

**Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Музичне мистецтво естради»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

Кваліфікації:

2453.2 Артист-вокаліст естради

2453.2 Артист-соліст-інструменталіст

3340 Викладач мистецької школи

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ АКАДЕМІЇ**

Голова Вченої ради _____ В.Г.Романчишин
(протокол № 1 від 30 серпня 2021 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2021р.

Ректор Академії _____ / В.Г.Романчишин

(наказ № 104 від 31 серпня 2021 р.)

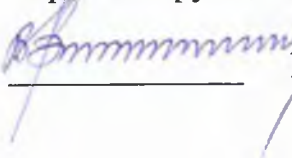
КИЇВ 2021 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТАРДИ»**

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	перший
СТУПІНЬ	бакалавр

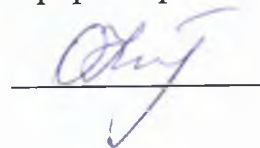
РОЗРОБЛЕНО

Керівник групи, гарант освітньої програми


_____ **В.Г. Романчишин**

ПОГОДЖЕНО

Проректор з навчальної роботи


_____ **О.М. Сергєєнко**

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом підготовки бакалаврів в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Освітньо-професійна програма розроблена на основі «Стандарту вищої освіти України», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727.

Освітньо-професійна програма регламентує нормативний термін та нормативну частину змісту навчання, а також встановлює кваліфікаційні, організаційні, методичні вимоги у підготовці бакалаврів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», професійних кваліфікацій: 2453.2 Артист-вокаліст естради, 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст, 3340 Викладач мистецької школи.

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво естради» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітнього ступеня «Бакалавр» розроблена проектною групою освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво естради» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» у складі:

Романчишина Василя Григоровича – гаранта освітньої програми, кандидата культурології, професора, заслуженого діяча мистецтв України;

Карпенко-Боднарук Жанни Любомирівни – професора кафедри «Музичне мистецтво естради», викладача вищої категорії, народної артистки України;

Морозова Олександра Юрійовича – доцента кафедри «Музичне мистецтво естради», старшого викладача, заслуженого артиста України.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Антонюк Дмитро Жанович – художній керівник та головний диригент заслуженого ансамблю пісні і танцю збройних сил України, заслужений діяч мистецтв України.

Зібров Павло Миколайович – професор, викладач кафедри естрадного співу Київського національного університету культури і мистецтв, директор, художній керівник «Театру пісні Павла Зіброва», народний артист України.

Освітньо-професійна програма затверджена на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 21 від 27 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри «Музичне мистецтво естради»  **Краснитський М.М.**

**1. Профіль освітньо-професійної програми
«Музичне мистецтво естради»
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

1. Загальна характеристика	
Повна назва закладу вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікацій мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Кваліфікації: 2453.2 Артист-вокаліст естради, 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст, 3340 Викладач мистецької школи. Кваліфікації надаються випускнику за умови виконання навчального плану обраної спеціалізації та за відповідним рішенням атестаційної (кваліфікаційної) комісії під час атестації здобувачів вищої освіти, яка здійснюється відкрито і гласно у формі: - публічної демонстрації сольної концертної програми; - атестаційний екзамен.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво естради» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво».
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом Бакалавра, одиничний. термін навчання 3 роки 10 місяців. Форма навчання очна (денна), заочна. Обсяг освітньої програми бакалавра:– на базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС. Мінімум 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей
Наявність акредитації	Умовна акредитація
Цикл/рівень	Перший (бакалаврський) рівень – 6 рівень НРК України, ЄРК для навчання впродовж життя, перший цикл РК ЄПВО.
Передумови	Умови вступу визначаються «Правилами прийому до комунального закладу вищої освіти Київської

