

Зведена інформація про викладачів ОП «Спів»

ПІБ	Посада	Структурний підрозділ, у якому працює викладач	Інформація про кваліфікацію викладача	Стаж науково-педагогічної роботи	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
Кочерга Анатолій Іванович	Завідувач кафедри «Мистецтво співу», професор Сумісництво	Мистецтво співу	Диплом спеціаліста Я №816552 від 08.06.1973 р. Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського. Спеціальність - «Спів». Кваліфікація - оперний та концертний співак. Народний артист СРСР виданий 17.12.1985 р. Почесний академік Національної академії мистецтв України виданий 30.03.2018 р. У 2016 р. нагороджений Орденом князя Ярослава Мудрого V ступеня.	6 р.	«Спеціальний клас. Сольний спів»	<p>п. 30 пп. 2. Участь у підготовці та проведенні фестивалю «Сходи до неба. На Україну повернись» (2011 р.). 2018 – 2019 рр. виступав з сольними концертами у Національній філармонії України, у МЦКМ (Жовтневий палац) м. Київ. За багаторічний період творчої діяльності зробив багаточисленні записи на грамплатівки, диски, у фонди Українського радіо і телебачення.</p> <p>п. 30. пп. 10 Завідувач Кафедри «Мистецтво співу»</p> <p>п. 30. пп 13. Співавтор робочих програм ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів»; ОК 26. «Клас вокального ансамблю (академічний)», ОК 30. «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» ОК 34. «Концертно-виконавська практика».</p>

						<p>п.30 пп.14. Данилейко Ігор (лауреат II ступеня) Уміжнародного вокального конкурсу ім. Квітки Цісик Голова журі I Міжнародного конкурсу вокалістів</p> <p>п. 30. пп 17. Стаж практичної виконавської роботи більше 5 років Соліст Національної опери України, працював за контрактами на оперних і концертних сценах світу – в Австрії, Франції, Іспанії, Німеччині, Італії, Польщі, Сполучених Штатів Америки, Мексики, Японії.</p>
Коротя-Ковальська Валентина Павлівна	Професор, Основне місце роботи	Мистецтво співу	<p>Диплом спеціаліста Б-І №684957 від 30.06.1975 р. Київський ордена Леніна державний університет імені Т. Г. Шевченка, Спеціальність - «Українська мова і література». Кваліфікація - філолог, викладач української мови і літератури. Народна артистка України АВН№010308 виданий 21.06.2005 р. Відмінник освіти України №56960 від 23.01.2002 р.</p>	3 р.		<p>п. 30 пп. 3. Посібник «Українська народно-пісенна творчість в українознавстві», Збірник українських народних, календарно-обрядових пісень для дітей, батьків» (перше видання 2008 року); Брошура «Українська народна пісня у творчості видатних письменників України ХІХ-ХХ ст.» (2010 р), Науково-популярне видання «Пісенний світ українознавства (2011 р.), збірник народних, календарно-обрядових та авторських пісень» з нотами.</p>

					<p>Автор багатьох статей у газетах, журналах, збірниках, присвячених українському фольклору та українській народній пісні у світі. "Пісенне древо Івана Миколайчука"</p> <p>п. 30 пп. 8. Науковий керівник студентів з БМС курсу з дисципліни "Дипломна робота" Хлонь Крістіна, Гончаренко Альона, Приставка Тамара, Македон Олександра.</p> <p>п. 30. пп. 13. Співавтор робочих програм ВБ 46. «Розшифровка народних пісень» ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (народний)» ОК 26. «Клас вокального ансамблю (народний)» ВБ 42. «Музичний фольклор Київщини»</p> <p>п 30. Пп.14. Міжнародні конкурси. Мохончук Марія (I місце) Міжнародний фестиваль талантів "World Stars 2021"; (I місце) Міжнародний фестиваль талантів "Istanbul art 2023",</p> <p>Половинка Ангеліна отримала звання заслуженої</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>артистки естрадного мистецтва України, Лауреат Міжнародного фестивалю «Доля» та "Приз глядацьких симпатій"; (Лауреат I премії) Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв "Таланти".</p> <p>Гончаренко Альона (Гран-прі) фестиваль "Пісня буде поміж нас ім. Н. Яремчука</p> <p>Голова журі щорічних фестивалів імені Івана Миколайчука («Миколайчук-фест») та Назарія Яремчука м. Вижниця, (Буковина). Міжнародного конкурсу– проекту «Тарас Шевченко єднає народи», «Україна – це світло», «Живі мелодії села».</p> <p>п. 30. пп. 16. Майстер-клас на засіданні секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою "Фольклорна функція україноспіву у роботі зі студентами-солістами та ансамблями"</p> <p>п. 30. пп. 17. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років.</p>
--	--	--	--	--	---

						Солістка Народного хору ім. Г. Верьовки, тріо "Золоті ключі". Автор та ведуча радіопередачі «Золоті ключі», канал «Культура»
Придіус Людмила Олексіївна	Доцент Основне місце роботи	Мистецтво співу	Диплом спеціаліста Г-II № 034031 від 25.06.1981 р. Київський державний інститут культури ім. О.Є.Корнійчука, Спеціальність - «Культурно-освітня робота». Кваліфікація - культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного хорового колективу (народний хор). Заслужений артист України АВN№022334 виданий 30.04.2009 р	зр	«Спеціальний клас. Сольний спів» «Клас вокального ансамблю (народний)» «Концертно-виконавська практика» «Педагогічна практика»	п. 30 пп 10. Керівник студентського вокального ансамблю народної пісні "Роксолана". пп 13. Співавтор робочої програми «Клас вокального ансамблю (народний)» «Розшифровка народних пісень». пп.14. Студентка I БМС курсу Анна Дейнега Лауреат I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна єднає світ». Член журі на атестаціях аматорських народних колективів, міських оглядах-конкурсах народної творчості (2014 р. 2015 р. 2017 р. 2018 р. 2019 р.). пп. 16. Майстер-клас на засіданні секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою «Роль вокальних вправ у розвитку народного голосу»

					<p>пп. 17. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Артистка Національного хору ім. Г. Верьовки</p> <p>п. 18 Рецензент збірки композитора «О. Іванька «Я молюсь за Україну» Рецензувала навчальний посібник О. Синиці З 2011 р. проводила майстер-класи в рамках роботи обласного методичного об'єднання викладачів початкових мистецьких закладів Київщини (2011, 2015, 2018, 2020). Учасник обласної он-лайн конференція «Фольклорний колектив, ансамбль української народної пісні: методологічні характеристики, жанрові і репертуарні відмінності». Для керівників вокальних фольклорних хорових колективів, народних хорів «2020 р.</p>
--	--	--	--	--	--

Лисенко Микола Віталійович	Доцент. Основне місце роботи	Мистецтво співу	<p>Диплом спеціаліста КЛ №901548 від 03.07.1997 р. Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І.Чайковського. Спеціальність - «Оперно-симфонічне диригування». Кваліфікація - диригент симфонічного оркестру та музичного театру.</p> <p>Диплом спеціаліста ФВ № 820774 від 30.06.1993 р. Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського. Спеціальність - «Хорове диригування». Кваліфікація - диригент хору, викладач хорових дисциплін Заслужений діяч мистецтв України ПЗ №000535 виданий 21.01.2012 р.</p>	3 р.	<p>«Основи диригування»</p> <p>«Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)»</p> <p>«Клас вокального ансамблю (академічний)»</p>	<p>п. 2. Міжнародна науково-практ. конференція «Leipzig, Kiew und Musik in der Ukraine zwischen Ost – und Westeuropa. Доповідь «Лейпціг як місце народження Лисенка-диригента».</p> <p>V Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа, світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Доповідь «Микола Лисенко – диригент».</p> <p>Міжнародна науково-практична конференція «Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму».</p> <p>п. 8. Науковий керівник студентів Марії Лисенко (доповідь ""Молитва за Україну" в тридцяті річницю незалежності: досвід оновлення") і Кристини Хлонь (доповідь "Магістральні засади духовної музики Миколи Лисенка" у підготовці до виступів на конференції "Інновації у музичній освіті та мистецтві" (Рівненський державний гуманітарний університет, 2022 р.).</p>
----------------------------	---------------------------------	-----------------	---	------	--	---

