

# МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Комунальний вищий навчальний заклад  
Київської обласної ради «Академія мистецтв»

Змінено назву КЗВО КОР  
«Академія мистецтв» на  
Комунальний заклад вищої освіти  
Київської обласної ради  
«Академія мистецтв імені  
Павла Чубинського» згідно рішення  
Київської обласної Ради  
VII скликання від 19.09.2019 р.  
№ 676-30-VII

## ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Музичне мистецтво естради»

Першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

**Кваліфікація: «Артист естради, керівник аматорського естрадного ансамблю, викладач фахових дисциплін спеціалізованих мистецьких навчальних закладів»**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ПЕДАГОГІЧНОЮ РАДОЮ**

Голова педагогічної ради

В.Г.Романчишин

(протокол № 1 від «31» серпня 2018 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2018 р.

Директор

В.Г.Романчишин

КИЇВ 2018 р.

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою  
спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у складі:

1. **Романчишин Василь Григорович** – директор КЗВО КОР «Академія мистецтв», кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор
2. **Сергєєнко Ольга Миколаївна** – заступник директора з навчальної роботи КЗВО КОР «Академія мистецтв», кандидат педагогічних наук
3. **Краснитський Микола Михайлович** – голова предметної (циклової ) комісії спеціалізації «Музичне мистецтво естради» КЗВО КОР «Академія мистецтв», заслужений діяч мистецтв України
4. **Кравченко В'ячеслав Анатолійович** – викладач, завідуючий навчально-методичним кабінетом спеціалізації «Музичне мистецтво естради» КЗВО КОР «Академія мистецтв»

## 1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

<b>1- Загальна інформація</b>	
<i>Повна назва вищого навчального закладу</i>	Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради «Академія мистецтв»
<i>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i>	Ступінь вищої освіти - молодший спеціаліст; Кваліфікація - артист естради, керівник аматорського естрадного ансамблю, викладач мистецької школи
<i>Офіційна назва освітньої програми</i>	Освітня програма зі спеціальності - 025 «Музичне мистецтво»
<i>Тип диплому та обсяг освітньої програми</i>	Диплом молодшого спеціаліста, одиничний ступінь, 180 кредитів ЄКТС, термін навчання денний - 3 роки 10 місяців на основі базової загальної середньої освіти, заочний 166 кредитів ЄКТС – 2 роки 10 місяців на основі повної загальної середньої освіти.
<i>Наявність акредитації</i>	Акредитована
<i>Галузь знань</i>	02 Культура і мистецтво
<i>Цикл/Рівень</i>	
<i>Передумови</i>	Наявність базової чи повної загальної середньої освіти
<i>Мова викладання</i>	Українська мова
<i>Термін дії освітньої програми</i>	5 років
<i>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</i>	<a href="http://www.koukim.com">www.koukim.com</a>
<b>2 - Мета освітньої програми</b>	
Сформувати у студентів комплекс теоретичних знань, практичних умінь та навичок, необхідних для вокально \ інструментально-виконавської, організаційної та педагогічної роботи в сучасних закладах соціокультурної сфери. Дана програма спрямована розвинути вокальні та музичні здібності студентів до необхідного професійного рівня, підготувати їх до самостійного творчого підходу у вирішенні завдань обраної спеціальності. Програма забезпечує підготовку фахівців з новими поглядами та способом мислення, лідерськими навичками і готовністю вирішувати певні проблеми і задачі діяльності.	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
1.	<p><i>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація за наявністю)</i></p> <p><b>Музичне мистецтво.</b> Виконавська професійна діяльність у складі вокально- інструментальних колективів, спрямована на популяризацію естрадного виконавства як важливу складову художньої культури, діяльність спрямована на задоволення культурних потреб громадян. Організаційно-педагогічна діяльність з керівництва аматорськими музичними колективами в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах та в закладах культури. Викладацька діяльність в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, шкільних, позашкільних, дошкільних закладах освіти.</p> <p>Базові дисципліни: «Постановка голосу», «Диригування», «Вокальний ансамбль», «Інструментальний ансамбль», «Світова музична література», «Українська музична література», «Теорія музики», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Фортепіано». Спеціальний клас (спів, спеціальний музичний інструмент, оркестровий клас), «Українська мова»</p>



