

**Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«СПІВ (академічний, народний)»

**Рівень фахової передвищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво**

Освітньо-професійний ступінь: Фаховий молодший бакалавр

Кваліфікації: 3479 «Артист (ансамблю, хору)»,

3340 «Викладач мистецької школи (спів)».

ЗАТВЕРДЖЕНО ПЕДАГОГІЧНОЮ

РАДОЮ АКАДЕМІЇ

Голова педагогічної ради

В.Г.Романчишин

(протокол № 1 / від «28» серпня 2020 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2020 р.

Ректор Академії

В.Г.Романчишин

КИЇВ 2020 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена групою забезпечення освітньої програми «Спів (академічний, народний)» предметної (циклової) комісії «Мистецтво співу» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» у складі:

- 1. Бойко Ірина Миколаївна** – голова предметної (циклової) комісії «Мистецтво співу», старший викладач.
- 2. Придіус Людмила Олексіївна** – заслужена артистка України, викладач вищої кваліфікаційної категорії.
- 3. Матусевич Ірина Олексіївна** – викладач вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист.
- 4. Неїжко Олександра Олегівна** – студентка 4 курсу спеціалізації «Спів (академічний)».

Зовнішні стейкхолдери:

- 1. Корінець Зеновій Михайлович** – Генеральний директор Національного хору ім. Г. Верьовки, народний артист України, кандидат філософських наук.
- 2. Дидикіна Наталія Олександрівна** – директор дитячої школи мистецтв ім. М. Вериківського м. Ірпінь.
- 3. Шатковська Анфиса Володимирівна** - викладач-методист Броварської міської школи мистецтв відділу культури Броварської міської ради.
- 4. Копитін Антон Олександрович** - випускник коледжу, переможець телевізійного шоу «Голос країни – 2015», соліст проекту «Нотр – Дам де Парі».
- 5. Македон Олександра Олександрівна** (народний спів)– випускниця коледжу, викладач співу у Дитячому центрі творчості «Без меж» та у «Київській школі вокалу».
- 6. Анапріюк Ліана Андріївна** (академічний спів) – випускниця коледжу, студентка НМАУ ім. П. Чайковського, викладач співу Бориспільської дитячої музичної школи ім. Лариси Остапенко Бориспільської міської ради Київської області.

Освітньо-професійна програма затверджена на засіданні предметно-циклової комісії «Мистецтво співу»

Протокол № 12 від 16.06.2020 р.

Голова ПЦК МС  Бойко І. М.

**Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності
025 «Музичне мистецтво»**

1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр. Кваліфікації – артист (ансамблю. хору); викладач мистецької школи (спів). Кваліфікації надаються випускнику за умови виконання навчального плану освітньо-професійної програми «Спів (академічний, народний)» та за відповідним рішенням ДАК під час атестації здобувачів передвищої освіти, яка здійснюється Державною атестаційною комісією у формі публічної демонстрації досягнень у вигляді концертного виступу та кваліфікаційного іспиту з педагогічної майстерності.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Спів (академічний, народний)» освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво».
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом фахового молодшого бакалавра, на основі базової середньої освіти становить 240 кредитів ECTS, термін навчання 3 роки 10 місяців для студентів денної форми навчання; 2 роки 10 місяців для студентів заочної форми навчання.
Наявність акредитації	Неакредитована
Цикл/Рівень	НРК України – 5 рівень
Передумови	Наявність базової чи повної загальної середньої освіти.
Мова викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	4 роки
Інтернет-адреса постійного розміщення освітньої програми	www.koukim.com
2. Мета освітньої програми	
Сформувати у студентів комплекс теоретичних знань, практичних умінь та навичок, необхідних для вокально-виконавської, організаційної та педагогічної роботи в сучасних закладах соціокультурної сфери. Дана програма спрямована розвинути вокальні та музичні здібності студентів до необхідного професійного рівня, підготувати їх до самостійного творчого підходу у вирішенні завдань обраної спеціальності. Програма забезпечує підготовку фахівців з новими поглядами та способами мислення, лідерськими навичками і готовністю вирішувати певні проблеми і задачі діяльності.	
3. Характеристика освітньої програми	
1.	Предметна область Галузь знань: 02 Культура і мистецтво.

