Практичний (творчі роботи, музичні ілюстрації) - Демонстрація і аналіз відео - аудіо - матеріалів - Порівняння.	Форми контролю знань здобувачів вищої освіти: - поточний; - семестровий модульний (диференційований залік); - підсумковий модульний.
ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність	☒	ОК 22. Основи диригування	1. Пояснювально-ілюстративний. 2. Бесіда. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Пошуковий. 6. Аналіз і синтез. 7. Практичний. 8. Компетентнісний.	Форми контролю знань здобувачів освіти: - поточний; - семестровий модульний (залік / іспит); - підсумковий.
		ОК 2. Українська мова (за професійним спрямуванням)	Застосовуються словесні, наочні та практичні методи навчання. – пояснювально-ілюстративний; – репродуктивний; – проблемний; – частково-пошуковий (евристичний); – дослідницький; – наочні; – словесні; – практичні; – інтерактивні методи: метод проектів	Форми контролю знань студентів: - поточний; - самостійна робота; - підсумковий модульний (екзамен).
		ОК 19. Охорона та гігієна голосу	Лекція; - бесіда; - пояснювально-ілюстративний; - проблемно-пошуковий; - наочний; - аналітичний; - репродуктивний; - практичний; - компетентнісний	Форми контролю знань здобувачів вищої освіти: - поточний; - модульний семестровий (іспит); - підсумковий.

	(підбір практичних завдань, максимально наближених до професійних).	
ОК 29. Педагогіка і психологія	<p>Пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) виклад спрямований на повідомлення інформації різними засобами, у тому числі з використанням новітніх технічних засобів навчання: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій).</p> <p>Репродуктивний метод полягає у відтворенні інформації студентом у певній логічній послідовності.</p> <p>Проблемний виклад - проблемні диспути, семінарські заняття.</p> <p>Евристичний метод - метод навчання, за якого певні елементи знань відомі заздалегідь, а інші відомості здобувачі вищої освіти доповнюють, узагальнюють та розв'язують самостійно.</p> <p>Дослідницький метод-реалізація завдань, що потребують креативного підходу та інтенсифікації наукового пошуку (підготовка презентацій та ментальних карт, складання словника, робота з таблицею, участь у творчих проєктах та студентських конференціях).</p> <p>Проектний метод - індивідуальна науково-дослідна робота.</p> <p>Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-ресурсах, освітньої платформи Moodle.</p> <p>Студентоцентроване навчання на основі компетентнісного та особистісно-орієнтованого підходу.</p>	Протягом навчання здійснюється поточний контроль, в кінці кожного модуля - модульний (підсумковий) контроль, в кінці 1 семестру навчання - диференційований залік (4 семестр), в кінці 2 семестру – іспит (5семестр). Зміст курсу входить в атестаційний кваліфікаційний (комплексний) екзамен.
ОК 30. Методика викладання фахових дисциплін (спів)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лекція.</li> <li>2. Бесіда.</li> <li>3. Пояснювально-ілюстративний.</li> <li>4. Творчий.</li> <li>5. Проблемно-пошуковий.</li> <li>6. Демонстрація та обговорення відео-матеріалів.</li> <li>7. Практичний.</li> <li>8. Дослідницький.</li> <li>9. Індуктивний.</li> <li>10. Дедуктивний.</li> <li>11. Аналітичний.</li> <li>12. Узагальнення.</li> <li>13. Компетентністний.</li> <li>14. Історичний.</li> <li>15. Репродуктивний.</li> </ol>	Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (залік/іспит). - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.

		ОК 31. Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)	Лекція; – пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); – бесіда; – репродуктивний; – практичний; – ілюстрація, демонстрація; – проблемний виклад; – дослідницький; – частково-пошуковий (евристичний); – творчий; – компетентнісний.	Поточний; - семестровий модульний (диференційований залік); - підсумковий; - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		ОК 32. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	Лекція; - бесіда; - пояснювально-ілюстративний; - проблемно-пошуковий; - репродуктивний; - індуктивний; - дедуктивний; - аналітичний; - моделювання; - компетентнісний; - інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; - практичний.	Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (диференційований залік, іспит); - атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		ОК 33. Педагогічна практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Наочний. 4. Аналітичний. 5. Репродуктивний. 6. Пошуковий. 7. Творчий. 8. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. 9. Моделювання. 10. Інтерактивні методи. 11. Компетентнісний. 12. Практичний.	Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (диференційований залік, іспит). - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом.	☒	ОК 10. Сольфеджіо	Словесні (бесіда, пояснення, діалог). Наочні. Практичний. Сольфеджування (спів по нотах). Репродуктивний. Аналіз. Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії). Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний. Темброві диктанти.	Формами контролю навчальних досягнень здобувачів вищої освіти є: поточний, модульний семестровий (диференційований залік, іспит), підсумковий.
		ОК 11. Гармонія	Проблемно-пошуковий, аналіз та синтез, творчий, практичний, репродуктивний, пояснення.	Поточний; модульний семестровий (залік, іспит); підсумковий.
		ОК 12. Аналіз музичних творів	Репродуктивний метод. Використовується для відпрацювання практичних робіт з аналізу: 1. Періодів. 2. Простих форм. 3. Складних форм. Метод проблемного	Поточний контроль, Модульний контроль, Контроль самостійної роботи, підсумковий контроль, диференційований залік.

	<p>викладу. Використовується для самостійного визначення форми невідомого твору. Дослідницький метод. Використовується для аналізу творів по спеціальності.</p>	
ОК 13. Теорія музики	<p>1. Пояснювально-ілюстративний або інфомаційно-рецептивний. Використовується під час викладення загальної інформації в таких темах: 1. Історія створення нотного письма. 2. Мелодія. 3. Виникнення ладів. Лади народної музики. 4. Виразне значення інтервалів, акордів. 2. Репродуктивний метод. Використовується для відпрацювання практичних робіт: - з побудови : 1. ладів; 2. інтервалів (в тональності і від звуку) 3. акордів (в тональності і від звуку) - визначення вивчених елементів музичної мови у технічних вправах; - транспонування мелодій. 3. Метод проблемного викладу. Використовується для викладу тем: 1. Розв'язання інтервалів в ладу. 2. Характерні інтервали. 3. Тритони. 4. Розв'язання тризвуків, септакордів. Також застосовуються методи : творчий, аналіз, практичний, компетентністний.</p>	<p>Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (диференційований залік).</p>
ОК 14. Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<p>- Словесний (лекції, розповіді, бесіда) - Пояснювально-ілюстративний - Узагальнення - Аналітичний - Дослідницький - Пошуковий - Репродуктивний - Практичний (творчі роботи, музичні ілюстрації) - Демонстрація і аналіз відео - аудіо - матеріалів - Порівняння.</p>	<p>Форми контролю знань здобувачів вищої освіти: - поточний; - семестровий модульний (диференційований залік); - підсумковий модульний.</p>
ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів	<p>Для успішного вирішення завдань дисципліни «Спеціальний клас. Сольний спів» (академічний) використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання: - пояснювально-ілюстративний: - бесіда; - активізації сенсорно-слухових зв'язків;</p>	<p>Поточний; - семестровий модульний (контрольне заняття, диференційований залік, іспит); - підсумковий. - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- концентричний;</li> <li>- репродуктивний;</li> <li>- запам'ятовування звукового еталону;</li> <li>- фонетичний;</li> <li>- евристичний;</li> <li>- творчий;</li> <li>- практичний;</li> <li>- емпіричний;</li> <li>- внутрішнього інтонування;</li> <li>- демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.</li> </ul>	
ОК 16. Історія вокального мистецтва	<p>Лекція;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бесіда;</li> <li>- пояснювально-ілюстративний;</li> <li>- проблемно-пошуковий;</li> <li>- інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій;</li> <li>- практичний;</li> <li>- культурно-історичний;</li> <li>- дослідницький;</li> <li>- індуктивний;</li> <li>- дедуктивний;</li> <li>- аналітичний;</li> <li>- порівняння;</li> <li>- узагальнення.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний;</li> <li>- підсумковий;</li> <li>- семестровий модульний (диференційований залік, іспит);</li> <li>- захист курсової роботи.</li> </ul>
ОК 22. Основи диригування	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пояснювально-ілюстративний.</li> <li>2. Бесіда.</li> <li>3. Репродуктивний.</li> <li>4. Творчий.</li> <li>5. Пошуковий.</li> <li>6. Аналіз і синтез.</li> <li>7. Практичний.</li> <li>8. Компетентністний.</li> </ol>	<p>Форми контролю знань здобувачів освіти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> <li>- семестровий модульний (залік / іспит);</li> <li>- підсумковий.</li> </ul>
ОК 18. Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	<p>Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору);</li> <li>- емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести);</li> <li>- наслідування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями);</li> <li>- мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань);</li> <li>- інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).</li> </ul>	<p>Форми контролю знань здобувачів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> <li>- підсумковий;</li> <li>- семестровий модульний (контрольне заняття, залік).</li> </ul>
ОК 20. Іноземна мова (італійська) за професійним	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практичний.</li> <li>2. Діалог.</li> <li>3. Бесіда.</li> </ol>	<p>Форми контролю знань здобувачів вищої освіти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> </ul>

