

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ»

Змінено назву КЗВО КОР
«Академія мистецтв» на
Комунальний заклад вищої освіти
Київської обласної ради
«Академія мистецтв імені
Павла Чубинського» згідно рішення
Київської обласної Ради
VII скликання від 19.09.2019 р.
№ 676-30-VII

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ЕСТРАДНИЙ СПІВ»

Першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація:

2453.2 «Артист-вокаліст естради»

3340 «Викладач початкових спеціалізованих навчальних закладів»

ЗАТВЕРДЖЕНО
НАУКОВО-МЕТОДИЧНОЮ РАДОЮ АКАДЕМІЇ

Голова науково-методичної ради _____ В.Г.Романчишин
(протокол №1 від «30» серпня 2019 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2019 р.

Директор Академії _____ В.Г.Романчишин
(наказ № 112 п. 4 від 30 серпня 2019 р.)

КИЇВ - 2019 р.

I. ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом підготовки бакалаврів за спеціалізацією «Музичне мистецтво естради» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в КЗВО КОР «Академія мистецтв».

Освітньо-професійна програма розроблена на основі «Стандарту вищої освіти України», затвердженим та введеним в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727. Стандарт базується на нормативних документах: «Закон України № 1556-VII «Про вищу освіту», «Закон України від 05.09 2017 р. «Про освіту», «Національний Класифікатор професій ДК 003:2010», «Національна рамка кваліфікацій», «Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», «Про затвердження переліку спеціалізацій спеціальності та напряму підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. № 492, зареєстрований в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за № 786/25563», «Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені Наказом Міністерства освіти і науки від 01 червня 2016 р. № 600 (зі змінами)».

Програмою регламентовано: обсяг кредитів ЕКТС, необхідний для здобуття першого рівня вищої освіти, перелік компетентностей випускника, нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформований у програмних результатах навчання, форми атестації здобувачів вищої освіти ступеня бакалавр музичного мистецтва, вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

Розробники програми:

- 1. Краснитський Микола Михайлович** – в.о.завідувача кафедри музичного мистецтва естради, заслужений діяч мистецтв України.
- 2. Карпенко-Боднарук Жанна Любомирівна** – професор кафедри музичного мистецтва естради, народна артистка України.
- 3. Морозов Олександр Юрійович** – доцент кафедри музичного мистецтва естради, заслужений артист України.
- 4. Кравченко В'ячеслав Анатолійович** – викладач, завідувачий навчально-методичним кабінетом спеціалізації «Музичне мистецтво естради» КЗВО КОР «Академія мистецтв».

ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
Освітній ступень «Бакалавр»
спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Спеціалізація «Музичне мистецтво естради»

II. Загальна характеристика	
Повна назва закладу вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв»
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський рівень)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Офіційна назва освітньої програми	Естрадний спів
Обмеження щодо форм навчання	Обмежень щодо форм навчання немає
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	<p>Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Спеціалізація «Музичне мистецтво естради» Кваліфікації: 2453.2 «Артист – вокаліст естради»; 2320 «Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів» Освітня програма «Естрадний спів»</p> <p>Всі кваліфікації надаються випускнику за умови виконання навчального плану обраної спеціалізації та відповідного рішення Державної екзаменаційної комісії.</p>
Обсяг освітньої програми	<p>Обсяг освітньої програми бакалавра музичного мистецтва на базі повної загальної середньої освіти з рівнем знань в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (або середньої спеціалізованої музичної освіти) складає 240 кредитів ЕКТС. Термін навчання 3 роки 10 місяців, зі скороченим терміном 1 рік 10 місяців.</p> <p>Підготовка бакалавра музичного мистецтва на базі молодшого бакалавра може бути тільки за умови його підготовки в межах обсягу освітньої програми бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». В такому разі Академія має право скорочувати обсяг освітньої програми.</p>

