

ПІБ	Посада	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
Кравченко В`ячеслав Анатолійович	Викладач, Основне місце роботи	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	0	Концертмейстерський клас та методика акомпанементу  Методика і практика роботи з ансамблем	<p>Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки</p> <p><b>П.30.п.п.2</b> Участь у концертній програмі, присвяченій 30-й річниці аварії на Чорнобильській АЕС (2016р.). Автор віршів до гімну КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».</p> <p>Сценарист-постановник концертної програми: до «Дня підприємця» (Київська обл., м. Біла Церква, 4 вересня 2018 р.) до Міжнародного дня жінок. (Будинок дитячої творчості Подільського району м. Києва. Березень 2023 року).</p> <p>до дня театру. (Будинок дитячої творчості Подільського району м. Києва. Березень 2023 року).</p> <p>«Ціна правди» заслуженої артистки України Астраї за участю студентів кафедри «Музичне мистецтво естради» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». (Обласний академічний музично-драматичний театр ім. П. К. Саксаганського, м. Біла Церква, 20 квітня 2023 року).</p> <p>«Подяка за високий професіоналізм, вагомий особистий внесок у розвиток мистецької освіти, збереження, розвиток української національної культури та з нагоди Міжнародного дня музики» (2020р.).</p> <p><b>П.30.п.п.10</b> голова Предметної комісії «Музичне мистецтво естради вокалісти, інструменталісти» Голова Художньої ради Академії з 2020 р.</p> <p><b>П.30.п.п.13</b> Робочі навчальні програми Кафедра «Музичне мистецтво естради»: Концертмейстерський клас та методика акомпанементу», «Методика роботи з ансамблем» «Комп'ютерне аранжування», «Майстерінг та робота зі звуковими носіями», «Основи електроакустики», «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу»,</p>

				<p>«Клас ансамблю». Участь у розробках профілів освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво естради».</p> <p><b>П.30.п.п.15</b>  І.М.Вінічук, В.М.Щербак, В.А.Кравченко. Аспекти застосування сучасних програмно-методичних систем в педагогічному процесі. Педагогіка і психологія: сучасні методика та інновації, досвід практичного застосування : Матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, 17–18 березня 2017 р.) / ГО «Інститут інноваційної освіти»; Науково-учбовий центр прикладної інформатики НАН України. – Одеса : ГО «Інститут інноваційної освіти», 2017. – С.73-77</p> <p>І.М.Вінічук, А.О.Вінічук, В.А.Кравченко. Гарантія якості – головна умова конкурентоспроможності освіти. "Quality assurance is an indispensable condition for the competitiveness of education". Інноватика в сучасній освіті та науці: теорія, методологія, практика: Матеріали наукового симпозиуму (м. Одеса 26-27 липня 2018 р) / ГО «Інститут інноваційної освіти»; Науково-учбовий центр прикладної інформатики НАН України. – Одеса : ГО «Інститут інноваційної освіти», 2018. – С. 16-19</p> <p>В.А.Кравченко. Застосування мистецьких технологій в педагогічному процесі. Наука, технології, інновації: світові тенденції та регіональний аспект: : Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, 28-29 вересня 2018 р./ ГО «Інститут інноваційної освіти»; Науково-учбовий центр прикладної інформатики НАН України. – Одеса : ГО «Інститут інноваційної освіти», 2018.)</p> <p><b>П.30.п.п.16</b>  слухач конференцій:  «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність. 7 – 9.05. 2022р. ОНМА ім. А.В. Нежданової.  ІІ Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» 21-22.05.2022 року ХНУМ ім. І.Котляревського  Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» Київ: КНУКіМ, 2022р.  Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (11-12.05 2022р. ХНУМ імені І.П. Котляревського)  Онлайн-тренінг. Можливості YouTube для освіти 29.06.2022 МОН України.</p>
--	--	--	--	--

<p>Мирошниченко Олександр Миколайович</p>	<p>Викладач, Основне місце роботи</p>	<p>Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво</p>	<p>3</p>	<p>Режисураестради</p>	<p><b>П.30.п.п.2</b> Створив композиції та аранжування на твори: «Києве мій» І. Шамо, «Скрипка» І. Поклада, «Ми-Академія» О.Мирошниченка, «Вчора» Дж. Леннона і П. Маккартні, «Караван» Х. Тизола, «Ностальгія» А.Козлова.</p> <p><b>П.30.п.п.13.</b> Розробник навчальних програм: «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», «Вокальне аранжування» «Інструментальне аранжування», «Читання партитур», «Методика і практика роботи з інструментальним ансамблем», «Режисураестради» - 2021р. Режисура естради 2022р. Розробив методичні рекомендації з дисципліни «Методика роботи з вокальним ансамблем», Київ, 2018р. Розробив курсову роботу на тему: «Особливості роботи над вокальною технікою та розвитком виконавської майстерності артиста-вокаліста», Київ, 2020р.</p> <p><b>П.30.п.п.14</b> Ведучий програми радіомовлення «КультУра» на «Емігрантському радіо» Фестиваль «Київщина – колиска моєї душі» член журі (Обухів, Обухівський районний центр культури і дозвілля, 21.01.2022) Член журі Одеська обласна філармонія ім. Давида Ойстраха 21.06.2022 Член журі VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря – сонце, молодість, краса»</p> <p><b>П.30.п.п.15</b> Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» від Unіcheck Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, 15.09.2021. Курси підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 06.04. – 19.04 2022 року)</p> <p><b>П.30.п.п.16</b> Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі».</p>
---	---	--	----------	------------------------	---

					<p>Онлайн-конференція «Істинне щастя всередині нас...» (ВГО товариство «Знання» України, Університет сучасних знань, 02.06.2022)</p> <p>Доповідь на науково-практичній конференції з міжнародною участю «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (23 лютого 2022 року))</p> <p>Доповідь на II студентській науково-практичній конференції «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч» (27 січня 2022 року)) Спікер наукового семінару «Плагіат у музиці» (КЗВО КОР «Академі мистецтв імені Павла Чубинського», (10.12.21)</p> <p>XI Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи» (НАКККіМ, 10 грудня 2021 р.)</p>
Полянський Тимур Вячеславович	Доцент, Сумісництво	Атестат доцента 02ДЦ 011276, виданий 15.12.2005	19	<p>Клас ансамблю (за видами)</p> <p>Концертмейстерський клас та методика акомпанементу</p> <p>Аранжування та інструментування</p> <p>Методика і практика роботи з ансамблем</p>	<p>Диплом спеціаліста КЕ №009234 від 30.06.1995р. Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка. Спеціальність «Фортепіано». Кваліфікація – концертний виконавець, концертмейстер, викладач, артист камерного ансамблю.</p> <p><b>П.30.п.п.1</b> Polianskyi T. Piano Jazz Performance and the Music of Academic Tradition: The New Synthesis. У Кембріджському журналі "Individual Spirituality in Post- nonclassical Arts Education" ( фахове видання), 2019 р.</p> <p><b>П.30.п.п.2</b> написав музику до вистав: Київський муніципальний академічний театр ляльок: «Айболить» по К. Чуковському; «Була у зайчика хатинка» Г. Остер; «Снігова квітка» «Терем-теремок» «Пан Коцький» Київський академічний драматичний Театр на Подолі: «Він і Вона» А. Чехов Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м.Канни: «Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р); «Моя бабуся Фанні Каплан (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016; «Ржака» (реж Д. Томашпольський 2017р.) Написав музику до документального фільму «Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.) та «Базіль» (реж. Р. Ширман 2018р.)</p>

				<p>Написав музику до серіалів «Ветер в лице» 2014р. та «25 час» 2016р., Нагороди та відзнаки:  «Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р.,  Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр.,  Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму.  Номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р.  Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у підготовці учасників ІХ Інтернаціонального Українського Музичного Конкурсу пам'яті М. І. Спозіто. (09.04.2017. м. Київ)  Лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща музика» 2020р.  У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат.  З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова.  Отримав три авторських свідоцтва:  Збірка музичних творів "Романсы из кинофильмов на стихи М. Евшина".</p> <p><b>П.30.п.п.3</b>  «Доба регтайму» – В.А Полянський, Т.В. Полянський – Вінниця : Нова книга, 2014. – 208 с.  «Традиційний джаз» Тимур Полянський – Київ : Муз. Україна, 2015. – 336 с.</p> <p><b>П.30.п.п.13</b>  Розробник робочих програм: Клас ансамблю (інструментальний), Методика і практика роботи з ансамблем, Спеціальний клас (за видами), Аранжування та інструментування, Постановка голосу та музичного апарату, Концертмейстерський клас та методика акомпанементу Навчальні посібники для студентів мистецьких навчальних закладів "Доба Регтайму", "Традиційний джаз".</p> <p><b>П.30.п.п.15</b>  Полянський Т.В. Мюзикл як поліжанровий феномен музичного театру: історія та перспективи / Національна Академія Керівних Кадрів Культури і Мистецтв.  Мистецтвознавчі записки, 2013 р. Полянський Т.В.</p>
--	--	--	--	--

				<p>«Фортепіано у джазі. / Наукові Збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. – Випуск №35. – 2015 р.;</p> <p>Полянський Т.В. Регтайм та музика академічної традиції. – Ж-л «Джаз». № 1.2015р.; Полянський Т.В. Типологія раннього джазу / Київський університет імені Бориса Грінченка. – Матеріали II міжнародної науково-практичної конференції 14-15 квітня 2016 р.; Polianskyi T. Typology of early jazz. Concepts and approaches. У Кембріджському журналі "Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations" (фахове видання).</p> <p>Полянський Т.В. Регтайм у творчості композиторів академічної традиції джазу / Київський університет імені Бориса Грінченка. – Матеріали III міжнародної науково-практичної конференції 30-31 березня 2017 р. Мюзикл в контексті синергетичного простору культури. – Polianskyi T. Piano Jazz Performance and the Music of Academic Tradition: The New Synthesis. У Кембріджському журналі "Individual Spirituality in Post- nonclassical Arts Education" ( фахове видання), 2019 р.</p> <p><b>П.30.п.п.17</b></p> <p>Композитор, піаніст. Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м. Канни:</p> <p>«Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р);</p> <p>«Моя бабуся Фанні Каплан (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію</p> <p>«Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016;</p> <p>«Ржака» (реж Д. Томашпольський 2017р) Написав музику до документального фільму</p> <p>«Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.). Нагороди та відзнаки:</p> <p>«Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р., Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр.,</p> <p>Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму.</p> <p>Номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р. Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у підготовці учасників IX</p>
--	--	--	--	--

					<p>Інтернаціонального Українського Музичного Конкурсу пам'яті М. І. Спозіто. (09.04.2017. м. Київ) Лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща музика» 2020р. У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат. З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова.</p>
Антипенко Юлія Юріївна	Викладач, Основне місце роботи	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	0	<p>Вокальний, інструментальний тренінг</p> <p>Спеціальний клас (за видами)</p>	<p><b>П.30.п.п.2</b> Участь у концертних програмах. Концерт присвячений Всеукраїнському дню працівників культури та майстрів народного мистецтва 08.11.2022, м. Бориспіль, Центр культури і мистецтв Бориспільської міської ради; Святковий концерт присвячений Дню Державного герба України в міжнародному аеропорту «Бориспіль» у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України Державної прикордонної служби України 19.02.2022; Урочистий концерт для курсантів Академії ДПСУ в день присяги на вірність Українському народу. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ,військове містечко Оршанець 15.02.2022; Святковий концерт до 30-ї річниці Академії СБУ. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ,в концертному залі Академії СБУ,м.Київ, 28.01.2022; Святкова концертна програма для курсантів Хмельницької Академії ДПСУ в честь складання присяги на вірність Українському народу. У складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ М.Хмельницький центральна площа 04.09.2021; Святкова концертна програма до Дня незалежності України,у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ . м. Київ Будинок культури СБУ 21.08.2021; Святковий концерт до Дня медичного працівника в госпіталі ДПСУ. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. М.Київ 19.06.2021; Урочистий концертний виступ до Свята Покрови-свята захисників і захисниць України, свята Українського козацтва у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. В Адміністрації ДПСУ, м. Київ 13.10.2020;</p>

					<p>Святковий концерт до Дня незалежності України у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. В Адміністрації ДПСУ, м.Київ 21.08.2020;</p> <p>Святковий концерт до 8 Березня у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ в м. Київ Будинок культури СБУ 05.03.2020;</p> <p>Святковий концерт до Дня Прикордонника в Адміністрації ДПСУ. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ.30.04.2019;</p> <p>Великий концерт найбільших творчих військових колективів України до Свята Покрови, Свята Українського козацтва, Свята Українських захисників в Палаці Спорту. У складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. М.Київ 14.10.2018.</p> <p><b>П.30.п.п.15</b> Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (5 березня 2021 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»)</p> <p><b>П.30.п.п.17</b> Артист-вокаліст, концертний виконавець, співачка.</p>
Рибалко Ілля Васильович	Викладач, Суміщення	Диплом бакалавра, Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського" , рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Київський національний університет	1	Майстерність актора	<p>Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки</p> <p><b>П.30.п.п.2</b> 8.11.22 провів концерт до Дня працівника культури і майстрів народного мистецтва Бориспільському БК. Робота актором чи звукорежисером в Театрі на Михайлівській. З вересня до січня взяв участь у 43 виставах. Акторські роботи: 2001-2002 працював артистом балету в театрі ім. І. Франка. 2000-2002 — задіяний як один з трьох героїв в постановці Н. Осипенко "Її величність Любов" за сонетами В. Шекспіра — на камерній сцені театру Франка та сцені Будинку актора. З 2009 — у Новому українському театрі задіяний у виставах "Маленькие комедии" Г. Горіна та А. Арканова (Валентин, та Муж женщины с голосом), "Шахрайки?.. Лесбійки?! Красуні!!!" Н.Уварової (Ендрю), "Золоте курча" В. Орлова (Вовк), "Только имя в застывшем воздухе" (Глюк), "Путешествие на волшебный остров" С.Тейлор (Чистюля), "Зимняя сказка" А.Воробьева (Волк), "Карнавал грехів" за В.Шекспіром (Сучасник), "Новогодние приключения Снеговика" А.Воробьева (Медведь), "Сватовство монтера" Н. Уваровой (Николаша), "Абетка гарних манер" М. Смілянець (Мурчик), "Країна S" М. Смілянець (Казкар), "Твій найкращий друг - "Ігуана" І.Рибалка (Музикант).</p>



		<p>театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво</p>			<p>Режисерські роботи: 2005 — Молодий театр, м.Київ - "Золоте курча" В. Орлова (поновлення вистави).  2006 — Київський обласний український музично-драматичний театр ім. П.Саксаганського — "Фізкультура для Баби Яги" Н. Уварової.  Зі студентами Коледжу театру і кіно — "Тітка Чарлея" Т. Брендона, "Шахрайки" Н. Уварової, "Біда від ніжного серця" В. Сологуба.  2011 - У Київському Будинку вчителя — постановка мюзиклу "Команда Діда Мороза" В.Кравченка та О.Вратарьова.  У Новому українському театрі працював над виставами "Шахрайки? Лесбійки?! Красуні!!!" (комедія положень), "Фізкультура для Баби Яги" (дитяча казка) та "Сватовство монтера" (водевіль) за п'єсами Н. Уварової.  30.09.22 - Режисер театралізованого концерту, присвяченому Дню вчителя в актовій залі Академії мистецтв імені Павла Чубинського.  4.11.22 - Режисер концерту, присвяченому Дню захисників та захисниць України - Академія мистецтв імені Павла Чубинського. Переклад українською польської збірки віршів WAJECZNE ZOO Роберта Йозефа Рутковського. переклад з польської фільму Лукаша Хвалька "Jakob Böhme, życie i twórczość".  <b>П.30.п.п.13.</b>  Розробник навчальної програми «Майстерність актора», 2020 р., опрацювання 2022р.  <b>П.30.п.п.15</b>  Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (9 лютого 2023 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»)  Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (5 березня 2021 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»)  VI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» (3 листопада 2022 р.) «ВПЛИВ «МІСТИЧНОГО ЕКСТАЗУ» НА ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ. АНАЛІЗ ЯВИЩА «ПРОСВІТЛЕННЯ» НА МАТЕРІАЛІ «БАЙОК ХАРКІВСЬКИХ» Г. СКОВОРОДИ» у збірці ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ: ВИКЛИКИ ВІЙНИ</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>Матеріали науково- практичної конференції з міжнародною участю 17 – 18 червня 2022 року Харків, Друкарня Мадрид, 2022</p> <p>Неформальна освіта Онлайн курс «Артменеджмент» від Каті Тейлор, платформа Сквот.</p> <p><b>П.30.п.п.17</b></p> <p>Досвід практичної роботи 12 років.</p>
Плегуца Ольга Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	<p>Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2014, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	1	<p>Методика викладання фахових дисциплін (за видами)</p>	<p>Стаж науково- педагогічної роботи 2 роки</p> <p><b>П.30.п.п.2.</b></p> <p>Готує студентів до участі у творчих конкурсах, в тому числі і міжнародних.</p> <p>Плегуца Ольга Олександрівна веде активну педагогічну діяльність, постійно вдосконалюючи свою методику.</p> <p><b>П.30.п.п.10.</b></p> <p>Робота в Приймальній комісії (2016 р.)</p> <p><b>П.30.п.п.13.</b></p> <p>Розробник навчальної програми «Методика викладання фахових дисциплін», 2020 р., оновлення робочої програми «Методика викладання фахових дисциплін (за видами)» 2022р.</p> <p><b>П.30.п.п.14</b></p> <p>Студентки спеціалізації «Музичне мистецтво естради» Ісаєва Олександра і Воловенко Каріна брали участь у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я: Мистецтво без меж. Життя продовжується!»(2020 р.) отримали диплом «Золоте сузір'я» (1-ше місце)</p> <p>Студентка Ісаєва Олександра брали участь у III міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я: весна нашої надії. Життя продовжується!» (2021 р.) диплом «Золоте Сузір'я» (1-ше місце) за відмінний виступ.</p> <p>Студентка Чорна Аріадна у міжнародному фестивалі-конкурсі «Соняшник» отримала Гран-Прі (2020 р.)</p>
Винниченко Оксана Вячеславівна	Викладач, Основне місце роботи		0	<p>Сольфеджіо</p> <p>Гармонія</p>	<p>Стаж науково-педагогічної роботи 1 рік</p> <p>Диплом спеціаліста КЛ №901542 від 30.06.1997 р.</p> <p>Національна музична академія України імені П.І. Чайковського Спеціальність: «Музикознавство»</p> <p>Кваліфікація: Викладач, музикознавець-лектор</p> <p><b>П.30.п.п.2</b></p>

					<p>Проводила концерти-лекції, як концертмейстер виступала з оркестром у концертних програмах.</p> <p><b>П.30.п.п.10</b> голова Предметної комісії «Музично-теоретичних дисциплін»</p> <p><b>П.30.п.п.13</b> Розробка робочої навчальної програми з дисципліни «Гармонія», «Сольфеджіо».</p> <p><b>П.30.п.п.16</b> Членкиня у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка».</p> <p><b>П.30.п.п.17</b> Стаж професійної діяльності 30 років. Викладач музично-теоретичних дисциплін, концертмейстер.</p>
Ракочі Вадим Олександрови ч	Доцент, Основне місце роботи	Диплом докторанаук ДД 012750, виданий 01.02.2022, Диплом кандидата наук ДК 038656, виданий 29.09.2016	2	Сольфеджіо  Гармонія	<p>Диплом спеціаліста КМ №900632 від 30.06.1995р. Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського. Спеціальність: «Композиція». Кваліфікація: Композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін. Лауреат премії СТД "Київська пектораль" (1996,1998) Лауреат премії СТД ім. Лео Вітошинського (1998)</p> <p><b>П.30.п.п.1</b> Rakochi V. The impact of instrumental parts on the transformation of a concerto in schütz' symphoniae sacrae op. 6. Humanities science current issues. 2021. Vol. 5, no. 35. P. 22–28. URL: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-4">https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-4</a>. Rakochi V. The orchestra of schumann and its modifications in the cello concerto op. 129. Scientific herald of tchaikovsky national music academy of ukraine. 2020. No. 128. P. 35–51. URL:<a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215195">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215195</a> Rakochi V. Timbral alternations in tchaikovsky's violin concerto as a multifunctional system. National academy of managerial staff of culture and arts herald. 2021. No. 2. P. 257–261. URL: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240077">https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240077</a>. Rakochi V. Traditional and innovative in the orchestration of Ivan Karabyts' third concerto for orchestra «Lamantation». Ukrainian musicology. 2020. Vol. 46. P. 86–98. URL: <a href="https://doi.org/10.31318/0130-5298.2020.46.234602">https://doi.org/10.31318/0130-5298.2020.46.234602</a>. Rakochi V. Transformation of orchestration in rachmaninoff's rhapsody on a theme of paganini and jazz idioms. Music scholarship / problemy muzykal'noj nauki. 2020.</p>

No. 3. P. 219–230. URL:<https://doi.org/10.33779/2587-6341.2020.3.219-230>

Rakochi, V. Genesis of the Concerto for Orchestra. Journal of History Culture and Art Research. 2020. Vol. 9, No. 1. (in English). URL:[https://www.researchgate.net/publication/340833919\\_Genesis\\_of\\_the\\_Concerto\\_f](https://www.researchgate.net/publication/340833919_Genesis_of_the_Concerto_f)

Rakochi V. The «Orchestra of Soloists» in Mahler's Nachtmusik // Principles of Music Composing: Orchestra in Contemporary Contexts. XIX. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2019. P. 85–94.

