

**Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«Народні, оркестрові духові та ударні інструменти»  
Рівень фахової передвищої освіти**

**Освітньо-професійний ступінь:** Фаховий молодший бакалавр  
**за спеціальністю** 025 Музичне мистецтво  
**галузі знань** 02 Культура і мистецтво

**Кваліфікації:**

**3476** «Керівник аматорського колективу (оркестру, ансамблю),  
**3340** «Викладач мистецької школи».

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

**ПЕДАГОГІЧНОЮ РАДОЮ АКАДЕМІЇ**

**Голова педагогічної ради**

**В.Г.Романчишин**

**(протокол № 1 від «30» серпня 2021 р.)**

**Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2021**

**ректор Академії**

**В.Г.Романчишин**

**КИЇВ 2021 р.**

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**  
**«Народні, оркестрові духові та ударні інструменти»**

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ**

02 «Культура і мистецтво»

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ**

025 «Музичне мистецтво»

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИЙ**

**«Фаховий молодший бакалавр»**

**СТУПІНЬ**

**РОЗРОБЛЕНО**

Керівник групи

  
\_\_\_\_\_

**С.Г.Омельченко**

02 червня 2021 р.

**ПОГОДЖЕНО:**

Проректор з навчальної роботи

  
\_\_\_\_\_

**О.М.Сергеенко**

## 1. ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена групою забезпечення освітньої програми предметно-циклової комісії «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» у складі:

1. **Омельченко Сергій Григорович** – викладач-методист, голова предметної (циклової) комісії спеціалізації «Народні, оркестрові, духові та ударні інструменти» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», Відмінник освіти України;
2. **Заєць Оксана Петрівна** – викладач вищої категорії КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»;
3. **Ясюк Тамара Леонідівна** – викладач-методист КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»;
4. **Полхова Тетяна** – студентка II курсу спеціалізації «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти».

### Зовнішні стейкхолдери:

1. **Лех Назар** – випускник Академії мистецтв імені Павла Чубинського;
2. **Федоришин Василь Ілліч** – професор, заслужений діяч мистецтв України, доктор педагогічних наук, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського;
3. **Мордовіна Тетяна Іванівна** – викладач-методист, завідувач відділом «Народні інструменти» Бориспільської дитячої музичної школи.

Освітньо-професійна програма затверджена на засіданні предметно-циклової комісії «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти»

Протокол № 8 від 02.06.2021 р.

Голова ПЦК \_\_\_\_\_ Омельченко С.Г.

**ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**  
**«Народні, оркестрові духові та ударні інструменти»**  
**зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

<b>2. Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти</b>	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
<b>Освітньо-професійний ступінь</b>	Фаховий молодший бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Форма здобуття освіти</b>	Інституційна (очна (денна), заочна)
<b>Освітня кваліфікація</b>	Кваліфікації: керівник аматорського колективу (оркестру, ансамблю), викладач мистецької школи
<b>Професійна кваліфікація</b>	-
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр, Спеціальність – 025 Музичне мистецтво, Освітньо-професійна програма «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти»
<b>Опис предметної області</b>	<p><b>Об’єкт вивчення та діяльності:</b>            Організаційно-педагогічна та диригентська діяльність з керівництва аматорськими колективами (оркестру, ансамблю) у мистецькій школі та в закладах культури. Викладацька діяльність у мистецькій школі, шкільних, позашкільних, дошкільних закладах освіти.</p> <p><b>Ціль навчання:</b>            Сформувати у студентів комплекс теоретичних знань, практичних умінь та навичок, необхідних для інструментально-виконавської, організаційної та педагогічної роботи в сучасних закладах соціокультурної сфери. Дана програма спрямована розвинути інструментальні та музичні здібності студентів до необхідного професійного рівня, підготувати їх до самостійного творчого підходу у вирішенні завдань обраної спеціальності. Програма забезпечує підготовку фахівців з новими поглядами та способом мислення, лідерськими навичками і готовністю вирішувати певні проблеми та завдання діяльності.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b> теорія та історія музики, історія мистецтва, музичне виконавство та педагогіка.</p> <p>Базові дисципліни:            «Спеціальний музичний інструмент»,            «Диригування та читання партитур»,            «Інструментовка», «Концертно-виконавська практика», «Навчальна практика», «Оркестровий</p>

