


Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»

ОСВІТНЬО - ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«СПІВ»

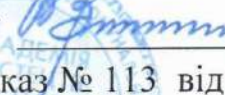
Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

За спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація: 2453.2 «Артист – вокаліст»
3340 «Викладач мистецької школи (спів)»

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ
РАДОЮ АКАДЕМІЇ

Голова Вченої ради  В. Ф. Романчишин
(протокол № 8 від 30 червня 2020 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2020 р.

Ректор Академії  В. Ф. Романчишин
(наказ № 113 від 28 серпня 2020 р.)

Київ 2020 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«СПВ»**

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 «Культура і мистецтво»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 «Музичне мистецтво»
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	перший
СТУПІНЬ	бакалавр

РОЗРОБЛЕНО


Керівник групи, гарант освітньої програми

 І.М. Ян

03 червня 2020 р.

ПОГОДЖЕНО:

Проректор з навчальної роботи

 О.М.Сергєєнко

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом підготовки бакалаврів за спеціалізацією «Спів» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Освітньо-професійна програма розроблена групою забезпечення освітньої програми «Спів (академічний, народний)» кафедри «Мистецтво співу» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» у складі:

Ян Ірини Миколаївни, гаранта освітньо-професійної програми «Спів», кандидата мистецтвознавства, викладача вищої кваліфікаційної категорії, доцента кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»;

Кочерги Анатолія Івановича, народного артиста України, завідувача кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»;

Павлюченко Пелагеї Григорівни, народної артистки України, професора, викладача кафедри «Мистецтво співу», викладача вищої кваліфікаційної категорії КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»;

Придіус Людмили Олексіївни, заслуженої артистки України, викладача кафедри «Мистецтво співу», викладача вищої кваліфікаційної категорії КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»;

Бойко Ірини Миколаївни, голови предметної (циклової) комісії «Мистецтво співу», викладача кафедри «Мистецтво співу», старшого викладача КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Бенч Ольга Григорівна - кандидат мистецтвознавства, доцент, професор, Заслужений діяч мистецтв України, Народна артистка України, ректор Київської Академії мистецтв.

Корінець Зеновій Михайлович – Генеральний директор Національного хору ім. Г.Верьовки, Народний артист України.

Крижешевська Леся Юрївна – директор Комунального закладу Білоцерківської міської ради «Білоцерківська школа мистецтв № 1», викладач сольного співу, викладач-методист, Заслужений працівник культури України.

Освітньо - професійна програма затверджена на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

Протокол № 12 від 16.06.2020 року

Завідувач кафедри  Кочерга А. І.

**1. Профіль освітньо-професійної програми
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
за спеціалізацією «Спів»**

1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікацій мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Кваліфікації: 2453.2 «Артист – вокаліст»; 3340 «Викладач мистецької школи (спів)» Кваліфікації надаються випускнику за умови виконання навчального плану обраної спеціалізації та за відповідним рішенням ДЕК під час атестації здобувачів вищої освіти, яка здійснюється відкрито і гласно у формі: <ul style="list-style-type: none"> - публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи; - публічної демонстрації (виконання сольної програми); - атестаційного екзамену.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Спів» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом Бакалавра, одиничний. 240 кредитів ECTS, термін навчання 3 роки 10 місяців. Академія має право скорочувати обсяг освітньої програми. На базі диплома молодшого спеціаліста/фахового молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» обсяг програми становить 180 кредитів ECTS, термін навчання 2 роки 10 місяців та 120 кредитів ECTS, термін навчання 1 рік 10 місяців (одноразово).
Наявність акредитації	Не акредитована
Цикл/рівень	Перший (бакалаврський) рівень – 6 рівень НРК України, ЄРК для навчання впродовж життя, перший цикл РК ЄПВО.
Передумови	Повна загальна середня освіта з середньою спеціалізованою музичною освітою, або спеціалізована професійна освіта освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста/фахового молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».
Мова викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	До 2023 року