спрямуванням	4. Пояснювально-ілюстративний. 5. Наочний. 6. Репродуктивний. 7. Творчий. 8. Моделювання. 9. Інтерактивні методи. 10. Компетентністний.	- модульний семестровий (залік, іспит); - підсумковий.
ОК 21. Вокальне аранжування та читання партитур	Лекція; - бесіда; - пояснювально-ілюстративний; - творчий; - практичний; - репродуктивний; - пошуковий, - компетентністний.	Форми контролю знань здобувачів освіти: - поточний; - семестровий модульний (диференційований залік); - підсумковий модульний.
ОК 9. Історія української музики	1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий модульний (диференційований залік).
ОК 25. Дипломна робота	1. Бесіда. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Творчий. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Практичний. 6. Дослідницький. 7. Індуктивний. 8. Дедуктивний. 9. Аналітичний. 10. Узагальнення. 11. Історичний.	Поточний; - семестровий модульний (контрольне заняття, презентація Дипломної роботи на засіданні кафедри); - підсумковий; - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
ОК 26. Клас вокального ансамблю (академічний, народний)	1. Практичний. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Евристичний. 6. Діалог. 7. Бесіда. 8. Аналіз. 9. Фонетичний. 10. Компетентністний.	Форми контролю знань: Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (залік/іспит).
ОК 30. Методика викладання фахових дисциплін (спів)	1. Лекція. 2. Бесіда. 3. Пояснювально-ілюстративний. 4. Творчий. 5. Проблемно-пошуковий. 6. Демонстрація та обговорення відео-матеріалів. 7. Практичний. 8. Дослідницький. 9. Індуктивний. 10. Дедуктивний. 11. Аналітичний. 12. Узагальнення. 13. Компетентністний. 14. Історичний. 15. Репродуктивний.	Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (залік/іспит). - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
ОК 17. Загальне фортепіано	Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору,	Форми контролю знань здобувачів: - поточний;

	<p>виконавські завдання);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору);</li> <li>- емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести);</li> <li>- наслідування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями);</li> <li>- мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань);</li> <li>- інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- підсумковий;</li> <li>- семестровий модульний (залік/іспит).</li> </ul>
ОК 8. Історія світової музики	Слуховий та теоретичний аналіз, синтез; лекція, історичний, науково-пошуковий; біографічний; Самоконтроль.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/іспит).
ОК 2. Українська мова (за професійним спрямуванням)	Застосовуються словесні, наочні та практичні методи навчання. – пояснювально-ілюстративний; – репродуктивний; – проблемний; – частково-пошуковий (евристичний); – дослідницький; – наочні; – словесні; – практичні; – інтерактивні методи: метод проектів.	Форми контролю знань студентів: - поточний; - самостійна робота; - підсумковий модульний (екзамен).
ОК 4. Іноземна мова англійська (за професійним спрямуванням)	Комунікативний; лінгвосоціокультурний; проблемно-пошуковий (самостійний пошук здобувачем освіти засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); репродуктивно-варіативний (посадження здобувачем запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); метод інтеграції (аккумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань).	Форми контролю знань здобувачів вищої освіти: поточний; модульний семестровий (залік, іспит); підсумковий.
ОК 31. Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)	Лекція; – пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); – бесіда; – репродуктивний; – практичний;	Поточний; - семестровий модульний (диференційований залік); - підсумковий; - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- ілюстрація, демонстрація;</li> <li>- проблемний виклад;</li> <li>- дослідницький; <ul style="list-style-type: none"> <li>- частково-пошуковий (евристичний);</li> <li>- творчий;</li> <li>- компетентнісний.</li> </ul> </li> </ul>	
		ОК 32. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	<p>Лекція;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бесіда;</li> <li>- пояснювально-ілюстративний;</li> <li>- проблемно-пошуковий;</li> <li>- репродуктивний;</li> <li>- індуктивний;</li> <li>- дедуктивний;</li> <li>- аналітичний;</li> <li>- моделювання;</li> <li>- компетентнісний;</li> <li>- інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій;</li> <li>- практичний.</li> </ul>	<p>Поточний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- підсумковий;</li> <li>- семестровий модульний (диференційований залік, іспит);</li> <li>- атестаційний кваліфікаційний екзамен.</li> </ul>
		ОК 34. Концертно-виконавська практика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бесіда.</li> <li>2. Пояснювально - ілюстративний.</li> <li>3. Репродуктивний.</li> <li>4. Творчий.</li> <li>5. Аналіз.</li> <li>6. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів.</li> <li>7. Пошуковий.</li> <li>8. Практичний.</li> <li>9. Фонетичний.</li> <li>10. Компетентнісний.</li> </ol>	<p>Поточний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- семестровий модульний (залік, іспит).</li> <li>- підсумковий.</li> </ul>
		ОК 33. Педагогічна практика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бесіда.</li> <li>2. Пояснювально-ілюстративний.</li> <li>3. Наочний.</li> <li>4. Аналітичний.</li> <li>5. Репродуктивний.</li> <li>6. Пошуковий.</li> <li>7. Творчий.</li> <li>8. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів.</li> <li>9. Моделювання.</li> <li>10. Інтерактивні методи.</li> <li>11. Компетентнісний.</li> <li>12. Практичний.</li> </ol>	<p>Поточний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- підсумковий;</li> <li>- семестровий модульний (диференційований залік, іспит).</li> <li>- Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</li> </ul>
<p><i>ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в практичній діяльності</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 28. Інформаційні технології в музиці	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бесіда.</li> <li>2. Пояснювально-ілюстративний.</li> <li>3. Практичний.</li> <li>4. Творчий.</li> <li>5. Проблемно-пошуковий.</li> <li>6. Лекція.</li> <li>7. Аналітичний.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний;</li> <li>- семестровий модульний (залік);</li> <li>- підсумковий контроль.</li> </ul>
		ОК 2. Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>За джерелом отримання знань: Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: о Пояснювально-ілюстративний метод о Репродуктивний метод о Метод проблемного викладання о Частково-</p>	<p>Форми контролю знань студентів: - поточний; - модульний (змістовий) контроль; - семестровий підсумковий (екзамен).</p>

	пошуковий, або евристичний метод. о Дослідницький метод	
ОК 3. Менеджмент в сфері культури і мистецтва	<p>За джерелом отримання знань: - Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). - Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). - Практичні (практичні роботи, тести, написання есе). За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний метод. Студенти здобувають знання, слухаючи розповідь, лекцію, з навчальної або методичної літератури. Сприймаючи й осмислюючи факти, оцінки, висновки, вони залишаються в межах репродуктивного (відтворювального) мислення. Застосовується для передавання значного масиву інформації. - Репродуктивний метод. Ідеться про застосування вивченого на основі зразка або правила. Діяльність тих, кого навчають, є алгоритмічною, тобто відповідає інструкціям, правилам - в аналогічних до представленого зразка ситуаціях. - Метод проблемного викладання. Формулюється пізнавальне завдання, надається система доведень, порівняння поглядів, різних підходів, демонструється спосіб розв'язання поставленого завдання</p>	Форми контролю знань студентів: - поточний; - контроль самостійної роботи; - семестровий підсумковий (екзамен).
ОК 5. Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, просвітницькі проекти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи). Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle. Студентоцентроване</p>	Поточний контроль, в кінці кожного модуля - модульний (підсумковий) контроль, іспит.