	<p>клас», «Світова музична література», «Українська музична література», «Теорія музики», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Фортепіано», «Українська мова».</p> <p>До циклів гуманітарної та соціально-економічної, професійної підготовки також включені дисципліни, що вивчаються за вибором студента.</p> <p><b>Методи, методики, технології:</b> індивідуальне навчання та спостереження, підтримка розвитку творчих навичок у сфері виконавської, музично-теоретичної та педагогічної діяльності; індивідуальне та/або групове практичне навчання; демонстрація методів виконавства; групова діяльність у малих, середніх та великих творчих колективах, розвиток навичок колективної роботи і лідерства; семінари та майстер-класи, пов'язані з набуттям творчих навичок і методів у груповому контексті; індивідуальні та/або групові публічні концертні виступи.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> музичні інструменти, спеціальне обладнання, зали, комп'ютерна техніка, аудіо- та мультимедійні засоби, спеціалізоване програмне забезпечення, системи електронних бібліотек та архівів, фоно- та відеотека.</p>
<b>Академічні права випускників</b>	Можливість навчання за програмою першого рівня вищої освіти за цією галуззю знань або ж суміжною.
<b>Працевлаштування випускників</b>	Викладати у мистецьких школах, шкільних, позашкільних, дошкільних закладах освіти. Керувати аматорськими колективами (за видами мистецтв) в закладах культури (клубних закладах), у мистецьких школах, шкільних, позашкільних, дошкільних закладах освіти (гуртки, студії та ін.).
<b>Цикл/Рівень</b>	НРК України – 5 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність базової чи повної загальної середньої освіти, повної (профільної) середньої освіти за відповідним або спорідненим спеціальним профілем; професійної (професійно-технічної) освіти, фахової предвищої або вищої освіти.
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До 2024 року, 4 роки
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://www.koukim.com">www.koukim.com</a> , <a href="mailto:academy@chubynsky.best">academy@chubynsky.best</a>

<b>Орієнтація програми</b>	В програмі знайшли втілення основи студентоцентрованого навчання, що забезпечує підготовку фахівців спеціальності «Музичне мистецтво» з врахуванням потреб сучасного ринку праці.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціальності</b>	Початкова вища освіта в області музичного мистецтва. Спеціальна професійна підготовка у сфері музичного мистецтва. Спрямованість програми: академічно – практична підготовка.
<b>Особливості програми</b>	Програма враховує особливості підготовки спеціалістів : керівник аматорського колективу (оркестру, ансамблю), викладач мистецької школи. Програма передбачає такі компоненти: - цикли дисциплін, що формують загальні та фахові/спеціальні компетенції – становлять 90% від загального обсягу – 162 кредитів ЄКТС (4860 год); - цикл дисциплін самостійного вибору студента становить 10% від загального обсягу – 18 кредитів ЄКТС (540 год) Завдяки циклу дисциплін самостійного вибору студентів, надається можливість студентам здобути додаткові компетентності відповідно до їх інтересів та здібностей.
<b>Викладання та навчання</b>	Проблемно-орієнтоване навчання, ініціативне самонавчання. Викладання проводиться у вигляді (формі) лекцій, семінарів, практичних занять в малих групах, індивідуальних занять, практичних занять із розв'язанням ситуаційних завдань, тренінгів, що розвивають лідерські навички та уміння працювати в команді, консультацій із викладачами, підготовка курсової роботи, самостійна робота на основі підручників, посібників, конспектів та методичних порад, слухання музики з інтернет-ресурсів, проходження практики.
<b>Оцінювання</b>	Кредитно-модульна система з переведенням в національну, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та поза аудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу з освітньої програми: поточний контроль, модульний, підсумковий контроль, екзамени, диференційовані заліки, усні презентації, захист курсової роботи, практичні покази, захист звіту з різних видів практик, комплексний кваліфікаційний іспит.
<b>3. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеня фахової передвищої освіти</b>	
Обсяг освітньо-професійної програми фахового молодшого бакалавра з урахуванням	