	(галузь знань, спеціальність, спеціалізація за наявності)	<p>Спеціальність 025 Музичне мистецтво</p> <p>Виконавська професійна діяльність у складі вокальних колективів, спрямована на популяризацію академічного і народного хорового (ансамблевого) співу, як важливу складову художньої культури; діяльність, спрямована на задоволення культурних потреб громадян.</p> <p>Організаційно-педагогічна, викладацька діяльність в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, шкільних, позашкільних, дошкільних закладах освіти та в закладах культури.</p> <p>Базові дисципліни:</p> <p>«Спеціальний клас. Постановка голосу», «Хоровий клас та практика роботи з хором», «Теорія музики», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Загальне фортепіано», «Основи диригування», «Світова музична література», «Українська музична література», «Українська мова», «Педагогіка і психологія», «Методика викладання фахових дисциплін (спів)», «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», «Концертно-виконавська практика», «Педагогічна практика».</p> <p>До циклів гуманітарної та соціально-економічної, професійної підготовки також включені дисципліни, що вивчаються за вибором студента.</p>
2.	Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна. В програмі знайшли втілення основи студентоцентрованого навчання, що забезпечує підготовку фахівців спеціальності «Музичне мистецтво» з врахуванням потреб сучасного ринку праці.
3.	Основний фокус освітньої програми та спеціальності (спеціалізації)	<p>Фахова перед вища освіта в області музичного мистецтва.</p> <p>Спеціальна професійна підготовка у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Спрямованість програми: академічно-практична підготовка.</p>
4.	Особливості програми	<p>Програма враховує особливості комплексної підготовки спеціалістів – як виконавців в напрямках академічного та народного хорового (ансамблевого) співу і викладачів мистецької школи (спів).</p> <p>Програма передбачає такі компоненти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цикли дисциплін, що формують загальні та фахові/спеціальні компетенції – становлять 90% від загального обсягу – 162 кредита ECTS (4860 год.); - цикл дисциплін самостійного вибору студента становить 10% від загального обсягу – 18 кредитів ECTS (540 год.). Завдяки циклу дисциплін самостійного вибору студентів, надається можливість студентам здобути додаткові знання та вміння, відповідно до їх інтересів та здібностей. <p>Програма включає проходження педагогічної та концертно-виконавської практик, випускних екзаменів у формі публічної демонстрації досягнень у вигляді концертного виступу та кваліфікаційного іспиту з педагогічної майстерності.</p>
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання		
1.	Придатність до працевлаштування	Випускник може працювати на посаді артиста-вокаліста професійних колективів (ансамблю, хору). Викладати в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, шкільних, позашкільних, дошкільних закладах освіти, закладах

		культури (студії та ін.).
2.	Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмою першого бакалаврського рівня вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво»
5. Викладання та оцінювання		
1.	Викладання та навчання	Проблемно-орієнтоване навчання, ініціативне самонавчання. Освітня програма включає лекційні, семінарські, індивідуальні заняття, практичні заняття у малих групах, тренінги, консультації з викладачами, підготовку курсової роботи, проходження практики. Особлива увага приділяється самостійній роботі студентів на основі підручників, посібників, конспектів та методичних порад викладачів, слуханню музики з інтернет – ресурсів, навчанню на освітніх Internet –платформах.
2.	Оцінювання	Кредитно-модульна система з переведенням в національну, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та поза аудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу з освітньої програми: поточний контроль, модульний, підсумковий контроль, екзамени, диференційовані заліки, усні презентації, захист курсової роботи, практичні покази, захист звіту з різних видів практики, державна атестація – державні іспити – комплексні кваліфікаційні іспити.
6. Програмні компетентності		
1.	Інтегральна компетентність	Здатність розв’язувати типові спеціалізовані задачі в певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування фахових положень і методів і характеризується певною невизначеністю умов.
2.	Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (уміння аналізувати ситуацію, знаходити шляхи розв’язання проблем, навички вирішення реальних завдань). 2. Здатність застосовувати знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Навички здійснення безпечної діяльності. 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово (уміння формулювати питання, аргументувати відповідь, навички ділового спілкування). 5. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (уміння сприймати інформацію, обробляти її та засвоювати на основі аналізу власного рівня знань). 7. Здатність використовувати навички інформаційних і комунікаційних технологій на практиці (уміння користуватись різними джерелами інформації, здатність до аналізу і синтезу). 8. Здатність розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень. 9. Здатність мотивувати людей до спільної діяльності (навички вибору та застосування аргументів, підстав, уміння активізувати колективну діяльність). 10. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість (здатність висувати нові ідеї, пропозиції, уміння самостійно розпочинати яку-небудь справу, заповзятість). 11. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів) (здатність діяти на основі розуміння та усвідомлення норм суспільної поведінки, моралі).