Акредитуюча інституція	Національне агентство з забезпечення якості вищої освіти
Період акредитації	Програма впроваджується в 2019 році Період акредитації складає час навчання студентів I випуску за даною програмою.
Наявність акредитації	Неакредитована
Ліцензія	https://mon.gov.ua/storage/app/media/pravo-diyalnosti/219/01/mistetstv1.pdf
Особливості програми	Програма враховує особливості підготовки бакалаврів музичного мистецтва, передбачено підготовку спеціалістів за повним і скороченим терміном навчання.
Передумови	Повна загальна середня освіта з середньою спеціалізованою професійною музичною освітою, отриманою в спеціалізованих закладах освіти (музичних середніх спеціалізованих школах-інтернатах для обдарованих дітей), або спеціалізована професійна освіта, отримана в музичних коледжах (коледжі культури і мистецтв) в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста з кваліфікацією молодшого спеціаліста.
Мова викладання	Українська мова
Інтернет-адреса постійного розміщення освітньої програми	www.koukim.com
Мета освітньої програми	
Підготувати високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціальні завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності в сфері вокального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	<i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення вокальних навичок, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. <i>Теоретичний зміст</i> предметної області: музична та педагогічна діяльність. <i>Методи та методики:</i> методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності.
Академічні права випускників	<i>Працевлаштування</i> Виконання відповідних професійних робіт за «Класифікатором видів економічної діяльності» та «Класифікатором професій».

	<p>Випускник може працювати у різноманітних закладах культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, закладах загальної середньої освіти, а також в інших установах різного рівня і форм власності.</p> <p><i>Продовження освіти</i> Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні</p>
III. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти	
Обсяг освітньої програми бакалавра	<p>На базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС. Дисципліни, що забезпечують формування загальних та спеціальних (фахових) компетентностей складають мінімум 50% обсягу освітньої програми.</p>
Стиль та методика навчання	
Підходи до викладання та навчання	<p>Проблемно-орієнтоване навчання, ініціативне самонавчання. Викладання проводиться у вигляді (формі) лекцій, семінарів, практичних занять в малих групах, індивідуальних занять, практичних занять з розв'язанням ситуаційних завдань, тренінгів, що розвивають лідерські навички та уміння працювати в команді, консультацій з викладачами, підготовка дипломної роботи, самостійна робота на основі підручників, посібників, конспектів та методичних порад, слухання музики з інтернет-ресурсів, проходження практики.</p>
Система оцінювання	<p>Кредитно-модульна система з переведенням в національну, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та поза аудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу з освітньої програми: поточний контроль, модульний, підсумковий контроль, екзамени, диференційовані заліки, усні презентації, захист дипломної роботи, практичні покази, захист з різних видів практик, державний кваліфікаційний іспит, державний кваліфікаційний творчий іспит.</p>
IV. Перелік компетентностей випускника	
Інтегральна компетентність	<p>По закінченню навчання випускник ступеня повинен володіти здатністю розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>

Загальні компетентності	<ol style="list-style-type: none"> 1. Базові знання музичного мистецтва, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості. 2. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 3. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 4. Здатність використовувати навички інформаційних і комунікаційних технологій на практиці. 5. Здатність бути критичним і самокритичним. Здатність працювати як індивідуально, так і в команді. 6. Навички здійснення безпечної діяльності. 7. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 8. Потенціал до подальшого навчання. 9. Здатність оперувати знаннями і навичками методики підготовки і проведення публічного виступу. 10. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма базовими елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва. 2. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. 3. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та наочного репертуару. 4. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань сольного співу, ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів. 5. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніки, прийомами та виконавськими методиками. 6. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможності до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик. 7. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності по створенню інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики. 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність на базі професійних знань і навичок керівництва музичним колективом, репетиційної роботи та концертних виступів. 9. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в

	<p>музикознавчій, виконавській, диригентській, композиторській, педагогічній діяльності.</p> <p>10. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця/ музикознавця/ композитора/ диригента/ викладача.</p> <p>11. Здатність демонструвати базові навички, вміння організовувати діяльність у професійній сфері.</p> <p>12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої, виконавської діяльності.</p>
--	--

V. Програмні результати навчання

Знання	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та техніку, майстерність володіння виконавським інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. 2. Володіти методами та навичками репетиційної роботи та концертних виступів. 3. Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській (естрадній) діяльності, знання музичних стилів та репертуару. 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. 6. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. 7. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами вокального аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музики творів для різних колективів (ансамблю, хору). 8. Володіти розумінням, практичними навичками для творчої роботи з колективом. 9. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 10. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності. 11. Використовувати базові методи та прийоми вокалу/ диригування/ теорії, історії музики/ композиції.
--------	---

	<p>музикознавчій, виконавській, диригентській, композиторській, педагогічній діяльності.</p> <p>10.Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця/ музикознавця/ композитора/ диригента/ викладача.</p> <p>11.Здатність демонструвати базові навички, вміння організувати діяльність у професійній сфері.</p> <p>12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої, виконавської діяльності.</p>
--	--

