

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Комунальний заклад вищої освіти
Київської обласної ради «Академія мистецтв»

Змінено назву КЗВО КОР
«Академія мистецтв» на
Комунальний заклад вищої освіти
Київської обласної ради
«Академія мистецтв імені
Павла Чубинського» згідно рішення
Київської обласної Ради
VII скликання від 19.09.2019 р.
№ 676-30-VII

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ»

Першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 024 Хореографія

галузі знань 02 Культура і мистецтво

кваліфікація: «Керівник аматорського хореографічного колективу»,
«Артист хореографічного ансамблю»,

«Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів»

ЗАТВЕРДЖЕНО ПЕДАГОГІЧНОЮ
РАДОЮ КОЛЕДЖУ

Голова педагогічної ради

 В. Г. Романчишин

(протокол № 1 від «31» серпня 2018 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2018 р.

Директор

 В. Г. Романчишин

ПЕРЕДМОВА

**Розроблено викладачем
спеціальності 024 «Хореографія»
спеціалізації «Народна хореографія»**

1. Борисенко Тетяною Вікторівною – викладачем-методистом, головою ПЦК спеціалізації «Народна хореографія»

ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
Освітній ступень «молодший спеціаліст»
Спеціальність 024 Хореографія

Загальна інформація	
<i>Повна назва закладу вищої освіти</i>	Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради «Коледж культури і мистецтв»
<i>Повна назва кваліфікації</i>	Артист хореографічного колективу, керівник хореографічного колективу, викладач спеціалізованих мистецьких навчальних закладів
<i>Галузь знань</i>	02 Культура і мистецтво
<i>Офіційна назва освітньої програми</i>	024 Хореографія
<i>Тип диплома та обсяг освітньої програми</i>	Одиничний ступень, 180 кредитів ЄКТС/ 3 роки
<i>Акредитуюча інституція</i>	Національне агентство з забезпечення якості вищої освіти
<i>Період акредитації</i>	Програма впроваджується в 2016 році
<i>Ліцензія</i>	Безстрокова відповідно до Листа МОН № 270 від 31.05.16 року
<i>Рівень програми</i>	Початковий рівень (короткий цикл)
<i>Передумова</i>	Базова чи повна загальна середня освіта
<i>Мова викладання</i>	Українська мова
А	Мета освітньої програми
	Дана програма формує у студентів здатність виконання репертуару професійних ансамблів народного танцю, танцювальних груп народних хорів, балетних труп музично-драматичних театрів та інших професійних танцювальних колективів; передбачає комплекс знань та навичок по проведенню занять з фахових дисциплін, розробки методики проведення роботи з конкретним танцювальним колективом, його організації, виховання, планування роботи; організації та проведення репетиційної та концертної діяльності, вирішення творчих питань, залучення до роботи у колективі висококваліфікованих митців.
Б	Характеристика освітньої програми
1.	<p><i>Предметна область, напрям</i></p> <p>Виконавська професійна діяльність у складі хореографічних колективів, діяльність спрямована на задоволення культурних потреб громадян. Організаційно-педагогічна, викладацька діяльність в шкільних, позашкільних, дошкільних закладах освіти.</p> <p style="text-align: center;">Базові дисципліни:</p> <p>«Класичний танець», «Народно-сценічний танець», «Український танець», «Сучасний танець», «Історія хореографічного мистецтва», «Методика викладання хореографічних дисциплін».</p> <p>До циклів гуманітарної та соціально-економічної, професійної підготовки також включені дисципліни, вивчаються за вибором студента.</p>
2.	<p><i>Фокус програми: загальна/ спеціальна</i></p> <p>Загальна освіта – підготовка професіоналів нового типу в галузі культури і мистецтва з розумінням краси, здатністю до творчої діяльності та відповідним вмінням та бажанням до її створення, творчої особистості здатної вільно мислити. Програма спрямована на створення відповідних умов для формування необхідних знань, умінь та навичок фахівця в області хореографічного мистецтва. Професійна підготовка майбутніх фахівців зі збалансованим компонентом спеціальних фахових знань, умінь та навичок спрямованих на виховання професійних якостей викладача з виявленням індивідуального стилю спілкування, зі психолого-педагогічними знаннями та вміннями; формування виконавця з досконалою технічною майстерністю та відповідно сформованим досвідом концертно-гастрольної діяльності, вмінням сценічного спілкування, демонстрацією вже сформованого особистого виконавського стилю; керівника здатного до процесу творчості – постановника і вихователя, викладача з чітким визначенням завдань своєї діяльності та відповідних функцій як організатору та вимогам створення його в умовах сьогодення. Формування професійних умінь у конкретних виробничих умовах, сучасного творчого мислення в контексті нових досягнень мистецтвознавства, різножанрового розвитку хореографічного</p>

