

Зведена інформація про викладачів ОП «Інструментальне виконавство (за видами)»

ІІБ	Посада стаж	Кваліфікація викладача	Стаж науково-педагогічної роботи	Навчальні дисципліни, які викладає викладач на ОП ІВ	Обґрунтування
Ясько Олексій Андрійович	Професор суміщення	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1981,	4р.	-Фах (скрипка), -Концертно-виконавська практика, -Педагогічна практика,	<p>Народний артист України ПЗ № 003314 виданий 24.06.2011 р.</p> <p><b>П.п 10</b> Завідуючий кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім.Павла Чубинського» Народний артист України, директор та соліст Національного ансамблю солістів «Київська камерата». Має більше 30 років досвіду організації концертно-гастрольної діяльності, запису компакт-дисків з провідними музикантами Європи, США. Гастролював у більш ніж 60 країнах світу. За запрошенням Греції 7 років працював концертмейстером оркестру, солістом філармонії і професором Консерваторії на о.Крит. Радник і викладач в музичному проекті «Свідок», який присвячений 75-річчю трагедії Бабиного Яру. Проект отримав першу в історії України премію Каннських Львів в номінації «Музика».</p> <p><b>П.п 11</b> член наукової ради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з 2022р.</p> <p><b>п.п 14</b> багаторазовий член журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів. Голова журі групи номінацій «Струнні смичкові інструменти» Учні мають звання лауреатів.</p> <p><b>п.п 16</b> Голова благодійного фонду ім. Андрія Штогаренка , Голова громадської організації «Інтернешнл Фрідем Оркестра» Член Національної музичної спілки України</p>

				<p><b>П.п 17</b> Довід професійної роботи з 1994-2002 професором трьох консерваторій на о.Крит – м.Рефімно, м.Ханья, м.Іракліон(Греція) Концертмейстер симфонічного оркестру о.Крит м.Рефімно (Греція) Соліст філармонії о.Крит м.Рефімно (Греція) з 1994-2022 директор та соліст НАС «Київська Камерата» народний артист,</p> <p><b>п.п 18</b> Підготовка та проведення концертних програм НАС «Київська камерата»</p> <p>29.09.2022 - м. Черкаси, Концертний зал Черкаської обласної філармонії Польсько-українські музичні діалоги</p> <p>28.09.2022 - м. Кропивницький, Концертний зал Кіровоградської обласної філармонії Польсько-українські музичні діалоги</p> <p>26.09.2022 - м. Житомир, Концертний зал Житомирської обласної філармонії Відкриття 85-го концертного сезону. Польсько-українські музичні діалоги «Київська камерата»</p> <p>30.03.2017 - м. Ніжин, Концертна зала Ніжинського університету ім. М.Гоголя Мирослав Скорик в стилі джаз НІЖИНСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ М.ГОГОЛЯ. Концертна зала</p> <p>14.02.2017 - м. Львів, Концертний зал ім. С.Людкевича Львівської обласної філармонії Романтична музика піску</p> <p>24.11.2016 - м. Київ, Концертний зал Будинку актора Міжнародний науково-художній журнал на сцені «collegium»</p> <p>12.06.2016 - м. Київ, Велика зала Київського Будинку вчених Пам'яті Євгенії Мірошніченко / Гала-концерт</p>
--	--	--	--	---

					<p>12.05.2016 - м. Київ,          КОНЦЕРТ в рамках VIII Міжнародного фестивалю          «Пасхальна асамблея» м. Київ, Костел св.          Олександра (вул. Костельна, 17)</p> <p>Майстер-клас на методичному об'єднанні викладачів струнно-смичкової секції при Ужгородському інституті культури і мистецтв - Закарпатські обласні курси підвищення кваліфікації працівників культури          тема: «Технічні засоби для створення художнього образу в музичному творі» м. Ужгород</p>
Ярмак Ярослав Анатолійович	Доцент, основне місце роботи,	<p>Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205</p> <p>Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 028294, виданий 28.04.2015</p>	2р.	<p>-Фах (фортепіано),          -Концертно-виконавська практика,          -Педагогічна практика,          -Практикум читання з аркушу</p>	<p><b>П.п 2</b>          Кандидатська дисертація: Ностальгія в контексті естетичних поглядів М. Метнера: культурологічний аналіз [Текст] : автореферат дис.          ...кандидата культурології : спеціальність 26.00.01- теорія та історія культури (культурологія) / Ярмак Ярослав Анатолійович ; М-во культури України, Нац. музична акад. України ім. П. І. Чайковського. - Київ : [б. и.], 2015. - 17 с.</p> <p>Статті:          Список опублікованих праць за темою дисертації:          1. Ярмак Я. А.          «Ностальгія» М. Метнера: до постановки проблеми / Ярмак Ярослав // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство : зб. Статей. – К., 2011. – № 36.- С.195-204.          2. Ярмак Я.А. Відчуття релігійності як складова ностальгії в контексті проблеми особливостей російської культури кінця XIX – першої половини XX століття (на прикладі творчості М. К. Метнера) / Ярослав Анатолійович Ярмак // Вісник ДАКККіМ: науковий журнал. – К. : Міленіум, 2012. - №1. – С. 100-104.          3. Ярмак Я. А. Поняття «музична ностальгія» у російській культурі: перша половина XX століття / Ярослав Анатолійович Ярмак // Вісник ДАКККіМ: науковий журнал. – К.: Міленіум, 2013. – № 1. С. 144-147.          4. Види ностальгії: «часова», «просторова», «соціальна», «індивідуальна» / Ярослав Анатолійович Ярмак // Актуальні</p>

проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. праць; - К. : Міленіум, 2013. – Вип. XXX. – С. 125-131.

5. Ярмак Я. А. Прояви релігійного модусу ностальгії в «Сонаті-Reminiscenza») / Ярослав Анатолійович Ярмак // Культура і сучасність : альманах. – К. : Міленіум, 2013. – № 2. – С. 238-242.

Зарубіжні видання: 6. Ярмак Я. А. Проявления понятия «ностальгия в творчестве Н. Метнера (на примере «Сонаты-Reminiscenza») / Ярослав Ярмак // Музыкальный журнал Израиль XXI: музыкальный интернет-журнал для профессиональных музыкантов и любителей музыки. – 2014. – №44. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www&21israel-music.com/Medtner\\_nostalgia.htm](http://www&21israel-music.com/Medtner_nostalgia.htm)

Статті в інших виданнях:

7. Ярмак Я. А. Уявлення щодо поняття «ностальгія»: досвід теоретичних підходів. / Я. А. Ярмак // Гуманітарний часопис: зб. наук. праць. – Х.: ХАІ, 2013. – №3. – С. 30-37.

Тези конференцій: 8. Ярмак Я. А. «Прояви «ностальгічного» в творчості М. Метнера» / Я. А. Ярмак // Дні науки філософського факультету КНУ ім. Т. Шевченка (20-21 квітня 2011 року) Міжнар. наук. конф.: матеріали доповідей та виступів. – К.: «Київський університет» - 2011. Ч. 7. – С. 108-110.

9. Ярмак Я. А. Релігійне почуття як прояв «ностальгічного» в творчості М. Метнера / Я. А. Ярмак // Дні науки філософського факультету 2012, Міжн. Наук. конф., 18-19 квітня 2012 р. : матеріали доповідей та виступів – К. : «Кігвський університет», 2012. – Ч. 4. – С. 37-39.

10. Ярмак Я. А. «Любовний» модус «ностальгійного» та його прояви в творчості художників першої половини ХХ століття. / Ярмак Ярослав // Дні науки філософського факультету КНУ ім. Т. Шевченка 16-17 квіт. 2013, Міжнар. наук. конф. : матеріали доповідей та виступів – К.: «Київський університет» - 2013. – Ч. 2. – С. 229-231.

11. Ярмак Я. А. «Соната- Reminiscenza» як приклад прояву

					<p>«ностальгічного» в творчості М. Метнера. / Я. А. Ярмак // Видатні особистості в контексті сучасних мистецьких практик: зб. матеріалів IV Всеукраїнської науково-творчої конференції. – К.: НАКККіМ, 2013. – С. 77-79.</p> <p>12. Ярмак Я. А. Вартові правдивих звуків. Таємниці налаштування душі інструмента та людини. / Науково-популярний журнал «Колесо Життя» / Мій світ. Налаштування Звучання. №7-8. Видавництво «Колесо Життя» Київ, 2017 р. Доповідь на III Конференції Київської групи розвитку Міжнародної Асоціації Аналітичної Психології (IAAP) «Травма і ідентичність. Шляхи Індивідуації. Київ 2015</p> <p><b>П.п 5</b> Виступ на Міжнародній конференції психоаналітиків юнгіанців зі спільною доповіддю з президентів Всеукраїнської асоціації юнгіанського психоаналізу Д.</p> <p><b>П.п 10</b> Гарант ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського»</p> <p><b>П.п 11</b> член наукової ради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з 2022р. п.п 18 Автор та виконавець музики до перформативної вистави-перформенсу «Ії океан» То Театру, вистави якого проходять на базі Національного театрального центру імені Леся Курбаса. Сольні благодійні виступи з власною авторською фортепіанною програмою на концертних майданчиках Києва.</p>
Ракочі Вадим Олександрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1995, спеціальність: композиція, Диплом доктора наук ДД 012750, виданий 01.02.2022, Диплом кандидата	2 р.	-Гармонія -Теорія музики -Сольфеджіо -Аналіз музичних творів	<p><b>П.30.п.п.1</b> Rakochi V. The impact of instrumental parts on the transformation of a concerto in schütz' symphoniae sacrae op. 6. Humanities science current issues. 2021. Vol. 5, no. 35. P. 22–28. URL: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-4">https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-4</a>. Rakochi V. The orchestra of schumann and its modifications in the cello concerto op. 129. Scientific herald of tchaikovsky national music academy of ukraine. 2020. No. 128. P. 35–51. URL: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215195">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215195</a> Rakochi V. Timbral alternations in tchaikovsky's violin concerto as a multifunctional system. National academy of managerial staff of culture and arts herald. 2021. No. 2.</p>