Rakochi V. Orchestration as a means of the synthesis of classical and romantic approaches in Brahms' second piano concerto. Musicological annual. 2021. Vol. 57, no.1. P. 25–63. URL:<https://doi.org/10.4312/mz.57.1.25-63>.

**П.30.п.п.2**

Ракочі В. Рукописи не горять, або Симфонія До-мажор Максима Березовського [Електронний ресурс] / В. Ракочі // Студії мистецтвознавчі. - 2018. - Число 1. - С. 45-54. -Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM\\_2018\\_1\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM_2018_1_8)

Ракочі В. Оркестрування як засіб синтезу в концерті для оркестру «Карпатський» Мирослава Скорика. Humanities science current issues. 2020. Т. 5, № 29. С. 182–189. URL:<https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209732>.

Ракочі В. Класифікація барокових концертів: термінологічний дискурс. Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2021. № 20. С. 55–68. URL:<https://doi.org/10.33287/222105>

Rakochi V. Expressive, synthesizing and dramaturgical functions of orchestration in Gershwin's Concerto in F. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського.2019. No. 1(42). P. 44–56. URL:[https://doi.org/10.31318/2414052x.1\(42\).2019.160667](https://doi.org/10.31318/2414052x.1(42).2019.160667).

Rakochi V. Paradoxes of orchestration of Sergey Rachmaninoff's piano concertos. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського. 2020. No. 2-3(47-48). P.124–136. URL:[https://doi.org/10.31318/2414-052x.2-3\(47-48\).2020.213401](https://doi.org/10.31318/2414-052x.2-3(47-48).2020.213401)

Ракочі В.О. Оркестр в органічних концертах Георга Фрідріха Генделя. Музичне мистецтво і культура. 2021. Т. 1, № 32. С. 58–70. URL: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-1-5>.

Ракочі В.О. Концертність та її трансформація у мадригалах Клаудіо Монтеверді [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Художня культура. Актуальні проблеми. - 2020. - Вип. 16(2). - С. 75-82. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/khud\\_kult\\_2020\\_16\(2\)\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/khud_kult_2020_16(2)_11)

				<p>Ракочі В. О. Оркестровка першого концерту для гобоя з оркестром Людвіга Лебрена і традиції мангаймської школи [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. - 2021. - Вип. 44. - С. 95-101. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2021_44_14">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2021_44_14</a></p> <p>Ракочі В. О. Традиційне і новаційне в оркеструванні третього концерту для оркестру "Голосіння" Івана Карабиця [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Українське музикознавство. - 2020. - Вип. 46. - С. 88-100. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuz_2020_46_9">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuz_2020_46_9</a></p> <p>Ракочі В. Оркестровка як чинник класифікації "Бранденбурзьких концертів" Йоганна Себастьяна Баха [Електронний ресурс] / В. Ракочі // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2021. - № 2. - С. 7-25. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_2_3">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_2_3</a></p> <p>Ракочі В. О. Взаємовплив оркестру і принципу концертності у XVI - першій половині XVII століть [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2021. - № 1. - С. 49-63. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_1_6">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_1_6</a></p> <p>Ракочі В. Концерти Антоніо Вівальді: інновації викладу та їх вплив на розвиток оркестру [Електронний ресурс] / В. Ракочі // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2021. - № 3-4. - С. 21-35. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_3-4_4">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_3-4_4</a></p> <p>Ракочі В. О. Інструментальний концерт: проблеми класифікації [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. - 2021. - Вип. 60. - С. 7-35. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp_2021_60_3">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp_2021_60_3</a></p> <p><b>П.30.п.п.3</b> Вадим Ракочі. Оркестр у музичному просторі Європи XVII-XXI століть. Витоки. Трансформації. Концепції: монографія / муніцип. акад. музики ім. Р. М. Глієра. - Київ 2020. - 354 с. ISBN 978-617-640-490-3</p> <p><b>П.30.п.п.13</b> Розробник робочої навчальної програми з дисципліни «Гармонія», «Сольфеджіо».</p> <p><b>П.30п.п.15</b></p>
--	--	--	--	---

					<p>Міжнародна конференція «Sounding Habsburg. Sonic Circulations in Central Europe. International conference organized by the Dvoak American Heritage Association, the Austrian Cultural Forum New York and New York University» (April 22-23, 2022. New York, USA)</p> <p>Міжнародна конференція «The 21st Quinquennial IMS Congress (IMS-2022)» (August 2022. Athens, Greece)</p> <p><b>П.30.п.п.16</b></p> <p>Член Національної спілки композиторів України, Спілки музикознавців Ірландії, Спілки аналізу музики у Великій Британії.</p> <p><b>П.30.п.п.17</b></p> <p>Доктор мистецтвознавства, композитор, музикознавець. Лауреат премії СТД "Київська пектораль" (1996,1998). Лауреат премії СТД ім. Лео Вітошинського (1998), старший викладач.</p> <p>В авторському доробку публікації у наукових виданнях України, Франції, Бельгії, Туреччини, Ізраїля. Бере участь у наукових конференціях і симпозіумах України та за кордоном. Головна сфера наукових досліджень - симфонічний оркестр, його історія.</p> <p>Вадим Ракочі отримав грант академічної мобільності проекту «Спільна майстерність у науках і мистецтві» (Австрія) та проекту Програми «Стипендії імені Фулбрайта» (США).</p>
Літвін Альона Валеріївна	Викладач, Основне місце роботи	Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних	1	Спеціальний клас (за видами)	<p>Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки</p> <p><b>П.30.п.п.2.</b></p> <p>Концертні виступи 2018- 2022 рр.: участь у концерті до Дня знань, Участь у концерті до дня учителя, участь в урочистому відкритті сесії Київської обласної ради, участь у концерті до дня працівників культури та майстрів народного мистецтва, участь у концерті до Дня медичного працівника.</p> <p><b>П.30.п.п.15.</b></p> <p>XXIV Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття» (8-9 грудня 2021 р НМАУ).</p> <p>Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації» (21–22 червня 2022 року КНАКККіМ).</p> <p>III Міжнародна науково- творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (21-22 травня 2022 року ХНУМ ім. І.Котляревського).</p> <p>Міжнародна науково-творча конференція</p>

		кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 025 Музичне мистецтво			«Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність» (7 – 9 травня 2022р. ОНМА ім. А.В. Нежданової). <b>П.30.п.п.17.</b> Сольна вокальна концертна діяльність. Курси підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти», 06.04.-19.04 2022р. Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» від Unіcheck Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, 15.09.2021 р. Академічний форум морально-психологічної підтримки студентів і викладачів в умовах війни України з Росією «Говоримо про війну – думаємо про мир»
Рукомойніков Олександр Валентинович	Викладач, Сумісництво	Атестат доцента АД 005617, виданий 26.11.2020	1	Спеціальний клас (за видами)  Постановка голосу та музичного апарату	Стаж науково- педагогічної роботи 3 роки Диплом спеціаліста ЦВ №659007 від 26.05.1992р. Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва. Спеціальність «Інструментальне виконавство. Оркестрові струнні інструменти (скрипка). Кваліфікація – артист оркестру, артист камерного ансамблю, викладач. Диплом спеціаліста ЛО №010340 від 29.05.1996р. Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва. Спеціальність «Оркестрові духові та ударні інструменти (саксофон)». Кваліфікація – концертний виконавець, артист оркестру. Артист камерного ансамблю, викладач.  Заслужений артист України ПЗ №000050 від 24.06.2011 р. <b>П.30.п.п.2.</b> Наукова стаття Рукомойніков О. КОНЦЕРТ ДЛЯ АЛЬТ-САКСОФОНА З ОРКЕСТРОМ ES DUR О. ГЛАЗУНОВА: ВЗІРЕЦЬ СВІТОВОЇ КЛАСИКИ В КОНЦЕРТНОМУ РЕПЕРТУАРІ САКСОФОНІСТА. Almanac "Culture and Contemporaneity". 2019. № 2. URL: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2019.190615">https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2019.190615</a> . Концертні програми. Сольний Концерт у Вінницькій обласній філармонії «Bach Jazz Quartet» м. Вінниця (2018 р.) Різдвяний концерт з «Viktor Basiuk Orchestra» Національна Філармонія України м. Київ (2019 р.) Проведення майстер- класу для викладачів та

				<p>студентів Черкаського музичного училища ім. С.С. Гулак-Артемовського (2019 р.)</p> <p>«Ти моя мелодія» Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2019 р.) Міжнародному джазовому фестивалі «Черкаські Джазові Дні» м. Черкаси (2019 р.) Проведення майстер-класу в рамках XIX Міжнародного конкурсу – фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» м. Запоріжжя (2019 р.)</p> <p>Всеукраїнський фестиваль-конкурс гри на духових та ударних інструментах «Полтавська битва» м. Полтава (2019 р.)</p> <p>Виступ у Національній Філармонії України «Mambo Time!» м. Київ (2019 р.)</p> <p>Виступ на Джазовому фестивалі «Jazz- Діліжанс» м. Черкаси (2019 р.)</p> <p>Проведення майстер-класу в Козанійській консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Козані (Греція) (2019 р.)</p> <p>Сольний концерт з викладачами Козанійської консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Козані (Греція) (2019 р.)</p> <p>Концерт в Ларіссській консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Ларісса (Греція) (2019 р.)</p> <p>XXII Міжнародному ромському джазовому фестивалі «Пап-Джаз-Фест» м.Ужгород (2019 р.)</p> <p>Концерт з Заслуженим симфонічним оркестром Українського радіо м.Київ (2019 р.)</p> <p>I Міжнародному фестивалю «Браво Sax!» Велика зала Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського м. Київ (2019 р.)</p> <p>Сольний концерт у Національній Філармонії України «Bach Jazz Quartet» м. Київ(2019 р.) Сольний Концерт в Запорізькій філармонії.</p> <p>«Bach Jazz Quartet» м. Запоріжжя (2019 р.) Виступ з Жіночим хором Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра у Національній Філармонії України. м. Київ (2019 р.) Черкаська обласна філармонія концерт з симфонічним оркестром м. Черкаси (2020 р.)</p>
--	--	--	--	--



				<p>Сольний концерт у Національній Філармонії України. «У Колі Друзів» м. Київ (2020 р.)</p> <p>Концерт «Джаз – Тріо Сергія Крашеніннікова та Олександр Рукомойніков» м. Сміла (2019 р., 2020 р.)</p> <p>Виступ у Національній Філармонії України «Від класики до джазу» м. Київ (2020 р.)</p> <p>Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2019 р., 2020 р.).</p> <p>Участь в концертній програмі «Джаз в укритті» (Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей та юнацтва 22.09.22 р. ).</p> <p>Сольний концерт з Валентином Рукомойніковим м. Сяньмінь (Китай) (2016 р.)</p> <p><b>П.30.п.п.14</b></p> <p>Голова журі Другого відкритого регіонального конкурсу юних виконавців на духових та ударних інструментах м. Кам'янець – Подільський (2016 р., 2017р.)</p> <p>Участь у журі Міжнародного конкурсу – фестивалю фортепіанної та саксофонові музиці м. Сяньмінь (Китай) (2016 р.)</p> <p>Участь у Міжнародному джазовому фестивалі «Єдність». м. Київ (2017 р.)</p> <p>Голова журі Першого Всеукраїнського Джазового конкурсу-фестивалю «Jazz ZP» м. Запоріжжя (2018 р.)</p> <p>Член журі III Всеукраїнського конкурсу-фестивалю виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сумрачі» м.Черкаси (2019 р., 2020 р.)</p> <p><b>П.30.п.п.17.</b></p> <p>Міжнародний фестиваль «Київські літні музичні вечори» (2000 р., 2005 р., 2006 р.)</p> <p>Міжнародний джазовий фестиваль «Черкаські Джазові Дні». м. Черкаси (2001 р., 2003 р.)</p> <p>Концерт джазової музики. м.Київ (2001 р.) Музичний фестиваль. «Органум» м.Суми (2003 р., 2005 р.)</p> <p>Джазовий фестиваль м. Черкаси (2003 р.) Міжнародний джазовий фестиваль «Єдність» м.Київ (2005 р., 2007 р.)</p> <p>Запис DVD диска концерту-фантазії для джаз секстету, та симфонічного оркестру Д. Савенко (2006 р.)</p> <p>«Класика, Сучасність, Джаз». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії (2006 р.)</p> <p>Запис CD диска</p>
--	--	--	--	---

				<p>«Українські джазові танки» м. Київ (2006 р.) XV–й Міжнародний джазовий фестиваль</p> <p>«Джаз на Дніпрі» м. Дніпропетровськ. (2006 р.)</p> <p>Міжнародний джазовий фестиваль «За Джаз» м. Харків (2007 р., 2008 р., 2010 р.)</p> <p>Концерт з Полтавським симфонічним оркестром м. Полтава (2007 р.)</p> <p>«Джазові вечори з Сергієм Давидовим» Харківська обласна філармонія. (2007 р., 2009 р., 2010 р., 2012 р., 2013 р.)</p> <p>Запис CD диска «Джаз – коло» м. Київ (2008 р.) 11 листопада 2008 р. концерт «Джаз – коло» м. Київ.</p> <p>Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавського мистецтва «Полтавська битва» м. Полтава (2010 р.)</p> <p>Міжнародний джазовий фестиваль «Art Jazz Cooperation» м. Луцьк (2010 р.)</p> <p>«З янголом на плечі». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії. м. Запоріжжя (2012 р.) Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавського мистецтва «Полтавська битва» м. Полтава (2013 р.)</p> <p>II Всеукраїнський конкурс молодих виконавців джазової музики «Jazz дебют» м. Київ (2014 р.)</p> <p>XXV Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест-2014». Концерт з симфонічним оркестром Національної радіокомпанії України. Великий зал Національної музичної академії України імені Петра Чайковського м. Київ (2014 р.)</p> <p>«Маестро запрошує». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2014 р.)</p> <p>Участь у конференції директорів початкових спеціалізованих навчальних закладів Кам'янець - Подільського району Хмельницької області (2015 р.)</p> <p>Національна Філармонія України «Jazz Cocktail» (2015 р.)</p> <p>Участь у Міжнародному фестивалі класичної музики «Чайковський FEST» м.Тростянець (2016р.)</p> <p>Сольний концерт з Симфонічним оркестром Українського Радіо «RadioSymphony UA» м.Київ (2017 р.)</p> <p>Сольний Концерт у Вінницькій обласній філармонії «Bach Jazz Quartet» м. Вінниця (2018 р.)</p> <p>Різдвяний концерт з «Viktor Basiuk Orchestra» Національна Філармонія України м. Київ (2019 р.)</p> <p>Проведення майстер-класу для викладачів та студентів Черкаського музичного училища ім. С.С. Гулак- Артемовського (2019 р.)</p>
--	--	--	--	---

				<p>«Ти моя мелодія» Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2019 р.) Міжнародному джазовому фестивалі «Черкаські Джазові Дні» м. Черкаси (2019 р.)  Проведення майстер-класу в рамках XIX Міжнародного конкурсу – фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» м. Запоріжжя (2019 р.)  Всеукраїнський фестиваль-конкурс гри на духових та ударних інструментах «Полтавська битва» м. Полтава (2019 р.)  Виступ у Національній Філармонії України «Mambo Time!» м. Київ (2019 р.)  Виступ на Джазовому фестивалі «Jazz- Діліжанс» м. Черкаси (2019 р.)  Проведення майстер-класу в Козанійській консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Козані (Греція) (2019 р.)  Сольний концерт з викладачами Козанійської консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Козані (Греція) (2019 р.)  Концерт в Ларісській консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Ларісса (Греція) (2019 р.)  XXII Міжнародному ромському джазовому фестивалі «Пап-Джаз-Фест» м.Ужгород (2019 р.)  Концерт з Заслуженим симфонічним оркестром Українського радіо м.Київ (2019 р.)  I Міжнародному фестивалю «Браво Sax!» Велика зала Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського м. Київ (2019 р.)  Сольний концерт у Національній Філармонії України «Bach Jazz Quartet» м. Київ(2019 р.) Сольний Концерт в Запорізькій філармонії.  «Bach Jazz Quartet» м. Запоріжжя (2019 р.) Виступ з Жіночим хором Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра у Національній Філармонії України. м. Київ (2019 р.)  Черкаська обласна філармонія концерт з симфонічним оркестром м. Черкаси (2020 р.) Сольний концерт у Національній Філармонії України. «У Колі Друзів» м. Київ (2020 р.)  Концерт «Джаз – Тріо Сергія Крашеніннікова та Олександр Ручкомойніков» м. Сміла (2019 р., 2020 р.)</p>
--	--	--	--	--