		<p>мистецтва, що є фактором впливу на формування рівноваги духовної та фізичної досконалості особистості, здатної адаптуватися до умов, що змінюються, зі здібністю сприймати нові тенденції та сучасні процеси у хореографії, що пов'язані з формуванням оновлених систем танцю з урахуванням процесу збереження національної концепції.</p>
3.	<i>Організація програми</i>	<p>Структура програми орієнтована на пріоритети особистісно-суб'єктивного фактору при створенні дидактичних програм профільної професійної підготовки з урахуванням факторів сформованості мотиваційної сфери студентів, впровадження нових інноваційних технологій, що впливають на процес її організації, змісту, структури та принципів взаємозв'язку, які мають організацію та професійно спрямовані на особистість та організовану самоосвіту студента. Структура професійної програми – це підготовка артиста хореографічного ансамблю; викладача початкових спеціалізованих мистецьких закладів; керівника і репетитора хореографічного колективу передбачає оволодіння сучасними методиками, прийомами та формами організації своєї діяльності в контексті сприйняття цілісності хореографічної культури, а також у взаєминах з іншими її галузями, в процесі становлення нових художньо-стильових систем. Пов'язана зі здобуттям професійних навичок артистичної виразності, розкриття творчої індивідуальності на ґрунті освоєння загально-прийнятої системи рухів танцювальних культур різних народів, окремо культур регіонів України з вивченням належних стильових особливостей, характеру та манери виконання рухів; особливостей композиційної побудови та музичного оформлення. Освоєння танцювальної техніки, розвитку координації, пластичності, внутрішньої техніки виконавської майстерності, технічними прийомами виконання різноманітних підтримок та вміння контролювати почуття взаємного темпу, опанування навичками сценічного спілкування між партнерами. В основі профільної освітньої програми покладено розвиток творчої фантазії і художнього мислення, розвиток індивідуальних здібностей, формування здатності мислити художніми категоріями і створювати твори різні за жанром, стилем і формою. Враховує всі сучасні вимоги до вирішення практичних питань шляхом практичної підготовки. Освітня програма базується на збереженні народних знань та традицій сучасного стану культурно-мистецької сфери з метою забезпечення реалізації культурних прав людини. Загалом, орієнтована на формування творчого досвіду, що ґрунтується на позитивному полі-мотивованому ціннісному ставленні до мистецтва.</p>
4.	<i>Особливості програми</i>	<p>Програма підготовки фахівців в галузі хореографії спирається на традиційні та інноваційні принципи, форми і методи навчання, які спрямовані на розвиток професійних схильностей. Обов'язково містить незалежну складову міждисциплінарного процесу навчання, що забезпечує його ефективність, результативність та якість при отриманні спеціальності «хореографія» з конкретними характеристиками відповідної більш вузької спеціалізації (народна хореографія, класична, сучасна, бальна). Програма розвиває перспективи професійної підготовки сучасних спеціалістів в галузі хореографічного мистецтва з урахуванням відповідних та необхідних специфічних особливостей профільного навчання з поглибленням до вимог конкретної спеціалізації «Народна хореографія» з метою активного функціонування у сферах професійної діяльності.</p> <p>Програма передбачає такі компоненти :</p> <ul style="list-style-type: none"> - цикл дисциплін, що формують загальні та фахові/спеціальні компетенції – становлять 75% від загального обсягу – 135 кредитів ЄКТС (4050 год); - цикл дисциплін самостійного вибору студента становить 25% від загального обсягу – 45 кредитів ЄКТС (1350 год). <p>Завдяки циклу дисциплін самостійного вибору студентів, надається можливість студентам здобути додаткові компетентності відповідно до їх інтересів та здібностей.</p>

