

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Комунальний заклад вищої освіти

Київської обласної ради «Академія мистецтв»

Змінено назву КЗВО КОР
«Академія мистецтв» на
Комунальний заклад вищої освіти
Київської обласної ради
«Академія мистецтв імені
Павла Чубинського» згідно рішення
Київської обласної Ради
VII скликання від 19.09.2019 р.
№ 676-30-VII

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Видовищно-театралізовані заходи»

Першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

**Кваліфікація: «Керівник аматорського театрального колективу,
організатор театралізованих свят і обрядів»**



**ЗАТВЕРДЖЕНО ПЕДАГОГІЧНОЮ
РАДОЮ КОЛЕДЖУ**

Голова педагогічної ради

В.Г.Романчишин

протокол № 1 від «31» серпня 2018 р

Освітня програма вводиться в дію з в дію з 01.09.2018 р.



Директор

В.Г.Романчишин

КИЇВ - 2018 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» у складі:

1. **Горбов Анатолій Сергійович** – викладач-методист, голова предметно-циклової комісії «Видовищно-театралізовані заходи» КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв».
2. **Горбова Інна Василівна** – викладач вищої категорії предметно-циклової комісії «Видовищно-театралізовані заходи» КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв».
3. **Маслова-Лисичкіна Ірина Анатоліївна** - викладач вищої категорії предметної (циклової) комісії «Видовищно-театралізовані заходи» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П.Чубинського».

ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
Освітній ступень «молодший спеціаліст»
спеціальність 026 Сценічне мистецтво

| 1. Загальна інформація | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Повна назва закладу вищої освіти</i> | Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» |
| <i>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i> | Ступінь вищої освіти – молодший спеціаліст; Кваліфікація – керівник аматорського театрального колективу, організатор театралізованих свят і обрядів |
| <i>Офіційна назва освітньої програми</i> | «Видовищно-театралізовані заходи» |
| <i>Тип диплома та обсяг освітньої програми</i> | Диплом молодшого спеціаліста, одиничний ступінь, 180 кредитів ЄКТС/ 3 роки, 10 місяців |
| <i>Наявність акредитації</i> | акредитована |
| <i>Галузь знань</i> | 02 Культура і мистецтво |
| <i>Цикл/Рівень</i> | НРК України – 5 рівень |
| <i>Передумова</i> | <i>Наявність базової чи повної загальної середньої освіти</i> |
| <i>Мова викладання</i> | <i>Українська мова</i> |
| <i>Термін дії освітньої програми</i> | <i>5 років</i> |
| <i>Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми</i> | www.koukim.com |
| 2. Мета освітньої програми | |
| | Метою програми є фахова підготовка режисерів театралізованих свят і обрядів, керівників аматорських театральних колективів для поширення надбань самодіяльного національного театального мистецтва та створення нових високохудожніх театралізованих програм різноманітних форматів в галузі культури і мистецтва, підготовка студентів для подальшого навчання за обраною спеціальністю. |
| 3. Характеристика освітньої програми | |
| 1. <i>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація за наявності)</i> | Видовищно-театралізовані заходи. Діяльність у галузі культури і мистецтва в різноманітних видовищно-театралізованих заходах. Сценічно-мистецька діяльність спрямована на відродження, популяризацію, збереження і використання культурних цінностей та культурних благ в культурно-мистецькому житті суспільства. Базові дисципліни: «Режисура видовищно-театралізованих заходів», «Сценічна мова», «Сценарна майстерність», «Сценічна пластика», «Акторська майстерність» тощо. До циклів гуманітарної, соціально-економічної, професійної підготовки включені дисциплін, що вивчаються за вибором студента. |
| 2. <i>Орієнтація освітньої програми</i> | Програма професійна прикладна. Орієнтована на підготовку сучасних висококваліфікованих фахівців культури і мистецтва, ініціативних, з найбільш ефективними та нестандартними формами роботи, з розвинутою здатністю до чуттєвого сприйняття світу, до образного мислення. |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Орієнтована на виховання фахівців, які в яскравій художній формі можуть створити оригінальний режисерський задум майбутньої постановки; реалізувати свій художній задум як в сценарній роботі (написання лаконічного, образного, зримого літературно-драматичного твору), так і в постановочному процесі створення різноманітних театралізованих заходів. А також на виховання фахівців, спроможних цікаво працювати в системі аматорського театрального мистецтва. |
| 3. | <i>Основний фокус освітньої програми та спеціальності</i> | Загальна освіта, спеціальна освіта та професійна підготовка у сфері культури і мистецтва. Спрямованість програми: академічно-практична підготовка |
| 4. | <i>Особливості програми</i> | Програма розкриває основи професійної підготовки фахівців з урахуванням специфічних особливостей, які притаманні видовищно-театралізованим заходам. Програма містить незалежну складову міждисциплінарного навчання, що забезпечують фахівці в галузі культури та мистецтва. Програма розвиває перспективи професійної підготовки фахівців в цих галузях з урахуванням специфічних особливостей функціонування закладів культурно-мистецької сфери. Програма передбачає такі компоненти: - цикли дисциплін, що формують загальні та фахові/спеціальні компетенції – становлять 75% від загального обсягу – 156 кредитів ЄКТС (4680 год); - цикл дисциплін самостійного вибору студента становить 16 % від загального обсягу – 24 кредитів ЄКТС (720 год) Завдяки циклу дисциплін самостійного вибору студентів, надається можливість здобути додаткові компетенції відповідно до їх інтересів та здібностей. |
| 4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | | |
| 1. | <i>Придатність до працевлаштування</i> | Випускник може працювати в державних та приватних установах на посадах: організатор культурно-дозвілдової діяльності, організатор концертів і лекцій, організатор театралізованих народних свят та обрядів, художній керівник аматорського театрального колективу та художній керівник театрального аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.), культурорганізатор дитячих позашкільних закладів, ведучий дискотеки, інструктор культурно-просвітнього закладу тощо. А також, завдяки розвиненій творчій уяві, випускники можуть працювати в рекламному бізнесі, асистентами або помічниками режисерів на телебаченні, радіо та ін. |
| 2. | <i>Подальше навчання</i> | Можливість навчання за програмою першого рівня за цією галуззю знань (що узгоджується з отриманим дипломом молодшого спеціаліста) |
| 5. Викладання та оцінювання | | |
| 1. | <i>Стиль викладання та навчання</i> | Проблемно-орієнтоване навчання, ініціативне самонавчання. Викладання проводиться у вигляді лекцій, семінарів, практичних занять в малих групах, індивідуальних занять, практичних занять із розв'язанням ситуаційних завдань та використанням фахових вправ, тренінгів, що розвивають лідерські навички та уміння працювати в команді, з партнерами |