					Виступ у Національній Філармонії України «Від класики до джазу» м. Київ (2020 р.)
Пахомов Артем Сергійович	Викладач, Основне місце роботи	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2020,	3	Постановка голосу та музичного апарату  Вокальний, інструментальний тренінг  Спеціальний клас (за видами)	<b>П.30.п.п.2</b> Відеовиступи з музичним гуртом «MRK», вокалістом легендарної української групи Green Grey. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=a-5tShPiPWw">www.youtube.com/watch?v=a-5tShPiPWw</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=BcqYzVRq_ew">www.youtube.com/watch?v=BcqYzVRq_ew</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=n3DlAldW9ZM">www.youtube.com/watch?v=n3DlAldW9ZM</a> Відеовиступи с групою «Seven Seas» <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ToVIVeYtIoc">www.youtube.com/watch?v=ToVIVeYtIoc</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=KvQDBfAhASw">www.youtube.com/watch?v=KvQDBfAhASw</a> Авторська інструментальна музика: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=EWfKvfGnhpU">www.youtube.com/watch?v=EWfKvfGnhpU</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=JFbrgfkDoLw">www.youtube.com/watch?v=JFbrgfkDoLw</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Is9xxnjXx3g">www.youtube.com/watch?v=Is9xxnjXx3g</a> Кавер-версії музичних творів : У стилі Рок <a href="http://www.youtube.com/watch?v=suxHqr-K_2g">www.youtube.com/watch?v=suxHqr-K_2g</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=okWMSWpkbHM">www.youtube.com/watch?v=okWMSWpkbHM</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=bZfiIaWL-K8">www.youtube.com/watch?v=bZfiIaWL-K8</a> у стилі Джаз <a href="http://www.youtube.com/watch?v=I8PNKr-HCGQ">www.youtube.com/watch?v=I8PNKr-HCGQ</a> Гра на Укулеле <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Q-doPNJb6So">www.youtube.com/watch?v=Q-doPNJb6So</a> Вправи, уроки : <a href="http://www.youtube.com/watch?v=6oTf43KovKM">www.youtube.com/watch?v=6oTf43KovKM</a> <b>П.30.п.п.13.</b> Розробник навчальних програм: «Постановка музичного апарату», «Спеціальний інструмент за видами», 2020 р., Постановка голосу та музичного апарату (курс постановка музичного апарату) 2022р. <i>Оновлення програм</i> «Постановка музичного апарату», «Спеціальний інструмент за видами» 2022р. Розробка технічних вправ і творів для інструменту у вигляді відео-уроків в інтернеті. Відеозапис готового музичного твору зі студентом Instagram: <a href="http://www.instagram.com/art.guitar.club/">www.instagram.com/art.guitar.club/</a> Youtube: <a href="http://www.youtube.com/channel/UCbt7TQLiMaUSx9SL6jbEEdQ">www.youtube.com/channel/UCbt7TQLiMaUSx9SL6jbEEdQ</a> Youtube: <a href="http://www.youtube.com/channel/UCGCLPSY05gXiRoWCZSLhogA/videos">www.youtube.com/channel/UCGCLPSY05gXiRoWCZSLhogA/videos</a> <a href="http://www.youtube.com/channel/UCNALxNZoCy_6ULvcrt38Vbw/videos">www.youtube.com/channel/UCNALxNZoCy_6ULvcrt38Vbw/videos</a> Онлайн-тренінг Можливості YouTube для освіти 29 червня, 2022 МОН України <b>П.30.п.п.14.</b> Підготовка студентів до участі в онлайн конкурсах:

		спеціальність: 025 Музичне мистецтво			<p>           Анна Волошина: 1-й Міжнародний конкурс-фестиваль «Зорепад зимової творчості».            XXI Міжнародний конкурс музично- художньої творчості «Слов'янські зустрічі», Міжнародний конкурс мистецтв «Любов без меж»,            Конкурс «Золоті таланти Мадриду» (Golden Talents of Madrid) (Competition Internacional De Talento); Анастасія Довгопола : Інструментальний конкурс виконавців Музичний Цех «Дарниця».  <b>П.30.п.п.15.</b>            Міжнародна науково- практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» Київ, КНУКіМ, 2022.            Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (11-12 травня 2022р. ХНУМ ім І.П. Котляревського). Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» (9–10 грудня 2021 р. НМАУ)            XXIV Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття (8- 9 грудня 2021 року ОНМА) Всеукраїнський науково- творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення», 14.02.2022р. <b>П.30.п.п.17.</b>            Концертна діяльність. Виступав на конкурсах в Словаччині, Німеччині, Чехії та в Україні, мав честь виступати на одній сцені разом з Lulo Reinhardt.            Відкривав «Дельфійські ігри» в одному номері з видатним гітаристом, корифеєм української рок-музики, віртуозом гітари - Серго Чантурія. Брав участь у концерті до 70-річчя українського гітариста, джазового музиканта і педагога В. Молоткова (2017 р.).            Учасник рок-гурту «Seven Seas», MRK (MRK - сайд-проект Дмитра Муравицького - вокаліста української групи «Green Grey»). Фіналіст міжнародного фестивалю Emergenza 2019 на кращий гурт України (в складі групи "Seven Seas").            Курси підвищення кваліфікації:            Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.         </p>
--	--	--	--	--	---

Кваша Ярослав Валерійович	Викладач кафедри, Основне місце роботи	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	Спеціальний клас (за видами)	<p><b>П.30.п.п.2</b> Сольна вокальна концертна діяльність. Володар Гран-прі I Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Карпатські зорі» та Гран-прі Міжнародного фестивалю «CONSTELLATION OF VIENNA – MUZIC, HARMONY, ART». Веде активну концертно-виконавську діяльність в складі МГО «Студконцерт». у складі музичного гурту «RAMBROS».</p> <p>Концертні програми 2018-2022 рр.: участь у концерті до Дня знань; участь у концерті до дня учителя; участь в урочистому відкритті сесії Київської обласної ради, участь у заході до дня працівників культури та майстрів народного мистецтва; участь у концерті до Дня медичного працівника. <b>П.30.п.п.14.</b> Студентка Романенко спеціальність: 020205 Музичне мистецтво Аліса брала участь у Міжнародному фестивальному проєкті «Життя продовжується»</p> <p>«Мистецтво без кордонів» - онлайн конкурс (2020 р.) Студентка Кіреєва Єлизавета брала участь у III-му Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я: весна нашої надії. Життя продовжується!» (2021 р.) диплом «Золоте сузір'я» (1-ше місце) за відмінний виступ.</p> <p>Микита Міснянкін «Академічний форум морально-психологічної підтримки студентів і викладачів в умовах війни України з Росією «Говоримо про війну - думаємо про мир»</p> <p><b>П.30.п.п.15.</b> III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (21-22 травня 2022 року ХНУМ ім. І.Котляревського). Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». (7 – 9 травня 2022р. ОНМА ім. А.В. Нежданової). XXIV Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття» (8-9 грудня 2021 р НМАУ). Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації» 21–22 червня 2022 року НАКККіМ. Науково-практична студентська конференція «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч» (27.01.2022р.).</p>
---------------------------	--	--	---	------------------------------	--

					<p>Участь у Патріотично історико-мистецькому форумі «Перемогли фашизм-переможемо рашизм».</p> <p><b>Курси підвищення кваліфікації:</b>  «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (06.04.-19.04 2022р.)  Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» від Unіcheck Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти (15.09.2021 р.)  Робота консультанта на «Дні відкритих дверей» Робота в екзаменаційній комісії вступ 2022р.</p> <p><b>П.30.п.п.17</b>  Готує студентів академії до участі в творчих конкурсах, у тому числі і міжнародних.  Розробник робочої навчальної програми «Сольний спів», 2020 р.  Курси підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (06.04.-19.04 2022р.).  Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» від Unіcheck Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти (15.09.2021 р.).</p>
Ширяєв Андрій Анатолійович	Викладач, Основне місце роботи		0	Постановка голосу та музичного апарату	<p>Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки</p> <p><b>П.30.п.п.13.</b>  Розробник навчальної програми «Спеціальний клас за видами», «Постановка голосу та музичного апарату». Нотна збірка «Класика та популярна музика» в перекладі для електрогітари. Педагогічний репертуар (2019 р.).  Рецензент типової навчальної програми з навчальної дисципліни «Музичний інструмент / бас-гітара».</p> <p><b>П.30.п.п.17.</b>  Автор та ведучий відео- школи гри на бас-гітарі. У 2015-2016 відвідав цикл методичних заходів у Київському міському методичному центрі закладів культури та навчальних закладів. Має свій власний навчальний інтернет- канал в YouTube. Нагороджений грамотою за професійну підготовку учнів у фестивалі «Рок єднає нас (2016р.), за перемогу його вихованців у міжнародному конкурсі «Open Art Talent», за високу професійну майстерність у підготовці у VII міському конкурсі на краще виконання джазових творів «Мелодії та ритми джазу(2013р).</p>

<p>Полячок Дмитро Олександрович</p>	<p>Викладач, Сумісництво</p>	<p>Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського , рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 024672, виданий 31.10.2014</p>	<p>6</p>	<p>Теорія музики  Аналіз музичних творів</p>	<p>Стаж науково- педагогічної роботи 7 років  <b>П.30.п.п.1</b>  Щорічні виступи у концертах і проектах фольклорних гуртів «Древо» (м. Київ), «Млиночок» (м. Кропивницький). З останніх — проект «Чумацькі пісні» за підтримки УКФ (2021, координатор та виконавець). Автор відеоуроків для Всеукраїнської школи онлайн (2020). Автор лекцій та відеокурсів лекцій з фольклору та історії музики для освітньої організації «Культурний проект» (2022-2023). Консультант і співавтор у проекті «Мистецька алея» (2019-2020), присвяченому видатним музичним явищам Києва.  <b>П.30.п.п.13</b>  Робоча програма та силабус «Теорія музики», «Аналіз музичних творів» <b>П.30.п.п.14</b>  Співорганізатор та член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з музичного мистецтва і культурології у НМАУ імені П. І. Чайковського (2019). Керівництво науково-творчою роботою студентів Так, в інших навчальних закладах (2019-2023). Співорганізатор та головуючий на конференціях Студентського науково- творчого товариства НМАУ імені П. І. Чайковського (2019) та конференції «Молоді музикознавці» у КМAM імені Р. М. Глієра (2022).  <b>П.30.п.п.15</b>  <i>Публікації:</i>  Полячок Д. Пісні Кароля Шимановського, написані в Україні в роки першої світової війни / Дмитро Полячок // Шимановські, Блюменфельди, Нейгаузи: музичні родини на перехресті культур: Колективна монографія. - Кропивницький: Видавець Лисенко В. Ф., 2019. - С. 349-371.  Полячок, Д. О. Камерно- вокальна творчість Кароля Шимановського: специфіка стильових процесів [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. Спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво" / Полячок Дмитро Олександрович ; М-во культури України. НМА України ім. П. І. Чайковського. – К., 2014. – 16 с.  Полячок, Д. О. «Музична драма Кароля Шимановського «Хагіт»: задум, реалізація та сценічна доля». VII міжнародна Науково-практична конференція Микола Лисенко Та світовий оперний театр До 175-річчя від дня народження Миколи Лисенка До 20-річчя Київського вагнерівського товариства. 26 – 28 лютого 2017 р.</p>
---	----------------------------------	---	----------	--	---



					<p><b>П.30.п.п.17</b>  Міжнародна діяльність Проведення майстер- класів з українського фольклору та виступ у складі міжнародного проекту “Віртуальне село” у Кракові (Польща) на фестивалі EtnoKraków (2019).  Робота в комісії з призначення академічної стипендії Кабінету Міністрів України студентам вищих навчальних закладів.  Експерт експертної ради програми Інноваційний культурний продукт Українського культурного фонду (2022-2023).</p>
Антонюк Дмитро Жанович	Доцент, Сумісництво		1	Концертно-виконавська практика	<p>Стаж науково- педагогічної роботи 3 роки  Диплом спеціаліста IBN№146584 від 20.06.1984р.  Московська Державна консерваторія ім. П.І. Чайковського  Військово- диригентський факультет Спеціальність Військово-диригентська Кваліфікація «Офіцер з вищою військовою спеціальною освітою, диригент»</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України АБН№101129 від 07.12.2004р.</p> <p><b>П.30.п.п.1</b>  Художній керівник та головний диригент Заслуженого академічного Ансамблю пісні і танцю збройних сил України.  Мистецька акція «Відлуння руйнації». Інтерв'ю «Наше завдання залишається незмінним: підіймати бойовий дух і створювати переможний настрій» Армія Inform <a href="https://armyinform.com.ua/2022/05/17/nashe-zavdannya-zalyshayetsya-nezminnym-pidijmaty-bojovuj-duh-i-stvoryuvaty-peremozhnyj-nastrij-dmytro-antonyuk/">https://armyinform.com.ua/2022/05/17/nashe-zavdannya-zalyshayetsya-nezminnym-pidijmaty-bojovuj-duh-i-stvoryuvaty-peremozhnyj-nastrij-dmytro-antonyuk/</a> Емігрантське радіо.  Погляд Сергій Риков Тема: « Характер – військовий капельмейстер» Гість: Антонюк Дмитро Жанович <a href="https://www.youtube.com/channel/UCSq2q35Q1ju4HUBo6_4RRg...">https://www.youtube.com/channel/UCSq2q35Q1ju4HUBo6_4RRg...</a>  Концертний виступ в Олевську, 08.02.2023р. Ансамбль Збройних Сил України.  Оркестр неодноразово виступав перед особовим складом частин та підрозділів, які відряджалися до зони АТО.  Виступав перед громадянами міст Києва, Дніпра, Чернівців, Харкова та Київської області, брав участь у міжнародних фестивалях військових оркестрів у Нідерландах у 1993 р. та Чехії в 1998 р., а також бере участь у Всеукраїнських фестивалях військових духових оркестрів.</p> <p><b>П.30.п.п.10.</b>  Голова Ради роботодавців <b>П.30.п.п.13.</b>  Робоча програма та силабус</p>

					<p>«Концертно-виконавська практика» (Музичне мистецтво естради);  «Звукорежисерська концертна практика» (Звукорежисура)  <b>П.30.п.п.16</b>  Член творчої спілки  «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»  <b>П.30.п.п.17</b>  Художній керівник та головний диригент Заслуженого академічного Ансамблю пісні і танцю збройних сил України. Численні подяки та нагороди керівників зарубіжних держав, урядів, міністерств, схвалені відгуки музичної критики в закордонній пресі. Нагороджений Почесною відзнакою Комітету Верховної Ради України з питань культури і духовності «Мистецький олімп 2007р.», почесна відзнака Національного рейтингу України "Суспільне визнання" (2007, 2008р.р.) «Україна в III тисячолітті» за внесок в Національну Історію України (2006, 2007р.р.)  Почесна відзнака «Кращий колектив» на міжнародних музичних форумах у Китаї (2005, 2007р.р.). Лауреат Першої премії Всеукраїнського конкурсу хореографії ім. П.Вірського.  Лауреат Премії ім. М.Островського  Лауреат Всеукраїнського рейтингу «Бренд року» у номінації «Народне визнання» Номінанти на Премію імені Богдана Хмельницького за краще висвітлення військової тематики у творах літератури та мистецтва, яка присуджується щороку за твори літератури і мистецтва, публіцистики і журналістики, спрямовані на підняття престижу Збройних Сил України, пропаганду військової служби, формування у військовослужбовців і молоді національної самосвідомості, гідності, духовності і культури, почуття патріотизму, вірності військовим традиціям українського народу, соціально-психологічної та військово-професійної готовності до служби у Збройних Силах України.</p>
Сергеєнко Ольга Миколаївна	Доцент, Суміщення	Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік	3	Педагогічна практика	<p>Диплом спеціаліста MBN№995578 від 01.07.1987 р. Ворошиловградський державний педагогічний інститут ім. Т. Г. Шевченка.  Спеціальність «Історія і педагогіка».  Кваліфікація - звання вчителя історії і суспільствознавства та методиста по виховній роботі.  <b>П.30.п.п.2</b></p>

		<p>закінчення: 2002, спеціальність: 000009 Управління навчальним закладом, Диплом кандидата наукДК 020305, виданий 14.02.2014</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура самоосвітньої діяльності молоді як педагогічна проблема / О. М. Сергєєнко // Вісн. Луган. нац. пед. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2007. – № 12 (117). – С. 157 – 163.</li> <li>2. Особливості спеціальностей культурно-мистецького спрямування в умовах реформування системи вищої освіти в Україні / О. М. Сергєєнко // Вісн. Луган. нац. пед. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2007. – № 17 (133). – С. 176 – 181.</li> <li>3. Формування мотивації студентів культурно-мистецьких спеціальностей як запорука самореалізації молодих фахівців / О. М. Сергєєнко // Гуманіт. журн. – 2007. – № 3 – 4 (35 – 36). – С. 143 – 148.</li> <li>4. Культура самоосвітньої діяльності як передумова становлення особистості / О. М. Сергєєнко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді : зб. наук. пр. – Вип. 13. – Кн. 1. – Кам'янець-Подільський : Видавець Зволейко Д. Г., 2009. – С. 69 – 77.</li> <li>5. Формування інформаційної культури майбутнього фахівця галузі культури / О. М. Сергєєнко // Нові технології навчання : наук.-метод. зб. Спецвип. за матеріалами Всеукр. наук.-метод. конф. „Стан і шляхи підвищення якості вищої освіти в Україні: зміст, новітні технології, моніторинг” (18 – 19 листоп. 2008 р., Київ). – К. : Ін-т інноваційних технологій і змісту освіти, МОН України, 2009. – С. 58 – 60.</li> <li>6. Системне бачення формування культури самоосвітньої діяльності студентів / О. М. Сергєєнко // Вісн. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2010. – № 12 (199). – С. 67 – 73.</li> <li>7. Роль інформаційних технологій у професійній підготовці майбутніх фахівців галузі культури і мистецтва / О. М. Сергєєнко // Ак-туальні питання культурології : альм. наук. т-ва „Афіна” кафедри культурології : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. „Культура ХХІ ст. : Стан, проблеми, перспективи : у 2-х т. – Вип. 7. – Рівне : РДГУ, 2009. – Т. 1. – С. 110 – 114.</li> <li>8. Концепція „Освіта упродовж життя” як підґрунтя самоосвітньої діяльності студентської молоді / О. М. Сергєєнко // Ціннісні пріоритети освіти у ХХІ століття: інноваційний розвиток освітніх систем : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. (3 – 5 жовт. 2007 р., м. Луганськ). – Ч. 3. – Луганськ: Альма-матер, 2007. – С. 181 – 187.</li> </ol>
--	--	---	--	---