						<p>п.13. Розробник робочих програм ВБ 43. «Літургійна музика»; ВБ 45. «Київська Літургійна традиція», ВБ 44. «Історія Літургійного співу»</p> <p>Співавтор робочої програми ОК 31. «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)».</p> <p>п. 17. Диригент багатьох оркестрів, співак. Концертні програми та проекти: «До дня Соборності України», «Намалюй мені ніч», «Материнська любов», «І струни Лисенка живі» (з Полтавським симфонічним оркестром.</p>
Дідук Інна Анатоліївна	Основне місце роботи. Доцент.	Соціально-гуманітарні дисципліни	Диплом спеціаліста ЛД №000923 від 16.06.1995 р. Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім.В.П.Затонського. Спеціальність: «Олігофренопедагогіка дошкільна та шкільна» Кваліфікація: Вчитель допоміжної школи, вихователь спеціальних дошкільних закладів. Кандидат психологічних наук ДК 012982 виданий 09.01.2002р.	3 р	«Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи» «Педагогіка і психологія»	Структурний підрозділ кафедра Музичне мистецтво естради Диплом спеціаліста ЛД №000923 від 16.06.1995 р. Кам'янець- Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П. Затонського. Кваліфікація - вчитель допоміжної школи, вихователь спеціальних дошкільних закладів. П.30.п.п.5 Наукове міжнародне стажування Академічна

			<p>Атестат старшого наукового співробітника АС № 006380 виданий 13.12.2007 р.</p>			<p>доброчесність (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці». Тривалість: 180 год (6 кредитів ECTS). Сертифікат KW- 050822/022 П.30.п.п.10 Методист денного відділення; Вчений секретар КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»; Заступник відповідального секретаря Приймальної комісії; Членкіня комісії із забезпечення якості освіти. П.30.п.п.13 Розробка робочих програм та силябусів із навчальних дисциплін «Педагогіка та психологія», «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи», «Академічна доброчесність молодих науковців», «Соціологія», «Основи науково-дослідницької роботи». П.30.п.п.14 Підготовка студентів до участі у студентських конференціях. Хрестіна Хлонь, Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція</p>
--	--	--	---	--	--	--

						<p>«Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації» підготовка наукового проекту «Музика без плагіату» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 27 травня 2022 року). 1 місце. Подано до друку. Хворостяна Дар'я, участь у III студентській науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Доповідь на тему: «Педагогічні принципи та викладацька діяльність Кирила Стеценка». Рудь Дар'я, участь у науково-практичній інтернет-конференції «Соломія Крушельницька - королева світової оперної сцени» (Київський Національний університет культури і мистецтв. 19 жовтня 2022 року). Тези на тему «Соломія Крушельницька: постать, яка об'єднує українців». Богма Анастасія, участь у Міжнародній науково-творчій конференції «Захід-Схід: культура і мистецтво (до ювілею Григорія Сковороди)» (Одеська національна музична</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>академія ім. А.В. Нежданової. 29 жовтня 2022 року).</p> <p>Доповідь на тему: Індивідуальний стиль Кузьми Скрябіна. Софія Добривечір, участь у XII Всеукраїнської студентської наукової Інтернет-конференції «Сучасні інформаційні технології в освіті і науці», 22 квітня 2021 р. Умань. Катерина Гетьман, участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених».</p> <p>Тези: «Академічна мотивація як чинник академічної доброчесності здобувачів вищої освіти», травень 2021 року, Харків. Петрик Ніна, Рудь Дар'я, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року).</p> <p>Доповідь на тему: «Павло Чубинський як дослідник української народної гри». Світлана Сніжко участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та</p>
--	--	--	--	--	--	--

					<p>громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Вплив пісенного фольклору на психоемоційний стан молоді».</p> <p>П.30.п.п.15</p> <p>V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 березня 2023 року. Тема виступу: «Технологія організації проектної діяльності студентів мистецьких закладів».</p> <p>VI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 3 листопада 2022 року. Тема виступу: Модель впровадження доброчесності у мистецьких закладах вищої освіти. https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf</p> <p>III науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», 18-19 лютого 2021</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>року, Ужгородський інститут культури і мистецтв.</p> <p>Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. Тема виступу: «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти»</p> <p>Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 5 березня 2021 року.</p> <p>Тренінг на тему: «Мотиваційний профіль студента».</p> <p>Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти» 29 квітня 2020 року.</p> <p>Модель упровадження доброчесності в мистецьких закладах вищої освіти.</p> <p>Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККиМ. С. 135-137.</p>
--	--	--	--	--	--	---