наукДК 038656,  
виданий 29.09.2016

P. 257–261. URL: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240077> . Rakochi V. Traditional and innovative in the orchestration of Ivan Karabyts' third concerto for orchestra «Lamentation». Ukrainian musicology. 2020. Vol. 46. P. 86–98. URL: <https://doi.org/10.31318/0130-5298.2020.46.234602>.  
Rakochi V. Transformation of orchestration in rachmaninoff's rhapsody on a theme of paganini and jazz idioms. Music scholarship / problemy muzykal'noj nauki. 2020. No. 3. P. 219–230. URL: <https://doi.org/10.33779/2587-6341.2020.3.219-230>  
Rakochi, V. Genesis of the Concerto for Orchestra. Journal of History Culture and Art Research. 2020. Vol. 9, No. 1. (in English). URL: [https://www.researchgate.net/publication/340833919\\_Genesis\\_of\\_the\\_Concerto\\_f](https://www.researchgate.net/publication/340833919_Genesis_of_the_Concerto_f)  
Rakochi V. The «Orchestra of Soloists» in Mahler's Nachtmusik // Principles of Music Composing: Orchestra in Contemporary Contexts. XIX. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2019. P. 85–94.  
Rakochi V. Orchestration as a means of the synthesis of classical and romantic approaches in Brahms' second piano concerto. Musicological annual. 2021. Vol. 57, no. 1. P. 25–63. URL: <https://doi.org/10.4312/mz.57.1.25-63>.  
П.30.п.п.2  
Ракочі В. Рукописи негорять, або Симфонія До-мажор Максима Березовського [Електронний ресурс] / В. Ракочі // Студії мистецтвознавчі. - 2018. - Число 1. - С. 45-54. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM\\_2018\\_1\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM_2018_1_8)  
Ракочі В. Оркестрування як засіб синтезу в концерті для оркестру «Карпатський» Мирослава Скорика. Humanities science current issues. 2020. Т.5, № 29. С. 182–189. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209732> .  
Ракочі В. Класифікація барокових концертів: термінологічний дискурс. Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2021. № 20. С. 55–68. URL: <https://doi.org/10.33287/222105>  
Rakochi V. Expressive, synthesizing and dramaturgical functions of orchestration in Gershwin's Concerto in F. Часопис Національної музичної академії України

				<p>ім.П.І.Чайковського. 2019. No. 1(42). P. 44–56. URL: <a href="https://doi.org/10.31318/2414-052x.1(42).2019.160667">https://doi.org/10.31318/2414-052x.1(42).2019.160667</a></p> <p>Rakochi V. Paradoxes of orchestration of sergey rachmaninoff's piano concertos. <i>Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського</i>. 2020. No. 2-3(47-48). P. 124–136. URL: <a href="https://doi.org/10.31318/2414-052x.2-3(47-48).2020.213401">https://doi.org/10.31318/2414-052x.2-3(47-48).2020.213401</a></p> <p>Ракочі В.О. Оркестр в органних концертах Георга Фрідріха Генделя. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. 2021. Т. 1, № 32. С. 58–70. URL: <a href="https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-1-5">https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-1-5</a>.</p> <p>Ракочі В.О. Концертність та її трансформація у мадригалах Клаудіо Монтеверді [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // <i>Художня культура. Актуальні проблеми</i>. - 2020. - Вип. 16(2). - С. 75-82. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/khud_kult_2020_16(2)_11">http://nbuv.gov.ua/UJRN/khud_kult_2020_16(2)_11</a></p> <p>Ракочі В. О. Оркестровка першого концерту для гобоя з оркестром Людвіга Лебрена і традиції мангаймської школи [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // <i>Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство</i>. - 2021. - Вип. 44. - С. 95-101. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2021_44_14">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2021_44_14</a></p> <p>Ракочі В. О. Традиційне і новаційне в оркеструванні третього концерту для оркестру "Голосіння" Івана Карабиця [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // <i>Українське музикознавство</i>. - 2020. - Вип. 46. - С. 88-100. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuz_2020_46_9">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuz_2020_46_9</a></p> <p>Ракочі В. Оркестровка як чинник класифікації "Бранденбурзьких концертів" Йоганна Себастьяна Баха [Електронний ресурс] / В. Ракочі // <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. - 2021. - № 2. - С. 7-25. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_2_3">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_2_3</a></p> <p>Ракочі В. О. Взаємовплив оркестру і принципу концертності у XVI - першій половині XVII століть [Електронний ресурс] / В.</p>
--	--	--	--	---

О. Ракочі  
 // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2021. - № 1. - С. 49-63. -  
 Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys\\_2021\\_1\\_6](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_1_6)  
 Ракочі В. Концерти Антоніо Вівальді: інновації викладу та їх вплив на розвиток оркестру [Електронний ресурс] / В. Ракочі // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2021. - № 3-4. - С. 21-35. -  
 Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys\\_2021\\_3-4\\_4](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_3-4_4)  
 Ракочі В. О. Інструментальний концерт: проблеми класифікації [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. - 2021. - Вип. 60. - С. 7-35. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp\\_2021\\_60\\_3](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp_2021_60_3) П.30.п.п.3  
 Вадим Ракочі. Оркестр у музичному просторі Європи XVII-XXI століть. Витоки. Трансформації.  
 Концепції: монографія / муніцип.акад. музики ім. Р. М. Глієра. - Київ 2020. – 354 с. ISBN 978-617-640-490-3  
**П.30.п.п.13**  
 Розробник робочої навчальної програми з дисципліни «Гармонія», «Сольфеджіо». П.30.п.п.15  
 Міжнародна конференція «Sounding Habsburg. Sonic Circulations in Central Europe. International conference organized by the Dvoak American Heritage Association, the Austrian Cultural Forum New York and New York University» (April 22-23, 2022. New York, USA) Міжнародна конференція «The 21st Quinquennial IMS Congress (IMS-2022)» (August 2022. Athens, Greece)  
**П.30.п.п.16**  
 Член Національної спілки композиторів України, Спілки музикознавців Ірландії, Спілки аналізу музики у Великій Британії.  
**П.30.п.п.17**  
 Доктор мистецтвознавства, композитор, музикознавець. Лауреат премії СТД "Київська пектораль" (1996,1998). Лауреат премії СТД ім. Лео Вітошинського (1998), старший викладач. В авторському доробку публікації у наукових виданнях України, Франції, Бельгії, Туреччини, Ізраїля. Бере участь у наукових конференціях і симпозіумах України



					та за кордоном. Головна сфера наукових досліджень - симфонічний оркестр, його історія. Вадим Ракочі отримав грант академічної мобільності проекту «Спільна майстерність у науках і мистецтві» (Австрія) та проекту Програми «Стипендії імені Фулбрайта» (США).
Полячок Дмитро Олександрович 443221	Старший викладач Сумісництво	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 024672, виданий 31.10.2014	7 р.	-Історія світової музики  -Історія української музики	<b>П.30.п.п.1</b> Щорічні виступи у концертах і проектах фольклорних гуртів «Древо» (м. Київ), «Млиночок» (м. Кропивницький). З останніх — проект «Чумацькі пісні» за підтримки УКФ (2021, координатор та виконавець). Автор відеоуроків для Всеукраїнської школи онлайн (2020). Автор лекцій та відеокурсів лекцій з фольклору та історії музики для освітньої організації «Культурний проект» (2022-2023). Консультант і співавтор у проекті «Мистецька алея» (2019-2020), присвяченому видатним музичним явищам Києва. <b>П.30.п.п.13</b> Робоча програма та силабус «Теорія музики», «Аналіз музичних творів» П.30.п.п.14 Співорганізатор та член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з музичного мистецтва і культурології у НМАУ імені П. І. Чайковського (2019). Керівництво науково-творчою роботою студентів Так, в інших навчальних закладах (2019-2023). Співорганізатор та головуєчий на конференціях Студентського науково-творчого товариства НМАУ імені П. І. Чайковського (2019) та конференції «Молоді музикознавці» у КМАМ імені Р. М. Глієра (2022). <b>П.30.п.п.15</b> Публікації Полячок Д. Пісні Кароля Шимановського, написані в Україні в роки першої світової війни / Дмитро Полячок // Шимановські, Блюменфельди, Нейгаузи: музичні родини на перехресті культур: Колективна монографія. - Кропивницький: Видавець Лисенко В.Ф., 2019. - С. 349-371. Полячок, Д. О. Камерно-вокальна творчість Кароля Шимановського: специфіка стилєвих процесів [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. Спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво" / Полячок Дмитро Олександрович ; М-во культури України. НМА України ім. П. І. Чайковського. – К., 2014. – 16 с.