	<p>обласної ради «Академії мистецтв імені Павла Чубинського» у 2021 році», відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України № 1274 від 15.10.2020 року, зареєстровано в Міністерстві юстиції реєстраційний номер № 1225/35508 від 09.12.2020 року і затверджені вченою радою Академії протокол № 3 від 24 грудня 2020р.</p> <p>Для здобуття ступенів вищої освіти бакалавра приймаються особи, які здобули повну загальну середню освіту, освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, освітньо-професійний ступінь молодшого бакалавра, освітній ступінь молодшого бакалавра.</p> <p>Для участі у творчому конкурсі та фаховому випробуванні допускаються абітурієнти, які мають сертифікати зовнішнього незалежного оцінювання з необхідних предметів (визначаються «Правилами прийому до КЗВО КОР «Академія мистецтв імені п. Чубинського».</p> <p>Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального, майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин.</p>
Мова викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	До 2024 року
Інтернет-адреса постійного розміщення освітньої програми	www.chubynsky.best , www.koukim.com
2. Мета освітньої програми	
<p>Підготувати високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності в сфері вокального та інструментального мистецтв і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація).	<p>Галузь знань: 02 Культура і мистецтво. Спеціальність: 025 Музичне мистецтво.</p>

	<p>Предметна область: виконавська та педагогічна діяльність в сфері вокального та інструментального мистецтв.</p> <p>Нормативна складова навчального плану становить 180 кредитів ЄКТС (75%), варіативна частина – 60 кредитів ЄКТС (25%).</p> <p>Для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі освітнього ступеня молодшого бакалавра або на основі фахової передвищої освіти заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати кредити ЄКТС.</p>
Орієнтація освітньої програми	<p>Освітньо-професійна програма з прикладною орієнтацією, спрямованою на вивчення складових професійної підготовки артистів-вокалістів естради, артистів-солістів-інструменталістів та викладачів мистецьких шкіл, що передбачає опанування сукупністю художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, традиційних та інноваційних технологій, педагогічної майстерності та виконавства.</p>
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Спеціальна освіта в галузі знань: 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спеціалізацією «Музичне мистецтво естради», сфокусована на комплексній підготовці естрадного вокаліста/інструменталіста для виконавської діяльності на професійних сценах; опануванні традиційними та інноваційними методами педагогічної майстерності для здійснення викладацької діяльності у сфері вокального та інструментального мистецтва.</p> <p>Ключові слова: музичне мистецтво, вокальне мистецтво, інструментальне мистецтво, сольний спів, артист-вокаліст естради, артист-соліст-інструменталіст, виконавська інтерпретація, концертно-виконавська діяльність, вокальна педагогіка, викладач мистецької школи.</p>
Особливості програми	<p>Практично-орієнтована, базується на особистісному підході щодо формування загальних та професійних компетентностей.</p> <p>Програма враховує особливості підготовки бакалаврів музичного мистецтва в напрямках артист-вокаліст естради та артист-соліст-інструменталіст для виконавської і музично-педагогічної діяльності.</p> <p>Програма забезпечує виконавську, педагогічну та науково-дослідницьку складову у комплексній підготовці фахівця у галузі професійної музичної діяльності.</p>

	<p>Програма реалізується в художньо-комунікативному середовищі через різноманітні активні форми художньої взаємодії з музичним мистецтвом і через взаємозв'язок музичного мистецтва з іншими видами художньої творчості в процесі осягнення творів мистецтва, самостійності у побудові й художньому втіленні вербально-виконавської оригінальної інтерпретаційної концепції.</p> <p>Підготовка бакалавра музичного мистецтва в освітній діяльності орієнтована на вивчення теорії та історії музичного мистецтва естради, специфіки естрадного виконавства, основ імпровізації, методики викладання фахових дисциплін, а також основ музичної педагогіки та музичної психології, вивчення англійської мови за професійним спрямуванням.</p> <p>Забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії студента з врахуванням дисциплін за вільним вибором студента.</p>
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Випускник може працювати у різноманітних закладах культури і мистецтва (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової та середньої спеціалізованої музичної освіти (музична школа, школа мистецтв), закладах загальної середньої освіти, а також в інших установах різного рівня і форм власності.</p> <p>Професійні назви робіт відповідно до «Класифікатора професій» ДК 003:2010: 2453.2 Артист-вокаліст естради, 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст, 3340 Викладач мистецької школи.</p>
Подальше навчання	<p>Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні, в тому числі в системі міжнародного освітнього простору. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p>
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Поєднання традиційних та інноваційних підходів у навчанні.</p> <p>Викладання проводиться у формі індивідуальних занять, лекцій, семінарів, практичних занять в малих групах, практичних занять з розв'язанням ситуаційних завдань, тренінгів, що розвивають лідерські навички разом з вмінням працювати в команді, консультацій з викладачами, підготовки курсових та кваліфікаційних робіт.</p>