		<p>До циклів гуманітарної та соціально-економічної, професійної підготовки також включені дисципліни, що вивчаються за вибором студента.</p> <p>Програма враховує особливості підготовки спеціалістів в вокальних та інструментальних напрямках естради.</p> <p>Програма передбачає такі компоненти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цикли дисциплін, що формують загальні та фахові/спеціальні компетенції – становлять 75% від загального обсягу – 148 кредитів ЄКТС ( 4440 год);</li> <li>- цикл дисциплін самостійного вибору студента становить 25% від загального обсягу – 36 кредитів ЄКТС ( 960 год)</li> </ul> <p>Завдяки циклу дисциплін самостійного вибору студентів, надається можливість студентам здобути додаткові компетентності відповідно до їх інтересів та здібностей.</p>
2.	<i>Орієнтація освітньої програми</i>	В програмі знайшли втілення основи студентоцентрованого навчання, що забезпечує підготовку фахівців спеціальності «Музичне мистецтво» з врахуванням потреб сучасного ринку праці.
3.	<i>Основний фокус освітньої програми та спеціальності</i>	Початкова вища освіта в області музичного мистецтва. Спеціальна професійна підготовка у сфері музичного мистецтва. Спрямованість програми: академічно – практична підготовка.
4.	<i>Особливості програми</i>	Обов'язковість проходження педагогічної і концертно-виконавської практик, виконання концертної програми з фаху, випускових екзаменів з диригування та читання партитур; складання комплексного кваліфікаційного екзамену з педагогіки та методики викладання фахових дисциплін.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>		
1	<i>Придатність до працевлаштування</i>	<p>Випускник може працювати на посаді артиста професійних колективів. Викладати в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, шкільних, позашкільних, дошкільних закладах освіти. Керувати аматорськими колективами (за видами мистецтв) в закладах культури (клубних закладах), в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, шкільних, позашкільних, дошкільних закладах освіти (гуртки, студії та ін.).</p> <p>Професійні назви робіт: викладач фахових дисциплін, концертмейстер, артист-соліст-інструменталіст, артист (оркестру, ансамблю), вчитель музичного мистецтва, артист-вокаліст, артист ансамблю, керівник аматорського ансамблю.</p>
2	<i>Подальше навчання</i>	<p>Продовження навчання на другому рівні вищої освіти. Набуття кваліфікації за іншими предметними спеціалізаціями в системі післядипломної освіти.</p> <p>Допуск до професії – наявність академічної і професійної кваліфікації, підтверджена документом про вищу освіту.</p>
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>		
1	<i>Викладання та навчання</i>	Проблемно-орієнтоване навчання, ініціативне самонавчання. Освітня програма включає лекційні, семінарські, практичні, індивідуальні заняття. Особлива увага приділяється самостійній роботі студентів, дослідницькій діяльності.
2	<i>Оцінювання</i>	Поточний контроль, модульний, підсумковий контроль, екзамени, диференційовані заліки, усні презентації, захист курсової роботи, практичні покази, захист звіту з різних видів практик, комплексний кваліфікаційний іспит.
<b>6 - Програмні компетентності</b>		
1.	<i>Інтегральна</i>	Здатність розв'язувати базові завдання та практичні проблеми під

	<i>компетентність</i>	час професійної діяльності у галузі естрадної сфери, що передбачає застосування фахових теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
2.	<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Базові знання фундаментальних наук в обсязі, необхідному для освоєння загально-професійних дисциплін.</li> <li>2. Базові знання в галузі музичного мистецтва, необхідні для освоєння професійно-орієнтованих дисциплін.</li> <li>3. Базові знання музичного мистецтва, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості.</li> <li>4. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>5. Здатність здійснювати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.</li> <li>6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>7. Здатність використовувати навички інформаційних і комунікаційних технологій на практиці.</li> <li>8. Здатність до аналізу та синтезу.</li> <li>9. Здатність бути критичним і самокритичним. Здатність працювати як індивідуально, так і в команді.</li> <li>10. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня.</li> <li>11. Навички здійснення безпечної діяльності.</li> <li>12. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).</li> <li>13. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>14. Потенціал до подальшого навчання.</li> <li>15. Відповідальність за якість роботи, яка виконується.</li> <li>16. Здатність оперувати знаннями і навичками методики підготовки і проведення публічного виступу.</li> </ol>
3.	<i>Фахові компетентності (ФК)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Застосування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій роботі.</li> <li>2. Використання нормативних документів в концертній, диригентській, навчально-педагогічній та науково-дослідницькій роботі.</li> <li>3. Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності.</li> <li>4. Використання знання педагогічного репертуару в педагогічній діяльності.</li> <li>5. Використання професійно-профільованих знань та практичних навичок з гри на музичному інструменті для здійснення професійної діяльності.</li> <li>6. Використання професійно-профільованих знань та практичних навичок з сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних творів для виробничої діяльності.</li> <li>7. Використання теоретичних знань та володіння музичним матеріалом різних епох для виконавської, педагогічної, науково-дослідницької роботи.</li> <li>8. Використання професійно-профільованих знань і практичних навичок оркестрової, ансамблевої гри для професійної діяльності.</li> <li>9. Використання практичних навичок з інструментознавства для виконавської діяльності.</li> <li>10. Використання професійно-профільованих знань і навичок з оформлення документації навчально-виховного процесу, управління навчальним закладом і роботі з творчими колективами.</li> <li>11. Використання професійно-профільованих знань і навичок при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків.</li> <li>12. Використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих</li> </ol>



