

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ»

Рівень фахової перед вищої освіти

Освітньо-професійний рівень : Фаховий молодший бакалавр
за спеціальністю 024 «Хореографія»
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікації: 3479 Артист балету (ансамблю)

3340 Викладач мистецької школи



**ЗАТВЕРДЖЕНО ПЕДАГОГІЧНОЮ
РАДОЮ АКАДЕМІЇ**

Голова педагогічної ради

В. Г. Романчишин

(протокол № 1 від «30» серпня 2021р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1.09. 2021р.

Ректор Академії

В.Г. Романчишин



ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ»

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

02 «Культура і мистецтво»

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

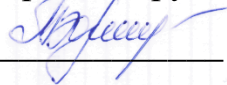
024 «Хореографія»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИЙ
СТУПЕНЬ

«Фаховий молодший бакалавр»

РОЗРОБЛЕНО

Керівник групи

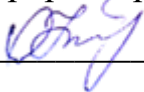


Т.В.Борисенко

22 червня 2021 р.

ПОГОДЖЕНО:

Проректор з навчальної роботи



О.М. Сергєєнко

ПЕРЕДУМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена групою забезпечення освітньої програми «Хореографія» предметної (циклової) комісії «Народна хореографія» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» у складі:

1. **Борисенко Тетяна Вікторівна** – голова предметної (циклової) комісії спеціалізації «Народна хореографія», викладач-методист
2. **Тихомирова Тетяна Кирилівна** - викладач I категорії комісії «Народна хореографія»
3. **Гурський Віталій Іванович** – викладач I категорії комісії «Народна хореографія»
4. **Німіч Сніжана** – студентка III курсу спеціалізації «Народна хореографія»

Зовнішні стейкхолдери :

1. **Васильківська Світлана Михайлівна** - головний балетмейстер ансамблю пісні і танцю Національної Гвардії України
2. **Песляк Ніна Іванівна** – директор Калинівської школи мистецтв Броварського району, голова обласної секції хореографії
3. **Герашенко Денис** – артист балету «Терен» Національної філармонії України, оперної студії Національної музичної академії України ім. І.П. Чайковського
4. **Соловйова Ірина** – викладач кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури
5. **Підлипський Андрій Ігорович** – викладач, доцент кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури, кандидат мистецтвознавства

Освітньо-професійна програма затверджена на засіданні предметно-циклової комісії «Народна хореографія»

Протокол № 12 від 24 червня 2021 р.

Голова ПЦК «Народна хореографія»  **Борисенко Т.В.**

**Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності
«Хореографія»
за спеціалізацією «Народна хореографія»**

2. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Освітньо-професійний ступень	Фаховий молодший бакалавр з хореографії
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	024 «Хореографія»
Форма здобуття освіти	Інституційна (очна (денна), заочна)
Освітня кваліфікація	Фаховий молодший бакалавр з хореографії. Кваліфікації: 3340 Викладач мистецької школи (хореографія) 3479 Артист балету (ансамблю)
Професійна кваліфікація	-
Кваліфікація в дипломі	Освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр» Спеціальність - 024 «Хореографія», галузь знань Освітньо-професійна програма «Народна хореографія»
Опис предметної області	<i>Об'єкт вивчення та діяльності:</i> хореографічне мистецтво. <i>Цілі навчання:</i> формування компетентностей, пов'язаних з вирішенням типових спеціалізованих задач та практичних проблем у сфері хореографічного мистецтва в контексті виконавської, організаційно-творчої, викладацької (на рівні початкової мистецької освіти) діяльності та подальшого вивчення. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> вивчення виконавських традицій європейської, світової та національної культур, які формують історичну та сучасну хореографічну практику, пізнання та розуміння української культурної спадщини, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами. Опанування основних принципів методики викладання хореографії та роботи з аматорським хореографічним колективом. <i>Методи, методики та технології:</i> метод тренінгу з формування виконавських умінь та навичок; методики, технології відтворення та передачі тексту; інтерактивний метод створення творчого продукту. <i>Інструменти та обладнання :</i> аудиторії зі спеціальним обладнанням для занять хореографією, музичний інструмент (інструменти); аудіо та мультимедійні засоби; комп'ютерна техніка та спеціальне програмне забезпечення.
Академічні права випускників	Продовження навчання за початковим (коротким циклом) або (бакалаврським) рівнем вищої освіти.