| | | |
|------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | та колективом, консультацій із викладачами, підготовка курсової роботи, самостійна робота на основі підручників, посібників, конспектів та методичних порад, проходження практики. |
| 2. | Оцінювання | Кредитно-модульна система з переведенням в національну, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та поза аудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу з освітньої програми: поточний контроль, модульний, підсумковий контроль, екзамени, диференційовані заліки, усні презентації, захист курсової роботи, практичні покази, захист звіту з різних видів практик, комплексний кваліфікаційний іспит. |
| 6. Програмні компетентності | | |
| 1. | Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати типові спеціалізовані задачі в певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування положень і методів відповідної науки та характеризується певною невизначеністю умов. |
| 2. | Загальні компетентності (ЗК) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (уміння аналізувати ситуацію, знаходити шляхи розв'язання проблем, навички вирішення реальних завдань). 2. Здатність застосовувати знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (уміння сприймати інформацію, обробляти її та засвоювати на основі аналізу власного рівня знань). 4. Здатність розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень. 5. Здатність мотивувати людей до спільної діяльності (навички відбору та застосування аргументів, підстав, уміння активізувати колективну діяльність). 6. Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології. 7. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків (здатність до завзяття, прояву особистих вольових якостей) 8. Здатність працювати автономно та в команді. 9. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (уміння користуватися різними джерелами інформації, здатність до аналізу та синтезу). 10. Здатність виявляти ініціативу та креативність (здатність висувати нові ідеї, пропозиції, уміння самостійно розпочинати яку-небудь справу, заповзятість). 11. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів) (здатність діяти на основі розуміння та усвідомлення норм суспільної поведінки, моралі). |
| 3. | Фахові компетентності (ФК) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність продемонструвати базові знання у галузі театального та сценарного мистецтва в обсязі, необхідному для оволодіння загально-професійними дисциплінами 2. Здатність продемонструвати знання комплексу професійних знань і навичок для створення цілісного видовищно-театралізованого заходу 3. Здатність продемонструвати знання методики створення режисерського задуму майбутнього заходу. |