	навчання на основі компетентнісного та особистісно-орієнтованого підходу.	
ОК 6. Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	Лекції, аналіз, і синтез, бесіда, пояснення, проблемно-пошуковий, дослідницький,	Поточний; - підсумковий (модульний, семестровий (залік).
ОК 8. Історія світової музики	Слуховий та теоретичний аналіз, синтез; лекція, історичний, науково-пошуковий; біографічний;. Самоконтроль.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/іспит).
ОК 9. Історія української музики	1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий модульний (диференційований залік).
ОК 10. Сольфеджіо	Словесні (бесіда, пояснення, діалог). Наочні. Практичний. Сольфеджування (спів по нотах). Репродуктивний. Аналіз. Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії). Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний. Темброві диктанти.	Формами контролю навчальних досягнень здобувачів вищої освіти є: поточний, модульний семестровий (диференційований залік, іспит), підсумковий.
ОК 12. Аналіз музичних творів	Репродуктивний метод. Використовується для відпрацювання практичних робіт з аналізу: 1. Періодів. 2. Простих форм. 3. Складних форм. Метод проблемного викладу. Використовується для самостійного визначення форми невідомого твору. Дослідницький метод. Використовується для аналізу творів по спеціальності.	Поточний контроль, Модульний контроль, Контроль самостійної роботи, підсумковий контроль, диференційований залік.
ОК 14. Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	- Словесний (лекції, розповіді, бесіда) - Пояснювально-ілюстративний - Узагальнення - Аналітичний - Дослідницький - Пошуковий - Репродуктивний - Практичний (творчі роботи, музичні ілюстрації) - Демонстрація і аналіз відео - аудіо - матеріалів - Порівняння.	Форми контролю знань здобувачів вищої освіти: - поточний; - семестровий модульний (диференційований залік); - підсумковий модульний.
ОК 16. Історія вокального мистецтва	Лекція; - бесіда; - пояснювально-ілюстративний;	- Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (диференційований залік,

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- проблемно-пошуковий;</li> <li>- інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій;</li> <li>- практичний;</li> <li>- культурно-історичний;</li> <li>- дослідницький;</li> <li>- індуктивний;</li> <li>- дедуктивний;</li> <li>- аналітичний;</li> <li>- порівняння;</li> <li>- узагальнення.</li> </ul>	іспит); - захист курсової роботи.
		ОК 25. Дипломна робота	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бесіда.</li> <li>2. Пояснювально-ілюстративний.</li> <li>3. Творчий.</li> <li>4. Проблемно-пошуковий.</li> <li>5. Практичний.</li> <li>6. Дослідницький.</li> <li>7. Індуктивний.</li> <li>8. Дедуктивний.</li> <li>9. Аналітичний.</li> <li>10. Узагальнення.</li> <li>11. Історичний.</li> </ol>	Поточний; - семестровий модульний (контрольне заняття, презентація Дипломної роботи на засіданні кафедри); - підсумковий; - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		ОК 33. Педагогічна практика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бесіда.</li> <li>2. Пояснювально-ілюстративний.</li> <li>3. Наочний.</li> <li>4. Аналітичний.</li> <li>5. Репродуктивний.</li> <li>6. Пошуковий.</li> <li>7. Творчий.</li> <li>8. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів.</li> <li>9. Моделювання.</li> <li>10. Інтерактивні методи.</li> <li>11. Компетентністний.</li> <li>12. Практичний.</li> </ol>	Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (диференційований залік, іспит). - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		ОК 34. Концертно-виконавська практика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бесіда.</li> <li>2. Пояснювально - ілюстративний.</li> <li>3. Репродуктивний.</li> <li>4. Творчий.</li> <li>5. Аналіз.</li> <li>6. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів.</li> <li>7. Пошуковий.</li> <li>8. Практичний.</li> <li>9. Фонетичний.</li> <li>10. Компетентністний.</li> </ol>	Поточний; - семестровий модульний (залік, іспит). - підсумковий.
		ОК 11. Гармонія	Проблемно-пошуковий, аналіз та синтез, творчий, практичний, репродуктивний, пояснення.	Поточний; модульний семестровий (залік, іспит); підсумковий.
ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	☒	ОК 34. Концертно-виконавська практика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бесіда.</li> <li>2. Пояснювально - ілюстративний.</li> <li>3. Репродуктивний.</li> <li>4. Творчий.</li> <li>5. Аналіз.</li> <li>6. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів.</li> <li>7. Пошуковий.</li> <li>8. Практичний.</li> <li>9. Фонетичний.</li> <li>10. Компетентністний.</li> </ol>	Поточний; - семестровий модульний (залік, іспит). - підсумковий.
		ОК 33. Педагогічна	1. Бесіда.	Поточний;

		практика	2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Наочний. 4. Аналітичний. 5. Репродуктивний. 6. Пошуковий. 7. Творчий. 8. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. 9. Моделювання. 10. Інтерактивні методи. 11. Компетентністний. 12. Практичний.	- підсумковий; - семестровий модульний (диференційований залік, іспит). - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		ОК 31. Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)	Лекція; – пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); – бесіда; – репродуктивний; – практичний; – ілюстрація, демонстрація; – проблемний виклад; – дослідницький; – частково-пошуковий (евристичний); – творчий; – компетентністний.	Поточний; - семестровий модульний (диференційований залік); - підсумковий; - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		ОК 22. Основи диригування	1. Пояснювально-ілюстративний. 2. Бесіда. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Пошуковий. 6. Аналіз і синтез. 7. Практичний. 8. Компетентністний.	Форми контролю знань здобувачів освіти: - поточний; - семестровий модульний (залік / іспит); - підсумковий.
		ОК 26. Клас вокального ансамблю (академічний, народний)	1. Практичний. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Евристичний. 6. Діалог. 7. Бесіда. 8. Аналіз. 9. Фонетичний. 10. Компетентністний.	Форми контролю знань: Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (залік/іспит).
<i>ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).</i>	☒	ОК 11. Гармонія	Проблемно-пошуковий, аналіз та синтез, творчий, практичний, репродуктивний, пояснення.	Поточний; модульний семестровий (залік, іспит); підсумковий.
		ОК 21. Вокальне аранжування та читання партитур	Лекція; - бесіда; - пояснювально-ілюстративний; - творчий; - практичний; - репродуктивний; - пошуковий, - компетентністний.	Форми контролю знань здобувачів освіти: - поточний; - семестровий модульний (диференційований залік); - підсумковий модульний.
		ОК 28. Інформаційні технології в музиці	1. Бесіда. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Практичний. 4. Творчий. 5. Проблемно-пошуковий. 6. Лекція. 7. Аналітичний.	- Поточний; - семестровий модульний (залік); - підсумковий контроль.
<i>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними</i>	☒	ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів	Для успішного вирішення завдань дисципліни «Спеціальний клас. Сольний спів» (академічний)	Поточний; - семестровий модульний (контрольне заняття, диференційований залік,

