

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Комунальний вищий навчальний заклад
Київської обласної ради «Коледж культури і мистецтв»

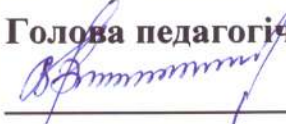
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Першого рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: Артист (ансамблю), керівник аматорського колективу
(оркестру, ансамблю), викладач спеціалізованих мистецьких
навчальних закладів

**ЗАТВЕРДЖЕНО ПЕДАГОГІЧНОЮ
РАДОЮ КОЛЕДЖУ**

Голова педагогічної ради


_____ В.Г.Романчишин
(протокол № 1 від 30 серпня 2016 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2016 р.

Директор коледжу  _____ В.Г.Романчишин



КИЇВ 2016 р.

ПЕРЕДМОВА

**Розроблено робочою групою
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
спеціалізації «Народні інструменти» у складі:**

- 1. Омельченко Сергій Григорович** – викладач-методист, голова предметної (циклової) комісії спеціалізації «Народні інструменти» КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», Відмінник освіти України

- 2. Заєць Оксана Петрівна** – викладач КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв»

ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Народні інструменти»

| 1. Загальна інформація | |
|---|---|
| <i>Повна назва закладу вищої освіти</i> | Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради «Коледж культури і мистецтв» |
| <i>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i> | Ступінь вищої освіти - молодший спеціаліст. Кваліфікація: артист (ансамблю), керівник аматорського колективу (оркестру, ансамблю), викладач спеціалізованих мистецьких навчальних закладів |
| <i>Офіційна назва освітньої програми</i> | «Народні інструменти» |
| <i>Тип диплома та обсяг освітньої програми</i> | Диплом молодшого спеціаліста, одиничний ступінь, 180 кредитів ЄКТС/ 3 роки 10 м. |
| <i>Наявність акредитації</i> | Неакредитована |
| <i>Галузь знань</i> | 02 Культура і мистецтво |
| <i>Цикл/Рівень</i> | НРК України – 5 рівень |
| <i>Передумови</i> | Наявність базової чи повної загальної середньої освіти |
| <i>Мова викладання</i> | Українська мова |
| <i>Термін дії освітньої програми</i> | 5 років |
| <i>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</i> | www.koukim.com |
| 2. Мета освітньої програми | |
| | Сформувати у студентів комплекс теоретичних знань, практичних умінь та навичок, необхідних для інструментально-виконавської, організаційної та педагогічної роботи в сучасних закладах соціокультурної сфери. Дана програма спрямована розвинути інструментальні та музичні здібності студентів до необхідного професійного рівня, підготувати їх до самостійного творчого підходу у вирішенні завдань обраної спеціальності. Програма забезпечує підготовку фахівців з новими поглядами та способом мислення, лідерськими навичками і готовністю вирішувати певні проблеми та завдання діяльності. |
| 3. Характеристика освітньої програми | |
| 1. | <p><i>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація за наявності)</i></p> <p>Виконавська професійна діяльність у складі колективів, як артист (ансамблю), спрямована на популяризацію інструментального-виконавського жанру, як важливу складову художньої культури, діяльність спрямована на задоволення культурних потреб громадян. Організаційно-педагогічна та диригентська діяльність з керівництва аматорськими колективами (оркестру, ансамблю) в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах та в закладах культури. Викладацька діяльність в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, шкільних, позашкільних, дошкільних закладах освіти.</p> <p>Базові дисципліни: «Спеціальний музичний інструмент», «Диригування та читання партитур», «Інструментовка», «Концертно-виконавська практика», «Навчальна практика», «Оркестровий клас», «Світова музична література», «Українська музична</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | література», «Теорія музики», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Фортепіано», «Українська мова». До циклів гуманітарної та соціально-економічної, професійної підготовки також включені дисципліни, що вивчаються за вибором студента. |
| 2. | <i>Орієнтація програми</i> | В програмі знайшли втілення основи студентоцентрованого навчання, що забезпечує підготовку фахівців спеціальності «Музичне мистецтво» з врахуванням потреб сучасного ринку праці. |
| 3. | <i>Основний фокус освітньої програми та спеціальності</i> | Початкова вища освіта в області музичного мистецтва. Спеціальна професійна підготовка у сфері музичного мистецтва. Спрямованість програми: академічно – практична підготовка. |
| 4. | <i>Особливості програми</i> | Програма враховує особливості підготовки спеціалістів : Артист (ансамблю),керівник аматорського колективу (оркестру,ансамблю),викладач спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Програма передбачає такі компоненти: - цикли дисциплін, що формують загальні та фахові/спеціальні компетенції – становлять 75% від загального обсягу – 135 кредитів ЄКТС (4050 год); - цикл дисциплін самостійного вибору студента становить 25% від загального обсягу – 45 кредитів ЄКТС (1350 год) Завдяки циклу дисциплін самостійного вибору студентів, надається можливість студентам здобути додаткові компетентності відповідно до їх інтересів та здібностей. |
| 4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | | |
| 1. | <i>Придатність до працевлаштування</i> | Випускник може працювати на посаді артиста (ансамбля) професійних колективів. Викладати в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, шкільних, позашкільних, дошкільних закладах освіти. Керувати аматорськими колективами (за видами мистецтв) в закладах культури (клубних закладах), в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, шкільних, позашкільних, дошкільних закладах освіти (гуртки, студії та ін.). |
| 2. | <i>Подальше навчання</i> | Можливість навчання за програмою першого рівня за цією галуззю знань або ж суміжною (що узгоджується з отриманим дипломом молодшого спеціаліста). |
| 5. Викладання та оцінювання | | |
| 1. | <i>Стиль викладання та навчання</i> | Проблемно-орієнтоване навчання, ініціативне самонавчання.Викладання проводиться у вигляді (формі) лекцій, семінарів, практичних занять в малих групах, індивідуальних занять, практичних занять із розв'язанням ситуаційних завдань, тренінгів, що розвивають лідерські навички та уміння працювати в команді, консультацій із викладачами, підготовка курсової роботи, самостійна робота на основі підручників, посібників, конспектів та методичних порад, слухання музики з інтернет-ресурсів, проходження практики. |
| 2. | <i>Оцінювання</i> | Кредитно-модульна система з переведенням в національну, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами |

| | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | аудиторної та поза аудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу з освітньої програми: поточний контроль, модульний, підсумковий контроль, екзамени, диференційовані заліки, усні презентації, захист курсової роботи, практичні покази, захист звіту з різних видів практик, комплексний кваліфікаційний іспит. |
| 6. Програмні компетентності | | |
| 1. | <i>Інтегральна компетентність</i> | Здатність розв'язувати типові спеціалізовані задачі в певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування положень і методів відповідної науки і характеризується певною невизначеністю умов. |
| 2. | <i>Загальні компетентності (ЗК)</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (уміння аналізувати ситуацію, знаходити шляхи розв'язання проблем, навички вирішення реальних завдань). 2. Здатність застосовувати знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність планувати та управляти часом. 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово (уміння формулювати питання, аргументувати відповідь, навички ділового спілкування). 5. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (уміння сприймати інформацію, обробляти її та засвоювати на основі аналізу власного рівня знань). 7. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (уміння користуватися різними джерелами інформації, здатність до аналізу та синтезу). 8. Здатність розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень. 9. Здатність мотивувати людей до спільної діяльності (навички відбору та застосування аргументів, підстав, уміння активізувати колективну діяльність). 10. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість (здатність висувати нові ідеї, пропозиції, уміння самостійно розпочинати яку-небудь справу, заповзятість). 11. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів) (здатність діяти на основі розуміння та усвідомлення норм суспільної поведінки, моралі). 12. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків (здатність до завзяття, прояву особистих вольових якостей) 13. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 14. Здатність працювати в команді. 15. Здатність діяти соціально-відповідально та свідомо. |
| 3. | <i>Фахові компетентності (ФК)</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Базові уявлення про різноманітність об'єктів предмету діяльності. 2. Базові уявлення про історію мистецтв. 3. Застосування сучасних методів роботи з об'єктами предмету діяльності у виробничих умовах. 4. Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва. |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>5. Практичне й оперативне застосування знань до конкретних професійних ситуацій.</p> <p>6. Знання правових основ і законодавства України в галузі культури і мистецтв.</p> <p>7. Знання основ безпеки життєдіяльності.</p> <p>8. Базові знання економіки та організації діяльності, управління виробничим процесом і уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності.</p> <p>9. Володіння навичками ділових комунікацій у професійній сфері, знання основ ділового спілкування, навичка роботи в колективі.</p> <p>10. Застосування професійно-профільних знань у репетиційній, концертній, педагогічній роботі.</p> <p>11. Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності.</p> <p>12. Використання знання педагогічного репертуару в педагогічній діяльності.</p> <p>13. Використання професійно-профільованих знань та практичних навичок з сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних творів для виробничої діяльності.</p> <p>14. Використання професійно-профільних знань та практичних навичок співу, гри на музичному інструменті для здійснення професійної діяльності.</p> <p>15. Використання теоретичних знань та володіння музичним матеріалом різних епох для виконавської та педагогічної роботи.</p> <p>16. Використання практичних навичок для виконавської діяльності.</p> <p>17. Використання професійно-профільних знань і навичок з оформлення документації навчально-виховного процесу і роботи з творчими колективами.</p> <p>18. Використання професійно-профільних знань та навичок при відборі музично обдарованих дітей для навчання.</p> <p>19. Використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань.</p> <p>20. Використання комп'ютерних технологій в практичному втіленні професійних знань й умінь.</p> |
| 7. Програмні результати навчання | | |
| <i>Знання</i> | <p>Випускник повинен знати:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особливості та специфіку виконавства. 2. Методику роботи з аматорським колективом. 3. Методи самостійної роботи над партією, партитурою. 4. Основний та поточний репертуар, що включає твори різних епох, жанрів та стилів. 5. Професійну термінологію. 6. Основи теорії музики. 7. Основні напрямки розвитку української та світової культури. 8. Стилі та жанри української та зарубіжної музики. 9. Цілі, завдання, зміст, форми, методи і засоби навчання у сфері початкової музичної освіти. 10. Методику викладання. | |