					<p>https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf</p> <p>Мотивація студентів у системі академічної доброчесності. Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.219-223.</p> <p>https://www.iiasc.org/wp-content/uploads/2022/09/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2.pdf</p> <p>Ментальні карти: інноваційна технологія розвитку творчої особистості. Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали Третьої науково-практичної конференції, місто Ужгород, 18-19 лютого</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>2021 Ужгород: Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2021. - С.42-44. https://institute.demo1234.xyz/img/dust/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%20SMART%20ART%202021.pdf Академічна мотивацій як чинник інтеграції здобувачів вищої освіти в європейський простір. InterConf, вип. 66, Липень 2021, С. 135 https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/13863. Ціннісно-рефлексивний метод навчання як чинник модернізації мистецької освіти. Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 29 квіт. 2020 р./ за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. - С.173- 176.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>https://www.dnmczkmo.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferencziya.pdf#page=178 Психологічні аспекти впровадження інноваційних технологій в умовах вищої освіти. Збірник тези доповідей учасників «II Всеукраїнський Конгрес із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи». - Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, 2020. - С. 115-118. https://lib.iitta.gov.ua/718569/1/Theses-UCSP2019.pdf#page=116 П.30.п.п.16 Член Всеукраїнської громадської організації «Асоціація політичних психологів України» (АППУ). Курси: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 06.04. – 19.04.2022 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002141 Курси «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Удосконалення методики</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 21.09. – 25.09.2020 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002435-20</p> <p>Онлайн-курс «Проектування та створення електронних підручників та посібників» (30 годин, 3-9 жовтня 2022 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), СС 382829994/2708-22)</p> <p>Онлайн-курси: «Проектування електронних освітніх ресурсів (30 годин, жовтень 2019 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), 38282994/№1737-19</p> <p>Курс «Перша психологічна допомога під час та після війни» (30 годин, ДНУ Інститут модернізації змісту освіти), 05.09.2022. №95843703</p> <p>Курс підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р.</p> <p>Курс на Прометеусі «Академічна доброчесність: онлайн- курс для викладачів» (60 годин), 11.08.2021 року.</p> <p>Курс на Прометеусі</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>«Медіаграмотність для освітян» (60 годин), 04.08.2020 року</p> <p>Тренінг «Академічна доброчесність як рушійна сила підвищення якості освіти: кейси акредитаційної експертизи» (15 годин, у межах проекту Еразмус), 14-16 червня 2022 року.</p> <p>№101048055-14-041.</p> <p>Методичні види діяльності.</p> <p>Участь в організації опитувань в академії («Ставлення до академічної доброчесності», вересень 2020 року, жовтень 2021 року;</p> <p>«Ваше ставлення до самостійної роботи», лютий 2021 року; опитування щодо оцінювання освітнього процесу ОКР «Бакалавр», травень 2021 року;</p> <p>«Стан психологічного комфорту під час навчання в Академії», червень 2021;</p> <p>«Науково- дослідна складова освітнього процесу», вересень 2021 року);</p> <p>опитування здобувачів освіти щодо організації змішаної форми навчання у 1-му семестрі 2021-2022 н.р. (грудень 2021 року); «Освітній процес під час війни очима викладача Академії», 21-26 червня 2022 року;</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>Опитування щодо академічного плагіату за Робертом Гаррісом, листопад 2022 року; «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти», січень 2023 року. Координація роботи зі сервісом UNICHECK для перевірки академічних текстів студентів та викладачів академії на плагіат. Координація роботи з Державною науково-технічною бібліотекою України щодо отримання доступу до електронної наукової бази даних ScienceDirect та Scopus. Організація заходів з впровадження академічної доброчесності: онлайн вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи», (3 жовтня 2020 року), Тиждень академічної доброчесності (26 жовтень 2021 року), презентації «Доброчесність онлайн» (травень 2022 року). Організація науково-практичних конференцій Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (березень 2021 року, 23 лютого 2022 року, 9 лютого 2023 року)</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>Організація Студентських науково-практичних конференцій:</p> <p>«Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року),</p> <p>III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року).</p> <p>Організація наукових семінарів та онлайн-тренінг для студентів:</p> <p>«Академічна культура студента» (листопад 2022 року),</p> <p>«Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти» (листопад 2022 року),</p> <p>«Підготовка до презентації» (січень 2022 року),</p> <p>«Плагіат у музиці» (10 грудня 2021 року),</p> <p>«Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року),</p> <p>«Як створити якісний академічний текст» (травень 2021 року),</p> <p>«Мистецтво конспектування» (вересень 2020 року),</p> <p>для викладачів:</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>«Організація дистанційного навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року), «Розвиток наукового потенціалу», «Я-науковий керівник» (жовтень 2022 року), «Профіль викладача академії» (квітень 2021 року). Координація науково-мистецьких проектів: «Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» (народна артистка Валентина Коротя-Ковальська) 30 вересня 2022 року. «Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?» (лауреат міжнародних конкурсів, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Марина Черноштан) 10 жовтня 2022 року. «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» (заслужений діяч мистецтв України В'ячеслав Полянський) 10 листопада 2022 року. «Новий український правопис» (викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року, «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат</p>
--	--	--	--	--	--	--

					<p>мистецтвознавства Овсяннікова В.Г.) жовтень 2021 року. Виступ на відкритій Вченій раді «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року). Проведення онлайн-тренінгу для студентів «Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року). Робота над наповненням електронного репозиторію бібліотеки Академії. Координація роботи Наукової ради студентів. Модератор студентських проєктів: «Музика без плагіату» 2022-2-23 рр., «Студенти у пошуку якості освіти» жовтень 2022 року), мистецького проєкту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року травень 2022 року, патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року),</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>мистецького проекту «Українська музика під час російсько-української війни» травень 2022 року, просвітницького проекту «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року, дослідницького проекту «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023 рр. П.30.п.п.17 Старший науковий співробітник інституту соціальної та політичної психології АПН України з 2001-2015 рік.</p>
<p>Зінченко Віктор Анатолійович</p>	<p>Викладач Сумісництво</p>	<p>Соціально-гуманітарні дисципліни</p>	<p>Диплом спеціаліста ЖВ-I №122571 від 26.06.1982 р. Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького. Спеціальність: «Історія суспільствознавства та методика виховної роботи». Кваліфікація: Вчитель історії, суспільствознавства та методист виховної роботи. Кандидат історичних наук ДК № 019778 виданий 02.07.2003 р. Заслужений працівник культури України №2447 виданий 25.09.1998 р</p>	<p>14 р.</p>	<p>«Історія України» «Основи філософських знань»</p>	<p>Диплом ЖВ-I №122571 від 26.06.1982 р. Київський державний педагогічний інститут імені О. М. Горького. Спеціальність «Історія суспільствознавства та методика виховної роботи». Кваліфікація - вчитель історії, суспільствознавства та методист виховної роботи. П.30.п.п.3 Монографія «Історія молодіжного туризму в Україні», м.Київ, 2004 р. П.30.п.п.9 Наукове керівництво студентом в системі Малої Академії наук Сеїтосманова Ульвіє Айдер кизи 2021р. П.30.п.п.13 Розробник навчальної</p>

					<p>програми «Історія України».</p> <p>П.30.п.п.15</p> <p>Автор культурно- мистецького проекту «Перемогли фашизм – переможемо рашизм» 2022р. Науковий керівник студента Соловйов Д. «Дослідження у творчості Павла Чубинського» (II студентська науково-практична конференція «Туризм – як фактор євроінтеграції Участь у науково-практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» - «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.)</p> <p>Участь у VIII Міжнародній науково- практичної конференції «Управління проектами та креативна індустрія» на тему «Туризм України, як прояв сучасної культурологічної тенденції» (листопад 2020 р.)</p> <p>України» / Вісник Чернівецького економічного Національного університету культури і мистецтв, том 3 № 2 (2020 р.)</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>П.30.п.п.16 Член у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка». Член спілки журналістів України. Член президії спілки красзнавців України.</p>
Бойко Ірина Миколаївна	Викладач Основне місце роботи	Мистецтво співу	<p>Диплом спеціаліста УВ №929842 від 24.06.1992 р. Київський державний педагогічний інститут імені М.П. Драгоманова. Спеціальність «Музика і педагогіка» . Кваліфікація – учитель музики і методист з виховної роботи. Диплом магістра КВН№39923618 від 01.02.2011 р. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Спеціальність - «Музичне мистецтво». Кваліфікація - концертний виконавець, керівник вокального ансамблю, викладач фахових дисциплін. Свідоцтво №12/136 від 30.12.2016 р. про закінчення аспірантури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв зі спеціальності 26.00.010- теорія та історія культури «мистецтвознавство»</p>	3 р	<p>«Спеціальний клас. Постанова голосу» «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» "Охорона та гігієна голосу» «Дипломна робота»</p>	<p>п.2. «Майстер-клас як форма міжкультурних відносин в сучасній системі професійної підготовки академічних співаків». Мистецька освіта в культурному просторі України ХХІ століття: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Київ, Одеса, 28-30 квітня 2015 р. – К.:НАКККіМ, 2015. - С. 257-258. 11. «Вокалізи та вправи для голосу в контексті історичного розвитку вокально-виконавського мистецтва». Мистецька освіта і культура України ХХІ століття: євроінтеграційний вектор: Зб. матеріалів V Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 12-13 травня 2016 р. – К.:НАКККіМ, 2016. - С. 174-177. п.12. «Проблеми підготовки юних вокалістів (за підсумками ХХ обласного конкурсу дитячої творчості «Дебют»». Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України ХХІ століття: Зб. Матеріалів Міжн. наук.- творч.</p>