С	Працевлаштування та продовження освіти	
1.	<i>Працевлаштування</i>	<p>Випускники мають право працювати :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На посаді артиста в професійних державних та приватних хореографічних колективах відповідно до специфіки його діяльності – ансамблі танцю: <ul style="list-style-type: none"> – вокально-хореографічні, – фольклорно-етнографічні, – в театрах – балетна трупа музично-драматичного театру, – шоу-театрах, – в театрах естради та цирку, – антрепризах, – різних концертних організаціях, – на телебаченні та студіях (де можлива вакансія балетмейстера). 2. На посаді керівника-організатора, художнього керівника, балетмейстера-постановника, репетитора: <ul style="list-style-type: none"> – в установах культури і мистецтва (професійне та аматорське мистецтво) приватної або державної форми, – центри культури та дозвілля, – центри дитячої та юнацької творчості, – центри естетичного виховання, – будинки культури та палаци творчості. 3. На посаді керівника або викладача: <ul style="list-style-type: none"> – в закладах позашкільної освіти, – в аматорських хореографічних колективах різного виду діяльності. 4. На посаді викладача початкових спеціалізованих мистецьких закладів та керівника: <ul style="list-style-type: none"> – дитячі школи мистецтв, – спеціалізовані дитячі заклади з урахуванням профільної освіти, – дитячі садки, – хореографічні студії та школи, – академії мистецтв – хореографічні, естрадні та співу, театральні відділення, – в закладах освіти – загальноосвітні школи, – спеціалізовані школи з гуманітарним профілем освіти (гімназії, ліцеї, училища та коледжі державної та приватної форми), – установах спорту, центру фізичного виховання, асоціації спортивного танцю (різновиди), фітнес-центри, спортивні школи та інтернати – професійні та аматорські.
2.	<i>Продовження освіти</i>	Можливість навчання за програмою першого рівня за цією галуззю знань (що узгоджується з отриманим дипломом молодшого спеціаліста).
Д	Стиль та методика навчання	
1.	<i>Підходи до викладання та навчання</i>	Проблемно-орієнтовне навчання, ініціативне самонавчання. Викладання у вигляді лекцій, семінарів, практичних занять в малих групах, індивідуальних занять, практичних занять.
2.	<i>Система оцінювання</i>	Кредитно- модульна система з переведенням в національну, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та поза аудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу з освітньої програми: поточний контроль, модульний, підсумковий контроль, екзамени, диференційовані заліки, практичні покази, творчо-практичні покази (види сценічної практики – звітні концерти, виступи ансамблю танцю тощо), захист звіту з різних видів практик, комплексний кваліфікований іспит.
Е	Програмні компетенції	
1.	<i>Інтегральна компетентність</i>	Здатність розв'язувати типові спеціалізовані задачі в певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування положень і методів відповідної науки та характеризується певною невизначеністю умов.

2.	<p><i>Загальні компетентності (ЗК)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (уміння аналізувати ситуацію, знаходити шляхи розв'язання проблем, навички вирішення реальних завдань). 2. Здатність застосовувати знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність планувати та управляти часом. 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово (уміння формулювати питання, аргументувати відповідь, навички ділового спілкування). 5. Здатність спілкування іноземною мовою. 6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (уміння сприймати інформацію, обробляти її та засвоювати на основі аналізу власного рівня знань). 7. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (уміння аналізувати ситуацію, знаходити шляхи розв'язання проблем, навички вирішення реальних завдань). 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (уміння аналізувати ситуацію, знаходити шляхи розв'язання проблем, навички вирішення реальних завдань). 9. Здатність застосовувати знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 10. Здатність планувати та управляти часом. 11. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово (уміння формулювати питання, аргументувати відповідь, навички ділового спілкування). 12. Здатність спілкування іноземною мовою. 13. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (уміння сприймати інформацію, обробляти її та засвоювати на основі аналізу власного рівня знань). 14. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (уміння користуватися різними джерелами інформації, здатність до аналізу та синтезу). 15. Здатність розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень. 16. Здатність мотивувати людей до спільної діяльності (навички відбору та застосування аргументів, підстав, уміння активізувати колективну діяльність). 17. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість (здатність висувати нові ідеї, пропозиції, уміння самостійно розпочинати яку-небудь справу, заповзятість). 18. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів) (здатність діяти на основі розуміння та усвідомлення норм суспільної поведінки, моралі). 19. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків (здатність до завзяття, прояву особистих вольових якостей). 20. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 21. Здатність працювати автономно. 22. Здатність діяти соціально-відповідально та свідомо.
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Базові уявлення про різножанровість хореографічного мистецтва, розуміння значення його впливу на розвиток особистості і суспільства. 2. Базові уявлення про загальну історію мистецтв, етапи становлення та розвитку хореографічного мистецтва, вплив сучасних тенденцій та його місце в системі розвитку людства. 3. Базові поняття та знання в галузі хореографічного мистецтва, здатність застосовувати на практиці відповідні методи, форми та засоби хореографії у практичній професійній діяльності. 4. Базові знання основ хореографічної техніки; здатність застосовувати на практиці прийоми танцювальної техніки з класичного, народно-сценічного, українського, дуетного, історико-побутового танцю, сучасної хореографії та інших видів хореографічного мистецтва у професійній діяльності.

