

Зведена інформація про викладачів ОП «Звукорежисура»

ПІБ	Посада	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
Овсянніков Вячеслав Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055137, виданий 16.12.2019	3	Комп'ютерні технології в музиці Спеціальний клас звукорежисура Музично-звукове оформлення Основи електроакустики	<p>П.30.п.п.1 Сольна концертна програма до дня міста Буча 2019 рік https://www.youtube.com/watch?v=zdovGLMT29g&feature=youtu.be</p> <p>Сольна концертна програма до дня міста Буча 2020 рік https://www.youtube.com/watch?v=XGcWG8OJIE&feature=youtu.be Авторський музичний твір «Теплі ночі» 2021 рік https://www.youtube.com/watch?v=ZNIq8hxXFSY&feature=youtu.be Авторський музичний твір та аранжування «Не спіши жити» 2022 рік. https://www.youtube.com/watch?v=IiDDRpgrHOs&feature=youtu.be https://www.youtube.com/watch?v=ZNIq8hxXFSY&feature=youtu.be Аранжування до музичного твору «Прохання до сердець» 2023 рік https://www.youtube.com/watch?v=OeUIpddQlY&feature=youtu.be</p> <p>П.30.п.п.7 Гарант освітньої програми «Звукорежисура» П.30.п.п.13 Наявність виданих робочих програм з дисциплін: «Спеціальний клас Звукорежисура», «Музично-звукове оформлення», «Основи електроакустики», «Мультимедійні технології», «Комп'ютерні технології в музиці». Відео лекція «Генезис Української популярної музичної культури» в рамках роботи методичного об'єднання Київської області «Музичне мистецтво естради» (2022 рік).</p> <p>П.30.п.п.14 Робота у складі журі: І міжнародний конкурс «Мистецтво без обмежень» для учнів та студентів закладів мистецької освіти (смт. Пісочин, Україна), 2020 р., міжнародний фестиваль «EURO STAR 2020» (м. Бремен, Німеччина), 2020 р., міжнародний багатожанровий</p>

				<p>фестиваль «ЗВЕЗДНОЛЯТО 2020» (м. Обзор, Болгарія), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль "ЗІРКИ ВЕРСАЛЮ 2020" (Франція), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль «Зірковий олімп 2020» (Греція), 2020 р., міжнародний конкурс «Pro Artist» (Україна), 2021 р., міжнародний дистанційний вокальний фестиваль «Лине пісня чарівна» (м. Дніпро, липень 2022 р.).</p> <p>Член журі у LXVII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Cool Talents» (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 26.04.2023.</p> <p>Член журі у LXIV Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Brilliance of talent" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.03.2023.</p> <p>Член журі у LXII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "UKRAINE GOLDEN STAR" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 27.02.2023.</p> <p>Член журі у LVIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "CHRISTMAS STAR 2023" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 27.01.23. Член журі у LIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "ТИ- МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.11.22.</p> <p>Член журі у Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв "Зоряний час", організатор ГО "Мир фест" 10-12 листопада 2022 р.</p> <p>Член журі фестивалю музичного мистецтва «В Унісон», організатор агенція творчого професійного розвитку "Yula" м. Харків, 29.10.22.</p> <p>П.30.п.п.15</p> <p>Овсянніков В. Г. Подвійне кодування в популярній музичній культурі // Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Київ, 20–21 листопада 2018 р. Київ: НАККіМ, 2018. С. 351–352. URL:</p>
--	--	--	--	--

				<p>https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2018_Xud_ozhnia_Kultura_i_Mystetska_Osvita_Tradytsii_Suchasnist.pdf</p> <p>Овсянніков В. Г. Українські фольклорні ВІА та їх роль у формуванні напряму поп-рок // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: зб. матеріалів Дванадцятій Міжн. наук.-творч. інтернет- конф., м. Київ, 15 травня 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С.79–80. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2019_kulturno-mystecke_seredovysche_tvorchist_ta_tehnologiyi_materialy.pdf</p> <p>Овсянніков В. Г. Культурні коди українського поп-року // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозиуму, Київ, 6 червня 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 226–227. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2019-kult-myst-studii-tezy-symposiumu.pdf</p> <p>Овсянніков В. Г. Критерії концертного звуку в сучасній популярній музиці // Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі: Зб. матеріалів Міжн. дистанц. наук.-практ. конф. Київ : НАКККіМ, 2019. С.193–195. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2019_Suchasnyi_kulturnyi_prostir_u_mystetstvoznavchomu_dyskursi.pdf</p> <p>Овсянніков В. Г. Рок музика як інтернаціональний протестний компонент Європи кінця 1980-х – початку 1990-х років // Пріоритетні напрямки розвитку науки і технології: Зб. матеріалів Шостої Міжн. наук.-практ. конф. Київ : SPC Sci-conf.com.ua, 2021. С.652–655. URL:https://sci-conf.com.ua/vimezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-2022-fevralya-2021-goda-kiev-ukraina-arhiv/</p> <p>Овсянніков В. Г. Творчі напрями звукорежисури кінця ХХ – початку ХХІ століття // Художня освіта в культурних процесах сучасності: Зб. матеріалів Міжн. наук.-практ. конф. Кишинів: Академія музики, театру і образотворчих мистецтв, 2021. С. 16-17. URL: https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf</p> <p>Овсянніков В. Г. Фольклор у контексті популярної музичної</p>
--	--	--	--	---

				<p>культури // VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М- во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С 137-138. URL:https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Aka demiiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf.</p> <p>Круглий стіл МОН на тему «Цифрова трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти в умовах євроінтеграції» 31.01.2023.</p> <p>В. Г. Овсянніков. СОЦІОКУЛЬТУРНІ ФУНКЦІЇ ТА КУЛЬТУРНІ КОДИ В УКРАЇНСЬКІЙ ПОПУЛЯРНІЙ МУЗИЦІ // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2023. — 293-294 с.</p> <p>В. Г. Овсянніков. Джордж Мартін: творець музичного продюсування // Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «ВІДКРИТА НАУКА УКРАЇНИ: ВІЗІЙНИЙ ДИСКУРС В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ» (Ужгородський національний університет 26-28 квітня 2023 року) URL: https://www.uzhnu.edu.ua/uk/news/conferenc e-program-open- science-of-Ukraine-April-26-28-2023.htm</p> <p>В. Г. Овсянніков. Головні аспекти педагогічної майстерності викладачів мистецької освіти // VIII Міжнародна науково-практична конференція МИСТЕЦЬКА ОСВІТАХХІ СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ. (Ужгород, 27-28 квітня 2023 р) URL: https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027- 28.%2004.2023%20(1).docx</p> <p>П.30.п.п.16 Член Всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України».</p> <p>П.30.п.п.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю 17 років. Сольна вокальна концертна діяльність, композитор,</p>
--	--	--	--	---

				<p>концертний звукорежисер.</p> <p>За роки концертної діяльності був концертним звукорежисером державних, урядових та приватних заходів, а також як естрадний виконавець виступав з сольною програмою на урочистих заходах та днях пам'яті і співпрацюю з провідними митцями України над творчими проектами:</p> <p>концертний звукорежисер державного заходу «Урочиста церемонія проведів національної збірної команди України на XII зимові Паралімпійські ігри»;</p> <p>участь у концертному заході до дня міста Буча з сольною вокальною програмою;</p> <p>участь у концертному заході до дня фізичної культури України з сольним вокальним виступом у м. Буча; участь у концертному заході до дня селища Ворзель з сольною вокальною програмою тощо.</p> <p>На явний досвід як вокаліста студійних записів, а саме мюзиклу «Мерилін. Crazy in love» авторського проекту поета, драматурга, сценариста, Героя України, Народного артиста України Ю. Є. Рибчинського.</p> <p>За роки роботи звукорежисером, мав досвід роботи як концертний звукорежисер Заслуженої артистки України Інеш Кдирової та популярної співачки Аліни Гросу, а також як концертний звукорежисер мюзиклу «Містер Сковорода».</p> <p>З 2013 по 2019 роки – старший лаборант кафедри естрадного виконавства НАКККіМ з функціональними обов'язками звукорежисера.</p> <p>За роки композиторської діяльності написані музичні твори у стилі популярної музики, а державним департаментом інтелектуальної власності були видані свідоцтва про реєстрацію авторських прав на власні музичні збірки, як композитору.</p> <p>Крайнє свідоцтво отримано у 2021 році на музичний твір «Теплі ночі».</p> <p>Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця ХХ – початку ХХІ століття. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.</p> <p>Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Міністерство культури України, Київ, 2019.</p> <p>Курси підвищення кваліфікації «Центр неперервної культурно-</p>
--	--	--	--	--

					<p>мистецької освіти НАКККіМ» «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. Проходження онлайн курсів на платформі Prometheus «Критичне мислення для освітян» 02.08.22 (30 годин), «Освітні інструменти критичного мислення» 04.08.22 (60 годин), «Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» 24.06.22 (60 годин). Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р.</p>
<p>Стеценко Кирило Вадимович</p>	<p>Професор, Основне місце роботи</p>		23	<p>Історія української естради</p>	<p>Заслужений артист України №1448 від 14.04.1995 р. Народний артист України ПЗ №018581 від 21.08.2020 р. Диплом спеціаліста Я №816447 від 05.06.1977 р. Київська державна консерваторія ім. П.І.Чайковського. Спеціальність: «Скрипка». Кваліфікація : Концертний виконавець, соліст оркестру, артист камерного ансамблю, викладач. П.З.о.п.п.1 <i>Автор музичних творів:</i> «Віє вітер з поля», «Ой, у полі рута- рута», «Радіймосонцю і життю», «Дорога», «Грай, скрипко, грай!», «Моя душа», «Пісня для Тебе» Інструментальні твори аранжування, обробки народних пісень, музика до кінофільмів і телепрограм. <i>Композиція для скрипки соло</i> «Колискова для Квітки», «Вавилон від Івана» «На поточку» Програма для скрипки соло «ДУХ УКРАЇНИ» Сценічне втілення власної сольної програми «ДУХ УКРАЇНИ», програми «НОВА УКРАЇНСЬКА КЛАСИКА» для тріо віолончеліста В. Бабича, програми музичної вистави навірші А. Матвійчука «МИ»</p>

				<p><i>Аудіозаписи творів для скрипки соло:</i> «Щедрик», «Гімн України», «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Гімн Європи», "Многая літа», "За Україну!", «Інтегральний славень»</p> <p><i>Праця над кліпами</i> «Гімн України», "За Україну!", «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Щедрик» танад фільмом- концертом «Інтегральний славень».</p> <p>Виступ з власним твором «Шалені коломийки» в НФУ, на заключному концерті I-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Котаровича «МАЕСТРО-Фест»(7.10.21) Сольні концерти з програмою «ДУХ УКРАЇНИ» у Львові (25.03.22, «Дзига»), у Брацлаві (8.06.22) та в Тульчині(9.06.22)</p> <p>П.30.п.п.3 Стеценко К. Стратегії культури України. Філософія і менеджмент самоздійснення нації / К. Стеценко – К. : Держ. акад. керівн. кадрів культури та мистецтва, 2005. – 69с</p> <p>П.30.п.п.13 Розроблено робочі програми та силабуси навчальних дисциплін «Історія української естради», «Історія світової естради» «Основи шоу-бізнесу».</p> <p>П.30.п.п.16 З 2013 р. обраний головою Київського міського об'єднання Всеукраїнського товариства «Просвіта імені Т. Г. Шевченка».</p> <p>П.30.п.п.17 Скрипаль, композитор, культуролог, музичний і телевізійний продюсер і громадський діяч. Учасник всеукраїнських наукових конференцій. Народний артист України. Лауреат всеукраїнських мистецьких конкурсів. Працював у Рівненській філармонії, а з другої половини 1980-х — коментатор телебачення. На початку 1990-х Кирило Стеценко опікувався рок-гуртом «Еней» — двократним дипломантом «Червоної рути» та засновником власного рок-фестивалю «Тарас Бульба».</p> <p>Курси підвищення кваліфікації в КНУТД «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» (18.05-05.06.2021. Свідоцтво 12СС, код ЄДРПОУ 02070890 /</p>
--	--	--	--	--

					071578-21); Курс підвищення кваліфікації в «Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» у квітні 2022 р.
Ракочі Вадим Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Диплом доктора наукДД 012750, виданий 01.02.2022, Диплом кандидата наукДК 038656, виданий 29.09.2016	2	Сольфеджіо Гармонія	П.30.п.п.1 1. Ракочі В. Оркестрування як засіб синтезу в концерті для оркестру «карпатський» Мирослава Скорика. Humanities science current issues. 2020. Т.5, № 29. С. 182–189. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209732 . 2. Rakochi V. Класифікація барокових концертів термінологічний дискурс. Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2021. № 20. С. 55–68. URL: https://doi.org/10.33287/222105 . 3. Rakochi V. Expressive, synthesizing and dramaturgical functions of orchestration in Gershwin's Concerto in F. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського. 2019. No. 1(42). P. 44–56. URL: https://doi.org/10.31318/2414-052x.1(42).2019.160667 . 4. Rakochi V. О. Оркестр в органних концертах Георга Фрідріха Генделя. Музичне мистецтво і культура. 2021. Т. 1, № 32. С. 58–70. URL: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-1-5 . 5. Rakochi V. Orchestration as a means of the synthesis of classical and romantic approaches inbrahms' second piano concerto. Musicologicalannual. 2021. Vol. 57, no. 1. P. 25–63. URL: https://doi.org/10.4312/mz.57.1.25-63 . 6. Rakochi V. Paradoxes of orchestration of sergey rachmaninoff's piano concertos. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського. 2020. No. 2-3(47-48). P. 124–136. URL: https://doi.org/10.31318/2414-052x.2-3(47-48).2020.213401 . 7. Rakochi V. The impact of instrumental parts on the transformation of a concerto in schütz' symphoniae sacrae op. 6. Humanities science current issues. 2021. Vol. 5, no. 35. P. 22–28. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-4 . 8. Rakochi V. The orchestra of schumann and its modifications in the cello concerto op. 129. Scientific herald of tchaikovsky