	<p>Студентоцентроване навчання на основі компетентнісного та особистісно-орієнтованого підходу.</p> <p>Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle, проходження педагогічної та концертно-виконавської практики.</p> <p>Педагогічні технології: структурно-логічні, інтеграційні, діалогові, інформаційно-комп'ютерні, тренінгові.</p>
Оцінювання	<p>Передбачено оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та позааудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу за освітньою програмою: поточний контроль, модульний, семестровий, підсумковий контроль, ректорські контрольні роботи, екзамени, диференційовані заліки, публічна демонстрація (виконання сольної концертної програми), комплексний тестовий екзамен.</p> <p>Система оцінок за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – A (90 - 100), B (82 - 89), C (75 - 81), D (64 - 74), E (60 - 63), Fx (35 - 59), F (1 - 34). Кредитно-модульна система з переведенням в національну шкалу: 5 – відмінно, 4 – добре, 3 – задовільно, 2 – незадовільно).</p>
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю і невизначеністю умов.</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Навички міжособистісної взаємодії. 7. Здатність бути критичним і самокритичним. 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

	<p>11.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>12. Здатність працювати автономно.</p> <p>13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>14.Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>1.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>2.Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>3.Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>4.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>5.Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>6.Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>7.Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>8.Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>9.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>10.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>11.Здатність оперувати професійною термінологією.</p>

	<p>12.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>13.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>14.Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>15.Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.</p> <p>16.Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>17.Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>18.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
--	---

7.Програмні результати навчання (ПРН)

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів. 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння
--	---

	<p>подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p>10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p>15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>
8. Ресурсне забезпечення освітньої програми	
Кадрове забезпечення	<p>До забезпечення освітньо-професійної програми залучені спеціалісти, які мають значний досвід сценічної діяльності, зробили відповідний внесок у розвиток вітчизняного вокального, інструментального мистецтва та продовжують поєднувати викладацьку діяльність з концертно-виконавською.</p> <p>На кафедрі «Музичне мистецтво естради» працюють викладачі, які мають почесні звання (народний артист України, заслужений артист України, заслужений діяч мистецтв України), наукові ступені та вчені звання, а також високопрофесійні викладачі з досвідом роботи, що</p>

	мають педагогічне звання «викладач-методист» та «старший викладач».
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Умови для організації і проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аудиторії для проведення групових та індивідуальних занять (з музичними інструментами, апаратурою, меблями, дошками та іншим необхідним обладнанням); - спеціально обладнані приміщення для проведення концертних заходів; - комп'ютерний клас з комп'ютерним та програмним забезпеченням; - бібліотека, читальний зал з бібліотечним фондом; - професійна студія звукозапису; - спортивний зал; - три хореографічні класи; - навчальні оркестри; - ансамблі; - концертні костюми; - бази педагогічної і концертно-виконавської практики; - ресурси для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою, лекторською, педагогічною, концертною діяльністю; - наявність умов для забезпечення освітнього процесу для людей з особливими потребами.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний веб-сайт КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» www.chubynsky.best, www.koukim.com</p> <p>Комп'ютерне та ліцензійне програмне забезпечення, в тому числі функціонування системи забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками Академії та здобувачами вищої освіти (програма Uncheck);</p> <p>Наявність у навчальному корпусі Wi-Fi-мережі, що забезпечує необмежений доступ до Internet;</p> <p>Мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності;</p> <p>Система організації дистанційного навчання на освітній платформі LMS Moodle;</p> <p>Навчально-методичні кабінети;</p> <p>Навчально-методичне забезпечення;</p> <p>Робочі програми навчальних дисциплін;</p> <p>Навчальні та навчальні робочі плани;</p> <p>Графіки навчального процесу;</p> <p>Бібліотека з навчальною, нотною, методичною та науковою літературою, періодикою на паперових та</p>

	електронних носіях, комплектація яких поповнюється у відповідності до дисциплін навчального плану, репозиторій.
9. Академічна мобільність	
Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі: публічної демонстрації сольної концертної програми та атестаційного екзамену.
Національна кредитна мобільність	Установчий договір №6 про створення навчального комплексу з Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв від 01 вересня 2020 р. Договір про співпрацю від 22.01.2021р. «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.
Міжнародна кредитна мобільність	Здійснюється на підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та вищими навчальними закладами країн партнерів. Угода про співпрацю між Державною консерваторією Узбекистану та Київською Академією мистецтв імені Павла Чубинського 20.02.2021р. Угода про співпрацю з Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова від 10.02.2021р.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Не передбачено.