3.	<p><i>Спеціальні (фахові, предмети) компетентності (ФК)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 5. Розуміння композиційно-цілісного рішення створення художнього твору (образу) на онові емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми та базових знань хореографічних засобів втілення. 6. Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у методології викладання хореографічних дисциплін (класичний, народно-сценічний, український, історико-побутовий танець, сучасної та бальної хореографії). 7. Базові уявлення про закономірності загального й індивідуального підходу до створення художнього танцювального образу (твору). 8. Розуміння соціальних наслідків своєї професійної діяльності, здатність планувати й реалізувати відповідні заходи. 9. Базові знання основ законодавства України в галузі культури і мистецтва, безпеки життєдіяльності та охорони праці й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності. 10.Здатність використовувати професійно-профільовані знання в галузі хореографії для створення художнього сценічного образу (твору). 11.Здатність використовувати професійно-профільовані знання з акторської майстерності та хореографічного тренінгу для створення художнього сценічного образу (твору) 12.Здатність використовувати теоретичні знання і практичні навички звукового та художнього оформлення танцю, гриму, музичної грамоти для виконання комплексу робіт в галузі професійної діяльності. 13.Здатність використовувати професійно-профільовані знання і практичні навички з історії різних видів мистецтва, музичної літератури, майстерності актора для створення художнього сценічного образу (твору). 14.Здатність використовувати професійно-профільовані знання і практичні навички з класичного, народно-сценічного, українського, дуетного, історико-побутового танцю і сучасної хореографії, композиції і постановки танцю для створення окремих танцювальних номерів, хореографічного твору великої форми. 15.Здатність використовувати теоретичні знання і практичні навички з педагогіки, психології, методики викладання хореографії, методики роботи з хореографічним колективом в галузі професійної діяльності. 16.Здатність використовувати знання, уміння і навички щодо підбору репертуару, обладнання, устаткування та матеріалів в галузі професійної діяльності. 17.Здатність використовувати знання, уміння і навички в галузі хореографії для вирішення завдань щодо підготовки і участі в конкурсах, показах; творчих виступах, концертах, спектаклях тощо. 18.Здатність використовувати вміння та навички, набуті у процесі всіх видів практик (педагогічна, керівника творчого колективу, сценічна, виробнича) для вирішення виробничих завдань в галузі професійної діяльності. 19.Здатність практично використовувати технічні засоби та комп'ютерні технології (на рівні користувача) в галузі професійної діяльності 20.Здатність використовувати інформаційні технології для реалізації практичних завдань в галузі професійної діяльності.
Г	Програмні результати навчання	
Знання	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність продемонструвати знання основ професійно-орієнтованих дисциплін спеціальності в області класичного, дуетного, народно-сценічного , історико-побутового, українського танцю, сучасної хореографії тощо. 2. Здатність продемонструвати знання і розуміння теорії і практики акторської майстерності, основи музичної грамоти; 3. Здатність продемонструвати знання з основ історії розвитку хореографічного та музичного мистецтва. 4. Здатність продемонструвати знання сучасного стану справ та новітніх технологій в галузі хореографії; чинне законодавство у галузі культури і мистецтва; найважливіші культурно- мистецькі досягнення . 	