				<p>national music academy of ukraine. 2020. No. 128. P. 35–51. URL: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215195</p> <p>9. Rakochi V. Timbral alternations in tchaikovsky's violin concerto as a multifunctional system. National academy of managerial staff of culture and arts herald. 2021. No. 2. P. 257–261 URL:https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240077 .</p> <p>10. Rakochi V. Traditional and innovative in the orchestration of Ivan Karabyts' third concerto for orchestra «Lamentation». Ukrainian musicology. 2020. Vol. 46. P. 86–98. URL: https://doi.org/10.31318/0130-5298.2020.46.234602.</p> <p>11. Rakochi V. Transformation of orchestration in rachmaninoff's rhapsody on a theme of paganini and jazz idioms. Music scholarship / problemy muzykal'noj nauki. 2020. No. 3. P. 219–230. URL: https://doi.org/10.33779/2587-6341.2020.3.219-230</p> <p>12. Rakochi, V. Genesis of the Concerto for Orchestra. Journal of History Culture and Art Research. 2020. Vol. 9, No. 1. (in English). URL: https://www.researchgate.net/publication/340833919_Genesis_of_the_Concerto_f</p> <p>13. Rakochi V. The «Orchestra of Soloists» in Mahler's Nachtmusik // Principles of Music Composing: Orchestra in Contemporary Contexts. XIX. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2019. P. 85–94.</p> <p>П.30.п.п.3 Вадим Ракочі. Оркестр у музичному просторі Європи XVII-XXI століть. Витоки. Трансформації. Концепції: монографія / муніцип. акад. музики ім. Р. М. Глієра. - Київ 2020. - 354 с. ISBN 978-617-40-490-3</p> <p>П.30.п.п.13 Розробник робочої навчальної програми з дисципліни «Гармонія», «Сольфеджіо».</p> <p>П.30.п.п.16 Член Національної спілки композиторів України, Спілки музикознавців Ірландії, Спілки аналізу музики у Великій Британії.</p> <p>П.30.п.п.17 Доктор мистецтвознавства, композитор, музикознавець. Лауреат премії СТД "Київська пектораль" (1996, 1998). Лауреат премії СТД ім. Лео Вітошинського (1998), старший викладач. В авторському доробку публікації у наукових виданнях України,</p>
--	--	--	--	---

					<p>Франції, Бельгії, Туреччини, Ізраїля. Бере участь у наукових конференціях і симпозіумах Українцями за кордоном. Головна сфера наукових досліджень - симфонічний оркестр, його історія. Вадим Ракочі отримав грант академічної мобільності проекту «Спільна майстерність у науках і мистецтві» (Австрія) проект Програми «Стипендії імені Фулбрайта» (США).</p>
<p>Антонюк Дмитро Жанович</p>	<p>Доцент, Сумісництво</p>		<p>1</p>	<p>Звукорежисерська концертна практика</p>	<p>педагогічної роботи з роки Диплом спеціаліста ІВН №146584 від 20.06.1984р. Московська Державна консерваторія ім. П.І. Чайковського Військово-диригентський факультет Спеціальність Військово-диригентська Кваліфікація «Офіцер з вищою військовою спеціальною освітою, диригент» П.30.п.п.1 Художній керівник та головний диригент Заслуженого академічного Ансамблю пісні і танцю збройних сил України. Мистецька акція «Відлуння руйнації». Інтерв'ю «Наше завдання залишається незмінним: підіймати бойовий дух і створювати переможний настрій» Армія Inform https://armyinform.com.ua/2022/05/17/nashe-zavdannya-zalyshayetsya-nezminnym-pidijmaty-bojovuj-duh-i-stvoryuvaty-peremozhnyj-nastrij-dmytro-antonyuk/ Емігрантське радіо. Погляд Сергій Риков Тема: «Характер - військовий капельмейстер» Гість: Антонюк Дмитро Жанович https://www.youtube.com/channel/UCSq2q3-5Q1ju4HUVo6_4RRg... Концертний виступ в Олевську, 08.02.2023р. Ансамбль Збройних Сил України Оркестр неодноразово виступав перед особовим складом частин та підрозділів, які відряджалися до зони АТО. Виступав перед громадянами міст Києва, Дніпра, Чернівців, Харкова та Київської області, брав участь у міжнародних фестивалях військових оркестрів у Нідерландах у 1993 р. та Чехії в 1998 р., а також бере участь у Всеукраїнських фестивалях військових духових оркестрів. П.30.п.п.16 Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»</p>

					<p>П.30.п.п.17 Художній керівник та головний диригент Заслуженого академічного Ансамблю пісні і танцю збройних сил України. Численні подяки та нагороди керівників зарубіжних держав, урядів, міністерств, схвалені відгуки музичної критики в закордонній пресі. Нагороджений Почесною відзнакою Комітету Верховної Ради України з питань культури і духовності «Мистецький олімп 2007р.», почесна відзнака Національного рейтингу України "Суспільне визнання" (2007, 2008р.р.) «Україна в III тисячолітті» за внесок в Національну Історію України (2006, 2007р.р.) Почесна відзнака «Кращий колектив» на міжнародних музичних форумах у Китаї (2005, 2007р.р.). Лауреат Першої премії Всеукраїнського конкурсу хореографії ім. П.Вірського. Лауреат Премії ім. М.Островського Лауреат Всеукраїнського рейтингу «Бренд року» у намінації «Народне визнання» Номінанти на Премію імені Богдана Хмельницького за краще висвітлення військової тематики у творах літератури та мистецтва, яка присуджується щороку за твори літератури і мистецтва, публіцистики і журналістики, спрямовані на підняття престижу Збройних Сил України, пропаганду військової служби, формування у військовослужбовців і молоді національної самосвідомості, гідності, духовності і культури, почуття патріотизму, вірності військовим традиціям українського народу, соціально-психологічної та військово-професійної готовності до служби у Збройних Силах України</p>
Полячок Дмитро Олександрович	Викладач, Сумісництво	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом	6	Теорія музики	<p>Стаж науково-педагогічної роботи 7 років П.30.п.п.1 Щорічні виступи у концертах і проектах фольклорних гуртів «Древо» (м. Київ), «Млиночок» (м. Кропивницький). Проект «Чумацькі пісні» за підтримки УКФ (2021, координатор та виконавець). Автор відеоуроків для Всеукраїнської школи онлайн (2020). Автор лекцій та відеокурсів лекцій з фольклору та історії музики для освітньої організації «Культурний проект» (2022-</p>

		<p>кандидата наук ДК 024672, виданий 31.10.2014</p>			<p>2023). Консультант і співавтор у проєкті “Мистецька алея” (2019-2020), присвяченому видатним музичним явищам Києва. П.30.п.п.14 Співорганізатор та член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з музичного мистецтва і культурології у НМАУ імені П. І. Чайковського (2019). Керівництво науково-творчою роботою студентів Так, в інших навчальних закладах (2019-2023). Співорганізатор та головуючий на конференціях Студентського науково-творчого товариства НМАУ імені П. І. Чайковського (2019) Співорганізатор конференції “Молоді музикознавці” у КМАМ імені Р. М. Глієра (2022). П.30.п.п.15 Публікації Полячок Д. Пісні Кароля Шимановського, написані в Україні в роки першої світової війни / Дмитро Полячок // Шимановські, Блюменфельди, Нейгаузи: музичні родини на перехресті культур: Колективна монографія. - Кропивницький: Видавець Лисенко В. Ф., 2019. - С. 349-371. Полячок, Д. О. Камерно-вокальна творчість Кароля Шимановського: специфіка стильових процесів [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. Спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво" / Полячок Дмитро Олександрович ; М-во культури України. НМА України ім. П. І. Чайковського. – К., 2014. – 16 с. Полячок, Д. О. «Музична драма Кароля Шимановського «Харіт»: задум, реалізація та сценічна доля». VII міжнародна Науково-практична конференція Микола Лисенко Та світовий оперний театр До 175-річчя від дня народження Миколи Лисенка До 20-річчя Київського вагнерівського товариства. 26 – 28 лютого 2017 р. П.30.п.п.17 Міжнародна діяльність Проведення майстер-класів з українського фольклору та виступ у складі міжнародного проєкту “Віртуальне село” у Кракові (Польща) на фестивалі EtnoKraków (2019). Робота в комісії з призначення академічної стипендії Кабінету Міністрів України студентам вищих навчальних закладів.</p>
--	--	---	--	--	--

					Експерт експертної ради програми Інноваційний культурний продукт Українського культурного фонду (2022-2023).
Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини Аналіз музичних творів	П.30.п.п.15 Доповіді на конференціях: Третій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно- мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 р, тема: "Електронні мас-медіа та їх впливна музичне мистецтво»; Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»; П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно- мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній триаді «композитор-виконавець-слухач»; Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації». П.30.п.п.17 Практична професійна діяльність 21 рік. З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського. Викладач I категорії. Керівник академічної групи.
Винниченко Оксана В`ячеславівна	Викладач, Основне місце роботи		0	Сольфеджіо Гармонія	Стаж науково- педагогічної роботи 1 рік Диплом спеціаліста КЛ №901542 від 30.06.1997 р. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського Спеціальність: «Музикознавство» Кваліфікація: Викладач, музикознавець-лектор П.30.п.п.1 Проводила концерти- лекції, як концертмейстер виступала з оркестром у концертних програмах.

					<p>П.30.п.п.10 Голова предметно- циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, відповідальний викладач приймальної комісії під час вступних іспитів.</p> <p>П.30.п.п.13 Розробник робочої навчальної програмиз дисципліни «Гармонія», «Сольфеджіо».</p> <p>П.30.п.п.16 Членкиня у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка».</p> <p>П.30.п.п.17 Стаж професійної діяльності 30 років. Викладач вищої категорії, викладач музично-теоретичнихдисциплін, концертмейстер. Підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ за програмою викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти - 75 годин (2018 рік).</p>
Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Основне місце роботи	Диплом кандидата наукДК 019778, виданий 02.07.2003	12	Історія України Основи філософських знань	<p>Посада Викладач, Сумісництво Структурний підрозділ Соціально гуманітарних дисциплін Стаж науково- педагогічної роботи 14 років Диплом ЖВ-I №122571 від 26.06.1982 р. Київський державний педагогічний інститут імені О. М. Горького. Спеціальність «Історія суспільствознавства та методика виховної роботи». Кваліфікація - вчитель історії, суспільствознавства та методист виховної роботи.</p> <p>П.30.п.п.3 Монографія «Історія молодіжного туризму в Україні», м.Київ, 2004 р.</p> <p>П.30.п.п.9 Наукове керівництво студентом в системі Малої Академії наук Сеїтосманова Ульвіє Айдер кизи 2021р.</p> <p>П.30.п.п.13 Розробник навчальної програми «Історія України».</p> <p>П.30.п.п.15 Автор культурно- мистецького проекту «Перемогли фашизм – переможемо рашизм» 2022р. Науковий керівник студента Соловійов Д. ДОСЛІДЖЕННЯ У ТВОРЧОСТІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»</p>

					<p>(II студентська науково- практична конференція «Туризм – як фактор євроінтеграції Участь у науково-практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» -</p> <p>«Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.)</p> <p>Участь у VIII Міжнародній науково- практичній конференції «Управління проектами та креативна індустрія» на тему «Туризм України, як прояв сучасної культурологічної тенденції» (листопад 2020 р.)</p> <p>України» / Вісник Чернівецького економічного Національного університету культури і мистецтв, том 3 № 2 (2020 р.)</p> <p>П.30.п.п.16</p> <p>Член у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка».</p> <p>Член спілки журналістів України.</p> <p>Член президії спілки краєзнавців України.</p>
Шаталова Оксана Іванівна	Викладач, Основне місце роботи	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2005, спеціальність: Українська мова та література	3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>П.30.п.п.10</p> <p>Працювала в Приймальній комісії(2019 р., 2020 р.).</p> <p>П.30.п.п.13</p> <p>Рецензент навчальної програми «Сучасний літературний процес» для підготовки ОКР «Молодший спеціаліст» / «Молодший бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Канівського коледжу культури і мистецтв. Автор навчальної програми та керівник курсу "Українська мова (за професійним спрямуванням)".</p> <p>П.30.п.п.17</p> <p>У 2018 та 2023 році підвищувала кваліфікацію у Центрі неперервної культурно- мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів спеціалізованої мистецької освіти.» Готувала студентів дотворчих конкурсів та допомагала в підготовці до складання ЗНО з української мови та літератури.</p> <p>Студенти академії приймали участь у II(обласному етапі) Всеукраїнської олімпіади з української мови м. Біла Церква (2019 р.)</p>