	Набуття додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих, у тому числі післядипломної освіти.
Працевлаштування випускників	Працевлаштування в установах будь-якої організаційно-правової форми, усіх форм власності і галузей: культура і мистецтво, освіта. Первинні посади за Національним класифікатором України «Класифікатор професії» ДК 003:2010.
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом фахового молодшого бакалавра, на основі базової середньої освіти становить 240 кредитів ECTS, термін навчання 3 роки 10 місяців для студентів денної та 180 кредитів ECTS заочної форми навчання ,термін навчання 2 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Акредитована
Цикл (рівень	НРК України – 5 рівень, FQ for ENEA – shrt cycle, EQF for LLL – lever 5
Передумови	Наявність базової чи повної середньої освіти, повної (профільної) середньої освіти за відповідним або спорідненим спеціальним профілем; професійної (професійно-технічної) освіти, фахової перед вищої освіти або вищої освіти.
Мова	Українська мова
Термін дії освітньої програми	До 2025 року, 4 роки
Інтернет - адреса постійного розміщення освітньої програми	www.koukim.com . academy@chubynsky.best
Організація освітньої програми	Освітньо-професійна програма підготовки фахового молодшого бакалавра. В програму втілені студента центрованого навчання, що забезпечує якісну підготовку фахівців спеціальності «Хореографія», спеціалізації «Народна хореографія» з врахуванням потреб сучасного ринку праці.
Основний фокус освітньої програми та спеціальності	Фахова перед вища освіта в області хореографічного мистецтва: Спеціальна високопрофесійна підготовка у сфері хореографічного мистецтва пов'язана з виконавською та педагогічною діяльністю. Спрямованість програми: академічно-практична підготовка. Ключові слова: зміст, навчання, виконання, методика, технологія, художній образ, жанр, інтерпретація, текст, метод, традиція.
Особливості програми	Програма враховує особливості комплексної підготовки спеціалістів: артистів виконавців та викладачів мистецької школи у сфері хореографії. Програма передбачає такі компоненти : – Цикл дисциплін, що формують загальні та фахові/спеціальні компетенції – становлять 90%

	<p>від загального обсягу – 162 кредита ECTS (4860 годин)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Цикл дисциплін самостійного вибору студента становить 10% від загального обсягу – 18 кредитів ECTS (560 годин). Цикл дисциплін самостійного вибору студентів передбачає здобуття студентами додаткових, поглиблених знань та вмінь відповідно до їх інтересів та здібностей. <p>Програма включає проходження сценічної, переддипломної практик, практики викладання фахових дисциплін. Випускники проходять атестацію здобувачів перед вищою освіти у формі публічної, практичної демонстрації набутих виконавських, викладацьких та організаційних творчих компетентностей.</p> <p>Атестація здійснюється у формі кваліфікаційних іспитів – комплексного тестового екзамену та комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху.</p>
<p>Викладання та навчання</p>	<p>Студента центроване навчання. Викладання у вигляді лекцій, семінарів, практичних занять в малих групах та ансамблю, індивідуальних занять, практичних занять, самостійної роботи, консультації з викладачами. Навчання відбувається через практичну складову: сценічну практику, переддипломну, практику викладання фахових дисциплін, форм балетмейстерської діяльності та теоретичних курсів. Особлива увага приділяється самостійній роботі студентів на основі підручників, посібників, конспектів та методичних порад викладачів, використанню в навчальній діяльності Інтернет - ресурсів, навчанню на освітніх Інтернет – платформах.</p>
<p>Оцінювання</p>	<p>Кредитно - модульна система з переведенням в національну, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та поза аудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу з освітньої програми: поточний контроль, модульний, підсумковий контроль, екзамени, диференційовані заліки, практичні покази, творчо-практичні покази (види сценічної практики – звітні концерти, виступи ансамблю танцю тощо), захист звіту та презентацій з різних видів практик, комплексний кваліфікований екзамен..</p>
<p>3. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеня фахової перед вищої освіти</p>	
<p>Обсяг освітньо-професійної програми фахового молодшого бакалавра з урахуванням освітньої програми повної загальної (профільної) середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС, з яких до 60 кредитів ЄКТС може бути зараховано на</p>	

підставі визначення результатів навчання осіб, які здобули повну загальну (профільну) середню освіту за відповідним або спорідненим спеціальності профілем.

Здобувачі фахової перед вищої освіти на основі базової середньої освіти зобов'язані протягом перших двох років здобуття фахової перед вищої освіти виконати освітню програму повної загальної (профільної) середньої освіти.

Обсяг освітньо-професійної програми фахового молодшого бакалавра на основі профільної середньої освіти становить 180 кредитів ЄКТС за спеціальністю.

Мінімум 60% обсягу кожної освітньо-професійної програми має бути спрямовано на забезпечення результатів навчання за спеціальністю.