| | | |
|-----------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 4. Здатність продемонструвати знання етапів роботи над створенням сценарію 5. Здатність продемонструвати знання методики репетиційного процесу в роботі над створенням сценічного образу 6. Здатність продемонструвати знання принципів і методів роботи актора над собою в процесі професійної діяльності та розкриття акторської творчої індивідуальності 7. Здатність продемонструвати знання систем і напрямків в роботі над розташуванням актора в просторі і часі. 8. Здатність синтезувати традиційні класичні форми з інноваційними в роботі над створенням цілісного видовищно-театралізованого заходу. 9. Здатність популяризувати кращі зразки національної і світової культури та мистецтва за допомогою різних форм видовищно-театралізованих заходів. 10. Здатність використовувати різні методи активізації аудиторії у видовищно-театралізованих заходах. |
| 7. Програмні результати навчання | | |
| Знання | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Методика роботи створення будь-якого сценарію видовищно-театралізованого заходу 2. Методика роботи по створенню режисерсько-постановчого плану 3. Методика роботи по втіленню режисерського задуму в майбутньому видовищно-театралізованому заході 4. Методика роботи по театралізації літературного матеріалу 5. Систем і напрямків акторського виховання; 6. Елементів акторської виразності; основних напрямків в акторському мистецтві; 7. Жанрових та стильових особливостей драматичного твору; 8. Методики роботи режисера з актором; 9. Методики роботи актора над роллю; 10. Особливостей театрального мистецтва. |
| Уміння | | <ol style="list-style-type: none"> 1. легко налаштуватися на колективну працю; 2. вміти спілкуватися з партнером і глядачем; 3. аналізувати драматичний твір; 4. визначити жанр та стиль твору; 5. визначити наскрізну дію твору, тему, ідею, конфлікт драматичного твору, етюду; 6. визначити головні та другорядні події, подієвий ряд твору, етюду; 7. поєднувати психологічну, фізичну та словесну дію; 8. визначати головний і другорядний конфлікт; 9. визначати надзавдання ролі; 10. придумувати, фантазувати і будувати органічні мізансцени 11. володіти музично-ритмічною виразністю; 12. володіти просторовим баченням; 13. діяти в запропонованих обставинах; |
| Комунікація | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Уміння спілкуватись, включаючи усну та письмову комунікацію українською мовою. 2. Здатність використання різноманітних методів, зокрема інформаційних технологій, для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях. |

| | | |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Автономія і відповідальність | <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність адаптуватись до нових ситуацій та приймати рішення. 2. Здатність усвідомлювати необхідність навчання в продовж усього життя з метою поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань. 3. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи та досягати поставленої мети з дотриманням вимог з професійної етики. 4. Здатність демонструвати розуміння основних засад охорони праці та безпеки життєдіяльності та їх застосування. | |
| 8. Ресурсне забезпечення реалізації програми | | |
| 1. | Кадрове забезпечення | Понад 50 % викладачів педагогічного складу, що читають лекційні години, мають вищу кваліфікаційну категорію (в тому числі звання «Заслужений працівник культури», «Викладач-методист») |
| 2. | Матеріально-технічне забезпечення | Використання новітніх інформаційно-комунікаційних технологій, комп'ютерного програмного забезпечення |
| 3. | Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | Використання віртуального навчального середовища навчального закладу та авторських розробок викладацького складу |
| 9 Академічна мобільність | | |
| 1. | Національна кредитна мобільність | (регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року) |
| 2. | Міжнародна кредитна мобільність | Не передбачено |
| 3. | Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Не передбачено |