<p>навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>		<p>використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснювально-ілюстративний;</li> <li>- бесіда;</li> <li>- активізації сенсорно-слухових зв'язків;</li> <li>- концентричний;</li> <li>- репродуктивний;</li> <li>- запам'ятовування звукового еталону;</li> <li>- фонетичний;</li> <li>- евристичний;</li> <li>- творчий;</li> <li>- практичний;</li> <li>- емпіричний;</li> <li>- внутрішнього інтонування;</li> <li>- демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.</li> </ul>	<p>іспит);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- підсумковий.</li> <li>- Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</li> </ul>
	<p>ОК 16. Історія вокального мистецтва</p>	<p>Лекція;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бесіда;</li> <li>- пояснювально-ілюстративний;</li> <li>- проблемно-пошуковий;</li> <li>- інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій;</li> <li>- практичний;</li> <li>- культурно-історичний;</li> <li>- дослідницький;</li> <li>- індуктивний;</li> <li>- дедуктивний;</li> <li>- аналітичний;</li> <li>- порівняння;</li> <li>- узагальнення.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний;</li> <li>- підсумковий;</li> <li>- семестровий модульний (диференційований залік, іспит);</li> <li>- захист курсової роботи.</li> </ul>
	<p>ОК 17. Загальне фортепіано</p>	<p>Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору);</li> <li>- емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести);</li> <li>- наслідування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями);</li> <li>- мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань);</li> <li>- інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).</li> </ul>	<p>Форми контролю знань здобувачів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> <li>- підсумковий;</li> <li>- семестровий модульний (залік/іспит).</li> </ul>
	<p>ОК 18. Концертмейстерський клас та мистецтво</p>	<p>Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору,</p>	<p>Форми контролю знань здобувачів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> </ul>

	<p>акомпанементу</p> <p>виконавські завдання);  - практичний ( пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору);  - емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести);  - наслідування ( оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями);  - мотиваційний ( стимулювання інтересу до виконуваних завдань);  - інтелектуальний ( направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).</p>	<p>- підсумковий;  - семестровий модульний (контрольне заняття, залік).</p>
ОК 21. Вокальне аранжування та читання партитур	<p>Лекція;  - бесіда;  - пояснювально-ілюстративний;  - творчий;  - практичний;  - репродуктивний;  - пошуковий,  - компетентнісний.</p>	<p>Форми контролю знань здобувачів освіти:  - поточний;  - семестровий модульний (диференційований залік);  - підсумковий модульний.</p>
ОК 22. Основи диригування	<p>1. Пояснювально-ілюстративний.  2. Бесіда.  3. Репродуктивний.  4. Творчий.  5. Пошуковий.  6. Аналіз і синтез.  7. Практичний.  8. Компетентнісний.</p>	<p>Форми контролю знань здобувачів освіти:  - поточний;  - семестровий модульний (залік / іспит);  - підсумковий.</p>
ОК 24. Майстерність актора	<p>1. Творчий.  2. Практичний.  3. Пояснювально-ілюстративний.  4. Репродуктивний.  5. Аналіз.  6. Пошуковий.  7. Бесіда.  8. Діалог.  9. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів.</p>	<p>Форми контролю освітніх досягнень здобувачів освіти:  - поточний;  - підсумковий;  - семестровий модульний (диференційований залік, іспит).</p>
ОК 11. Гармонія	<p>Проблемно-пошуковий, аналіз та синтез, творчий, практичний, репродуктивний, пояснення.</p>	<p>Поточний; модульний семестровий (залік, іспит); підсумковий.</p>
ОК 26. Клас вокального ансамблю (академічний, народний)	<p>1. Практичний.  2. Пояснювально-ілюстративний.  3. Репродуктивний.  4. Творчий.  5. Евристичний.  6. Діалог.  7. Бесіда.  8. Аналіз.</p>	<p>Форми контролю знань:  Поточний;  - підсумковий;  - семестровий модульний (залік/іспит).</p>

	9. Фонетичний. 10. Компетентністний.	
ОК 31. Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)	Лекція; – пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); – бесіда; – репродуктивний; – практичний; – ілюстрація, демонстрація; – проблемний виклад; – дослідницький; – частково-пошуковий (евристичний); – творчий; – компетентністний.	Поточний; - семестровий модульний (диференційований залік); - підсумковий; - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
ОК 32. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	Лекція; - бесіда; - пояснювально-ілюстративний; - проблемно-пошуковий; - репродуктивний; - індуктивний; - дедуктивний; - аналітичний; - моделювання; - компетентністний; - інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; - практичний.	Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (диференційований залік, іспит); - атестаційний кваліфікаційний екзамен
ОК 33. Педагогічна практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Наочний. 4. Аналітичний. 5. Репродуктивний. 6. Пошуковий. 7. Творчий. 8. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. 9. Моделювання. 10. Інтерактивні методи. 11. Компетентністний. 12. Практичний.	Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (диференційований залік, іспит). - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
ОК 34. Концертно-виконавська практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально - ілюстративний. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Аналіз. 6. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. 7. Пошуковий. 8. Практичний. 9. Фонетичний. 10. Компетентністний.	Поточний; - семестровий модульний (залік, іспит). - підсумковий.
ОК 30. Методика викладання фахових дисциплін (спів)	1. Лекція. 2. Бесіда. 3. Пояснювально-ілюстративний. 4. Творчий. 5. Проблемно-пошуковий. 6. Демонстрація та обговорення відео-матеріалів. 7. Практичний. 8. Дослідницький. 9. Індуктивний. 10. Дедуктивний.	Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (залік/іспит). - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.



			11. Аналітичний. 12. Узагальнення. 13. Компетентністний. 14. Історичний. 15. Репродуктивний.	
<p><i>ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК 3. Менеджмент в сфері культури і мистецтва</p>	<p>За джерелом отримання знань: - Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). - Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). - Практичні (практичні роботи, тести, написання есе). За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний метод. Студенти здобувають знання, слухаючи розповідь, лекцію, з навчальної або методичної літератури. Сприймаючи й осмислюючи факти, оцінки, висновки, вони залишаються в межах репродуктивного (відтворювального) мислення. Застосовується для передавання значного масиву інформації. - Репродуктивний метод. Ідеться про застосування вивченого на основі зразка або правила. Діяльність тих, кого навчають, є алгоритмічною, тобто відповідає інструкціям, правилам - в аналогічних до представленого зразка ситуаціях. - Метод проблемного викладання. Формулюється пізнавальне завдання, надається система доведень, порівняння поглядів, різних підходів, демонструється спосіб розв'язання поставленого завдання</p>	<p>Форми контролю знань студентів: - поточний; - контроль самостійної роботи; - семестровий підсумковий (екзамен).</p>
		<p>ОК 33. Педагогічна практика</p>	<p>1. Бесіда. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Наочний. 4. Аналітичний. 5. Репродуктивний. 6. Пошуковий. 7. Творчий. 8. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. 9. Моделювання. 10. Інтерактивні методи. 11. Компетентністний. 12. Практичний.</p>	<p>Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (диференційований залік, іспит). - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</p>
		<p>ОК 34. Концертно-виконавська практика</p>	<p>1. Бесіда. 2. Пояснювально - ілюстративний. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Аналіз. 6. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. 7. Пошуковий. 8. Практичний. 9. Фонетичний. 10. Компетентністний.</p>	<p>Поточний; - семестровий модульний (залік, іспит). - підсумковий.</p>
		<p>ОК 6. Правове</p>	<p>Лекції, аналіз, і синтез,</p>	<p>Поточний; - підсумковий</p>