V. Програмні результати навчання

Знання	<ol style="list-style-type: none"> 1.Демонструвати артистизм, виконавську культуру та техніку, майстерність володіння виконавським інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. 2.Володіти методами та навичками репетиційної роботи та концертних виступів. 3.Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській (естрадній) діяльності, знання музичних стилів та репертуару. 4.Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. 5.Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. 6.Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. 7.Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами вокального аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музики творів для різних колективів (ансамблю, хору). 8.Володіти розумінням, практичними навичками для творчої роботи з колективом. 9.Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 10.Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності. 11.Використовувати базові методи та прийоми вокалу/ диригування/ теорії, історії музики/ композиції.
--------	--

	12. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській, музикознавчій та педагогічній діяльності.
<i>Вміння</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Застосовувати знання і розуміння для ідентифікації, формулювання і вирішення завдань спеціальності. 2. Системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей. 3. Здійснювати пошук інформації в різних джерелах для розв'язування завдань спеціальності. 4. Ефективно працювати як індивідуально, так і в складі команди. 5. Послудувати теорію і практику, а також приймати рішення та виробляти стратегію діяльності для вирішення професійних завдань. 6. Створювати виконавську концепцію музичного твору. 7. Оволодіти основами методології історичного і теоретичного музикознавства. 8. Аналізувати сучасний стан музичної практики та нові досягнення в галузі теоретичного, історичного музикознавства, виконавської та педагогічної практики. 9. Формувати власний репертуар. 10. Засвоювати нові знання, самовдосконалюватися, здійснювати ефективну комунікаційну взаємодію у подальшій виконавській, педагогічній, науково-дослідницькій діяльності. 11. Придбання необхідного музичного світогляду. 12. Організувати поетапно навчальний та репетиційний процес: постановка завдання, самостійна робота, корегування діяльності, контроль та оцінювання її результатів.

VI. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Підсумкова атестація здійснюється екзаменаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до положення про екзаменаційну комісію.

Атестація здійснюється у формі:

- публічного захисту / демонстрації;
- кваліфікаційної роботи;
- атестаційного екзамену (екзаменів).

Здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на атестації, можуть вільно здійснювати аудіо та /або відео фіксацію процесу атестації.

Академія на підставі рішення екзаменаційної комісії присуджує особі, яка успішно виконала освітню програму на першому рівні вищої освіти, ступінь бакалавра та присвоює відповідну кваліфікацію (кваліфікації).

Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі вокального мистецтва, що передбачає застосування
---	---

	<p>певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.</p> <p>Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті Академії, або у репозитарії Академії.</p>
Вимоги до публічного захисту	Публічна демонстрація, що пов'язана з виконанням сольної програми, проводиться у формі концертного виступу.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених освітньою програмою.
VII. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти	
	<p>Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Академії спрямована на ефективне використання всіх ресурсів (наукових, інтелектуальних, творчих, матеріальних, інформаційних). Забезпечує реалізацію даної освітньо-професійної програми високопрофесійний викладацький колектив, в якому працюють науково-педагогічні та педагогічні працівники з вищою спеціалізованою освітою відповідно до профілю викладання дисциплін.</p> <p>Принципи та процедури забезпечення якості вищої освіти моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм.</p> <p>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників Академії та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті Академії, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб.</p> <p>Забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників.</p> <p>Забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою.</p> <p>Забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом.</p> <p>Забезпечення публічної інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації.</p> <p>забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками Академії та здобувачами вищої освіти у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективною системи запобігання та виявлення академічного плагіату. інших процедур і заходів.</p> <p>Система забезпечення Академією якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням Академії оцінюється НАЗЯВО або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та</p>

забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти що затверджується НАЗЯВО, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

Для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових, та практичних занять Академія забезпечена необхідним інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотечним фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, хорами, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики відповідно до навчальних програм та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою, лекторською, концертною діяльністю.

Інструменти та обладнання- музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.

Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність.