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонентів освітньо-професійної програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові навчальні дисципліни (в тому числі практичне навчання)			
1.1 Цикл загальної підготовки			
ОК 1	Історія України	3	Екзамен
ОК 2	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
ОК 3	Менеджмент соціокультурної діяльності	3	Екзамен
ОК 4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	11	Екзамен, диф.залік
ОК 5	Основи науково-дослідницької роботи	3	Екзамен
ОК 6	Правознавство	3	Диф. залік
ОК 7	Основи філософських знань	3	Екзамен
	Всього	29	
1.2. Цикл фахової професійної підготовки			
ОК 8	Сольфеджіо	12	Екзамен, диф.залік
ОК 9	Теорія музики	2	Диф. залік
ОК 10	Гармонія	6	Екзамен, диф.залік

ОК 11	Аналіз музичних творів	4	Екзамен, диф.залік
ОК 12	Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	3	Диф. залік
ОК 13	Концертмейстерський клас та клас акомпанементу	6	Екзамен, диф.залік
ОК 14	Клас ансамблю (за видами)	9	Екзамен, диф.залік
ОК 15	Історія світової естради	4	Екзамен, диф.залік
ОК 16	Історія української естради	4	Екзамен, диф.залік
		50	
1.3. Фахова спеціальні підготовка			
ОК 17	Вокальний, інструментальний тренінг	5	Екзамен, диф.залік
ОК 18	Постановка голосу та музичного апарату	3	Диф. залік
ОК 19	Аналіз концертно-виконавського репертуару	8	Диф. залік
ОК 20	Основи диригування	4	Диф. залік
ОК 21	Майстерність актора	4	Екзамен, диф.залік
ОК 22	Аранжування та інструментування	8	Диф. залік
		32	
1.4. Цикл педагогічної підготовки			
ОК 23	Спеціальний клас (за видами)	21	Екзамен, диф.залік
ОК 24	Педагогіка і психологія	4	Екзамен, диф.залік
ОК 25	Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	4	Екзамен, диф.залік
ОК 26	Методика і практика роботи з ансамблем	4	Диф. залік
ОК 27	Методико-виконавський аналіз педрепертуару	4	Диф. залік
ОК 28	Виконавська інтерпретація	2	Диф. залік
ОК 29	Режисура естради	4	Екзамен, диф.залік
		43/1290	
1.5. Професійно-практична підготовка			
ОК 30	Педагогічна практика	7	Екзамен, диф.залік
ОК 31	Концертно-виконавська практика	19	Екзамен, диф.залік
		25	
	Разом за нормативною компонентою	180	

2. Атлас вибіркового дисциплін			
2.1. Цикл загальної підготовки			
ВБ 1	Академічна доброчесність	3	Диф. залік
ВБ 2	Історія мистецтв	4	Диф. залік
ВБ 3	Культурологія	4	Диф. залік
ВБ 4	Етика та естетика	3	Диф. залік
ВБ 5	Культура та етика професійної поведінки	3	Диф. залік
ВБ 6	Соціологія	3	Диф. залік
ВБ 7	Економічна теорія	3	Диф. залік
ВБ 8	Політологія	3	Диф. залік
ВБ 9	Наукові та правові основи управління в мистецтві	3	Диф. залік
ВБ 10	Історія українського костюму	3	Диф. залік
ВБ 11	Безпека життєдіяльності	3	Диф. залік
ВБ 12	Самоменеджмент	3	Диф. залік
ВБ 13	Народознавство	3	Диф. залік
ВБ 14	Індустрія дозвілля	3	Диф. залік
ВБ 15	Декоративно-художнє оформлення заходів	3	Диф. залік
ВБ 16	Історія свят та обрядів	3	Диф. залік
ВБ 17	Охорона праці в галузі	3	Диф. залік