		<p>професійних дисциплін у процесі рішення практичних завдань.</p> <p>13. Використання комп'ютерних технологій в практичному втіленні професійних знань і умінь.</p>
<b>7 - Програмні результати навчання</b>		
<i>Знання</i>		<p><b>артист, вокаліст, інструменталіст:</b></p> <p>1. Передові технології і стратегії з формування духовності, дійсної сутності взаємин культури і мистецтва, культури і цивілізації, культури вокально-інструментальної музики.</p> <p>2. Теорію та практику виконавської майстерності.</p> <p>3. Основи інтерпретації музичних творів, стилістичні засоби втілення авторських та власних інтерпретаторських задумів, знання з історії та сучасного розвитку вокально-інструментального мистецтва.</p> <p>4. Найкращі зразки музичного мистецтва, концертного репертуару, народної та естрадної творчості.</p> <p>5. Крайні традиції української та провідних світових виконавських шкіл.</p> <p>6. Духовно-просвітницьку діяльність у мистецькій сфері.</p> <p>7. Соціальні проблеми розвитку суспільства в контексті формування естетичних смаків людства, української нації та її гідності.</p> <p><b>керівник (артист) оркестру та ансамблю:</b></p> <p>8. Особливості та специфіку оркестрового (ансамблевого) виконавства.</p> <p>9. Методику роботи з оркестром (ансамблем).</p> <p>10. Основи інструментознавства, аранжування.</p> <p>11. Відповідний виконавський репертуар, що включає твори різних епох, жанрів та стилів.</p> <p>12. Професійну методику роботи з творчими колективами.</p> <p>13. Основні стильові напрямки та процеси розвитку української та світової культури минулого та сучасності.</p> <p>14. Стили, жанри, напрямки, особливості та закономірності музичного процесу.</p> <p><b>викладач:</b></p> <p>15. Цілі, завдання, зміст, форми, методи і засоби навчання у сфері музичної освіти.</p> <p>16. Методика викладання.</p> <p>17. Педагогічний репертуар.</p> <p>18. Основи психології та педагогіки.</p> <p>19. Основні принципи планування навчально-виховного процесу та ведення навчальної документації, форми контролю.</p> <p>20. Основні стильові напрямки та процеси розвитку української та світової культури минулого та сучасності.</p> <p>21. Стили, жанри, напрямки, особливості та закономірності музичного процесу.</p>
<i>Вміння</i>		<p>1. Застосовувати знання і розуміння для ідентифікації, формулювання і вирішення завдань спеціальності.</p> <p>2. Застосовувати знання і розуміння для вирішення завдань синтезу та аналізу в питаннях, які характерні обраній спеціалізації.</p> <p>3. Системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей.</p> <p>4. Здійснювати пошук інформації в різних джерелах для розв'язування завдань спеціальності.</p> <p>5. Ефективно працювати як індивідуально, так і в складі команди.</p> <p>6. Поєднувати теорію і практику, а також приймати рішення та виробляти стратегію діяльності для вирішення професійних завдань.</p>