		регулювання в галузі культури і мистецтва	бесіда, пояснення, проблемно-пошуковий, дослідницький,	(модульний, семестровий (залік).
<p><i>ПРН 5.</i> Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів</p>	<p>Для успішного вирішення завдань дисципліни «Спеціальний клас. Сольний спів» (академічний) використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснювально-ілюстративний;</li> <li>- бесіда;</li> <li>- активізації сенсорно-слухових зв'язків;</li> <li>- концентричний;</li> <li>- репродуктивний;</li> <li>- запам'ятовування звукового еталону;</li> <li>- фонетичний;</li> <li>- евристичний;</li> <li>- творчий;</li> <li>- практичний;</li> <li>- емпіричний;</li> <li>- внутрішнього інтонування;</li> <li>- демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.</li> </ul>	<p>Поточний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- семестровий модульний (контрольне заняття, диференційований залік, іспит);</li> <li>- підсумковий.</li> <li>- Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</li> </ul>
		<p>ОК 17. Загальне фортепіано</p>	<p>Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору);</li> <li>- емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести);</li> <li>- наслідування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями);</li> <li>- мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань);</li> <li>- інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).</li> </ul>	<p>Форми контролю знань здобувачів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> <li>- підсумковий;</li> <li>- семестровий модульний (залік/іспит).</li> </ul>
		<p>ОК 22. Основи диригування</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пояснювально-ілюстративний.</li> <li>2. Бесіда.</li> <li>3. Репродуктивний.</li> <li>4. Творчий.</li> <li>5. Пошуковий.</li> <li>6. Аналіз і синтез.</li> <li>7. Практичний.</li> <li>8. Компетентнісний.</li> </ol>	<p>Форми контролю знань здобувачів освіти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> <li>- семестровий модульний (залік / іспит);</li> <li>- підсумковий.</li> </ul>
		<p>ОК 18. Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу</p>	<p>Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання);</p>	<p>Форми контролю знань здобувачів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> <li>- підсумковий;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практичний ( пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору);</li> <li>- емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести);</li> <li>- наслідування ( оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями);</li> <li>- мотиваційний ( стимулювання інтересу до виконуваних завдань);</li> <li>- інтелектуальний ( направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).</li> </ul>	- семестровий модульний (контрольне заняття, залік).
ОК 24. Майстерність актора	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчий.</li> <li>2. Практичний.</li> <li>3. Пояснювально-ілюстративний.</li> <li>4. Репродуктивний.</li> <li>5. Аналіз.</li> <li>6. Пошуковий.</li> <li>7. Бесіда.</li> <li>8. Діалог.</li> <li>9. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів.</li> </ol>	Форми контролю освітніх досягнень здобувачів освіти: <ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> <li>- підсумковий;</li> <li>- семестровий модульний (диференційований залік, іспит).</li> </ul>
ОК 26. Клас вокального ансамблю (академічний, народний)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практичний.</li> <li>2. Пояснювально-ілюстративний.</li> <li>3. Репродуктивний.</li> <li>4. Творчий.</li> <li>5. Евристичний.</li> <li>6. Діалог.</li> <li>7. Бесіда.</li> <li>8. Аналіз.</li> <li>9. Фонетичний.</li> <li>10. Компетентністний.</li> </ol>	Форми контролю знань: <ul style="list-style-type: none"> <li>Поточний;</li> <li>- підсумковий;</li> <li>- семестровий модульний (залік/іспит).</li> </ul>
ОК 27. Аеробіка	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наочні: показ, демонстрація, спостереження.</li> <li>2. Словесні: розповідь, пояснення, вказівка, бесіда.</li> <li>3. Практичні: виконання вправ, творчих компонентів, завдань самостійної роботи, модифікація практичного завдання.</li> <li>4. Метод проблемного викладання – спосіб вирішення складного завдання, спосіб досягнення мети.</li> <li>5. Дослідницькій – робота з літературними джерелами та Інтернет - ресурсами, завдання з елементами дослідницького процесу творчого пошуку.</li> <li>6. Репродуктивний.</li> <li>7. Творчий.</li> <li>8. Аналітичний.</li> </ol>	Поточний; семестровий модульний (диференційований залік); семестровий підсумковий.

		ОК 34. Концертно-виконавська практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально - ілюстративний. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Аналіз. 6. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. 7. Пошуковий. 8. Практичний. 9. Фонетичний. 10. Компетентністний.	Поточний; - семестровий модульний (залік, іспит). - підсумковий.
ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.	☒	ОК 31. Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)	Лекція; – пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); – бесіда; – репродуктивний; – практичний; – ілюстрація, демонстрація; – проблемний виклад; – дослідницький; – частково-пошуковий (евристичний); – творчий; – компетентністний.	Поточний; - семестровий модульний (диференційований залік); - підсумковий; - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		ОК 33. Педагогічна практика	Лекція; - бесіда; - пояснювально-ілюстративний; - проблемно-пошуковий; - репродуктивний; - індуктивний; - дедуктивний; - аналітичний; - моделювання; - компетентністний; - інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; - практичний.	Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (диференційований залік, іспит); - атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		ОК 30. Методика викладання фахових дисциплін (спів)	1. Лекція. 2. Бесіда. 3. Пояснювально-ілюстративний. 4. Творчий. 5. Проблемно-пошуковий. 6. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. 7. Практичний. 8. Дослідницький. 9. Індуктивний. 10. Дедуктивний. 11. Аналітичний. 12. Узагальнення. 13. Компетентністний. 14. Історичний. 15. Репродуктивний.	Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (залік/іспит). - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього	☒	ОК 8. Історія світової музики	Слуховий та теоретичний аналіз, синтез; лекція, історичний, науково-пошуковий; біографічний; Самоконтроль	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/іспит).
		ОК 9. Історія української музики	1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий модульний (диференційований залік).

<p>змісту..</p>		<p>5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз.</p>	
	<p>ОК 13. Теорія музики</p>	<p>1. Пояснювально-ілюстративний або інфомаційно-рецептивний. Використовується під час викладення загальної інформації в таких темах: 1. Історія створення нотного письма. 2. Мелодія. 3. Виникнення ладів. Лади народної музики. 4. Виразне значення інтервалів, акордів. 2. Репродуктивний метод. Використовується для відпрацювання практичних робіт: - з побудови : 1. ладів; 2. інтервалів (в тональності і від звуку) 3. акордів (в тональності і від звуку) - визначення вивчених елементів музичної мови у технічних вправах; - транспонування мелодій. 3. Метод проблемного викладу. Використовується для викладу тем: 1. Розв'язання інтервалів в ладу. 2. Характерні інтервали. 3. Тритони. 4. Розв'язання тризвуків, септакордів. Також застосовуються методи : творчий, аналіз, практичний, компетентністний.</p>	<p>Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (диференційований залік).</p>
	<p>ОК 14. Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини</p>	<p>- Словесний (лекції, розповіді, бесіда) - Пояснювально-ілюстративний - Узагальнення - Аналітичний - Дослідницький - Пошуковий - Репродуктивний - Практичний (творчі роботи, музичні ілюстрації) - Демонстрація і аналіз відео - аудіо - матеріалів - Порівняння.</p>	<p>Форми контролю знань здобувачів вищої освіти: - поточний; - семестровий модульний (диференційований залік); - підсумковий модульний.</p>
	<p>ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів</p>	<p>Для успішного вирішення завдань дисципліни «Спеціальний клас. Сольний спів» (академічний) використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання: - пояснювально-ілюстративний: - бесіда; - активізації сенсорно-слухових зв'язків; - концентричний; - репродуктивний; - запам'ятовування звукового еталону; - фонетичний;</p>	<p>Поточний; - семестровий модульний (контрольне заняття, диференційований залік, іспит); - підсумковий. - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- евристичний;</li> <li>- творчий;</li> <li>- практичний;</li> <li>- емпіричний;</li> <li>- внутрішнього інтонування;</li> <li>- демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.</li> </ul>	
ОК 17. Загальне фортепіано	<p>Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору);</li> <li>- емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести);</li> <li>- наслідування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями);</li> <li>- мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань);</li> <li>- інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).</li> </ul>	<p>Форми контролю знань здобувачів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> <li>- підсумковий;</li> <li>- семестровий модульний (залік/іспит).</li> </ul>
ОК 18. Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	<p>Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практичний ( пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору);</li> <li>- емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести);</li> <li>- наслідування ( оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями);</li> <li>- мотиваційний ( стимулювання інтересу до виконуваних завдань);</li> <li>- інтелектуальний ( направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).</li> </ul>	<p>Форми контролю знань здобувачів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> <li>- підсумковий;</li> <li>- семестровий модульний (контрольне заняття, залік).</li> </ul>
ОК 22. Основи диригування	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пояснювально-ілюстративний.</li> <li>2. Бесіда.</li> </ol>	<p>Форми контролю знань здобувачів освіти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> </ul>