		<p>12. Знання основ безпеки життєдіяльності.</p> <p>13. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>14. Здатність працювати як індивідуально, так і в команді.</p> <p>15. Базові знання економіки та організації діяльності, управління виробничим процесом і уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності</p>
3.	Спеціальні (фахові) компетентності	<p>1. Базові уявлення про різноманітність об'єктів предмету діяльності.</p> <p>2. Базові уявлення про історію мистецтв.</p> <p>3. Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва.</p> <p>4. Практичне й оперативне застосування знань до конкретних професійних ситуацій.</p> <p>5. Використання професійно-профільних знань та навичок при відборі музично обдарованих дітей для навчання.</p> <p>6. Використання професійно-профільних знань і навичок при навчанні та вихованні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків.</p> <p>7. Використання теоретичних знань та володіння музичним матеріалом різних епох для виконавської та педагогічної роботи.</p> <p>8. Знання правових основ і законодавства України в галузі культури і мистецтва.</p> <p>9. Використання професійно-профільних знань і навичок з оформлення документації навчально-виховного процесу і роботи з творчими колективами.</p> <p>10. Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності.</p> <p>11. Використання професійно-профільованих знань та практичних навичок з сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних творів для виробничої діяльності.</p> <p>12. Використання професійно-профільних знань та практичних навичок співу, гри на музичному інструменті для здійснення професійної діяльності.</p> <p>13. Застосування професійно-профільних знань у репетиційній, концертній, педагогічній роботі.</p> <p>14. Здатність оперувати знаннями і навичками методики підготовки і проведення публічного виступу.</p> <p>15. Використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань.</p>
7. Програмні результати навчання		
	Знання	<p>Випускник повинен знати:</p> <p>1. Закони музичної логіки в різних якостях їх існування. Вміти аналізувати музичні явища з точки зору цих законів.</p> <p>2. Особливості професійної мови ділових паперів, їхньої структури і способів їх складання.</p> <p>3. Історичні події та сутність історичних перетворень, що відбуваються в сучасній Україні.</p> <p>4. Основні парадигми філософського розуміння світу.</p> <p>5. Предмет, структуру, основні поняття і закони соціології.</p> <p>6. Сутність економічних явищ та процесів.</p> <p>7. Знання основ безпеки життєдіяльності.</p>

	<p>8. Основні психологічні явища, вікову психологію, психологію взаємодії людей.</p> <p>9. Музично-історичні процеси від середньовіччя до сучасності.</p> <p>10. Національну і світову музичну культуру, жанри та стилі народної музичної творчості.</p> <p>11. Педагогічний репертуар.</p> <p>12. Типи співочих голосів, їх діапазони та виконавські можливості.</p> <p>13. Особливості та специфіку хорового виконавства.</p> <p>14. Цілі, завдання, зміст, форми, методи і засоби навчання у сфері початкової музичної освіти.</p> <p>15. Професійну термінологію.</p>
Вміння	<p>Випускник повинен вміти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Володіти практичними навичками роботи на сучасній комп'ютерній техніці. 2. Використовувати знання вікової та дитячої психології у педагогічній діяльності. 3. Аналізувати музичні твори, їх структуру і форму. 4. Володіти видами диригентських жестів. 5. Володіти навичками слухового аналізу. 6. Гармонізувати мелодію. 7. Володіти професійними навичками співу та гри на фортепіано, необхідними для практичної діяльності. 8. Самостійно працювати над музичним твором. 9. Володіти навичками колективного музикування. 10. Застосовувати знання методики викладання на практиці. 11. Практично реалізовувати знання психології та педагогіки, методики навчання, знань педагогічного репертуару, спеціального класу в педагогічній діяльності. 12. Реалізувати знання і навички, набуті в спеціальних класах, у концертному виступі. 13. Спілкуватись іноземною мовою. 14. Вільно орієнтуватись у художньо-естетичних та стильових особливостях музики різних країн і народів, національної музики. 15. Володіти навичкою читання з листа хорових партій.
Комунікація	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уміння спілкуватись, включаючи усну та письмову комунікацію українською мовою. 2. Уміння спілкуватись іноземною мовою. 3. Здатність знаходити індивідуальні форми роботи з людьми, створювати сприятливі творчі та ділові відносини в колективі. 4. Здатність до використання різноманітних методів, зокрема інформаційних технологій, для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях. 5. Здатність до міжкультурної комунікації засобами музичного мистецтва.
Автономія і відповідальність	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність адаптуватись до нових ситуацій та приймати рішення. 2. Здатність усвідомлювати необхідність навчання в продовж усього життя з метою поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань. 3. Здатність до самоактуалізації та творчої самореалізації. 4. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи та досягати поставленої мети з дотриманням вимог з професійної