					<p>конф., Одеса, Київ, Варшава, 25-26 квітня 2017 р. –К</p> <p>п.8. Науковий керівник студентки з БМС курсу Д. Наконечної з дисципліни "Дипломна робота", студентки К. Петросян у підготовці до виступу на студентській конференції "Відкриваємо Чубинського : поета, фольклориста та громадського діяча".</p> <p>п.10. Голова Предметно-циклової комісії "Мистецтво співу".</p> <p>п.13. Розробник робочих програм з дисциплін 2022р. ОК 19.«Охорона та гігієна голосу»; ОК 32. «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару»; ВБ 47. «Вокал (для ІВ)» Співавтор робочих програм ОК 16. «Історія вокального мистецтва» ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)»; ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (народний)»; ОК 25. «Дипломна робота»; ОК 26. «Клас вокального ансамблю (академічний)»;</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>ОК 30. «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» ОК 31. «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)», ОК 33. «Педагогічна практика», ОК 34. «Концертно-виконавська практика»</p> <p>п.14. Міжнародні конкурси Ніколайчук Катерина (І місце) 2022 р. Міжнародний фестиваль "Melodies and dreams of Ukraine"; Лауреат ІІ ступеня Міжнародного багатожанрового учнівського конкурсу "Чорноморські вітрила"</p> <p>Коростіль Владислава (Гран-прі) Міжнародний двотуровий вокальний конкурс "New York starlights"; (Гран-прі) Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв "Джерело надій"; (І премія) Міжнародний фестиваль-конкурс "Зірки виходять на сцену".</p> <p>Петросян Карина (Лауреат І ступеня) Міжнародного благодійного двотурового учнівського та студентського конкурсу</p>
--	--	--	--	--	--	---

					<p>музичного мистецтва "Київський колорит"; (I місце) Міжнародний польсько-український конкурс-фестиваль "Pod jednym niebem".</p> <p>Наконецна Діана (Лауреат II ступеня) Міжнародного благодійного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва "Київський колорит".</p> <p>п.16. Майстер-клас на засіданні секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою "Робота над розширення діапазону юнацьких голосів".</p> <p>п.17. Стаж практичної Виконавської роботи більше 5 років.</p> <p>Артистка хору ім. Б.Лятошинського Національного Будинку органної та камерної музики, Хорової капели ім. П.Майбороди</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>Національної радіокомпанії України, концертна виконавиця.</p> <p>п.18. Майстер-клас з постановки голосу у КЗВО «Академія культури і мистецтв Закарпатської обласної ради». Кафедра «Музичного мистецтва».</p>
<p>Черноштан Марина Сергіївна</p>	<p>Викладач Основне місце роботи</p>	<p>Мистецтво співу</p>	<p>Диплом бакалавра ХА № 37398651 від 05.07.2009 р. Харківський державний університет мистецтв ім.І.П.Котляревського Кваліфікація – Бакалавра: концертно-камерного співака, викладача Диплом магістра ХА № 39539488 від 30.06.2010 р. Харківський державний університет мистецтв ім.І.П.Котляревського Спеціальність - «Музичне мистецтво». Кваліфікація – Оперний співак, Концертно-камерний співак, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу Асистентура-стажування Свідоцтво №17/159-АС від 02.09.2013 р. Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво, спеціалізацією академічний спів.</p>	<p>3 р</p>	<p>Спеціальний клас. Сольний спів»</p> <p>«Педагогічна практика»</p> <p>«Концертно- виконавська практика»</p> <p>«Дипломна робота»</p>	<p>п.2 «Вокальний звукопис як аспект жанру мініатюри» 9на прикладі камерно-вокальної спадщини Л. Дичко). «Специфіка пейзажності в музиці», «Особливості вокального звукопису», «Камерно-вокальна спадщина слобожанських композиторів XX – XXI століття».</p> <p>п.8 Науковий керівник студента 4 БМС курсу Б. Степаненко з дисципліни «Дипломна робота».</p> <p>п.14 Член журі регіонального вокального конкурсу молодих виконавців (м. Чернігів, 2020 р.), Член журі вокального фестивалю-конкурсу серед ВНЗ Харківщини (м. Харків, 2013 р.).</p> <p>Студентка 2 БМС курсу Д. Хворостяна отримала звання</p>

			Кваліфікація – концертний виконавець та викладач вищого навчального закладу			Лауреата I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Musical Universe» п.17. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Солістка Харківської обласної філармонії, солістка Київського Муніципального театру опери і балету для дітей та юнацтва. Солістка оркестру «EuroConcert» (Іспанія), «House Ten Bosch» Нагасакі, Японія., «The Parisian Entertainment» макао. Китай. п. 18. Проведення у дистанційному форматі Майстер-класу «Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?».
Плонська Наталія Сергіївна	Викладач. Сумісництво	Мистецтво співу	Диплом спеціаліста НК № 27426414 від 01.06.2005 р. Донецька державна музична академія імені С.С.Прокоф'єва Спеціальність – «Музичне мистецтво» Кваліфікація – Оперний співак, концертний співак, викладач	1 р	«Методика викладання фахових дисциплін (спів)»	п. 2. Участь у міжнародних творчих проектах - Фестиваль Української та Італійської культури “Без кордонів” у м.Салерно (Італія 2009), Фестиваль MiTo у м.Мілан та м. Турін (Італія 2017). п. 5. З лютого 2023-го року виграла конкурс на посаду доцента аматорського хору

					<p>«Історія вокального мистецтва»</p> <p>«Спеціальний клас. Сольний спів»</p> <p>«Дипломна робота»</p>	<p>“Мігралія” - Проєкту, фінансованого Європейським союзом в Італії, з яким проводжу численні концерти, спрямовані на популяризацію українських пісень у світі. У 2005/2006 та 2006/2007 навчальних роках проходила курс підвищення кваліфікації за спеціальністю «Академічний спів» в Муніципальній школі музики, танцю та мистецтва м. Брессо (Італія) у викладача З. Байбуріной.</p> <p>п. 8. Науковий керівник студентки з БМС курсу В. Фоь з дисципліни «Дипломна робота», та студентів 1, 3 БМС курсу (курсів роботи) з дисципліни «Історія вокального мистецтва» та «Методика викладання фахових дисциплін (спів)».</p> <p>п. 13. Співавтор робочих програм ОК 16. «Історія вокального мистецтва»; ОК 30. «Методика викладання фахових дисциплін (спів)»</p> <p>п. 16. 2019 р проєкт під назвою “Українська пісня та джаз” виграв грант на участь у щорічному міжнародному</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>фестивалі “Музичні імпрези України” у м.Черкаси .</p> <p>2022 р. вебінар на тему:” Сучасний україномовний репертуар для вокалістів . Нові методи роботи.” та отримала Диплом почесного спікера Акдемії талановитих керівників.</p> <p>З 2016 р. член творчої спілки “Асоціація діячів естрадного мистецтва України”, «Заслужена артистка естрадного мистецтва»</p> <p>п. 17. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Артистка камерного хору «Канон» (м.Черкаси). Концертна виконавиця багатьох проєктів.</p>
Слюсаренко Олена Василівна	Викладач. Основне місце роботи	Мистецтво співу	Диплом спеціаліста ЖВ-І № 032894 від 08.06.1983 р. Київської державної орден Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського Спеціальність - «Хорове диригування» Кваліфікація – Диригент хору, викладач хорових дисциплін	1 р	«Основи диригування» «Вокальне аранжування та читання партитур»	п. 2 Конференції. Всеукраїнська навчально-практична конференція «Музична освіта та виконавство: теорія, методика, інноваційні концепції розвитку». Доповідь «Новітні видання з методики навчання диригуванню початківців та нотодруки для вокалістів і диригентів (2021 р. Міжнародна наук.- практич. конф. «Освітньо-виховні та патріотичні традиції