					<p>Полячок, Д. О. «Музична драма Кароля Шимановського «Хагіт»: задум, реалізація тасценічна доля». VII міжнародна Науково-практична конференція Микола Лисенко Та світовий оперний театр До 175-річчя від дня народження Миколи Лисенка До 20-річчя Київського вагнерівського товариства. 26 – 28 лютого 2017 р. П.30.п.п.17 Міжнародна діяльність Проведення майстер-класів з українського фольклору та виступ у складі міжнародного проекту «Віртуальне село» у Кракові (Польща) на фестивалі EtnoKraKów (2019). Робота в комісії з призначення академічної стипендії Кабінету Міністрів України студентам вищих навчальних закладів. Експерт експертної ради програми Інноваційний культурний продукт Українського культурного фонду (2022-2023).</p>
Рябов Ігор Сергійович	Старший викладач Сумісництво	<p>Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 044291, Виданий 11.10.2017, Атестат доцента АД009232, виданий 30.11.2021</p>	Зр.	<p>-Музична педагогіка, -Методика викладання фахових дисциплін -Історія виконавського мистецтва, -Концертмейстерський клас</p>	<p><b>П.п 2</b> Диференціації виконавців-піаністів (аналіз деяких концепцій ХХ ст.) / І. С. Рябов // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2014. - № 3. - С. 68-76. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_3_11">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_3_11</a></p> <p><b>П.п 3</b> 1) Рябов И. О причинах возникновения «пианистов- перфекционистов» во второй половине ХХ века / И. Рябов // Дослідження. Досвід. Спогади: зб. праць / гол. ред.-упор. В. П. Шерстюк. — К., 2012. — Вип. 9. — С. 143—150. 2) Рябов И. Черты постмодернизма в фортепианной исполнительской культуре на рубеже ХХ и ХХІ веков / И. Рябов // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство: зб. статей. — К., 2013. — Вип. 47. — С. 242—250. Рябов И. Исполнительский тип фортепианного исполнительства в культуре рубежа ХХ — ХХІ вв. / И. Рябов // Культура. Наука. Творчество: VII Междунар. науч.- практ. конф., Минск, 29-30 мая 2013 г. : сб. науч. ст. / Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. В. Р. Языкович. — Минск: БГУКИ, 2013.</p>

					<p>— С. 180—184.</p> <p>4) Рябов И. Основные факторы и условия процесса развития фортепианного исполнительского искусства в XX ст. / И. Рябов // Культура: открытый формат — 2013 (библиотекосведение, библиографосведение и книговедение, искусствосведение, культурология, музеосведение, социокультурная деятельность): сб. науч. ст. / ред. совет: В. Р. Языкович (председатель) [и др.]; сост.: Т. Н. Бабич, Ю. А. Переверзева, Е. Н. Шаройко ; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. — Минск: БГУКИ, 2013. — С. 230—234.</p> <p>5) Рябов И. Исполнительский тип фортепианного искусства XX — XXI вв. / И. Рябов // Мастацкая і музычная адукацыя. — Навукова-метадычны часопіс. — 2014. — № 1 (7). — С. 10–13.</p> <p>6) Рябов И. Понятие «исполнительский тезаурус» как отображение духовных и профессиональных качеств артиста / И. Рябов // Київське музикознавство. Культурология та мистецтвознавство: зб. ст. — К., 2014. — Вип. 48. — С. 195—208.</p> <p>Рябов І. Диференціація виконавців-піаністів (аналіз деяких концепцій XX ст.) / І. Рябов // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: науковий журнал. — 2014. — № 3 (24). — С. 68–76.</p> <p>8) Рябов І. Виконавський тезаурус піаніста: метод аналізу / І. Рябов // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: науковий журнал. — К. : Міленіум, 2016. — № 3. — С. 89–93.</p> <p>9) Рябов І. Відчуття ритму як засіб виконавської виразності / І. Рябов // Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи: зб. наук.-метод праць викладачів. — Вип. 1. — Ред.-упоряд. Т. Омельченко. — Київ, НМАУ, 2018. — С. 60–66.</p> <p>10) Рябов І. Синтез романтичних, барокових та національних рис у циклі «11 етюдів у формі старовинних танців» В. Косенка / І. Рябов // Віктор Косенко, його доба і культура XXI століття: науковий збірник матеріалів І Науково-практичної конференції, присвяченої 80-річчю створення Музею-квартири В. С. Косенка. — К., 2020. — С. 66-72</p> <p>11) Рябов І. Постмодернізм та фортепіанне виконавство: гра, симуляція та полістилістика / І. Рябов // The world of science</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>and innovation. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. P. 611—622.[24]</p> <p>12) Рябов І. Репертуарний план у класі фортепіано як основа розвитку виконавської майстерності піаніста / І. Рябов // Музичне мистецтво ХХІ століття — історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. — Дрогобич — Кельце — Каунас — Алмати — Банська Бистриця: Посвіт, 2021. Вип. 7. — С. 51-57.</p> <p>13) Рябов І. Особливості сонатних циклів середнього періоду творчості Л. ван Бетховена / Рябов І. // Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В. В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. № 2. — С.49-56. [25]</p> <p><b>П.п 18</b>  Майстер-клас з учнями ДМШ №1 ім. В. Барвінського, місто Тернопіль, 17.06.2022  Майстер-клас з учнями ДМШ №2 ім. М. Вербицького, місто Тернопіль 18.06.2022  203.09.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №5 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 13.09.2021  Онлайн лекція-концерт «Концерт №5 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб». 15.09.2021  Зала міського офісного центру, м. Одеса. Сольний концерт. 19.09.2021  Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №5 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 20.09.2021  Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Дитячі фортепіанні цикли Чайковського та Косенка: основа формування образного мислення виконавця» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів InSchool Hub. 23.09.2021  Онлайн концерт-лекція «Особливості роботи з сонатними циклами епохи "Віденського класицизму": образні характеристики, засоби подолання технічних труднощів» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на</p>
--	--	--	--	--

				<p>запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККиМ. 25.09.2021</p> <p>Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №6 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 27.09.2021 Онлайнлекція-концерт «Концерт №6 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Жителюб». 30.09.2021. Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №6 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.. 18.10.2021 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Особливості роботи з сонатними циклами епохи "Віденського класицизму": образні характеристики, логіка будови та засоби подолання технічних труднощів» на запрошення платформи масових відкритих онлайн- курсів Inschool Hub. 22.10.2021</p> <p>Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №7 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 23.10.2021</p> <p>Лютеранська кірха Святої Катерини м. Київ. Сольний виступ та виступ у складі камерного ансамблю. 25.10.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт №7 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Жителюб». 29.10.2021 Онлайн концерт-лекція «Історія виникнення засобів виконавської виразності» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККиМ. 31.10.2021 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №7 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 22.11.2021</p> <p>Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Сольний виступ. 22.11.2021 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Репертуарний план у класі фортепіано як основа виконавської майстерності піаніста» на запрошення платформи масових відкритих онлайн- курсів Inschool Hub. 25.11.2021 Онлайн концерт під час авторського семінару</p>
--	--	--	--	--

					<p>«Принципи прочитання та аналізу нотного тексту: читання з аркуша, вивчення на пам'ять та художній контекст» у рамках II Міжнародного фестивалю-конкурсу «ArtFestUA». 06.12.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт №8 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб». 10.12.2021 Будинок актора м. Київ. Концерт з сольних камерних творів. 12.12.2021 Велика зала Житомирського музичного фахового коледжу ім. В. С. Косенка. Концерт з сольних та камерних творів у рамках першого міжнародного мультикультурного фестивалю «Ars Teteriv Stage». 13.12.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №8 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 16.12.2021 Онлайн концерт в рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Принципи виховання піаністичного апарату. Від початківця до майстра» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub. 19.12.2021 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №8 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 17.01.2022 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Прощання з сонатним циклом» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub. 31.01.2022 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №9 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 07.02.2022 Онлайн лекція-концерт «Концерт №9 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб». 14.02.2022 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Історія виникнення засобів виконавської виразності» на запрошення ГО "Центр освітніх ініціатив "Толока". 14.02.2022 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.. 17.02.2022 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №9 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 18.02.2022</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>Вінницький обласний навчально- методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця. Лекція- концерт у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ вінницької області.</p> <p>11.04.2022 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів теоретичних дисциплін на запрошення Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму. 12.04.2022 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.</p> <p>10.05.2022 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.</p> <p>26.05.2022 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.</p> <p>30.05.2022 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Особливості розвитку української культури в реаліях сучасності: виклики, переформатування та перспективи» на запрошення платформи масових відкритих онлайн- курсів Inschool Hub. 31.05.2022 2 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації концертмейстерів на запрошення Чернігівської філії Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.</p> <p>02.06.2022 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.</p> <p>07.06.2022 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів теоретичних дисциплін на запрошення Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму. 16.06.2022</p>
--	--	--	--	--

					<p>Тернопільська обласна філармонія. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ. 20.06.2022</p> <p>Хмельницька обласна філармонія. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ. 22.06.2022 Центр культури «Вернісаж», м. Чернівці. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ.</p>
Мамченко Антоніна Іванівна	Викладач, Суміщення	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Київське державне музичне училище ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 1968, спеціальність: Бандура, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1974, спеціальність: Культосвітня робота</p>	3 р.	<p>- Фах (бандура)</p> <p>-Методико-виконавський аналіз педрепертуару</p>	<p>Народна артистка України № 459 від 16.11.1995 р. Диплом спеціаліста А-І № 951345 від 11.05.1974р. Харківський державний інститут культури Військово- диригентський факультет Спеціальність – «Культурно-освітня робота» Кваліфікація - «Клубний працівник вищої кваліфікації, керівник хорового колективу»</p> <p><b>П.п 3</b> Навч. посіб. «Педагогічний репертуар для вокальних ансамблів (у супроводі фортепіано, бандури)»(К., 2015).</p> <p><b>П.п 10</b> Член групи забезпечення ОП «Інструментальне виконавство (за видами)», Досвід за фахом.</p> <p><b>П.п 17</b> Народна артистка України з 16 листопада 1995 р.</p> <p><b>П.п 18</b> солістка тріо бандуристок Нац. радіокомпанії України (разом з С. Петровою та А. Шутько) з 1974 р., які стали лауреатами Всесвіт. фестивалю молоді та студентів (Гавана, 1978), Міжнар. фестивалю молодих виконавців і співаків (Софія, 1979).</p> <p>З 1975 – викл. кл. бандури Київ. училища культури; 2011–15 – каф. академ. та естрад. вокалу Київ. університету ім. Б. Грінченка.</p> <p>Гастролювала у США, Австралії, Аргентині, Іспанії, Великій Британії, Франції, Польщі та ін. Має фонд. записи на Укр. радіо і телебаченні.</p>