Обсяг освітньо-професійної програми фахового молодшого бакалавра на основі професійної (професійно-технічної) освіти, фахової перед вищої освіти або вищої освіти визначається закладом визначається закладом фахової перед вищої освіти з урахуванням визнання раніше здобутих результатів навчання. Обсяг такої програми становить не менше 50% загального обсягу освітньо-професійної програми на основі профільної середньої освіти.

4. Перелік компетентностей випускника

Інтегральна компетентність	Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі у хореографії або у процесі навчання що вимагає застосування положень і методів мистецтвознавства та хореографічної діяльності і може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності, здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях
Загальні компетентності	ЗК 1 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місце у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 4 Здатність спілкування іноземною мовою. ЗК5 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК6 Здатність працювати в команді.

<p style="text-align: center;">Спеціальні компетентності</p>	<p>СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних та сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 2 Здійснення безпечної діяльності у професійній сфері.</p> <p>СК 3 Здатність оперувати професійною термінологією</p> <p>СК 4 Здатність цінувати та поважати культурне розмаїття, відтворювати його через мистецтво танцю.</p> <p>СК 5 Здатність створювати художній образ засобами танцю, демонструвати танцювальні техніки та застосовувати у концертно-сценічній діяльності.</p> <p>СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати організаційно-творчі та педагогічні методи, підходи, технології знання вікової психології в умовах роботи з танцювальним аматорським колективом та в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> <p>СК 7 Здатність самостійно організувати та проводити індивідуальний та /або колективний репетиційний процес.</p> <p>СК 8 Здатність мислити рефлексивно, продуктивно та креативно для створення творчого продукту.</p> <p>СК 9 Здатність презентувати результати своєї творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>СК 10 Здатність використовувати спеціальні технічні засоби, новітні інформаційні й цифрові технології в процесі професійної діяльності.</p> <p>СК 11 Здатність до професійної самореалізації на ринку праці.</p>
<p style="text-align: center;">5. Нормативний зміст підготовки здобувачів фахової перед вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання</p>	
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>РН1 - Спілкуватися державною мовою усно письмово у процесі навчання та виконання завдань.</p> <p>РН2 - Володіти іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних знань.</p> <p>РН3 - Застосовувати інформаційні, цифрові комунікаційні технології для досягнення професійних цілей.</p> <p>РН4 - Демонструвати виконавську майстерність на основі знання традицій та сучасних тенденцій в хореографічному мистецтві під час публічного виступу, у процесі викладання та роботи з аматорським мистецьким колективом (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> <p>РН5 - Працювати в колективі, з колективом з урахуванням групової динаміки вікових особливостей учасників для досягнення творчих цілей.</p>

	<p>PH6 - Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих і навчальних результатів та користатися ними для вдосконалення фахового розвитку.</p> <p>PH7 - Формувати репертуар учнівського або аматорського колективу (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> <p>PH8 - Здійснювати профілактику травмування, у тому числі порушень опорно-рухового апарату, дотримуватись правил надання першої долікарської допомоги.</p> <p>PH9 - Застосовувати фахову термінологію в процесі професійної діяльності, створення навчальних матеріалів/обговорення та опису мистецьких подій.</p> <p>PH10 - Обирати творчі рішення та демонструвати відповідні виконавські компетентності для привертання уваги аудиторії</p> <p>PH11- Застосовувати знання історії мистецтв, організаційних/педагогічних методів, підходів, технологій у процесі роботи з аматорським хореографічним колективом та/або викладання фахових дисциплін в початковій мистецькій освіті (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> <p>PH12 - Працювати в плановому та імпровізаційному режимі під час творчого індивідуального або колективного репетиційного процесу, балетмейстерсько - постановочної діяльності в роботі з учнівським або аматорським колективом (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> <p>PH13- Створювати танцювальні номери або відтворювати зразки хореографічного мистецтва (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> <p>PH14- Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> <p>PH15 - Працювати в команді, під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів.</p> <p>PH16 - Діяти відповідно до законодавства про авторське і суміжні права, захист персональних даних і розповсюдження інформації в межах освітньо-професійної програми.</p> <p>PH17- Презентувати результати своєї професійної діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.</p>
6. Форми атестації здобувачів фахової перед вищої освіти	
Форм атестації	Підсумкова атестація випускників освітньо - професійної програми «Народна хореографія» спеціальності 024 «Хореографія» здійснюється у