| | | |
|---|---|---|
| | | 11. Педагогічний репертуар. 12. Основи психології та педагогіки та особливості вікової психології. |
| | <i>Вміння</i> | 1. Застосовувати знання буття світу людини для вирішення професійних завдань, соціальних і екологічних проблем, створення відносин у колективі. 2. Підвищувати фаховий і культурний рівень. 3. Самостійно аналізувати і оцінювати сучасні проблеми мистецтва. 4. Організувати поетапно навчальний та репетиційний процес: постановка завдання, самостійна робота, корегування діяльності, контроль та оцінювання результатів. 5. Підбирати художні твори та технічний репертуар відповідно до індивідуальних здібностей учнів. 6. Вміти здійснювати індивідуальний підхід до учнів. 7. На основі володіння виконавською технікою вміти передавати образний зміст музичного твору під час виконання на концертній сцені. |
| | <i>Комунікація</i> | 1. Уміння створити власний імідж. 2. Вміти знаходити індивідуальні форми роботи з людьми, поводити ділові бесіди, створювати сприятливі ділові відносини в колективі. |
| | <i>Автономія і відповідальність</i> | 1.Здатність здійснення обмежених управлінських функцій та прийняття рішень у звичних умовах з елементами непередбачуваності. 2. Покращення результатів власної навчальної та/або професійної діяльності і результатів діяльності інших. 3. Здатність до подальшого навчання з деяким рівнем автономності. |
| 8. Ресурсне забезпечення реалізації програми | | |
| 1. | <i>Кадрове забезпечення</i> | Понад 80 % викладачів педагогічного складу мають вищу кваліфікаційну категорію (в тому числі звання «Народна артистка України», «Відмінник освіти України» «Заслужений працівник культури», «Викладач-методист») |
| 2. | <i>Матеріально-технічне забезпечення</i> | Використання новітніх інформаційно-комунікаційних технологій, комп'ютерного програмного забезпечення |
| 3. | <i>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</i> | Використання віртуального навчального середовища навчального закладу та авторських розробок викладацького складу |
| 9. Академічна мобільність | | |
| | <i>Національна кредитна мобільність</i> | (регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року) |
| | <i>Міжнародна кредитна мобільність</i> | Не передбачено |
| | <i>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</i> | Не передбачено |