				<p>9. Формування культури самоосвітньої діяльності майбутніх фахівців галузі культури в контексті реалізації завдань Болонського процесу / О. М. Сергеєнко // Вища освіта в Україні. – 2008. – Дод. 3 (матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. „Вища освіта в Україні в контексті інтеграції до Європейського освітнього простору”).– Т. IV (11). – С. 507 – 513.</p> <p>10. Формування культури самоосвітньої діяльності студентів у процесі професійної підготовки/ О. М. Сергеєнко // Іноваційна діяльність –стратегічний напрям розвитку бібліотек вищих навчальних закладів: матеріали Всеукр.наук.- практ.конф.(28 трав.2014 р. м.Київ).</p> <p>11. Формування культури самоосвітньої діяльності студентів у процесі професійної підготовки/ О. М. Сергеєнко //Вісник Маріупольського держ. ун-ту: Філософія, культурологія, соціологія: зб.наук.пр. – Вип. 7.- Маріуполь, 2014. - С. 136-140.</p> <p><b>П.30.п.п.3</b> Самоосвітня діяльність студентів мистецько- педагогічних спеціальностей: монографія / О.Сергеєнко. - Київ : Видавництво Ліра. – К, 2019. - 284 с.</p> <p><b>П.30.п.п.5</b> Наукове міжнародне стажування «Академічна доброчесність» (онлайн), 27.06- 05.08.2022, Польсько- українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» Тези «Особливості розбудови внутрішньої системи якості освіти мистецькому середовищі»/ Розбудова внутрішніх систем забезпечення якості в ЗВО України (До 10-ї річниці затвердження "Програми заходів із забезпечення якості освіти в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка") : електрон. наук. зб. тез доп. Міжнар. наук.-практ. конф. (21–22 жовт. 2021 р.). – К. : ВПЦ "Київський університет", 2021. – 119 с. XI Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи» (НАКККіМ, 10 грудня 2021 р.)</p> <p><b>П.30.п.п.7</b> Участь в проведенні акредитаційної експертизи зі спеціальностей 5.02010401 «Народна художня творчість» у Комунальному вищому навчальному закладі «Миколаївський коледж культури і мистецтв». З 25 по 27 травня 2015 року відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України «Про проведення</p>
--	--	--	--	---

				<p>акредитаційної експертизи №1118-л від 22.05.2015 р. (Член комісії).</p> <p>Участь в проведенні акредитаційної експертизи зі спеціальностей 5.02010201 «Бібліотечна справа», 5.02010401 «Народна художня творчість» у Комунальному вищому навчальному закладі «Херсонське училище культури» Херсонської обласної ради з 22 лютого по 24 лютого 2017 року відповідно до наказу Міністерства освіти та науки України «Про проведення акредитаційної експертизи» № 301-А від 20.02.2017 р. (Голова комісії).</p> <p>Участь в проведенні акредитаційної експертизи зі спеціальності 5.02010401 «Народна художня творчість» у Комунальному вищому навчальному закладі «Гадяцький коледж культури і мистецтв ім. І.П.Котляревського» з 03 квітня по 05 квітня 2018 року відповідно до наказу Міністерства освіти та науки України «Про проведення акредитаційної експертизи» № 183-л від 06.03.2018 р. (Член комісії).</p> <p><b>П.30.п.п.10</b>  Заступник директора з навчальної роботи 2012-2019 рік,  Проректор з навчальної роботи з вересня 2019 року  Голова комісії з моніторингу якості освіти з 2019 року  Заступник голови Атестаційної комісії з 2012 р.  Заступник голови методичної ради Академії.</p> <p><b>П.30.п.п.13</b>  Розробник робочої програми «Педагогічна практика»</p> <p><b>П.30.п.п.15</b>  Почесна грамота управління освіти і науки Київської обласної ради за роботу в галузі освіти 2015 рік;  Міжнародна науково-практична конференція «Розбудова внутрішніх систем забезпечення якості освіти у ЗВО України» (Київський національний університет імені Тараса Шевченка» (жовтень 2021 року)  V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (23-24 березня 2023 року)  Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Педагогічна майстерність як чинник професійного розвитку особистості вчителя» (травень 2021 року)  Семінар-тренінг «Ефективне управління освітнім процесом» (16 годин, травень 2019 року)  Онлайн-семінар з підготовки працівників, відповідальних за підготовку до акредитаційної експертизи закладів фахової перед</p>
--	--	--	--	---

					<p>вищої освіти (Державна служба якості освіти України, 05.08.2021)</p> <p>Курси підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти»</p> <p>Вебінар «Основи розбудови внутрішньої системи забезпечення якості освіти» від «Академія інноваційного розвитку освіти», вересень 2021</p> <p>Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» від Unichesk Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, 15.09.2021.</p> <p>Онлайн-тренінг «Можливості YOUTUBE для освіти» від «Академії цифрового розвитку», липень 2022</p> <p>Онлайн-тренінг «Цифрові інструменти GOOGLE для вищої освіти» від «Академії цифрового розвитку», липень 2022</p> <p>Вебінар «20 років Будапешській ініціативі відкритого доступу: як змінився публікаційний ландшафт» серія «Clarivate науковцям», лютий 2022</p> <p>Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (5 березня 2021 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського») Науковий керівник студента Ноздріна Софія ІІІ курс «Народні інструменти», доповідь «НАРОДНА КАЗКА ЯК ПРЕДМЕТ ДОСЛІДЖЕННЯ У ТВОРЧОСТІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»</p> <p>(ІІ студентська науково-практична конференція «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 27.01.22)</p> <p>Курс підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р.</p>
Дідук Інна Анатоліївна	Доцент, Суміщення	Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Атестат старшого наукового	3	Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи  Педагогіка і психологія	<p>Структурний підрозділ кафедра Музичне мистецтво естради</p> <p>Диплом спеціаліста ЛД №000923 від 16.06.1995</p> <p>р. Кам'янець- Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П. Затонського.</p> <p>Кваліфікація - вчитель допоміжної школи, вихователь спеціальних дошкільних закладів.</p> <p><b>П.30.п.п.5</b></p> <p>Наукове міжнародне стажування Академічна доброчесність (онлайн), 27.06-05.08.2022,</p>

		<p>співробітника (старшого дослідника) АСоо6380, виданий 13.12.2007</p>		<p>Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці». Тривалість: 180 год (6 кредитів ECTS). Сертифікат KW- 050822/022</p> <p><b>П.30.п.п.10</b> Методист денного відділення; Вчений секретар КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»; Заступник відповідального секретаря Приймальної комісії; Членкіня комісії із забезпечення якості освіти.</p> <p><b>П.30.п.п.13</b> Розробка робочих програм та силабусів із навчальних дисциплін «Педагогіка та психологія», «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи», «Академічна доброчесність молодих науковців», «Соціологія», «Основи науково-дослідницької роботи».</p> <p><b>П.30.п.п.14</b> Підготовка студентів до участі у студентських конференціях. Хрестіна Хлонь, Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації» підготовка наукового проекту «Музика без плагіату» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 27 травня 2022 року). 1 місце. Подано до друку. Хворостяна Дар'я, участь у III студентській науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Доповідь на тему: «Педагогічні принципи та викладацька діяльність Кирила Стеценка». Рудь Дар'я, участь у науково-практичній інтернет-конференції «Соломія Крушельницька - королева світової оперної сцени» (Київський Національний університет культури і мистецтв. 19 жовтня 2022 року). Тези на тему «Соломія Крушельницька: постать, яка об'єднує українців». Богма Анастасія, участь у Міжнародній науково-творчій конференції «Захід-Схід: культура і мистецтво (до ювілею Григорія Сковороди)» (Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. 29 жовтня 2022 року). Доповідь на тему: Індивідуальний стиль Кузьми Скрябіна. Софія Добривечір, участь у XII Всеукраїнської студентської наукової Інтернет-конференції «Сучасні інформаційні технології в освіті і науці», 22 квітня 2021 р. Умань. Катерина Гетьман, участь у II Всеукраїнській науково-</p>
--	--	---	--	---

				<p>практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених».</p> <p>Тези: «Академічна мотивація як чинник академічної доброчесності здобувачів вищої освіти», травень 2021 року, Харків. Петрик Ніна, Рудь Дар'я, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Павло Чубинський як дослідник української народної гри». Світлана Сніжко участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Вплив пісенного фольклору на психоемоційний стан молоді».</p> <p><b>П.30.п.п.15</b></p> <p>V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 березня 2023 року. Тема виступу: «Технологія організації проєктної діяльності студентів мистецьких закладів».</p> <p>VI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 3 листопада 2022 року. Тема виступу: Модель впровадження доброчесності у мистецьких закладах вищої освіти. <a href="https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/1_1_22/Programa_Konferen_sii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf">https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/1_1_22/Programa_Konferen_sii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf</a></p> <p>III науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», 18-19 лютого 2021 року, Ужгородський інститут культури і мистецтв.</p> <p>Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. Тема виступу: «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти»</p> <p>Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 5 березня 2021 року.</p> <p>Тренінг на тему: «Мотиваційний профіль студента».</p> <p>Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти» 29 квітня 2020 року.</p>
--	--	--	--	---



				<p>Модель упровадження доброчесності в мистецьких закладах вищої освіти. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ. С. 135-137.  <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/1_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/1_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf</a></p> <p>Мотивація студентів у системі академічної доброчесності. Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.219-223.  <a href="https://www.iiasc.org/wp-content/uploads/2022/09/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2.pdf">https://www.iiasc.org/wp-content/uploads/2022/09/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2.pdf</a></p> <p>Ментальні карти: інноваційна технологія розвитку творчої особистості. Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали Третьої науково-практичної конференції, місто Ужгород, 18-19 лютого 2021 Ужгород: Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2021. - С.42-44.  <a href="https://institute.demo1234.xyz/img/dust/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%20SMART%20ART%202021.pdf">https://institute.demo1234.xyz/img/dust/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%20SMART%20ART%202021.pdf</a></p> <p>Академічна мотивацій як чинник інтеграції здобувачів вищої освіти в європейський простір. InterConf, вип. 66, Липень 2021, С. 135  <a href="https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/13863">https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/13863</a>.</p> <p>Ціннісно-рефлексивний метод навчання як чинник модернізації мистецької освіти. Мистецька освіта майбутнього : методичні</p>
--	--	--	--	---

				<p>аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 29 квіт. 2020 р./ за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. - С.173- 176.  <a href="https://www.dnmczkmo.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferenciya.pdf#page=178">https://www.dnmczkmo.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferenciya.pdf#page=178</a>  Психологічні аспекти впровадження інноваційних технологій в умовах вищої освіти. Збірник тези доповідей учасників «II Всеукраїнський Конгрес із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи». - Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, 2020. - С. 115-118. <a href="https://lib.iitta.gov.ua/718569/1/Theses-UCSP2019.pdf#page=116">https://lib.iitta.gov.ua/718569/1/Theses-UCSP2019.pdf#page=116</a>  <b>П.30.п.п.16</b>  Член Всеукраїнської громадської організації «Асоціація політичних психологів України» (АППУ).  <i>Курси:</i>  «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 06.04. – 19.04.2022 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002141  Курси «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 21.09. – 25.09.2020 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002435-20  Онлайн-курс  «Проектування та створення електронних підручників та посібників» (30 годин, 3-9 жовтня 2022 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), СС 382829994/2708-22)  <i>Онлайн-курси:</i>  «Проектування електронних освітніх ресурсів (30 годин, жовтень 2019 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), 38282994/№1737-19  Курс «Перша психологічна допомога під час та після війни» (30 годин, ДНУ Інститут модернізації змісту освіти), 05.09.2022. №95843703  Курс підвищення кваліфікації  «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р.  Курс на Прометеусі</p>
--	--	--	--	---

					<p>«Академічна доброчесність: онлайн- курс для викладачів» (60 годин), 11.08.2021 року.  Курс на Прометеусі  «Медіаграмотність для освітян» (60 годин), 04.08.2020 року  Тренінг «Академічна доброчесність як рушійна сила підвищення якості освіти: кейси акредитаційної експертизи» (15 годин, у межах проєкту Еразмус), 14-16 червня 2022 року.  №101048055-14-041.  <i>Методичні види діяльності.</i>  Участь в організації опитувань в академії («Ставлення до академічної доброчесності», вересень 2020 року, жовтень 2021 року;  «Ваше ставлення до самостійної роботи», лютий 2021 року;  опитування щодо оцінювання освітнього процесу ОКР  «Бакалавр», травень 2021 року;  «Стан психологічного комфорту під час навчання в Академії», червень 2021;  «Науково- дослідна складова освітнього процесу», вересень 2021 року);  опитування здобувачів освіти щодо організації змішаної форми навчання у 1-му семестрі 2021-2022 н.р. (грудень 2021 року);  «Освітній процес під час війни очима викладача Академії», 21-26 червня 2022 року;  Опитування щодо академічного плагіату за Робертом Гаррісом, листопад 2022 року; «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти», січень 2023 року.  Координація роботи зі сервісом UNICHECK для перевірки академічних текстів студентів та викладачів академії на плагіат.  Координація роботи з Державною науково-технічною бібліотекою України щодо отримання доступу до електронної наукової бази даних <i>ScienceDirect та Scopus.</i>  Організація заходів з впровадження академічної доброчесності:  онлайн вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи», (3 жовтня 2020 року),  Тиждень академічної доброчесності (26 жовтень 2021 року), презентації «Доброчесність онлайн» (травень 2022 року).  Організація науково-практичних конференцій Академії  «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (березень 2021 року, 23 лютого 2022 року, 9 лютого 2023 року)  Організація Студентських науково-практичних конференцій:</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>«Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року), III студентської науково-практичної конференції</p> <p>«Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року).</p> <p><i>Організація наукових семінарів та онлайн-тренінг для студентів:</i></p> <p>«Академічна культура студента» (листопад 2022 року),</p> <p>«Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти» (листопад 2022 року),</p> <p>«Підготовка до презентації» (січень 2022 року),</p> <p>«Плагіат у музиці» (10 грудня 2021 року),</p> <p>«Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року),</p> <p>«Як створити якісний академічний текст» (травень 2021 року),</p> <p>«Мистецтво конспектування» (вересень 2020 року),</p> <p><i>для викладачів:</i></p> <p>«Організація дистанційного навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року),</p> <p>«Розвиток наукового потенціалу»,</p> <p>«Я-науковий керівник» (жовтень 2022 року),</p> <p>«Профіль викладача академії» (квітень 2021 року).</p> <p><i>Координація науково-мистецьких проєктів:</i></p> <p>«Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» (народна артистка Валентина Коротя-Ковальська) 30 вересня 2022 року.</p> <p>«Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?» (лауреат міжнародних конкурсів, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Марина Черноштан) 10 жовтня 2022 року.</p> <p>«Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» (заслужений діяч мистецтв України В'ячеслав Полянський) 10 листопада 2022 року.</p> <p>«Новий український правопис» (викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року,</p> <p>«Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат мистецтвознавства Овсяннікова В.Г.) жовтень 2021 року.</p> <p>Виступ на відкритті Вченої ради «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року).</p> <p>Проведення онлайн-тренінгу для студентів «Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року).</p> <p>Робота над наповненням електронного репозиторію бібліотеки Академії.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Координація роботи Наукової ради студентів.  <i>Модератор студентських проектів:</i>  «Музика без плагіату» 2022-2-23 рр.,  «Студенти у пошуку якості освіти» жовтень 2022 року),  мистецького проекту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року  травень 2022 року, патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року),  мистецького проекту «Українська музика під час російсько-української війни» травень 2022 року,  просвітницького проекту «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року,  дослідницького проекту «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023 рр.  <b>П.30.п.п.17</b>  Старший науковий співробітник інституту соціальної та політичної психології АПН України з 2001-2015 рік.</p>
Рубаненко Сергій Миколайович	Доцент, Суміщення	Диплом магістра, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1985, спеціальність : культурно-освітня робота	3	Менеджмент соціокультурної діяльності	<p>Структурний підрозділ кафедра Музичне мистецтво естради Заслужений працівник культури України АВ № 017124 від 15.04.2008 р.</p> <p><b>П.30.п.п. 1</b>  Подяка оргкомітет по підготовці та проведення Дня культури республіки Казахстан в Україні  <b>П.30.п.п.2</b>  Організація мистецьких концертних програм Академії – гала-концерти «Світ культури і мистецтва» на Співочому полі, Печерського ландшафтного парку та у Маріїнському парку 2018-2019 рр.; звітних концертних програм у Київському міському Будинку вчителя, Національній музичній академії ім. П. Чайковського (2018-2023 рр.), тематичних концертних програм у Національному музеї літератури (2023 р.). Відзнака президента України Пам'ятна медаль «25 років виведення військ з Афганістану»  Почесна відзнака «За досягнення в розвитку культури і мистецтв»  <b>П.30.п.п.10</b></p>

				<p>Заступник директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв». Проректор з виховної роботи КЗВО КОР «Академії мистецтв імені П. Чубинського». Голова приймальної комісії (2018р., 2020р.)</p> <p><b>П.30.п.п.14</b> Співорганізатор щорічного Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» учнів шкіл естетичного виховання Київщини. Забезпечення підготовки та участі талановитої молоді Київщини у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я Будапешта – юність, натхнення, талант», фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Гірське сузір'я – прагнення, фантазія політ» (м. Липтовський Микулаш Словаччина), XVIII Всеукраїнському юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності ім. О.Тимошенка (м.Ніжин). Міжнародних, Всеукраїнських та обласних фестивалів та конкурсів, зокрема, «Пісенний вернісаж», «Соняшник», «Сім, Сім», «Талановиті діти України», Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я – 20 VS Covid-19. Життя продовжується!».</p> <p><b>П.30.п.п.16</b> Член Національної всеукраїнської музичної спілки з 2016 року. Обраний заступником голови Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p><b>П.30.п.п.17</b> Рубаненко С.М. працює в галузі культури з 1980 року, з 1994 року на посаді заступника, а згодом першого заступника начальника управління культури Київської обласної державної адміністрації. Відзначався подяками: Кабінету Міністрів України, Міністерства культури і мистецтв України, Почесною відзнакою Міністерства культури і мистецтв України «За досягнення в розвитку культури і мистецтва». У 2008 р. удостоєний почесного звання «Заслужений працівник культури України». З 2011 року працював на посаді заступника директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», а з 2019 року – проректором Академії мистецтв імені Павла Чубинського. Розробка робочої навчальної програми з дисципліни «Менеджмент соціокультурної діяльності» та Силабусу курсу; розробник електронного курсу з ОК 5 в Moodle, методичних рекомендацій для студентів щодо організації самостійної роботи.</p>
--	--	--	--	--