					У репертуарі – укр. нар. пісні в обробках М. Лисенка, М. Леонтовича, Л. Ревуцького, Б. Лятошинського, Г. Майбороди, Г. Верьовки та ін.
Плоскіна Віктор Михайлович	Доцент Сумісництво	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. В. Лисенка, рік закінчення: 1993, спеціальність: оперно-симфонічне диригування	2 р.	диригування	<p>Заслужений артист України № 1297 виданий 07.07.2000 р. Нагороджений орденом «За заслуги» III ступеня</p> <p><b>п.п 10</b> З 2000 по 2002 рік очолював Сербський національний театр (м. Новий Сад). В сезоні 2002—2003 — головний диригент і художній керівник симфонічного оркестру Дніпропетровської філармонії. В сезоні 2004—2005 — головний диригент Кримської філармонії. 3 жовтня 2007 року — головний диригент Великого театру Білорусі, з 2019 — головний запрошений диригент. Від жовтня 2019 р. — головний диригент Київської муніципальної опери. Лауреат Національної театральної премії республіки Білорусь. Кавалер Ордена «За заслуги» III ступеня (Україна).</p> <p><b>п.п 17</b> Заслужений артист України. Розробник робочої програми ОК 15 Диригування ОП «Інструментальне виконавство (за видами)»</p> <p><b>п.п 18</b> У 2019 у Київській опері дебютував концертними програмами «Молитва Катерини» та «Grand-Gala Віктора Плоскіни», у 2020 – став диригентом- постановником концерту «Нові мелодії Різдвяної ночі», опери «Cavalleria rusticana (Сільська честь)» П. Масканьї (Концертна версія) та балету «Лускунчик П. Чайковського». Диригував балетами «Ромео і Джульєтта» С. Прокоф'єва та «Шехеразада» на музику М. Римського-Корсакова. На білоруській сцені здійснив постановки вистав: опер – «Сільська честь» П. Масканьї, «Борис Годунов» М. Мусоргського (концертне виконання), «Трубадур», «Набукко», «Макбет» Дж. Верді, «Госка», «Богема», «Турандот» Дж. Пуччіні, «Паяци» Р. Леонкавалло, «Дон Паскуале» Г. Доницетті,</p>

				<p>«Снігуронька» М.Римського- Корсакова, «Саломея» Р.Штрауса, «Сива легенда» Д.Смольського; балетів – «Сильфіда» Х.Левенсхольда, «Лускунчик» П.Чайковського, «Тамар» на музику М.Балакірева, «Шехеразада» на музику М.Римського-Корсакова, «Жарптиця» та «Петрушка» І.Стравінського, «Шість танців» на музику В.А.Моцарта. Вперше в Білорусі представив у концертних версіях оперу «Макбет» Дж.Верді та оперу- ораторію «Цар Едіп» І.Стравінського. З симфонічним оркестром театру Білоруського театру інтерпретував: «Фантастичну симфонію» Г.Берліоза, симфонію №2 Й.Брамса, симфонію №3 Г.Малера, симфонію №5 і симфонічну поему «Манфред» П.Чайковського, симфонії №2, №3 такантату «Весна» С.Рахманінова. Диригував також операми – «Чарівна флейта» В.А.Моцарта, «Аїда», «Травіата» Дж.Верді, «Кармен» Ж.Бізе, «Мадам Батерфляй» Дж.Пуччіні, «Пікова дама», «Євгеній Онєгін» та «Іоланта» П.Чайковського, «Царева наречена» М.Римського- Корсакова, «Князь Ігор» О.Бородіна, «Хованщина» М.Мусоргського, «Летючий голландець» Р.Вагнера, рядом балетів, творами кантатно- ораторіального жанру, зокрема, «Реквієм» Дж.Верді. Гастролював з театром у Німеччині (Моншау; у програмі «Трубадур», «Лебедине озеро», концерт симфонічної музики), Іспанії (Ла Пальма; у програмі «Реквієм» В.А.Моцарта, концерт симфонічної музики) Нідерландах та Бельгії (Роттердам, Ейндховен, Бреда, Гаага, Гент; у програмі «Трубадур»). Лауреат Національної театральної премії Республіки Білорусь за постановку опери «Набукко» Дж.Верді. У 2019 за постановку опери «Богема» Дж.Пуччіні отримав театральну премію «Кришталева Павлінка» (найкраща оперна постановка року в Білорусі). Від 2014 паралельно з роботою в Білорусі став музичним керівником та головним диригентом (на конкурсній основі) у Харківському національному академічному театрі опери та балету ім. М.В. Лисенка, депоставив кантату «Карміна Бурана» К.Орффа, балет</p>
--	--	--	--	--

					<p>«Болеро» М.Равеля, оперу «Кармен» Ж.Бізе. 23 серпня 2014 вперше здійснив ореп-аіг постановку вистави «Гарас Бульба» М.Лисенка, що мала великий суспільно-політичнийрезонанс. Диригував виставами у Національній опері «Естонія» («Богема» Дж.Пуччіні), Софійській Національній опері («Аїда» Дж.Верді); виступав з оркестрами Новосибірської філармонії, Одеської філармонії, Азербайджанської філармонії ім. М.Магомаєва. Виступав із концертами у Відні (костел Св. Петра), диригував рядом вистав у «Астана Опера» (Казахстан), Грузинській національній опері ім.З.Паліашвілі та Державному академічному Великому театрі Узбекистану ім. А.Навої. Здійснив постановки в Італії: оперу «Дон Паскуале» Г.Доніцетті в театрі м.Ровіго, балет «Жізель» А.Адана втеатрі м. Барі. Поставив оперу «Євгеній Онегін» П.Чайковського у м.Хайфа (Ізраїль). У вересні 2019 диригував оперою «Макбет» Дж.Верді наМіжнародному музичному фестивалі у м. Пафос (Кіпр). У 2012 нагороджений орденом «За заслуги» ІІІ ступеня (Указ Президента України № 216/2012 від27.03.2012).</p>
Голючек Микола Степанович	Доцент Основне місце роботи	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1975, спеціальність: культурно- освітня робота	24 р.	Інструментовка	<p>Заслужений артист України № 1198 виданий 15.07.1999 р. Атестат доцента кафедри кобзарського мистецтва і народних інструментів ДЦ № 002159 від 15.06.2001 р. <b>П.п 3</b> Збірник педагогічного репертуару "Грає ансамбль "Будьмо". для ансамблів українських народних інструментів закладів фахової перед вищої мистецької освіти. М.Голючек, Д.Мотузок. Частини І та ІІ. 2021 рік</p> <p>Основні прийоми оволодіння технікоюдиригування. Навчально- методичний посібникдля закладів фахової передвищої мистецької освіти. Київ, 2020. 76 с.</p> <p><b>П.п 10</b> Керівник ансамблю «Будьмо»Член групи забезпечення ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» з 2020 року.</p>

					<p><b>П.п 18</b>  Досвід:  від 2001 – в. о. професор кафедри нар.-пісен. та інструм. виконавства в університеті культури. 1994 зі студентів каф. нар. інструментів створив ансамбль нар. музики «Будьмо!» (лауреат низки всеукр. і міжнар. конкурсів). Разом з ансамблем здійснив записи на Укр. радіо, випустив 2 компакт-диски (2001, 2002). Гастролі в Україні, Білорусі, Болгарії, Польщі, Нідерландах. У творчому доробку Г. бл. 150 аранжувань та інструментовок для оркестру та ансамблів укр. нар. інструментів. Г. – автор навч. посібника «Ансамбль українських народних інструментів» (у 2-х ч., К., 2003). Серед учнів – С. Орел, С. Демидюк</p>
<p>Антонюк Дмитро Жанович</p>	<p>Доцент, сумісництво</p>	<p>Диплом спеціаліста Московська державна консерваторія ім.І.П.Чайковського, рік закінчення 1984</p>	<p>3 р.</p>	<p>-Оркестровий клас  -Вивчення оркестрових (ансамблевих партій)</p>	<p>Заслужений діяч мистецтв України АБ №101129 виданий 07.12.2004р  <b>П.30.п.п.1</b> Художній керівник та головний диригент Заслуженого академічного Ансамблю пісні і танцю збройних сил України.  Мистецька акція «Відлуння руйнації». Інтерв'ю «Наше завдання залишається незмінним: підняти бойовий дух і створювати переможний настрій» Армія Inform <a href="https://armyinform.com.ua/2022/05/17/nashe-zavdannya-zalyshayetsya-nezminnym-pidijmaty-bojovuj-duh-i-stvoryuvaty-peremozhnyj-nastrij-dmytro-antonyuk/">https://armyinform.com.ua/2022/05/17/nashe-zavdannya-zalyshayetsya-nezminnym-pidijmaty-bojovuj-duh-i-stvoryuvaty-peremozhnyj-nastrij-dmytro-antonyuk/</a> Емігрантське радіо.  Погляд Сергій Риков Тема: «Характер - військовий капельмеістер» Гість: Антонюк Дмитро Жанович <a href="https://www.youtube.com/channel/UCSq2q3-5Q1jy4HUBo6_4RRg...">https://www.youtube.com/channel/UCSq2q3-5Q1jy4HUBo6_4RRg...</a>  Концертний виступ в Олевську, 08.02.2023р.  Ансамбль Збройних Сил України  Оркестр неодноразово виступав перед особовим складом частин та підрозділів, які відряджалися до зони АТО.  Виступав перед громадянами міст Києва, Дніпра, Чернівців, Харкова та Київської області, брав участь у міжнародних фестивалях військових оркестрів у Нідерландах у 1993 р. та Чехії в 1998 р., а також бере участь у Всеукраїнських фестивалях військових духових оркестрів.  <b>П.30.п.п.10.</b>  Голова Ради роботодавців П.30.п.п.13.  Робоча програма та силабус «Концертно-виконавська практика» (Музичне мистецтво естради);  «Звукорежисерська концертна практика» (Звукорежисура)</p>