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх

логічна послідовність

2.1 Перелік компонент освітньої програми (денна форма)

| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|---|--|--------------------|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти ОП | | | |
| ОК 1 | Історія України | 2 | Диф. залік |
| ОК 2 | Українська мова за професійним спрямуванням | 2 | Екзамен, Д |
| ОК 3 | Економічна теорія | 2 | Диф. залік |
| ОК 4 | Основи правознавства | 2 | Диф. залік |
| ОК 5 | Іноземна мова за професійним спрямуванням | 6 | Диф. залік |
| ОК 6 | Культурологія (історія мистецтва) | 4 | Диф. залік |
| ОК 7 | Педагогіка і психологія | 4 | Екзамен |
| ОК 8 | Оркестровий клас | 12 | залік |
| ОК 9 | Диригентська практика | 6 | залік |
| ОК 10 | Ансамбль | 4 | Диф. Залік |
| ОК 11 | Вивчення оркестрових інструментів | 8 | Екзамен |
| ОК 12 | Диригування та читання партитур | 12 | Екзамен, Д |
| ОК 13 | Інструментовка | 6 | Екзамен, |
| ОК 14 | Спеціальний музичний інструмент | 19 | Екзамен, Д |
| ОК 15 | Фортепіано | 6 | Екзамен |
| ОК 16 | Теорія музики | 5 | Екзамен |
| ОК 17 | Гармонія | 6 | Екзамен, Д |
| ОК 18 | Аналіз музичних творів | 2 | Диф. залік |
| ОК 19 | Сольфеджіо | 14 | Екзамен |
| ОК 20 | Світова музична література | 6 | Диф. залік |
| ОК 21 | Українська музична література | 4 | Диф. залік |
| ОК 22 | Безпека життєдіяльності | 2 | Диф. залік |
| ОК 23 | Охорона праці | 2 | Диф. залік |
| ОК 24 | Методика роботи з оркестром | 2 | Диф. залік |
| ОК 25 | Методика навчання | 2 | Диф. залік |
| ОК 26 | Методико-виконавський аналіз педрепертуару | 4 | Диф. залік |
| Ок 27 | Педагогічна практика | 6 | Диф. Залік |
| Ок 28 | Концертно-виконавська практика | 6 | Диф. Залік |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент: | | 156 | |
| Вибіркові компоненти ОП | | | |
| Вибірковий блок 1 (за вибором навчального закладу) | | | |
| ВБ1.1 | Менеджмент соціально культурної сфери | 2 | Диф. залік |
| ВБ1.2 | Музичний фольклор | 2 | Диф. залік |
| ВБ1.3 | Комп'ютерні технології в музиці | 1 | Екзамен, Д |
| ВБ1.4 | Культура та етика професійної поведінки | 2 | Диф. залік |
| ВБ1.5 | інструментознавство | 2 | Диф. залік |
| ВБ1.6 | Концертмейстерський клас та методика акомпанементу (спів) | 2 | Диф. залік |
| ВБ1.7 | народознавство | 3 | Екзамен |
| ВБ1.8 | Фізичне виховання | 6 | |
| Вибіркові компоненти ОП 1 | | 20 | |

| Вибірковий блок 2 (за вибором студента) | | | |
|--|----------------------------------|------------|------------|
| ВБ2.1.1 | Ансамбль | 2 | Диф. залік |
| ВБ2.1.2 | Індустрія дозвілля | 2 | Диф. залік |
| ВБ2.1.3 | Основи філософських знань | 2 | Диф. залік |
| ВБ2.2.4 | Сольфеджіо | 2 | Диф. залік |
| ВБ2.2.5 | Технології КДД | 2 | Диф. залік |
| ВБ2.2.6 | Соціологія | 2 | Диф. залік |
| | Вибіркові компоненти ОП 2 | 4 | |
| Загальний обсяг вибірових компонент: | | 24 | |
| Загальний обсяг освітньої програми: | | 162 | |