Лохманюк Іван Ігорович	Викладач, Основне місце роботи	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	0	Спеціальний клас (за видами)	<p>Стаж науково- педагогічної роботи 1 роки</p> <p><b>П.30.п.п.2</b> Концертні виступи в рамках музичного колективу популярної співачки Тіни Кароль. Участь у відео передачі «Bass Blog» #5 (27.08.2018 р.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ITDSaQQpu-I">https://www.youtube.com/watch?v=ITDSaQQpu-I</a></p> <p><b>П.30.п.п.13</b> Розробник навчальної програми «Спеціальний клас за видами», 2020 р., «Постановка голосу та музичного апарату» 2022р. Оновлення робочої програми «Спеціальний клас за видами» Взяв участь у розробці умов вступу за спеціальністю «Музичне мистецтво» (кваліфікація: артист- соліст-інструменталіст) (2020 р.)</p> <p><b>П.30.п.п.14</b> Підготував студента Романчука Олександра в складі рок-гурту «Києвичі» до участі в багатьох концертних програмах та фестивалях, студент здобув перемогу в номінації інструментальний жанр на XI Міжнародному фестивалі дитячої та юнацької творчості «Сузір'я Будапешту».</p> <p><b>П.30.п.п.17</b> Досвід артиста- інструменталіста провідних професійних колективів популярних гуртів і виконавців з 2000-х років: Гайтана, Тіна Кароль, Ірина Білик, «Океан Ельзи». У 2011 році у складі гурту «The Коля Серьга» виступав на конкурсі «Нова хвиля», де гурт отримав призове місце.</p>
Даниляк Марія Василівна	Викладач, Основне місце роботи	Диплом молодшого спеціаліста, Чернівецька філія Товариства з обмеженою відповідальністю Медичний коледж "Монада", рік закінчення: 2017, спеціальність: 5.12010106	1	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	<p><b>П.30.п.п.1</b> Участь в рамках української неділі міжкультурних відносин - переклади біографій відомих українських діячів, письменників, співаків у «Вікіпедії». П.30.п.п.3 Член авторського колективу в розробці навчального посібнику - Зарубіжна література в таблицях і схемах. 5 клас/ Л. М. Удовиченко. — К. : Видавничий дім «Освіта», 2019. — 66 с.</p> <p><b>П.30.п.п.10</b> Заступник відповідального секретаря Приймальної комісії 2022р.</p> <p><b>П.30.п.п.13</b> Керівник курсу, розробка робочої навчальної програми, силабусу з дисципліни «Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням»; методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни "Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням, розробник тестових завдань; методичне забезпечення з ОК 20</p>

		<p>стоматологія ортопедична, Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2020, спеціальність : 035 Філологія, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2021, спеціальність : 035 Філологія</p>			<p>Іноземна мова італійська (за професійним спрямуванням) для ОП "Спів" <b>П.30.п.п.17</b> Брала участь у мовно- літературному конкурсі «Словник Грінченка та сучасність». Навчалася 8 років в Італії в місті Салерно в школі «Scuola Primaria e dell'Infanzia Jean Jacques Rousseau, Salerno». Участь у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади в рамках 03 Гуманітарні науки Київського Національного лінгвістичного університету (2019-2020 р.).</p>
Вакулік Ольга Анатоліївна	Викладач, Сумісництво	<p>Диплом кандидата наук ДК 028734, виданий 30.06.2015</p>	0	Правознавство	<p>Стаж науково- педагогічної роботи 2 роки Структурний підрозділ кафедра Музичне мистецтво естради Диплом спеціаліста МВ-І №21501024 від 14.07.2009 р. Академія управління Міністерства внутрішніх справ. Спеціальність: «Правознавство». Кваліфікація: Юрист. <b>П.30.п.п.13</b> Розробка робочоих навчальних програм та силабусів з навчальних дисциплін: «Наукові та правові основи управління в мистецтві», «Основи правознавства», «Охорона праці в галузі». Співавтор збірнику задач з Навчальної дисципліни «Кримінальний процес». <b>П.30.п.п.14</b> 2018 рік - керівник наукового гуртка кафедри кримінального права, процесу та кримінології Інституту кримінально-виконавчої служби Національної академії внутрішніх справ.</p>



				<p>Керівництво написанням наукових робіт курсантами юридичного факультету Інституту кримінально-виконавчої служби:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1). Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2017/2018 н.р. Міністерства освіти та науки (лютий-квітень 2018 року, м. Київ). ( II призові місця)).</li> <li>2). Конкурс наукових робіт загально-академічної підсумкової науково-теоретичної конференції слухачів, курсантів, студентів і молодих вчених, присвяченої Дню науки (Національна академія внутрішніх справ) з роботи з відзнаками).</li> </ol> <p>Керівництво написанням тез доповідей курсантами юридичного факультету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. VI Міжнародній науково-практичній конференції «Практика Європейського суду з прав людини в діяльності органів прокуратури і суду: виклики та перспективи» (13 червня 2018 року; Національна академія прокуратури України):</li> <li>2. У круглому столі кафедри кримінально-правових дисциплін Інституту «Актуальні проблеми кримінального права та процесу і практики їх застосування» 11 червня 2018 року.</li> </ol> <p><b>П.30.п.п.15</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вакулік О.А. Авторитетна педагогіка А.С. Макаренка в сучасному освітньому просторі. Педагогічна спадщина Антона Макаренка в науці та практиці (до 130-річчя від дня народження): зб. матеріалів міжнар. наук.- практи. онлайн- конф. (Київ, 13 бер. 2018 р.). Київ: Ін-т крим.- викон. служби, 2018. 215 С; С.28-32.</li> <li>2. Вакулік О.А. Досудова доповідь у кримінальному судочинстві як механізм реалізації досудової пробації в Україні: процесуальні аспекти. Актуальні питання кримінально-виконавчого законодавства та практики : зб. Матеріалів круглого столу (Київ, 29 березн. 2018 р.) / відп. ред. І.М. Микитась, М. І. Рудницьких. – К. : Ін-т крим.-викон. служби, 2018. – 145 с., с. 7-10.</li> <li>3. Вакулік О.А. Проблемні аспекти прийняття та розгляду заяв і повідомлень про кримінальні правопорушення у кримінальному судочинстві. Актуальні проблеми кримінального права та процесу і практики їх застосування : матеріали круглого столу (Київ, 11 червня 2018 р.) / відп. ред. О. С. Стеблинська. – К. ; Інститут кримінально- виконавчої служби, 2018 р.</li> <li>4. Ольга Вакулік. Генеза інституту початку досудового розслідування у кримінальному судочинстві. Формування професійної компетентності сучасного фахівця в умовах євроінтеграції: зб. наук. пр. / за заг. ред. С.П. Архипової .</li> </ol>
--	--	--	--	--

				<p>Черкаси: ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2018. 396 с., с. 56-70.</p> <p>5. Olga Vakulik. PECULIARITIES OF THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE UKRAINIAN LAW ENFORCEMENT BODIES OFFICIALS IN THE EUROPEAN INTEGRATION CONDITIONS: FOREIGN EXPERIENCE. ГОИШНИК НА ВИСШЕ УЧИЛИЩЕ ПО МЕНИДЖМЪНТ – ВАРНА. РЕГИОНАЛИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЦЕНТР НА БАН – ДОБРИЧ. Том XI.</p> <p>XIV Международна научна конференция на тема: «Современная наука, бизнес и образование» 03- 05юли 2018 г. 265-269.</p> <p>6.09 лютого 2018 року приймала участь у практикумі на тему: «Кримінальне провадження: нові можливості», який проводився в Бізнес- центрі «ЛІГА» за адресою: м. Київ, вул. Тимофія Шамрило, 23.</p> <p>7. 30 червня – 12 липня 2019 року приймала участь у Міжнародній науково- практичній конференції «Формування професійної компетентності сучасного фахівця в умовах євроінтеграції» на базі Варненського університету менеджменту (Варна – Добрич – Албена), Болгарія. Вакулік О.А. Генеза інституту початку досудового розслідування у кримінальному судочинстві. Науковий журнал «Право і суспільство» № 3.2018 р. Процесуальна діяльність прокурора на початку досудового розслідування Прикарпатський юридичний вісник.– 2018.–Вип. 2 (23), т. 3.– С. 303-308, 2018</p> <p>9. Вакулік О.А. ПРАВОВІ Й ОРГАНІЗАЦІЙНІ ПИТАННЯ ВНЕСЕННЯ ВІДОМОСТЕЙ ПРО КРИМІНАЛЬНІ ПРАВОПОРУШЕННЯ ДО ЄДИНОГО РЕЄСТРУ ДОСУДОВИХ РОЗСЛІДУВАНЬ. Вісник Пенітенціарної асоціації України, 160-168, 2018.</p> <p>10. Вакулік О.А. Процесуальна діяльність прокурора на початку досудового розслідування Прикарпатський юридичний вісник.– 2018.–Вип. 2 (23), т. 3.– С. 303-308, 2018</p> <p><b>П.30.п.п.17</b> Професійна практична діяльність у Київській обласній раді 2019-2022 роки. 2019-2021 – членство в складі виконавчого апарату Київської обласної ради на посаді начальника відділу договірної роботи та розпорядження майном комунальних підприємств, закладів, установ управління з питань комунальної власності та житлово-комунального господарства.</p>
--	--	--	--	---

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Участь у засіданнях постійної комісії з питань управління комунальною власністю, приватизації, житлово-комунального господарства та впровадження енергозберігаючих технологій.</li> <li>- Участь в пленарних засіданнях Київської обласної ради.</li> <li>- Розробка та участь в розробці проєктів та рішень Київської обласної ради.</li> <li>- Правове забезпечення здійснення заходів у сферах відчуження, передачі, концесії майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області у межах та порядку, визначеному Київською обласною радою та відповідно до чинного законодавства України.</li> <li>- Опрацювання питань щодо надання в установленому порядку дозволу на списання майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області. Підготовка пропозицій та проєктів рішень щодо передачі/прийняття об'єктів спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області з балансу на баланс підприємств, закладів, установ, організацій ради, у державну власність/з державної власності, з/до комунальної власності територіальних громад сіл, селищ, міст, з/до спільної власності територіальних громад сіл, селищ районів, з/до спільної власності сіл, селищ, міст областей.</li> <li>- Участь у заходах щодо захисту законних прав та інтересів територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.</li> <li>- Підготовка, участь у підготовці та опрацюванні проєктів угод, договорів, протоколів підприємствами, установами, організаціями, надання висновків, пропозицій .</li> <li>- Участь у перевірях діяльності підприємств, закладів, установ та організацій спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.</li> <li>- Участь у складі комісій щодо передачі майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.</li> <li>- Надання пропозицій та забезпечення реалізації відповідних галузевих програм, цільових програм у сфері управління майном, підтримки діяльності підприємств, закладів, установ, організацій спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.</li> </ul>
Романчишин Василь Григорович	Професор, Суміщення	Диплом кандидата	13	Концертно-виконавська практика	Диплом спеціаліста ИВ-І №022764 від 25.06.1981 р. Київський державний інститут культури ім. О. Є. Корнійчука. Спеціальність «Культурно-освітня робота».

		<p>наукДК 013181, виданий 25.04.2013, Атестат доцента ПРОТОКОЛ 1/02-Д, виданий 25.01.2013, Атестат професора АП 000756, виданий 05.03.2019</p>			<p>Кваліфікація - культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного хорового колективу (академічний хор).</p> <p>Диплом спеціаліста ДСК №033238 від 20.04.2012 р. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Факультет «Інститутмистецтв». Кваліфікація - режисер, керівник мистецьких проєктів, викладач. Заслужений діяч мистецтв України №781 від 15.10.1999 р.</p> <p><b>П.30.п.п.1</b> Головний режисер- постановник V-го Міжнародного фестивалю української культури «UKRAINIAN FEST» - м. Барселона, Іспанія (2019 р.) Міжнародний Орден Королеви Анни «Честь вітчизна» на срібній зірці та до 1000-ліття народження Анни Ярославівни – Князівни Київської, Королеви Франції 2014р. V Міжнародний фестиваль “Ucraina Fest 2012р. Член журі Міжнародний фестиваль-конкурс Дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» Диплом Міжнародний академічний рейтинг «Золота фортуна» та медаль «За високі досягнення в підготовці кадрів культури і мистецтв» №006 22.12.2004р. Лауреат конкурсу «Голос України» 15.03.2001р.</p> <p><b>П.30.п.п.2</b> Орден «За заслуги II ступеня», Ордене «За заслуги III ступеня» Нагороджений відзнака «За багаторічну працю в галузі культури» №1133 09.02.2003р. №459 10.02.2010р. Участь у Всеукраїнському проєкті «Україна в світі» 2009р. Подяка «Парад націй» 2018р. Член журі Співголова журі VIII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Пісенні візерунки» 2015р. Виховання в творчості / Науково-методичний часопис «Світло» КМІУВ імені Б. Грінченка. Київ. № 1. 1999. Сутність аматорської колективної музичної творчості: методологічний аспект/В.Г. Романчишин//Наукові записки. Серія:Педагогічні та історичні науки: зб. наук. ст./ М-во освіти і науки України; НПУ ім. М.П. Драгоманова. – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2005. – Вип. 60.- С. 127-132. Психолого-педагогічні та організаційні основи керівництва самодіяльним музичним колективом / Науковзаписки. НПУ імені П. Драгоманова. Київ, 2006. Випуск 61. С. 123-128. Суспільно-політичне життя України наприкінці ХХ століття як культурологічна модель самої ідентифікації національного</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>досвіду / В.Г. Романчишин // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук.журнал. – К.: Міленіум, 2012. - №1. – С. 67-72.</p> <p>У пошуках метатеорії ціннісних основ культуротворчої активності суб'єкта / В.Г. Романчишин // Культура і сучасність: альманах. – К.: Міленіум, 2012. - №1. – С. 70-78.</p> <p>Українознавство як культурологічна модель самоідентифікації національного досвіду у 70-90-ті роки ХХ століття / В.Г. Романчишин // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. – К.: Міленіум, 2012. – Вип. XXVIII. – С.144-150.</p> <p>Антропологічні виміри систематизації естетичних категорій М.І. Михайлова/ В.Г.Романчишин // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: традиції, концепції, перспективи: зб. мат. Міжн. наук. – практ. конф., (Київ, 15-16 грудня 2011р.). – К.: НАКККіМ, 2012. – С. 142-146.</p> <p>До проблеми формування між наукового характеру гуманітарного знання/ В.Г. Романчишин // Інституційні засади культури творення: історія та сучасність: зб. мат. Міжн. наук.-теорет. конф., (Київ, 11-12 травня 2012р.). – К.: НАКККіМ, 2012. – С.105- 109.</p> <p>XI Міжнародна науково- практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи» (НАКККіМ, 10 грудня 2021 р.)</p> <p>Концертна діяльність як соціокультурна практика: до проблеми організації / Мистецтвознавчі записки. Notes on art criticism. Київ : Міленіум, 2018. Вип. 33 С. 243–250.</p> <p>Режисерська діяльність у структурі масового свята: досвід опрацювання проблеми / Культура і сучасність. Альманах НАКККіМ. Київ : Міленіум, 2018. № 1. С. 119–124.</p> <p>Видовище як складова сучасної культури: до постановки проблеми / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Міленіум, 2018. № 1. С. 213–216.</p> <p>Свято як соціально- художнє явище: досвід опрацювання проблеми / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.</p>
--	--	--	--	---

Київ : Міленіум, 2018. № 2. С. 270–275.

**П. 30. п. п. 3**

Методичний посібник «Управління розвитком самодіяльного музичного колективу» (1997 р.).

**п.30.п.п.4**

Наукове керівництво здобувача Романуцького Віктора Михайловича, який одержав документ про присудження наукового ступеня кандидата культурології за темою «Індивідуалізм та колективізм як ціннісні виміри культурної варіативності: український вибір», 2014 р.

Офіційний опонент аспірантки Руденко Олександри Олександрівни на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 Теорія та історія культури (мистецтвознавства) «Мистецтво дибинецької кераміки в художній культурі Київщини ХІХ-ХХ ст.» 2016 р.

Опонент аспіранта Козека Миколи Івановича Київського національного університету культури і мистецтв № 173-О від 16.11.2022 року створено разову спеціалізовану вчену раду з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації

«Календарні свята і обряди гуцулів Буковини: проблеми збереження і трансляції культурних цінностей», подану на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 Культурологія.

Опонент аспірантки Козловської Марини Вікторівни Київського національного університету культури і мистецтв № 166/1-О від 27.10.2022 створено разову спеціалізовану вчену раду з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Козловської Марини Вікторівни «Свято як соціокультурний феномен сучасності: функціональний аспект», подану на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 Культурологія

Опонент Гордієнко Алли Іванівни на здобуття наукового ступеня кандидата наук за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури (культурологія)». Тема дисертаційного дослідження: «Дитяча бібліотека як культуротворчий феномен: український досвід». 27 лютого 2018 року у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського

					<p><b>п.30. п.п.10</b>  Директор Київського обласного училища культури і мистецтв з 27.04.2010 р. по 10.10.2011р.  Директор Комунального вищого навчального закладу Київської обласної ради «Коледж культури і мистецтв» з 11.10.2011 по 19.07.2018р.  Директор Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» з 20.07.2018 р. по 09.10.2019 р.  В.о. ректора Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» з 10.10.2019 р. по 17.10.2019 р.  В.о. ректора Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського » з 18.10.2019 р. по 19.07.2020 р.  Ректор Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» з 20.07.2020 р. по теперішній час.</p> <p><b>П.30.п.п.11.</b>  Участь у роботі постійної спеціалізованої вченої ради при Академії керівних кадрів культури і мистецтв</p> <p><b>П.30.п.п.14.</b>  <i>Робота у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів:</i>  Член журі ІХ Міжнародного фестивалю юнацької та дитячої творчості «Сузір'я Праги - світ, творчість, дружба» - м. Прага, Чеська Республіка ( 2018 р.)  Член журі XVII-го Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Сузір'я Будапешту - юність, натхнення, талант» - м. Будапешт, Угорщина ( 2018 р.)  Член журі XV-го Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості "Гірське сузір'я - прагнення, фантазія, політ" – м. Ліптовський Мікулаш, Словаччина (2019 р.)  Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців естрадної пісні «StarTime 2020» (2020 р.)</p> <p><b>П. 30. п. п 15.</b>  Карнавал як форма святкової культури до проблеми особливостей режисури / Актуальні проблеми № 40, 2018.  Всеукраїнська науково- практична конференція «100 років української культури в екзилі» (2022 р.)</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>Онлайн-конференція «Істинне щастя всередині нас...» (ВГО товариство «Знання» України, Університет сучасних знань, 2 червня 2022 р.)</p> <p>Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (5 березня 2021 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського») Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі».</p> <p>Онлайн-конференція «Істинне щастя всередині нас...» (ВГО товариство «Знання» України, Університет сучасних знань, 02.06.2022)</p> <p>Доповідь на науково-практичній конференції з міжнародною участю «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (23 лютого 2022 року))</p> <p>Доповідь на II студентській науково-практичній конференції «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч»(27 січня 2022 року)) Спікер наукового семінару «Плагіат у музиці» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», (10.12.21)</p> <p>Участь у акредитації кафедри режисури та акторської майстерності НАКККіМ Виступ на колегії Київської обласної ради Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» від Unichesk Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, 15.09.2021.</p> <p>Курси підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 06.04. – 19.04.2022 року) «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р.</p> <p><b>П.30.п.п.16</b> Голова Київського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, член секретаріату творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» та наглядових рад: Національного художнього музею України, Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав», Національної бібліотеки України для дітей, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.</p> <p><b>П.30.п.п.17.</b> Досвід практичної роботи за спеціальністю 40 років.</p>
--	--	--	--	---



Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В.Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	Аналіз музичних творів  Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<p><b>П.30.п.п.5</b> Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р.</p> <p><b>П.30.п.п.13</b> Розробка робочих навчальних програм: Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини. Аналіз музичних творів</p> <p><b>П.30.п.п.15</b> Доповіді на конференціях: Третій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 р, тема: "Електронні мас-медіа та їх вплив на музичне мистецтво»; Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»; П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній тріаді «композитор-виконавець-слухач»; Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».</p> <p><b>П.30.п.п.17</b> Практична професійна діяльність 21 рік. З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П.Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи.</p>
--------------------------------------	---	---	---	--	---

Шаршов Євген Юрійович	Викладач, Сумісництво	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020401 музичне мистецтво	1	Постановка голосу та музичного апарату  Спеціальний за видами	<p>Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки</p> <p><b>П.30.п.п.13.</b> Розробник навчальної програми «Спеціальний за видами», «Постановка голосу та музичного апарату». Рецензент типової навчальної програми з навчальної дисципліни «Музичний інструмент / бас-гітара».</p> <p><b>П.30.п.п.17.</b> Автор та ведучий відео- школи гри на бас-гітарі. У 2015-2016 відвідав цикл методичних заходів у Київському міському методичному центрі закладів культури та навчальних закладів. Має свій власний навчальний інтернет-канал в YouTube. Нагороджений грамотою за професійну підготовку учнів у фестивалі «Рок єднає нас (2016р.)», за перемогу його вихованців у міжнародному конкурсі «Open Art Talent», за високу професійну майстерність у підготовці у VII міському конкурсі на краще виконання джазових творів «Мелодії та ритми джазу(2013р).</p>
Краснитський Микола Михайлович	Професор, Суміщення		3	Концертно-виконавська практика	<p>Диплом спеціаліста ПВ №682109 від 30.06.1986р. Київський державний інститут культури ім. О. Є. Корнійчука. Спеціальність «Культурно-освітня робота». Кваліфікація - культосвітній працівник, режисер клубних масових вистав.</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України №660 від 25.06.1998 р.</p> <p><b>П.30.п.п.2</b> Художній керівник та режисер-постановник звітних гала-концертів художніх колективів та окремих виконавців КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв» на Співочому полі, м. Київ (2016-2017 р.р.). Головний режисер-постановник творчих заходів культурно-мистецького туру «Гімн єднає Україну» з нагоди 200-річчя від дня народження автора музики гімну Михайла Вербицького та 150 років із часу першого публічного виконання національного гімну (2015 р.). Головний режисер-постановник творчих заходів відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю-конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» (2016, 2018 р.). Створення та подальша координація проведення культурно-мистецьких акцій молодіжної громадської організації «Студконцерт».</p> <p><i>Керівництво та участь у культурно-мистецьких проектах:</i></p>

				<p>Головний режисер творчих музичних заходів фестивалю молодих естрадних виконавців «Київщина молода» (з 2012 по 2018р.).</p> <p>Авторська діяльність Твір Рок-опера «Містер Сковорода» (Mr.Сковорода) у співавторстві з Татарченком Геннадієм Петровичем. Свідотство про реєстрацію авторського права на твір №23585 від 28.01.2008 р.</p> <p>Нагороди за просвітницьку та організаційно-творчу діяльність Диплом «За відданість своїй справі» Всеукраїнського конкурсу Міжнародної іміджевої програми «Суспільне визнання» (2013 р.).</p> <p>Почесна грамота Міністерства культури України (2014 р.) Диплом «За популяризацію української культури та утвердження</p> <p><b>П.30.п.п.10.</b></p> <p>Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника Голова ПЦК «Музичне мистецтво естради» (з 1994 року по 2019 рік) Голова художньої ради коледжу (з вересня 2002 по липень 2018 року) Заступник директора коледжу (з вересня 2010 по січень 2018 р.) Заступник голови Приймальної комісії коледжу в 2015, 2016, 2018 роках. Художній керівник коледжу з січня 2018 року по січень 2019 року. В.о. завідувача кафедри «Музичне мистецтво естради» з вересня 2019 року по січень 2020 року. Завідувач кафедри «Музичне мистецтво естради» з січня 2020 року по теперішній час.</p> <p><b>П.30.п.п.17.</b></p> <p>Досвід режисерської та концертно-виконавської роботи Художній керівник творчої делегації України на Міжнародних фестивалях «Слов'янський базар» (1992 – 1995 роки), віце-президент Міжнародної корпорації «Слов'янський базар»(1993-1995 роки), головний режисер гала-концертів національних Днів України. Артист-інструменталіст ансамблів «Кобза», «Гроно».</p> <p><b>П.30.п.п.14.</b></p> <p>Робота у складі журі культурно-мистецьких проєктів Міжнародний дитячо-юнацький фестивальний проєкт в Словаччині, Угорщині, Чехії, Австрії, Німеччині, Україні (з 2013 по 2018 р.) Член журі Київського обласного конкурсу дитячої творчості «Дебют» (з 2012 по 2018 р.)</p> <p><b>П.30.п.п.16</b></p>
--	--	--	--	--

					<p>Всеукраїнська науково-практична конференція «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», 24 листопада 2021 р. НАПН України</p> <p>Семинар-практикум III Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» (14-19.02.2022 у КМАМ ім. Р. М. Глієра)</p> <p>Кругли стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді» (22.06.2022р.)</p> <p>II Всеукраїнській заочній науковій конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (21 квітня 2022 р., КНУКіМ)</p> <p>XV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Наука, освіта суспільства очима молодих» (17 травня 2022 року, Рівне)</p> <p><b>П.30.п.п.17.</b> Досвід практичної роботи за спеціальністю 24 роки.</p>
Славіна Олена Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	<p>Диплом бакалавра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202</p> <p>Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010,</p>	1	<p>Клас ансамблю (за видами)</p> <p>Вокальний, інструментальний і тренінг</p> <p>Постановка голосу та музичного апарату</p> <p>Методика і практика роботи з ансамблем</p>	<p>Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки</p> <p><b>П.30.п.п.13.</b> <i>Розробник навчальних програм, силябусів:</i> «Постановка голосу», «Клас вокального ансамблю», 2020 р., «Вокальний тренінг»; «Клас ансамблю», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Постановка голосу та музичного апарату», 2022р.</p> <p><b>П.30.п.п.14.</b> Вікторія Кияниця - студентка I курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»: Міжнародний дитячий фестиваль-конкурс мистецтв «Соняшник» 2018 р. - I місце; Міжнародний конкурс мистецтв «International Stars Art Contest» 2018 р. - 1 місце; XII Міжнародний різножанровий фестиваль мистецтва «ArtTalentFest-2017» - 2 місце Сергієнко Оксана – випускниця спеціалізації «Музичне мистецтво естради»: X Міжнародний дитячий фестиваль-конкурс «Mountain Constellation-Aspiration, Fantasy, Flight» 2014 р. - 2 місце.</p> <p><b>П.30.п.п.15.</b></p>

		спеціальність: 020205 Музичне мистецтво			Автор публікацій з вивчення проблем вокальної джазової імпровізації та вокально джазового виконавства. Відвідала майстер-класи видатних викладачів вокалу Сета Ріггза та Боба Столоффа, опанувала курси «Speech Level Singing by Seth Riggs method» та «Vocal method Cheryl Porter». <b>П.30.п.п.16.</b> Міжнародна науково-творча конференція «Трансформаційні процеси в освіті і культурі» (квітень 2013, м. Київ); Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм» (квітень 2013, м. Івано-Франківськ); Міжнародна науково-творча конференція «Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору XXI століття» (квітень 2014, м. Київ).
Полянський Вячеслав Анварович	Професор, Сумісництво	Атестат професора ПР 003284, виданий 16.12.2004	24	Спеціальний клас (за видами)  Концертмейстер ський клас та методика акоипаменту  Аналіз концертно- виконавського репертуару Виконавська інтерпретація	Диплом спеціаліста Ю №986224 від 26.05.1971р. Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка. Спеціальність Фортепіано». Кваліфікація – концертний виконавець, педагог, концертмейстер.  Заслужений діяч мистецтв України №602 від 20.09.1997 р. <b>П.30.п.п.1</b> Як соліст, а також у складі різних колективів, включаючи симфонічні оркестри, гастролював більш ніж в 100 містах – від Далекого Сходу до берегів Ла Манша, а також США, брав участь в численних музичних форумах і фестивалях. <b>П.30.п.п.2</b> У творчому доробку декілька альбомів фортепіанної імпровізаційної музики. Написав музику більш ніж до 200 театральних вистав, які успішно йдуть як в Україні, так і далеко за її межами (Франції, Польщі). Автор навчальних посібників та книг з джазової тематики, зокрема “Королі джазу”, “Стилістика раннього джазу”, “Негритянські блюзи”, хрестоматія «American blues» автор науково-популярних публікацій, серед яких «Педагог та його студенти» – Ж-л «Джаз». № 1.2018 р.. Записи компакт-дисків “Імпровізації на світові хіти”, “Імпровізації при свічках” і “Спиричуэлс”. POLYANSKY V. PIANO JAZZ PERFORMANCE AND MUSIC OF ACADEMIC TRADITION: A NEW SYNTHESIS. Humanities science current issues. 2022. Vol. 2, no. 52. P. 100–105.

				<p>URL:<a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-14">https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-14</a>.  Полянський В.А. Мюзикл як феномен синтетичного музичного театру в контексті культурно-історичних аспектів функціонування. В.А. Полянський // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі : науковий журнал / К.: ун-т ім. Б. Грінченка. 2018р. – С.45-50.  Концертні виступи в Національній філармонії України. Джордж Гершвін. Проект «Джинси vs Смокінг» - участь у концертній програмі 10.03.2021 р., м.Вінниця.  Авторська концертна програма для дітей «Мрії збуваються». Композитор «Соломон і Суламифь. Пісня пісень», перший український камерний мюзикл за мотивами біблійної історії (2021)  <b>П.30.п.п.3</b>  Монографія «Фортепіано в джазі». - ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2020 рік.  <b>П.30.п.п.13</b>  Полянський, В.А. та Каблова, Тетяна Борисівна Навчально-методичні матеріал з дисципліни «Основи імпровізації». Розробка робочої навчальної програми «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу».  Нотний збірник «Пори Року» – 12 п'єс для фортепіано в джазових тонах (2020). «Мрії збуваються». Пісні для дітей в інтонаціях джазу Інтерсервіс, Україна, Київ. ISBN 978-966-999-270-3 (2019).  <b>П.30.п.п.14.</b>  Владислав Носовський - лауреат міжнародного конкурсу (1 премія, м. Прага – 2018 р. КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв»);  Київський університет ім. Бориса Грінченка);  Постійний голова журі міського фестивалю- конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Кампанела».  Член журі відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє».2022 р.  <b>П.30.п.п.17</b>  Досвід практичної роботи за спеціальністю - 45 років. Заслужений діяч мистецтв України, Лауреат міжнародних джазових фестивалів. Соліст та учасник ансамблів, включаючи симфонічні та камерні оркестри, різних мистецьких і концертних заходів, як в Україні, так і за її межами.  Завідувач кафедри: КНУКіМ (2005-2009),</p>
--	--	--	--	--

					Завідувач кафедри: Київський інститут музики ім. Глієра (2009-2012 р.р.).
Ясюк Тамара Леонідівна	Викладач, Суміщення		1	Основи диригування	<p>Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки Диплом спеціаліста ЛС №001600 від 30.06.1994р. Київський державний інститут культури. Спеціальність «Культурно-освітня робота і організація народної художньої творчості». Кваліфікація – керівник оркестру і ансамблю народних інструментів.</p> <p><b>П.30.п.п.5</b> <i>Міжнародне стажування:</i> «Modern teaching methods and innovative technologies in higher education: 1. European experience and global trend» (14.10.2021р. – 30.11.2021р. Софія, Болгарія). 2. «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства. Досвід європейських вищих шкіл» (15.11.2021р. – 26.12.2021р. Куявський університет у Влоцловеку (Польща)</p> <p><b>П.30.п.п.10.</b> Робота на посаді відповідального секретаря Приймальної комісії : 2020, 2021, 2022 рр.</p> <p><b>П.30.п.п.13.</b> <i>Робоча програма та сила бус:</i> «Основи диригування». Склала програмні вимоги для вступників освітньої програми «Народні інструменти» ОКР «Молодший спеціаліст» (2018, 2019, 2020,2021, 2022р.р.), ОР «Фаховий молодший бакалавр» (2020, 2021, 2022р.р.), освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» рівня вищої освіти бакалавр (2020, 2021р.р). Програма нормативної навчальної дисципліни підготовки молодшого спеціаліста для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I –II рівнів акредитації (за вимогами кредитно-модульної системи) «Диригування та читання партитур», 2014 р. Програма нормативної навчальної дисципліни підготовки молодшого спеціаліста для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I –II рівнів акредитації (за вимогами кредитно-модульної системи) «Методика роботи з оркестром», 2014 р. <i>Розробник навчальних програм з дисциплін:</i> «Диригування та читання партитур» 2018-2021 р.р. «Інструментознавство» 2018-2021 р.р.</p>

				<p>«Методика роботи з оркестром» 2018-2021 рр. «Методика навчання» 2018-2021 р.р.  «Методика аналізу педагогічного репертуару» 2018-2021 р.р.  <b>П.30.п.п.14.</b>  <i>Підготовка студентів до наукової конференції:</i>  П студентська науково- практична конференції: «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч» (27.01.2022р., КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»)  1. Чепнян К. Г., (студентка 3-НІ курсу) доповідь «Хведір Вовк: Його внесок в український фольклор та національну культурну спадщину»,  2. Чикаловець О.В. та Громадчук А.О. доповідь «Тадей Розеславович Рильський та його внесок в національну культурну спадщину»  <b>П.30.п.п.15.</b>  <i>Доповідь на конференціях:</i>  1. The 12th International scientific and practical conference “International scientific innovations in human life” (June 8-10, 2022) Cognum Publishing House, Manchester, United Kingdom. 2022. 991 р.  Етнокультурні архетипи народної музики в естрадному мистецтві на прикладі опери «Наталка Полтавка» Миколи Лисенко. с.690  URL: <a href="https://sci-conf.com.ua/xii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-international-scientific-innovations-in-human-life-8-10-iyunya-2022-goda-manchester-velikobritaniya-arhiv/">https://sci-conf.com.ua/xii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-international-scientific-innovations-in-human-life-8-10-iyunya-2022-goda-manchester-velikobritaniya-arhiv/</a>.  2. The 15th International scientific and practical conference “Innovations and prospects of world science” (October 12-14, 2022) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2022. 454 р.  Функціонування обрядовості у популярному естрадному мистецтві. с.290. URL: <a href="https://sci-conf.com.ua/xv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-innovations-and-prospects-of-world-science-12-14-10-2022-vankuver-kanada-arhiv/">https://sci-conf.com.ua/xv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-innovations-and-prospects-of-world-science-12-14-10-2022-vankuver-kanada-arhiv/</a> .  3. «Культурологічний аналіз етнографічної діяльності П. Чубинського», с.15 Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 46. – Київ : ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2022. – 176 с. URI: <a href="http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/37735">http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/37735</a>  4. Популярна культура Львова 60-х років (на прикладі пісенної творчості Ігоря Хоми, Мирослава Скорика та Богдана-Юрія</p>
--	--	--	--	---



				<p>Янівського). с.36 Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 43. – Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2022. – 150 с.  URI:<a href="http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/36890">http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/36890</a></p> <p>5. Етнічна складова в творчості композиторів В. Івасюка та М. Мозгового. с.362 DOI <a href="https://doi.org/10.36059/978-966-397-266-4/106">https://doi.org/10.36059/978-966-397-266-4/106</a> VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених, 18 листопада 2022 р., м. Одеса. Львів – Торунь : Liha-Press, 18.11.2022. 400 с.</p> <p>6. Взаємозв'язок етно- і поп- культури, як особливість культурних процесів у глобалізованому світі. с.29  URL:<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiya/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukoviyumi_r.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiya/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukoviyumi_r.pdf</a>, Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. 182 с.</p> <p>7. Культурна спадщина А. Кос-Анатольського у формуванні естрадної пісенної творчості в контексті історичного розвитку української популярної культури. с.72  Міжнародна наукова конференція «Актуальні наукові проблеми та інноваційні рішення в контексті 21 століття», Теоретичне та практичне застосування сучасних наукових досліджень. Матеріали науково-практичної конференції (м. Чернівці, 28-29 жовтня 2022р.). – Одеса: Видавництво «Молодий вчений», 2022. – 100 с. <a href="https://molodyvchenyi.ua/omp/index.php/confere nce/catalog/book/19">https://molodyvchenyi.ua/omp/index.php/confere nce/catalog/book/19</a></p> <p>8. VIII міжнародна конференція «Мистецький форум», тема «Вплив сучасних інновацій на мистецьку освіту», Міжнародна корпорація зоряні мости 22.08.2021р.</p> <p>9. XVIII Міжнародна науково-практична конференція 17–18 листопада 2022р. Рівне Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних, пандемічних викликів та війни</p> <p>10. XV Міжнародна онлайн конференція «Мистецький форум», тема «Організація навчального процесу закладів мистецької освіти засобами цифрових технологій під час воєнного стану» м.Київ 26.02.2023р.</p>
--	--	--	--	---

					<p><i>Наукові публікації:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Yasiuk T. Cultural approach in scientific research activity of interaction between popular and folk musical culture in creativity of ukrainian vocal- instrumental ensembles of 1960s and 1980s. Almanac "culture and contemporaneity". 2022. No. 2. URL: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552">https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552</a>. DOI: <a href="https://doi.org/10.15407/nte2022.04.089">https://doi.org/10.15407/nte2022.04.089</a> Обрядовість в етно- та попкультурі: соціально- історичний аспект. с. 89- 94 Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 42 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Г. П. Чміль, О. С. Афоніна, С. В. Виткалов та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2022. 157 с. DOI:<a href="https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi42.555">https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi42.555</a></li> <li>2. Український музичний фольклор у розвитку української розважальної культури другої пол. XIX – початку XX ст. с.35 Культура і сучасність : альманах. 2022. № 2. DOI:<a href="https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552">https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552</a></li> <li>3. Культурологічний підхід у дослідженні взаємодії популярної та народної музичної культури у творчості українських вокально-інструментальних ансамблів 1960–1980 років. Культура і сучасність : альманах. 2022. № 2. С. 79–85. DOI:<a href="https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552">https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552</a></li> </ol> <p><b>П.30.п.п.16.</b> <i>Членкиня:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Національна Всеукраїнська Музична Спілка».</li> <li>2. «Українсько- європейського наукового співробітництва»</li> </ol> <p><b>П.30.п.п.17</b> Досвід практичної роботи за спеціальністю – 27 років Навчання в аспірантурі зі спеціальності 26.00.01 - теорія та історія культури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України. Тема дисертаційного дослідження «Діалог народної та масової культури у соціокультурному вимірі сучасності». Тему затверджено на засіданні вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Протокол №3 від 29.10.2019р. <i>Проведення методичних заходів за темами:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Репетиційна робота з оркестром народних інструментів – виховання ансамблевих та оркестрових навичок» для викладачів та студентів Ужгородського коледжу культури і мистецтв. 2020р.</li> <li>2. «Інтегроване навчання з дисципліни «Методика роботи з оркестром» - проведення бінарних занять та лекцій з широким використанням міжпредметних зв'язків» для</li> </ol>
--	--	--	--	--	---