освітньої програми повної (профільної) середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС, з яких до 60 кредитів ЄКТС може бути зараховано на підставі визнання результатів навчання осіб, які здобули повну (профільну) середню освіту за відповідним або спорідненим спеціальності профілем.

Здобувачі фахової передвищої освіти на основі базової середньої освіти зобов'язані протягом перших двох років здобуття фахової передвищої освіти виконати освітню програму повної (профільної) середньої освіти.

Обсяг освітньо-професійної програми фахового молодшого бакалавра на основі профільної середньої освіти становить 180 кредитів ЄКТС.

Мінімум 60 % обсягу освітньо-професійної спрямовано на забезпечення результатів навчання за спеціальністю.

Обсяг освітньо-професійної програми фахового молодшого бакалавра на основі професійної (професійно-технічної) освіти, фахової передвищої освіти або вищої освіти визначається закладом фахової передвищої освіти з урахуванням визнання раніше здобутих результатів навчання. Обсяг такої програми становить не менше 50 % загального обсягу освітньо-професійної програми на основі профільної середньої освіти.

#### 4. Перелік компетентностей випускника

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 7. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p>
<b>Спеціальні компетентності (СК)</b>	<p>СК 1. Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 2. Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК 3. Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.</p> <p>СК 4. Здатність використовувати спеціальні знання з теорії,</p>

	<p>історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 5. Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-практичній / виконавській / педагогічній / організаційно-творчій діяльності.</p> <p>СК 6. Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> <p>СК 7. Здатність самостійно організувати та проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.</p> <p>СК 8. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 9. Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.</p> <p>СК 10. Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.</p> <p>СК 11. Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.</p> <p>СК 12. Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.</p> <p>СК 13. Здатність презентувати результати своєї творчої/ педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</p> <p>СК 14. Здатність до професійної самореалізації.</p>
--	---

**5. Нормативний зміст підготовки здобувачів фахової передвищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання**

<p>РН 1. Спілкуватися державною мовою усно і письмово в процесі навчання та виконання завдань.</p> <p>РН 2. Володіти іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.</p> <p>РН 3. Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей.</p> <p>РН 4. Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.</p> <p>РН 5. Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.</p> <p>РН 6. Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.</p> <p>РН 7. Використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для запису та/або аранжування музичних композицій, розробки музично-інформаційних презентацій, опрацювання нотного тексту.</p> <p>РН 8. Розпізнавати різні компоненти музичної мови.</p> <p>РН 9. Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої / виконавської / музично – теоретичної / педагогічної /організаційно - творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> <p>РН 10. Володіти методикою роботи з учнем, учнівським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників.</p> <p>РН 11. Підбирати навчальний / виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти.</p> <p>РН 12. Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській / освітній /організаційно-творчій діяльності.</p> <p>РН 13. Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних</p>
---



завдань.

РН 14. Розробляти та документувати навчально – методичні /творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 15. Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

РН 16. Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

РН 17. Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

#### **6. Форми атестації здобувачів фахової передвищої освіти**

<b>Форми атестації здобувачів фахової передвищої освіти</b>	Підсумкова атестація здійснюється у формах: – публічної демонстрації досягнень у вигляді концертного виступу; – кваліфікаційного іспиту.
<b>Вимоги до концертного виступу</b>	<b>1. Виконання програми з фаху:</b> три твори: - Поліфонія - Крупна форма - Оригінальний твір <b>2. Диригування :</b> - Концертне виконання твору - Робота з оркестром
<b>Вимоги до кваліфікаційного іспиту</b>	<b>1. Основи педагогічної майстерності:</b> - педагогіка і психологія Атестація завершується видачею документа державного зразка відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «фахового молодшого бакалавра», рішенням державної комісії присвоюються кваліфікації: керівник аматорського колективу (оркестру, ансамблю), викладач мистецької школи.