Вакулік Ольга Анатоліївна	Викладач, Сумісництво	Диплом кандидата наукДК 028734, виданий 30.06.2015	0	Правознавство	<p>Стаж науково- педагогічної роботи 2 роки Структурний підрозділ кафедра Музичне мистецтво естради Диплом спеціаліста МВ-І №21501024 від 14.07.2009 р. Академія управління Міністерства внутрішніх справ. Спеціальність: «Правознавство». Кваліфікація: Юрист.</p> <p>П.30.п.п.13 Розробка робочоих навчальних програм та силабусів з навчальних дисциплін: «Наукові та правові основи управління в мистецтві», «Основи правознавства», «Охорона праці в галузі». Співавтор збірника задач з Навчальної дисципліни «Кримінальний процес».</p> <p>П.30.п.п.14 2018 рік - керівник наукового гуртка кафедри кримінального права, процесу та кримінології Інституту кримінально-виконавчої служби Національної академії внутрішніх справ. Керівництво написанням наукових робіт курсантами юридичного факультету Інституту кримінально-виконавчої служби:</p> <p>1). Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2017/2018 н.р. Міністерства освіти та науки (лютий-квітень 2018 року, м. Київ). (II призові місця)).</p> <p>2). Конкурс наукових робіт загально-академічної підсумкової науково-теоретичної конференції слухачів, курсантів, студентів і молодих вчених, присвяченої Дню науки (Національна академія внутрішніх справ) з роботи з відзнаками).</p> <p>Керівництво написанням тез доповідей курсантами юридичного факультету:</p> <p>1. VI Міжнародній науково-практичній конференції «Практика Європейського суду з прав людини в діяльності органів прокуратури і суду: виклики та перспективи» (13 червня 2018 року; Національна академія прокуратури України):</p> <p>2. У круглому столі кафедри кримінально-правових дисциплін Інституту «Актуальні проблеми кримінального права та процесу і практики їх застосування» 11 червня 2018 року.</p>
------------------------------	--------------------------	--	---	---------------	---

				<p>П.30.п.п.15</p> <p>1. Вакулік О.А. Авторитетна педагогіка А.С. Макаренка в сучасному освітньому просторі. Педагогічна спадщина Антона Макаренка в науці та практиці (до 130-річчя від дня народження): зб. матеріалів міжнар. наук.- практ. онлайн-конф. (Київ, 13 бер. 2018 р.). Київ: Ін-т крим.- викон. служби, 2018. 215 С; С.28-32.</p> <p>2. Вакулік О.А. Досудова доповідь у кримінальному судочинстві як механізм реалізації досудової пробації в Україні: процесуальні аспекти. Актуальні питання кримінально- виконавчого законодавства та практики : зб. Матеріалів круглого столу (Київ, 29 березн. 2018 р.) / відп. ред. І.М. Микитась, М. І. Рудницьких. – К. : Ін-т крим.-викон. служби, 2018. – 145 с., с. 7-10.</p> <p>3. Вакулік О.А. Проблемні аспекти прийняття та розгляду заяв і повідомлень про кримінальні правопорушення у кримінальному судочинстві. Актуальні проблеми кримінального права та процесу і практики їх застосування : матеріали круглого столу (Київ, 11 червня 2018 р.) / відп. ред. О. С. Стеблинська. – К. ; Інститут кримінально- виконавчої служби, 2018 р.</p> <p>4. Ольга Вакулік. Генеза інституту початку досудового розслідування у кримінальному судочинстві. Формування професійної компетентності сучасного фахівця в умовах євроінтеграції: зб. наук. пр. / за заг. ред. С.П. Архипової . Черкаси: ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2018. 396 с., с. 56-70.</p> <p>5. Olga Vakulik. PECULIARITIES OF THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE UKRAINIAN LAW ENFORCEMENT BODIES OFFICIALS IN THE EUROPEAN INTEGRATION CONDITIONS: FOREIGN EXPERIENCE. ГОИШНИК НА ВИСШЕ УЧИЛИЩЕ ПО МЕНИДЖМЪНТ – ВАРНА. РЕГИОНАЛИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЦЕНТР НА БАН – ДОБРИЧ. Том XI.</p> <p>XIV Международна научна конференция на тема: «Современная наука, бизнес и образование» 03- 05юли 2018 г. 265-269.</p> <p>6.09 лютого 2018 року приймала участь у практикумі на тему: «Кримінальне провадження: нові можливості», який проводився в Бізнес- центрі «ЛІГА» за адресою: м. Київ, вул.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Тимофія Шамрило, 23.</p> <p>7. 30 червня – 12 липня 2019 року приймала участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Формування професійної компетентності сучасного фахівця в умовах євроінтеграції» на базі Варненського університету менеджменту (Варна – Добрич – Албена), Болгарія.</p> <p>Вакулік О.А. Генеза інституту початку досудового розслідування у кримінальному судочинстві. Науковий журнал «Право і суспільство» № 3.2018 р. Процесуальна діяльність прокурора на початку досудового розслідування Прикарпатський юридичний вісник. – 2018. – Вип. 2 (23), т. 3. – С. 303-308, 2018</p> <p>9. Вакулік О.А. ПРАВОВІ Й ОРГАНІЗАЦІЙНІ ПИТАННЯ ВНЕСЕННЯ ВІДОМОСТЕЙ ПРО КРИМІНАЛЬНІ ПРАВОПОРУШЕННЯ ДО ЄДИНОГО РЕЄСТРУ ДОСУДОВИХ РОЗСЛІДУВАНЬ. Вісник Пенітенціарної асоціації України, 160-168, 2018.</p> <p>10. Вакулік О.А. Процесуальна діяльність прокурора на початку досудового розслідування Прикарпатський юридичний вісник. – 2018. – Вип. 2 (23), т. 3. – С. 303-308, 2018</p> <p>П.30.п.п.17</p> <p>Професійна практична діяльність у Київській обласній раді 2019-2022 роки.</p> <p>2019-2021 – членство в складі виконавчого апарату Київської обласної ради на посаді начальника відділу договірної роботи та розпорядження майном комунальних підприємств, закладів, установ управління з питань комунальної власності та житлово- комунального господарства.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Участь у засіданнях постійної комісії з питань управління комунальною власністю, приватизації, житлово- комунального господарства та впровадження енергозберігаючих технологій. - Участь в пленарних засіданнях Київської обласної ради. - Розробка та участь в розробці проєктів та рішень Київської обласної ради. - Правове забезпечення здійснення заходів у сферах відчуження, передачі, концесії майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області у межах та порядку, визначеному Київською обласною радою
--	--	--	--	--

					<p>та відповідно до чинного законодавства України.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Опрацювання питань щодо надання в установленому порядку дозволу на списання майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області. Підготовка пропозицій та проектів рішень щодо передачі/прийняття об'єктів спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області з балансу на баланс підприємств, закладів, установ, організацій ради, у державну власність/з державної власності, з/до комунальної власності територіальних громад сіл, селищ, міст, з/до спільної власності територіальних громад сіл, селищ районів, з/до спільної власності сіл, селищ, міст областей. - Участь у заходах щодо захисту законних прав та інтересів територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області. - Підготовка, участь у підготовці та опрацюванні проектів угод, договорів, протоколів підприємствами, установами, організаціями, надання висновків, пропозицій . - Участь у перевірях діяльності підприємств, закладів, установ та організацій спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області. - Участь у складі комісій щодо передачі майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області. - Надання пропозицій та забезпечення реалізації відповідних галузевих програм, цільових програм у сфері управління майном, підтримки діяльності підприємств, закладів, установ, організацій спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.
Рукомойніков Олександр Валентинович	Викладач, Сумісництво	Атестат доцента АД 005617, виданий 26.11.2020	1	Спеціальний клас саксофон	<p>Стаж науково- педагогічної роботи 3 роки</p> <p>П.30.п.п.2.</p> <p>Наукова стаття Рукомойніков О. КОНЦЕРТ ДЛЯ АЛЬТ-САКСОФОНА З ОРКЕСТРОМ ES DUR O. ГЛАЗУНОВА: ВЗІРЕЦЬ СВІТОВОЇ КЛАСИКИ В КОНЦЕРТНОМУ РЕПЕРТУАРІ САКСОФОНІСТА. Almanac "Culture and Contemporaneity". 2019. № 2. URL:https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2019.190615.</p>

				<p>Концертні програми. Сольний Концерт у Вінницькій обласній філармонії «Bach Jazz Quartet» м. Вінниця (2018 р.) Різдвяний концерт з «Viktor Basiuk Orchestra» Національна Філармонія України м.Київ (2019 р.) Проведення майстер- класу для викладачів та студентів Черкаського музичного училища ім. С.С. Гулак- Артемовського (2019 р.) «Ти моя мелодія» Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2019 р.) Міжнародному джазовому фестивалі «Черкаські Джазові Дні» м. Черкаси (2019р.) Проведення майстер- класу в рамках XIX Міжнародного конкурсу – фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» м.Запоріжжя (2019 р.) Всеукраїнський фестиваль-конкурс гри на духових та ударних інструментах «Полтавська битва» м.Полтава (2019 р.) Виступ у Національній Філармонії України «Mambo Time!» м. Київ (2019 р.) Виступ на Джазовому фестивалі «Jazz- Діліжанс» м. Черкаси (2019 р.) Проведення майстер- класу в Козанійській консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Козані (Греція) (2019 р.) Сольний концерт з викладачами Козанійської консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Козані (Греція) (2019 р.) Концерт в Ларіссській консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Ларісса (Греція) (2019 р.) XXII Міжнародному ромському джазовому фестивалі «Пап-Джаз- Фест» м.Ужгород (2019 р.) Концерт з Заслуженим симфонічним оркестром Українського радіо м.Київ (2019 р.) I Міжнародному фестивалю «Браво Sax!» Велика зала Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського м. Київ (2019 р.) Сольний концерт у Національній Філармонії України</p>
--	--	--	--	--

				<p>«Bach Jazz Quartet» м. Київ(2019 р.) Сольний Концерт в Запорізькій філармонії.</p> <p>«Bach Jazz Quartet» м. Запоріжжя (2019 р.) Виступ з Жіночим хором Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра у Національній Філармонії України. м. Київ (2019 р.) Черкаська обласна філармонія концерт з симфонічним оркестром м. Черкаси (2020 р.) Сольний концерт у Національній Філармонії України.</p> <p>«У Колі Друзів» м. Київ (2020 р.) Концерт «Джаз – Тріо Сергія Крашеніннікова та Олександр Рукомойніков» м. Сміла (2019 р., 2020 р.)</p> <p>Виступ у Національній Філармонії України «Від класики до джазу» м. Київ (2020 р.)</p> <p>Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2019 р., 2020 р.).</p> <p>Участь в концертній програмі «Джаз в укритті» (Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей та юнацтва 22.09.22 р.).</p> <p>П.30.п.п.14</p> <p>Голова журі Першого Всеукраїнського Джазового конкурсу-фестивалю «Jazz ZP» м. Запоріжжя (2018 р.) Член журі ІІІ Всеукраїнського конкурсу-фестивалю виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сумрачі» м.Черкаси (2019 р., 2020 р.)</p> <p>П.30.п.п.17.</p> <p>1998-2000 рр. – період плідної співпраці із провідними джазовими музикантами. У 2002 р. створив джазовий квінтет, з яким успішно концертує Україною та СНД. Постійний учасник фестивалів "Єдність", "Джазові вечори пам'яті В. Симоненка", а також багатьох інших джазових фестивалів у Донецьку, Красноярську, Казані, Нижньому Новгороді, Володимирі, Кривому Розі.</p> <p>Виступав із концертами у Німеччині, Франції, Японії. Учасник багатьох концертів та фестивалів.</p> <p>Міжнародний фестиваль «Київські літні музичні вечори» (2000 р., 2005 р., 2006 р.)</p> <p>Міжнародний джазовий фестиваль «Черкаські Джазові Дні». м. Черкаси (2001 р., 2003 р.)</p> <p>Концерт джазової музики. м.Київ (2001 р.) Музичний фестиваль.</p>
--	--	--	--	--

				<p>«Органум» м.Суми (2003 р., 2005 р.) Джазовий фестиваль м. Черкаси (2003 р.) Міжнародний джазовий фестиваль «Єдність» м.Київ (2005 р., 2007 р.) Запис DVD диска концерту-фантазії для джаз секстету, та симфонічного оркестру Д. Савенко (2006 р.) «Класика, Сучасність, Джаз». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії (2006 р.) Запис CD диска «Українські джазові танки» м. Київ (2006 р.) XV-й Міжнародний джазовий фестиваль «Джаз на Дніпрі» м. Дніпропетровськ. (2006 р.) Міжнародний джазовий фестиваль «За Джаз» м. Харків (2007 р., 2008 р., 2010 р.) Концерт з Полтавським симфонічним оркестром м. Полтава (2007 р.) «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» Харківська обласна філармонія. (2007 р., 2009 р., 2010 р., 2012 р., 2013 р.) Запис CD диска «Джаз – коло» м. Київ (2008 р.) 11 листопада 2008 р. концерт «Джаз – коло» м. Київ. Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавського мистецтва «Полтавська битва» м. Полтава (2010 р.) Міжнародний джазовий фестиваль «Art Jazz Cooperation» м. Луцьк (2010 р.) «З янголом на плечі». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії. м. Запоріжжя (2012 р.) Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавського мистецтва «Полтавська битва» м. Полтава (2013 р.) II Всеукраїнський конкурс молодих виконавців джазової музики «Jazz дебют» м. Київ (2014 р.) XXV Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест-2014». Концерт з симфонічним оркестром Національної радіокомпанії України. Великий зал Національної музичної академії України імені Петра Чайковського м. Київ (2014 р.) «Маестро запрошує». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2014 р.) Участь у конференції директорів початкових спеціалізованих навчальних закладів Кам'янець - Подільського району Хмельницької області (2015 р.) Національна Філармонія України «Jazz Cocktail» (2015 р.)</p>
--	--	--	--	--