2.2 Перелік компонент освітньої програми (заочна форма)

| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|---|---|-----------------------|--------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти ОП | | | |
| ОК 1 | Історія України | 2 | Диф. залік |
| ОК 2 | Українська мова за професійним спрямуванням | 2 | Екзамен, Д |
| ОК 3 | Економічна теорія | 2 | Диф. залік |
| ОК 4 | Основи правознавства | 2 | Диф. залік |
| ОК 5 | Культурологія (Історія мистецтв) | 4 | Екзамен |
| ОК 6 | Педагогіка і психологія | 4 | Диф. залік |
| ОК 7 | Безпека життєдіяльності | 2 | Екзамен, Д |
| ОК 8 | Оркестровий клас та диригентська практика | 22 | Диф. залік |
| ОК 9 | Вивчення оркестрових інструментів (спів) | 8 | Екзамен |
| ОК 10 | Диригування та читання партитур | 12 | Екзамен, Д |
| ОК 11 | Інструментовка | 6 | Екзамен |
| ОК 12 | Спеціальний музичний інструмент | 19 | Екзамен, Д |
| ОК 13 | Фортепіано | 6 | Диф. Залік |
| ОК 14 | Теорія музики | 5 | Екзамен, Д |
| ОК 15 | Гармонія | 6 | Екзамен |
| ОК 16 | Аналіз музичних творів | 2 | Диф. Залік |
| ОК 17 | Сольфеджіо | 14 | Екзамен |
| ОК 18 | Світова музична література | 6 | Диф. Залік |
| ОК 19 | Українська музична література | 4 | Диф. Залік |
| ОК 20 | Охорона праці | 2 | Диф. Залік |
| ОК 21 | Методика роботи з оркестром | 2 | Диф. Залік |
| ОК 22 | Методика навчання | 2 | Диф. Залік |
| ОК 23 | Методико-виконавський аналіз педрепертуару | 4 | Диф. Залік |
| ОК 24 | Педагогічна практика | 6 | Диф. Залік |
| ОК 25 | Концертно-виконавська практика | 6 | Диф. Залік |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент: | | 146 | |
| Вибіркові компоненти ОП | | | |
| Вибірковий блок (за вибором навчального закладу) | | | |
| ВБ1.1 | Менеджмент соціально-культурної сфери | 2 | Диф. Залік |
| ВБ1.2 | Музичний фольклор | 2 | Екзамен, Д |
| ВБ1.3 | Комп'ютерні технології в музиці | 1 | Диф. Залік |
| ВБ1.4 | Культура та етика професійної поведінки | 2 | Диф. Залік |
| ВБ1.5 | Інструментознавство | 2 | Диф. Залік |
| ВБ 1.6 | Концертмейстерський клас та методика акомпанементу (спів) | | |
| ВБ 1.7 | Народознавство | 3 | |
| | Вибіркові компоненти ОП | 12 | |
| Загальний обсяг освітньої програми: | | 164 | |