		етики. 5. Здатність демонструвати розуміння основних засад безпеки життєдіяльності та їх застосування.
8. Інформаційне та навчально-методичне забезпечення Система внутрішнього забезпечення якості фахової передвищої освіти		
1.	Кадрове забезпечення	Понад 50% викладачів педагогічного складу, що викладають дисципліни за освітньо-професійною програмою «Спів (академічний, народний)» мають вищу кваліфікаційну категорію (в тому числі педагогічні і почесні звання - викладач-методист, старший викладач, заслужений артист України, народний артист України).
2.	Матеріально-технічне забезпечення	Навчально-методичні кабінети; спортивний зал; два приміщення для проведення концертних заходів; студія звукозапису; апаратура для співу під фонограми-мінус; бібліотека з навчальною, нотною, методичною та науковою літературою, періодикою на паперових та електронних носіях, комплектація яких поповнюється у відповідності до дисциплін навчального плану, репозиторій.
3.	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання віртуального навчального середовища навчального закладу та авторських розробок викладацького складу, а саме: 1. Офіційний веб-сайт КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»: www.koukim.com ; 2. Комп'ютерне та ліцензійне програмне забезпечення, в тому числі функціонування системи забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками Академії та здобувачами передвищої освіти (програма Unichек); 3. Наявність у навчальному корпусі Wi-Fi-мережі, що забезпечує необмежений доступ до Internet; 4. Мультимедійні засоби в сфері музичної діяльності; 5. Система організації дистанційного навчання на освітній платформі LMS Moodle; 6. Навчально-методичне забезпечення; 7. Робочі програми навчальних дисциплін; 8. Навчальні та навчальні робочі плани; 9. Графіки навчального процесу.
9. Академічна мобільність		
1.	Національна кредитна Мобільність	Угода «Про співпрацю між Київським Університетом технологій і дизайну та КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв» від 01 вересня 2017 р., № 15 – 1/17. Угода «Про співпрацю з Відділом культури національностей та релігій Києво-Святошинської РДА» від 03 грудня 2018 р. , № 8/18.
2.	Міжнародна кредитна Мобільність	Не передбачено
3.	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Не передбачено

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів освітньої програми (денна форма)