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Здатність продемонструвати поглиблені знання методології творчого процесу; основ музичного та художньо-сценічного оформлення хореографічного номера. 6. Здатність продемонструвати знання основ організації праці та управління, авторського і трудового права; правил і норм охорони праці, виробничої санітарії та протипожежного захисту. 7. Здатність продемонструвати поглиблені знання методик підготовки і проведення уроків; стандарти навчання та виховання; засади викладання хореографічних дисциплін; методи педагогічної, тренажної та репетиторської роботи; репертуар сценічної практики; передовий педагогічний досвід.
<p style="text-align: center;"><i>Уміння</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Застосовувати знання і розуміння для ідентифікації, формулювання і вирішення мистецьких завдань спеціальності, використовуючи відомі методи 2. Системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей. 3. Ефективно працювати, як індивідуально, так і під керівництвом балетмейстера, у складі балетної трупи, ансамблю танцю. 4. Поєднувати теорію і практику, а також приймати рішення та виробляти стратегію діяльності для вирішення завдань спеціальності з урахуванням загально-людських цінностей, суспільних, державних та виробничих інтересів. 5. Використовувати різні форми творчої роботи (виступи в ансамблі, виконання сольних партій різного рівня), забезпечувати на високому професійному рівні свою виконавську діяльність. 6. Визначати структуру уроку, відбирати методи та прийоми роботи на всіх його етапах; готувати дидактичні засоби та матеріали, визначати форми оцінки знань, навичок, місце і роль спостереження, демонстрації і набутих в рамках уроку умінь. 7. Доступно пояснювати теоретичний матеріал та здійснювати практичний показ на високому професійно-художньому рівні; спрямовувати пізнавальну діяльність та активність учнів на засвоєння навчального матеріалу, використовувати нетрадиційні форми проведення уроку. 8. Заохочувати учнів до виконання завдань підвищеної складності; викликати інтерес до предмета в цілому, конкретної теми і створення художнього образу зокрема. 9. Формувати високий рівень сценічної культури; формувати гуманні відносини з учнями на рівні співпраці з урахуванням національних традицій; налагоджувати стосунки з батьками учнів, вести педагогічну пропаганду; організувати весь комплекс творчої та виробничої діяльності аматорського хореографічного колективу, залучати сценічних, музично і фізично обдарованих представників населення до участі в роботі колективу; здійснювати організаційне керівництво колективом, перспективне і поточне планування його роботи 10. Формувати в учнів почуття патріотизму, громадського обов'язку, любові до Батьківщини, проводити культурно-освітню та просвітницьку діяльність; стимулювати інтерес і потребу учнів до активної творчої діяльності та спілкування з глядачем, дотримуватись педагогічної етики, моралі, поважати гідність учнів, захищати їх від будь-яких форм фізичного або психічного насильства.
<p style="text-align: center;"><i>Комунікація</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уміння спілкуватись, включаючи усну та письмову комунікацію українською мовою. 2. Здатність використання різноманітних методів для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівні.
<p style="text-align: center;"><i>Автономія і відповідальність</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність адаптуватись до нових ситуацій та приймати рішення. 2. Здатність усвідомлювати необхідність навчання в продовж усього життя з метою поглиблення набутих та здобутих нових фахових знань. 3. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи та досягати поставленої мети з дотриманням вимог з професійної етики. 4. Здатність демонструвати розуміння основних засад охорони праці та безпеки життєдіяльності та їх застосування.

G		Ресурсне забезпечення реалізації програми
<i>Специфічні характеристики кадрового забезпечення</i>	Понад 50% викладачів педагогічного складу, що читають лекційні години, мають вищу кваліфікаційну категорію (в тому числі звання: «Заслужений працівник культури», «Викладач-методист»)	
<i>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення</i>	Використання новітніх інформаційно-комунікаційних технологій, комп'ютерного програмного забезпечення.	
<i>Специфічні характеристики інформаційно-методичного забезпечення</i>	Використання віртуального навчального середовища навчального закладу та авторських розробок викладацького складу.	
H		Основні компоненти освітньої програми
<i>Перелік освітніх компонентів (дисциплін, практик, курсових та кваліфікаційних робіт)</i>	Матрицю відповідності програмних компетентностей навчальним дисциплінам та структуру навчальної програми наведено в додатках.	
I		Академічна мобільність
<i>Національна кредитна мобільність</i>	(регламентується Постановою КМУ № 597 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року).	
<i>Міжнародна кредитна мобільність</i>	Не передбачено	
<i>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</i>	Не передбачено	

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонент освітньої програми (денна форма)