		<p>7.Оцінювати отримані результати та аргументовано захищати прийняті рішення.</p> <p>8.Створювати виконавську концепцію музичного твору.</p> <p>9.Оволодівати основами методології історичного і теоретичного музикознавства.</p> <p>10.Аналізувати сучасний стан музичної практики та нові досягнення в галузі теоретичного, історичного музикознавства, виконавської та педагогічної практики.</p> <p>11.Оволодівати теоретичним багажем з обраної галузі музикознавства, відповідним науковим апаратом та логікою мислення.</p> <p>12.Формувати власний репертуар.</p> <p>13.Засвоювати нові знання, самовдосконалюватися, здійснювати ефективну комунікаційну взаємодію у подальшій виконавській, педагогічній, науково-дослідницькій діяльності.</p> <p>14.Придбання необхідного музичного світогляду.</p> <p>15.Організовувати поетапно навчальний та репетиційний процес: постановка завдання, самостійна робота, корегування діяльності, контроль та оцінювання її результатів.</p>
	<i>Комунікація</i>	<p>1.Уміння спілкуватись , включаючи усну та письмову комунікацію українською мовою.</p> <p>2.Здатність використання різноманітних методів, зокрема інформаційних технологій, для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях.</p> <p>3.Здатність до вироблення ефективних комунікативних стратегій у професійній діяльності.</p> <p>4.Здатність організувати ефективну співпрацю в учнівському та педагогічному колективах.</p> <p>5.Здатність до міжособистісної взаємодії за принципами толерантності, діалогу й співпраці.</p> <p>6.Здатність налагоджувати контакти з учнями, які мають особливі освітні потреби.</p> <p>7.Здатність до міжкультурної комунікації засобами музичного мистецтва.</p> <p>8.Здатність до спілкування за допомогою синтезу мистецтв.</p> <p>9.Здатність до інтеракції за допомогою інформаційних технологій.</p>
	<i>Автономія і відповідальність</i>	<p>1.Здатність адаптуватись до нових ситуацій та приймати рішення.</p> <p>2.Здатність усвідомлювати необхідність навчання в продовж усього життя з метою поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань.</p> <p>3.Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи та досягати поставленої мети з дотриманням вимог з професійної етики.</p> <p>4.Здатність демонструвати розуміння основних засад охорони праці та безпеки життєдіяльності та їх застосування.</p> <p>5.Здатність до постійного професійного самовдосконалення.</p> <p>6.Здатність до самоактуалізації та творчої самореалізації.</p> <p>7.Здатність до самоорганізації у професійній діяльності.</p> <p>8.Здатність створювати рівноправне й справедливе навчально-виховне середовище, що сприяє навчанню всіх учнів, незалежно від їхніх освітніх потреб.</p>
<b>8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>		
1.	<i>Кадрове забезпечення</i>	Понад 50 % викладачів педагогічного складу, що читають лекційні години, мають вищу кваліфікаційну категорію( в тому числі звання « викладач-методист»).
2.	<i>Матеріально-технічне забезпечення</i>	Використання новітніх інформаційно-комунікаційних технологій, комп'ютерного програмного забезпечення.
3.	<i>Інформаційне та</i>	Використання віртуального навчального середовища навчального



	навчально-методичне забезпечення	закладу та авторських розробок викладацького складу.
<b>9 - Академічна мобільність</b>		
1.	Національна кредитна мобільність	(регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року)
2.	Міжнародна кредитна мобільність	Не передбачено
3.	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Не передбачено

## 2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1 Перелік компонентів освітньої програми (денна форма)

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
ОК 1	Історія України	2	Екзамен
ОК 2	Українська мова за професійним спрямуванням	2	Екзамен
ОК 3	Економічна теорія	2	Диф. залік
ОК 4	Основи правознавства	2	Диф. залік
ОК 5	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6	Екзамен
ОК 6	Культурологія(Історія мистецтв)	4	Екзамен Диф.залік
ОК 7	Педагогіка і психологія	4	Екзамен Диф.залік
ОК 8	Безпека життєдіяльності	2	Диф. залік
ОК 9	Клас ансамблю	20	Диф. залік
ОК 10	Основи диригування	10	Екзамен Диф.залік
ОК 11	Вокальне аранжування,інструментування	4	Диф. залік
ОК 12	Спеціальний клас (постановка)	5	Екзамен Диф.залік
ОК 13	Спеціальний клас (спів, муз.інструмент)	18	Екзамен Диф.залік
ОК 14	Фортепіано (крім спеціального інструменту)	6	Екзамен Диф.залік
ОК 15	Теорія музики	6	Екзамен Диф.залік
ОК 16	Гармонія	6	Екзамен Диф.залік
ОК 17	Аналіз музичних творів	3	Диф.залік
ОК 18	Сольфеджіо	12	Екзамен Диф.залік
ОК 19	Світова музична література	4	Диф.залік
ОК 20	Джазова музична література	6	Диф.залік
ОК 21	Українська музична література	4	Диф.залік
ОК 22	Охорона праці	2	Диф.залік
ОК 23	Методика навчання	2	Диф.залік
ОК 24	Методико-виконавський аналіз репертуару	2	Диф.залік
ОК 25	Педагогічна практика	6	Диф. залік
ОК 26	Концертно-виконавська практика	8	Диф. залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</b>		<b>148</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
<b>Вибірковий блок 1 (за вибором навчального закладу)</b>			
ВБ1.1	Постановка сценічного номеру	6	Екзамен Диф.залік
ВБ1.2	Сценічна мова(майстерність актора)	3	Диф. залік
ВБ1.3	Комп'ютерні технології в музиці	2	Диф. залік
ВБ1.4	Історія естради і виконавства	4	Диф. залік
ВБ1.5	Технічні засоби естради	4	Диф. залік