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові компоненти ОП			
1. 1. Цикл загальної підготовки			
ОК 1	Історія України	2	Диф. залік
ОК 2	Українська мова за професійним спрямуванням	2	Екзамен
ОК 3	Основи економічної теорії	2	Диф. залік
ОК 4	Основи правознавства	2	Диф. залік
ОК 5	Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)	6	Диф.залік. Екзамен
ОК 6	Історія мистецтв	8	Диф.залік. Екзамен
ОК 7	Педагогіка і психологія	4	Диф.залік.Екзамен
ОК 8	Безпека життєдіяльності	2	Диф. залік
ОК 9	Спеціальний клас. Постановка голосу	25	Диф.залік. Екзамен Державний іспит
ОК 10	Загальне фортепіано	9	Диф.залік. Екзамен
ОК 11	Клас ансамблю (академічний, народний)	2	Диф. залік
ОК 12	Хоровий клас та практика роботи з хором	20	Диф.залік, Екзамен Державний іспит
ОК 13	Хорознавство	2	Екзамен
ОК 14	Хорове аранжування	2	Диф.залік
ОК 15	Основи диригування	6	Диф.залік Екзамен
ОК 16	Теорія музики	6	Диф.залік Екзамен
ОК 17	Гармонія	6	Диф.залік Екзамен
ОК 18	Сольфеджіо	18	Диф.залік. Екзамен
ОК 19	Аналіз музичних творів	2	Диф.залік0
ОК 20	Світова музична література	8	Диф.залік Екзамен
ОК 21	Українська музична література	4	Диф.залік Екзамен
ОК 22	Музичний фольклор Київщини	2	Диф.залік
ОК 23	Методика викладання фахових дисциплін (спів)	4	Диф.залік Екзамен Державний іспит
ОК 24	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	4	Диф.залік Екзамен Державний іспит
ОК 25	Педагогічна практика	4	Диф. залік Екзамен Державний іспит
ОК 26	Концертно-виконавська практика	4	Диф. залік Екзамен
ОК 27	Італійська мова (за профспрямуванням)	4	Диф. залік
ОК 28	Комп'ютерні технології в музиці	2	Диф. залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		162	
2. Вибіркові компоненти ОП (за вибором студента)			
ВБ 1.1	Культурологія	4	Диф.залік
ВБ 1.2	Фізичне виховання	4	Диф. залік
ВБ 1.3	Режисура та постановка сценічного номера	4	Диф. залік
ВБ 2.1	Народознавство	2	Диф. залік
ВБ 2.2	Історія свят і обрядів	2	Диф. залік
ВБ 3.1	Розшифровка народних пісень	2	Диф. залік

ВБ 3.2	Соціологія	2	Диф. залік
ВБ 4.1	Технології КДД	2	Диф. залік
ВБ 4.2	Індустрія дозвілля	2	Диф. залік
ВБ 5.1	Основи філософських знань	2	Диф. залік
ВБ 5.2	Культура та етика професійної поведінки	2	Диф. залік
ВБ 6.1	Танець	2	Диф. залік
ВБ 6.2	Аеробіка	2	Диф. залік
ВБ 7.1	Менеджмент соціально-культурної сфери	2	Диф. залік
ВБ 7.2	Охорона праці в галузі	2	Диф. залік
ВБ 7.3	Декоративно-художнє оформлення заходів	2	Диф. залік
ВБ 8.1	Грим, візаж	2	Диф. залік
ВБ 8.2	Сценічний імідж	2	Диф. залік
ВБ 8.3	Основи шоу-бізнесу	2	Диф. залік
Загальний обсяг вибіркового компонента:		18	
Загальний обсяг освітньої програми:		180	

2.2. Перелік компонентів освітньої програми (заочна форма)

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові компоненти ОП			
1.1. Цикл загальної підготовки			
ОК 1	Історія України	2	Диф. залік
ОК 2	Українська мова за професійним спрямуванням	2	Екзамен
ОК 3	Основи економічної теорії	2	Диф. залік
ОК 4	Основи правознавства	2	Диф. залік
ОК 5	Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)	6	Диф. залік. Екзамен
ОК 6	Історія мистецтв	8	Диф. залік. Екзамен
ОК 7	Педагогіка і психологія	4	Диф. залік. Екзамен
ОК 8	Безпека життєдіяльності	2	Диф. залік
ОК 9	Спеціальний клас. Постановка голосу	25	Диф. залік. Екзамен Державний іспит
ОК 10	Загальне фортепіано	9	Диф. залік. Екзамен
ОК 11	Клас ансамблю (академічний, народний)	2	Диф. залік
ОК 12	Хоровий клас та практика роботи з хором	20	Диф. залік, Екзамен Державний іспит
ОК 13	Хорознавство	2	Екзамен
ОК 14	Хорове аранжування	2	Диф. залік
ОК 15	Основи диригування	6	Диф. залік Екзамен
ОК 16	Теорія музики	6	Диф. залік Екзамен
ОК 17	Гармонія	6	Диф. залік Екзамен
ОК 18	Сольфеджіо	18	Диф. залік. Екзамен
ОК 19	Аналіз музичних творів	2	Диф. залік
ОК 20	Світова музична література	8	Диф. залік Екзамен
ОК 21	Українська музична література	4	Диф. залік Екзамен
ОК 22	Музичний фольклор Київщини	2	Диф. залік
ОК 23	Методика викладання фахових дисциплін (спів)	4	Диф. залік Екзамен Державний іспит
ОК 24	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	4	Диф. залік Екзамен Державний іспит