					<p>українського козацтва у контексті слов'янських і загальноєвропейських цивілізаційних процесів (2019). Всеукраїнський історико-культурологічний фестиваль «Мамай-фест» (2021 р.)</p> <p>п. 13. Нотна збірка «Українське Різдво» українських нар. пісень різдвяного циклу в обр. О. слюваренко. Нотні збірки укр. нар. пісень Подунав'я «Ой у гаю при Дунаю», «Ой тих Дунай воду несе», «Дунаю мій» (2017 -2019 р).о, тихо (2014 р), «Абетка диригента» (2012р) – схвалена для використання у спеціалізованих загальноосвітніх закладах музичного профілю.</p> <p>Розробник робочих програм «Вокальне ; аранжування та читання партитур» та «Основи диригування».</p> <p>п. 17. Досвід практичної роботи більше 5 років (концертмейстер, артистка хору оперної студії консерваторії, викладач хору в ДМШ № 26 м. Касєва, викладач)</p>
--	--	--	--	--	--

Даниляк Марія Василівна	Викладач Основне місце роботи	Мистецтво співу	<p>Диплом бакалавра В20 № 045311 від 30.06.2020 р. Київський університет імені Бориса Грінченка Спеціальність - «Філологія» Кваліфікація – Філолог, вчитель італійської мови та зарубіжної літератури, вчитель англійської мови</p> <p>Диплом магістра М21 № 090370 від 30.12.2021 р. Київський університет імені Бориса Грінченка Спеціальність - «Філологія» Кваліфікація – Філолог, викладач закладу вищої освіти</p>	1 р.	<p>«Іноземна мова англійська (за професійним спрямуванням»</p> <p>«Іноземна мова (італійська) за професійним спрямуванням»</p>	<p>П.30.п.п.1 Участь в рамках української неділі міжкультурних відносин - переклади біографій відомих українських діячів, письменників, співаків у «Вікіпедії». П.30.п.п.3 Член авторського колективу в розробці навчального посібнику - Зарубіжна література в таблицях і схемах. 5 клас/ Л. М. Удовиченко. — К. : Видавничий дім «Освіта», 2019. — 66 с.</p> <p>П.30.п.п.10 Заступник відповідального секретаря Приймальної комісії 2022р.</p> <p>П.30.п.п.13 Керівник курсу, розробка робочої навчальної програми, силабусу з дисципліни «Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням»; методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни "Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням, розробник тестових завдань; методичне забезпечення з ОК 20 Іноземна мова італійська (за професійним спрямуванням) для ОП "Спів"</p> <p>П.30.п.п.17 Брала участь у мовно- літературному конкурсі</p>
----------------------------	-------------------------------------	-----------------	--	------	--	--

						«Словник Грінченка та сучасність». Навчалася 8 років в Італії в місті Салерно в школі «Scuola Primaria e dell'Infanzia Jean Jacques Rousseau, Salerno». Участь у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади в рамках ОЗ Гуманітарні науки Київського Національного лінгвістичного університету (2019-2020 р.).
Шаталова Оксана Іванівна	Викладач, Основне місце роботи	Соціально- гуманітарні дисципліни	Диплом спеціаліста КВ №27706533 від 30.06.2005 р. Національний педагогічний університет ім.М.П.Драгоманова. Спеціальність: «Українська мова та література». Кваліфікація: Вчитель української мови і літератури, російської мови та зарубіжної літератури.	3 р	«Українська мова (за професійним спрямуванням)»	П.30.п.п.10 Працювала в Приймальній комісії (2019 р., 2020 р., 2022р.). П.30.п.п.13 Рецензент навчальної програми «Сучасний літературний процес» для підготовки ОКР «Молодший спеціаліст» / «Молодший бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Канівського коледжу культури і мистецтв. Автор навчальної програми та керівник курсу "Українська мова (за професійним спрямуванням)". П.30.п.п.14 Науковий керівник студентів для участі у II Всеукраїнської олімпіади з української мови м. Біла Церква (2019 р.) П.30.п.п.17 У 2018 та 2023 році підвищувала кваліфікацію у

						Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів спеціалізованої мистецької освіти.» Консультації та тренінги у підготовці до творчих конкурсів та до складання ЗНО з української мови та літератури.
Рубаненко Сергій Миколайович	Доцент Суміщення	Соціально-гуманітарні дисципліни	Диплом спеціаліста ИВ-І № 022803 від 30.06.1985 р. Київський державний інститут культури ім.О.Є.Корнійчука Спеціальність: «Культурно-освітня робота» Кваліфікація: Культосвітній працівник, організатор методист клубної роботи. Заслужений працівник культури України АВ № 017124 від 15.04.2008 р.	3 р	«Менеджмент соціокультурної діяльності»	Структурний підрозділ кафедра Музичне мистецтво естради Заслужений працівник культури України АВ № 017124 від 15.04.2008 р. П.30.п.п. 1 Подяка оргкомітет по підготовці та проведення Дня культури республіки Казахстан в Україні П.30.п.п.2 Організація мистецьких концертних програм Академії – гала- концерти «Світ культури і мистецтва» на Співочому полі, Печерського ландшафтного парку та у Маріїнському парку 2018-2019 рр.; звітних концертних програм у Київському міському Будинку вчителя, Національній музичній академії ім. П.

						<p>Чайковського (2018-2023 рр.), тематичних концертних програм у Національному музеї літератури (2023 р.). Відзнака президента України Пам'ятна медаль «25 років виведення військ з Афганістану» Почесна відзнака «За досягнення в розвитку культури і мистецтв» П.30.п.п.10 Заступник директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв». Проректор з виховної роботи КЗВО КОР «Академії мистецтв імені П. Чубинського». Голова приймальної комісії (2018р., 2020р.) П.30.п.п.14 Співорганізатор щорічного Київського обласного фестивалю- конкурсу дитячої творчості «Дебют» учнів шкіл естетичного виховання Київщини. Забезпечення підготовки та участі талановитої молоді Київщини у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я Будапешта – юність, натхнення, талант», фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Гірське сузір'я – прагнення, фантазія політ» (м. Липтовський Микулаш</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>Словаччина), XVIII Всеукраїнському юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності ім. О.Тимошенка (м.Ніжин).</p> <p>Міжнародних, Всеукраїнських та обласних фестивалів та конкурсів, зокрема, «Пісенний вернісаж», «Соняшник», «Сім, Сім», «Талановиті діти України», Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я – 20 VS Covid-19. Життя продовжується!».</p> <p>П.30.п.п.16</p> <p>Член Національної всеукраїнської музичної спілки з 2016 року.</p> <p>Обраний заступником голови Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>П.30.п.п.17</p> <p>Рубаненко С.М. працює в галузі культури з 1980 року, з 1994 року на посаді заступника, а згодом першого заступника начальника управління культури Київської обласної державної адміністрації.</p> <p>Відзначався подяками: Кабінету Міністрів України, Міністерства культури і мистецтв України, Почесною відзнакою Міністерства культури і мистецтв України</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>«За досягнення в розвитку культури і мистецтва».</p> <p>У 2008 р. удостоєний почесного звання «Заслужений працівник культури України».</p> <p>З 2011 року працював на посаді заступника директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», а з 2019 року – проректором Академії мистецтв імені Павла Чубинського.</p> <p>Розробка робочої навчальної програми з дисципліни «Менеджмент соціокультурної діяльності» та Силабусу курсу; розробник електронного курсу з ОК 5 в Moodle, методичних рекомендацій для студентів щодо організації самостійної роботи.</p>
Вакулік Ольга Анатоліївна	Старший викладач Основне місце роботи	Соціально-гуманітарні дисципліни	Кандидат юридичних наук ДК № 028734 виданий 30.06.2015 р. Диплом спеціаліста МВ-І №21501024 від 14.07.2009 р. Академія управління Міністерства внутрішніх справ. Спеціальність: «Правознавство». Кваліфікація: Юрист.	2 р	«Правознавство»	<p>Стаж науково- педагогічної роботи 2 роки</p> <p>Структурний підрозділ кафедра Музичне мистецтво естради</p> <p>Диплом спеціаліста МВ-І №21501024 від 14.07.2009 р.</p> <p>Академія управління Міністерства внутрішніх справ.</p> <p>Спеціальність: «Правознавство».</p> <p>Кваліфікація: Юрист.</p> <p>п.30.п.п.13</p> <p>Розробка робочих навчальних програм та силабусів з навчальних дисциплін:</p>