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Історія України	2	Диф. залік
ОК 2	Українська мова за професійним спрямуванням	2	Екзамен
ОК 3	Економічна теорія	2	Диф. залік
ОК 4	Основи правознавства	2	Диф. залік
ОК 5	Соціологія	2	Диф. залік
ОК 6	Іноземна мова за професійним спрямуванням	5	Екзамен
ОК 7	Педагогіка і психологія	4	Екзамен
ОК 8	Безпека життєдіяльності	2	Диф.залік
ОК 9	Історія хореографічного мистецтва		Залік
ОК 10	Зарубіжна та українська музична література	4	Диф. залік
ОК 11	Класичний танець	23	Диф.залік, екзамен
ОК 12	Народно-сценічний танець	21	Диф.залік, екзамен
ОК 13	Український танець	7	Диф.залік, екзамен
ОК 14	Історико-побутовий танець	2	Диф. залік
ОК 15	Дуетно-класичний танець	6	Диф.залік
ОК 16	Музична грамота	2	Диф. залік
ОК 17	Охорона праці	2	Диф. залік, екзамен
ОК 18	Методика викладання фахових дисциплін	3	Диф. залік, екзамен
ОК 19	Практика викладання фахових дисциплін	3	Диф.залік, екзамен
ОК 20	Майстерність актора	4	Диф. залік

ОК 21	Виробнича практика	6	Диф. залік
ОК 22	Сценічна практика	4	Диф. залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		126	
Вибіркові компоненти ОП			
Вибірковий блок 1 (за вибором навчального закладу)			
ВНД.1	Менеджмент соціально-культурної сфери	2	Диф. залік
ВНД.2	Сучасний бальний танець	4	Диф. залік
ВНД.3	Фізичне виховання (джаз-гімнастика)	4	Диф. залік
ВНД.4	Композиція і постановка танцю	15	Диф. залік, екзамен
ВНД.5	Сучасна хореографія та її напрями	4	Диф. залік
ВНД.6	Ансамбль		
ВНД.7	Музичний інструмент	2	Диф. залік
ВНД.8	Методика роботи з хореографічним колективом	2	Диф. залік, екзамен
ВНД.9	Грим	2	
ВНД.10	Культура та етика професійної поведінки		
ВНД.11	Історія костюму	2	Диф. залік
Загальний обсяг вибірових компонентів 1:		33 (37)	
Вибіркові компоненти ОП 1			
Вибірковий блок 2 (за вибором студента)			
ВНД.1	Основи філософських знань (філософія, релігієзнавство)		
ВНД.2	Віртуозна техніка		
ВНД.3	Режисура хореографічного спектаклю		
ВНД.4	Індустрія дозвілля		
ВНД.5	Історія мистецтв		
ВНД.6	Сучасна інтерпретація фольклору		
Загальний обсяг вибірових компонентів 2:		13	
Екзамени		7	
Загальний обсяг вибірових компонентів:		46	
Загальний обсяг освітньої програми:		180	

2.2 Перелік компонент освітньої програми (заочна форма)

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Історія України	2	Диф. залік
ОК 2	Українська мова за професійним спрямуванням	2	Екзамен
ОК 3	Економічна теорія	2	Диф. залік
ОК 4	Основи правознавства	2	Екзамен
ОК 5	Соціологія	2	Диф. залік
ОК 6	Педагогіка і психологія	4	Диф. залік
ОК 7	Безпека життєдіяльності	2	Диф. залік
ОК 8	Історія хореографічного мистецтва	4	Диф. залік
ОК 9	Зарубіжна та українська музична література	3	Диф. залік
ОК 10	Класичний танець	30	Диф. залік, екзамен
ОК 11	Народно-сценічний танець	32	Диф. залік
ОК12	Український танець	12	Диф. залік, екзамен
ОК 13	Історико-побутовий танець	4	Екзамен
ОК 14	Дуетно-класичний танець	4	Диф. залік

ОК 15	Музична грамота	1	Екзамен
ОК 16	Охорона праці	2	Диф. залік
ОК 17	Методика викладання фахових дисциплін	4	Екзамен
ОК 18	Практика викладання фахових дисциплін	4	Екзамен
ОК 19	Майстерність актора	3	Екзамен
ОК 20	Виробнича практика	2	Диф. залік
ОК 21	Сценічна практика	6	Диф. залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		127	
Вибіркові компоненти ОП			
Вибірковий блок (за вибором навчального закладу)			
ВБ1.1	Менеджмент соціально-культурної сфери	2	Диф. залік
ВБ 1.2	Сучасний бальний танець	4	Диф. залік
ВБ1.3	Композиція і постановка танцю	12	Диф.залік
ВБ 1.4	Сучасна хореографія та її напрямки	4	Диф. залік
ВБ1.5	Ансамбль	8	Диф. залік
ВБ 1.6	Музичний інструмент	2	Диф. залік
ВБ 1.7	Методика роботи з хореографічним колективом	2	екзамен
ВБ 1.8	Грим	2	Диф. залік
ВБ 1.9	Культура та етика професійної поведінки	2	Диф. залік
ВБ1.10	Історія костюму	1	Диф. залік
Загальний обсяг вибірових компонентів:		39	
Загальний обсяг освітньої програми:		166	