	формі кваліфікаційних іспитів : комплексного тестового екзамену та комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху.
Вимоги до концертного виступу	Публічна практична демонстрація набутих виконавських, викладацьких та організаційно творчих компетентностей передбачає виконання програм з навчальних дисциплін: «Народно - сценічний танець», «Український танець», «Композиція та постановка танцю».
Вимоги до кваліфікаційних іспитів	Комплексні кваліфікаційні іспити: 1. Тестовий іспит з дисциплін «Методика викладання фахових дисциплін», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Педагогіка і психологія». 2. Кваліфікаційний іспит з фаху з дисциплін «Народно-сценічний танець», «Композиція та постановка танцю».
Атестація завершується видачею диплому державного зразка відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «Фахового молодшого бакалавра». Рішенням атестаційної кваліфікаційної комісії випускнику присвоюються кваліфікації: артист балету (ансамблю), викладач мистецької школи. 3479 Артист балету (ансамблю), 3340 Викладач мистецької школи	
7. Ресурси забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації освітньо-професійної програми залучається понад 50% викладачів педагогічного складу, що викладають дисципліни за освітньо-професійною програмою, мають вищу кваліфікаційну категорію (в тому числі звання: «Заслужений працівник культури», «Викладач-методист»).
Матеріально-технічне забезпечення	Хореографічні класи, музичні інструменти, аудіо та мультимедійні засоби, роздягальні, їдальня, приміщення для проведення концертних заходів, бібліотека з навчальною та науковою літературою, періодикою на паперових та електронних носіях, комплектація яких поповнюється у відповідності до дисциплін навчального плану, навчально-методичний кабінет, репозиторій, студія звукозапису, новітні інформаційно-комунікаційні технології, комп'ютерне програмне забезпечення, Використання віртуального навчального середовища навчального закладу та авторських розробок викладацького складу. а саме: 1. Офіційний веб-сайт КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» www.koukin.com www.chubynsky.best 2. Комп'ютерне та ліцензійне програмне забезпечення в тому числі функціонування системи забезпечення дотримання працівниками Академії та

	<p>здобувачами перед вищої освіти (програма Unicheck).</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Наявність у навчальному корпусі Wi-Fi – мережі, що забезпечує необмежений доступ до Internet. 4. Мультимедійні засоби 5. Система організації дистанційного навчання на освітній платформі LMS Moodle. 6. Навчально-методичне забезпечення. 7. Робочі програми навчальних дисциплін. 8. Навчальні та навчальні робочі плани. 9. Графіки навчального процесу.
<p>Системи внутрішнього забезпечення якості фахової перед вищої освіти</p>	<p>У фаховому коледжі (структурному підрозділі) КВЗО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності (систем внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Визначення та оприлюднення політики, принципів та процедур забезпечення якості фахової перед вищої освіти, що інтегровані до загальної системи управління закладом фахової перед вищої освіти, узгоджені з стратегією і передбачають залучення внутрішніх та зовнішніх заінтересованих сторін. 2. Визначення і послідовне дотримання процедур розроблення освітньо-професійних програм, які забезпечують відповідність їх змісту стандартам фахової перед вищої освіти (професійним стандартам – за наявність), декларованим цілям, урахування позицій заінтересованих сторін, чітке визначення кваліфікацій, що присуджуються та присвоюються, які мають бути узгоджені з Національною рамкою кваліфікації. 3. Здійснення за участю здобувачів освіти моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійних програм з суспільства, метою гарантування досягнення перед вищої освіти і суспільства, включаючи опитування здобувачів фахової перед вищої освіти. 4. Забезпечення дотримання вимог правової визначеності, оприлюднення та послідовного дотримання нормативних документів закладу фахової перед вищої освіти, що регулюють усі підготовки здобувачів фахової перед вищої освіти (прийом на навчання, організація освітнього процесу, визначення результатів навчання, переведення, відрахування, атестація тощо) 5. Забезпечення релевантності, надійності, прозорості та об'єктивності оцінювання, що здійснюється у рамках освітнього процесу 6. Визначення та послідовне дотримання вимог щодо компетентності педагогічних (науково-педагогічних)