1. Денна та заочна форма на базі повної середньої освіти

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Історія України	3	Диф залік
ОК 2	Українська мова за професійним спрямуванням	3	Екзамен
ОК 3	Іноземна мова за професійним спрямуванням	8	Екзамен
ОК 4	Філософія	3	Диф залік
ОК 5	Етика	3	Диф залік
ОК 6	Політологія	3	Диф залік
ОК 7	Правознавство	3	Диф залік
ОК 8	Педагогіка і психологія	4	Екзамен
ОК 9	Соціологія	3	Диф залік
ОК 10	Культурологія	3	Диф залік
ОК 11	Безпека життєдіяльності	3	Диф залік
ОК 12	Вступ до спеціальності	4	Диф залік
ОК 13	Історія естради та виконавства	8	Екзамен
ОК 14	Історія української та світової культури	4	Екзамен
ОК 15	Режисура естради	5	Екзамен
ОК 16	Майстерність актора	4	Диф залік
ОК 17	Сценічна мова	3	Екзамен
ОК 18	Клас акомпанементу	11	Екзамен, Диф залік
ОК 19	Постановка голосу, охорона та гігієна голосу	5	Диф залік
ОК 20	Сольний спів	30	Екзамен, Диф залік
ОК 21	Теорія музики	5	Екзамен
ОК 22	Сольфеджіо	14	Диф залік
ОК 23	Гармонія.	10	Екзамен, Диф залік
ОК 24	Аналіз музичних творів	5	Екзамен
ОК 25	Основи диригування	3	Екзамен
ОК 26	Вокальне аранжування та читання партитур	3	Екзамен
ОК 27	Клас вокального ансамблю	9	Екзамен, Диф залік
ОК 28	Методика і практика роботи з ансамблем	5	Екзамен
ОК 29	Методика викладання фахових дисциплін	5	Екзамен
ОК 30	Музична література	9	Екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		191	
Вибіркові компоненти ОП			
Вибірковий блок 1 (за вибором навчального закладу)			
ВБ1.1	Постановка сценічного номеру	5	Екзамен
ВБ1.2	Технічні засоби естради	5	Диф залік
ВБ1.3	Комп'ютерні технології в музиці	4	Диф залік
ВБ1.4	Основи шоу-бізнесу	4	Диф залік
ВБ1.5	Концертно-виконавська практика	6	Диф залік
ВБ1.6	Педагогічна практика	4	Диф залік
ВБ1.7	Фізичне виховання	14	Диф залік
Вибіркові компоненти ОП 1		42	
Вибірковий блок 2 (за вибором студента)			
ВБ2.1.1	Вокальний тренінг	3	Диф залік
ВБ2.1.2	Основи вокальної імпровізації	3	Диф залік
ВБ2.1.3	Додатковий музичний інструмент	3	Диф залік
ВБ2.2.1	Основи сценарної майстерності	4	Диф залік
ВБ2.2.2	Основи науково-дослідної роботи	4	Диф залік
ВБ2.2.3	Музична фольклористика	4	Диф залік
Вибіркові компоненти ОП 2		7	

Загальний обсяг вибірових компонентів:	49	
Загальний обсяг освітньої програми:	240	

2. Денна та заочна форма на базі «молодшого спеціаліста»

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Етика	3	Диф залік
ОК 2	Політологія	3	Диф залік
ОК 3	Педагогіка і психологія	4	Екзамен
ОК 4	Режисура естради	3	Екзамен
ОК 5	Клас акомпанементу	4	Екзамен, Диф залік
ОК 6	Сольний спів	16	Екзамен, Диф залік
ОК 7	Сольфеджіо	6	Диф залік
ОК 8	Гармонія	8	Екзамен, Диф залік
ОК 9	Аналіз музичних творів	4	Екзамен
ОК 10	Вокальне аранжування та читання партитур	3	Екзамен
ОК 11	Клас вокального ансамблю	8	Екзамен, Диф залік
ОК 12	Методика і практика роботи з ансамблем	4	Екзамен
ОК 13	Методика викладання фахових дисциплін	4	Екзамен
ОК 14	Музична література	8	Екзамен Диф залік
	Дипломна робота	3	Екзамен Диф залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		85	
Вибіркові компоненти ОП			
Вибірковий блок 1 (за вибором навчального закладу)			
ВБ1.1	Постановка сценічного номеру	4	Екзамен
ВБ1.2	Комп'ютерні технології в музиці	4	Диф залік
ВБ1.3	Основи шоу-бізнесу	4	Диф залік
ВБ1.4	Концертно-виконавська практика	6	Диф залік
ВБ1.5	Педагогічна практика	4	Диф залік
ВБ1.6	Фізичне виховання	6	Диф залік
Вибіркові компоненти ОП 1		28	
Вибірковий блок 2 (за вибором студента)			
ВБ2.1.1	Вокальний тренінг	3	Диф залік
ВБ2.1.2	Основи вокальної імпровізації	3	Диф залік
ВБ2.1.3	Додатковий музичний інструмент	3	Диф залік
ВБ2.2.1	Основи сценарної майстерності	4	Диф залік
ВБ2.2.2	Основи науково-дослідної роботи	4	Диф залік
ВБ2.2.3	Музична фольклористика	4	Диф залік
Вибіркові компоненти ОП 2		7	
Загальний обсяг вибірових компонентів:		36	
Загальний обсяг освітньої програми:		120	

5. Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін на базі повної середньої освіти

1 рік 1 семестр	1 рік 2 семестр	2 рік 3 семестр	2 рік 4 семестр	3 рік 5 семестр	3 рік 6 семестр	4 рік 7 семестр	4 рік 8 семестр
Історія естради та виконавства	Історія естради та виконавства	Майстерність актора	Історія української та світової культури	Режисура естради	Клас акомпанементу	Сольний спів	Сольний спів
Клас акомпанементу	Сценічна мова	Клас акомпанементу	Клас акомпанементу	Клас акомпанементу	Сольний спів	Гармонія.	Аналіз музичних творів
Постановка голосу	Клас акомпанементу	Сольний спів	Сольний спів	Сольний спів	Гармонія..	Клас вокального ансамблю	Методика і практика роботи з ансамблем
Сольний спів	Сольний спів	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Вокальне аранжування та читання партитур	Методика викладання фахових дисциплін	Музична література
Теорія музики	Сольфеджіо	Клас вокального ансамблю	Основи диригування	Клас вокального ансамблю	Клас вокального ансамблю	Музична література	Основи шоу-бізнесу
		Технічні засоби естради	Клас вокального ансамблю	Вокальний тренінг	Постановка сценічного номеру	Комп'ютерні технології в музиці	Концертно-виконавська практика
				Основи імпровізації	Концертно-виконавська практика	Концертно-виконавська практика	Основи сценарної майстерності
				Додатковий музичний інструмент	Педагогічна практика	Педагогічна практика	Основи науково-дослідної роботи
							Музична фольклористика

6. Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін (денна форма навчання) на базі «молодшого спеціаліста»

3 рік 5 семестр	3 рік 6 семестр	4 рік 7 семестр	4 рік 8 семестр
Режисура естради	Сольний спів	Сольний спів	Сольний спів
Клас акомпанементу	Гармонія.	Гармонія.	Аналіз музичних творів
Сольний спів	Вокальне аранжування та читання партитур	Клас вокального ансамблю	Методика і практика роботи з ансамблем
Сольфеджіо	Клас вокального ансамблю	Методика викладання фахових дисциплін	Музична література
Клас вокального ансамблю	Постановка сценічного номеру	Музична література	Основи шоу-бізнесу
Вокальний тренінг	Концертно-виконавська практика	Комп'ютерні технології в музиці	Концертно-виконавська практика
Основи вокальної імпровізації	Педагогічна практика	Концертно-виконавська практика	Основи сценарної майстерності
Додатковий музичний інструмент		Педагогічна практика	Основи науково-дослідної роботи
			Музична фольклористика

**2. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (загальний компонент)
на базі «молодшого спеціаліста»**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14
С 1													+	+
С 2		+			+					+	+	-		+
С 3	+		-	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
С 4														+
С 5			+	+	+									
С 6				+									+	
С 7													+	
С 8		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
С 9				+							+	+		
С 10	-												+	+
К 1													+	
К 2													+	+
К 3						+	+	+	+				+	+
К 4						+	+	+	+		+	+		
К 5	+					+	+	+	+		+	+	+	+
К 6						+	+	+	+		+	+		
К 7					+								+	
К 8										+	+	+		
К 9			+		+								+	
К 10													+	+
К 11				+		+	+	+	+				+	+
К 12				+		+	+	+	+		+	-		+