					<p>Участь у Міжнародному фестивалі класичної музики «Чайковський FEST» м.Тростянець (2016р.)</p> <p>Сольний концерт з Валентином Рукомойниковим м. Сяньмінь (Китай) (2016 р.)</p> <p>Сольний концерт з Симфонічним оркестром Українського Радіо «RadioSymphony UA» м.Київ (2017 р.)</p>
Шаршов Євген Юрійович	Викладач, Сумісництво	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020401 музичне мистецтво	1	Спеціальний клас бас-гітара	<p>Стаж науково- педагогічної роботи 2 роки</p> <p>П.30.п.п.13.</p> <p>Розробник навчальної програми «Спеціальний інструмент / бас-гітара».</p> <p>Рецензент типової навчальної програмиз навчальної дисципліни «Музичний інструмент / бас-гітара».</p> <p>П.30.п.п.17.</p> <p>Автор та ведучий відео- школи гри на бас-гітарі.</p> <p>У 2015-2016 відвідав цикл методичних заходів у Київському міському методичному центрі закладів культури та навчальних закладів.</p> <p>Має свій власний навчальний інтернет-канал в YouTube.</p> <p>Нагороджений грамотою за професійну підготовку учнів у фестивалі «Рок єднає нас (2016р.), за перемогу його вихованців у міжнародному конкурсі «Open Art Talent», за високу професійну майстерність у підготовці у VII міському конкурсі на краще виконання джазових творів «Мелодії та ритми джазу(2013р).</p>
Стеценко Кирило Вадимович	Професор, Основне місце роботи		23	<p>Історія світової естради</p> <p>Історія української естради</p>	<p>Заслужений артист України №1448 від 14.04.1995 р.</p> <p>Народний артист України ПЗ №018581 від 21.08.2020 р.</p> <p>Диплом спеціаліста Я №816447 від 05.06.1977 р.</p> <p>Київська державна консерваторія ім. П.І.Чайковського.</p> <p>Спеціальність: «Скрипка».</p> <p>Кваліфікація : Концертний виконавець, соліст оркестру, артист камерного ансамблю, викладач.</p> <p>П.30.п.п.1</p> <p>Автор музичних творів: «Віє вітер з поля», «Ой, у полі рута- рута», «Радіймо сонцю і життю», «Дорога», «Грай, скрипко, грай!», «Моя душа», «Пісня для Тебе», а також інструментальні твори та аранжування, обробки народних пісень, музика до кінофільмів і телепрограм.</p> <p>Композиція для скрипки соло «Колискова для Квітки»,</p>

				<p>«Вавилон від Івана» і «На поточку» Програма для скрипки соло «ДУХ УКРАЇНИ» Сценічне втілення власної сольної програми «ДУХ УКРАЇНИ», програми «НОВАУКРАЇНСЬКА КЛАСИКА» для тріо віолончеліста В. Бабича, програми музичної вистави на вірші А. Матвійчука «МИ» Аудіозаписи творів для скрипки соло: «Щедрик», «Гімн України», «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Гімн Європи», "Многая літа», "За Україну!", «Інтегральний славень» Праця над кліпами: «Гімн України», "За Україну!", «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Щедрик» та над фільмом- концертом «Інтегральний славень». Виступ з власним твором «Шалені коломийки» в НФУ, на заключному концерті І-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Которовича «МАЕСТРО-Фест» (7.10.21) Сольні концерти з програмою «ДУХ УКРАЇНИ» у Львові (25.03.22, АЦ «Дзига»), у Брацлаві (8.06.22) та в Тульчині (9.06.22) П.30.п.п.3 Стеценко К. Стратегії культури України. Філософія і менеджмент самоздійснення нації / К. Стеценко – К. : Держ. акад. керівн. кадрів культури та мистецтва, 2005. – 69 с. П.30.п.п.13 Розроблено робочі програми та силабуси навчальних дисциплін «Історія української естради», «Історія світової естради» «Основи шоу-бізнесу». П.30.п.п.17 Скрипаль, композитор, культуролог, музичний і телевізійний продюсер і громадський діяч. Учасник всеукраїнських наукових конференцій. Народний артист України. Лауреат всеукраїнських мистецьких конкурсів. Працював у Рівненській філармонії, а з другої половини 1980-х — коментатор телебачення. На початку 1990-х Кирило Стеценко опікувався рок-гуртом «Еней» — двократним дипломантом «Червоної рути» та засновником власного рок-фестивалю</p>
--	--	--	--	--

					«Тарас Бульба». Курси підвищення кваліфікації в КНУТД «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» (18.05-05.06.2021. Свідоцтво 12СС, код ЄДРПОУ 02070890 / 071578-21); Курс підвищення кваліфікації в «Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» у квітні 2022 р.
Полячок Дмитро Олександрович	Викладач, Сумісництво	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 024672, виданий 31.10.2014	6	Аналіз музичних творів	Стаж науково- педагогічної роботи 7 років П.30.п.п.1 Щорічні виступи у концертах і проектах фольклорних гуртів «Древо» (м. Київ), «Млиночок» (м. Кропивницький). З останніх — проект «Чумацькі пісні» за підтримки УКФ (2021, координатор та виконавець). Автор відеоуроків для Всеукраїнської школи онлайн (2020). Автор лекцій та відеокурсів лекцій з фольклору та історії музики для освітньої організації «Культурний проект» (2022-2023). Консультант і співавтор у проекті «Мистецька алея» (2019-2020), присвяченому видатним музичним явищам Києва. П.30.п.п.14 Співорганізатор та член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з музичного мистецтва і культурології у НМАУ імені П. І. Чайковського (2019). Керівництво науково- творчою роботою студентів Так, в інших навчальних закладах (2019-2023). Співорганізатор та головуючий на конференціях Студентського науково-творчого товариства НМАУ імені П. І. Чайковського (2019) та конференції «Молоді музикознавці» у КМАМ імені Р. М. Глієра (2022). П.30.п.п.15 Публікації Полячок Д. Пісні Кароля Шимановського, написані в Україні в роки першої світової війни / Дмитро Полячок // Шимановські, Блюменфельди, Нейгаузи: музичні родини на перехресті культур: Колективна монографія. - Кропивницький: Видавець Лисенко В.Ф., 2019. - С. 349-371. Полячок, Д. О. Камерно-вокальна творчість Кароля Шимановського: специфіка стильових процесів [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. Спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво" / Полячок Дмитро Олександрович ; М-во культури України. НМА України ім. П. І.

					<p>Чайковського. – К., 2014. – 16 с.</p> <p>Полячок, Д. О. «Музична драма Кароля Шимановського «Хагіт»: задум, реалізація та сценічна доля». VII Міжнародна Науково-практична конференція Микола Лисенко Та світовий оперний театр До 175-річчя від дня народження Миколи Лисенка До 20-річчя Київського вагнерівського товариства. 26 – 28 лютого 2017 р.</p> <p>П.30.п.п.17</p> <p>Міжнародна діяльність Проведення майстер-класів з українського фольклору та виступ у складі міжнародного проекту “Віртуальне село” у Кракові (Польща) на фестивалі EtnoKraków (2019).</p> <p>Робота в комісії з призначення академічної стипендії Кабінету Міністрів України студентам вищих навчальних закладів.</p> <p>Експерт експертної ради програми Інноваційний культурний продукт Українського культурного фонду (2022-2023).</p>
<p>Карпенко-Боднарук Жанна Любомирівна</p>	<p>Професор, Основне місце роботи</p>	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Фортепіано</p>	<p>9</p>	<p>Спеціальний клас сольний спів</p>	<p>Заслужена артистка України №1589 від 30.10.1996 р.</p> <p>Народна артистка України ПЗ №013313 від 24.08.2017 р.</p> <p>П.30.п.п.1.</p> <p>Відеозаписи до авторських музичних творів та кавер-версії популярних хітів та шлягерів https://youtube.com/@ZHANNA_V Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу " MARKÍZA", Словаччина 07.04.2022</p> <p>Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "ta3", Рекламний сюжет. Словацьке телебачення. "Війна її не зупинила. Співачка з України продовжує кар'єру в Липтові, готує благодійний концерт". м. Липтовски-Микулаш Словаччина 07.04.2022</p> <p>https://www.ta3.com/clanok/233377/vojna-ju-nezastavila-spevacka-z-ukrajiny-pokracuje-v-kariere-aj-na-liptove-pripravuje-charitativny-koncert?fbclid=IwARoMIYUV3xHJZEZOn4GfAK8IHdTED6-P2bWh9ZrUHQSMxJdZGj3b4j1NFvQ</p> <p>Інтерв'ю Жанни Боднарук програмі "Добрий ранок", телеканалу "JOJ", Словаччина, м. Братіслава 12.04.2022</p> <p>Запис телепрограми про творчість Жанни Боднарук та Анатолія Карпенка "Zábava nikdy nekončí", студії "Otto Weiter", телеканалу "SENZI", Словаччина.</p> <p>Вручення призу "Otto Weiter a Petra Maxin" 12.04.2022</p>

				<p>Інтерв'ю Жанни Боднарук програмі "Великдень в Україні" телеканалу "JOJ", Словаччина 22.04.2022 https://videoarchiv.markiza.sk/video/televizne-noviny/bonus/22237-ukrajinska-umelky-na-liptove?fbclid=IwAR3KwNTaIZ-Ri_JpSH1EajkwEcqX7UJQRTPeOLn-onLmThTs8jGTzsUU-9w</p> <p>Інтерв'ю Televízia JOJ TV JOJ Ranné noviny TV JOJ . Розмови вели про ситуацію в Україні та благодійний концерт допомоги Україні "Не будь стороннім". 23.04.2022</p> <p>Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "Regina", м. Дольний Кубін, Словаччина 04.05.2022</p> <p>Телезйомки телеканалу "SENZI", виступ і промова Жанни Боднарук на концерті підтримки України, в замку "Galicia Nueva" м. Галіч, Словаччина 21.05.2022.</p> <p>Радіопрोगрама "Культурний фронт" (УА Суспільне- Культура) 29.05.2022 http://ukr.radio/schedule/play-archive.html...</p> <p>Концертна програма знагоди Дня підприємця. Київська обласна торгово-промислова палата. Біла Церква 02.09.2021</p> <p>Вітання Київщину зднем місцевого самоврядування 07.12.2021</p> <p>Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку захисників України виданню "Чортків. City", стаття "Народна артистка України, киянка Жанна Боднарук нині в Чорткові пече пиріжки для наших захисників" 09.03.2022.</p> <p>День Європи. Благодійний концерт в Словаччині - Haličský zátook 23.05.22 р.</p> <p>Ряд сольних програм під назвами "Передчуття весни", "З роси й води", "Мелодії кохання". Багаторазові сольні концерти в містах Хмільник і Трускавець.</p> <p>Сольні програми в Словаччині (Ясна, Жилінський край, 2018 р.). Гастролю по Україні, в країнах Європи та США. Участь у заході з концертним виступом День відкритих дверей КЗВО КОР «Академія мистецтв» (2018-2019 р.р.).</p> <p>Мистецький марафон "Ми-Академія" – Концертна програма за участі викладачів та студентів КЗВО КОР «Академія мистецтв» (2019 р.)</p> <p>П.30.п.п. 13.</p> <p>Розробка робочих навчальних програм: «Спеціальний клас за видами», Для ОП «Музичне мистецтво естради»: «Спеціальний клас за видами»</p>
--	--	--	--	---

				<p>«Сольний спів», «Аналіз концертно- виконавського репертуару», «Виконавська інтерпретація».</p> <p>П.30.п.п.14. Голова журі конкурсу "Фестиваль щастя у Щасливому"(2018 р.) Член журі творчого конкурсу, присвячений Т. Шевченку КВНЗ КОР "Коледж культури і мистецтв" (2018 р.) Член журі Обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» м. Васильків, (2018 р.) Член журі ІV фестивалю-конкурсу патріотичної пісні "Шамраївські зорі" (2018 – 2019 р.р.) Член журі Міжнародного фестивалю культури "Гребінчині вечорниці" м. Гребінка (2018 – 2019 р.р.) Член журі відкритого конкурсу-фестивалю дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «Чернігів The Best». (2018 – 2019 р.р.) Член журі обласного фестивалю молодих естрадних виконавців "Київщина молода- 2018" м. Богуслав Член журі Всеукраїнського фестивалю "Феєрія мистецтв" м. Київ (2018 – 2019 р.р.) Член журі ІІІ Відкритого молодіжного музично- пісенного фестивалю- конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» (2018 – 2019 р.р.) Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря - сонце, молодість, краса» м. Одеса (2018 – 2019 р.р.). Член журі ІІ Всеукраїнського дистанційного конкурсу вокального мистецтва "ВОКАЛЬНІ УНІВЕРСАЛІІ" 07.06.22 р. Зйомки в новорічній програмі "Кулінарний саунд" 09.12.2021. Студенти-лауреати: Софія Добривечер - "Сузір'я моря - 2018" (1 місце), Софія Воропай - "Сузір'я моря - 2018" (1 місце). Валерія Лизогуб - «Пісенний вернісаж - 2021» - Гран-прі,</p> <p>П.30.п.п.15 Участь у конференціях - ІІІ Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео- лекція «Музика з середини. Її роль та значення» (14 лютого 2022р.);</p>
--	--	--	--	--