Інтернет-адреса постійного розміщення освітньої програми	www.koukim.com
2. Мета освітньої програми	
<p>Підготувати високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності в сфері вокального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація).	<p>Галузь знань: 02 Культура і мистецтво. Спеціальність: 025 Музичне мистецтво. Спеціалізація: «Спів».</p> <p>Предметна область: виконавська та педагогічна діяльність в сфері вокального мистецтва.</p> <p>На основі повної загальної середньої освіти обов'язкова складова навчального плану становить 180 кредитів ECTS (75 %), вибіркова частина 60 кредитів ECTS, (25 %).</p> <p>Дисципліни циклу професійної підготовки складають 140 кредитів з обов'язкової складової та 33 кредити з вибіркової частини.</p> <p>На основі «Молодшого спеціаліста/фахового молодшого бакалавра» обов'язкова складова навчального плану становить 135 кредитів ECTS (75 %), вибіркова частина 45 кредитів ECTS, (25 %).</p> <p>Дисципліни циклу професійної підготовки складають 109 кредитів з обов'язкової складової та 30 кредитів з вибіркової частини.</p>
Орієнтація освітньої програми	<p>Освітньо-професійна програма з прикладною орієнтацією, спрямованою на вивчення складових професійної підготовки артистів-вокалістів та викладачів співу, що передбачає опанування сукупністю художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, традиційних та інноваційних технологій педагогічної майстерності та виконавства.</p>
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Спеціальна освіта в галузі знань: 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спеціалізацією «Спів», сфокусована на комплексній підготовці академічного та народного співака для виконавської діяльності на професійних сценах; опануванні традиційними та інноваційними методами педагогічної майстерності для здійснення викладацької діяльності у сфері вокального мистецтва.</p> <p>Ключові слова: музичне мистецтво, вокальне мистецтво, спів академічний, спів народний, артист-вокаліст, виконавська інтерпретація, концертно-виконавська діяльність, вокальна педагогіка, викладач співу.</p>

<p>Особливості програми</p>	<p>Програма враховує особливості підготовки бакалаврів музичного мистецтва в напрямках академічного та народного сольного співу для виконавської і музично-педагогічної діяльності.</p> <p>Підготовка фахівців за повним та (або) скороченим терміном навчання, а також підготовка за денною і заочною формами навчання.</p> <p>Програма забезпечує виконавську, педагогічну та науково-дослідницьку складову у комплексній підготовці фахівця у галузі професійної музичної діяльності. Передбачена значна кількість індивідуальних занять з дисциплін циклу професійної підготовки (сольний спів, концертно-виконавська практика, педагогічна практика, загальне фортепіано, концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу, основи диригування, акторська майстерність).</p> <p>Вивчення двох іноземних мов, зокрема, англійської, італійської.</p> <p>Забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії студента з врахуванням дисциплін за вільним вибором студента.</p>
<p>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p>	
<p>Придатність до працевлаштування</p>	<p>Випускник може працювати у різноманітних закладах культури і мистецтва (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової та середньої спеціалізованої музичної освіти (музична, школа мистецтв), закладах загальної середньої освіти, а також в інших установах різного рівня і форм власності.</p> <p>Професійні назви робіт, відповідно до «Класифікатору професій»: ДК 003:2010 2453.2 Артист-вокаліст (соліст) 3340 Викладач мистецької школи (спів)</p>
<p>Подальше навчання</p>	<p>Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні, в тому числі в системі міжнародного освітнього простору. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p>
<p>5. Викладання та оцінювання</p>	
<p>Викладання та навчання</p>	<p>Поєднанні традиційних та інноваційних підходів у навчанні.</p> <p>Викладання проводиться у формі індивідуальних занять, лекцій, семінарів, практичних занять в малих групах, практичних занять з розв'язанням ситуаційних завдань, тренінгів, що розвивають лідерські навички разом з вмінням працювати в команді, консультацій з викладачами, підготовки курсових та дипломної робіт.</p> <p>Студентоцентроване навчання на основі компетентнісного та особистісно-орієнтованого підходу.</p> <p>Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу</p>

	<p>на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle, проходження педагогічної та концертно-виконавської практики.</p> <p>Педагогічні технології: структурно-логічні, інтеграційні, діалогові, інформаційно-комп'ютерні, тренінгові.</p>
Оцінювання	<p>Передбачено оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та поза аудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу за освітньою програмою: поточний контроль, модульний, семестровий, підсумковий контроль, ректорські контрольні роботи, экзамени, диференційовані заліки, захист курсових робіт, публічний захист кваліфікаційної (дипломної) роботи, публічна демонстрація (виконання сольної програми), атестаційний екзамен.</p> <p>Система оцінок за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – A (90 - 100), B (82 - 89), C (75 - 81), D (64 - 74), E (60 - 63), Fx (35 - 59), F (1 - 34). Кредитно-модульна система з переведенням в національну шкалу: 5 – відмінно, 4 – добре, 3 – задовільно, 2 – незадовільно).</p>
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Навички міжособистісної взаємодії. 7. Здатність бути критичним і самокритичним. 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями. 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт. 12. Здатність працювати автономно. 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