#### **7. Ресурсне забезпечення реалізації програми**

<b>Кадрове забезпечення</b>	Понад 80 % викладачів педагогічного складу мають вищу кваліфікаційну категорію (в тому числі звання «Народна артистка України», «Відмінник освіти України», «Заслужений працівник культури», «Викладач-методист»)
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Використання новітніх інформаційно-комунікаційних технологій, комп'ютерного програмного забезпечення. Використання віртуального навчального середовища освіти та авторських розробок викладацького складу.
<b>Система внутрішнього забезпечення якості фахової передвищої освіти</b>	У фаховому коледжі (структурному підрозділі) КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів: 1) визначення та оприлюднення політики, принципів та процедур забезпечення якості фахової передвищої освіти, що інтегровані до загальної системи управління закладом фахової передвищої освіти, узгоджені з його стратегією і передбачають залучення внутрішніх та зовнішніх заінтересованих сторін; 2) визначення і послідовне дотримання процедур розроблення освітньо-професійних програм, які забезпечують відповідність

їх змісту стандартам фахової передвищої освіти (професійним стандартам – за наявності), декларованим цілям, урахування позицій заінтересованих сторін, чітке визначення кваліфікацій, що присуджуються та/або присвоюються, які мають бути узгоджені з Національною рамкою кваліфікацій;

3) здійснення за участю здобувачів освіти моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійних програм з метою гарантування досягнення встановлених для них цілей та їх відповідності потребам здобувачів фахової передвищої освіти і суспільства, включаючи опитування здобувачів фахової передвищої освіти;

4) забезпечення дотримання вимог правової визначеності, оприлюднення та послідовного дотримання нормативних документів закладу фахової передвищої освіти, що регулюють усі стадії підготовки здобувачів фахової передвищої освіти (прийом на навчання, організація освітнього процесу, визнання результатів навчання, переведення, відрахування, атестація тощо);

5) забезпечення релевантності, надійності, прозорості та об'єктивності оцінювання, що здійснюється у рамках освітнього процесу;

6) визначення та послідовне дотримання вимог щодо компетентності педагогічних (науково-педагогічних) працівників, застосування чесних і прозорих правил прийняття на роботу та безперервного професійного розвитку персоналу;

7) забезпечення необхідного фінансування освітньої та викладацької діяльності, а також адекватних та доступних освітніх ресурсів і підтримки здобувачів фахової передвищої освіти за кожною освітньо-професійною програмою;

8) забезпечення збирання, аналізу і використання відповідної інформації для ефективного управління освітньо-професійними програмами та іншою діяльністю закладу;

9) забезпечення публічної, зрозумілої, точної, об'єктивної, своєчасної та легкодоступної інформації про діяльність закладу та всі освітньо-професійні програми, умови і процедури присвоєння ступеня фахової передвищої освіти та кваліфікацій;

10) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладу фахової передвищої освіти та здобувачами фахової передвищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату та інших порушень академічної доброчесності, притягнення порушників до академічної відповідальності;

11) періодичне проходження процедури зовнішнього забезпечення якості фахової передвищої освіти;

12) залучення здобувачів фахової передвищої освіти та роботодавців як повноправних партнерів до процедур і заходів забезпечення якості освіти;

13) забезпечення дотримання студентоорієнтованого навчання в освітньому процесі;

14) здійснення інших процедур і заходів, визначених законодавством, установчими документами коледжу (структурного підрозділу) КЗВО КОР «Академія мистецтв

	імені Павла Чубинського»
<b>Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Договір «Про співпрацю між КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» та Комунальним закладом вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» закарпатської обласної ради від 22 січня 2021 р.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Не передбачено
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Не передбачено

**Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти», голова ПЦК**



**С.Г.Омельченко**

## 8. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 8.1 Перелік компонентів освітньої програми (денна форма)

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
ОК 1	Історія України	2	Диф. залік
ОК 2	Українська мова за професійним спрямуванням	2	Екзамен, Д
ОК 3	Основи правознавства	2	Диф. залік
ОК 4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	Екзамен
ОК 5	Історія мистецтв	8	Диф. Залік, іспит
ОК 6	Психологія	2	Екзамен
ОК 7	Педагогіка	2	Екзамен
ОК 8	Основи філософських знань	2	Диф. залік
ОК 9	Менеджмент соціально культурної сфери	2	Диф. залік
ОК 10	Безпека життєдіяльності	2	Диф. залік
ОК 11	Фізичне виховання	4	Диф. залік
ОК 12	Оркестровий клас та диригентська практика (ансамбль)	22	Залік, іспит
ОК 13	Вивчення оркестрових інструментів(спів)	6	Екзамен
ОК 14	Диригування та читання партитур	12	Екзамен, Д
ОК 15	Інструментознавство ат інструментовка	7	Екзамен,
ОК 16	Спеціальний музичний інструмент	21	Екзамен, Д
ОК 17	Фортепіано	4	Екзамен
ОК 18	Теорія музики	5	Екзамен

ОК 19	Гармонія	6	Екзамен, Д
ОК 20	Сольфеджіо	16	Екзамен
ОК 21	Світова музична література	4	Диф. залік
ОК 22	Українська музична література	4	Диф. залік
ОК 23	Методика роботи з оркестром	3	Диф. залік
ОК 24	Методика навчання	3	Диф. залік
Ок 25	Комп'ютерні технології в музиці	3	Диф. Залік
Ок 26	Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	2	Диф. Залік
Ок 27	Педагогічна практика	6	Диф. Залік
Ок 28	Концертно-виконавська практика	4	Диф. Залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</b>		<b>162</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
ВК 1	Культурологія	4	Диф. залік
ВК 2	Культура та етика професійної поведінки	2	Диф. залік
ВК 3	Соціологія	2	Диф. залік
ВК 4	Індустрія дозвілля	4	Диф. залік
ВК 5	народознавство	2	Диф. залік
ВК 6	Читання з аркушу	2	Диф. залік
ВК 7	Практичні заняття з ремонту духових інструментів	2	Диф. залік
ВК 8	Спів	3	Екзамен
ВК 9	Додатковий музичний інструмент	3	Екзамен
ВК 10	Концертмейстерський клас та методика акомпанемента	2	Диф. залік
ВК 11	Танець	2	Диф. залік
ВК 12	Аеробіка	2	Диф. залік
ВК 13	Історія свят та обрядів	2	Диф. залік
ВК 14	Технології КДД	2	Диф. залік
ВК 15	Охорона праці в галузі	2	Диф. залік
ВК 16	Сценічний імідж	2	Диф. залік
ВК 17	Основи шоу-бізнеса	2	Диф. залік
ВК 18	Мистецтво ведучого та конференсу	2	Диф. залік
ВК 19	Ансамбль	4	Диф. залік
ВК 20	Аналіз музичних творів	2	Диф. залік
ВК 21	Методики-виконавський аналіз педрепертуару	4	Диф. залік
ВК 22	Основи економічної теорії	2	Диф. залік
ВК 23	Музичний фольклор Київщини	2	Диф. залік
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>		<b>18</b>	
<b>Загальний обсяг освітньої програми:</b>		<b>180</b>	