2.3 Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін (денна форма навчання)

1 курс I семестр	1 курс II семестр	2 курс III семестр	2 курс IV семестр	3 курс V семестр	3 курс VI семестр	4 курс VII семестр	4 курс VIII семестр
Класичний танець	Класичний танець	Історія України	Основи правознавство.	Українська мова (за професійним спрямування)	Іноземна мова (за професійним спрямування)	Іноземна мова (за професійним спрямування)	Соціологія
Народно-сценічний танець	Народно-сценічний танець	Економічна теорія	Педагогіка і психологія	Іноземна мова (за професійним спрямування)	Класичний танець	Класичний танець	Безпека життєдіяльності
Музична грамота	Музичний інструмент	Педагогіка і психологія	Історія хореографічного мистецтва	Класичний танець	Народно-сценічний танець	Народно-сценічний танець	Класичний танець
Музичний інструмент	Історія костюму	Історія хореограф. мистецтва	Класичний танець	Народно-сценічний танець	Український танець	Український танець	Народно-сценічний танець
		Зарубіжна та українська музична література	Народно-сценічний танець	Український танець	Історико-побутовий танець	Практика викладання фахових дисциплін	Український танець
		Класичний танець	Український танець	Історико-побутовий танець	Методика викладання фахових дисциплін	Виробнича практика	Охорона праці
		Народно-сценічний танець	Дуетно-класичний танець	Дуетно-класичний танець	Практика викладання фахових дисциплін	Сценічна практика	Менеджмент соціально-культурної сфери
		Український танець	Майстерність актора	Методика викладання фахових дисциплін	Сценічна практика	Сучасний бальний танець	Сучасний бальний танець
		Майстерність актора	Композиція і постановка танцю	Сценічна практика	Фізичне виховання (джаз-гімнастика)	Фізичне виховання (джаз-гімнастика)	Композиція і постановка танцю
		Композиція і постановка танцю		Композиція і постановка танцю	Композиція і постановка танцю	Композиція і постановка танцю	Ансамбль
				Сучасна хореографія та її напрямки	Сучасна хореографія та її напрямки	Ансамбль	Культура та етика професійної поведінки
				Грим	Ансамбль		Індустрія дозвілля
				Основи філософських знань	Методика роботи з хореографічним колективом		Історія мистецтв
				Віртуозна техніка			Сучасна інтерпретація фольклору
				Режисура хореограф. спектаклю			

2. 4 Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін (заочна форма навчання)

1 курс I семестр	1 курс II семестр	2 курс III семестр	2 курс IV семестр	3 курс V семестр	3 курс VI семестр
Історія України	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Економічна теорія	Класичний танець	Соціологія	Зарубіжна та українська музична література
Українська мова (за професійним спрямуванням)	Основа правознавства	Класичний танець	Народно-сценічний танець	Безпека життєдіяльності	Класичний танець
Педагогіка і психологія	Педагогіка і психологія	Народно-сценічний танець	Український танець	Зарубіжна та українська музична література	Народно-сценічний танець
Історія хореографічного мистецтва	Історія хореографічного мистецтва	Український танець	Дуетно-класичний танець	Класичний танець	Український танець
Класичний танець	Класичний танець	Дуетно-класичний танець	Методика викладання фахових дисциплін	Народно-сценічний танець	Історико-побутовий танець
Народно-сценічний танець	Народно-сценічний танець	Методика викладання фахових дисциплін	Композиція і постановка танцю	Український танець	Охорона праці
Український танець	Український танець	Композиція і постановка танцю	Сучасна хореографія та її напрямки	Історико-побутовий танець	Практика викладання фахових дисциплін
Музична грамота	Композиція і постановка танцю	Сучасна хореографія та її напрямки	Ансамбль	Охорона праці	Майстерність актора
Композиція і постановка танцю	Музичний інструмент	Ансамбль	Методика роботи з хореографічним колективом	Практика викладання фахових дисциплін	Виробнича практика
Музичний інструмент	Грим	Методика роботи з хореографічним колективом	Культура та етика професійної поведінки	Майстерність актора	Сценічна практика
Грим		Культура та етика професійної поведінки	Історія костюму	Виробнича практика	Менеджмент соціально-культурної сфери
		Історія костюму		Сценічна практика	Сучасний бальний танець
				Менеджмент соціально-культурної сфери	Композиція і постановка танцю
				Сучасний бальний танець	Ансамбль
				Композиція і постановка танцю	
				Сучасна хореографія та її напрямки	
				Ансамбль	
				Методика роботи з хореографічним колективом	