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонент освітньої програми (денна форма)

| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти ОП | | | |
| ОК 1 | Історія України | 2 | ДПА/ЗНО |
| ОК 2 | Українська мова за професійним спрямуванням | 2 | Екзамен |
| ОК 3 | Економічна теорія | 2 | Диф. залік |
| ОК 4 | Основи правознавства | 2 | Диф. залік |
| ОК 5 | Соціологія | 2 | Диф. залік |
| ОК 6 | Іноземна мова за професійним спрямуванням | 6 | Диф. залік |
| ОК 7 | Культурологія (Історія мистецтва) | 8 | Диф. залік |
| ОК 8 | Організація та методика КДД | 11 | Екзамен, Диф. залік |
| ОК 9 | Грим і макіяж | 5 | Диф. Залік |
| ОК 10 | Сценічна мова | 15 | Диф. залік, екзамен |
| ОК 11 | Сценічна пластика | 9 | Диф. залік, екзамен |
| ОК 12 | Основи акторської майстерності | 12 | Диф. залік, Екзамен |
| ОК 13 | Сценарна майстерність | 12 | Диф. залік, Екзамен |
| ОК 14 | Режисура видовищно-театралізованих заходів | 34 | Диф. залік, екзамен, Д |
| ОК 15 | ДХО | 5 | Диф. залік |
| ОК 16 | ЗМО | 6 | Диф. залік |
| ОК 17 | Історія свят і обрядів | 5 | Диф. залік |
| ОК 18 | Безпека життєдіяльності | 2 | Диф. залік |
| ОК 19 | Охорона праці | 2 | Диф. залік |
| ОК 20 | МРАК | 5 | Диф. залік, Екзамен |
| ОК 21 | Навчальна практика зі спеціалізації | 6 | Диф. залік |
| ОК 22 | Переддипломна практика | 3 | Диф. залік |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент: | | 156 | |
| Вибіркові компоненти ОП | | | |
| Вибірковий блок 1 (за вибором навчального закладу) | | | |
| ВНД.1.1 | Менеджмент соціо-культурної сфери | 2 | Диф. залік |
| ВНД.1.2 | Культура та етика професійної поведінки | 2 | Диф. залік |
| ВНД.1.3 | Мистецтво ведучого і конферансу | 4 | Диф. залік |
| ВНД.1.4 | Театр естрадних мініатюр | 2 | Диф. залік |
| ВНД.1.5 | Історія світового та українського театру | 2 | Диф. залік |
| ВНД.1.6 | Народознавство | 2 | Диф. залік |
| ВНД.1.7 | Фізичне виховання | 6 | Диф. залік |
| Вибіркові компоненти ОП 1 | | 20 | |
| Вибірковий блок 2 (за вибором студента) | | | |
| ВНД.2.1 | Історія українського костюму | 2 | Диф. залік |
| ВНД.2.2 | Індустрія дозвілля | 2 | Диф. залік |
| ВНД.2.3 | Основи театрознавства | 2 | Диф. залік |
| ВНД.2.4 | Економіка театру | 2 | Диф. залік |
| ВНД.2.5 | Основи філософських знань | 2 | Диф. залік |
| ВНД.2.6 | Основи сценічного іміджу | 2 | Диф. залік |
| Вибіркові компоненти ОП 2 | | 12 | |
| Загальний обсяг вибіркових компонент: | | 32 | |
| Загальний обсяг освітньої програми: | | 188 | |

2.2 Перелік компонент освітньої програми (заочна форма)

| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти ОП | | | |
| ОК 1 | Історія України | 2 | Диф. залік |
| ОК 2 | Українська мова за професійним спрямуванням | 2 | Екзамен |
| ОК 3 | Економічна теорія | 2 | Диф. залік |
| ОК 4 | Основи правознавства | 2 | Диф. залік |
| ОК 5 | Соціологія | 2 | Диф. залік |
| ОК 6 | Іноземна мова за професійним спрямуванням | 6 | Диф. залік |
| ОК 7 | Культурологія (Історія мистецтв) | 8 | Диф. залік |
| ОК 8 | Організація і методика КДД | 12 | Екзамен |
| ОК 9 | Грим і макіяж | 5 | Диф. залік |
| ОК 10 | Сценічна мова | 16 | Екзамен |
| ОК 11 | Сценічна пластика | 5 | Диф. залік |
| ОК 12 | Основи акторської майстерності | 13 | Диф. Залік Екзамен |
| ОК 13 | Сценарна майстерність | 13 | Диф. Залік . Екзамен |
| ОК 14 | Режисура театралізованих заходів | 34 | Диф. Залік , Екзамен |
| ОК 15 | Декоративно-художнє оформлення театр. свят і обрядів | 5 | Диф. залік |
| ОК 16 | Звукове і муз. оформлення масових театралізованих заходів | 6 | Диф. залік |
| ОК 17 | Історія свят і обрядів | 6 | Екзамен |
| ОК 18 | Безпека життєдіяльності | 2 | Диф. залік |
| ОК 19 | Охорона праці | 2 | Екзамен |
| ОК 20 | Методика роботи з аматорським колективом | 6 | Екзамен |
| ОК 21 | Навчальна практика зі спеціалізації | 6 | Диф. залік |
| ОК 22 | Переддипломна практика | 3 | Диф. залік |
| ОК 23 | Навчальна практика з КДД | 4 | Диф. залік |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент: | | 162 | |
| Вибіркові компоненти ОП | | | |
| Вибірковий блок 1 (за вибором навчального закладу) | | | |
| ВБ1.1 | Менеджмент соціально-культурної сфери | 2 | Диф. залік |
| ВБ1.2 | Культура та етика професійної поведінки | 2 | Диф. залік |
| ВБ1.3 | Мистецтво ведучого та коферансу | 4 | Диф.залік |
| ВБ1.4 | Театр естрадних мініатюр | 2 | Диф.залік |
| ВБ1.5 | Історія світового та українського театру | 2 | Диф.залік |
| ВБ1.6 | Народознавство | 2 | Диф.залік |
| Вибіркові компоненти ОП | | 14 | |
| Вибірковий блок 2 (за вибором студента) | | | |
| ВНД.2.1 | Історія українського костюму | 2 | Диф. залік |
| ВНД.2.2 | Індустрія дозвілля | 2 | Диф. залік |
| ВНД.2.3 | Основи театрознавства | 2 | Диф. залік |
| ВНД.2.4 | Економіка театру | 2 | Диф. залік |
| ВНД.2.5 | Основи філософських знань | 2 | Диф. залік |
| ВНД.2.6 | Основи сценічного іміджу | 2 | Диф. залік |
| Вибіркові компоненти ОП 2 | | 4 | |
| Загальний обсяг освітньої програми: | | 180 | |

2.3 Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін (денна форма навчання)

| Перший рік 1 семестр | Перший рік 2 семестр | Другий рік 3 семестр | Другий рік 4 семестр | Третій рік 5 семестр | Третій рік 6 семестр | Четвертий рік 7 семестр | Восьмий рік 8 семестр |
|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------|
| Сценічна мова | Сценічна мова | Сценічна мова | Сценічна мова | Українська мова та професійним спрямуванням | Мистецтво ведучого та конференсу | Іноземна мова | Соціологія |
| Основи акторської майстерності | Основи акторської майстерності | Основи акторської майстерності | Основи акторської майстерності | Іноземна мова та професійним спрямуванням | Іноземна мова та професійним спрямуванням | Організація та методика КД | Організація та методика КД |
| Режисура ВТЗ | Режисура ВТЗ | Режисура ВТЗ | Режисура ВТЗ | Історія укр. костюма | ТЕМ | Сценічна мова | Сценічна мова |
| Історія театру | Історія свят і обрядів | Історія свят та обрядів | Організація та методика КД | Організація та методика КД | Організація та методика КД | Сценарна майстерність | Сценарна майстерність |
| Основи економічної теорії | Народознавство | Сценарна майстерність | Сценарна майстерність | Грим і макіяж | Основи акторської майстерності | Режисура ВТЗ | Режисура ВТЗ |
| Мистецтво | Мистецтво | Мистецтво | Мистецтво | Сценічна мова | Сценічна мова | ЗМО | ЗМО |
| | | | Історія України | Основи акторської майстерності | Сценарна майстерність | ЗМО | Безпека життєдіяльності |
| | | | ДХО | Сценарна майстерність | Режисура ВТЗ | МРАК | Сценічна пластика |
| | | | | Режисура ВТЗ | ЗМО | Навчальна практика зі спеціальності | МРАК |
| | | | | ДХО | Грим та макіяж | Сценічна пластика | Навчальна практика зі спеціальності |
| | | | | Сценічна пластика | Навчальна практика зі спеціальності | Переддипломна практика | Менеджмент соціально-культурної сфери |
| | | | | Фізичне виховання | Сценічна пластика | Основи правознавства | Культура та етика професійної поведінки |
| | | | | Охорона праці | Фізичне виховання | Фізичне виховання | Основи сценічного іміджу |