				<p>Круглий стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді» (22.06.2022р.); ІІ Всеукраїнській заочній науковій конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (21 квітня 2022 р., КНУКіМ); XV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Наука, освіта суспільства очима молодих» (17 травня 2022 року, Рівне); Всеукраїнській науково-практичній конференції «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», 24 листопада 2021 р. НАПН Україною.</p> <p>П.30.п.п.16 Член "Агенства охорони прав виконавців", "Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки".</p> <p>П.30.п.п.17 Співачка, Народна артистка України. Здобула свою першу перемогу на Всеукраїнському радіоконкурсі «Нові імена» (1986). У 1991 стала переможницею на другому Всеукраїнському фестивалі «Червона рута». У 1994 стає лауреатом конкурсу «Успіх — 2000» у двох номінаціях — найкращий альбом («Приворожи») та найкраща співачка. Неодноразово перемагала в Національному хіт- параді радіо «Промінь» — «12 — 2». 1995 році її пісня «Свято» (вірші М. Бровченка) — стала найкращою. На телевізійному фестивалі «Нові зірки старого року» (1995) Жанна визнана однією з найкращих співачок України. Здобула перемоги на фестивалях «Тарас Бульба», «Вітер зі сходу», «Марія», «Успіх-2000», «Молода Галичина», «Зоряна мить», «Слов'янський базар» у Вітебську, «ВиВих», «Золотий тік», «Співаночка — джазочка», «Пісенний сад», «Мальви» (Польща), «Азовське море», «Галактика- рок», «Big Apple-95» (Нью-Йорк), «Пісенний вернісаж — 93 — 2008». В 1996 за значний творчий внесок артистки в розвиток культури в Україні їй було присвоєне почесне звання «Заслужений артист України». У 2004 нагороджена Орденом «Святої Великомучениці Варвари» другого ступеня за заслуги</p>
--	--	--	--	--

				<p>перед Українською Православною Церквою. 24 серпня 2017 р. співачка удостоєна почесного звання «Народний артист України».</p> <p>У 2002 — член журі Першого всеукраїнського конкурсу артистів естради.</p> <p>З 2003 року — президент благодійної організації «Фонд сприяння розвитку естрадного мистецтва „Співай, Україно“».</p> <p>З 2005 року — голова журі Всеукраїнського дитячого фестивалю «Пісенний сад». Неодноразово була членом міжнародного журі фестивалю «Слов'янський базар» у Вітебську.</p> <p>Впродовж багатьох років член журі і голова журі в жанрі сучасної естрадної пісні Всеукраїнського фестивалю художньої творчості колективів аграрних вищих навчальних закладів «Софіївські зорі». У 2016—2017 — член журі фестивалю-конкурсу «Ти в серці моїм, Україно». У 2006—2018 рр. Концертні тури по Словаччині.</p> <p>У 2010 грала у виставі «УРУС- ШАЙТАН. Байки про Сірка — кошового отамана, шевальє д'Артан'яна та турецького султана» Національного драматичного театру ім. Івана Франка.</p> <p>В жовтні 2012 року на камерній сцені ім. С. Данченка Національного драматичного театру ім. Івана Франка відбулась прем'єра вистави «ПОМІЖ НЕБОМ І ЗЕМЛЕЮ» Ігоря Афанасьєва. В цій виставі Жанна Боднарук є автором літературного перекладу цього твору.</p> <p>В 2015 році провела сольні концерти на сході України перед бійцями АТО з програмою "З роси й води".</p> <p>В червні 2016 року в Жовтневому Палаці м. Києва з великим успіхом відбувся спільний концерт Жанны Боднарук та народного артиста України Ігора Борка «МЕЛОДІЇ КОХАННЯ».</p> <p>У творчому доробку є на вірші М.Вороного, Т.Шевченка, Л.Українки, Л.Костенко, Б.Олійника та багатьох сучасних поетів.</p> <p>Курси підвищення кваліфікації: Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.</p>
--	--	--	--	--

<p>Рубаненко Сергій Миколайович</p>	<p>Доцент, Суміщення</p>	<p>Диплом магістра, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1985, спеціальність: культурно- освітня робота</p>	<p>3</p>	<p>Менеджмент соціокультурної діяльності</p>	<p>Структурний підрозділ кафедра Музичне мистецтвоестради П.30.п.п.2 Організація мистецьких концертних програм Академії – гала-концерти «Світ культури і мистецтва» на Співочому полі, Печерського ландшафтного парку та у Маріїнському парку 2018-2019 рр.; звітних концертних програм у Київському міському Будинку вчителя, Національній музичній академії ім. П. Чайковського (2018-2023 рр.), тематичних концертних програм у Національному музеї літератури (2023 р.). П.30.п.п.10 Заступник директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв». Проректор з виховної роботи КЗВО КОР «Академії мистецтв імені П. Чубинського». Голова приймальної комісії 2018, 2020. П.30.п.п.14 Співорганізатор щорічного Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» учнів шкіл естетичного виховання Київщини. Забезпечення підготовки та участі талановитої молоді Київщини у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я Будапешта – юність, натхнення, талант», Фестиваль-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Гірське сузір'я – прагнення, фантазія політ» (м. Липтовський Микулаш Словаччина), XVIII Всеукраїнському юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності ім.О.Тимошенка (м.Ніжин). Міжнародних, Всеукраїнських та обласних фестивалів та конкурсів: «Пісенний вернісаж», «Соняшник», «Сім, Сім», «Талановиті діти України», Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я – 20 VS Covid-19. Життя продовжується!». П.30.п.п.16 Член Національної всеукраїнської музичної спілки з 2016 року. Обраний заступником голови Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.</p>
---	------------------------------	---	----------	--	---

					<p>П.30.п.п.17 Рубаненко С.М. працює в галузі культури з 1980 року, з 1994 року на посаді заступника, а згодом першого заступника начальника управління культури Київської обласної державної адміністрації. Відзначався подяками Кабінету Міністрів України, Міністерства культури і мистецтв України, Почесною відзнакою Міністерства культури і мистецтв України «За досягнення в розвитку культури і мистецтва». У 2008 р. удостоєний почесного звання «Заслужений працівник культури України». 2011 року працював на посаді заступника директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», З 2019 року – проректором Академії мистецтв імені Павла Чубинського. Розробка робочої навчальної програми з дисципліни «Менеджмент соціокультурної діяльності»</p>
Дідук Інна Анатоліївна	Доцент, Суміщення	Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007	3	Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	<p>Структурний підрозділ кафедра Музичне мистецтво естради Диплом спеціаліста ЛД №000923 від 16.06.1995 р. Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім.В.П.Затонського. П.30.п.п.5 Наукове міжнародне стажування Академічна доброчесність (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці». Тривалість: 180 год (6 кредитів ECTS). Сертифікат KW-050822/022 П.30.п.п.10 Вчений секретар КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського». П.30.п.п.13 Розробка робочих програм та силабусів із навчальних дисциплін , «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи», «Академічна доброчесність молодих науковців», «Соціологія», «Основи Музичне мистецтво естради» - «Педагогіка та психологія»</p>

				<p>П.30.п.п.14 Підготовка студентів до участі у студентських конференціях. Христіна Хлонь, Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації» підготовка наукового проєкту «Музика без плагіату» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 27 травня 2022 року). 1 місце. Подано до друку. Хворостяна Дар'я, участь у III студентській науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Доповідь на тему: «Педагогічні принципи та викладацька діяльність Кирила Стеценка». Рудь Дар'я, участь у науково-практичній інтернет-конференції «Соломія Крушельницька - королева світової оперної сцени» (Київський Національний університет культури і мистецтва. 19 жовтня 2022 року). Тези на тему «Соломія Крушельницька: постать, яка об'єднує українців». Богма Анастасія, участь у Міжнародній науково- творчій конференції «Захід-Схід: культура і мистецтво (до ювілею Григорія Сковороди)» (Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. 29 жовтня 2022 року). Доповідь на тему: Індивідуальний стиль Кузьми Скрябіна. Софія Добривечір, участь у XII Всеукраїнської студентської наукової Інтернет- конференції «Сучасні інформаційні технології в освіті і науці», 22 квітня 2021 р. Умань. Катерина Гетьман, участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених». Тези «Академічна мотивація як чинник академічної добросовісності здобувачів вищої освіти», травень 2021 року, Харків. Петрик Ніна, Рудь Дар'я, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Павло Чубинський як дослідник української народної гри». Світлана Сніжко участь у II студентській науково-практичній</p>
--	--	--	--	---

				<p>конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Вплив пісенного фольклору на психоемоційний стан молоді».</p> <p>П.30.п.п.15 V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 березня 2023 року. Тема виступу: «Технологія організації проектної діяльності студентів мистецьких закладів». VI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 3 листопада 2022 року. Тема виступу: Модель впровадження доброчесності у мистецьких закладах вищої освіти. https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf III науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», 18-19 лютого 2021 року, Ужгородський інститут культури і мистецтв. Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. Тема виступу: «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти» Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 5 березня 2021 року. Тренінг на тему: «Мотиваційний профіль студента». Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти» 29 квітня 2020 року. Модель упровадження доброчесності в мистецьких закладах вищої освіти. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАККіМ. С. 135-137.</p>
--	--	--	--	---

				<p>https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf</p> <p>Мотивація студентів у системі академічної доброчесності. Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.219-223.</p> <p>https://www.iiasc.org/wpcontent/uploads/2022/09/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2.pdf</p> <p>Ментальні карти: інноваційна технологія розвитку творчої особистості. Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали Третьої науково-практичної конференції, місто Ужгород, 18-19 лютого 2021 Ужгород: Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2021. - С.42- 44.</p> <p>https://institute.demo1234.xyz/img/dust/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%20SMART%20ART%202021.pdf</p> <p>Академічна мотивація як чинник інтеграції здобувачів вищої освіти в європейський простір. InterConf, вип. 66, Липень 2021, С. 135-https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/13863.</p> <p>Ціннісно- рефлексивний метод навчання як чинник модернізації мистецької освіти.</p> <p>Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет- конф., 29 квіт. 2020 р./ за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. -С.173-</p>
--	--	--	--	--

				<p>176. https://www.dnmczkm.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferenciya.pdf#page=178</p> <p>Психологічні аспекти впровадження інноваційних технологій в умовах вищої освіти. Збірник тези доповідей учасників «II Всеукраїнський Конгрес із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи». - Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, 2020. - С. 115-118. https://lib.iitta.gov.ua/718569/1/Theses-UCSP2019.pdf#page=116</p> <p>П.30.п.п.16 Член Всеукраїнської громадської організації «Асоціація політичних психологів України» (АППУ).</p> <p>П.30.п.п.17 Вчений секретар. Підвищення кваліфікації: Курси «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 06.04. – 19.04 2022 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002141 Курси «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 21.09. – 25.09 2020 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002435-20 Онлайн-курс «Проектування та створення електронних підручників та посібників» (30 годин, 3-9 жовтня 2022 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), СС 382829994/2708-22) Онлайн-курс «Проектування електронних освітніх ресурсів (30 годин, жовтень 2019 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), 382829994/№1737-19 Курс «Перша психологічна допомога під час та після війни» (30 годин, ДНУ Інститут модернізації змісту освіти), 05.09.2022. №95843703 Курс на Прометеусі «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» (60 годин), 11.08.2021 року. Курс на Прометеусі «Медіаграмотність для освітян» (60 годин), 04.08.2020 року Тренінг «Академічна доброчесність як рушійна сила підвищення якості освіти: кейси акредитаційної експертизи»</p>
--	--	--	--	--

				<p>(15 годин, у межах проєкту Еразмус), 14-16 червня 2022 року. №101048055-14-041.</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>«Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р.</p> <p>Методичні види діяльності: участь в організації опитувань в академії («Ставлення до академічної доброчесності», вересень 2020 року, жовтень 2021 року;</p> <p>«Ваше ставлення до самостійної роботи», лютий 2021 року; опитування щодо оцінювання освітнього процесу ОКР «Бакалавр», травень 2021 року;</p> <p>«Стан психологічного комфорту під час навчання в Академії», червень 2021;</p> <p>«Науково-дослідна складова освітнього процесу», вересень 2021 року); опитування здобувачів освіти щодо організації змішаної форми навчання у 1-му семестрі 2021-2022 н.р. (грудень 2021 року); «Освітній процес під час війни очима викладача Академії», 21-26 червня 2022 року; Опитування щодо академічного плагіату за Робертом Гаррісом, листопад 2022 року;</p> <p>«Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти», січень 2023 року. Координація роботи зі сервісом UNICHECK для перевірки академічних текстів студентів та викладачів академії на плагіат.</p> <p>Координація роботи з Державною науково-технічною бібліотекою України щодо отримання доступу до електронної наукової бази даних Science Direct та Scopus.</p> <p>Організація заходів з впровадження академічної доброчесності: онлайн вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи», » (3 жовтня 2020 року),</p> <p>Тиждень академічної доброчесності (26 жовтень 2021 року), презентації «Доброчесність онлайн» (травень 2022 року).</p> <p>Організація науково- практичних конференцій Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (березень 2021 року, 23 лютого 2022 року, 9 лютого 2023 року)</p> <p>Організація Студентських науково- практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року), III студентської науково- практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент,</p>
--	--	--	--	--