					<p>«Наукові та правові основи управління в мистецтві», «Основи правознавства», «Охорона праці в галузі». Співавтор збірника задач з Навчальної дисципліни «Кримінальний процес».</p> <p>п.30.п.п.14 2018 рік - керівник наукового гуртка кафедри кримінального права, процесу та кримінології Інституту кримінально-виконавчої служби Національної академії внутрішніх справ. Керівництво написанням наукових робіт курсантами юридичного факультету Інституту кримінально-виконавчої служби:</p> <p>1). Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2017/2018 н.р. Міністерства освіти та науки (лютий-квітень 2018 року, м. Київ). (II призіві місця)).</p> <p>2). Конкурс наукових робіт загально-академічної підсумкової науково-теоретичної конференції слухачів, курсантів, студентів і молодих вчених, присвяченої Дню науки (Національна академія внутрішніх справ) з роботи з відзнаками).</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>Керівництво написанням тез доповідей курсантами юридичного факультету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VI Міжнародній науково-практичній конференції «Практика Європейського суду з прав людини в діяльності органів прокуратури і суду: виклики та перспективи» (13 червня 2018 року; Національна академія прокуратури України); 2. У круглому столі кафедри кримінально-правових дисциплін Інституту «Актуальні проблеми кримінального права та процесу і практики їх застосування» 11 червня 2018 року. <p>п.30.п.п.15</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вакулік О.А. Авторитетна педагогіка А.С. Макаренка в сучасному освітньому просторі. Педагогічна спадщина Антона Макаренка в науці та практиці (до 130-річчя від дня народження): зб. матеріалів міжнар. наук.- практ. онлайн-конф. (Київ, 13 бер. 2018 р.). Київ: Ін-т крим.- викон. служби, 2018. 215 С; С.28-32. 2. Вакулік О.А. Досудова доповідь у кримінальному судочинстві як механізм реалізації досудової пробації в
--	--	--	--	--	--	--

					<p>Україні: процесуальні аспекти. Актуальні питання кримінально- виконавчого законодавства та практики : зб. Матеріалів круглого столу (Київ, 29 березн. 2018 р.) / відп. ред. І.М. Микитась, М. І. Рудницьких. – К. : Ін-т крим.- викон. служби, 2018. – 145 с., с. 7-10.</p> <p>3. Вакулік О.А. Проблемні аспекти прийняття та розгляду заяв і повідомлень про кримінальні правопорушення у кримінальному судочинстві. Актуальні проблеми кримінального права та процесу і практики їх застосування : матеріали круглого столу (Київ, 11 червня 2018 р.) / відп. ред. О. С. Стеблінська. – К. : Інститут кримінально- виконавчої служби, 2018 р.</p> <p>4. Ольга Вакулік. Генеза інституту початку досудового розслідування у кримінальному судочинстві. Формування професійної компетентності сучасного фахівця в умовах євроінтеграції: зб. наук. пр. / за заг. ред. С.П. Архипової . Черкаси: ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2018. 396 с., с. 56-70.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>5. Olga Vakulik. PECULIARITIES OF THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE UKRAINIAN LAW ENFORCEMENT BODIES OFFICIALS IN THE EUROPEAN INTEGRATION CONDITIONS: FOREIGN EXPERIENCE. ГОИШНИК НА ВИСШЕ УЧИЛИЩЕ ПО МЕНИДЖМЪНТ – ВАРНА. РЕГИОНАЛИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЦЕНТР НА БАН – ДОБРИЧ. Том XI. XIV Международна научна конференция на тема: «Современная наука, бизнес и образование» 03- 05юли 2018 г. 265-269. 6.09 лютого 2018 року приймала участь у практикумі на тему: «Кримінальне провадження: нові можливості», який проводився в Бізнес- центрі «ЛІГА» за адресою: м. Київ, вул. Тимофія Шамрило, 23. 7. 30 червня – 12 липня 2019 року приймала участь у Міжнародній науково- практичній конференції «Формування професійної компетентності сучасного фахівця в умовах євроінтеграції» на базі Варненського університету</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>менеджменту (Варна – Добрич – Албена), Болгарія.</p> <p>Вакулік О.А. Генеза інституту початку досудового розслідування у кримінальному судочинстві. Науковий журнал «Право і суспільство» № 3.2018 р. Процесуальна діяльність прокурора на початку досудового розслідування Прикарпатський юридичний вісник. – 2018. – Вип. 2 (23), т. 3. – С. 303-308, 2018</p> <p>9. Вакулік О.А. Правові й організаційні питання внесення відомостей про кримінальні правопорушення до єдиного реєстру досудових розслідувань. Вісник Пенітенціарної асоціації України, 160-168, 2018.</p> <p>10. Вакулік О.А. Процесуальна діяльність прокурора на початку досудового розслідування Прикарпатський юридичний вісник. – 2018. – Вип. 2 (23), т. 3. – С. 303-308, 2018</p> <p>П.30.п.п.17</p> <p>Професійна практична діяльність у Київській обласній раді 2019-2022 роки.</p> <p>2019-2021 – членство в складі виконавчого апарату Київської обласної ради на посаді начальника відділу договірної</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>роботи та розпорядження майном комунальних підприємств, закладів, установ управління з питань комунальної власності та житлово- комунального господарства.</p> <ul style="list-style-type: none">- Участь у засіданнях постійної комісії з питань управління комунальною власністю, приватизації, житлово-комунального господарства та впровадження енергозберігаючих технологій.- Участь в пленарних засіданнях Київської обласної ради.- Розробка та участь в розробці проектів та рішень Київської обласної ради.- Правове забезпечення здійснення заходів у сферах відчуження, передачі, концесії майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області у межах та порядку, визначеному Київською обласною радою та відповідно до чинного законодавства України.- Опрацювання питань щодо надання в установленому порядку дозволу на списання майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.
--	--	--	--	--	--	---

						<p>Підготовка пропозицій та проектів рішень щодо передачі/прийняття об'єктів спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області з балансу на баланс підприємств, закладів, установ, організацій ради, у державну власність/з державної власності, з/до комунальної власності територіальних громад сіл, селищ, міст, з/до спільної власності територіальних громад сіл, селищ районів, з/до спільної власності сіл, селищ, міст областей.</p> <ul style="list-style-type: none">- Участь у заходах щодо захисту законних прав та інтересів територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.- Підготовка, участь у підготовці та опрацюванні проектів угод, договорів, протоколів підприємствами, установами, організаціями, надання висновків, пропозицій .- Участь у перевірках діяльності підприємств, закладів, установ та організацій спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.- Участь у складі комісій щодо передачі майна спільної
--	--	--	--	--	--	---

						власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області. - Надання пропозицій та забезпечення реалізації відповідних галузевих програм, цільових програм у сфері управління майном, підтримки діяльності підприємств, закладів, установ, організацій спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.
Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичні дисципліни	Диплом спеціаліста ВК № 21198898 від 29.06.2002 р. Львівська державна музична академія ім. М.В.Лисенка Спеціальність: «Музичне мистецтво» Кваліфікація: Музикознавець, викладач.	3 р.	«Історія світової музики» «Історія української музики» «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини»	п.30.п.п.15 Доповіді на конференціях: Третій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 р, тема: "Електронні мас-медіа та їх вплив на музичне мистецтво»; Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»; П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія

					<p>та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній тріаді «композитор-виконавець-слухач»;</p> <p>Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».</p> <p>п.30.п.п.17 Практична професійна діяльність 21 рік. З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського. Викладач I категорії. Керівник академічної групи.</p>
--	--	--	--	--	--

<p>Раковська Ірина Едуардівна</p>	<p>Викладач, Сумісництво</p>	<p>Музично- теоретичні Дисципліни</p>	<p>Диплом спеціаліста ВТ-I №435626 від 24.06.1980 р. Вінницьке музичне училище ім. М.Д. Леонтовича. Спеціальність «Теорія музики». Кваліфікація – викладач музичної школи по сольфеджіо, літератури і загальне фортепіано. Диплом спеціаліста ІВ-I №165344 від 20.04.1985 р. Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського. Спеціальність «Музикознавство».</p> <p>Кваліфікація – музикознавець, викладач.</p>	<p>2 р</p>	<p>«Гармонія» «Сольфеджіо» «Аналіз музичних творів»</p>	<p>Співавтор робочих програми «Сольфеджіо», «Гармонія», «Аналіз музичних творів», «Теорія музики».</p>
<p>Ракочі Вадим Олександрович</p>	<p>Старший викладач Основне місце роботи</p>	<p>Інструментальн е виконавство (за видами)</p>	<p>Диплом спеціаліста КМ №900632 від 30.06.1995 р. Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського. Спеціальність: «Композиція». Кваліфікація: Композитор, викладач музично- теоретичних дисциплін. Кандидат мистецтвознавства ДК № 038656 виданий 29.09.2016 р. Доктор мистецтвознавства ДД № 012750 виданий</p>	<p>2 р</p>	<p>«Теорія музики»</p>	<p>П.30.п.п.1 1. Ракочі В. Оркестрування як засіб синтезу в концерті для оркестру «карпатський» Мирослава Скорика. Humanities science current issues. 2020. Т.5, № 29. С. 182–189. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209732 .</p> <p>2. Rakochi V. Класифікація барокових концертів термінологічний дискурс. Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2021. № 20. С. 55–68. URL: https://doi.org/10.33287/222105 .</p>

			01.02.2022 р.			<p>3. Rakochi V. Expressive, synthesizing and dramaturgical functions of orchestration in Gershwin's Concerto in F. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2019. No. 1(42). P. 44–56. URL: https://doi.org/10.31318/2414-052x.1(42).2019.160667.</p> <p>4. Rakochi V. О. Оркестр в органних концертах Георга Фрідріха Генделя. Музичне мистецтво і культура. 2021. Т. 1, № 32. С. 58–70. URL: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-1-5.</p> <p>5. Rakochi V. Orchestration as a means of the synthesis of classical and romantic approaches in Brahms' second piano concerto. Musicological annual. 2021. Vol. 57, no. 1. P. 25–63. URL: https://doi.org/10.4312/mz.57.1.25-63.</p> <p>6. Rakochi V. Paradoxes of orchestration of Sergey Rachmaninoff's piano concertos. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2020. No. 2-3(47-48). P. 124–136. URL: https://doi.org/10.31318/2414-</p>
--	--	--	---------------	--	--	---

						<p>052x.2-3(47-48).2020.213401.</p> <p>7. Rakochi V. The impact of instrumental parts on the transformation of a concerto in schütz' symphoniae sacrae op. 6. Humanities science current issues. 2021. Vol. 5, no. 35. P. 22–28. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-4.</p> <p>8. Rakochi V. The orchestra of schumann and its modifications in the cello concerto op. 129. Scientific herald of tchaikovsky national music academy of ukraine. 2020. No. 128. P. 35–51. URL: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215195</p> <p>9. Rakochi V. Timbral alternations in tchaikovsky's violin concerto as a multifunctional system. National academy of managerial staff of culture and arts herald. 2021. No. 2. P. 257–261 URL: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240077 .</p> <p>10. Rakochi V. Traditional and innovative in the orchestration of Ivan Karabyts' third concerto for orchestra «Lamentation». Ukrainian musicology. 2020. Vol. 46. P. 86–98. URL: https://doi.org/10.31318/0130-5298.2020.46.234602.</p> <p>11. Rakochi V. Transformation of orchestration in rachmaninoff's</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>rhapsody on a theme ofpaganini and jazz idioms. Music scholarship / problemy muzykal'noj nauki. 2020. No. 3. P. 219–230. URL: https://doi.org/10.33779/2587-6341.2020.3.219-230</p> <p>12. Rakochi, V. Genesis of rhe Concerto for Orchestra. Journal of History Culture and Art Research. 2020. Vol. 9, No. 1. (in English).URL:https://www.researchgate.net/publication/340833919_Genesis_of_the_Concerto_f</p> <p>13. Rakochi V. The «Orchestra of Soloists» in Mahler’s Nachtmusik // Principles of Music Composing: Orchestra in Contemporary Contexts. XIX. Vilnius:Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2019. P. 85– 94.</p> <p>П.30.п.п.3 Вадим Ракочі. Оркестр у музичному просторі Європи XVII-XXI століть. Витоки. Трансформації. Концепції: монографія / муніцип. акад. музики ім. Р. М. Глієра. - Київ 2020. - 354 с. ISBN 978-617-40-490-3</p> <p>П.30.п.п.13 Розробник робочої навчальної програми з дисципліни «Гармонія»,</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>«Сольфеджіо».</p> <p>П.30.п.п.16 Член Національної спілки композиторів України, Спілки музикознавців Ірландії, Спілки аналізу музики у Великій Британії.</p> <p>П.30.п.п.17 Доктор мистецтвознавства, композитор, музикознавець. Лауреат премії СТД "Київська пектораль" (1996,1998). Лауреат премії СТД ім. Лео Вітошинського (1998), старший викладач. В авторському доробку публікації у наукових виданнях України, Франції, Бельгії, Туреччини, Ізраїля. Бере участь у наукових конференціях і симпозиумах України та за кордоном. Головна сфера наукових досліджень - симфонічний оркестр, його історія. Вадим Ракочі отримав грант академічної мобільності проекту «Спільна майстерність у науках і мистецтві» (Австрія) проєкт Програми «Стипендії імені Фулбрайта» (США).</p>
Ярмак Ярослав Анатолійович	Доцент Основне місце роботи	Інструментальне виконавство (за видами)	Кандидат культурології ДК № 028294 виданий 28.04.2015 р. Диплом магістра КВ № 39723248 від 30.06.2010 р.		«Загальне фортепіано» «Концертмейстерський клас та	Співавтор робочих програм «Загальне фортепіано» «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу»

			Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського. Спеціальність: «Музичне мистецтво». Кваліфікація: Магістр музичного мистецтва, артист-соліст-інструменталіст (концертний виконавець), концертмейстер, артист камерного ансамблю, викладач фортепіано ВНЗ III-IV рівня акредитації		мистецтво акомпанементу»	
Маслова-Лисичкіна Ірина Анатоліївна	Викладач, Суміщення	Мистецтво співу	Диплом спеціаліста КВ № 28178942 від 01.07.2005 р. Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв Спеціальність – «Театральне мистецтво». Кваліфікація: Режисер театралізованих вистава та масових свят, викладач фахових дисциплін Диплом магістра ДП В С № 015664 від 25.06.1997 р. Київський національний університет культури і мистецтв Спеціальність – «Театральне мистецтво». Кваліфікація: Магістр театрального мистецтва	2 р	«Сценічна мова» «Майстерність актора»	п.2 Статті: Художнє оформлення масових свят Києва радянського періоду: 60-80-і роки ХХ ст. / І. А. Маслова-Лисичкіна // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. - 2014. - № 1. - С. 190-194 Масове свято як засіб виховання людини в радянську добу / І. А. Маслова-Лисичкіна // Вісник Київського національного університету культури та мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. - 2016. - Вип. 34. - С. 104-110 Святкування Нового року в Києві у структурі формування національної святкової культури / Ірина Маслова-