2. 4 Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін (заочна форма навчання)

| Перший рік 1 семестр | Перший рік 2 семестр | Другий рік 3 семестр | Другий рік 4 семестр | Третій рік 5 семестр | Третій рік 6 семестр |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Історія України | Українська мова (за професійним) | Економічна теорія | Соціологія | Сценічна мова | Сценічна мова |
| Українська мова (за професійним спрямуванням) | Основи правознавства | Соціологія | Культурологія (Історія мистецтва) | Сценарна майстерність | Сценарна майстерність |
| Грим і макіяж | Історія свят і обрядів | Культурологія (Історія мистецтва) | Організація та методика КДД | Режисура ВГЗ | Режисура ВГЗ |
| Сценічна мова | Організація та методика КДД | Організація та методика КДД | Сценічна мова | ЗНО | ЗНО |
| Сценічна пластика | Грим і макіяж | Сценічна мова | Основи акторської майстерності | Безпека життєдіяльності | Охорона праці |
| Основи акторської майстерності | Сценічна мова | Основи акторської майстерності | Сценарна майстерність | МРАК | МРАК |
| Сценарна майстерність | Сценічна пластика | Сценарна майстерність | Режисура ВГЗ | Навчальна практика зі спеціальності | Навчальна практика зі спеціальності |
| Режисура ВГЗ | Основи акторської майстерності | Режисура ВГЗ | ДХО | Навчальна практика з КДД | Переддипломна практика |
| Культурологія (Історія мистецтва) | Сценарна майстерність | ДХО | ЗМО | Охорона праці | Менеджмент соціально-культурної сфери |
| Історія свят та обрядів | Режисура ВГЗ | ЗМО | Іноземна мова (за професійним спрямуванням) | Менеджмент соціально-культурної сфери | Мистецтво вченого та конференсу |
| Основи правознавства) | Культурологія (Історія мистецтва) | Партознавство | Навчальна практика зі спеціальності | Мистецтво вченого та конференсу | Історія театру |
| | | Іноземна мова (за професійним спрямуванням) | Навчальна практика з КДД | Історія театру | ТЕМ |
| | | Культура та етика професійної поведінки | Культура та етика професійної поведінки | ТЕМ | Основи сценічного іміджу |
| | | | | Історія укр. костюма | |

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності № 026 «Сценічне мистецтво» проводиться у формі Комплексного кваліфікаційного іспиту, що складається з двох частин:

1. Комплексний тестовий кваліфікаційний екзамен з дисциплін:

- «Режисура видовищно-театралізованих заходів»,
- «Сценарна майстерність»,
- «Сценічна мова».

2. Комплексний кваліфікаційний екзамен з фахових дисциплін:

- Творчий показ з дисципліни «Сценічна мова»
- Захист практичної роботи з фаху («Режисура видовищно-театралізованих заходів»)

Атестація завершується видачею документа державного зразка відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «молодшого спеціаліста», рішенням державної комісії присвоюються кваліфікація – «Керівник аматорського театрального колективу, організатор театралізованих свят і обрядів».