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 024 «Хореографія» (спеціалізація «Народна хореографія») проводиться у формі Комплексного кваліфікаційного іспиту, що складається з двох частин:

1. Комплексний тестовий кваліфікаційний екзамен з дисциплін:
 - Методика викладання хореографічних дисциплін
 - Методика роботи з хореографічним колективом
 - Основи педагогіки та психології
 - Охорона праці
2. Комплексний кваліфікаційний екзамен з фаху у формі практичного показу з дисциплін:
 - Народно-сценічний танець
 - Композиція та постановка танцю

Атестація завершується наданням документа державного зразка відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «молодшого спеціаліста», рішенням державної комісії присвоюються кваліфікація – артист хореографічного ансамблю, керівник аматорського хореографічного колективу, викладач початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

4.1. Матриця відповідності прогнаних компетентностей компонентам освітньої програми (вибірковий компонент)

	БК 1.1	БК 1.2	БК 1.3	БК 1.4	БК 1.5	БК 1.6	БК 1.7	БК1.8	БК 1.9	БК1.10	БК1.11	БК 2.1	БК 2.2	БК 2.3	БК 2.4	БК 2.5	БК 2.6
ЗК1			0	0	0			0						0			0
ЗК2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
ЗК3				0											0	0	
ЗК4	0									0							
ЗК5	0																
ЗК6	0			0	0			0	0		0			0		0	0
ЗК7	0			0	0									0	0		0
ЗК8		0		0	0	0	0			0		0	0			0	0
ЗК9	0			0	0	0								0	0		
ЗК10	0			0	0			0						0	0		0
ЗК11				0		0		0		0							
ЗК12		0	0			0							0				
ЗК13		0		0	0	0								0			0
ЗК14	0	0		0	0		0	0	0		0	0	0	0	0		0
ЗК15	0			0								0				0	
ФК1		0		0	0			0						0			
ФК2				0	0						0					0	0
ФК3		0		0	0			0									0
ФК4		0	0	0	0	0							0				0
ФК5				0										0			0
ФК6		0	0		0	0		0					0				
ФК7		0		0	0	0								0			0
ФК8	0																
ФК9	0									0							
ФК10				0	0	0					0			0			
ФК11														0			
ФК12		0		0	0	0		0	0		0						0
ФК13				0										0		0	
ФК14				0	0	0							0	0			0
ФК15							0	0									
ФК16				0				0									
ФК17		0	0	0	0	0			0		0		0				0
ФК18	0	0	0	0		0	0	0	0	0			0		0		0
ФК19		0				0									0	0	
ФК20	0	0		0	0	0		0							0	0	0

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми
(загальний компонент)**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ОК14	ОК15	ОК 16	ОК17	ОК18	ОК19	ОК 20
ПРН1з											о	о	о	о	о					
ПРН2з																о				о
ПРН3з									о	о										
ПРН4з				о	о															
ПРН5з																				
ПРН6з				о	о			о									о			
ПРН7з							о				о	о	о	о	о			о	о	
ПРН1у							о		о	о										
ПРН2у																			о	о
ПРН3у																				
ПРН4у											о	о	о	о	о			о	о	о
ПРН5у											о	о	о	о	о					о
ПРН6у							о				о	о	о					о	о	
ПРН7у							о				о	о	о	о	о			о		
ПРН8у							о				о	о	о		о					о
ПРН9у							о				о	о	о	о	о				о	о
ПРН10у	о			о			о	о												
ПРН1к		о																		
ПРН2к		о			о	о														
ПРН1ав							о												о	
ПРН2ав				о			о													
ПРН3ав																				
ПРН4ав								о									о			