	<p>працівників, застосовування чесних і прозорих правил прийняття на роботу та безперервного професійного розвитку персоналу</p> <p>7. Забезпечення необхідного фінансування освітньої та викладацької діяльності, а також адекватних та доступних освітніх ресурсів і підтримки здобувачів фахової перед вищої освіти за кожною освітньо-професійною програмою</p> <p>8. Забезпечення збирання, аналізу і використання відповідної інформації для ефективного управління освітньо-професійними програмами та іншою діяльністю закладу</p> <p>9. Забезпечення публічної, зрозумілої, точної, об'єктивної, своєчасної та легкодоступної інформації про діяльність закладу та всі освітньо-професійні програми, умови і процедури присвоєння ступеня фахової перед вищої освіти та кваліфікації</p> <p>10. Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладу фахової перед вищої освіти та здобувачами фахової перед вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату та інших порушень академічної доброчесності, притягання порушників до академічної відповідальності</p> <p>11. Періодичне проходження процедури зовнішнього забезпечення якості фахової перед вищої освіти</p> <p>12. Залучення здобувачів фахової перед вищої освіти та роботодавців як повноправних партнерів до процедур і заходів забезпечення якості освіти</p> <p>13. Забезпечення дотримання студентоорієнтованого навчання в освітньому процесі</p> <p>14. Здійснення інших процедур і заходів, визначених законодавством, установчими документами коледжу (структурного підрозділу) КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»</p>
Академічна мобільність	
<p>Національна кредитна мобільність</p>	<p>Угода «Про співпрацю між Київським Університетом технології і дизайну» та КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв» від 01 вересня 2017 р., № 15 – 1/17</p> <p>Угода про співпрацю з Ужгородським інститутом культури та мистецтв Закарпатської обласної ради від 21 січня 2021 року.</p> <p>(регламентується Постановою КМУ № 597 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року).</p>

	Угода «Про співпрацю з Відділом культури національностей та релігії Києво-Святошинської РДА» від 03 грудня 2018 р., № 8/18
Міжнародна кредитна мобільність	Угода про співпрацю між Комунальним закладом освіти Київської обласної «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» та Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова від 10 лютого 2021 року. Угода про співпрацю між Державною консерваторією Узбекистану та Київською Академією мистецтв імені Павла Чубинського від 20 лютого 2021 року. https://koukim.com/ua/pro-academy/nashi-partnry.html
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Не передбачено

**Керівник групи забезпечення
освітньо-професійної програми
«Народна хореографія»,
голова ПЦК «Народна хореографія»**

Борисенко Т. В.

8. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Перелік компонент освітньої програми (денна форма)

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1.Обов'язкові компоненти ОП			
1.1. Цикл загальної підготовки			
*OK1	Історія України	2	Залік
OK2	Українська мова за професійним спрямуванням	2	Іспит
OK3	Основи економічної теорії	2	Залік
OK4	Основи правознавства	2	Залік
OK5	Соціологія	2	Залік
OK6	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6	Іспит
OK7	Історія мистецтв	8	Іспит, залік
OK8	Педагогіка і психологія	4	Д. іспит, залік
OK9	Безпека життєдіяльності	2	Залік
OK10	Менеджмент соціально-культурної сфери	2	Залік
*OK11	Історія хореографічного мистецтва	2	Залік
*OK12	Класичний танець	32	Іспит, залік
OK13	Народно-сценічний танець	34	Д. іспит, залік
OK14	Український танець	9	Іспит, залік
OK15	Історико-побутовий танець	4	Іспит, залік
OK16	Дуетно-класичний танець	4	Залік
OK17	Музична грамота	1	Залік
OK18	Сучасний бальний танець	4	Залік
*OK19	Композиція і постановка танцю	12	Д. іспит, залік
OK20	Сучасна хореографія та її напрямки	4	Залік
OK21	Ансамбль	4	Залік
OK22	Музичний інструмент	2	Іспит, залік
OK23	Методика роботи з хореографічним колективом	2	Д. іспит, залік
OK24	Сучасна інтерпретація фольклору Київщини	2	Залік
OK27	Методика викладання фахових дисциплін	4	Д. іспит
OK28	Практика викладання фахових дисциплін	2	Іспит
OK29	Сценічна практика та майстерність актора	6	Іспит, залік

ОК30	Переддипломна практика	2	Залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		162	
2. Вибіркові компоненти ОП (за вибором студента)			
ВБ1	Культурологія	4	Залік
ВБ2	Культура та етика професійної поведінки	2	Залік
ВБ3	Індустрія дозвілля	4	Залік
ВБ4	Народознавство	2	Залік
ВБ5	Історія свят і обрядів	2	Залік
ВБ6	Основи філософських знань	2	Залік
ВБ7	Економіка підприємства	2	Залік
ВБ8	Історія українського костюму	2	Залік
ВБ9	Інформаційні технології, системи та ресурси	2	Залік
ВБ10	Діловий етикет	2	Залік
ВБ11	Сценографія хореографічного твору	2	Залік
ВБ12	Акторська майстерність	2	Залік
ВБ13	Сценічний імідж	2	Залік
ВБ14	Грим	2	Залік
ВБ15	Віртуозна техніка	2	Залік
ВБ16	Технології КДД	2	Залік
ВБ17	Режисура хореографічного твору	2	Залік
ВБ18	Основи шоу-бізнесу	2	Залік
ВБ19	Організація екскурсійної діяльності	2	Залік
ВБ20	Фізіологія тіла танцівника	2	Залік
Загальний обсяг вибірових компонентів:		18	
Загальний обсяг освітньої програми		180	