ВБ 18	Авторське право в Україні і світі	3	Диф. залік
ВБ 19	Грим і макіяж	3	Диф. залік
ВБ 20	Мистецтво ведучого та конференсу	4	Диф. залік
ВБ 21	Режисура концертної програми	4	Диф. залік
ВБ 22	Сценічний імідж	3	Диф. залік
ВБ 23	Фізичне виховання (Аеробіка)	8	Диф. залік
ВБ 24	Танець	4	Диф. залік
2.2. Цикл професійної підготовки			
	Музично-теоретичні дисципліни		
ВБ 25	Музична фольклористика	4	Диф. залік
ВБ 26	Історія сучасної музики	4	Диф. залік
ВБ 27	Сучасні музичні стилі	4	Диф. залік
ВБ 28	Поліфонія	3	Диф. залік
ВБ 29	Музична семіотика	3	Диф. залік
	Кафедра "Музичне мистецтво естради"		
ВБ 30	Постановка сценічного номера	4	Диф. залік
ВБ 31	Вокал (естрадний)	4	Диф. залік
ВБ 32	Додатковий інструмент	4	Диф. залік
ВБ 33	Технічні засоби естради	4	Диф. залік
ВБ 34	Студійний запис інструментального, вокального ансамблю	3	Диф. залік
ВБ 35	Театр естрадних мініатюр	3	Диф. залік
ВБ 36	Основи шоу-бізнесу	3	Диф. залік
ВБ 37	Основи імпровізації	3	Диф. залік
ВБ 38	Основи сценарної майстерності	3	Диф. залік
ВБ 39	Сценічна мова	3	Диф. залік
ВБ 40	Сценічна майстерність	3	Диф. залік
ВБ 41	Читання з аркушу	4	Диф. залік
ВБ 42	Туристичний менеджмент шоу-бізнесу	3	Диф. залік
ВБ 43	Основи музичної композиції	4	Диф. залік
ВБ 44	Акустична звукотехнічна апаратура	4	Диф. залік
ВБ 45	Загальна електротехніка	4	Диф. залік
ВБ 46	Сценічна акустика	3	Диф. залік
ВБ 47	Аудіовізуальне саунд- продюсування	4	Диф. залік
ВБ 48	Музичне редагування	3	Диф. залік
ВБ 49	Музичні жанри в сценічному мистецтві	3	Диф. залік
		60/1800	
		240/7200	

2.2 Структурно-логічна послідовність вивчення компонентів освітньої програми

I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
Історія України							
Українська мова (за професійним спрямуванням)							
	Основи науково-дослідницької роботи					Менеджмент соціокультурної діяльності	
Правознавство						Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	
Основи філософських знань							
Теорія музики				Сольфеджіо			Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини
			Гармонія	Аналіз музичних творів			
Концертмейстерський клас та клас акомпанементу							
					Клас ансамблю (за видами)		
Історія світової естради						Вокальний, інструментальний тренінг	
Історія української естради							
Постановка голосу та музичного апарату							
						Аналіз концертно-виконавського репертуару	
Основи диригування							
Майстерність актора							
						Аранжування та інструментування	
						Спеціальний клас (за видами)	
						Педагогіка і психологія	
						Методика і практика роботи з ансамблем	
						Методико-виконавський аналіз педрепертуару	
						Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	
							Виконавська інтерпретація
Режисура естради							
						Педагогічна практика	
							Концертно-виконавська практика

3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми «Музичне мистецтво естради» здійснюється атестаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до «Положення про атестаційну (кваліфікаційну) комісію».

Атестація здійснюється у формі:

- публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи (у формі публічної демонстрації сольної концертної програми);
- атестаційного екзамену.

Публічна демонстрація сольної концертної програми.

Публічна демонстрація сольної концертної програми, що пов'язана з виконанням сольної програми, проводиться у формі концертного виступу. Відбувається перевірка рівня вокальної/інструментальної виконавської майстерності та готовності здобувача до виконавської професійної діяльності.

Атестаційний екзамен.

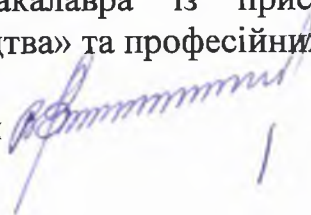
Атестаційний екзамен передбачає перевірку теоретичних знань з педагогіки та психології, методики викладання фахових дисциплін, методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару, методики і практики роботи з ансамблем та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення педагогічної діяльності у сфері вокального чи інструментального мистецтва.

Здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на атестації, можуть вільно здійснювати аудіо та /або відеофіксацію процесу атестації.

На підставі рішення атестаційної комісії особі, яка успішно виконала освітню програму на першому рівні вищої освіти, присуджується ступінь бакалавра та присвоюється відповідна кваліфікація.

Атестація завершується отриманням диплому встановленого зразка про присудження здобувачеві ступеня бакалавра із присвоєнням освітньої кваліфікації: «Бакалавр музичного мистецтва» та професійних кваліфікацій.

Гарант освітньо-професійної програми



В.Г.Романчишин

4.1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29	ОК 30	ОК 31		
ЗК 1	+	+	+		+	+	+	+	+					+	+	+			+		+				+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 2	+		+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 3					+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 4			+			+		+	+		+	+		+	+					+	+					+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 5	+		+		+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+				+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 6		+	+	+				+	+					+							+	+				+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 7			+							+	+									+	+					+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 8		+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 9	+	+	+					+	+		+	+		+	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 10				+									+							+				+		+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 11					+					+	+	+						+		+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 12			+					+	+	+				+	+					+				+			+	+	+	+	+	+	+
ЗК 13			+																	+				+		+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 14			+		+			+	+				+	+						+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 15			+		+										+	+			+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 16						+																				+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 17	+						+										+		+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 1																	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ФК 2																	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 3	+							+	+			+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 4								+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 5					+		+	+	+			+		+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 6										+	+	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 7					+		+	+	+			+		+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 8												+								+		+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 9																	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 10								+	+	+	+	+		+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 11		+	+	+				+	+	+	+	+		+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 12					+			+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 13		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 14		+	+	+		+							+													+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 15			+										+										+			+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 16	+		+										+											+		+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 17													+					+		+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 18															+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

4.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29	ОК 30	ОК 31	
ПРН 1																	+	+		+	+		+		+	+		+	+			
ПРН 2																	+			+					+	+					+	
ПРН 3																			+	+	+	+		+		+		+	+		+	
ПРН 4								+	+			+		+	+	+			+	+	+	+	+		+	+	+	+		+		
ПРН 5																	+		+	+	+	+	+			+	+		+	+		+
ПРН 6					+		+																+		+	+		+	+		+	
ПРН 7					+		+	+	+		+	+		+									+		+	+	+	+	+		+	
ПРН 8											+						+		+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 9											+		+									+			+	+					+	
ПРН 10																				+						+					+	+
ПРН 11	+		+		+	+		+	+		+	+	+	+											+	+				+		
ПРН 12		+		+				+	+	+		+		+					+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 13		+																						+	+	+	+		+	+	+	
ПРН 14																			+	+		+	+		+	+			+	+	+	
ПРН 15	+							+	+	+	+	+		+	+	+							+		+	+		+		+	+	
ПРН 16			+			+																			+	+				+	+	
ПРН 17								+	+					+	+	+							+		+	+		+		+	+	

Навчальні дисципліни циклу загальної підготовки
 Навчальні дисципліни циклу фахової професійної підготовки
 Навчальні дисципліни циклу фахової спеціальної підготовки
 Навчальні дисципліни циклу фахової педагогічної підготовки
 Навчальні дисципліни циклу професійно-практичної підготовки

ЗК 1 – 17 – загальні компетентності
 ФК 1 – 18 – фахові компетентності
 ПРН 1 – 17 – програмні результати навчання