					<p>Лисичкіна // Branch of Ukrainian Studies of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin SPHERES OF CULTURE. Volume XX. - 2019. - С.127-134</p> <p>Формування святкової традиції Києва на прикладі Дня незалежності України / І.А.Маслова-Лисичкіна // Актуальні питання гуманітарних наук / Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Мистецтвознавство. - 2021. - Випуск № 38. Том 2. - С. 61-65</p> <p>Перформанс у культурно-мистецькому просторі України XX–XXI ст. / І. А. Маслова-Лисичкіна // Вісник Київського національного університету культури та мистецтв. Серія : Сценічне мистецтво. - 2022. - Том 5 №2. - С. 137-149</p> <p>Участь у Конференціях: Всеукраїнська науково-практична конференція «Хореографічна та театральна культура України: педагогічні та мистецькі виміри», яка</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>проходила 18 – 19 квітня 2013 року в Київському університеті культури та мистецтв, секція "Театральне мистецтво";</p> <p>Міжнародна науково-практична конференція "Індустрія дозвілля в сучасному світі: теорія, історія, практика", що відбулася 22-23 травня 2013 року у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, секція "Теоретико-методологічні та історичні засади дозвілля";</p> <p>IX Всеукраїнська науково-практична конференція "Українська культура у розмаїтті виявів", яка проходила 12-13 листопада 2013 року в Рівненському державному гуманітарному університеті, секція "Культурно-мистецьке життя України в історичній ретроспективі";</p> <p>II Всеукраїнська науково-практична конференція «Соціальні комунікації: стан, проблеми, тенденції», що проходила 17–18 квітня 2014 р. в Київському університеті культури та мистецтв, секція «Сучасне мистецтво в соціально-комунікативному просторі України »;</p> <p>Всеукраїнська науково-теоретична конференція</p>
--	--	--	--	--	--	--

					<p>молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття», що проходила 24-25 квітня 2014 р. в Харківській державній академії культури;</p> <p>Третя Міжнародна науково-практична конференція «Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору XXI століття», що проходила 29-30 квітня 2014 р. в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв;</p> <p>Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», що проходила 16-17 жовтня 2014 року в Київському університеті імені Бориса Грінченка.</p> <p>Четверта Міжнародна науково-творча конференція «Мистецька освіта в культурному просторі України XXI століття», що проходила 28-29 квітня 2015 р. в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв;</p> <p>Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку», що проходила 26-27 листопада 2015 року в</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>Харківській державній академії культури. Тези Опубліковані: «Культура масових свят періоду Радянської України (друга половина XX ст.)» у збірці Матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції: Хореографічна та театральна культура України: педагогічні та мистецькі виміри 18-19 квітня 2013 р.; «Художнє оформлення масових свят Києва (60-80 р.р. XX ст.) як важлива складова соціокультурної реальності» у збірці Матеріалів Всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XX століття» 24-25 квітня 2014р.; «Відродження календарно-обрядових свят Києва в період незалежності України» у збірці Матеріалів Третьої Міжнародної науково-практичної конференції «Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору XXI століття» 29-30 квітня 2014 р.. «Масове свято як засіб виховання радянської людини» у збірці Матеріалів Міжнародної науково-творчої конференції «Мистецька освіта</p>
--	--	--	--	--	--	--

					<p>в культурному просторі України ХХІ століття» 28-29 квітня 2015 р.</p> <p>«Масове свято як феномен культури» у збірці Матеріалів Міжнародної наукової конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» 26-27 листопада 2015 року</p> <p>п. 13. Співавтор робочих програм «Сценічна мова» «Майстерність актора»</p> <p>П.14. 22 березня 2023ХХV обласний фестиваль-конкурс дитячої творчості «Дебют» (та багатьох попередніх) номінація «театральне мистецтво».</p> <p>5 червня 2021 року у Першому фестивалі театального мистецтва "Театральні вітрила 2021" у Іванковичівській школі мистецтв.1 квітня 2023 року у Другому фестивалі театального мистецтва "Театральні вітрила 2023" у Іванковичівській школі мистецтв.</p> <p>Підготувала студентів до ХХVІІІ Всеукраїнського відкритого конкурсу читців імені Тараса Шевченка номінація «Літературно-музичні композиції» - нагорода – Лауреати І ступеню.</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>п. 16. З 2017 року - Член клубу Київських ведучих.</p> <p>П.17. Ведуча багатьох заходів в академії, а також концерту до Дня відкритих дверей в Маріїнському парку 22 травня 2019р.</p>
Борисенко Тетяна Вікторівна	Викладач, Суміщення	Мистецтво співу Народна хореографія	<p>Диплом спеціаліста ДП В С № 015664 від 25.06.1997 р. Київський державний інститут культури.</p> <p>Спеціальність – «Народна художня творчість».</p> <p>Кваліфікація: Балетмейстер-педагог ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін</p>	2 р	«Аеробіка»	<p>п.7. Входила до складу комісії розробників галузевих стандартів ВО (2009-2015 р), - додаток Г, проєкт засобів діагностики), до складу акредитаційної комісії Житомирського коледжу культури і мистецтв.</p> <p>п. 10. Голова ПЦК «Народна хореографія», член атестаційної комісії. Керівник студентського танцювального ансамблю «Молодоці».</p> <p>п. 13. Автор робочих програм ОК 27 «Аеробіка; ВБ 25. «Аеробіка» «Танець» для здобувачів ВО на ОПП «Спів».</p> <p>Має затверджені Державним методичним центром закладів культури типові програми з дисциплін «Український танець», «Історія хореографічного мистецтва», «Переддипломна практика», «Педагогічна практика», «сучасний бальний танець», «Народно-сценічний танець».</p>

						<p>п. 14. Керівник народного хореограф. Ансамблю «Молодощі» - звання лауреата на конкурсах «Сузір'я» (Угорщина, Словаччина, Німеччина, Чехія). – 9 золотих, 8 срібних, 3 бронзові дипломи). Гран-прі Міжнародного фестивалю «Аллегрія» (Іспанія), «Литовська феєрія» (два I місця), Міжнародний конкурс «Перлина мистецтва» м Львів Гран-прі , 6 золотих дипломів та кубків та ін.</p> <p>п. 18. Майстер-класи, семінарські заняття для викладачів початкових спеціалізованих мист. Закладів, шкіл естет виховання – під час фестивалів №Київська весна», «Мир мистецтва арт –ліга. «Ірпінь – травневий».</p>
Желізко Андрій Богданович	Викладач, Сумісництво	Народні, оркестрові духові та ударні інструменти	Диплом спеціаліста С15 № 085368 від 01.07.2015 р. Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського. Спеціальність: «Музичне мистецтво». Кваліфікація: Диригент оркестру народних інструментів, викладач (баян).	2 р.	«Інформаційні технології в музиці»	<p>п. 14. Ансамбль «Журавка» лауреат конкурсів – Різдв'яні зірки» (лауреат I ступеня), «Велика коляда» м. Львів.</p> <p>п.17. Диригент, баяніст, концертмейстер. Досвід практичної роботи більше 5 років. Керівник оркестру Ruthenia orcherstra.</p>

						Художній керівник народного ансамблю української народної пісні «Журавка» Центру художньої та технічної творчості «Печерськ»
--	--	--	--	--	--	---