**3.Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми
(вибірковий компонент) на базі повної середньої освіти**

	ВБ1.1	ВБ1.2	ВБ1.3	ВБ1.4	ВБ1.5	ВБ1.6	ВБ1.7	ВБ2.1.1	ВБ2.1.2	ВБ2.1.3	ВБ2.2.1	ВБ2.2.2	ВБ2.2.3
ЗК 1	+			+	+			+	+	+	+		+
ЗК 2	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+
ЗК 3	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+
ЗК 4		+	+			+							
ЗК 5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 6							+	+	+	+		+	+
ЗК 7	+			+							+		
ЗК 8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 9	+			+			+				+	+	
ЗК 10	+			+			+				+	+	
ФК 1	+			+	+			+	+	+	+		+
ФК 2	+			+							+		
ФК 3	+			+	+	+		+	+	+	+		+
ФК 4	+			+									+
ФК 5	+	+	+	+	+			+	+	+	+		+
ФК 6		+	+		+		+	+	+	+		+	+
ФК 7		+	+										
ФК 8					+			+					
ФК 9	+			+		+					+		
ФК 10	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+
ФК 11	+	+	+	+		+					+		
ФК 12	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+

**3. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми (вибірковий компонент) на базі повної середньої освіти**

	ВБ1.1	ВБ1.2	ВБ1.3	ВБ1.4	ВБ1.5	ВБ1.6	ВБ1.7	ВБ2.1.1	ВБ2.1.2	ВБ2.1.3	ВБ2.2.1	ВБ2.2.2	ВБ2.2.3
ПРН 1з	+				+	+		+	+	+			
ПРН 2з	+	+	+		+	+		+	+	+			
ПРН 3з	+				+	+		+	+	+			
ПРН 4з	+			+							+		+
ПРН 5з	+			+	+	+		+	+	+	+		+
ПРН 6з	+				+	+		+	+	+			
ПРН 7з		+	+										
ПРН 8з	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+
ПРН 9з				+	+	+		+	+	+	+		+
ПРН 10з		+	+		+							+	
ПРН 11з					+	+		+	+	+			
ПРН 12з				+	+	+		+	+	+	+		+
ПРН 1в	+			+	+	+		+	+	+	+		+
ПРН 2в	+			+	+	+		+	+	+	+		+
ПРН 3в		+	+	+	+	+		+	+	+	+		+
ПРН 4в	+			+			+				+		+
ПРН 5в		+	+		+	+		+	+	+			
ПРН 6в	+			+	+	+		+	+	+	+		+
ПРН 7в				+							+		+
ПРН 8в				+							+		+
ПРН 9в	+				+	+		+	+	+			

ПРН 10в		+	+	+							+		+
ПРН 11в	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+
ПРН 12в		+	+	+	+	+		+	+	+	+		+
ПРН 1к	+											+	
ПРН 2к		+	+	+							+	+	+
ПРН 3к		+						+					+
ПРН 4к			+									+	+
ПРН 5к	+				+	+		+	+	+		+	
ПРН 6к	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+

**4.Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми (вибірковий компонент) на базі «молодшого спеціаліста»**

	ВБ1.1	ВБ1.2	ВБ1.3	ВБ1.4	ВБ1.5	ВБ1.6	ВБ2.1.1	ВБ2.1.2	ВБ2.1.3	ВБ2.2.1	ВБ2.2.2	ВБ2.2.3
ПРН 1з	+			+	+		+	+	+			
ПРН 2з	+	+		+	+		+	+	+			
ПРН 3з	+			+	+		+	+	+			
ПРН 4з	+		+							+		+
ПРН 5з	+		+	+	+		+	+	+	+		+
ПРН 6з	+			+	+		+	+	+			
ПРН 7з		+										
ПРН 8з	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+
ПРН 9з			+	+	+		+	+	+	+		+
ПРН 10з		+		+							+	
ПРН 11з				+	+		+	+	+			
ПРН 12з			+	+	+		+	+	+	+		+
ПРН 1в	+		+	+	+		+	+	+	+		+
ПРН 2в	+		+	+	+		+	+	+	+		+
ПРН 3в		+	+	+	+		+	+	+	+		+
ПРН 4в	+		+			+				+		+
ПРН 5в		+		+	+		+	+	+			
ПРН 6в	+		+	+	+		+	+	+	+		+
ПРН 7в			+							+		+
ПРН 8в			+							+		+
ПРН 9в	+			+	+		+	+	+			

ПРН 10в		+	+							+		+
ПРН 11в	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+
ПРН 12в		+	+	+	+		+	+	+	+		+
ПРН 1к	+										+	
ПРН 2к		+	+							+	+	+
ПРН 3к							+					+
ПРН 4к		+									+	+
ПРН 5к	+			+	+		+	+	+		+	
ПРН 6к	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+