



**Вячеслав Овсянніков**

**Поп-рок як репрезентативний  
напрямок сучасної української  
музичної культури**

***Науковим завданням монографії***  
є історико-культурна та мистецтвознавча  
характеристика українського поп-року  
як одного із провідних напрямів вітчизняної  
популярної музичної культури кінця ХХ –  
початку ХХІ ст.

**Мета дослідження – визначити місце поп-року в розвитку української популярної музичної культури кінця ХХ – початку ХХІ ст.**

***Об'єкт дослідження*** – популярна музична культура кінця ХХ – початку ХХІ ст.

***Предмет дослідження*** – український поп-рок як складова популярної музичної культури зазначеного періоду.

# Методологія дослідження

- культурологічний підхід
- біографічно-персоналістичний підхід
  - теоретичний метод
  - аналітичний метод
  - соціокультурний метод
  - системно-структурний метод
  - метод теоретичного узагальнення

# Основні категорії дослідження

Популярна культура

Популярна музична культура

Культурний код

Національний культурний код



# Представники західного поп-року «Bon Jovi», «Motley Crue», «Europe», «Cinderella», «Scorpions».



## Поп-рок поєднує

*рис* року - музичний інструментарій (електрогітари), характерний роковий саунд (гітарні рифи, більш «важке» звучання), тексти, що мають соціальну спрямованість

з поп-музикою, де мелодика тяжіє до шлягерності, тексти, в яких віддається перевага особистій ліриці, а не гострим соціальним питанням, пріоритетність стандартів шоу-бізнесу у формуванні іміджу.



# «Океан Ельзи»



# «Скрябін»



# «СКАЙ»





# «Мотор'ролла»



# «Антитіла»



# «Lama»





# «O.Torvald»



# Марія Бурмака



# Альона Вінницька





# Міка Ньютон



## Інтернаціональний компонент поп-року

- англійська мова, характерні музичні лексеми та принципи формотворення;
- шлягерність, роковий саунд, тематика, імідж та сценічна поведінка.

## Національний компонент поп-року

- культивування української мови, використання елементів національної музичної мови;
- звертання до тематики, що суголосна українським культурним традиціям.

# Соціокультурні функції рок-музики

естетична

інноваційно-креативна

ідеологічна

виховна

націєтворча

комунікативна

розважальна



# Культурні коди у творчості українських поп-рок-виконавців

## Український – пострадянський

Урбаністичний, ностальгічний, гламурний,  
культурні опозиції «природне – штучне»,  
«життя – смерть».

*Здійснено характеристику творчості провідних українських колективів та сольних поп-рок-виконавців на основі аналізу:*

-тематичної спрямованості їх композицій,

-артистичного іміджу,

-музично-стильових пріоритетів,

-найбільш значимих для української культури музичних композицій та відеоробіт.

# Наукова новизна

- Розроблено теоретичні засади вивчення популярної музики з позицій теорії культурних кодів;
- висвітлено творчість провідних українських виконавців, що працюють у напрямі поп-рок;
- виявлено культуротворчий потенціал поп-року та зазначено його вплив на трансформацію культурно-мистецької сфери України кінця ХХ – початку ХХІ ст.



**Овсянніков Вячеслав Георгійович** – кандидат мистецтвознавства (2019), старший викладач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, викладач КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського". Музичну освіту отримав в Київському обласному училищі культури і мистецтв (2004–2008), Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (2008–2012). Навчався в аспірантурі НАКККІМ за спеціальністю "Теорія та історія культури" (2015–2019). Співак, композитор, концертний звукорежисер, лауреат всеукраїнських вокальних конкурсів, член журі міжнародних і всеукраїнських мистецьких конкурсів та фестивалів.

В. ОВСЯННИКОВ

ПОП-РОК ЯК РЕПРЕЗЕНТАТИВНИЙ НАПРЯМ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ІНТЕРНАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ

ВЯЧЕСЛАВ ОВСЯННИКОВ

## ПОП-РОК ЯК РЕПРЕЗЕНТАТИВНИЙ НАПРЯМ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

МОНОГРАФІЯ

ISBN 978-966-452-300-3