ВБ1.6	Музичний фольклор	2	Диф. залік
ВБ1.7	Вступ до спеціальності	1	Диф. залік
ВБ1.8	Практика роботи з ансамблем	2	Диф. залік
ВБ1.9	Фізичне виховання (аеробіка)	6	Диф. залік
<b>Вибіркові компоненти ОП 1</b>		<b>30</b>	
<b>Вибірковий блок 2 (за вибором студента)</b>			
ВБ2.1.1	Сценічна майстерність	2	Диф. залік
ВБ2.1.2	Індустрія	2	Диф. залік
ВБ2.1.3	Основи філософських знань	2	Диф. залік
ВБ2.2.1	Режисура естради	2	Диф. залік
ВБ2.2.2	Соціологія	2	Диф. залік
ВБ2.2.3	Основи сценічного іміджу	2	Диф. залік
<b>Вибіркові компоненти ОП 2</b>		<b>4</b>	
<b>Загальний обсяг вибірових компонентів:</b>		<b>32</b>	
<b>Загальний обсяг освітньої програми:</b>		<b>180</b>	

## 2.2 Перелік компонентів освітньої програми (заочна форма)

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
ОК 1	Історія України	2	Диф. залік
ОК 2	Українська мова за професійним спрямуванням	2	Екзамен
ОК 3	Економічна теорія	2	Диф. залік
ОК 4	Основи правознавства	2	Диф. залік
ОК 5	Культурологія(Історія мистецтв)	4	Диф. залік
ОК 6	Педагогіка і психологія	4	Диф. залік
ОК 7	Клас ансамблю	20	Екзамен, Диф. залік
ОК 8	Основи диригування	10	Екзамен, Диф. залік
ОК 9	Вокальне аранжування, інструментування	4	Екзамен
ОК 10	Спеціальний клас (постановка)	5	Екзамен
ОК 11	Спеціальний клас (спів, муз.інструмент)	18	Екзамен, Диф. залік
ОК 12	Фортепіано (крім спеціального інструменту)	6	Диф. залік
ОК 13	Теорія музики	6	Екзамен
ОК 14	Гармонія	6	Екзамен
ОК 15	Аналіз музичних творів	3	Диф. залік
ОК 16	Сольфеджіо	12	Екзамен
ОК 17	Світова музична література	4	Диф. залік
ОК 18	Джазова музична література	6	Диф. залік
ОК 19	Українська музична література	4	Диф. залік
ОК 20	Безпека життєдіяльності	2	Диф. залік
ОК 21	Охорона праці	2	Диф. залік
ОК 22	Методика навчання	2	Диф. залік
ОК 23	Методико-виконавський аналіз педрепертуару	2	Екзамен
ОК 24	Педагогічна практика	6	Диф. залік
ОК 25	Концертно-виконавська практика	8	Диф. залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</b>		<b>142</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
<b>Вибірковий блок (за вибором навчального закладу)</b>			

ВБ1.1	Постановка сценічного номеру	6	Диф. залік
ВБ1.2	Сценічна мова(майстерність актора)	3	Диф. залік
ВБ1.3	Історія естради і виконавства	4	Диф. залік
ВБ1.4	Технічні засоби естради	4	Диф. залік
ВБ1.5	Музичний фольклор	2	Диф. залік
ВБ1.6	Вступ до спеціальності	1	Диф. залік
ВБ1.7	Практика роботи з ансамблем	2	Диф. залік
ВБ1.8	Комп'ютерні технології в музиці	2	Диф. залік
	<b>Вибіркові компоненти ОП</b>	<b>24</b>	
	<b>Загальний обсяг освітньої програми:</b>	<b>166</b>	