			3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Пошуковий. 6. Аналіз і синтез. 7. Практичний. 8. Компетентнісний.	- семестровий модульний (залік / іспит); - підсумковий.
		ОК 32. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	Лекція; - бесіда; - пояснювально-ілюстративний; - проблемно-пошуковий; - репродуктивний; - індуктивний; - дедуктивний; - аналітичний; - моделювання; - компетентнісний; - інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; - практичний.	Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (диференційований залік, іспит); - атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		ОК 12. Аналіз музичних творів	Репродуктивний метод. Використовується для відпрацювання практичних робіт з аналізу: 1. Періодів. 2. Простих форм. 3. Складних форм. Метод проблемного викладу. Використовується для самостійного визначення форми невідомого твору. Дослідницький метод. Використовується для аналізу творів по спеціальності.	Поточний контроль, Модульний контроль, Контроль самостійної роботи, підсумковий контроль, диференційований залік.
ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	☒	ОК 26. Клас вокального ансамблю (академічний, народний)	1. Практичний. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Евристичний. 6. Діалог. 7. Бесіда. 8. Аналіз. 9. Фонетичний. 10. Компетентнісний.	Форми контролю знань: Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (залік/іспит).
		ОК 27. Аеробіка	1. Наочні: показ, демонстрація, спостереження. 2. Словесні: розповідь, пояснення, вказівка, бесіда. 3. Практичні: виконання вправ, творчих компонентів, завдань самостійної роботи, модифікація практичного завдання. 4. Метод проблемного викладання – спосіб вирішення складного завдання, спосіб досягнення мети. 5. Дослідницькій – робота з літературними джерелами та Інтернет - ресурсами, завдання з елементами дослідницького процесу творчого пошуку. 6. Репродуктивний. 7. Творчий. 8. Аналітичний.	Поточний; семестровий модульний (диференційований залік); семестровий підсумковий.
		ОК 30. Методика	1. Лекція.	Поточний;

викладання фахових дисциплін (спів)	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Бесіда.</li> <li>3. Пояснювально-ілюстративний.</li> <li>4. Творчий.</li> <li>5. Проблемно-пошуковий.</li> <li>6. Демонстрація та обговорення відео-матеріалів.</li> <li>7. Практичний.</li> <li>8. Дослідницький.</li> <li>9. Індуктивний.</li> <li>10. Дедуктивний.</li> <li>11. Аналітичний.</li> <li>12. Узагальнення.</li> <li>13. Компетентністний.</li> <li>14. Історичний.</li> <li>15. Репродуктивний.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- підсумковий;</li> <li>- семестровий модульний (залік/іспит).</li> <li>- Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</li> </ul>
ОК 31. Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)	<p>Лекція;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний);</li> <li>- бесіда; <ul style="list-style-type: none"> <li>- репродуктивний;</li> </ul> </li> <li>- практичний;</li> <li>- ілюстрація, демонстрація;</li> <li>- проблемний виклад;</li> <li>- дослідницький; <ul style="list-style-type: none"> <li>- частково-пошуковий (евристичний);</li> <li>- творчий;</li> <li>- компетентністний.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Поточний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- семестровий модульний (диференційований залік);</li> <li>- підсумковий;</li> <li>- Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</li> </ul>
ОК 33. Педагогічна практика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бесіда.</li> <li>2. Пояснювально-ілюстративний.</li> <li>3. Наочний.</li> <li>4. Аналітичний.</li> <li>5. Репродуктивний.</li> <li>6. Пошуковий.</li> <li>7. Творчий.</li> <li>8. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів.</li> <li>9. Моделювання.</li> <li>10. Інтерактивні методи.</li> <li>11. Компетентністний.</li> <li>12. Практичний.</li> </ol>	<p>Поточний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- підсумковий;</li> <li>- семестровий модульний (диференційований залік, іспит).</li> <li>- Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</li> </ul>
ОК 34. Концертно-виконавська практика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бесіда.</li> <li>2. Пояснювально - ілюстративний.</li> <li>3. Репродуктивний.</li> <li>4. Творчий.</li> <li>5. Аналіз.</li> <li>6. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів.</li> <li>7. Пошуковий.</li> <li>8. Практичний.</li> <li>9. Фонетичний.</li> <li>10. Компетентністний.</li> </ol>	<p>Поточний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- семестровий модульний (залік, іспит).</li> <li>- підсумковий.</li> </ul>
ОК 24. Майстерність актора	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчий.</li> <li>2. Практичний.</li> <li>3. Пояснювально-ілюстративний.</li> <li>4. Репродуктивний.</li> <li>5. Аналіз.</li> <li>6. Пошуковий.</li> <li>7. Бесіда.</li> <li>8. Діалог.</li> <li>9. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів.</li> </ol>	<p>Форми контролю освітніх досягнень здобувачів освіти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> <li>- підсумковий;</li> <li>- семестровий модульний (диференційований залік, іспит).</li> </ul>
ОК 23. Сценічна мова	<p>Бесіда;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- діалог;</li> </ul>	<p>Форми контролю знань здобувачів освіти:</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснення;</li> <li>- практичний показ;</li> <li>- репродуктивний;</li> <li>- творчий;</li> <li>- демонстрація;</li> <li>- ілюстрація;</li> <li>- пошуковий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> <li>- підсумковий модульний;</li> <li>- семестровий модульний (диференційований залік).</li> </ul>
ОК 18. Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	<p>Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору);</li> <li>- емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести);</li> <li>- наслідування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями);</li> <li>- мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань);</li> <li>- інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).</li> </ul>	<p>Форми контролю знань здобувачів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> <li>- підсумковий;</li> <li>- семестровий модульний (контрольне заняття, залік).</li> </ul>
ОК 22. Основи диригування	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пояснювально-ілюстративний.</li> <li>2. Бесіда.</li> <li>3. Репродуктивний.</li> <li>4. Творчий.</li> <li>5. Пошуковий.</li> <li>6. Аналіз і синтез.</li> <li>7. Практичний.</li> <li>8. Компетентнісний.</li> </ol>	<p>Форми контролю знань здобувачів освіти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> <li>- семестровий модульний (залік / іспит);</li> <li>- підсумковий.</li> </ul>
ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів	<p>Для успішного вирішення завдань дисципліни «Спеціальний клас. Сольний спів» (академічний) використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснювально-ілюстративний:</li> <li>- бесіда;</li> <li>- активізації сенсорно-слухових зв'язків;</li> <li>- концентричний;</li> <li>- репродуктивний;</li> <li>- запам'ятовування звукового еталону;</li> <li>- фонетичний;</li> <li>- евристичний;</li> <li>- творчий;</li> <li>- практичний;</li> <li>- емпіричний;</li> <li>- внутрішнього інтонування;</li> <li>- демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.</li> </ul>	<p>Поточний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- семестровий модульний (контрольне заняття, диференційований залік, іспит);</li> <li>- підсумковий.</li> <li>- Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</li> </ul>