				<p>громадський діяч» (квітень 2023 року). Організація наукових семінарів та онлайн- тренінг для студентів: «Академічна культура студента» (листопад 2022 року), «Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти» (листопад 2022 року), «Підготовка до презентації» (січень 2022 року), «Плагіат у музиці» (10 грудня 2021 року), «Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року), «Як створити якісний академічний текст» (травень 2021 року), «Мистецтво конспектування» (вересень 2020 року), для викладачів: «Організація дистанційного навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року), «Розвиток наукового потенціалу», «Я- науковий керівник» (жовтень 2022 року), «Профіль викладача академії» (квітень 2021 року). Координація науково-мистецьких проєктів: «Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» (народна артистка Валентина Коротя- Ковальська) 30 вересня 2022 року; «Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?» (лауреат міжнародних конкурсів, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Марина Черноштан) 10 жовтня 2022 року; «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» (заслужений діяч мистецтв України В'ячеслав Полянський) 10 листопада 2022 року, «Новий український правопис» (викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року, «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат мистецтвознавства Овсяннікова В.Г.) жовтень 2021 року. Виступ на відкритті Вченій раді «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року). Проведення онлайн- тренінгу для студентів «Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року). Робота над наповненням електронного репозиторію бібліотеки Академії. Координація роботи Наукової ради студентів. Модератор студентських проєктів</p>
--	--	--	--	--

					<p>«Музика без плагіату» 2022-2023 рр., «Студенти у пошуку якості освіти» (жовтень 2022 року), мистецького проекту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року, патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року), мистецький проєкт «Українська музика під час російсько- української війни» травень 2022 року, просвітницький проєкт «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року, дослідницького проєкт «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023 рр.</p>
Даниляк Марія Василівна	Викладач, Основне місце роботи	Диплом молодшого спеціаліста, Чернівецька філія Товариства з обмеженою відповідальністю Медичний коледж "Монада", рік закінчення: 2017, спеціальність: 5.12010106 стоматологія ортопедична, Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рікзакінчення: 2020, спеціальність: 035 Філологія, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка,	1	Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням	<p>П.30.п.п.1 Участь в рамках української неділі міжкультурних відносин - переклади біографій відомих українських діячів, письменників, співаків у «Вікіпедії».</p> <p>П.30.п.п.3 Член авторського колективу в розробці навчального посібнику - Зарубіжна література в таблицях і схемах. 5 клас/ Л. М. Удовиченко. — К. : Видавничий дім «Освіта», 2019. — 66 с.</p> <p>П.30.п.п.13 Керівник курсу, розробка робочої навчальної програми, силабусу з дисципліни «Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням»; методичні рекомендації для самостійної роботи студентів з англійської мови; розробник тестових завдань до контрольних заходів.</p> <p>П.30.п.п.17 Брала участь у мовно- літературному конкурсі «Словник Грінченка та сучасність». Навчалася 8 років в Італії в місті Салерно в школі «Scuola Primaria e dell'Infanzia Jean Jacques Rousseau, Salerno». Участь у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади в рамках 03 Гуманітарні науки Київського Національного лінгвістичного університету (2019-2020 р.).</p>

		рік закінчення: 2021, спеціальність: 035 Філологія			
Лохманюк Іван Ігорович	Викладач, Основне місце роботи	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	0	Спеціальний клас бас-гітара	<p>Стаж науково- педагогічної роботи 1 рік</p> <p>П.30.п.п.1 Концертні виступи в рамках музичного колективу популярної співачки Тіни Кароль. Участь у відео передачі «Bass Blog» #5 (27.08.2018 р.) https://www.youtube.com/watch?v=ITDSaQQpu-I П.30.п.п.13</p> <p>Розробник навчальної програми «Спеціальний інструмент / бас-гітара», 2020 р. Взяв участь у розробці умов вступу за спеціальністю «Музичне мистецтво» (кваліфікація: артист-соліст-інструменталіст) (2020 р.)</p> <p>П.30.п.п.14 Підготував студента Романчука Олександра в складі рок-гурту «Києвичі» до участі в багатьох концертних програмах та фестивалях, студент здобув перемогу в номінації інструментальний жанр на XI Міжнародному фестивалі дитячої та юнацької творчості «Сузір'я Будапешту». П.30.п.п.17</p> <p>Досвід артиста-інструменталіста провідних професійних колективів популярних гуртів і виконавців з 2000-х років: Гайтана, Тіна Кароль, Ірина Білик, «Океан Ельзи». У 2011 році у складі гурту «The Коля Серьга» виступав на конкурсі «Нова хвиля», де гурт отримав призове місце.</p>
Ярош Олег Миколайович	Викладач, Суміщення	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2018, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво,	0	Звукорежисерська концертна практика Мультимедійні технології Майстерінг та робота зі звуковими носіями.	<p>Посада Викладач, Основне місце роботи Стаж науково- педагогічної роботи 1 рік</p> <p>П.30.п.п.1 Концертний звукорежисер фестивалю «Київщина молода» 2018 р. Концертний звукорежисер відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю- конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» 2018-2019 рр. Головний концертний звукорежисер V Міжнародного фестивалю української культури «Ukrainian Fest 2019» в Барселоні (Іспанія). Робота в складі команди артиста</p>

		<p>Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>		<p>Звукорежисерська студійна практика</p>	<p>«ТНЕКОМАКОМА» (концертнадіяльність) П.30.п.п.13 Наявність виданих робочих програм з дисциплін: «Майстерінг та робота зі звуковими носіями», «Мультимедійні технології», «Комп'ютерне аранжування», «Звукорежисерська студійна практика», «Звукорежисерська концертна практика», «Комп'ютерні технології в музиці». П.30.п.п.14 Робота у складі організаційного комітету культурно-мистецьких проєктів: головний менеджер фестивалю «Київщина молода» 2018 р., відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю-конкурсотворчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» 2018-2019 рр. П.30.п.п.17 Концертний, студійний звукорежисер. Власна продюсерська діяльність. Організація заходів, менеджмент та продюсування молодих виконавців. Наукова стаття на тему «Технології мережевого навчання звукорежисерів за умов сучасного освітнього процесу» У збірнику наукових праць «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи», 2022 р.</p>
Літвін Альона Валеріївна	Викладач, Основне місце роботи	<p>Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 025</p>	1	<p>Спеціальний клас сольний спів</p>	<p>Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки П.30.п.п.2. Концертні виступи 2018-2022 рр.: участь у концерті до Дня знань, Участь у концерті до дня учителя, участь в урочистому відкритті сесії Київської обласної ради, участь у концерті до дня працівників культури та майстрів народного мистецтва, участь у концерті до Дня медичного працівника. П.30.п.п.15. XXIV Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття» (8-9 грудня 2021 р НМАУ). Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації» (21–22 червня 2022 року КНАКККіМ).</p>

		Музичне мистецтво			<p>III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (21-22 травня 2022 року ХНУМ ім. І.Котляревського).</p> <p>Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність» (7 – 9 травня 2022р. ОНМА ім. А.В. Нежданової).</p> <p>П.30.п.п.17.</p> <p>Сольна вокальна концертна діяльність. Курси підвищення кваліфікації</p> <p>«Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти», 06.04.-19.04 2022р.</p> <p>Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» від Unicheck Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, 15.09.2021 р.</p> <p>Академічний форум морально-психологічної підтримки студентів і викладачів в умовах війни України з Росією «Говоримо про війну – думаємо про мир»</p>
Карпенко Андрій Анатолійович	Викладач, Сумісництво	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02010401 народна художня творчість, Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра,</p>	3	<p>Комп'ютерне аранжування</p> <p>Концертна та театральна звукорежисура</p>	<p>П.30.п.п.2</p> <p>Участь у сценічній постановці «ГОТЕЛЬ ПРОЩАНЬ – ГОТЕЛЬ НАДІЙ»</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=U5QyX1e-D4Q (2018 р.).</p> <p>Співавтор і виконавець музичного твору "Люби мене"</p> <p>https://youtu.be/fVlJR WlPfmM (2020 р.).</p> <p>Співавтор і виконавець музичного твору «Давай танцюй».</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=JWMjyWlXArY (2018 р.).</p> <p>Режисер сценічних постановок - фестиваль "Різдвяна Арка" (2019),</p> <p>"Новорічний ярмарок"-2020 та 2021, фестиваль "Street music fest" - липень 2020 та липень 2021, фестиваль "Івана Купала" на Трухановому острові - липень 2021.</p> <p>П.30.п.п.13</p> <p>Розробка робочої навчальної програм з дисциплін: «Концертна та театральна звукорежисура», «Комп'ютерне аранжування», «Звукорежисерська студійна практика».</p> <p>П.30.п.п.17</p> <p>Актор театру, режисер, музичний виконавець, автор музичних творів. Практичний досвід 6 років</p>

		Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Західноукраїнський національний університет, рік закінчення: 2022, спеціальність: 051 Економіка			
Мирошніченко Олександр Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	3	Музично-звукове оформлення Режисура естради	<p>П.30.п.п.1 Створив композиції та аранжування на твори: «Києве мій» І. Шамо, «Скрипка» І. Поклада, «Ми-Академія» О.Мирошніченка, «Вчора» Дж. Леннона і П. Маккарті, «Караван» Х. Тизола, «Ностальгія» А. Козлова. Участь в організації і проведенні телевізійного концерту-реквієму «Солдати Вітчизни» (Київ, 2021 р.).</p> <p>П.30.п.п.13 Розробка робочих програм з дисципліни «Режисура естради», «Музично-звукове оформлення». Розробив методичні рекомендації з дисципліни «Методика роботи з вокальним ансамблем».</p> <p>П.30.п.п.14 Робота в журі ІХ Всеукраїнського відкритого конкурсу фортепіанної і вокальної музики ім. І.Корабиця, 2-4 вересня 2021 р., м. Бахмут. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсудитячого та юнацького хореографічного, циркового та вокального мистецтв «Пектораль талантів», 28 жовтня 2021 р., м. Бровари.</p> <p>П.30.п.п.15 Всеукраїнська наукова конференція</p>

					<p>«Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (м. Київ, 21 квітня 2022 р. КНУКіМ).</p> <p>Науково-практична конференція «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 23 лютого 2022 року). IV Міжнародних конференціях національних спільнот України</p> <p>«Будуймо нову європейську країну разом» (Київ, 2022 р.)</p> <p>Міжнародна науково-практична конференція «Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики». м. Київ, (17–18 березня 2022 р. КНУКіМ).</p> <p>Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». 7-9 травня, ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса).</p> <p>П.30.п.п.17</p> <p>Композитор, аранжувальник. Курси підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти, 06.04. – 19.04 2022р)</p> <p>Онлайн-вебінар "Арт-терапія. Як відновити та стабілізувати свій емоційний стан?!" 24 червня 2022 року.</p>
Полянський Тимур Вячеславович	Доцент, Сумісництво	Атестат доцента 02ДЦ011276, виданий 15.12.2005	19	<p>Клас ансамблю</p> <p>Концертмейстерський клас та методика акомпанементу</p> <p>Спеціальний клас фортепіано</p>	<p>Заслужений діяч мистецтв України №1501/2004 від 20.12.2004 р.</p> <p>Диплом спеціаліста КЕ №009234 від 30.06.1995 р.</p> <p>Вищий державний музичний інститут ім. М.В.Лисенка</p> <p>Спеціальність: «Фортепіано», Кваліфікація: концертний виконавець, концертмейстер, викладач, артист камерного ансамблю</p> <p>П.30.п.п.2</p> <p>Написання музичних творів до вистав для Київський муніципальний академічний театр ляльок:</p> <p>«Айболить» по К. Чуковському;</p> <p>«Була у зайчика хатинка» Г. Остер;</p> <p>«Снігова квітка»</p> <p>«Терем-теремок»</p> <p>«Пан Коцький». Написав музику до документального фільму «Базіль» (реж. Р. Ширман 2018р.).</p> <p>Участь в концертній програмі «Джаз в укритті» (Київський</p>

				<p>муниципальний академічний театр опери та балету для дітей та юнацтва 22.09.22 р.).</p> <p>П.30.п.п.3 «Доба регтайму» – В.А Полянський, Т.В. Полянський – Вінниця : Нова книга, 2014. – 208 с. «Традиційний джаз» Тимур Полянський – Київ : Муз. Україна, 2015. – 336 с.</p> <p>П.30.п.п.13. Розробка робочої навчальної програми з дисципліни «Клас ансамблю», «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу», «Спеціальний клас фортепіано».</p> <p>П.30.п.п.17 Композитор, піаніст. Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м. Канни: «Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р); «Моя бабуся Фанні Каплан» (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016; «Ржака» (реж Д. Томашпольський 2017р) Написав музику до документального фільму «Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.). Нагороди та відзнаки: «Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р., Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр., Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму. номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р. Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у підготовці учасників ІХ Інтернаціонального Українського Музичного Конкурсу пам'яті М. І. Спозіто. (09.04.2017. м. Київ) лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща музика» 2020р. У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково- педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат. З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов</p>
--	--	--	--	--

					курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова.
Полянський Вячеслав Анварович	Професор, Сумісництво	Атестат професора ПРО003284, виданий 16.12.2004	24	Концертмейстерський клас та методика акомпанементу Спеціальний клас фортепіано	Заслужений діяч мистецтв України № 602 від 20.09.1997 р. Диплом спеціаліста Ю №986224 від 26.05.1971р. Львівська державна консерваторія ім. М.В.Лисенка. Спеціальність: «Фортепіано». Кваліфікація: Концертний виконавець, педагог, концертмейстер. П.30.п.п.2 POLYANSKY V. PIANOJAZZ PERFORMANCE AND MUSIC OF ACADEMIC TRADITION: A NEW SYNTHESIS. Humanities science current issues. 2022. Vol. 2, no. 52. P. 100–105. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-14 . Полянський В.А. Мюзикл як феномен синтетичного музичного театру в контексті культурно-історичних аспектів функціонування. В.А. Полянський // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі : науковий журнал / К.: ун-т ім. Б. Грінченка. 2018р. – С.45-50. Концертні виступи в Національній філармонії України. Джордж Гершвін. Проект «Джинси vs Смокінг» - участь у концертній програмі 10.03.2021 р., м. Вінниця. Авторська концертна програма для дітей «Мрії збуваються». Композитор «Соломон і Суламіфь. Пісня пісень», перший український камерний мюзикл за мотивами біблійної історії (2021) П.30.п.п.13 Полянський, В.А. та Каблова, Тетяна Борисівна Навчально-методичні матеріал з дисципліни «Основи імпровізації». Розробка робочої навчальної програми «Концертмейстерський й клас та методика акомпанементу», «Спеціальний клас фортепіано». Нотний збірник «Пори Року» – 12 п'єс для фортепіано в джазових тонах (2020). «Мрії збуваються». Пісні для дітей в інтонаціях джазу Інтерсервіс, Україна, Київ. ISBN 978-966-999-270-3 (2019). Фортепіанний дует у джазових тонах: репертуарний збірник. К : Інтерсервіс, 2023. 68 с. П.30.п.п.14.