ОК 25	Педагогічна практика	4	Диф. залік Екзамен Державний іспит
ОК 26	Концертно-виконавська практика	4	Диф. залік Екзамен
ОК 27	Італійська мова (за профспрямуванням)	4	Диф. залік
ОК 28	Комп'ютерні технології в музиці	2	Диф. залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		162	
2. Вибіркові компоненти ОП (за вибором студента)			
ВБ 1.1	Культурологія	4	Диф. залік
ВБ 1.2	Режисура та постановка сценічного номера	4	Диф. залік
ВБ 2.1	Народознавство	2	Диф. залік
ВБ 2.2	Історія свят і обрядів	2	Диф. залік
ВБ 3.1	Розшифровка народних пісень	2	Диф. залік
ВБ 3.2	Технології КДД	2	Диф. залік
ВБ 4.1	Соціологія	2	Диф. залік
ВБ 4.2	Індустрія дозвілля	2	Диф. залік
ВБ 5.1	Основи філософських знань	2	Диф. залік
ВБ 5.2	Культура та етика професійної поведінки	2	Диф. залік
ВБ 6.1	Танець	2	Диф. залік
ВБ 6.2	Аеробіка	2	Диф. залік
ВБ 7.1	Менеджмент соціально-культурної сфери	2	Диф. залік
ВБ 7.2	Охорона праці в галузі	2	Диф. залік
ВБ 7.3	Декоративно-художнє оформлення заходів	2	Диф. залік
ВБ 8.1	Грим, візаж	2	Диф. залік
ВБ 8.2	Сценічний імідж	2	Диф. залік
ВБ 8.3	Основи шоу-бізнесу	2	Диф. залік
Загальний обсяг вибірових компонентів:		18	
Загальний обсяг освітньої програми:		180	

2. 3. Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін (денна форма навчання)

1 рік 1 семестр	1 рік 2 семестр	2 рік 3 семестр	2 рік 4 семестр	3 рік 5 семестр	3 рік 6 семестр	4 рік 7 семестр	4 рік 8 семестр
Спеціальний клас.Постановка голосу	Спеціальний клас. Постановка голосу	Спеціальний клас. Постановка голосу	Спеціальний клас. Постановка голосу	Спеціальний клас. Постановка голосу	Спеціальний клас. Постановка голосу	Спеціальний клас. Постановка голосу	Спеціальний клас. Постановка голосу
Загальне фортепіано	Загальне фортепіано	Загальне фортепіано	Загальне фортепіано	Загальне фортепіано	Загальне фортепіано	Загальне фортепіано	Загальне фортепіано
Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо
Теорія музики	Теорія музики	Теорія музики	Гармонія	Гармонія	Гармонія		Аналіз музичних творів
Історія мистецтв	Історія мистецтв	Історія мистецтв	Історія мистецтв	Педагогіка і психологія	Педагогіка і психологія	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару
Італійська мова (за професійним спрямуванням)	Італійська мова (за професійним спрямуванням)	Клас ансамблю (народний, академічний)	Хоровий клас та практика роботи з хором	Хоровий клас та практика роботи з хором	Хоровий клас та практика роботи з хором	Хоровий клас та практика роботи з хором	Хоровий клас та практика роботи з хором
		Світова музична література	Світова музична література	Світова музична література	Світова музична література	Педагогічна практика	Педагогічна практика
			Комп'ютерні технології в музиці	Хорознавство	Методика викладання фахових дисциплін (спів)	Методика викладання фахових дисциплін (спів)	Хорове аранжування
			Історія України	Українська мова за професійним спрямуванням	Українська музична література	Українська музична література	Музичний фольклор Київщини
				Основи диригування	Основи диригування	Основи диригування	Основи диригування
				Іноземна мова за професійним спрямуванням	Концертно-виконавська практика	Концертно-виконавська практика	Безпека життєдіяльності
				Розшифровка народних пісень	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Основи правознавства
				Історія свят і обрядів	Індустрія дозвілля	Основи економічної теорії	Охорона праці в галузі теорії
				Культурологія Технології КДД	Культурологія	Культура та етика професійної поведінки	Менеджмент соціально-культурної сфери
				Фізичне виховання	Фізичне виховання	Танець	Сценічний імідж
				Режисура та постановка сценічного номера	Режисура та постановка сценічного номера	Аеробіка	Грим, візаж
				Народознавство	Соціологія	Основи філософських знань	Декоративно-художнє оформлення заходів
							Основи шоу-бізнесу