	<p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність. 9. Здатність здійснювати основні шляхи інтерпретації художнього образу. 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. 11. Здатність оперувати професійною термінологією. 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва. 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

	<p>17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
<p>7. Програмні результати навчання</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. 2. Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів. 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. 4. Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (вокального ансамблю, хору). 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом. 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській/ лекторській практичній діяльності. 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність. 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу. 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

	<p>16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>18. Володіти основами практичної підтримки фізичної форми, рухової активності для збереження й зміцнення здоров'я.</p>
<p>8. Ресурсне забезпечення освітньої програми</p>	
<p>Кадрове забезпечення</p>	<p>До забезпечення освітньо-професійної програми залучені спеціалісти, які мають великий досвід сценічної діяльності, зробили значний внесок у розвиток вітчизняного вокального мистецтва та зараз продовжують поєднувати викладацьку діяльність разом з концертно-виконавською. Серед них – артисти Національної опери України ім. Т. Шевченка, Національної філармонії України, Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва, Національного заслуженого академічного українського народного хору України імені Г. Верьовки.</p> <p>На кафедрі «Мистецтво співу» працюють викладачі, які мають почесні звання (народний артист України, заслужений артист України, заслужений діяч мистецтв України), наукові ступені та вчені звання, а також високопрофесійні викладачі з досвідом роботи, що мають педагогічне звання «викладач-методист» та «старший викладач».</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Умови для організації і проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аудиторії для проведення групових та індивідуальних занять (з музичними інструментами, сучасними меблями, дошками та іншим необхідним обладнанням); - спеціально обладнані приміщення для проведення концертних заходів; - комп'ютерний клас з комп'ютерним та програмним забезпеченням; - бібліотека, читальний зал з бібліотечним фондом; - професійна студія звукозапису; - спортивний зал; - три хореографічні класи; - навчальні оркестри; - ансамблі; - концертні костюми; - бази педагогічної і концертно-виконавської практики; - ресурси для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою, лекторською, педагогічною, концертною діяльністю.

Інформаційне навчально- методичне забезпечення	та <p>Офіційний веб-сайт КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» www.koukim.com;</p> <p>Комп'ютерне та ліцензійне програмне забезпечення, в тому числі функціонування системи забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками Академії та здобувачами вищої освіти (програма Uncheck);</p> <p>Наявність у навчальному корпусі Wi-Fi-мережі, що забезпечує необмежений доступ до Internet;</p> <p>Мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності;</p> <p>Система організації дистанційного навчання на освітній платформі LMS Moodle;</p> <p>Навчально-методичні кабінети;</p> <p>Навчально-методичне забезпечення;</p> <p>Робочі програми навчальних дисциплін;</p> <p>Навчальні та навчальні робочі плани;</p> <p>Графіки навчального процесу;</p> <p>Бібліотека з навчальною, нотною, методичною та науковою літературою, періодикою на паперових та електронних носіях, комплектація яких поповнюється у відповідності до дисциплін навчального плану, репозиторій.</p>
9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>Установчий договір №6 про створення навчального комплексу з Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв від 01 вересня 2020 р.</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>В стадії доопрацювання.</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Не передбачено.</p>