					<p>П.30.п.п.16 Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» <b>П.30.п.п.17</b> Художній керівник таголовнии диригент Заслуженого академічного Ансамблю пісні і танцю збройних сил України. Численні подяки та нагороди керівників зарубіжних держав, урядів, міністерств, схвалені відгуки музичної критики в закордонній пресі. Нагороджений Почесною відзнакою Комітету Верховної Ради України з питань культури і духовності «Мистецький олімп 2007р.», почесна відзнака Національного рейтингу України "Суспільне визнання"(2007, 2008р.р.) «Україна в III тисячолітті» за внесок в Національну Історію України (2006, 2007р.р.) Почесна відзнака «Кращий колектив» на міжнародних музичних форумах у Китаї (2005, 2007р.р.). Лауреат Першої премії Всеукраїнського конкурсу хореографії ім. П.Вірського. Лауреат Премії ім.М.Островського Лауреат Всеукраїнського рейтингу «Бренд року» у намінації «Народне визнання» Номінанти на Премію імені Богдана Хмельницького за краще висвітлення військової тематики у творах літератури та мистецтва, яка присуджується щороку за твори літератури і мистецтва, публіцистики і журналістики, спрямовані на підняття престижу Збройних Сил України, пропаганду військової служби, формування у військовослужбовців і молоді національної самосвідомості, гідності, духовності і культури, почуття патріотизму, вірності військовим традиціям українського народу, соціально-психологічної та військово-професійної готовності до служби у Збройних Силах України.</p>
Базіна Наталія Юріївна	Старший викладач, Сумісництво	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Фортепіано	15 р.	Камерний ансамбль	<p><b>П.п 2</b> Науково-практична конференція "Професійна мистецька освіта: теорія та практика" 23.02 22, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» доповідь "Виконавська інтерпретація сучасних творів: традиції та інновації».</p> <p>II Міжнародна науково-практична конференція Віктор Косенко та Борис Лятошинський, їх доба і культура XXI</p>

					<p>століття (присвячена 125-річчю від Дня народження В. Косенка та Б. Лятошинського) 24-25 листопада, Київ 2021р., доповідь "Особливості інтерпретації Сонати для скрипки та фортепіано Геннадія Ляшенка".</p> <p><b>П.п 10</b>          Організатор програми стажування семінарів-практикумів, що запровадила кафедра Камерного ансамблю НМАУ ім. Чайковського, «Музичний простір сучасності». 30 ак. год. 1 кредит ЕКТС. Період стажування з 17.02-30.06 (4 місяці).</p> <p><b>П.п 14</b>          Євгеній Халімон (ПБВІП) в ансамблі з концертмейстером кафедри О.Алтуховою отримали 1 премію на Канадсько-Українському фестивалі дитячої та молодіжної творчості у номінації "ансамбль".</p> <p><b>П.п 18</b>          Обласне об'єднання піаністів КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського " Методичний показ уроку з предмету "Камерний ансамбль ". Особливості роботи в класі камерного ансамблю на прикладі Сонати соль-мінор для скрипки та фортепіано Й.С.Баха (ред. О.Гедіке), 27.10.21.</p> <p>24.06.2021 р          Національна філармонія України, 157 сезон "Симфонія літа" музей М.Рильського партія фортепіано у концерті зсл. арт.України В.Матюшенко (сопрано), Б.Матвійчук (флейта)          20.11 2021 року Національна філармонія України, 158 сезон, музей М.Лисенка, Концерт камерної української музики, партія фортепіано у концерті зсл. арт.України В.Матюшенко (сопрано), Б.Матвійчук (флейта)</p> <p>12.02.2022 року          Національна філармонія України, 158 сезон, музей Л.Українки, Концерт камерної музики, партія фортепіано у концерті зсл. арт.України В.Матюшенко (сопрано), Б.Матвійчук (флейта).</p>
Цепух Ірина Олександрівна	Викладач, Суміщення	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 2003,	3 р.	-Фах (фортепіано), -Концертно-виконавська практика, -Педагогічна практика, -	<p>П.п 2 Публікація у міжнародному фаховому виданні категорії «В»          «Психологічні особливості підготовки студента- піаніста до публічного виступу». Збірник «Музичне мистецтво і культура» Одеської національної</p>

		<p>спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом молодшого спеціаліста, Чернігівське музичне училище ім.Л.М.Ревуцького, рік закінчення: 1998, спеціальність: Фортепіано. Диплом спеціаліста, Чернігівський державний педагогічний університет імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 2000, спеціальність: Музичне виховання</p>		<p>музичної академії імені А. В. Нежданової, 2022.  Том 2 № 34. С. 154-165. <a href="https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-2-13">https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-2-13</a>  <a href="https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/800/1153">https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/800/1153</a>  Публікація категорія «В»: Методичні прийоми формування технічної майстерності студентів-піаністів ВНЗ. Збірка науково- методичних статей «Теорія і методика мистецької освіти» /за ред. Ю. Ф. Дворника, О. В. Коваль. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. Вип. 5. 271 с.<a href="http://surl.li/inzoc">http://surl.li/inzoc</a>  Наукове міжнародне стажування "Академічна доброчесність" (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці»  Всеукраїнська практична онлайн конференція «Освіта в кризових умовах: практичний аспект» (червень 2022 року)  Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична освіта та виконавство: теорія, методика, інноваційні концепції розвитку» (12 годин, квітень, 2021 року)  <b>УЧАСТЬ У КОНФЕРЕНЦІЯХ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО:</b> 2023 - Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (9 лютого 2023 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського») 2021 р. - Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (5 березня 2021 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»)  <b>П.п 3</b> Співавтор міжнародної монографії «Олександр Петрович Іванько - невідомі сторінки життя та</p>
--	--	--	--	---

				<p>творчості українського композитора романтичного постмодернізму».</p> <p>Музичне мистецтво талінгвістичний тезаурус світової культури: досвід України : Наукова монографія. Рига, Латвія : “Baltija Publishing”, 2023. С. 265-286.</p> <p><a href="http://surl.li/inzou">http://surl.li/inzou</a></p> <p><a href="http://surl.li/inzpd">http://surl.li/inzpd</a></p> <p><a href="http://surl.li/inzpr">http://surl.li/inzpr</a></p> <p>Методичний посібник Іванько Л., Леус О., Цепух І. «Майстерність концертмейстера- піаніста в класі вокалу» Педагогічний репертуар з творів композитора Олександра Іванька на вірші українських поетів. Чернігів, 2019 (том 1, 2)</p> <p>Методичні рекомендації для вищих закладів культури і мистецтва I-II рівнів акредитації «Формування технічної майстерності піаніста» м.Київ 2009р.</p> <p><b>П.п 10</b> Голова предметно-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство» структурного підрозділу КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» з 2019 року.</p> <p>Заступник відповідального секретаря приймальної комісії 2019 р., 2021 р., 2022р. Завідуюча фортепіанним відділом у ДМШ ім.А.Розумовського з 2000-2005рр. м.Бахмач Чернігівської обл.</p> <p>Член групи забезпечення ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» з початку заснування кафедри (з 2020 р.)</p> <p><b>П.п 14</b> Науковий керівник студентки Удовик Анастасії. Тема «Українські дослідники про Кирила Стеценка» на Науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко</p>
--	--	--	--	--



				<p>– композитор, хоровий диригент та громадський діяч» 27.04.2023р. м.Київ.</p> <p>Подяка з Міжнародного конкурсу «Буду жити в Україні» м.Харків за підготовку 4 Лауреатів: ОКР Бакалавр – Халимон Євгеній 1 місце в номінації «Інструменталісти солісти, категорія VI - 18 років»; ОКР ФМБ - Лучина Софія 1 місце в номінації «Інструменталісти солісти, категорія IV - 16 років», ОКР ФМБ – Іваненко Серафим 2 місце в номінації «Інструменталісти солісти, категорія VI 18 років», ОКР ФМБ – Ричков Іван 1 місце в номінації «Інструменталісти солісти, категорія V /17 років» 16.05.2022-21.05.2022 онлайн.</p> <p><b>П.п 16</b> Член національної всеукраїнської музичної спілки піаністів України.</p> <p><b>П.п 17</b> Розробник робочих програм: Для ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» ОК14 Ансамбль (фортепіано) ОК 18 Фах (фортепіано) ОК 22 Методика і практика роботи ансамблем ОК 26 Камерний ансамбль ОК 27 Практикум читання з аркушу ВБ 49 Фортепіано загальне</p> <p>Для ОП «Спів» КЗВОКОР «Академія мистецтв ім.П.Чубинського»: ОК 17 Загальне фортепіано</p> <p><b>П.п 18</b> Майстер-клас-лекція у Вінницькому музичному коледжі ім.М.Леонтовича «Перспективи розвитку професійного музичного мистецтва»</p> <p>Майстер-клас. Зустріч в рамках методичного об'єднання- засідання секції Спеціалізованого фортепіано. Методичний показ роботи зі студентами піаністами фортепіанного відділення на уроці з фаху Фортепіано, 27.10.2021. м.Київ</p> <p>Методичний показ уроку з дисципліни "Спеціальне</p>
--	--	--	--	---

					фортепіано" на зустрічі в рамках об'єднання засідання секції спеціалізованого фортепіано викладача-методиста, голови предметно-циклової комісії "Фортепіано та концертмейстерство" КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського" Цепух І.О. 21.11.22.
Гребенюк Олена Володимирів на	Викладач, Суміщення	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1995, спеціальність: Фортепіано	2 р.	Методико- виконавський аналіз препертуару	<p><b>П.п 2</b> Синтез математики та філософії у музичній освіті. Збірка науково-методичних статей «Теорія і методика мистецької освіти» /за ред. Ю. Ф. Дворника, О. В. Коваль. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. Вип. 5. 256 с. (публікація у виданнях категорії «В»)</p> <p>Виступ із доповіддю на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Музична освіта та виконавство: традиції, сучасні доміанти, інноваційний розвиток». Тема «Образи музики на полотнах художників прерафаелітів».</p> <p>Виступ із доповіддю на VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення» 27-28 квітня 2023 р. Тема «Зв'язок музики та образотворчого мистецтва на прикладі творчості художників прерафаелітів»</p> <p>Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (9 лютого 2023 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»)</p> <p>Виступ на конференції в Академії мистецтв ім. Павла Чубинського «Зв'язок музики та образотворчого мистецтва на прикладі творчості художників прерафаелітів» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rixEKE0OM7g">https://www.youtube.com/watch?v=rixEKE0OM7g</a></p> <p><b>П.п 14</b> Підготувала лауреата II ступеня (Притика Олександра) на Міжнародному двотуровому фестивалі конкурсі Харків-фест-2023 в номінації «Інструментальне мистецтво»</p>