**2.3 Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін (денна форма навчання)**

1 рік 1 семестр	1 рік 2 семестр	2 рік 3 семестр	2 рік 4 семестр	3 рік 5 семестр	3 рік 6 семестр	4 рік 7 семестр	4 рік 8 семестр
Спеціальний клас (постановка)	Спеціальний клас (постановка)	Історія України	Історія України	Українська мова за професійним спрямуванням	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Безпека життєдіяльності
Фортепіано (крім спеціального інструменту)	Спеціальний клас (спів,інструмент)	Економічна теорія	Основи правознавства	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Культурологія (Історія мистецтв)	Клас ансамблю	Клас ансамблю
Теорія музики	Фортепіано (крім спеціального інструменту)	Основи правознавства	Педагогіка і психологія	Культурологія (Історія мистецтв)	Клас ансамблю	Основи диригування	Основи диригування
Вступ до спеціальності	Теорія музики	Клас ансамблю	Клас ансамблю	Педагогіка і психологія	Основи диригування	Вокальне аранжування, інструментування	Вокальне аранжування, інструментування
	Сольфеджіо	Спеціальний клас (спів,інструмент)	Спеціальний клас (спів,інструмент)	Клас ансамблю	Спеціальний клас (спів,інструмент)	Спеціальний клас (спів,інструмент)	Спеціальний клас (спів,інструмент)
		Фортепіано (крім спеціального інструменту)	Фортепіано (крім спеціального інструменту)	Основи диригування	Фортепіано (крім спеціального інструменту)	Аналіз музичних творів	Аналіз музичних творів
		Теорія музики	Гармонія	Спеціальний клас (спів,інструмент)	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Джазова музична література
		Гармонія	Сольфеджіо	Фортепіано (крім спеціального інструменту)	Джазова музична література	Джазова музична література	Охорона праці
		Сольфеджіо	Світова музична література	Гармонія	Українська музична література	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	Методика навчання
		Світова музична література	Сценічна мова (майстерність актора)	Сольфеджіо	Педагогічна практика	Педагогічна практика	Педагогічна практика
		Сценічна мова (майстерність актора)	Технічні засоби естради	Українська музична література	Концертно-виконавська практика	Концертно-виконавська практика	Концертно-виконавська практика
		Комп'ютерні технології в музиці		Концертно-виконавська практика	Постановка сценічного номера	Постановка сценічного номера	Постановка сценічного номера
		Технічні засоби естради		Фізичне виховання(аеробіка)	Музичний фольклор	Історія естради і виконавства	Історія естради і виконавства
				Сценічна майстерність	Фізичне виховання(аеробіка)	Фізичне виховання(аеробіка)	Практика роботи з ансамблем
				Індустрія			Режисура естради
				Основи філософських знань			Соціологія
							Основи сценічного іміджу



2. 4 Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін (заочна форма навчання)

1 рік 1 семестр	1 рік 2 семестр	2 рік 3 семестр	2 рік 4 семестр	3 рік 5 семестр	3 рік 6 семестр
Історія України	Українська мова за професійним спрямуванням	Економічна теорія	Культурологія (Історія мистецтв)	Клас ансамблю	Клас ансамблю
Українська мова за професійним спрямуванням	Основи правознавства	Культурологія (Історія мистецтв)	Клас ансамблю	Основи диригування	Основи диригування
Основи правознавства	Педагогіка і психологія	Клас ансамблю	Основи диригування	Вокальне аранжування, інструментування	Вокальне аранжування, інструментування
Педагогіка і психологія	Клас ансамблю	Основи диригування	Вокальне аранжування, інструментування	Спеціальний клас (спів,інструмент)	Спеціальний клас (спів,інструмент)
Клас ансамблю	Спеціальний клас (постановка)	Вокальне аранжування, інструментування	Спеціальний клас (спів,інструмент)	Аналіз музичних творів	Аналіз музичних творів
Спеціальний клас (постановка)	Спеціальний клас (спів,інструмент)	Спеціальний клас (спів,інструмент)	Фортепіано (крім спеціального інструменту)	Сольфеджіо	Сольфеджіо
Спеціальний клас (спів,інструмент)	Фортепіано (крім спеціального інструменту)	Фортепіано (крім спеціального інструменту)	Гармонія	Джазова музична література	Джазова музична література
Фортепіано (крім спеціального інструменту)	Теорія музики	Гармонія	Сольфеджіо	Українська музична література	Українська музична література
Теорія музики	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Світова музична література	Безпека життєдіяльності	Охорона праці
Сольфеджіо	Сценічна мова (майстерність актора)	Світова музична література	Педагогічна практика	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	Методика навчання
Сценічна мова (майстерність актора)	Музичний фольклор	Сценічна мова (майстерність актора)	Концертно-виконавська практика	Педагогічна практика	Педагогічна практика
	Вступ до спеціальності	Технічні засоби естради	Постановка сценічного номера	Концертно-виконавська практика	Концертно-виконавська практика
			Сценічна мова (майстерність актора)	Постановка сценічного номера	Постановка сценічного номера
			Комп'ютерні технології в музиці	Історія естради і виконавства	Історія естради і виконавства
					Практика роботи з ансамблем

### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників освітньої програми спеціальності № 25 «Музичне мистецтво» проводиться у формі Комплексного кваліфікаційного іспиту, що складається з двох частин:

#### **1. Комплексний тестовий кваліфікаційний екзамен з дисциплін:**

- «Основи диригування та читання партитур»
- «Практика роботи з ансамблем»
- «Основи педагогіки та психології»
- «Охорона праці»

#### **2. Комплексний кваліфікаційний екзамен з фаху.**

Атестація завершується видачею документа державного зразка відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «молодшого спеціаліста», рішенням державної комісії присвоюються кваліфікація - «артист естради, керівник аматорського естрадного ансамблю, викладач фахових дисциплін».

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (загальний компонент)

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26
К 1		+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
К 2									+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+
К 3																										
К 4		+			+		+																			+
К 5	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+
К 6	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+
К 7			+	+																						
К 8									+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
К 9																										
К 10		+			+		+																			
К 11								+															+			
К 12																										
К 13	+	+			+	+	+																			+
К 14	+	+			+	+	+																			+
К 15																										
К 16		+			+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ФК 1									+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
ФК 2																										
ФК 3									+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ФК 4																										
ФК 5		+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 6									+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ФК 7									+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ФК 8									+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ФК 9									+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ФК 10																										
ФК 11		+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 12		+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 13									+		+	+	+											+	+	+



**4.1.Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми  
(вибірковий компонент)**

	ВБ1.1	ВБ1.2	ВБ1.3	ВБ1.4	ВБ1.5	ВБ1.6	ВБ1.7	ВБ1.8	ВБ1.9	ВБ2.1.1	ВБ2.1.2	ВБ2.1.3	ВБ2.2.1	ВБ2.2.2	ВБ2.2.3
ЗК 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 2						+									
ЗК 3	+	+		+		+	+	+	+	+	+		+		+
ЗК 4												+		+	
ЗК 5															
ЗК 6	+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 7															
ЗК 8	+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 9	+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 10															
ЗК 11															
ЗК 12												+		+	
ЗК 13															
ЗК 14	+	+		+			+	+	+	+	+		+		+
ЗК 15															
ЗК 16	+	+		+			+	+	+	+	+		+		+
ФК 1	+	+		+			+	+	+	+	+		+		+
ФК 2															
ФК 3	+	+		+			+	+	+	+	+		+		+
ФК 4															
ФК 5	+	+		+			+	+	+	+	+		+		+
ФК 6															
ФК 7	+	+		+			+	+	+	+	+		+		+
ФК 8															
ФК 9															
ФК 10															
ФК 11	+	+		+			+	+	+	+	+		+		+
ФК 12	+	+		+			+	+	+	+	+		+		+
ФК 13	+	+		+			+	+	+	+	+		+		+

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)  
відповідними компонентами освітньої програми (загальний компонент)**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	
ПРН 1 <sub>3</sub>						+			+										+	+	+					+	
ПРН 2 <sub>3</sub>									+			+	+											+	+	+	+
ПРН 3 <sub>3</sub>									+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+			
ПРН 4 <sub>3</sub>						+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	
ПРН 5 <sub>3</sub>									+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	
ПРН 6 <sub>3</sub>						+																				+	+
ПРН 7 <sub>3</sub>	+			+		+	+																	+		+	
ПРН 8 <sub>3</sub>									+	+														+	+	+	
ПРН 9 <sub>3</sub>									+	+														+	+	+	
ПРН 10 <sub>3</sub>									+	+	+													+	+	+	
ПРН 11 <sub>3</sub>									+	+	+													+	+	+	+
ПРН 12 <sub>3</sub>									+	+	+													+	+	+	+
ПРН 13 <sub>3</sub>																			+	+	+						
ПРН 14 <sub>3</sub>									+	+	+														+		+
ПРН 15 <sub>3</sub>																								+	+	+	
ПРН 16 <sub>3</sub>									+				+											+	+	+	
ПРН 17 <sub>3</sub>									+				+											+	+	+	
ПРН 18 <sub>3</sub>							+																	+	+	+	
ПРН 19 <sub>3</sub>																								+	+	+	