## 9. Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін (денна форма навчання)

Перший рік 1 семестри	Перший рік 2 семестри	Другий рік 3 семестри	Другий рік 4 семестри	Третій рік 5 семестри	Третій рік 6 семестр	Четвертий рік 7 семестр	Четвертий рік 8 семестр
Спеціальний музичний інструмент	Спеціальний музичний інструмент	Спеціальний музичний інструмент	Спеціальний музичний інструмент	Спеціальний музичний інструмент	Спеціальний музичний інструмент	Спеціальний музичний інструмент	Спеціальний музичний інструмент
Вивчення оркестрових інструментів	Вивчення оркестрових інструментів	Вивчення оркестрових інструментів	Вивчення оркестрових інструментів	Диригування та читання партитур	Диригування та читання партитур	Історія мистецтв	Диригування та читання партитур
Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Диригування та читання партитур	Інструментознавство та інструментовка
Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Гармонія	Гармонія	Інструментознавство та інструментовка	Безпека життєдіяльності
Теорія музики	Теорія музики	Теорія музики	Історія України	Українська мова за професійним спрямуванням	Оркестровий клас та диригентська практик	Оркестровий клас та диригентська практик	Менеджмент соціально \культурної сфери
Історія мистецтв	Історія мистецтв	Диригування та читання партитур	Диригування та читання партитур	Оркестровий клас та диригентська практик	Іноземна мова за професійним спрямуванням	сольфеджіо	Методика роботи з оркестром
		Історія мистецтв	Історія мистецтв	Інструментознавство та інструментовка	Інструментознавство та інструментовка	Методика роботи з оркестром	Педагогічна практика
		Оркестровий клас та диригентська практик	Оркестровий клас та диригентська практик	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Світова музична література	Методика навчання	Оркестровий клас та диригентська
		Комп'ютерні технології в музиці	Вокальна та інст. музика суч.комп.Київщини	Світова музична література	Українська музична література	Педагогічна практика	Сольфеджіо
			Комп'ютерні технології в музиці	Концертно-виконавська практика	Педагогічна практика	Українська музична література	Основи правознавства
				Фізичне виховання	Концертно-виконавська практика	Менеджмент соціально \культурної сфери	Практичні заняття з ремонту дух.інстр
				Музичний фольклор Київщини	Фізичне виховання	Культура та етика професійної поведінки	Концертмейстерський клас та методика акомпанементу (спів)
				культурологія	Культурологія	Індустрія дозвілля	Охорона праці в галузі
				Народознавство	Соціологія	спів	Сценічний імідж
				Народознавство	Індустрія дозвілля	Додатковий музінструмент	
				Читання з аркушу	Читання з аркушу	Методико-виконавський аналіз перформансу	Додатковий музінструмент
				Технології КДД		Мистецтво ведучого та конференсу	Методико-виконавський аналіз репертуару
				ансамбль	Додатковий музінструмент		
				Історія свя та обрядів	ансамбль	Аналіз музичних творів	Музичний фольклор Київщини

### 10.1 Матриця відповідності прогнаних компетентностей компонентам освітньої програми (загальний компонент)

	оК 1	оК 2	оК 3	оК 4	оК 5	оК 6	оК 7	оК 8	оК 9	оК 10	оК 11	оК 12	оК 13	оК 14	оК 15	оК 16	оК 17	оК 18	оК 19	оК 20	оК 21	оК 22	оК 23	оК 24	оК 25	оК 26	оК 27	оК 28	
ЗК 1	о			о					о								о					о					о		
ЗК 2	о	о	о					о	о		о	о			о	о	о					о	о	о			о	о	
ЗК 3	о	о	о	о		о		о	о																				
ЗК 4					о	о																о						о	
ЗК 5	о		о		о		о	о					о		о	о			о	о	о	о				о			
ЗК 6	о	о	о		о		о	о	о	о	о		о	о	о	о	о	о	о	о	о		о						
ЗК 7		о	о		о	о	о			о					о		о			о	о	о	о	о			о		
ЗК 8	о	о	о	о	о	о	о	о		о	о	о	о	о	о	о	о	о	о	о	о	о	о	о	о	о	о	о	о
СК 1	о				о	о																о	о	о	о		о		
СК 2													о	о	о	о										о	о	о	
СК 3													о	о	о	о											о	о	
СК 4													о				о	о	о	о	о	о			о	о	о		
СК 5								о		о			о	о	о	о			о	о	о				о	о	о		
СК 6							о	о																о	о		о		
СК 7														о	о	о											о	о	
СК 8						о							о	о	о	о		о	о	о	о				о				
СК 9	о	о							о					о	о	о			о	о	о		о	о	о	о	о	о	
СК 10										о			о	о				о			о				о		о		
СК 11								о					о	о	о	о			о	о					о		о	о	
СК 12			о			о	о	о		о	о		о	о	о	о			о							о	о	о	
СК 13									о	о			о	о	о	о								о			о		
СК 14		о	о		о		о			о			о		о	о								о	о		о		