					Підготувала лауреата III ступеня (Притика Олександра) на Міжнародному конкурсі піаністів Піано-Арт, що проводився консерваторією м. Жиліна (Словаччина)
Шаталова Галина Валеріївна	Викладач, Основне місце роботи	Диплом магістра, Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 2011,  спеціальність: Музичне мистецтво	3 р.	-Ансамбль - Методика і практика роботи з ансамблем	<b>П.п 14</b> 1.Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв.Лауреат Гран прі Фортепіанний дует Стоцька Є.та Правосудович Анна. 26.04.2023. 2."Київський колорит" XI Міжнародний двотуровий учнівський та студентський конкурс муз.мистецтва Лауреат Другої премії. Чикаловець Ольга. Номінація "Народні інструменти" домра .Викладач Безенкова Н.І. Концертмейстер Г.В. Шаталова 3.18й Всеукраїнський конкурс "Класичний меридіан" номінація "Народні інструменти" Лауреат Другої премії Чикаловець Ольга. Викладач Безенкова Н.І. Концертмейстер Шаталова Г.В. 28.03.2023 4.Участь у науково-практичній конференції "Перспективи розвитку професійного музичного мистецтва". М.Вінниця, 2022р. 5.Творча зустріч з учнями та викладачами дитячої музичної школи. Броварська міська дитяча муз.школа. 09.02.2023 6.Організація та проведення творчої зустрічі з студентами скрипалями. Вишнівська дитяча школа мистецтв 27.02.2023 7.Засідання секції нар.інструменти обл.метод.об'єднання викладачів початкових спеціалізованих мистецьких наоч.закладів 07.12.2021. Студент 3го курсу І.Соляник Зубицький "Присвячення А П'яцолі" для баяна з оркестром Партія фортепіано- Г.Шаталова 8. 7й Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв " Kharkiv Fest-2023" Студент 2БМСП курсу.Лауреат Першої премії Степан Петрішен- Канішевський. Викладач Г.В.Шаталова Харків, 03-09.04.2023 9.3й Міжнародний Інструментальний конкурс "Symfonia Krakowska" 01.04- 05.02.2023. Лауреат 1 премії Студент 2го БМСП курсу Степан Петрішен- Канішевський. Викладач Г.В.Шаталова

					10. Подяка як концертмейстеру за участь у проведенні концерту у Броварській міській дитячій школі мистецтв. 21.04.2023
Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Суміщення	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького, рік закінчення: 1980, спеціальність: Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003	14 р.	-Основи філософських знань  - Історія України	Диплом ЖВ-І №122571 від 26.06.1982 р. Київський державний педагогічний інститут імені О. М. Горького. Спеціальність «Історія суспільствознавства та методика виховної роботи». Кваліфікація - вчитель історії, суспільствознавства та методист виховної роботи. <b>П.30.п.п.3</b> Монографія «Історія молодіжного туризму в Україні», м.Київ, 2004 р. <b>П.30.п.п.9</b> Наукове керівництво студентом в системі Малої Академії наук Сеїтосманова Ульвіє Айдер кизи 2021р. <b>П.30.п.п.13</b> Розробник навчальної програми «Історія України». <b>П.30.п.п.15</b> Автор культурно- мистецького проекту «Перемогли фашизм – переможемо рашизм» 2022р. Науковий керівник студента Соловійов Д. ДОСЛІДЖЕННЯ У ТВОРЧОСТІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО» (II студентська науково-практична конференція «Туризм – як фактор євроінтеграції Участь у науково-практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» - «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.) Участь у VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Управління проектами та креативна індустрія» на тему «Туризм України, як прояв сучасної культурологічної тенденції» (листопад 2020 р.) / Вісник Чернівецького економічного університету (2019 р.) «Проблеми впливу форсмажорних обставин на індустрію гостинності ( на прикладі пандемії COVID – 19) / Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв, том 3 № 2 (2020 р.) <b>П.30.п.п.16</b> Член у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка». Член спілки журналістів України. Член президії спілки

<p>Дідук Інна Анатоліївна</p>	<p>Доцент, Суміщення</p>	<p>Диплом спеціаліста, Кам'янець- Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П.Затонського, рік закінчення: 1995, спеціальність: Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007</p>	<p>3 р.</p>	<p>-Педагогіка і психологія  - Академічна добročесність та основи науково- дослідницької роботи</p>	<p><b>П.30.п.п.5</b> Наукове міжнародне стажування Академічна добročесність (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці». Тривалість: 180 год (6 кредитів ECTS). Сертифікат KW-050822/022 П.30.п.п.10 Методист денного відділення; Вчений секретар КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»; Заступник відповідального секретаря Приймальної комісії; Членкіня комісії із забезпечення якості освіти. <b>П.30.п.п.13</b> Розробка робочих програм та си́лабусів із навчальних дисциплін «Педагогіка та психологія», «Академічна добročесність та основи науково- дослідної роботи», «Академічна добročесність молодих науковців», «Соціологія», «Основи науково-дослідницької роботи». <b>П.30.п.п.14</b> Підготовка студентів до участі у студентських конференціях. Хрестіна Хлонь, Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації» підготовка наукового проєкту «Музика безплагіату» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 27 травня 2022 року). 1 місце. Подано до друку. Хворостяна Дар'я, участь у III студентській науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Доповідь на тему: «Педагогічні принципи та викладацька діяльність Кирила Стеценка». Рудь Дар'я, участь у науково- практична інтернет-конференція «Соломія Крушельницька - королева світової оперної сцени» (Київський Національний університет культури і мистецтв. 19 жовтня 2022 року). Тези на тему «Соломія Крушельницька: постать, яка об'єднує українців». Богма Анастасія, участь у Міжнародній науково-творчій конференції «Захід-Схід: культура і мистецтво (до ювілею Григорія Сковороди)» (Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. 29</p>
-----------------------------------	------------------------------	---	-------------	---	---

				<p>жовтня 2022 року). Доповідь на тему: Індивідуальний стиль Кузьми Скрябіна.</p> <p>Софія Добривечір, участь у XII Всеукраїнської студентської наукової Інтернет-конференції «Сучасні інформаційні технології в освіті і науці», 22 квітня 2021 р. Умань. Катерина Гетьман, участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених».</p> <p>Тези «Академічна мотивація як чинник академічної доброчесності здобувачів вищої освіти», травень 2021 року, Харків. Петрик Ніна, Рудь Дар'я, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Павло Чубинський як дослідник української народної гри».</p> <p>Світлана Сніжко, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Вплив пісенного фольклору на психоемоційний стан молоді».</p> <p><b>П.30.п.п.15</b></p> <p>V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 березня 2023 року. Тема виступу: «Технологія організації проєктної діяльності студентів мистецьких закладів». VI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 3 листопада 2022 року. Тема виступу: Модель впровадження доброчесності у мистецьких закладах вищої освіти. <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf</a></p> <p>III науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», 18-19 лютого 2021 року, Ужгородський інститут культури і мистецтв. Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. Тема виступу: «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти»</p>
--	--	--	--	--

				<p>Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 5 березня 2021 року. Тренінг на тему: «Мотиваційний профіль студента». Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти» 29 квітня 2020 року. Модель упровадження доброчесності в мистецьких закладах вищої освіти.</p> <p>Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККиМ. С.135-137.  <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf</a></p> <p>Мотивація студентів у системі академічної доброчесності. Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.219-223.  <a href="https://www.iiasc.org/wpcontent/uploads/2022/09/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2.pdf">https://www.iiasc.org/wpcontent/uploads/2022/09/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2.pdf</a></p> <p>Ментальні карти: інноваційна технологія розвитку творчої особистості. Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали Третьої науково-практичної конференції, місто Ужгород, 18-19 лютого 2021 Ужгород: Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2021. - С.42-44.  <a href="https://institute.demo1234.xyz/img/dust/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD">https://institute.demo1234.xyz/img/dust/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD</a></p>
--	--	--	--	---

%D1%86%D1%96%D1%97%20SMART%20ART  
%202021.pdf

Академічна мотивацій як чинник інтеграції здобувачів вищої освіти в європейський простір. InterConf, вип. 66, Липень 2021, С. 135-

<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf>

/article/view/13863. Ціннісно- рефлексивний методнавчання як чинник модернізації мистецької освіти.

Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 29 квіт. 2020 р./ за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. -С.173-176.

<https://www.dnmczkm.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferenciya.pdf#page=178>

Психологічні аспекти впровадження інноваційних технологій в умовах вищої освіти. Збірниктези доповідей учасників «ІІ Всеукраїнський Конгрес із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи». - Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, 2020. - С. 115-118.

<https://lib.iitta.gov.ua/718569/1/Theses-UCSP2019.pdf#page=116>

**П.30.п.п.16**

Член Всеукраїнської громадської організації «Асоціація політичних психологів України» (АППУ).