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2. 1. Перелік компонент освітньої програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, кваліфікаційна (дипломна) робота, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові компоненти ОП			
1. 1. Цикл загальної підготовки			
ОК 1	Історія України	3	Іспит
ОК 2	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Іспит
ОК 3	Іноземна мова англійська (за професійним спрямуванням)	8	Диф. залік. Іспит
ОК 4	Іноземна мова італійська (за професійним спрямуванням)	14	Диф. залік. Іспит
ОК 5	Основи філософських знань	3	Іспит
ОК 6	Етика та естетика	3	Диф. залік
ОК 7	Педагогіка та психологія	6	Диф. залік. Іспит. Державний іспит
	Усього:	40	
1.2. Цикл професійної підготовки			
ОК 8	Історія вокального мистецтва	4	Диф. залік Захист курсової роботи
ОК 9	Загальне фортепіано	10	Диф. залік. Іспит
ОК 10	Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	3	Диф. залік
ОК 11	Охорона та гігієна голосу	3	Іспит
ОК 12	Спеціальний клас. Сольний спів	30	Диф. залік. Іспит Державний іспит
ОК 13	Вокальне аранжування та читання партитур	3	Диф. залік
ОК 14	Теорія музики	4	Диф. залік. Іспит
ОК 15	Сольфеджіо	14	Диф. залік. Іспит
ОК 16	Гармонія та поліфонія	6	Диф. залік. Іспит
ОК 17	Аналіз музичних творів	3	Диф. залік
ОК 18	Основи диригування	6	Диф. залік. Іспит
ОК 19	Сценічна мова	3	Диф. залік
ОК 20	Режисура та постановка сценічного номера	4	Іспит
ОК 21	Майстерність актора	4	Іспит
ОК 22	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	4	Диф. залік. Іспит Державний іспит
ОК 23	Методика викладання фахових дисциплін (Спів)	4	Захист курсової роботи Державний іспит
ОК 24	Методика і практика роботи з ансамблем (фольклорним ансамблем, академічним ансамблем)	3	Іспит Державний іспит
ОК 25	Історія музики	8	Диф. залік. Іспит
ОК 26	Основи науково-дослідної роботи	3	Іспит
ОК 27	Дипломна робота	3	Державний іспит
	Усього:	122	
1. 3. Практика			
ОК 28	Концертно-виконавська практика	8	Іспит
ОК 29	Педагогічна практика	10	Диф. залік.
	Усього:	18	
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180	

2. Вибіркові компоненти ОП			
2.1. Цикл загальної підготовки			
ВБ 1	Соціологія / Політологія / Економічна теорія	3	Диф.залік
ВБ 2	Культурологія / Історія мистецтв	6	Іспит
ВБ 3	Основи правознавства / Наукові та правові основи управління в мистецтві	3	Диф.залік
ВБ 4	Комп'ютерні технології в музиці / Комплексне використання технічних засобів	4	Диф.залік
ВБ 5	Безпека життєдіяльності / Охорона праці	3	Диф.залік
ВБ 6	Фізичне виховання / Аеробіка	8	Диф.залік
	Усього:	27	
2.2. Цикл професійної підготовки			
ВБ 7	Грим, візаж / Сценічний імідж	3	Диф.залік
ВБ 8	Історія свят і обрядів / Музичний фольклор / Розшифровка народних пісень	3	Диф.залік
ВБ 9	Індустрія дозвілля / Декоративно-художнє оформлення свят	3	Диф.залік
ВБ 10	Літургіка / Історія літургійного співу	3	Іспит
ВБ 11	Сучасні музичні стилі / Музична семіотика	4	Іспит
ВБ 12	Сценічний рух / Танець	4	Диф.залік
ВБ 13	Основи шоу-бізнесу / Самоменеджмент / Менеджмент соціально-культурної сфери	3	Диф.залік
ВБ 14	Клас академічного ансамблю / Клас народного ансамблю	10	Диф.залік Іспит
	Усього:	33	
	Загальний обсяг вибіркового компонента:	60	
	Загальний обсяг нормативних компонентів:	180	
	Загальний обсяг вибіркового компонента:	60	
	Загальний обсяг освітньої програми:	240	