2. 4. Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін (заочна форма навчання)

1 рік 1 семестр	1 рік 2 семестр	2 рік 3 семестр	2 рік 4 семестр	3 рік 5 семестр	3 рік 6 семестр
Спеціальний клас. Постановка голосу	Спеціальний клас. Постановка голосу	Спеціальний клас. Постановка голосу	Спеціальний клас. Постановка голосу	Спеціальний клас. Постановка голосу	Спеціальний клас. Постановка голосу
Загальне фортепіано	Загальне фортепіано	Загальне фортепіано	Загальне фортепіано	Загальне фортепіано	Загальне фортепіано
Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо
Теорія музики	Теорія музики	Гармонія	Гармонія	Аналіз музичних творів	Хорове аранжування
Світова музична література	Світова музична література	Світова музична література	Світова музична література	Українська музична література	Українська музична література
Італійська мова (за профспрямуванням)	Італійська мова (за профспрямуванням)	Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням	Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням	Концертно-виконавська практика	Концертно-виконавська практика
Педагогіка і психологія	Педагогіка і психологія	Методика викладання фахових дисциплін (спів)	Методика викладання фахових дисциплін (спів)	Педагогічна практика	Педагогічна практика
Історія мистецтв	Історія мистецтв	Основи диригування	Основи диригування	Основи диригування	Основи диригування
Історія України	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Історія мистецтв	Історія мистецтв	Концертно-виконавська практика	Концертно-виконавська практика
		Хорознавство	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	Музичний фольклор Київщини
		Клас ансамблю (академічний, народний)	Хоровий клас та практика роботи з хором	Хоровий клас та практика роботи з хором	Хоровий клас та практика роботи з хором
		Розшифровка народних пісень	Комп'ютерні технології в музиці	Основи економічної теорії	Основи правознавства
		Культурологія	Культурологія	Основи філософських знань	Безпека життєдіяльності
		Режисура та постановка сценічного номера	Режисура та постановка сценічного номера	Культура та етика професійної поведінки	Охорона праці в галузі
		Народознавство	Соціологія	Танець	Менеджмент соціально-культурної сфери
		Історія свят і обрядів	Індустрія дозвілля	Аеробіка	Декоративно-художнє оформлення заходів
		Технології КДД			Грим, візаж
					Сценічний імідж
					Основи шоу-бізнесу

ПРН 4ВМ															+														
ПРН 5ВМ																	+	+											
ПРН 6ВМ														+			+												
ПРН 7ВМ								+	+																				
ПРН 8ВМ								+	+	+	+													+					
ПРН 9ВМ										+	+																		
ПРН 10ВМ																						+			+				
ПРН 11ВМ																									+				
ПРН 12ВМ								+			+																+		
ПРН 13ВМ					+																								+
ПРН 14ВМ								+	+											+	+	+							
ПРН 15ВМ										+	+																		
ПРН 16 ВМ									+		+		+	+					+										
	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	
ПРН 1 κ	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	++	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 2 κ					+																								+
ПРН 3 κ												+											+		+	+			
ПРН 4 κ								+		+																			+
ПРН 5 κ									+	+	+	+														+	+		

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Підсумкова атестація випускників освітньо-професійної програми «Спів (академічний, народний)» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» здійснюється у формі:

1. Публічної демонстрації досягнень у вигляді концертного виступу.

Комплексний іспит. Передбачає публічне виконання здобувачем сольної концертної програми з фаху та в складі хору (ансамблю).

2. Кваліфікаційного іспиту.

Комплексний кваліфікаційний екзамен з педагогічної майстерності передбачає:

Відповідь на тести з дисциплін циклу педагогічної підготовки – «Педагогіка і психологія», «Методика викладання фахових дисциплін (спів)», «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару».

Практичний показ педагогічної майстерності – показ роботи з учнем (розспівування, робота над вокальним твором).

Атестація завершується видачею диплому державного зразка відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «Фахового молодшого бакалавра». Рішенням державної атестаційної комісії випускнику присвоюються кваліфікації: «Артист (ансамблю, хору)», «Викладач мистецької школи (спів)».

Гарант освітньо-професійної програми



І. М. Бойко