Перелік компонент освітньої програми (заочна форма)

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Історія України	2	Диф. залік
ОК 2	Українська мова за професійним спрямуванням	2	Екзамен
ОК 3	Основи економічної теорії	2	Диф. залік
ОК 4	Основи правознавства	2	Екзамен
ОК 5	Соціологія	2	Диф. залік
ОК 6	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	Екзамен, диф.залік
ОК 7	Історія мистецтв	8	Екзамен, диф.залік
ОК 8	Педагогіка і психологія	4	Екзамен
ОК 9	Безпека життєдіяльності	60	Диф. залік
ОК 10	Менеджмент соціально-культурної сфери	60	Диф. залік
ОК 11	Історія хореографічного мистецтва	2	Диф. залік
ОК 12	Класичний танець	32	Екзамен, диф.залік

ОК 13	Народно-сценічний танець	34	Екзамен, диф.залік
ОК 14	Український танець	9	Екзамен, диф. залік
ОК 15	Історико-побутовий танець	4	Екзамен, диф.залік
ОК 16	Дуетно-класичний танець	4	Диф. залік
ОК 17	Музична грамота	1	Диф. залік
ОК 18	Сучасний бальний танець	4	Диф. залік
ОК 19	Композиція і постановка танцю	12	Диф. залік
ОК 20	Сучасна хореографія та її напрямки	4	Диф. залік
ОК 21	Ансамбль	6	Диф. залік
ОК 22	Музичний інструмент	2	Екзамен, диф.залік
ОК23	Методика роботи з хореографічним колективом	2	Екзамен
ОК24	Сучасна інтерпретація фольклору Київщини	2	Диф. залік
ОК25	Методика викладання фахових дисциплін	4	Екзамен
ОК26	Практика викладання фахових дисциплін	2	Екзамен
ОК27	Сценічна практика та майстерність актора	6	Екзамен, диф.залік
ОК28	Переддипломна практика	2	Екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		127	
Вибіркові компоненти ОП			
Вибірковий блок (за вибором навчального закладу)			
ВБ1	Культурологія	4	Диф. залік
ВБ2	Культура та етика професійної поведінки	2	Диф. залік
ВБ3	Індустрія дозвілля	4	Диф.залік
ВБ 4	Народознавство	2	Диф. залік
ВБ5	Історія свят та обрядів	2	Диф. залік
ВБ6	Основи філософських знань	2	Диф. залік
ВБ7	Економіка підприємства	2	Диф. залік
ВБ8	Історія українського костюму	2	Диф. залік
ВБ9	Інформаційні технології, системи та ресурси	2	Диф. залік
ВБ10	Діловий етикет	2	Диф. залік
ВБ11	Сценографія хореографічного твору		Диф. залік
ВБ12	Акторська майстерність	2	Диф. залік
ВБ13	Сценічний імідж	2	Диф. залік
ВБ14	Грим	2	Диф. залік
ВБ15	Віртуозна техніка	2	Диф. залік
ВБ16	Режисура хореографічного твору	2	Диф. залік
ВБ17	Основи бізнес-шоу	2	Диф. залік
ВБ18	Організація екскурсійної діяльності	2	Диф. залік
ВБ19	Фізіологія танцівника	2	Диф. залік
ВБ20	Технологія КДД	2	Диф. залік

9. Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін (денна форма навчання)