5. Структурно-логічна послідовність вивчення компонентів вибіркових дисциплін

Шифр	Назва навчальної дисципліни	Семестр	Структурно-логічна послідовність дисципліни освітніх компонентів освітньої програми (ОК)
Дисципліни вільного вибору студента (цикл загальної підготовки)			
ВБ 1	Академічна доброчесність	3	ОК2; ОК3; ОК4; ОК5; ОК6; ОК7; ОК15; ОК16; ОК22; ОК23; ОК25; ОК26; ОК28; ОК29; ОК30; ОК31
ВБ 2	Історія мистецтв	3,4	ОК11; ОК15; ОК16; ОК23; ОК27; ОК30
ВБ 3	Культурологія	3,4	ОК1; ОК2; ОК6; ОК7; ОК12; ОК19; ОК24; ОК30
ВБ 4	Етика та естетика	5	ОК1; ОК2; ОК6; ОК7; ОК11; ОК13; ОК14; ОК21; ОК23; ОК24; ОК25; ОК29; ОК30; ОК31
ВБ 5	Культура та етика професійної поведінки	5	ОК2; ОК4; ОК13; ОК14; ОК17; ОК18; ОК20; ОК21; ОК23; ОК25; ОК26; ОК28; ОК30; ОК31
ВБ 6	Соціологія	4	ОК2; ОК4; ОК13; ОК14; ОК20; ОК21; ОК23; ОК24; ОК25; ОК26; ОК30
ВБ 7	Економічна теорія	4	ОК1; ОК2; ОК3; ОК6; ОК7
ВБ 8	Політологія	2	ОК1; ОК2; ОК3; ОК6; ОК7
ВБ 9	Наукові та правові основи управління в мистецтві	8	ОК1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК5; ОК6; ОК7
ВБ 10	Історія українського костюму	7	ОК11; ОК16; ОК21; ОК23; ОК25; ОК29; ОК30; ОК31
ВБ 11	Безпека життєдіяльності	3	ОК3; ОК13; ОК14; ОК25; ОК26; ОК30; ОК31
ВБ 12	Самоменеджмент	5	ОК3; ОК5; ОК13; ОК14; ОК20; ОК21; ОК22; ОК23; ОК25; ОК26; ОК28; ОК30; ОК31
ВБ 13	Народознавство	2	ОК1; ОК2; ОК3; ОК7; ОК12; ОК15; ОК16; ОК23; ОК25; ОК26; ОК30
ВБ 14	Індустрія дозвілля	5	ОК13; ОК14; ОК15; ОК16; ОК23; ОК28; ОК29; ОК31
ВБ 15	Декоративно-художнє оформлення заходів	6	ОК11; ОК15; ОК16; ОК19
ВБ 16	Історія свят та обрядів	2	ОК3; ОК13; ОК14; ОК19; ОК26; ОК27; ОК29
ВБ 17	Охорона праці в галузі	2	ОК3; ОК13; ОК14; ОК25; ОК26; ОК30; ОК31
ВБ 18	Авторське право в Україні і світі	8	ОК2; ОК4; ОК5; ОК7; ОК22; ОК25; ОК26; ОК28; ОК30; ОК31
ВБ 19	Грим і макіяж	2	ОК19; ОК21; ОК23; ОК28; ОК29; ОК31
ВБ 20	Мистецтво ведучого та конференсу	7;8	ОК2; ОК4; ОК17; ОК18; ОК21
ВБ 21	Режисура концертної програми	3;4	ОК13; ОК14; ОК19; ОК23; ОК26; ОК27; ОК28; ОК29; ОК31
ВБ 22	Сценічний імідж	5	ОК13; ОК14; ОК19; ОК23; ОК26; ОК27; ОК28; ОК29; ОК31
ВБ 23	Фізичне виховання (Аеробіка)	2;3;4;5	ОК17; ОК20; ОК21; ОК23; ОК27; ОК28; ОК29; ОК31
ВБ 24	Танець	6;7	ОК17; ОК20; ОК21; ОК23; ОК27; ОК28; ОК29; ОК31