				<p>викладачів народно- інструментального мистецтва Херсонського фахового коледжу культури і мистецтв. 2020р.</p> <p>3. «Принципи оптимізації інновацій під час вивчення навчальної дисципліни «Методика роботи з оркестром» для викладачів та студентів Харківського вищого коледжу мистецтв. 2020р.</p> <p>4. «Інтерпретаторське мистецтво диригента в оркестровому (ансамблевому) колективі та його співтворчий характер. Проблема: композитор– виконавець–слухач». Дніпропетровський фаховий мистецько- художній коледж культури Дніпропетровської обласної ради. 2020р.</p> <p>5. «Особливості художньо- інтерпретаційної творчості в процесі роботи над музичними творами». Комунальний позашкільний навчальний заклад «Бахмацька районна школа мистецтв ім. А. Розумовського» Бахмацької районної ради Чернігівської області. 2020р.</p> <p><i>Рецензування методичних розробок від Державного методичного центру навчальних закладів культури і мистецтв:</i></p> <p>Дидактичні матеріали для студентів закладів вищої освіти культури і мистецтв України I-II рівнів акредитації спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Укладачі викладачі Лозівського училища культури і мистецтв : Г.Г. Свиридова, О.В. Тарасов, В.І. Марченко. 2018р.</p> <p>Диригування та читання партитур. Посібник Частина I. Калуський коледж культури і мистецтв. Розробник С.Д. Лотоцька. 2018р.</p> <p>Методичний план-розробка з предмета «Методика музичного виховання у коледжах культури і мистецтв» укладач викладач Канівського коледжу культури і мистецтв при Уманському державному педагогічному університеті ім. П.Тичини С.В. Чиркіна. 2019р.</p> <p><i>Концертна програма, аранжування творів для оркестру:</i>  «Віденський бал» 2018р. «Віденський бал» 2018р.,  «Мандрівка Україною» 2019р.</p> <p><b>Курси підвищення кваліфікації:</b>  «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.  <b>Онлайн-курси:</b></p>
--	--	--	--	--

					<p>1.«Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» Prometheus., 18.11.2021р.</p> <p>2. «Легкий старт навчального року. Актуальні питання та нові можливості»., 17.09– 18.09. 2021р. Рух освіта.</p> <p>3. «Інструменти фальсифікації для проведення ефективних навчальних заходів в онлайн-форматі» Асоціація проектних менеджерів України. Вересень – жовтень 2021р.</p> <p>4. Всеосвіта CR468341 «М'які навички як основа організації якісного освітнього процесу» 01.11.2022 RP 328001</p> <p>5. «Емоційна підтримка учасників освітнього процесу в умовах воєнного і післявоєнного стану» 26.08.2022 VS229352</p> <p>6. «Безперервний професійний розвиток педагогічних працівників» 05.10.2022 XN382407</p> <p>7. «Авторське право інтернеті: що потрібно знати педагогам» 01.09.2022 КІПО №4449177732336V</p> <p>8. «Інструменти ефективної співпраці в освітньому просторі під час Воєнного стану» 04.09.2022</p> <p>9. Форум Академічної доброчесності Національна агенція із забезпечення якості вищої освіти Unichesk 04.10.2022</p> <p>Вдосконалення викладання у вищій освіті: інституційний та індивідуальний виміри". 22 грудня 2022</p> <p>10. Курс підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р</p>
Петрова Олена Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1993, спеціальність : Культурно- освітня робота і організація художньої творчості	3	Концертно- виконавська практика  Майстерність актора	<p>Заслужена артистка України №1675 від 01.07.1997 р.</p> <p><b>П.30.п.п.2</b></p> <p>11.09.22 Астрая - Шепочуть трави (Сольний альбом 2021) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SDaMqbvpiSk">https://www.youtube.com/watch?v=SDaMqbvpiSk</a></p> <p>11.12.22 Збірка Кращих Українських Колядок та Щедрівок 2022.</p> <p>26.12. 22«Зимова пісенна казка». <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yp30PrdJBrU&amp;fbclid=IwAR0r5v2bpJds_oEPqDmVriMksiFl9MMZopmbiYWXzRtM_bCHsdy6bINqS rE">https://www.youtube.com/watch?v=yp30PrdJBrU&amp;fbclid=IwAR0r5v2bpJds_oEPqDmVriMksiFl9MMZopmbiYWXzRtM_bCHsdy6bINqS rE</a></p> <p>31.12.22 Новорічна музика. Українська збірка</p> <p>21.01.22 Чарівна українська музика. Збірка Неймовірних Українських Пісень. Українські ХІТИ!</p> <p>11.02.22 Збірка української музики. Гарні українські пісні. Нові ХІТИ! <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6iVTKf7pMo">https://www.youtube.com/watch?v=z6iVTKf7pMo</a></p> <p>13.04.22 КРАЩА ЗБІРКА УКРАЇНСЬКИХ ПІСЕНЬ.Збірка української музики. Все Буде Україна!</p>

					<p>17.04.22 ЧУДОВА МУЗИЧНА ЗБІРКА Збірка українських пісень..  <b>ВСЕ БУДЕ УКРАЇНА!; УКРАЇНСЬКА ПІСЕННА ВЕСНА.</b> Збірка української музики. Все Буде Україна!  21.04.22 <b>УКРАЇНСЬКА МУЗИКА.</b> Збірка української музики. Все Буде Україна!  01.05.22 <b>УКРАЇНСЬКІ ПІСНІ.</b> Збірка української музики. Все Буде Україна!  08.05.22 <b>УКРАЇНСЬКІ ПІСНІ.</b> Краща збірка української музики. Все Буде Україна!  10.05.22 <b>УКРАЇНСЬКА МУЗИКА.</b> Краща збірка української музики. Все Буде Україна!  11.05.22 <b>УКРАЇНСЬКІ ХІТИ.</b> Збірка української музики Все Буде Україна!  15.05.22 <b>ПАТРІОТИЧНІ УКРАЇНСЬКІ ПІСНІ.</b> Краща збірка української музики. Все Буде Україна!  17.05.22 <b>ЧУДОВІ УКРАЇНСЬКІ ПІСНІ.</b> Збірка української музики. Все Буде Україна!  31.05. 22<b>ГАРНА УКРАЇНСЬКА МУЗИКА.</b> Мелодійна збірка української музики. Все Буде Україна!  02.06.22 <b>УКРАЇНСЬКІ ЕСТРАДНІ ПІСНІ</b> Збірка українських пісень. Все буде Україна!  <b>УЧАСТЬ У ПРОГРАМАХ УКРАЇНСЬКОГО РАДІО ТА ТЕЛЕБАЧЕННЯ, У ДЕРЖАВНИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДАХ:</b>  10.09.22 ведуча Національного проекту "Гордість Нації", започаткованого українським інформаційно- видавничим центром "Галактика". Державна Резиденція Президента України.  01.10.22 Святошинський Дитячий будинок- Інтернат. Привітання з Днем вчителя  18.10.22 Вистава ТЕ-АРТ "Тільки твоя"  23.10.22 прем'єри ТЕ-АРТ вистава "Сильні слабкі жінки".  05.11.22 експерт програми «Стосується кожного», канал 1+1  11.11.22 Шоу Кості Гнатенко. Жовтневий палац. «Тільки любов одна...»  23.02.23. експерт ТВ програми "Стосується кожного" канал 1+1  24.12 Будинок Офіційних Прийомів урочистий захід приурочений Національній програмі "Педагогічний олімп України"  13.02.23 Центральний будинок офіцерів Збройних Сил  18.02.23 Зала урочистих подій Будинку офіційних прийомів Уряду. Національний проект «Твої імена, Україно». Український інформаційно- видавничий центр "Галактика"</p>
--	--	--	--	--	--

				<p><b>УЧАСТЬ У КОНЦЕРТНИХ ПРОГРАМАХ:</b>  01.09.22 Вітання учнів, батьків і вчителів Українського гуманітарного ліцею із 1 вересня  02.09.22 Вітання з Днем підприємця колектив Київська обласна торгово-промислова палата та гостей зі всієї України.  29.10.22 "Свято осені" м.Буча  10.12.22. День місцевого самоврядування у Бучі.  13.12.22 Андріївські вечорниці. Національний музей народної архітектури та побуту України.  22.12.22 Участь у концертній програмі на відкритті виставки "Бо прийдуть до тебе три празники в гості" від Національний музей народної архітектури та побуту України.  21.12.22 Музей Історії Києва. Участь у концертній програмі на відкритті виставки Ольги Пілюгіної. «Reflections»/«Роздум»  23.01.21 Арт-центр - галерея "Камера". презентація останньої фото - роботи Ігоря Гайдая. Участь у концертній програмі.  24.01.21 Національний музей народної архітектури та побуту України презентація мистецького проекту «Наші Карпати»  12.02.22 Концертна програма до Дня свято усіх закоханих!  08.05.22 Концерт до дня матері  03.06.22 Концерт. Військова частина 3066 Національної гвардії України;  Концерт 27 Печерської бригади Нацгвардії України  14.06.22 театру "Сузір'я" міжнародний фестиваль "Мельпомена Таврії". виставі Богдана Гнатюка "Ідеальний шторм"  18.06.22 Національний музей народної архітектури та побуту України, презентація культурних традицій Рівненського Полісся "А ми були у великому лісі...", в рамках державної програми "Мандруй Україною"  19.06 День Батька і День медичного працівника концерт для воїнів ЗСУ  20.06.22 концерт для воїнів ЗСУ «Разом до Перемоги!!!»  Автор проєкту «Ціна правди» за участю студентів кафедри «Музичне мистецтво естради». Обласний академічний музично-драматичний театр ім. П. К. Саксаганського, м. Біла Церква, 20 квітня 2023 року.  <b>П.30.п.п.13.</b>  Розробник навчальної програми «Майстерність актора», «Концертно-виконавська практика»  <b>П.30.п.п.14.</b>  Член журі Всеукраїнського молодіжного фестивалю «Перлини сезону-1996-2000»</p>
--	--	--	--	--

					<p>Член журі фестивалю- конкурсу сучасної патріотичної пісні «Шамраївські зорі-2017» Член журі юнацького фестивалю патріотичної пісні «Героям Слава!- 2015»</p> <p>Член журі конкурсу театральних колективів "Театральна палітра Київщини"</p> <p>Член журі відкритого молодіжного "Фестиваль щастя у Щасливому- 2018"</p> <p>Член журі Київського обласного фестивалю- конкурсу у молодих естрадних виконавців "Київщина молода" 23.05.2022р. Вероніка Невська. Відео робота «Моя історія війни» 30.05.2022р. Валерія Лизогуб. Відео робота «Стоп війні»</p> <p><b>П.30.п.п.16.</b></p> <p>Міжнародна науково- практичної конференція «CULTURAL HERO: FROM HISTORICAL NARRATIVES TO THE TRANSFORMATIONS OF THE FUTURE» (Інститут проблем сучасного мистецтва нам України центр сучасного мистецтва 2021р.)</p> <p>III Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення» (14.02.2022р.)</p> <p>Всеукраїнська науково- практична конференція «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», 24 листопада 2021 р. НАПН України</p> <p>II Всеукраїнськійзаочній науковій конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція», яка відбудеться 21 квітня 2022 р. КНУКіМ</p> <p>XV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ» Рівне. 17 травня 2022 р.</p> <p>Курс підвищення кваліфікації Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.</p> <p>Круглий стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді» 22.06.2022р.</p>
Карпенко-Боднарук Жанна Любомирівна	Професор, Основне місце роботи	Диплом спеціаліста, Київська державна	9	Спеціальний клас (за видами)	<p>Заслужена артистка України №1589 від 30.10.1996 р.</p> <p>Народна артистка України ПЗ №013313 від 24.08.2017 р.</p>

		<p>консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Фортепіано</p>		<p>Аналіз концертно-виконавського репертуару</p> <p>Виконавська інтерпретація.</p>	<p><b>п.30.п.п.1</b>  Серпень 2021 – нагороджена американським Дипломом «Achievement awards» за популяризацію української пісні в США. Сольні програми в Словаччині (Ясна, Жилінський край, 2007 - 2018 рр.), гастролі по Україні, в країнах Європи та США. Концертні виступи в Словаччині (Ясна. Ліптовський Мікулаш) 31.12.2021- 09.01.2022  Благодійний концерт Народної артистки України, професора Академії мистецтв ім. П.Чубинського Жанни Боднарук на підтримку України, її захисників та тимчасово переміщених громадян "НЕ БУДЬ СТОРОННІМ".  Ліптовський Мікулаш, Словаччина 13.04.2022 Виступ і промова Жанни Боднарук на Мітингу підтримки України на центральній площі міста Ліптовський Мікулаш, Словаччина 24.04.2022  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9Ya35SyzMrw">https://www.youtube.com/watch?v=9Ya35SyzMrw</a> Мітинг в підтримку України. Головній площа Ліптовського Мікулаша. 25.04.; 28.04  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TL09ZncBfa0">https://www.youtube.com/watch?v=TL09ZncBfa0</a> Виступ і промова Жанни Боднарук на підтримку України перед дипломатами представництв на честь свята Нідерландів "KING`S DAY", м. Пряшів, Словаччина 29.04.2022  Виступ під час акції консульства Нідерландів у Словаччині, 30.04. 2022  Виступ і промова Жанни Боднарук на концерті підтримки України у Центральному палаці культури м. Дольний Кубін, Словаччина 04.05.2022  Виступ Жанни Боднарук в концерті підтримки України на центральній площі міста Ліптовський Мікулаш, Словаччина 14.05.2022  День Європи. Благодійний концерт в прекрасному місці Словаччини - Haličský zámok 23.05.</p> <p><b>п.30.п.п.2</b>  У 2004 нагороджена Орденом «Святої Великомучениці Варвари» другого ступеня за заслуги перед Українською Православною Церквою. Грудень 2015 - удостоєна нагороди - медалі "ЗА ГІДНІСТЬ ТА ПАТРІОТИЗМ"  24 серпня 2017 р. співачка удостоєна почесного звання «Народний артист України»</p>
--	--	---	--	--	--



				<p>В листопаді 2017 р. вшанована Благословенною Грамотою за заслуги перед Помісною Українською Православною Церквою за підписом Патріарха Філарета.</p> <p>В грудні 2017 р. отримала нагороду - медаль "ЗА ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ" від Міжнародного добродійного фонду "УКРАЇНСЬКА ХАТА"</p> <p>В листопаді 2020р. отримала Почесну грамоту від Київської облдержадміністрації за професіоналізм та вагомий внесок в розвиток мистецької освіти Київщини, за збереження й розвиток української національної культури.</p> <p>Концертна програма з нагоди Дня підприємця. Київська обласна торгово-промислова палата. Біла Церква 02.09.2021</p> <p>Вітання Київщину з днем місцевого самоврядування 07.12.2021</p> <p>Ряд сольних програм під назвами "Передчуття весни", "З роси й води", "Мелодії кохання".</p> <p>Вісім сольних концертів "З роси й води" в зоні проведення АТО (25.09.2015 - 27.09.2015, Донецька обл.) Багаторазові концерти в містах Хмільник і Трускавець</p> <p>В 2010 р. - робота в виставі "Урус-Шайтан. Байки про Сірка – кошового отамана, шевальє д'Артан'яна та турецького султана" Національного драматичного театру ім. Івана Франка. Роль України-Матері (Режисер-постановник – Ігор Афанасьєв, композитор – Анатолій Карпенко.)</p> <p>В жовтні 2012р. на камерній сцені ім. С. Данченка Національного драматичного театру ім. Івана Франка відбулась прем'єра вистави "Поміж небом і землею" Ігоря Афанасьєва, музику до якої написав Анатолій Карпенко. В цій виставі Жанна Боднарук є автором літературного перекладу цього твору.</p> <p>27.05.2017 в центрі ім. І. С. Козловського відбулась прем'єра музично-поетичної вистави «Готель прощань - готель надій» за участю заслуженої артистки України Жанны Боднарук, композитора, піаніста та співака Анатолія Карпенка, молодих артистів Анастасії Байдеріної та Андрія Карпенка.</p> <p>Вийшли в світ сім CD альбомів Жанны Боднарук: "Приворожи мене", "Твір моїх мрій", "З роси й води", "Стежка до раю", "All The Best", «Разом з друзями», «Коханий» (з А. Карпенком)</p> <p>Записано біля трьохсот пісень.</p> <p>Літературно-мистецька зустріч на тему «Серце своє віддаю тобі, Україно!» ("Ірпінський економічний коледж"), (2015-2016 р.р.)</p>
--	--	--	--	---

				<p>Творча зустріч з вчителями та учнями школи №99 м. Києва, майстер-клас Ж. Боднарук та А. Карпенка: "Українська пісня у виховному процесі школярів". (2015-2016 р.р.)</p> <p>Дні відкритих дверей КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв». Відкритий урок та майстер-клас. (2015- 2018 р.р.)</p> <p>День відкритих дверей КЗВО КОР «Академія мистецтв» (2018-2019 р.р.)</p> <p>Проведення майстер- класу з естрадного співу.Гала-концерт "Пісні Золотої осені" (Центр культури мистецтв СБУ), (2015-2016 р.р.)</p> <p>Круглий стіл "Українське слово - фундамент творення Українського світу" (Укрінформ) (2015-2016 р.р.)</p> <p>Лекція-літературна композиція спеціалізації “Видовищно-театралізовані заходи” “Вшанування пам’яті героїв битви під Крутами” у КВНЗ КОР “Коледж культури і мистецтв”. (2016-2017 р.р.)</p> <p>Прем'єра музично- поетичної вистави "Готель прощань – Готель надій" (Арт- центр ім. Івана Козловського) (2016- 2017 р.р.)</p> <p>Мистецький марафон "Ми-Академія" – Концертна програма за участі викладачів та студентів КЗВО КОР «Академія мистецтв» (2019 р.)</p> <p>Концерт до 85-річчя Коледжу культури і мистецтв (Співоче поле) ( 2015 р.)</p> <p>«У Києві дощ». Музика Анатолія Карпенка, слова Вадима Крищенка. Запис пісня до Дня Києва <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oxjZhXx3_e">https://www.youtube.com/watch?v=oxjZhXx3_e</a> Жанна Боднарук (Zhanna Bodnaruk) – «Одна дощова пісня» Музика Ганни Гаврилець. Вірш Бориса Чіпа <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LS51_zOBWos">https://www.youtube.com/watch?v=LS51_zOBWos</a> Жанна Боднарук (Zhanna Bodnaruk) - "Я НЕ УПАДУ".</p> <p>Музика Анатолія Карпенка. Вірш Лесі Романчук <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L-ph9R3P6oM&amp;list=RDMM&amp;index=8">https://www.youtube.com/watch?v=L-ph9R3P6oM&amp;list=RDMM&amp;index=8</a></p> <p>Жанна Боднарук - КОЛІР НАШОЇ ВЕСНИ</p> <p>Музика та слова Анатолія Карпенка. Анатолій Карпенко, Жанна Боднарук <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SXNQFWZnvc&amp;list=RDSXNQFWZnvc&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=SXNQFWZnvc&amp;list=RDSXNQFWZnvc&amp;start_radio=1</a></p> <p><b>П.30.п.п.13</b></p> <p>Оновлення музичних творів дисципліни «Спеціальний клас за видами. (Сольний спів)», «Аналіз концертно-виконавського репертуару».</p>
--	--	--	--	--