Курси «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 06.04. – 19.04 2022 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002141

Курси «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 21.09. – 25.09 2020 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002435-20

Онлайн-курс

«Проектування та створення електронних підручників та посібників» (30 годин, 3-9 жовтня 2022 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), СС 382829994/2708-22)

Онлайн-курс

«Проектування електронних освітніх ресурсів (30 годин, жовтень 2019 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), 38282994/№1737-19



				<p>Курс «Перша психологічна допомога під час та після війни» (30 годин, ДНУ Інститут модернізації змісту освіти), 05.09.2022. №95843703</p> <p>Курс підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р.</p> <p>Курс на Прометеусі «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» (60 годин), 11.08.2021 року.</p> <p>Курс на Прометеусі «Медіаграмотність для освітян» (60 годин), 04.08.2020 року</p> <p>Тренінг «Академічна доброчесність як рушійна сила підвищення якості освіти: кейси акредитаційної експертизи» (15 годин, у межах проекту Еразмус), 14-16 червня 2022 року. №10Г048055-14-041.</p> <p>Методичні види діяльності. Участь в організації опитувань в академії («Ставлення до академічної доброчесності», вересень 2020 року, жовтень 2021 року;</p> <p>«Ваше ставлення до самостійної роботи», лютий 2021 року; опитування щодо оцінювання освітнього процесу ОКР «Бакалавр», травень 2021 року;</p> <p>«Стан психологічного комфорту під час навчання в Академії», червень 2021;</p> <p>«Науково-дослідна складова освітнього процесу», вересень 2021 року); опитування здобувачів освіти щодо організації змішаної форми навчання у 1-му семестрі 2021-2022 н.р. (грудень 2021 року); «Освітній процес під час війни очима викладача Академії», 21-26 червня 2022 року; Опитування щодо академічного плагіату за Робертом Гаррісом, листопад 2022 року;</p> <p>«Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти», січень 2023 року. Координація роботи зі сервісом UNICHECK для перевірки академічних текстів студентів та викладачів академії на плагіат.</p> <p>Координація роботи з Державною науково-технічною бібліотекою України щодо отримання доступу до електронної</p>
--	--	--	--	---

				<p>наукової бази даних ScienceDirect та Scopus. Організація заходів з впровадження академічної доброчесності: онлайн вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи», » (3 жовтня 2020 року), Тиждень академічної доброчесності (26 жовтень 2021 року), презентації «Доброчесність онлайн» (травень 2022 року). Організація науково-практичних конференцій Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (березень 2021 року, 23 лютого 2022 року, 9 лютого 2023 року) Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року), III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Організація наукових семінарів та онлайн-тренінг для студентів: «Академічна культура студента» (листопад 2022 року), «Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти» (листопад 2022 року), «Підготовка до презентації» (січень 2022 року), «Плагіат у музиці» (10 грудня 2021 року), «Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року), «Як створити якісний академічний текст» (травень 2021 року), «Мистецтво конспектування» (вересень 2020 року), для викладачів: «Організація дистанційного навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року), «Розвиток наукового потенціалу», «Я-науковий керівник» (жовтень 2022 року), «Профіль викладача академії» (квітень 2021 року). Координація науково-мистецьких проєктів: «Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» (народна артистка Валентина Коротя-Ковальська) 30 вересня 2022 року; «Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?» (лауреат міжнародних конкурсів, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Марина Черноштан) 10 жовтня 2022 року; «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» (заслужений діяч мистецтв України В'ячеслав Полянський)</p>
--	--	--	--	--

					<p>10 листопада 2022 року, «Новий український правопис» (викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року, «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат мистецтвознавства Овсяннікова В.Г.) жовтень 2021 року.</p> <p>Виступ на відкритій Вченій раді «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року). Проведення онлайн-тренінгу для студентів «Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року). Робота над наповненням електронного репозиторію бібліотеки Академії. Координація роботи Наукової ради студентів. Модератор студентських проєктів «Музика без плагіату» 2022-2-23 рр., «Студенти у пошуку якості освіти» жовтень 2022 року), мистецького проєкту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року, патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року), мистецького проєкту «Українська музика під час російсько- української війни» травень 2022 року, просвітницького проєкту «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року, дослідницького проєкту «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023 рр. <b>П.30.п.п.17</b></p> <p>Старший науковий співробітник інституту соціальної та політичної психології АПН України з 2001- 2015 рік.</p>
Желізко Андрій Богданович	Викладач, Сумісництво	Диплом молодшого спеціаліста, Львівське державне музичне училище ім. С.П. Людкевича, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія	6 р.	Інформаційні технології в музиці	<p>Пройшов за конкурсом. Працює з вересня. <b>П.п 3</b> Написання кандидатської дисертації .: «Особливості виконання барокових творів на баяні» відповідно до перспективно- тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №22 «Музичне виконавство як об'єкт музичного мислення». П.п 17 Розробник робочої програми ОК 16 «Інформаційні технології в музиці»</p>

		України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020401 музичне мистецтво			
Криницький Володимир Семенович	Викладач, Суміщення	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3 р.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини</li> <li>- Історія української музики</li> <li>- Історія світової музики</li> </ul>	<p><b>П.30.п.п.5</b>  Проходження Міжнародного навчального онлайн- курсу лекцій  «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р.</p> <p><b>П.30.п.п.13</b>  Розробка робочих навчальних програм: "Історія світової музики", "Історія української музики", "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини".</p> <p><b>П.30.п.п.15</b>  Доповіді на конференціях: Третій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно- мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 р, тема: "Електронні мас-медіа та їх вплив на музичне мистецтво»; Четвертій Міжнародній науково- практичній конференції «Україна.</p>

					<p>Європа. Світ. Історія та імена в культурно- мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»; П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно- мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній тріаді «композитор- виконавець-слухач»; Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно- мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні тенології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».</p> <p><b>П.30.п.п.17</b> Практична професійна діяльність 21 рік. З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи.</p>
Винниченко Оксана В`ячеславівна	Викладач, Основне місце роботи	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1997, спеціальність: Музикознавство	1 р.	-Теорія музики	<p><b>П.30.п.п.2</b> Проводила концерти- лекції, як концертмейстер виступала з оркестром у концертних програмах. <b>П.30.п.п.10</b> голова Предметної комісії «Музично- теоретичних дисциплін» <b>П.30.п.п.13</b> Розробка робочої навчальної програми з дисципліни «Гармонія». <b>П.30.п.п.16</b> Членкиня у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка». <b>П.30.п.п.17</b> Стаж професійної діяльності 30 років. Викладач музично-теоретичних дисциплін, концертмейстер.</p>
Титова Марія Павлівна	Викладач, Сумісництво	Диплом молодшого спеціаліста, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна	1 р.	-Гармонія  -Сольфеджіо	<p><b>П.п 3</b> Статті у фаховому виданні, затвердженому МОН України: «“Madrigals” ПетерісаВаскса: шляхи оновлення жанрової традиції» у збірці «Науковий вісник», випуск 135 (Київ, 2022) «“Māte Saule” ПетерісаВаскса для хору а cappella: звуковий світу дзеркалі художнього смислу» у збірнику «Київське музикознавство»(Київ, 2020);</p>

		музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво			«Хорова балада Петеріса Васкса “Послання синиці”: сонорні ресурси звукової тканини» у збірнику «Київське музикознавство» (Київ, 2019).
Шаталова Оксана Іванівна	Викладач, Суміщення	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2005, спеціальність: Українська мова та література	3 р.	- Українська мова (за професійним спрямуванням)	<b>П.30.п.п.10</b> Працювала в Приймальній комісії(2019 р., 2020 р., 2022р.). <b>П.30.п.п.13</b> Рецензент навчальної програми «Сучасний літературний процес» для підготовки ОКР «Молодший спеціаліст» / «Молодший бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Канівського коледжу культури і мистецтв. Автор навчальної програми та керівник курсу "Українська мова (за професійним спрямуванням)". <b>П.30.п.п.14</b> Науковий керівник студентів для участі у II Всеукраїнської олімпіади з української мови м. Біла Церква (2019 р.) П.30.п.п.17 У 2018 та 2023 році підвищувала кваліфікацію у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів спеціалізованої мистецької освіти.» Консультації та тренінги у підготовці до творчих конкурсів та до складання ЗНО з української мови та літератури.
Рубаненко Сергій Миколайович	Доцент, Суміщення	Диплом магістра, Київський державний інститут культури ім.О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1985, спеціальність: культурно-освітня робота	3 р.	Менеджмент соціокультурної діяльності	Заслужений працівник культури України АВ № 017124 від 15.04.2008 р. <b>П.30.п.п. 1</b> Подяка оргкомітетом підготовки та проведення Дня культури республіки Казахстан в Україні П.30.п.п.2 Організація мистецьких концертних програм Академії – гала-концерти «Світ культури і мистецтва» на Співочому полі, Печерського ландшафтного парку

				<p>та у Маріїнському парку 2018-2019 рр.; звітних концертних програм у Київському міському Будинку вчителя, Національній музичній академії ім. П. Чайковського (2018-2023 рр.), тематичних концертних програм у Національному музеї літератури (2023 р.). Відзнака президента України Пам'ятна медаль «25 років виведення військ з Афганістану» Почесна відзнака «За досягнення в розвитку культури і мистецтв»</p> <p><b>П.30.п.п.10</b>  Заступник директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв». Проректор з виховної роботи КЗВО КОР «Академії мистецтв імені П. Чубинського». Голова приймальної комісії (2018р., 2020р.)</p> <p><b>П.30.п.п.14</b>  Співорганізатор щорічного Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» учнів шкіл естетичного виховання Київщини. Забезпечення підготовки та участі талановитої молоді Київщини у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я Будапешта – юність, натхнення, талант», фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Гірське сузір'я – прагнення, фантазія політ» (м. Липтовський Микулаш Словаччина), XVIII Всеукраїнському юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності ім. О. Тимошенка (м. Ніжин). Міжнародних, Всеукраїнських та обласних фестивалів та конкурсів, зокрема, «Пісенний вернісаж», «Соняшник», «Сім, Сім», «Талановиті діти України», Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я – 20 VS Covid-19. Життя продовжується!». П.30.п.п.16</p> <p>Член Національної всеукраїнської музичної спілки з 2016 року. Обраний заступником голови Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p><b>П.30.п.п.17</b>  Рубаненко С.М. працює в галузі культури з 1980 року, з 1994 року на посаді заступника, а згодом першого заступника начальника управління культури Київської обласної державної адміністрації. Відзначався подяками Кабінету Міністрів України, Міністерства культури і мистецтв України, Почесною відзнакою Міністерства культури і мистецтв України</p>
--	--	--	--	--