		ОК 17. Загальне фортепіано	Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання); - практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору); - емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести); - наслідування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями); - мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань); - інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).	Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (залік/іспит).
<i>ПРН 2. Володіти методами та навичкам и ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</i>	☒	ОК 22. Основи диригування	1. Пояснювально-ілюстративний. 2. Бесіда. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Пошуковий. 6. Аналіз і синтез. 7. Практичний. 8. Компетентнісний.	Форми контролю знань здобувачів освіти: - поточний; - семестровий модульний (залік / іспит); - підсумковий.
		ОК 26. Клас вокального ансамблю (академічний, народний)	1. Практичний. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Евристичний. 6. Діалог. 7. Бесіда. 8. Аналіз. 9. Фонетичний. 10. Компетентнісний.	Форми контролю знань: Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (залік/іспит).
		ОК 31. Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)	Лекція; – пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); – бесіда; – репродуктивний; – практичний; – ілюстрація, демонстрація; – проблемний виклад; – дослідницький; – частково-пошуковий (евристичний); – творчий; – компетентнісний.	Поточний; - семестровий модульний (диференційований залік); - підсумковий; - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		ОК 33. Педагогічна практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Наочний. 4. Аналітичний. 5. Репродуктивний. 6. Пошуковий. 7. Творчий.	Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (диференційований залік, іспит). - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.

			8. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. 9. Моделювання. 10. Інтерактивні методи. 11. Компетентністний. 12. Практичний.	
		ОК 34. Концертно-виконавська практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально - ілюстративний. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Аналіз. 6. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. 7. Пошуковий. 8. Практичний. 9. Фонетичний. 10. Компетентністний.	Поточний; - семестровий модульний (залік, іспит). - підсумковий.
<p><i>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів	<p>Для успішного вирішення завдань дисципліни «Спеціальний клас. Сольний спів» (академічний) використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснювально-ілюстративний;</li> <li>- бесіда;</li> <li>- активізації сенсорно-слухових зв'язків;</li> <li>- концентричний;</li> <li>- репродуктивний;</li> <li>- запам'ятовування звукового еталону;</li> <li>- фонетичний;</li> <li>- евристичний;</li> <li>- творчий;</li> <li>- практичний;</li> <li>- емпіричний;</li> <li>- внутрішнього інтонування;</li> <li>- демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.</li> </ul>	Поточний; семестровий модульний (контрольне заняття, диференційований залік, іспит); підсумковий. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		ОК 17. Загальне фортепіано	<p>Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору);</li> <li>- емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести);</li> <li>- наслідування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями);</li> <li>- мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань);</li> <li>- інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих</li> </ul>	Форми контролю знань здобувачів: поточний; підсумковий; семестровий модульний (залік/іспит).

	елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).	
ОК 18. Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання); - практичний ( пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору); - емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести); - наслідування ( оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями); - мотиваційний ( стимулювання інтересу до виконуваних завдань); - інтелектуальний ( направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).	Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (контрольне заняття, залік).
ОК 22. Основи диригування	1. Пояснювально-ілюстративний. 2. Бесіда. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Пошуковий. 6. Аналіз і синтез. 7. Практичний. 8. Компетентнісний.	Форми контролю знань здобувачів освіти: - поточний; - семестровий модульний (залік / іспит); - підсумковий.
ОК 23. Сценічна мова	Бесіда; - діалог; - пояснення; - практичний показ; - репродуктивний; - творчий; - демонстрація; - ілюстрація; - пошуковий.	Форми контролю знань здобувачів освіти: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий модульний (диференційований залік).
ОК 24. Майстерність актора	1. Творчий. 2. Практичний. 3. Пояснювально-ілюстративний. 4. Репродуктивний. 5. Аналіз. 6. Пошуковий. 7. Бесіда. 8. Діалог. 9. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів.	Форми контролю освітніх досягнень здобувачів освіти: - поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (диференційований залік, іспит).
ОК 26. Клас вокального ансамблю (академічний, народний)	1. Практичний. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Евристичний. 6. Діалог. 7. Бесіда. 8. Аналіз.	Форми контролю знань: Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (залік/іспит).

			9. Фонетичний. 10. Компетентністний.	
		ОК 33. Педагогічна практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Наочний. 4. Аналітичний. 5. Репродуктивний. 6. Пошуковий. 7. Творчий. 8. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. 9. Моделювання. 10. Інтерактивні методи. 11. Компетентністний. 12. Практичний.	Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (диференційований залік, іспит). - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		ОК 34. Концертно-виконавська практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально - ілюстративний. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Аналіз. 6. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. 7. Пошуковий. 8. Практичний. 9. Фонетичний. 10. Компетентністний.	Поточний; - семестровий модульний (залік, іспит). - підсумковий.
ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	☒	ОК 8. Історія світової музики	Слуховий та теоретичний аналіз, синтез; лекція, історичний, науково-пошуковий; біографічний;. Самоконтроль.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/іспит).
		ОК 9. Історія української музики	1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий модульний (диференційований залік).
		ОК 14. Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	- Словесний (лекції, розповіді, бесіда) - Пояснювально-ілюстративний - Узагальнення - Аналітичний - Дослідницький - Пошуковий - Репродуктивний - Практичний (творчі роботи, музичні ілюстрації) - Демонстрація і аналіз відео - аудіо - матеріалів - Порівняння.	Форми контролю знань здобувачів вищої освіти: - поточний; - семестровий модульний (диференційований залік); - підсумковий модульний.
		ОК 16. Історія вокального мистецтва	Лекція; - бесіда; - пояснювально-ілюстративний; - проблемно-пошуковий; - інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; - практичний; - культурно-історичний;.	- Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (диференційований залік, іспит); - захист курсової роботи.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дослідницький;</li> <li>- індуктивний;</li> <li>- дедуктивний;</li> <li>- аналітичний;</li> <li>- порівняння;</li> <li>- узагальнення.</li> </ul>	
ОК 17. Загальне фортепіано	<p>Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору);</li> <li>- емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести);</li> <li>- наслідування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями);</li> <li>- мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань);</li> <li>- інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).</li> </ul>	<p>Форми контролю знань здобувачів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> <li>- підсумковий;</li> <li>- семестровий модульний (залік/іспит).</li> </ul>
ОК 18. Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	<p>Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практичний ( пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору);</li> <li>- емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести);</li> <li>- наслідування ( оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями);</li> <li>- мотиваційний ( стимулювання інтересу до виконуваних завдань);</li> <li>- інтелектуальний ( направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).</li> </ul>	<p>Форми контролю знань здобувачів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> <li>- підсумковий;</li> <li>- семестровий модульний (контрольне заняття, залік).</li> </ul>
ОК 34. Концертно-виконавська практика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бесіда.</li> <li>2. Пояснювально - ілюстративний.</li> <li>3. Репродуктивний.</li> <li>4. Творчий.</li> <li>5. Аналіз.</li> </ol>	<p>Поточний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- семестровий модульний (залік, іспит).</li> <li>- підсумковий.</li> </ul>