### 10.2 Матриця відповідності прогнаних компетентностей компонентам освітньої програми

	ВБ 1	ВБ 2	ВБ 3	ВБ 4	ВБ 5	ВБ 6	ВБ 7	ВБ 8	ВБ 9	ВБ 10	ВБ 11	ВБ 12	ВБ 13	ВБ 14	ВБ 15	ВБ 16	ВБ 17	ВБ 18	ВБ 19	ВБ 20	ВБ 21	ВБ 22	ВБ 23
ЗК 1			o																	o			
ЗК 2	o		o	o	o			o	o	o				o								o	
ЗК 3	o				o																o		o
ЗК 4																		o					o
ЗК 5						o	o						o										
ЗК 6							o		o			o			o			o	o				
ЗК 7	o			o			o					o			o				o				o
ЗК 8			o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
СК 1	o				o						o	o			o				o		o		o
СК 2								o															
СК 3									o										o				
СК 4	o					o	o															o	
СК 5								o										o					
СК 6							o																
СК 7															o							o	
СК 8	o						o													o			
СК 9			o				o	o	o		o	o			o		o	o	o	o	o	o	o
СК 10							o							o									
СК 11						o											o						
СК 12			o	o		o			o	o	o												
СК 13							o														o		
СК 14			o	o							o									o			

**11.1 Матриця забезпечення програмних результатів навчання (РН)  
відповідними компонентами освітньої програми (ОК)**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	
РН 1	○	○			○			○		○								○	○					○		○			
РН 2							○		○													○	○				○	○	
РН 3					○			○					○	○	○	○	○		○	○	○						○	○	
РН 4													○	○	○	○	○				○						○	○	
РН 5			○								○		○	○	○	○	○	○		○	○	○					○	○	
РН 6													○	○	○	○					○	○	○			○		○	○
РН 7				○								○											○	○	○	○			
РН 8													○	○	○	○	○	○	○	○	○			○			○		
РН 9		○				○		○	○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				○	○	○
РН 10						○	○																				○		
РН 11																					○			○	○	○			
РН 12													○	○	○	○					○					○			
РН 13		○											○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				○	○		
РН 14		○								○											○	○	○	○			○	○	
РН 15								○				○	○	○	○	○											○	○	
РН 16	○		○																○			○					○		
РН 17		○	○								○		○	○	○	○	○							○	○		○	○	



**11.2 Матриця забезпечення програмних результатів навчання (РН)  
відповідними компонентами освітньої програми (вибірковий компонент)**

	БК 1	БК 2	БК 3	БК 4	БК 5	БК 6	БК 7	БК 8	БК 9	БК 10	БК 11	БК 12	БК 13	БК 14	БК 15	БК 16	БК 17	БК 18	БК 19	БК 20	БК 21	БК 22	БК 23	
РН 1													o											o
РН 2																		o						
РН 3						o									o							o		
РН 4						o																		
РН 5						o			o															o
РН 6																	o							
РН 7														o										o
РН 8						o	o																	
РН 9	o				o						o			o	o								o	
РН 10														o										
РН 11									o															
РН 12																						o		
РН 13						o	o																o	
РН 14															o									
РН 15		o							o															
РН 16																					o			
РН 17					o													o	o					