1 курс I семестр	1 курс II семестр	2 курс III семестр	2 курс IV семестр	3 курс V семестр	3 курс VI семестр	4 курс VII семестр	4 курс VIII семестр
ОК3 Основи економічної теорії	ОК4 Основи правознавства		*ОК1 Історія України		ОК6 Іноземна мова (за професійним спрямування)		ОК5 Соціологія
ОК7 Історія мистецтв	ОК7 Історія мистецтв		О К 2 Українська мова (за професійним спрямування)	ОК12 Класичний танець	ОК12 Класичний танець		ОК9 Безпека життєдіяльності
*ОК12 - Класичний танець	*ОК12 - Класичний танець	ОК7 Історія мистецтв	ОК7 Історія мистецтв	ОК13 Народно-сценічний танець	ОК13 Народно-сценічний танець		ОК10 Менеджмент соціально-культурної сфери
ОК13 - Народно-сценічний танець	ОК13 - Народно-сценічний танець	ОК8 Педагогіка і психологія	ОК8 Педагогіка і психологія	ОК14 Український танець	ОК14 Український танець	ОК12 Класичний танець	ОК12 Класичний танець
ОК17 Музична грамота			*ОК11 Історія хореографічного мистецтва	ОК15 Історико-побутовий танець	ОК15 Історико-побутовий танець	ОК13 Народно-сценічний танець	ОК13 Народно-сценічний танець
ОК22 Музичний інструмент	ОК22 Музичний інструмент	*ОК12 Класичний танець	*ОК12 Класичний танець	ОК16 Дуетно-класичний танець	ОК16 Дуетно-класичний танець	ОК14 Український танець	ОК14 Український танець
		ОК13 Народно-сценічний танець	ОК13 Народно-сценічний танець	ОК19 Композиція і постановка танцю	ОК19 Композиція і постановка танцю	ОК18 Сучасний бальний танець	ОК18 Сучасний бальний танець
		*ОК19 - Композиція і постановка танцю	*ОК19 - Композиція і постановка танцю		ОК20 Сучасна хореографія та її напрямки	ОК19 Композиція і постановка танцю	ОК19 Композиція і постановка танцю
					ОК23 Методика роботи з хореографічним колективом	ОК20 Сучасна хореографія та її напрямки	
				ОК24 Сучасна інтерпретація фольклору Київщини		ОК21 Ансамбль	ОК21 Ансамбль
				ОК27 Методика викладання фахових дисциплін	ОК27 Методика викладання фахових дисциплін	ОК26 Практика викладання фахових дисциплін	
				ОК27 Сценічна практика та майстерність актора	ОК27 Сценічна практика та майстерність актора	ОК27 Сценічна практика та майстерність актора	
				ВБ1 Культурологія	ВБ1 Культурологія	ВБ2 Культура та етика професійної поведінки	

					ВБ3 Індустрія дозвілля	ВБ3 Індустрія дозвілля	
				ВБ4 Народознавство		ВБ10 Діловий етикет	
				ВБ5 Історія свят і обрядів			ВБ13 Сценічний імідж
				ВБ6 Основи філософських знань		ВБ15 Віртуозна техніка	
					ВБ7 Економіка підприємства		ВБ17 Режисура хореографічного твору
				ВБ8 Історія українського костюму			ВБ18 Основи шоу-бізнесу
					ВБ9 Інформаційні технології, системи та ресурси		ВБ19 Організація екскурсійної діяльності
				ВБ12 Акторська майстерність	ВБ12 Акторська майстерність	ВБ 20 Фізіологія тіла танцівника	ВБ 20 Фізіологія тіла танцівника
					ВБ14 Грим		
				ВБ16 Технологія КДД			

9.1. Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін (заочна форма навчання)

1 курс I семестр	1 курс II семестр	2 курс III семестр	2 курс IV семестр	3 курс V семестр	3 курс VI семестр
OK1 Історія України	OK4 Основа правознавства		OK5 Соціологія	OK3 Основи економічної теорії	
OK2 Українська мова (за професійним спрямуванням)	OK7 Історія мистецтв	OK6 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	OK6 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	OK6 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	
OK8 Педагогіка і психологія	OK8 Педагогіка і психологія	OK7 Історія мистецтв	OK7 Історія мистецтв	OK9 Безпека життєдіяльності	
OK7 Історія мистецтв	OK11 Історія хореографічного мистецтва	OK12 Класичний танець	OK12 Класичний танець	OK10 Менеджмент соціально-культурної сфери	OK10 Менеджмент соціально-культурної сфери
OK12 Класичний танець	OK12 Класичний танець	OK13 Народно-сценічний танець	OK13 Народно-сценічний танець	OK12 Класичний танець	OK12 Класичний танець
OK13 Народно-сценічний танець	OK13 Народно-сценічний танець	OK14 Український танець	OK14 Український танець	OK13 Народно-сценічний танець	OK13 Народно-сценічний танець
OK17 Музична грамота		OK16 Дуетно-класичний	OK16 Дуетно-класичний	OK14 Український танець	OK14 Український танець
OK19 Композиція і постановка танцю	OK19 Композиція і постановка танцю	OK19 Композиція і постановка танцю	OK19 Композиція і постановка танцю	OK15 Історико-побутовий танець	OK15 Історико-побутовий танець
OK22 Музичний інструмент	OK22 Музичний інструмент		OK20 Сучасна хореографія та її напрямки	OK18 Сучасний бальний танець	OK18 Сучасний бальний танець
			OK23 Методика роботи з хореографічним колективом	OK19 Композиція і постановка танцю	OK19 Композиція і постановка танцю
		OK25 Методика викладання фахових дисциплін	OK25 Методика викладання фахових дисциплін	OK20 Сучасна хореографія та її напрямки	
			OK27 Сценічна практика та майстерність актора	OK21 Ансамбль	OK21 Ансамбль
		ВБ1 Культурологія	ВБ1 Культурологія	OK23 Методика роботи з хореографічним колективом	
		ВБ3 Індустрія дозвілля	ВБ3 Індустрія дозвілля	OK24 Сучасна інтерпретація фольклору Київщини	
		ВБ4 Народознавство	ВБ7 Економіка підприємства	OK26 Практика викладання фахових дисциплін	