					<p>Владислав Носовський - лауреат міжнародного конкурсу (1 премія, м. Прага – 2018 р. КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв»);</p> <p>Київський університет ім. Бориса Грінченка); Постійний голова журі міського фестивалю- конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Кампанела».</p> <p>Член журі відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє».2022 р.</p> <p>П.30.п.п.17</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю - 45 років. Заслужений діяч мистецтв України, Лауреат міжнародних джазових фестивалів. Соліст та учасник ансамблів, включаючи симфонічні та камерні оркестри, різних мистецьких і концертних заходів, як в Україні, так і за її межами.</p> <p>Завідувач кафедри: КНУКіМ (2005-2009), Завідувач кафедри: Київський інститут музики ім. Глієра (2009- 2012 р.р.).</p> <p>Як соліст, а також у складі різних колективів, включаючи симфонічні оркестри, гастролював більш ніж в 100 містах – від Далекого Сходу до берегів Ла Манша, а також США, брав участь в численних музичних форумах і фестивалях.</p> <p>У творчому доробку декілька альбомів фортепіанної імпровізаційної музики.</p> <p>Написав музику більш ніж до 200 театральних вистав, які успішно йдуть як в Україні, так і далеко за її межами (Франції, Польщі).</p> <p>Автор навчальних посібників та книг з джазової тематики, зокрема “Королі джазу”, “Стилістика раннього джазу”, “Негритянські блюзи”, хрестоматія «American blues» та автор науково-популярних публікацій, серед яких «Педагог та його студенти» – Ж-л «Джаз». № 1.2018 р..</p> <p>Записи компакт-дисків “Імпровізації на світові хіти”, “Імпровізації при свічках” і “Спиричуэлс”.</p>
Краснитський Микола Михайлович	Професор, Суміщення		3	<p>Звукорежисерська студійна практика</p> <p>Звукорежисерська концертна</p>	<p>Заслужений діяч мистецтв України № 660 від 25.06.1998 р.</p> <p>Диплом спеціаліста ПВ №682109 від 30.06.1986 р.</p> <p>Київський державний інститут культури ім.О.Є.Корнійчука.</p> <p>Спеціальність: «Культурно-освітня робота».</p> <p>Кваліфікація: Культосвітній працівник, режисер клубних</p>

				<p>практика</p> <p>масових вистав.</p> <p>П.30.п.п.1. Головний режисер- постановник творчих заходів відкритого молодіжного музично- пісенного фестивалю- конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» (2018 р.). Створення та подальша координація проведення культурно-мистецьких акцій молодіжної громадської організації «Студконцерт». Авторська діяльність Твір Рок-опера «Містер Сковорода» (Mr.Сковорода) у співавторстві з Татарченком Геннадієм Петровичем. Свідотство про реєстрацію авторського права натвір №23585 від 28.01.2008 р. Участь у культурно- мистецьких проєктах: 01.09.22 Вітання студентів, батьків і викладачів Академії із 1 вересня 02.09.22 Вітання з Днем підприємця колектив Київська обласна торгово- промислова палата та гостей зі всієї України. 19.06.22 День Батька і День медичного працівника. Головний режисер творчих музичних заходів фестивалю молодих естрадних виконавців «Київщина молода» (2018р.)</p> <p>П.30.п.п.10 Голова ПЦК «Музичне мистецтво естради» (з 1994 року по 2019 рік) Голова художньої ради коледжу (з вересня 2002 по липень 2018 року). Завідувач кафедри музичного мистецтва естради (з 2019 р).</p> <p>П.30.п.п.13 Наявність виданих робочих програм з дисциплін: «Концертна та театральна звукорежисура», «Звукорежисерська студійна практика», «Звукорежисерська концертна практика». Розробка відео лекції «Креативність і рок-н- рол. Як творять музиканти» Платформа YouTube. Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення» 14.02.2022р.</p> <p>П.30.п.п.14. Член журі Київського обласного конкурсу дитячої творчості «Дебют» (2018 р.). Робота у складі журі культурно-мистецьких проєктів Міжнародний дитячо- юнацький фестивальний</p>
--	--	--	--	---

				<p>проект в Словаччині, Угорщині, Чехії, Австрії, Німеччині, Україні (2018 р.).</p> <p>П.30.п.п.15. Семінар-практикум ІІІ Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Кругли стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді» 22.06.2022р. Всеукраїнська науково-практична конференція «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», 24 листопада 2021 р. НАПН України ІІ Всеукраїнській заочній науковій конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція», яка відбудеться 21 квітня 2022 р. КНУКіМ XV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ» Рівне. 17 травня 2022 року. Міжнародна науково-практичної конференція CULTURAL HERO: FROM HISTORICAL NARRATIVES TO THE TRANSFORMATIONS OF THE FUTURE інститут проблем сучасного мистецтва нам України центр сучасного мистецтва 2021р.</p> <p>П.30.п.п.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю 24 роки. Нагороди за просвітницьку та організаційно-творчу діяльність Диплом «За відданість своїй справі» Всеукраїнського конкурсу Міжнародної іміджевої програми «Суспільне визнання» (2013 р.). Почесна грамота Міністерства культури України (2014 р.) Диплом «За популяризацію української культури та утвердження позитивного іміджу України в Королівстві Іспанія» (Барселона, 2019 р.). Диплом Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України «За значні творчі досягнення у розвитку естрадного мистецтва України» (2019 р.). Почесна грамота Асоціації українських правників «За значний</p>
--	--	--	--	--

					<p>особистий внесок у розвиток та відродження української національної культури і мистецтва, естетичне, духовне і морально- етичне виховання молоді та участь у заключних заходах VIII Всеукраїнського конкурсу «Моральний вчинок» (2019 рік).</p> <p>Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника. Художній керівник та режисер-постановник звітних гала-концертів художніх колективів та окремих виконавців КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв» на Співочому полі, м. Київ (2016-2017 р.р.).</p> <p>Головний режисер- постановник творчих заходів культурно–мистецького туру</p> <p>«Гімн єднає Україну» з нагоди 200-річчя від дня народження автора музики гімну Михайла Вербицького та 150 років із часу першого публічного виконання національного гімну (2015 р.).</p> <p>Заступник директора коледжу (з вересня 2010 по січень 2018 р.) Заступник голови Приймальної комісії коледжу в 2018 році.</p> <p>Художній керівник коледжу з січня 2018 року по січень 2019 року. В. о. завідувача кафедри «Музичне мистецтво естради» з вересня 2019 року по січень 2020 року.</p> <p>Завідувач кафедри «Музичне мистецтво естради» з січня 2020 року по теперішній час.</p> <p>Курси підвищення кваліфікації «Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАККіМ»</p> <p>«Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. Робота методичного об'єднання Київської області «Музичне мистецтво естради».</p>
Ясюк Тамара Леонідівна	Викладач, Суміщення		1	Основи диригування	<p>Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки</p> <p>Диплом спеціаліста ЛС №001600 від 30.06.1994р. Київський державний інститут культури.</p> <p>Спеціальність «Культурно-освітня робота і організація народної художньої творчості». Кваліфікація – керівник оркестру і ансамблю народних інструментів.</p> <p>П.30.п.п.5 <i>Міжнародне стажування:</i> «Modern teaching methods and innovative technologies in higher education: 1. European experience and global trend» (14.10.2021р. –</p>

				<p>30.11.2021р. Софія, Болгарія).</p> <p>2. «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства. Досвід європейських вищих шкіл» (15.11.2021р. – 26.12.2021р. Куявський університет у Влоцловеку (Польща)</p> <p>П.30.п.п.10. Робота на посаді відповідального секретаря Приймальної комісії : 2020, 2021, 2022 рр.</p> <p>П.30.п.п.13. <i>Робоча програма та сила бус:</i> «Основи диригування». Склала програмні вимоги для вступників освітньої програми «Народні інструменти» ОКР «Молодший спеціаліст» (2018, 2019, 2020,2021, 2022р.р.), ОР «Фаховий молодший бакалавр» (2020, 2021, 2022р.р.), освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» рівня вищої освіти бакалавр (2020, 2021р.р). Програма нормативної навчальної дисципліни підготовки молодшого спеціаліста для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I –II рівнів акредитації (за вимогами кредитно-модульної системи) «Диригування та читання партитур», 2014 р. Програма нормативної навчальної дисципліни підготовки молодшого спеціаліста для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I –II рівнів акредитації (за вимогами кредитно-модульної системи) «Методика роботи з оркестром», 2014 р. <i>Розробник навчальних програм з дисциплін:</i> «Диригування та читання партитур» 2018-2021 р.р. «Інструментознавство» 2018-2021 р.р. «Методика роботи з оркестром» 2018-2021 рр. «Методика навчання» 2018-2021 р.р. «Методика аналізу педагогічного репертуару» 2018-2021 р.р.</p> <p>П.30.п.п.14. <i>Підготовка студентів до наукової конференції:</i> II студентська науково- практична конференції: «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч» (27.01.2022р., КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»)</p>
--	--	--	--	--

				<p>1. Чепнян К. Г., (студентка 3-НІ курсу) доповідь «Хведір Вовк: Його внесок в український фольклор та національну культурну спадщину»,</p> <p>2. Чикаловець О.В. та Громадчук А.О. доповідь «Тадей Розеславович Рильський та його внесок в національну культурну спадщину»</p> <p>П.30.п.п.15. <i>Доповідь на конференціях:</i></p> <p>1. The 12th International scientific and practical conference “International scientific innovations in human life” (June 8-10, 2022) Cognum Publishing House, Manchester, United Kingdom. 2022. 991 p. Етнокультурні архетипи народної музики в естрадному мистецтві на прикладі опери «Наталка Полтавка» Миколи Лисенко. с.690 URL: https://sci-conf.com.ua/xii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-international-scientific-innovations-in-human-life-8-10-iyunya-2022-goda-manchester-velikobritaniya-arhiv/.</p> <p>2. The 15th International scientific and practical conference “Innovations and prospects of world science” (October 12-14, 2022) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2022. 454 p. Функціонування обрядовості у популярному естрадному мистецтві. с.290. URL: https://sci-conf.com.ua/xv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-innovations-and-prospects-of-world-science-12-14-10-2022-vankuver-kanada-arhiv/.</p> <p>3. «Культурологічний аналіз етнографічної діяльності П. Чубинського», с.15 Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 46. – Київ : ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2022. – 176 с. URI: http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/37735</p> <p>4. Популярна культура Львова 60-х років (на прикладі пісенної творчості Ігоря Хоми, Мирослава Скорика та Богдана-Юрія Янівського). с.36 Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 43. – Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2022. – 150 с. URI: http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/36890</p> <p>5. Етнічна складова в творчості композиторів В. Івасюка</p>
--	--	--	--	---