2. 2. Структурно-логічна послідовність вивчення компонент освітньої програми

I рік навчання		II рік навчання		III рік навчання		IV рік навчання	
1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Спеціальний клас. Сольний спів	Спеціальний клас. Сольний спів	Спеціальний клас. Сольний спів	Спеціальний клас. Сольний спів	Спеціальний клас. Сольний спів	Спеціальний клас. Сольний спів	Спеціальний клас. Сольний спів	Спеціальний клас. Сольний спів
Охорона та гігієна голосу		Майстерність актора	Майстерність актора	Клас академічного ансамблю / Клас народного ансамблю	Клас академічного ансамблю / Клас народного ансамблю	Клас академічного ансамблю / Клас народного ансамблю	Клас академічного ансамблю / Клас народного ансамблю
		Сценічна мова	Режисура та постановка сценічного номера	Режисура та постановка сценічного номера	Концертно-виконавська практика	Концертно-виконавська практика	Концертно-виконавська практика
Фізичне виховання / Аеробіка	Фізичне виховання / Аеробіка	Фізичне виховання / Аеробіка	Фізичне виховання / Аеробіка	Сценічний рух / Танець	Сценічний рух / Танець		Грим / Взаєм / Сценічний імідж
Загальне фортепіано	Загальне фортепіано	Загальне фортепіано	Загальне фортепіано	Загальне фортепіано	Загальне фортепіано	Загальне фортепіано	Індустрія дозвілля / Декорац. худож. оформлення свят / Організація та методика КДД
				Конц. клас та миство акомпанементу	Конц. клас та миство акомпанементу	Конц. клас та миство акомпанементу	Аналіз мистворів
Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Основи шоу-бізнесу / Менеджмент соціокультурної сфери / Самоменеджмент
Теорія музики	Теорія музики	Гармонія і поліфонія	Гармонія і поліфонія	Гармонія і поліфонія	Гармонія і поліфонія	Вокальне аранжування та читання партитур	Методика і практика роботи з ансамблем (фольклорним ансамблем, академічним ансамблем)
Педагогіка та психологія	Педагогіка та психологія	Комп'ютерні технології в музиці / Комплексне використання технічних засобів	Комп'ютерні технології в музиці / Комплексне використання технічних засобів	Методика викладання фахових дисциплін (Спів)	Методико-виконавський аналіз пед. репертуару	Методико-виконавський аналіз пед. репертуару	Педагогічна практика
Соціологія / Політологія / Економічна теорія							Педагогічна практика
Основи філософських знань		Безпека життєдіяльності / Охорона праці	Основи диригування	Основи диригування	Педагогічна практика	Педагогічна практика	Педагогічна практика
Історія України					Основи диригування	Основи науково-дослідної роботи	Дипломна робота
Українська мова							

(за проф. спрям.)							
Іноземна мова (італійська за проф. спрям.)	Іноземна мова (італійська за проф. спрям.)	Іноземна мова (італійська за проф. спрям.)	Іноземна мова (італійська за проф. спрям.)	Іноземна мова (італійська за проф. спрям.)	Іноземна мова (італійська за проф. спрям.)	Іноземна мова (італійська за проф. спрям.)	Етика та естетика
Іноземна мова (англійська за проф. спрям.)	Іноземна мова (англійська за проф. спрям.)	Іноземна мова (англійська за проф. спрям.)	Іноземна мова (англійська за проф. спрям.)				
Історія вокального мистецтва	Історія вокального мистецтва	Культурологія/ Історія мистецтв	Культурологія/ Історія мистецтв	Літургіка/ Історія літургійного співу	Історія музики		Сучасні музичні стилі/Музична семіотика
		Історія свят і обрядів/Музичний фольклор/ Розцифровка народних пісень	Історія музики	Історія музики			

Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми. Цикл загальної підготовки

Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми. Цикл професійної підготовки

Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми. Дисципліни вільного вибору студента (цикл загальної підготовки)

Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми. Дисципліни вільного вибору студента (цикл професійної підготовки)

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми «Спів (академічний, народний)» здійснюється атестаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої можуть залучатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до «Положення про атестаційну (кваліфікаційну) комісію».

Атестація здійснюється у формі:

- публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи;
- публічної демонстрації (виконання сольної програми);
- атестаційного екзамену.

Кваліфікаційна (дипломна) робота містить розв'язання складної спеціалізованої задачі, або практичної проблеми в галузі вокального мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов та визначає методичну і практичну готовність здобувача до здійснення музично-педагогічної діяльності.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Кваліфікаційна робота оприлюднюється до захисту на офіційному сайті в репозиторії Академії.

Захист кваліфікаційної (дипломної) роботи відбувається відкрито і публічно.

Публічна демонстрація, що пов'язана з виконанням сольної програми, проводиться у формі концертного виступу. Відбувається перевірка рівня вокально-виконавської майстерності та готовності здобувача до виконавської професійної діяльності.

Атестаційний екзамен є комплексним і передбачає перевірку теоретичних знань з педагогіки, психології, методики викладання співу, методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару, методики і практики роботи з ансамблем та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення педагогічної діяльності у сфері вокального мистецтва.

Здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на атестації, можуть вільно здійснювати аудіо та /або відеофіксацію процесу атестації.

На підставі рішення атестаційної комісії особі, яка успішно виконала освітню програму на першому рівні вищої освіти, присуджується ступінь бакалавра та присвоюється відповідна кваліфікація.

Атестація завершується отриманням диплому встановленого зразка про присудження здобувачеві ступеня бакалавра із присвоєнням освітньої кваліфікації: «Бакалавр музичного мистецтва» та професійних кваліфікацій.

Гарант освітньо-професійної програми



Ян І. М.