		ВБ5 Історія свят і обрядів	ВБ8 Історія українського костюма	ОК27 Сценічна практика та майстерність актора	ОК27 Сценічна практика та майстерність актора
		ВБ6 Основи філософських знань	ВБ9 Інформаційні технології, системи та ресурси		ОК28 Переддипломна практика
		ВБ20 Технологія КДД	ВБ19 Фізіологія тіла танцівника	ВБ2 Культура та етика професійної поведінки	ВБ1 Сценічний імідж
				ВБ10 Діловий етикет	ВБ14 Грим
				ВБ12 Акторська майстерність	ВБ15 Віртуозна техніка
					ВБ16 Режисура хореографічного твору
					ВБ17 Основи шоу-бізнесу
					ВБ18 Організація екскурсійної діяльності

**10.1. Матриця відповідності програних компетентностей компонентам освітньої програми
(обов'язковий компонент)**

	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10	OK11	OK12	OK13	OK14	OK15	OK16	OK17	OK18	OK19	OK20	OK21	OK22
ЗК1	0			0	0		0							0					0		0	
ЗК2	0	0	0		0		0		0	0	0	0	0	0				0	0	0	0	
ЗК3	0	0	0	0							0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ЗК4	0				0	0					0	0	0	0		0	0	0		0		0
ЗК5		0	0		0	0		0		0	0				0		0		0	0		
ЗК6					0		0	0		0		0	0	0	0	0		0		0	0	
СК1	0			0		0	0			0	0				0	0		0	0	0	0	0
СК2				0					0							0				0		
СК3						0					0	0	0		0	0	0		0			
СК4	0						0				0	0	0	0	0			0	0		0	
СК5											0	0	0	0				0	0	0	0	
СК6								0			0							0				0
СК7								0			0	0	0		0			0	0		0	
СК8		0					0	0			0											
СК9		0						0			0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0
СК10	0					0			0	0					0		0		0	0		
СК11			0		0	0		0				0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

	OK23	OK24	OK25	OK26	OK27	OK28
ЗК1	0	0				0
ЗК2	0	0		0	0	
ЗК3	0	0	0	0	0	0
ЗК4			0			
ЗК5	0	0	0	0		0
ЗК6					0	
СК1	0	0	0	0		
СК2					0	
СК3			0	0		
СК4					0	
СК5	0	0			0	
СК6	0		0	0		0

11.1. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (РН) відповідними компонентами освітньої програм

	OK 1	OK 2	OK 3	OK 4	OK 5	OK 6	OK 7	OK 8	OK 9	OK10	OK11	OK12	OK13	OK14	OK15	OK 16	OK17	OK18	OK19	OK 20
PH1	o	o	o	o	o		o	o	o		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
PH2						o					o	o	o			o		o		o
PH3	o		o		o	o	o	o		o	o							o	o	o
PH4												o	o	o	o	o		o		o
PH5								o				o	o	o		o		o	o	o
PH6								o				o	o	o		o		o	o	o
PH7								o			o		o	o				o	o	o
PH8									o											o
PH9												o	o	o	o	o	o	o	o	
PH10												o	o	o	o	o		o	o	
PH11							o	o			o	o	o	o				o	o	o
PH12													o	o				o	o	o
PH13													o	o	o		o	o	o	o
PH14		o								o										
PH15					o			o		o									o	
PH16				o					o											o
PH17		o			o			o		o		o	o	o	o	o	o	o	o	o

	OK21	OK22	OK23	OK24	OK25	OK26	OK27	OK28
PH1	o	o	o	o	o	o		o
PH2					o	o		
PH3			o	o	o	o		
PH4	o			o			o	o
PH5	o				o	o	o	o
PH6	o	o			o	o	o	o
PH7	o		o	o			o	o
PH8					o	o	o	
PH9					o	o		o
PH10	o			o		o	o	
PH11			o		o			
PH12	o		o				o	

PH13	0			0			0	
PH14			0		0			0
PH15	0							0
PH16				0				
PH17	0	0	0	0	0	0	0	0