			6. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. 7. Пошуковий. 8. Практичний. 9. Фонетичний. 10. Компетентністний.	
<p><i>ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК 5. Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи</p>	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, просвітницькі проєкти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи). Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle. Студентоцентроване навчання на основі компетентнісного та особистісно-орієнтованого підходу.</p>	<p>Поточний контроль, в кінці кожного модуля - модульний (підсумковий) контроль, іспит.</p>
		<p>ОК 6. Правове регулювання в галузі культури і мистецтва</p>	<p>Лекції, аналіз, і синтез, бесіда, пояснення, проблемно-пошуковий, дослідницький,</p>	<p>Поточний; - підсумковий (модульний, семестровий (залік).</p>
		<p>ОК 16. Історія вокального мистецтва</p>	<p>Лекція; - бесіда; - пояснювально-ілюстративний; - проблемно-пошуковий; - інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; - практичний; - культурно-історичний; - дослідницький; - індуктивний; - дедуктивний; - аналітичний; - порівняння; - узагальнення.</p>	<p>- Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (диференційований залік, іспит); - захист курсової роботи.</p>
		<p>ОК 25. Дипломна робота</p>	<p>1. Бесіда. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Творчий. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Практичний. 6. Дослідницький. 7. Індуктивний.</p>	<p>Поточний; - семестровий модульний (контрольне заняття, презентація Дипломної роботи на засіданні кафедри); - підсумковий; - Атестаційний</p>

			8. Дедуктивний. 9. Аналітичний. 10. Узагальнення. 11. Історичний.	кваліфікаційний екзамен.
		ОК 30. Методика викладання фахових дисциплін (спів)	1. Лекція. 2. Бесіда. 3. Пояснювально-ілюстративний. 4. Творчий. 5. Проблемно-пошуковий. 6. Демонстрація та обговорення відео-матеріалів. 7. Практичний. 8. Дослідницький. 9. Індуктивний. 10. Дедуктивний. 11. Аналітичний. 12. Узагальнення. 13. Компетентнісний. 14. Історичний. 15. Репродуктивний.	Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (залік/іспит). - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
<i>ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва</i>	☒	ОК 22. Основи диригування	1. Пояснювально-ілюстративний. 2. Бесіда. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Пошуковий. 6. Аналіз і синтез. 7. Практичний. 8. Компетентнісний.	Форми контролю знань здобувачів освіти: - поточний; - семестровий модульний (залік / іспит); - підсумковий.
		ОК 24. Майстерність актора	1. Творчий. 2. Практичний. 3. Пояснювально-ілюстративний. 4. Репродуктивний. 5. Аналіз. 6. Пошуковий. 7. Бесіда. 8. Діалог. 9. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів.	Форми контролю освітніх досягнень здобувачів освіти: - поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (диференційований залік, іспит).
		ОК 25. Дипломна робота	1. Бесіда. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Творчий. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Практичний. 6. Дослідницький. 7. Індуктивний. 8. Дедуктивний. 9. Аналітичний. 10. Узагальнення. 11. Історичний.	Поточний; - семестровий модульний (контрольне заняття, презентація Дипломної роботи на засіданні кафедри); - підсумковий; - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		ОК 30. Методика викладання фахових дисциплін (спів)	1. Лекція. 2. Бесіда. 3. Пояснювально-ілюстративний. 4. Творчий. 5. Проблемно-пошуковий. 6. Демонстрація та обговорення відео-матеріалів. 7. Практичний. 8. Дослідницький. 9. Індуктивний. 10. Дедуктивний. 11. Аналітичний. 12. Узагальнення. 13. Компетентнісний. 14. Історичний. 15. Репродуктивний.	Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (залік/іспит). - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.



ОК 32. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	Лекція; - бесіда; - пояснювально-ілюстративний; - проблемно-пошуковий; - репродуктивний; - індуктивний; - дедуктивний; - аналітичний; - моделювання; - компетентнісний; - інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; - практичний.	Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (диференційований залік, іспит); - атестаційний кваліфікаційний екзамен.
ОК 33. Педагогічна практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Наочний. 4. Аналітичний. 5. Репродуктивний. 6. Пошуковий. 7. Творчий. 8. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. 9. Моделювання. 10. Інтерактивні методи. 11. Компетентнісний. 12. Практичний.	Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (диференційований залік, іспит). - Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
ОК 34. Концертно-виконавська практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально - ілюстративний. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Аналіз. 6. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. 7. Пошуковий. 8. Практичний. 9. Фонетичний. 10. Компетентнісний.	Поточний; - семестровий модульний (залік, іспит). - підсумковий.
ОК 16. Історія вокального мистецтва	Лекція; - бесіда; - пояснювально-ілюстративний; - проблемно-пошуковий; - інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; - практичний; - культурно-історичний; - дослідницький; - індуктивний; - дедуктивний; - аналітичний; - порівняння; - узагальнення.	- Поточний; - підсумковий; - семестровий модульний (диференційований залік, іспит); - захист курсової роботи.
ОК 14. Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	- Словесний (лекції, розповіді, бесіда) - Пояснювально-ілюстративний - Узагальнення - Аналітичний - Дослідницький - Пошуковий - Репродуктивний - Практичний (творчі роботи, музичні ілюстрації) - Демонстрація і аналіз відео	Форми контролю знань здобувачів вищої освіти: - поточний; - семестровий модульний (диференційований залік); - підсумковий модульний.

	- аудіо - матеріалів - Порівняння.	
ОК 12. Аналіз музичних творів	Репродуктивний метод. Використовується для відпрацювання практичних робіт з аналізу: 1. Періодів. 2. Простих форм. 3. Складних форм. Метод проблемного викладу. Використовується для самостійного визначення форми невідомого твору. Дослідницький метод. Використовується для аналізу творів по спеціальності.	Поточний контроль, Модульний контроль, Контроль самостійної роботи, підсумковий контроль, диференційований залік.
ОК 13. Теорія музики	1. Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Використовується під час викладення загальної інформації в таких темах: 1. Історія створення нотного письма. 2. Мелодія. 3. Виникнення ладів. Лади народної музики. 4. Виразне значення інтервалів, акордів. 2. Репродуктивний метод. Використовується для відпрацювання практичних робіт: - з побудови : 1. ладів; 2. інтервалів (в тональності і від звуку) 3. акордів (в тональності і від звуку) - визначення вивчених елементів музичної мови у технічних вправах; - транспонування мелодій. 3. Метод проблемного викладу. Використовується для викладу тем: 1. Розв'язання інтервалів в ладу. 2. Характерні інтервали. 3. Тритони. 4. Розв'язання тризвуків, септакордів. Також застосовуються методи : творчий, аналіз, практичний, компетентністний.	Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (диференційований залік).
ОК 1. Новітня історія України	За джерелом отримання знань: Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: о Пояснювально-ілюстративний метод о Репродуктивний метод о Метод проблемного викладання о Частково-пошуковий, або евристичний метод. о Дослідницький метод	Форми контролю знань студентів: - поточний; - модульний (змістовий) контроль; - семестровий підсумковий (екзамен).

	ОК 8. Історія світової музики	Слуховий та теоретичний аналіз, синтез; лекція, історичний, науково-пошуковий; біографічний; Самоконтроль.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/іспит).
	ОК 9. Історія української музики	1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий модульний (диференційований залік).
	ОК 10. Сольфеджіо	Словесні (бесіда, пояснення, діалог). Наочні. Практичний. Сольфеджування (спів по нотах). Репродуктивний. Аналіз. Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії). Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний. Темброві диктанти.	Формами контролю навчальних досягнень здобувачів вищої освіти є: поточний, модульний семестровий (диференційований залік, іспит), підсумковий.
	ОК 11. Гармонія	Проблемно-пошуковий, аналіз та синтез, творчий, практичний, репродуктивний, пояснення.	Поточний; модульний семестровий (залік, іспит); підсумковий.