					<p>та М. Мозгового. с.362 DOI https://doi.org/10.36059/978-966-397-266-4/106 VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених, 18 листопада 2022 р., м. Одеса. Львів – Торунь : Liha-Pres, 18.11.2022. 400 с.</p> <p>6. Взаємозв'язок етно- і поп- культури, як особливість культурних процесів у глобалізованому світі. с.29 URL:https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiya/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyivumi_r.pdf, Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. 182 с.</p> <p>7. Культурна спадщина А. Кос-Анатольського у формуванні естрадної пісенної творчості в контексті історичного розвитку української популярної культури. с.72 Міжнародна наукова конференція «Актуальні наукові проблеми та інноваційні рішення в контексті 21 століття», Теоретичне та практичне застосування сучасних наукових досліджень. Матеріали науково-практичної конференції (м. Чернівці, 28-29 жовтня 2022р.). – Одеса: Видавництво «Молодий вчений», 2022. – 100 с. https://molodyivchenyi.ua/omp/index.php/confere nce/catalog/book/19</p> <p>8. VIII міжнародна конференція «Мистецький форум», тема «Вплив сучасних інновацій на мистецькуосвіту», Міжнародна корпорація зоряні мости 22.08.2021р.</p> <p>9. XVIII Міжнародна науково-практична конференція 17–18 листопада 2022р. Рівне Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних, пандемічних викликів та війни</p> <p>10. XV Міжнародна онлайн конференція «Мистецький форум», тема «Організація навчального процесу закладів мистецької освіти засобами цифрових технологій під час воєнного стану» м.Київ 26.02.2023р. <i>Наукові публікації:</i></p> <p>1. Yasiuk T. Cultural approach in scientific research activity of interaction between popular and folk musical culture in</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>creativity of ukrainian vocal- instrumental ensembles of 1960s and 1980s. Almanac "culture and contemporaneity". 2022. No. 2. URL: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552. DOI: https://doi.org/10.15407/nte2022.04.089 Обрядовість в етно- та попкультурі: соціально- історичний аспект. с. 89- 94 Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 42 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Г. П. Чміль, О. С. Афоніна, С. В. Виткалов та ін. ; наук.- бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2022. 157 с. DOI:https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi42.555</p> <p>2. Український музичний фольклор у розвитку української розважальної культури другої пол. XIX – початку XX ст. с.35 Культура і сучасність : альманах. 2022. № 2. DOI:https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552</p> <p>3. Культурологічний підхід у дослідженні взаємодії популярної та народної музичної культури у творчості українських вокально- інструментальних ансамблів 1960–1980 років. Культура і сучасність : альманах. 2022. № 2. С. 79–85. DOI:https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552</p> <p>П.30.п.п.16. <i>Членкиня:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Національна Всеукраїнська Музична Спілка». 2. «Українсько- європейського наукового співробітництва» <p>П.30.п.п.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю – 27 років Навчання в аспірантурі зі спеціальності 26.00.01 - теорія та історія культури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України. Тема дисертаційного дослідження «Діалог народної та масової культури у соціокультурному вимірі сучасності». Тему затверджено на засіданні вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Протокол №3 від 29.10.2019р. <i>Проведення методичних заходів за темами:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Репетиційна робота з оркестром народних інструментів – виховання ансамблевих та оркестрових навичок» для викладачів та студентів Ужгородського коледжу культури і мистецтв. 2020р. 2. «Інтегроване навчання з дисципліни
--	--	--	--	--

				<p>«Методика роботи з оркестром» - проведення бінарних занять та лекцій з широким використанням міжпредметних зв'язків» для викладачів народно- інструментального мистецтва Херсонського фахового коледжу культури і мистецтв. 2020р.</p> <p>3. «Принципи оптимізації інновацій під час вивчення навчальної дисципліни «Методика роботи з оркестром» для викладачів та студентів Харківського вищого коледжу мистецтв. 2020р.</p> <p>4. «Інтерпретаторське мистецтво диригента в оркестровому (ансамблевому) колективі та його співтворчий характер. Проблема: композитор– виконавець–слухач». Дніпропетровський фаховий мистецько- художній коледж культури Дніпропетровської обласної ради. 2020р.</p> <p>5. «Особливості художньо- інтерпретаційної творчості в процесі роботи над музичнимитворами». Комунальний позашкільний навчальний заклад «Бахмацька районна школа мистецтв ім. А. Розумовського» Бахмацької районної ради Чернігівської області. 2020р.</p> <p><i>Рецензування методичних розробок від Державного методичного центру навчальних закладів культури і мистецтв:</i></p> <p>Дидактичні матеріали для студентів закладів вищої освіти культури і мистецтв України I-II рівнів акредитації спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Укладачі викладачі Лозівського училища культури і мистецтв : Г.Г. Свиридова, О.В. Тарасов, В.І. Марченко. 2018р.</p> <p>Диригування та читання партитур. Посібник Частина I. Калуський коледж культури і мистецтв. Розробник С.Д. Лотоцька. 2018р.</p> <p>Методичний план-розробка з предмета «Методика музичного виховання у коледжах культури і мистецтв» укладач викладач Канівського коледжу культури і мистецтв при Уманському державному педагогічному університеті ім. П.Тичини С.В. Чиркіна. 2019р.</p> <p><i>Концертна програма, аранжування творів для оркестру:</i> «Віденський бал» 2018р. «Віденський бал» 2018р.,</p>
--	--	--	--	---

					<p>«Мандрівка Україною» 2019р. Курси підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. Онлайн-курси: 1.«Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» Prometheus., 18.11.2021р. 2. «Легкий старт навчального року. Актуальні питання та нові можливості», 17.09– 18.09. 2021р. Рух освіта. 3. «Інструменти фальсифікації для проведення ефективних навчальних заходів в онлайн-форматі» Асоціація проектних менеджерів України. Вересень – жовтень 2021р. 4. Всеосвіта CR468341 «М'які навички як основа організації якісного освітнього процесу» 01.11.2022 RP 328001 5. «Емоційна підтримка учасників освітнього процесу в умовах воєнного і післявоєнного стану» 26.08.2022 VS229352 6. «Безперервний професійний розвиток педагогічних працівників» 05.10.2022 XN382407 7. «Авторське право інтернеті: що потрібно знати педагогам» 01.09.2022 КІПО №44449177732336V 8. «Інструменти ефективної співпраці в освітньому просторі під час Воєнного стану» 04.09.2022 9. Форум Академічної доброчесності Національна агенція із забезпечення якості вищої освіти Unichек 04.10.2022 Вдосконалення викладання у вищій освіті: інституційний та індивідуальний виміри". 22 грудня 2022 10. Курс підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р</p>
Кваша Ярослав Валерійович	Викладач кафедри, Основне місце роботи	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	Спеціальний клас сольний спів	<p>П.30.п.п.1. Концертні програми 2018-2022 рр.: участь у концерті до Дня знань; участь у концерті до дня учителя; участь в урочистому відкритті сесії Київської обласної ради, участь у заході до дня працівників культури та майстрів народного мистецтва; участь у концерті до Дня медичного працівника. П.30.п.п.14.</p>

				<p>Студентка Романенко спеціальність: 020205 Музичне мистецтво Аліса брала участь у Міжнародному фестивальному проєкті «Життя продовжується»</p> <p>«Мистецтво без кордонів» - онлайн конкурс (2020 р.) Студентка Кіреева Єлизавета брала участь у III-му Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я: весна нашої надії. Життя продовжується!» (2021 р.) та отримала диплом «Золоте сузір'я» (1-ше місце) за відмінний виступ.</p> <p>П.30.п.п.15.</p> <p>III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (21-22 травня 2022 року ХНУМ ім. І.Котляревського). Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». (7 – 9 травня 2022р. ОНМА ім. А.В. Нежданової). XXIV Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття» (8-9 грудня 2021 р НМАУ). Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації» 21–22 червня 2022 року НАКККіМ. Науково-практична студентська конференція «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч» (27.01.2022р.).</p> <p>П.30.п.п.17</p> <p>Сольна вокальна концертна діяльність. Володар Гран-прі I Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Карпатські зорі» та Гран-прі Міжнародного фестивалю «CONSTELLATION OF VIENNA – MUZIC, HARMONY, ART». Веде активну концертно-виконавську діяльність в складі МГО «Студконцерт». Готує студентів академії до участі в творчих конкурсах, у тому числі і міжнародних.</p> <p>Розробник робочої навчальної програми «Сольний спів», 2020 р.</p> <p>Курси підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (06.04.-19.04 2022р.).</p> <p>Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-</p>
--	--	--	--	---

					методичних матеріалів» від Unicheck Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти (15.09.2021 р.).
Морозов Олександр Юрійович	Доцент, Основне місце роботи	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1984, спеціальність: Культурно-освітня робота	3	Спеціальний клас сольний спів	Заслужений артист України №1201 від 15.07.1999 р. П.30.п.п.13. Розробив робочі навчальні програми дисциплін: «Сольний спів», «Постановка голосу» (2017, 2018, 2020 р.р.) та методичну розробку «Базова вокальна техніка сучасного співака» (постановка голосового апарату, естрадний спів), (2019 р.) П.30.п.п.14. Постійний член журі Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют». Студент Нодь Адріан – дипломант Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Молода Галичина- 2018». П.30.п.п.17 Естрадний співак, автор пісень, Заслужений артист України. Лауреат 1-ї премії всеукраїнського фестивалю «Пісенний вернісаж» (1997). Працював у Київській філармонії (1986–89); у 1989– 2002 – співак і музичний керівник концертно-творчої організації «Київщина». Аудіокасети: «Краса» (1993), «Моєму серцю волі дай» (1994), відеофільми: «Зустріч у Львові» (телекомпанія «Міст», 1993), «Олекса Берест» (УТ-1, 1994). Сьогоднішня діяльність націлена на регулярну профорієнтаційну та організаційну роботу Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Київщина молода». Надає методичну та практичну допомогу з питань викладання естрадного вокалу викладачам дитячих музичних шкіл та шкіл мистецтв Київської області. Лауреат I-го Міжнародного музичного фестивалю «Слов'янський базар» (м. Вітебськ, 1992р.) Постійна участь на Днях відкритих дверей, звітах комісій, творчих заходах КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», КЗВО КОР «Академія мистецтв»
Пахомов Артем Сергійович	Викладач, Основне місце роботи	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний	3	Спеціальний клас електрогітара	П.30.п.п.1. Відеовиступи з музичним гуртом «MRK», вокалістом легендарної української групи Green Grey. www.youtube.com/watch?v=a-5tShPiPWw

		<p>заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>			<p>www.youtube.com/watch?v=BcqYzVRq_ew www.youtube.com/watch?v=n3DlAldW9ZM Відеовиступи с групою «Seven Seas» www.youtube.com/watch?v=ToVIVeYtIoc www.youtube.com/watch?v=KvQDBfAhASw Авторська інструментальна музика: www.youtube.com/watch?v=EWfKvfGnhpU www.youtube.com/watch?v=JFbrgfKDoLw www.youtube.com/watch?v=Is9xxnjXx3g Кавер-версії музичних творів : У стилі Рок www.youtube.com/watch?v=suxHqr-K_2g www.youtube.com/watch?v=okWMSWpkbHM www.youtube.com/watch?v=bZfiIaWL-K8 у стилі Джаз www.youtube.com/watch?v=I8PNKr-HCGQ Гра на Укулеле www.youtube.com/watch?v=Q-doPNJb6So Вправи, уроки : www.youtube.com/watch?v=6oTf43KovKM П.30.п.п.13. Розробник навчальних програм: «Постановка музичного апарату», «Спеціальний інструмент / електрогітара», 2020 р. Розробка технічних вправ і творів для інструменту у вигляді відео-уроків в інтернеті. Відеозапис готового музичного твору зі студентом Instagram: www.instagram.com/art.guitar.club/ Youtube: www.youtube.com/channel/UCbt7TQLiMaUSx9SL6jbEEedQ Youtube: www.youtube.com/channel/UCGCLPSYo5gXiRoWCZSLhogA/videos www.youtube.com/channel/UCNALxNZoCy_6ULvcrt38Vbw/videos П.30.п.п.14. Підготовка студентів до участі в онлайн конкурсах: Анна Волошина: 1й Міжнародний конкурс-фестиваль «Зорепад зимової творчості» XXI Міжнародний конкурс музично- художньої творчості «Слов'янські зустрічі» Міжнародний конкурс мистецтв «Любов без меж». Конкурс «Золоті таланти Мадриду» (Golden Talents of Madrid) (Competition Internacional De Talento); Анастасія Довгопола : Інструментальний конкурс виконавців Музичний Цех «Дарниця». П.30.п.п.15.</p>
--	--	---	--	--	---

				<p>Міжнародна науково- практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» Київ, КНУКіМ, 2022.</p> <p>Міжнародна науково- практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (11-12 травня 2022р. ХНУМ ім І.П. Котляревського).</p> <p>Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» (9– 10 грудня 2021 р. НМАУ) XXIV Всеукраїнська молодіжна науково- творча онлайн- конференція</p> <p>Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття (8 – 9 грудня 2021 року ОНМА) Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики»</p> <p>Відео- лекція «Музика з середини. Її роль та значення», 14.02.2022р.</p> <p>П.30.п.п.17.</p> <p>Концертна діяльність. Виступав на конкурсах в Словаччині, Німеччині, Чехії та в Україні, мав честь виступати на одній сцені разом з Lulo Reinhardt.</p> <p>Відкривав «Дельфійські ігри» в одному номері з видатним гітаристом, корифеєм української рок-музики, віртуозом гітари - Серго Чантурія. Брав участь у концерті до 70-річчя українського гітариста, джазового музиканта і педагога В. Молоткова (2017 р.).</p> <p>Учасник рок-гурту «Seven Seas», MRK (MRK - сайд-проект Дмитра Муравицького - вокаліста української групи «Green Grey»).</p> <p>Фіналіст міжнародного фестивалю Emergenza 2019 на кращий гурт України (в складі групи "Seven Seas").</p> <p>Курси підвищення кваліфікації:</p> <p>Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.</p> <p>Онлайн-тренінг Можливості YouTube для освіти 29 червня, 2022 МОН України.</p>
--	--	--	--	--