2.3 Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін (денна форма навчання)

| Перший рік 1 семестри | Перший рік 2 семестри | Другий рік 3 семестри | Другий рік 4 семестри | Третій рік 5 семестри | Третій рік 6 семестр | Четвертий рік 7 семестр | Четвертий рік 8 семестр |
|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---|---|--|--|
| Спеціальний музичний інструмент | Спеціальний музичний інструмент | Спеціальний музичний інструмент | Спеціальний музичний інструмент | Спеціальний музичний інструмент | Спеціальний музичний інструмент | Спеціальний музичний інструмент | Спеціальний музичний інструмент |
| Вивчення оркестрових інструментів | Вивчення оркестрових інструментів | Вивчення оркестрових інструментів | Вивчення оркестрових інструментів | Вивчення оркестрових інструментів | Вивчення оркестрових інструментів | Сольфеджіо | Диригування та читання партитур |
| Фортепіано | Фортепіано | Фортепіано | Фортепіано | Фортепіано | Фортепіано | Диригування та читання партитур | інструментовка |
| Сольфеджіо | Сольфеджіо | Сольфеджіо | Сольфеджіо | Сольфеджіо | Сольфеджіо | інструментовка | Безпека життєдіяльності |
| Теорія музики | Теорія музики | Теорія музики | Історія України | Диригування та читання партитур | Диригування та читання партитур | Українська музична література | Охорона праці |
| | | Історія України | Основи правознавства | Гармонія | Гармонія | Аналіз музичних творів | Методика роботи з оркестром |
| | | Економічна теорія | Педагогіка і психологія | Світова музична література | Іноземна мова за професійним спрямуванням | Методика роботи з оркестром | Методико-виконавський аналіз педрепертуару |
| | | Основи правознавства | Диригування та читання партитур | Українська мова за професійним спрямуванням | Культурологія (історія мистецтв) | Методико-виконавський аналіз педрепертуару | Педагогічна практика |
| | | Педагогіка і психологія | Гармонія | Іноземна мова за професійним спрямуванням | інструментовка | Педагогічна практика | Оркестровий клас |
| | | Диригування та читання партитур | Світова музична література | Культурологія (історія мистецтв) | Українська музична література | Концертно-виконавська практика | Навчальна практика зі спеціалізації |
| | | Світова музична література | Ансамбль | інструментовка | Методика навчання | Оркестровий клас | Менеджмент соціально культурної сфери |
| | | Ансамбль | Комп'ютерні технології в музиці IV с | Концертно-виконавська практика | Педагогічна практика | Диригентська практика | Культура та етика професійної поведінки |
| | | Народознавство | Народознавство | Диригентська практика | Концертно-виконавська практика | Фізичне виховання | Технології КДД |
| | | | Музичний фольклор | Музичний фольклор | диригентська практика | | Соціологія |
| | | | | Концертмейстерський клас та методика акомпанементу (спів) | Концертмейстерський клас та методика акомпанементу (спів) | | Сольфеджіо |
| | | | | Фізичне виховання | Фізичне виховання | | |
| | | | | Інструментознавство | Інструментознавство | | |
| | | | | Ансамбль | Індустрія дозвілля | | |
| | | | | Основи філософських знань | | | |

2. 4 Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін (заочна форма навчання)

| Перший рік 1 семестр | Перший рік 2 семестр | Другий рік 3 семестр | Другий рік 4 семестр | Третій рік 5 семестр | Третій рік 6 семестр |
|-----------------------------------|---|---|---|---|---|
| Історія України | Українська мова (за професійним спрямуванням) | Економічна теорія | Оркестровий клас та диригентська практика | Українська музична література | Безпека життєдіяльності |
| Вивчення оркестрових інструментів | Основи правознавства | Оркестровий клас та диригентська практика | Гармонія | Оркестровий клас та диригентська практика | Українська музична література |
| Педагогіка і психологія | Вивчення оркестрових інструментів | Гармонія | Світова музична література | Охорона праці | Аналіз музичних творів |
| Спеціальний музичний інструмент | Спеціальний музичний інструмент | Світова музична література | Педагогічна практика | Методика роботи з оркестром | Оркестровий клас та диригентська практика |
| Фортепіано | Фортепіано | Педагогічна практика | Комп'ютерні технології в музиці | Методика навчання | Охорона праці |
| Теорія музики | Теорія музики | Комп'ютерні технології в музиці | Культура та етика професійної поведінки | Методико-виконавський аналіз педрепертуару | Методика роботи з оркестром |
| Сольфеджіо | Сольфеджіо | Культура та етика професійної поведінки | Культурологія (Історія мистецтв) | Концертно-виконавська практика | Методика навчання |
| Музичний фольклор | Музичний фольклор | Культурологія (Історія мистецтв) | Вивчення оркестрових інструментів | Інструментознавство | Методико-виконавський аналіз педрепертуару |
| Народознавство | | Вивчення оркестрових інструментів | інструментовка | Концертмейстерський клас та методика акомпанементу (спів) | Концертно-виконавська практика |
| | | інструментовка | Спеціальний музичний інструмент | інструментовка | Менеджмент соціально культурної сфери |
| | | Спеціальний музичний інструмент | Фортепіано | Спеціальний музичний інструмент | Інструментознавство |
| | | Фортепіано | Сольфеджіо | Сольфеджіо | Концертмейстерський клас та методика акомпанементу (спів) |
| | | Сольфеджіо | | | інструментовка |
| | | | | | Спеціальний музичний інструмент |
| | | | | | Сольфеджіо |