					<p>«За досягнення в розвитку культури і мистецтва».</p> <p>У 2008 р. удостоєний почесного звання «Заслужений працівник культури України». З 2011 року працював на посаді заступника директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», а з 2019 року – проректором Академії мистецтв імені Павла Чубинського.</p> <p>Розробка робочої навчальної програми з дисципліни «Менеджмент соціокультурної діяльності».</p>
Вакулік Ольга Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Диплом магістра, Академія управління Міністерства внутрішніх справ, рік закінчення: 2009, спеціальність: Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 028734, виданий 30.06.2015	2 р.	Правознавство	<p>Диплом спеціаліста МВ-І №21501024 від 14.07.2009 р. Академія управління Міністерства внутрішніх справ. Спеціальність: «Правознавство». Кваліфікація: Юрист. П.30.п.п.13</p> <p>Розробка робочих навчальних програм та силябусів з навчальних дисциплін: «Наукові та правові основи управління в мистецтві», «Основи правознавства», «Охорона праці в галузі». Співавтор збірника задач з Навчальної дисципліни «Кримінальний процес». <b>П.30.п.п.14</b></p> <p>2018 рік - керівник наукового гуртка кафедри кримінального права, процесу та кримінології Інституту кримінально- виконавчої служби Національної академії внутрішніх справ.</p> <p>Керівництво написанням наукових робіт курсантами юридичного факультету Інституту кримінально- виконавчої служби: 1). Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2017/2018 н.р. Міністерства освіти та науки (лютий- квітень 2018 року, м. Київ). ( Прізові місця)</p> <p>2). Конкурс наукових робіт загальноакадемічної підсумкової науково- теоретичної конференції слухачів, курсантів, студентів і молодих вчених, присвяченої Дню науки (Національна академія внутрішніх справ) 3 роботи з відзнаками).</p> <p>Керівництво написанням тез доповідей курсантами юридичного факультету:</p> <p>1. У I Міжнародній науково-практичній конференції «Практика Європейського суду з прав людини в діяльності органів прокуратури і суду: виклики та перспективи» (13 червня 2018 року; Національна академія прокуратури України):</p> <p>2. У круглому столі кафедри кримінально-правових дисциплін</p>



				<p>Інституту «Актуальні проблеми кримінального права та процесу і практики їх застосування» 11 червня 2018 року. П.30.п.п.15</p> <p>1.Вакулік О.А. Авторитетна педагогіка А.С. Макаренка в сучасному освітньому просторі. Педагогічна спадщина Антона Макаренка в науці та практиці (до 130-річчя від дня народження): зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. онлайн-конф. (Київ, 13 бер. 2018 р.). Київ: Ін-т крим.-викон. служби, 2018. 215 С; С.28-32.</p> <p>2.Вакулік О.А. Досудова доповідь у кримінальному судочинстві як механізм реалізації досудової пробації в Україні: процесуальні аспекти. Актуальні питання кримінально-виконавчого законодавства та практики : зб. Матеріалів круглого столу (Київ, 29 березн. 2018 р.) / відп. ред. І.М. Микитась, М. І. Рудницьких. – К. : Ін-т крим.-викон. служби, 2018. – 145 с., с. 7-10.</p> <p>3.Вакулік О.А. Проблемні аспекти прийняття та розгляду заяв і повідомлень про кримінальні правопорушення у кримінальному судочинстві. Актуальні проблеми кримінального права та процесу і практики їх застосування : матеріали круглого столу (Київ, 11 червня 2018 р.) / відп. ред. О.С. Стеблинська. – К. : Інститут кримінально-виконавчої служби, 2018 р.</p> <p>4.Ольга Вакулік. Генеза інституту початку досудового розслідування у кримінальному судочинстві. Формування професійної компетентності сучасного фахівця в умовах євроінтеграції: зб. наук. пр. / за заг. ред. С.П. Архипової. Черкаси: ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2018. 396 с., с. 56-70.</p> <p>5. Olga Vakulik. PECULIARITIES OF THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE UKRAINIAN LAW ENFORCEMENT BODIES OFFICIALS IN THE EUROPEAN INTEGRATION CONDITIONS: FOREIGN EXPERIENCE. ГОИШНИК НА ВИСШЕ УЧИЛИЩЕ ПО МЕНИДЖМЪНТ –ВАРНА. РЕГИОНАЛЕН АКАДЕМИЧЕН ЦЕНТЪР НА БАН –ДОБРИЧ. Том XI. Съдържа научни доклади, съобщения и статии от XIV</p>
--	--	--	--	---

				<p>Международна наукаконференция на тема: «Съвременната наука, бизнесът и образованието» 03-05юли 2018 г. 265-269.</p> <p>6.09 лютого 2018 року приймала участь у практикумі на тему: «Кримінальне провадження: нові можливості», який проводився в Бізнес- центрі «ЛІГА» за адресою: м. Київ, вул. Тимофія Шамрило, 23.</p> <p>7. 30 червня – 12 липня 2019 року приймала участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Формування професійної компетентності сучасного фахівця в умовах євроінтеграції» на базі Варненського університету менеджменту (Варна – Добрич – Албена), Болгарія.</p> <p>8. Вакулік О.А. Генеза інституту початку досудового розслідування у кримінальному судочинстві. Науковий журнал «Право і суспільство» № 3. 2018 р. Процесуальна діяльність прокурора на початку досудового розслідування Прикарпатський юридичний вісник.– 2018.– Вип. 2 (23), т. 3.–С. 303-308, 2018</p> <p>9. Вакулік О.А. ПРАВОВІ Й ОРГАНІЗАЦІЙНІ ПИТАННЯ ВНЕСЕННЯ ВІДОМОСТЕЙ ПРО КРИМІНАЛЬНІ ПРАВОПОРУШЕННЯ ДО ЄДИНОГО РЕЄСТРУ ДОСУДОВИХ РОЗСЛІДУВАНЬ. Вісник Пенітенціарної асоціації України, 160-168, 2018.</p> <p>Вакулік О.А. Процесуальна діяльність прокурора на початку досудового розслідування Прикарпатський юридичний вісник.– 2018.–Вип. 2 (23), т. 3.–С. 303-308, 2018 П.30.п.п.17</p> <p>Професійна практична діяльність у Київській обласній раді 2019-2022 роки. 2019-2021 – членство в складі виконавчого апарату Київської обласної ради на посаді начальника відділу договірної роботи та розпорядження майном комунальних підприємств, закладів, установ управління з питань комунальної власності та житлово- комунального господарства. - Участь у засіданнях постійної комісії з питань управління комунальною власністю, приватизації, житлово- комунального господарства та впровадження енергозберігаючих технологій. - Участь в пленарних засіданнях Київської обласної ради. - Розробка та участь в розробці проектів та рішень Київської</p>
--	--	--	--	--

				<p>обласної ради.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Правове забезпечення здійснення заходів у сферах відчуження, передачі, концесії майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області у межах та порядку, визначеному Київською обласною радою та відповідно до чинного законодавства України.</li><li>- Опрацювання питань щодо надання в установленому порядку дозволу на списання майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.</li><li>- Підготовка пропозицій та проєктів рішень щодо передачі/прийняття об'єктів спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області з балансу на баланс підприємств, закладів, установ, організацій ради, у</li></ul> <p>державну власність/здержавної власності, з/до комунальної власності територіальних громад сіл, селищ, міст, з/до спільної власності територіальних громад сіл, селищ районів, з/до спільної власності сіл, селищ, міст областей.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Участь у заходах щодо захисту законних прав та інтересів територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.</li><li>- Підготовка, участь у підготовці та опрацюванні проєктів угод, договорів, протоколів підприємствами, установами, організаціями, надання висновків, пропозицій .</li><li>- Участь у перевірках діяльності підприємств, закладів, установ та організацій спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.</li><li>- Участь у складі комісій щодо передачі майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.</li><li>- Надання пропозицій та забезпечення реалізації відповідних галузевих програм, цільових програм у сфері управління майном, підтримки діяльності підприємств, закладів, установ, організацій спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської</li></ul>
--	--	--	--	--

					області.
Даниляк Марія Василівна	Викладач, Основне місце роботи	- Диплом молодшого спеціаліста, Чернівецька філія Товариства з обмеженою відповідальністю Медичний коледж "Монада", рік закінчення: 2017, - спеціальність: 5.12010106 - стоматологія ортопедична, Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2020, - спеціальність: 035 Філологія, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2021, - спеціальність: 035 Філологія	1 р.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	<b>П.30.п.п.1</b> Участь в рамках української неділі міжкультурних відносин - переклади біографій відомих українських діячів, письменників, співаків у «Вікіпедії».П.30.п.п.3 Член авторського колективу в розробці навчального посібнику - Зарубіжна література в таблицях і схемах. 5 клас/ Л. М. Удовиченко. — К. : Видавничий дім «Освіта», 2019. — 66 с.П.30.п.п.10 Заступник відповідального секретаря Приймальної комісії 2022р. <b>П.30.п.п.13</b> Керівник курсу, розробка робочої навчальної програми, силабусу з дисципліни «Іноземна мова(англійська) за професійним спрямуванням».П.30.п.п.17 Брала участь у мовно-літературному конкурсі «Словник Грінченка та сучасність». Навчалася 8 років в Італії в місті Салерно в школі «Scuola Primariae dell'Infanzia Jean Jacques Rousseau, Salerno». Участь у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади в рамках 03 Гуманітарні науки Київського Національного лінгвістичного університету (2019- 2020 р.).