				<p>Розробка робочих програм: Спеціальний клас (за видами) Аналіз концертно-виконавського репертуару Виконавська інтерпретація. Курси підвищення кваліфікації: Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.</p> <p>Співає в жанрах поп- фольк, блюз, рок, джазу, народної і лірико-патріотичної пісні.</p> <p>Також виконує ретро-пісні українських композиторів Анатолія Кос-Анатольського, А. Горчинського, В. Верменича, О. Білаша, П. Майбороди, В. Івасюка та Василя Михайлюка на вірші М.Вороного, Т.Шевченка, Л.Українки, Л.Костенко, Б.Олійника, М.Сингаївського, А. Малишка, М. Ткача та багатьох сучасних поетів.</p> <p>Композитором і аранжувальником більшості її пісень є її чоловік Анатолій Карпенко — продюсер студії «СКАРБ».</p> <p>Цікавим моментом у творчості співачки є співпраця зі своїм батьком Любомиром Боднаруком — заслуженим діячем мистецтв України, художнім керівником Камерного хору ім. Дмитра Бортнянського. З ним записані пісні «Моя Україно» та «Братаймося» А.Карпенка, а також «Чернігівський край» (автор музики — Жанна Боднарук).</p> <p>В репертуарі співачки більше трьохсот пісень українських авторів та відомих світових хітів. Артистка також виконує унікальні маловідомі українські пісні</p> <p><b>П.30.п.п.14.</b></p> <p>Член журі всеукраїнського конкурсу «Зоряна мить» (1994р.) «Врятуємо Азовське море» (1995 р.) Член журі всеукраїнського конкурсу «Співаночка – джазочка» (1996 р.) Член журі «Першого всеукраїнського конкурсу артистів естради» ( 2002 р.), Голова журі Всеукраїнського дитячого фестивалю “Пісенний сад” (2005 – 2009 р.р.)</p> <p>Член журі всеукраїнського конкурсу "Сузір'я юних талантів" ( 2006 р. ) Член журі міжнародного фестивалю “Слов’янський базар” у Вітебську ( 2006 р., 2010 р. )</p> <p>Член журі всеукраїнського конкурсу "Аскольдів глас" (2008 р.) Голова журі в жанрі сучасної естрадної пісні Всеукраїнського фестивалю художньої творчості колективів аграрних вищих навчальних закладів «Софіївські зорі» (2009- 2011 р.р.)</p> <p>Член журі всеукраїнського конкурсу «Обдарування- 2013», Голова журі конкурсу "Фестиваль щастя у Щасливому"(2017-2018 р.р.)</p>
--	--	--	--	--

				<p>Член журі Всеукраїнського фестивалю – конкурсу «Ти у серці моїм, Україно!» (Співоче поле) ( 2015 – 2016 р.р.)</p> <p>Член журі творчого конкурсу, присвячений Т. Шевченку КВНЗ КОР “Коледж культури і мистецтв” (2017 – 2018 р.р.)</p> <p>Член журі Обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» м. Васильків, (2017 – 2018 р.р.)</p> <p>Член журі IV фестивалю-конкурсу патріотичної пісні "Шамраївські зорі" (2018 – 2019 р.р.)</p> <p>Член журі Міжнародного фестивалю культури "Гребінчині вечорниці" м. Гребінка (2018 – 2019 р.р.)</p> <p>Член журі відкритого конкурсу-фестивалю дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «ЧернігівTheBest». (2018 – 2019 р.р.)</p> <p>Член журі обласного фестивалю молодих естрадних виконавців "Київщина молода- 2018" м. Богуслав Член журі Всеукраїнського фестивалю "Феєрія мистецтв" м. Київ (2018 – 2019 р.р.)</p> <p>Член журі III Відкритого молодіжного музично- пісенного фестивалю- конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» (2018 – 2019 р.р.)</p> <p>Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Сузір’я моря - сонце, молодість, краса» м. Одеса (2018 – 2019 р.р.)</p> <p>II Всеукраїнський дистанційний конкурс вокального мистецтва "ВОКАЛЬНІ УНІВЕРСАЛІІ" (член журі)</p> <p>Робота над репертуаром і записи пісень на "СКАРБstudio"</p> <p>Член журі II Всеукраїнського дистанційного конкурсу вокального мистецтва "ВОКАЛЬНІ УНІВЕРСАЛІІ".</p> <p>Студенти-лауреати: Софія Поліщук - "Сузір’я Будапешту"(1 місце), "Фестиваль щастя у Щасливому" (1 місце)</p> <p>Крістіна Гребеннікова - «Сузір’я моря–2017» (1 місце), "Фестиваль щастя у Щасливому" (2 місце)</p> <p>Анна Ткаченко - "Фестиваль щастя у Щасливому" (1 місце) Дарія Козачевська - "Фестиваль щастя у Щасливому" (3 місце)</p> <p>Дарія Мосіяш - "Шамраївські зорі" (3 місце)</p> <p>Олена Черненко - "Фестиваль щастя у Щасливому" (2 місце) Юлія Жукова - "Фестиваль щастя у Щасливому" (3 місце) Софія Добrivечер - "Фестиваль щастя у Щасливому" (3 місце), "Сузір’я моря - 2018" (1 місце)</p> <p>Софія Воропай - "Сузір’я моря - 2018" (1 місце)</p> <p>Юлія Водоп’янова - "Vivo Ia Garda" (Італія) (1 місце)</p> <p><b>П.30.п.п.15</b></p>
--	--	--	--	--

Міжнародна науково-практична конференція «CULTURAL HERO: FROM HISTORICAL NARRATIVES TO THE TRANSFORMATIONS OF THE FUTURE» (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, центр сучасного мистецтва, 2021р.)

20.06. "Слава Україні!" Музика Анатолія Карпенка. Перший Міжконтинентальний фестиваль української патріотичної пісні в США - UNITED FOR UKRAINE -2022 ! Ethno Fm Radio.

Міжконтинентальний флешмоб - "Що для мене українська пісня?" До Дня народження програми "ЧАС УКРАЇНСЬКОЇ ПІСНІ" -з Наталією БАГМУТ в Сполучених Штатах Америки.

12.02.2022 Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу " MARKÍZA",

Словаччина 07.04.2022 Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "ta3", Рекламний сюжет. Словацьке телебачення. "Війна її не зупинила.

Співачка з України продовжує кар'єру в Ліптові, готує благодійний концерт". м. Липтовски-Микулаш Словаччина 07.04.2022 <https://www.ta3.com/clanok/233377/vojna-ju-nezastavila-spevacka-z-ukrajiny-pokracuje-v-kariere-aj-na-liptove-pripravuje-charitativny-koncert?fbclid=IwARoMIYUV3xHJZEZOn4GfAK8IHdTED6-P2bWh9ZrUHQSMxJdZGj3b4j1NFvQ> Інтерв'ю Жанни Боднарук програмі "Добрий ранок", телеканалу "JOJ", Словаччина, м.

Братіслава 12.04.2022 Запис телепрограми про творчість Жанни Боднарук та Анатолія Карпенка "Zábava nikdy nekončí", студії "Otto Weiter", телеканалу "SENZI", Словаччина. Вручення призу "Otto Weiter a Petra Maxin" 12.04.2022

Інтерв'ю Жанни Боднарук програмі "Великдень в Україні" телеканалу "JOJ", Словаччина 22.04.2022 [https://videoarchiv.markiza.sk/video/televizne-noviny/bonus/22237-ukrajinska-umelkyna-na-liptove?fbclid=IwAR3KwNTaIZ-Ri\\_JpSH1EajkwEcqX7UJQRTPeOLnonLmThTs8jGTzsUU-9w](https://videoarchiv.markiza.sk/video/televizne-noviny/bonus/22237-ukrajinska-umelkyna-na-liptove?fbclid=IwAR3KwNTaIZ-Ri_JpSH1EajkwEcqX7UJQRTPeOLnonLmThTs8jGTzsUU-9w) Інтерв'ю Televízia JOJ TV JOJ Ranné noviny TV JOJ

"Не будь стороннім". 23.04.2022

Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "Regina", м. Дольний Кубін, Словаччина 04.05.2022

Телезіомки телеканалу "SENZI", виступ і промова Жанни Боднарук на концерті підтримки України, в замку "Galicia Nueva" м. Галіч, Словаччина 21.05.2022

**П.30.п.п.16**

					<p>Член "Агенства охорони прав виконавців" "Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки".</p> <p><b>П.30.п.п.17</b></p> <p>ІІІ Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення» (14.02.2022р.)</p> <p>Круглий стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді» (22.06.2022р.)</p> <p>Всеукраїнська науково-практична конференція «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», (24 листопада 2021 р. НАПН України)</p> <p>XV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ» (Рівне, 17 травня 2022 р.)</p> <p>ІІ Всеукраїнська заочна наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція», (21 квітня 2022 р. КНУКіМ)</p>
<p>Стеценко Кирило Вадимович</p>	<p>Професор, Основне місце роботи</p>		<p>23</p>	<p>Історія світової естради</p> <p>Історія української естради</p>	<p>Диплом спеціаліста ЯН<sup>№</sup>816447 від 05.06.1977р. Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського. Спеціальність «Скрипка». Кваліфікація – концертний виконавець, соліст оркестру, артист камерного ансамблю, викладач.</p> <p>Заслужений артист України №1448 від 14.04.1995 р.</p> <p>Народний артист України ПЗН<sup>№</sup>018581 від 21.08.2020 р.</p> <p><b>П.30.п.п.2</b></p> <p>Кирилом Стеценко написано чимало гарних пісень: «Віє вітер з поля», «Ой, у полі рута- рута», «Радіймо сонцю і життю», «Дорога», «Грай, скрипко, грай!», «Моя душа», «Пісня для Тебе», а також інструментальні твори та аранжування, обробки народних пісень, музика до кінофільмів і телепрограм.</p> <p>Online доповідь для музичного факультету КНУКіМу до 180-річчя М. Лисенка і 140-річчя К. В. Стеценка</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z7KixKv72Ls&amp;t=1443s&amp;ab_channel=%D0%A4%D0%9C%D0%9C%D0%9A%D0%9D%D0%A3%D0%9A%D1%96%D0%9C">https://www.youtube.com/watch?v=Z7KixKv72Ls&amp;t=1443s&amp;ab_channel=%D0%A4%D0%9C%D0%9C%D0%9A%D0%9D%D0%A3%D0%9A%D1%96%D0%9C</a></p>

				<p>III студентська науково- практична конференція "Кирило Григорович Стеценко - композитор, хоровий диригент і громадський діяч" – Концертна програма «Місія» за участі Народного артиста України К.Стеценко, дипломантки міжнародних конкурсів Н.Строчан, композитора О.Саратського. м.Київ 27.04.2023р.</p> <p>Сценічне втілення власної сольної програми «ДУХ УКРАЇНИ», програми «НОВА УКРАЇНСЬКА КЛАСИКА» для тріо віолончеліста В. Бабича, програми музичної вистави на вірші А. Матвійчука «МИ» Аудіозаписи творів для скрипки соло:</p> <p>«Щедрик», «Гімн України», «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Гімн Європи», "Многая літа», "За Україну!», «Інтегральний славень» Праця над кліпами «Гімн України», "За Україну!», «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Щедрик» та над фільмом-концертом «Інтегральний славень».</p> <p>Композиція для скрипки соло «Колискова для Квітки», «Вавилон від Івана» і «На поточку» Програма для скрипки соло «ДУХ УКРАЇНИ»</p> <p>Виступ з власним твором «Шалені коломийки» в НФУ, на заключному концерті I- го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Которовича «МАЕСТРО-Фест» (7.10.21)</p> <p>Сольні концерти з програмою «ДУХ УКРАЇНИ» у Львові (25.03.22, АЦ «Дзига»), у Брацлаві (8.06.22) та в Тульчині (9.06.22) Сольний концерт- презентація та майстер- клас до Міжнародного дня музики у програмі "Театр скрипкової магії» в Академії мистецтв ім. С. Прокоф'єва (Київ, 1.10.21)</p> <p>Концерт «Нова українська класика» з тріо В. Бабича (10.04.22, Львів, АЦ «Дзига») Музична вистава «МИ" за поезією А. Матвійчука (12.04.22, Львів, «Воскресіння»; 11.06.22, Львів, Опера; 12.06.22, Івано-Франківськ, Філармонія)</p> <p><b>П.30.п.3</b> Автор монографії «Стратегія культури України. Філософія і менеджмент самоздійснення нації». Оновлено літературу для дисципліни «Історія української естради» оновлено книгою Л. Корній та Б.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Сюти «Українська музична культура», а музичні твори з дисциплін «Спеціальний клас» та «Аналіз концертно-виконавського репертуару» оновлено збіркою композитора О. Саратського «Граємо джаз».</p> <p><b>П.30.п.п.14</b> Участь у культурологічних та музикологічних програмах на Громадському та Суспільному радіо, як гість відомих журналістів Андрія Куликова, Романа Коляди та Галини Бабій протягом року. Робота у складі журі I-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Которовича «МАЕСТРО-Фест» у Києві (НМАУ та НФУ) з 7.09.21 по 7.10.21р.</p> <p><b>П.30.п.п.15</b> Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття» на тему: «Про трансформацію традиційної жанрової системи української народної музики у стильових напрямках вітчизняного шоу-бізнесу», 2011 р. Співорганізатор, модератор і доповідач наукового семінару «Плагіат у музиці» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 10.12.21) Доповідь «Про діяльність ідейних послідовників П. Чубинського в царинах музичного мистецтва» на II-й студентській науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (27.01.22) Доповідь "Перспективи перетворення української мови на мову консолідації української нації" на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Вчора, сьогодні, завтра», 09.11.21, м. Ніжин. Підготовка студента Академії М. Пастушенка до доповіді «Порівняльний музичний аналіз виконань і записів гімну України» на II-й студентській науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (27.01.22) Курси підвищення кваліфікації в КНУТД «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» (18.05-05.06.2021). Тема випускної роботи «Постмодернізм і фольклоризм в українському шоу-бізнесі» (Свідоцтво 12 СС, код ЄДРПОУ 02070890 / 071578-21); Курс підвищення кваліфікації в «Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» у квітні 2022 р.</p>
--	--	--	--	--



					<p><b>П.30.п.п.16</b> У 2013 р. обраний головою Київського міського об'єднання Всеукраїнського товариства «Просвіта імені Т. Г. Шевченка».</p> <p>Заслужений артист України №1201 від 15.07.1999 р.</p> <p><b>П.30.п.п.2.</b> Лауреат I-го Міжнародного музичного фестивалю «Слов'янський базар» (м. Вітебськ, 1992р.) Постійна участь на Днях відкритих дверей, звітах комісій, творчих заходах КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», КЗВО КОР «Академія мистецтв» Постійна профорієнтаційна та організаційна робота Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Київщина молода»</p> <p><b>П.30.п.п.13.</b> Розробив робочі навчальні програми з дисциплін: «Сольний спів», «Постановка голосу» (2017, 2018, 2020 р.р.) та методичну розробку «Базова вокальна техніка сучасного співака» (постановка голосового апарату, естрадний спів), (2019 р.)</p> <p><b>П.30.п.п.14.</b> Систематична робота у складі журі Київського обласного фестивалю- конкурсу дитячої творчості «Дебют» Участь у журі Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Сузір'я Мюнхена-2012» (Німеччина) Студенти-лауреати Нодь Адріан – дипломант Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості « Молода Галичина-2018» Ляшенко Вікторія – лауреат Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря» (Одеса- 2017) Іллюша Анастасія – перемога на Міжнародних фестивалях дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря» (Одеса- 2016) та «Гірське сузір'я»(Словаччина-2016)</p> <p><b>П.30.п.п.15</b> Надає методичну та практичну допомогу з питань викладання естрадного вокалу викладачам дитячих музичних шкіл та шкіл мистецтв Київської області.</p>
Морозов Олександр Юрійович	Доцент, Основне місце роботи	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1984, спеціальність : Культурно-освітня робота	3	<p>Постановка голосу та музичного апарату</p> <p>Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару</p> <p>Аранжування та інструментування</p> <p>Спеціальний клас (за видами)</p>	
Шаталова Оксана Іванівна	Викладач, Основне місце роботи	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний	3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p><b>П.30.п.п.10</b> Працювала в Приймальній комісії(2019 р., 2020 р., 2022р.).</p> <p><b>П.30.п.п.13</b> Рецензент навчальної програми «Сучасний літературний процес» для підготовки ОКР «Молодший спеціаліст» / «Молодший</p>

		університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2005, спеціальність: Українська мовата література			бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Канівського коледжу культури і мистецтв. Автор навчальної програми та керівник курсу "Українська мова (за професійним спрямуванням)". <b>П.30.п.п.14</b> Науковий керівник студентів для участі у II Всеукраїнської олімпіади з української мови м. Біла Церква (2019 р.) <b>П.30.п.п.17</b> У 2018 та 2023 році підвищувала кваліфікацію у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів спеціалізованої мистецької освіти.» Консультації та тренінги у підготовці до творчих конкурсів та до складання ЗНО з української мови та літератури.
Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Суміщення	Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003	12	Основи філософських знань  Історія України	Посада Викладач, Сумісництво Структурний підрозділ Соціально гуманітарних дисциплін Стаж науково- педагогічної роботи 14 років Диплом ЖВ-І №122571 від 26.06.1982 р. Київський державний педагогічний інститут імені О. М. Горького. Спеціальність «Історія суспільствознавства та методика виховної роботи». Кваліфікація - вчитель історії, суспільствознавства та методист виховної роботи. <b>П.30.п.п.3</b> Монографія «Історія молодіжного туризму в Україні», м.Київ, 2004 р. <b>П.30.п.п.9</b> Наукове керівництво студентом в системі Малої Академії наук Сеїтосманова Ульвіє Айдер кизи 2021р. <b>П.30.п.п.13</b> Розробник навчальної програми «Історія України». <b>П.30.п.п.15</b> Автор культурно- мистецького проекту «Перемогли фашизм – переможемо рашизм» 2022р. Науковий керівник студента Соловійов Д. ДОСЛІДЖЕННЯ У ТВОРЧОСТІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО» (II студентська науково-практична конференція «Туризм – як фактор євроінтеграції Участь у науково-практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» -

					<p>«Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» на тему «Особливості методик викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.) Участь у VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Управління проектами та креативна індустрія» на тему «Туризм України, як прояв сучасної культурологічної тенденції» (листопад 2020 р.) України» / Вісник Чернівецького економічного Національного університету культури і мистецтв, том 3 № 2 (2020 р.) <b>П.30.п.п.16</b> Член у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка». Член спілки журналістів України. Член президії спілки краєзнавців України.</p>
--	--	--	--	--	--