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності № 25 «Музичне мистецтво» спеціалізація «Народні інструменти» проводиться у формі творчих іспитів та усної відповіді (по білетам) , що складається з трьох частин:

1. Виконання програми з фаху:

три твори:

- Поліфонія
- Крупна форма
- Оригінальний твір

2. Диригування :

- Концертне виконання твору
- Робота з оркестром

3. Основи педагогічної майстерності:

- педагогіка і психологія

Атестація завершується видачею документа державного зразка відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «молодшого спеціаліста», рішенням державної комісії присвоюються кваліфікація - .
Артист (ансамблю),керівник аматорського колективу
(оркестру,ансамблю),викладач спеціалізованих мистецьких навчальних закладів

**2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми (загальний компонент)**

| | OK1 | OK2 | OK3 | OK4 | OK5 | OK6 | OK7 | OK8 | OK9 | OK10 | OK11 | OK12 | OK13 | OK14 | OK15 | OK16 | OK17 | OK18 | OK19 | OK20 | OK21 | OK22 | OK23 | OK24 | OK25 | OK26 | OK27 | OK28 | |
|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|---|
| ПРН 1з | o | o | | | o | | | o | | o | | | | | | | | | | | | | | | | | o | | |
| ПРН 2з | | | | | | | o | | o | | | | | | | | | | | | o | o | | | | | | | |
| ПРН 3з | | | | | o | | | o | | | | o | | | | | o | | | | | | | | | | o | | |
| ПРН 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | o | | | | | | | | | |
| ПРН 5з | | | o | | | | | | | | o | | | | | | | o | | | | | | | | | | | |
| ПРН 6з | | | | | | | | | | | | | | o | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН 7з | | | | o | | | | | | | | o | | | | | | | | | | | | | | | | | o |
| ПРН 8з | | | | | | | | | | | | | | | o | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН 9з | | | | | | | | | | | | | | | | | | | o | | | | | | | | o | | |
| ПРН 10з | | | | | | | | | | | | | o | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН 11з | | | | | | o | | | | | | | | | | o | | | | | o | | | | o | o | | | |
| ПРН 12з | | | | | | | | | | | | | | | | | | | o | | | | | | | o | | | |
| ПРН 1в | | o | | | | | | | | | | | | | | | o | | | | o | | | | | | o | | |
| ПРН 2в | o | | | | | | | | | o | | | | o | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН 3в | | | o | | o | | | | | | | | | | | o | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН 4в | | | | | | | o | | | | | o | | | | | | | o | | | | | | | | o | | |
| ПРН 5в | | | | | | | | | | | o | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН 6в | | | | o | | o | | | | o | | o | | | | | | | | o | | | | o | | | | | |
| ПРН 7в | | | | | | | | | | | | | | | o | | | | | | | | | | | | | | o |
| ПРН 1к | | | | | | | | | o | o | | | | | | | | | | | | o | | | o | | | | |
| ПРН 2к | | | | | | | o | | | | | | | | o | | | | o | | | | | | | o | | | |