**1.1 Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми
(вибірковий компонент)**

| | БК 1.1 | БК 1.2 | БК 1.3 | БК 1.4 | БК 1.5 | БК 1.6 | БК 1.7 | БК 2.1 | БК 2.2 | БК 2.3 | БК 2.4 | БК 2.5 | БК 2.6 |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| ЗК 1 | 0 | 0 | 0 | | | | | | 0 | | | | 0 |
| ЗК 2 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | | 0 |
| ЗК 3 | 0 | | 0 | | | | | | 0 | | 0 | 0 | 0 |
| ЗК 4 | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | |
| ЗК 5 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | 0 |
| ЗК 6 | 0 | 0 | 0 | | | | | | 0 | | | | 0 |
| ЗК 7 | 0 | | 0 | | | | | | | | | | 0 |
| ЗК 8 | 0 | | 0 | 0 | | | 0 | | 0 | | | | |
| ЗК 9 | 0 | | 0 | | | | | | | | | | |
| ЗК 10 | 0 | | 0 | 0 | | | | | 0 | | | | |
| ЗК 11 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | 0 |
| ФК 1 | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | | 0 | | | |
| ФК 2 | | | 0 | | | 0 | | | | | | | |
| ФК 3 | | | | | | | | | | | | | |
| ФК 4 | | | | | | | | | | | | | |
| ФК 5 | | 0 | 0 | | | | | | | | | | |
| ФК 6 | | 0 | 0 | | | | | | | | | | 0 |
| ФК 7 | | | | | | | | | | | | | |
| ФК 8 | | | 0 | 0 | | 0 | | | 0 | | | | 0 |
| ФК 9 | | | 0 | 0 | | 0 | | | 0 | | | | 0 |
| ФК 10 | | 0 | 0 | | | | | | 0 | | | | |

**2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми (загальний компонент)**

| | OK1 | OK2 | OK3 | OK4 | OK5 | OK6 | OK7 | OK8 | OK9 | OK10 | OK11 | OK12 | OK13 | OK14 | OK15 | OK16 | OK17 | OK18 | OK19 | OK20 | OK21 | OK22 | |
|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|---|
| ПРН 1з | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 2з | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 3з | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | 0 | |
| ПРН 4 | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 5з | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 6з | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 7з | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 8з | | | | | | | | | | | | 0 | | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 9з | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 10з | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | 0 | 0 | |
| ПРН 1у | | | | | | | | | | | 0 | 0 | | 0 | | | | | | | 0 | 0 | |
| ПРН 2у | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | | | | 0 | 0 | |
| ПРН 3у | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 4у | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 5у | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 6у | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 7у | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| ПРН 8у | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 9у | | | | | | | | | | 0 | | 0 | | 0 | | | | | | | | 0 | |
| ПРН 10у | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | | | | 0 | 0 | |
| ПРН 11у | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | | | | | 0 | |
| ПРН 12у | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | | | | | 0 | |
| ПРН 13у | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | | | | | 0 | |
| ПРН 1к | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | 0 | 0 | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| ПРН 2к | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | | | | 0 | 0 | 0 |

**2.1 Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми (вибірковий компонент)**

| | ВК 1.1 | ВК 1.2 | ВК 1.3 | ВК 1.4 | ВК 1.5 | ВК 1.6 | ВК 1.7 | ВК 2.1 | ВК 2.2 | ВК 2.3 | ВК 2.4 | ВК 2.5 | ВК 2.6 |
|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| ПРН 1з | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН 2з | | | | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 3з | | | | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 4 | | | | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 5з | | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | 0 |
| ПРН 6з | | | 0 | 0 | | | | | | | | | 0 |
| ПРН 7з | | | | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 8з | | | 0 | | | | | | | | | | |
| ПРН 9з | | | 0 | | | | | | | | | | |
| ПРН 10з | | | | | 0 | 0 | | 0 | | 0 | 0 | | |
| ПРН 1у | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 0 | | 0 | | | | |
| ПРН 2у | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | 0 |
| ПРН 3у | | | | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 4у | | | | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 5у | | | | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 6у | | | | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 7у | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | 0 | | | | 0 |
| ПРН 8у | | | | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 9у | | | | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 10у | | | 0 | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 11у | | | 0 | 0 | | | | | | | | | 0 |
| ПРН 12у | | | 0 | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 13у | | | 0 | 0 | | | | | | | | | |
| ПРН 1к | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | 0 | | | | 0 |
| ПРН 2к | 0 | 0 | 0 | | | | | | 0 | | | 0 | 0 |