	OK 1	OK 2	OK 3	OK 4	OK 5	OK 6	OK 7	OK 8	OK 9	OK 10	OK 11	OK 12	OK 13	OK 14	OK 15	OK 16	OK 17	OK 18	OK 19	OK 20	OK 21	OK 22	OK 23	OK 24	OK 25	OK 26	
ПРН 20з									+	+	+													+		+	
ПРН 21з									+	+	+													+		+	
ПРН 1в									+			+	+											+	+	+	
ПРН 2в									+			+	+											+	+	+	
ПРН 3в									+			+	+											+	+	+	+
ПРН 4в									+			+	+											+	+	+	+
ПРН 5в									+			+	+											+	+	+	+
ПРН 6в									+			+	+											+	+	+	+
ПРН 7в									+			+	+											+	+	+	+
ПРН 8в									+			+	+											+	+	+	+
ПРН 9в						+														+	+	+		+	+	+	
ПРН 10в						+														+	+	+		+	+	+	
ПРН 11в						+														+	+	+		+	+	+	
ПРН 12в													+											+	+		+
ПРН 13в							+						+					+						+	+		+
ПРН 14в							+						+					+	+	+	+			+	+		+
ПРН 15в									+			+	+											+	+	+	+
ПРН 1к		+																						+		+	
ПРН 2к									+															+		+	
ПРН 3к							+																	+	+	+	+
ПРН 4к							+																	+	+	+	+
ПРН 5к							+																	+	+	+	+
ПРН 6к							+																	+	+	+	+



	OK 1	OK 2	OK 3	OK 4	OK 5	OK 6	OK 7	OK 8	OK 9	OK 10	OK 11	OK 12	OK 13	OK 14	OK 15	OK 16	OK 17	OK 18	OK 19	OK 20	OK 21	OK 22	OK 23	OK 24	OK 25	OK 26	
ПРН 7к							+																	+	+	+	+
ПРН 8к							+																	+	+	+	+
ПРН 9к							+																	+	+	+	+

Продовження таблиці 5

**5.1. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми (вибірковий компонент)**

	ВБ1.1	ВБ1.2	ВБ1.3	ВБ1.4	ВБ1.5	ВБ1.6	ВБ1.7	ВБ1.8	ВБ1.9	ВБ2.1.1	ВБ2.1.2	ВБ2.1.3	ВБ2.2.1	ВБ2.2.2	ВБ2.2.3
ПРН 1з				+		+	+								
ПРН 2з	+	+						+	+	+			+		+
ПРН 3з	+	+		+			+	+		+			+		+
ПРН 4з				+		+	+	+	+						
ПРН 5з				+		+	+								
ПРН 6з	+	+				+			+	+		+	+	+	+
ПРН 7з	+	+		+		+	+			+		+	+	+	+
ПРН 8з								+							
ПРН 9з								+							
ПРН 10з								+							
ПРН 11з	+	+				+		+		+			+		+
ПРН 12з								+							
ПРН 13з				+		+	+	+							
ПРН 14з			+	+	+	+	+	+	+		+				

	ВБ1.1	ВБ1.2	ВБ1.3	ВБ1.4	ВБ1.5	ВБ1.6	ВБ1.7	ВБ1.8	ВБ1.9	ВБ2.1.1	ВБ2.1.2	ВБ2.1.3	ВБ2.2.1	ВБ2.2.2	ВБ2.2.3
ПРН 15з															
ПРН 16з								+							
ПРН 17з															
ПРН 18з															
ПРН 19з															
ПРН 20з				+		+	+								
ПРН 21з				+		+	+	+							
ПРН 1в	+	+				+		+	+	+			+		+
ПРН 2в	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+
ПРН 3в	+	+				+				+		+	+	+	+
ПРН 4в			+	+	+		+				+				
ПРН 5в	+	+						+	+	+		+	+	+	+
ПРН 6в	+	+	+	+	+		+			+	+		+		+
ПРН 7в												+		+	
ПРН 8в	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+		+
ПРН 9в															
ПРН 10в						+		+							
ПРН 11в						+									
ПРН 12в								+							
ПРН 13в			+	+	+		+				+	+		+	
ПРН 14в			+	+	+	+	+	+			+	+		+	
ПРН 15в	+	+						+	+	+			+		+
ПРН 1к												+		+	

	ВБ1.1	ВБ1.2	ВБ1.3	ВБ1.4	ВБ1.5	ВБ1.6	ВБ1.7	ВБ1.8	ВБ1.9	ВБ2.1.1	ВБ2.1.2	ВБ2.1.3	ВБ2.2.1	ВБ2.2.2	ВБ2.2.3
ПРН 2κ			+	+	+		+	+			+				
ПРН 3κ												+		+	
ПРН 4κ								+				+		+	
ПРН 5κ												+		+	
ПРН 6κ												+		+	
ПРН 7κ			+	+	+	+	+				+				
ПРН 8κ	+	+				+			+	+			+		+
ПРН 9κ	+	+	+	+	+		+			+	+		+		+