Дисципліни вільного вибору студента (цикл професійної підготовки)			
ВБ 25	Музична фольклористика	2,3	OK7; OK11; OK12; OK16; OK18; OK22; OK23; OK25; OK28; OK30
ВБ 26	Історія сучасної музики	2,3	OK7; OK11; OK12; OK15; OK16; OK17; OK23; OK25; OK30
ВБ 27	Сучасні музичні стилі	7,8	OK7; OK11; OK12; OK15; OK16; OK17; OK23; OK25; OK30
ВБ 28	Поліфонія	8	OK8; OK9; OK10; OK11; OK19; OK23; OK24; OK26; OK27
ВБ 29	Музична семіотика	5	OK8; OK9; OK10; OK11; OK19; OK20; OK22; OK23; OK24; OK25; OK26; OK27; OK30
ВБ 30	Постановка сценічного номера	3,4	OK14; OK15; OK16; OK19; OK21; OK23; OK25; OK26; OK28; OK30; OK31
ВБ 31	Вокал (естрадний)	2,3,4,5	OK20; OK22; OK23; OK25; OK26; OK30
ВБ 32	Додатковий інструмент	2,3,4,5	OK20; OK22; OK23; OK25; OK26; OK30
ВБ 33	Технічні засоби естради	6,7	OK11; OK18; OK19; OK22; OK23; OK25; OK26; OK28; OK29; OK30; OK31
ВБ 34	Студійний запис інструментального, вокального ансамблю	3,4	OK11; OK18; OK19; OK22; OK23; OK25; OK26; OK28; OK29; OK30; OK31
ВБ 35	Театр естрадних мініатюр	7	OK11; OK13; OK14; OK19; OK21; OK22; OK23; OK26; OK28; OK29; OK30; OK31
ВБ 36	Основи шоу-бізнесу	7	OK3; OK6; OK7; OK19; OK23; OK26; OK28; OK31
ВБ 37	Основи імпровізації	2	OK8; OK9; OK10; OK11; OK13; OK14; OK19; OK22; OK23; OK25; OK30; OK31
ВБ 38	Основи сценарної майстерності	8	OK1; OK4; OK11; OK19; OK21; OK27; OK29
ВБ 39	Сценічна мова	8	OK2; OK3; OK4; OK21; OK28
ВБ 40	Сценічна майстерність	5	OK13; OK14; OK17; OK23; OK28; OK29; OK31
ВБ 41	Читання з аркушу	3	OK8; OK9; OK10; OK11; OK13; OK14; OK23; OK25; OK26; OK30
ВБ 42	Туристичний менеджмент шоу-бізнесу	6, 7	OK1; OK3; OK12; OK15; OK16
ВБ 43	Основи музичної композиції	3	OK8; OK9; OK10; OK11; OK22; OK23; OK25; OK28; OK30; OK31
ВБ 44	Акустична звукотехнічна апаратура	7,8	OK13; OK14; OK21; OK22; OK23; OK25; OK26; OK28; OK31
ВБ 45	Загальна електротехніка	4, 5	OK13; OK14; OK21; OK22; OK23; OK25; OK26; OK28; OK31
ВБ 46	Сценічна акустика	4, 5	OK13; OK14; OK21; OK22; OK23; OK25; OK26; OK28; OK31
ВБ 47	Аудіовізуальне саунд- продюсування	6	OK23; OK26; OK28; OK31
ВБ 48	Музичне редагування	7, 8	OK8; OK11; OK13; OK14; OK17; OK23; OK27
ВБ 49	Музичні жанри в сценічному мистецтві	6	OK11; OK13; OK14; OK15; OK16; OK19; OK22; OK23; OK26; OK27; OK28; OK29

5.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) компонентам вільного вибору

	ВБ 1	ВБ 2	ВБ 3	ВБ 4	ВБ 5	ВБ 6	ВБ 7	ВБ 8	ВБ 9	ВБ 10	ВБ 11	ВБ 12	ВБ 13	ВБ 14	ВБ 15	ВБ 16	ВБ 17	ВБ 18	ВБ 19	ВБ 20	ВБ 21	ВБ 22	ВБ 23	ВБ 24	ВБ 25	ВБ 26	ВБ 27	ВБ 28	ВБ 29	ВБ 30	ВБ 31	ВБ 32	ВБ 33	ВБ 34	ВБ 35	ВБ 36	ВБ 37	ВБ 38	ВБ 39	ВБ 40	ВБ 41	ВБ 42	ВБ 43	ВБ 44	ВБ 45	ВБ 46	ВБ 47	ВБ 48	ВБ 49				
ПРН 1												+																																									
ПРН 2												+																																									
ПРН 3												+																																									
ПРН 4		+																																																			
ПРН 5										+																																											
ПРН 6	+	+	+	+	+	+	+	+	+										+																																		
ПРН 7	+	+							+									+																																			
ПРН 8												+		+																																							
ПРН 9												+		+																																							
ПРН 10				+	+																																																
ПРН 11	+	+							+					+				+																																			
ПРН 12														+															+	+																							
ПРН 13				+	+						+																																										
ПРН 14																																																					
ПРН 15	+	+	+			+	+	+	+			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+																															
ПРН 16			+			+	+	+			+			+																																							
ПРН 17	+	+							+			+		+	+				+	+	+	+																															