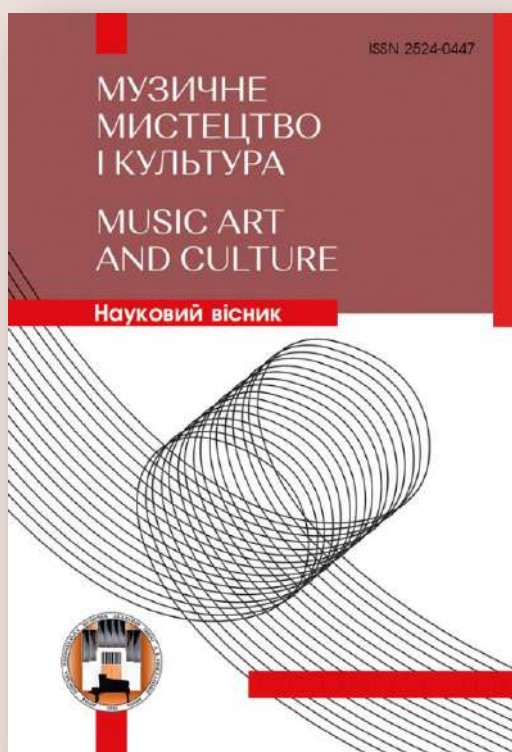




# ВЧЕНІ ЄДИНІ

---

## Разом ми сильніші!



До уваги авторів наукового вісника  
Одеської національної музичної академії  
імені А. В. Нежданової  
«Музичне мистецтво і культура»!

Редакція збірника наукових праць «Музичне мистецтво і культура» запрошує до співробітництва фахівців мистецтвознавчої галузі, викладачів та студентів вищих навчальних закладів музичного мистецтва і культури.

Тематика видання зумовлена актуальними проблемами та сучасними концепціями музикознавства, музичної культурології, музичної естетики.

**Статті приймаються українською та англійською мовами.**

**ISSN 2524-0447 (print)**

Наукове видання засноване у 1997 році та публікується щорічно.

Свідоцтво про державну реєстрацію – **КВ № 23356-13196ПР від 24.05.2018.**

На підставі Наказу Міністерства освіти і науки України [№ 886 від 02.07.2020 р. \(додаток 4\)](#) збірник включено до Переліку наукових фахових видань України категорії «Б» у галузі мистецтвознавства (025 «Музичне мистецтво»).

**До 29 квітня 2022 року** приймаються статті до випуску **34 книги 2** наукового вісника «Музичне мистецтво і культура» за **2022 рік**.

### ТЕХНІЧНІ ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТТІ:

1. Ліворуч від найменування статті вказується УДК.
2. Обсяг статті – 12–18 сторінок (кегель – 14, через 1,5 інтервалу). Поля: не менше 2 см.
3. Відомості про автора українською та англійською мовами, що містять такі дані (без скорочень та аббревіатур): прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання, посада із зазначенням структурного підрозділу та назви установи за основним місцем роботи автора, електронна пошта, ORCID (обов'язково). Якщо автор не має orcid-коду, його можна отримати за посиланням <https://orcid.org/>
4. Назва статті українською та англійською мовами.

5. Анотації та ключові слова наводяться двома мовами: українською та англійською. Анотація повинна містити такі виділені елементи: **мета роботи, методологія, наукова новизна, висновки.**

Середній обсяг анотацій – кожна 1800 знаків мінімум. Після кожної анотації наводять ключові слова відповідною мовою. Сукупність ключових слів (загальною кількістю не менше трьох і не більше десяти) повинна відбивати основний зміст наукової праці. Ключові слова подають у називному відмінку, друкують в рядок, через кому.

6. Структурні елементи статті необхідно виділити з абзацу напівжирним шрифтом, а саме так: **Актуальність теми дослідження. Мета дослідження. Наукова новизна. Виклад основного матеріалу. Висновки.** Наведені будь-які статистичні дані мають бути підкріплені посиланням на джерела.

7. Посилання по тексту оформлюються порядковим номером у квадратних дужках. Посилання: [8, с. 25], де 8 – порядковий номер джерела у списку, 25 – номер сторінки. Посилання на кілька джерел: [8, с. 25; 4, с. 67].

8. Список використаних джерел оформлюється в кінці статті мовою оригіналу в алфавітному порядку згідно з вимогами ДСТУ 8302:2015.

**References** (література латиницею) наводиться повністю окремим блоком, повторюючи список літератури, наданий національною мовою, незалежно від того, є в ньому іноземні джерела чи немає. Якщо в списку є посилання на іноземні публікації, вони повністю повторюються у списку, наведеному латиницею. Список References оформлюється згідно стандарту APA.

#### ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ СТАТТІ:

УДК 785.7

*Людмила Іванівна Повзун*

*ORCID: 0000–0002–1133–6330*

*доктор мистецтвознавства, в.о. професора,*

*завідувачка кафедри камерного ансамблю*

*Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової*

*l.i.povsun@gmail.com*

#### **МІЗАНСЦЕНІЧНА ТИПОЛОГІЯ КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВИХ ЖАНРОВИХ РІЗНОВИДІВ: ДО ПИТАННЯ ХУДОЖНЬО- ВИКОНАВСЬКОГО ХРОНОТОПУ**

*Мета роботи – дослідження мізансценічних моделей камерно-ансамблевого виконавства. Методологія дослідження спирається на системно-аналітичний та компаративний методи. Наукова новизна – обґрунтування мізансценічної типології камерних інструментально-ансамблевих жанрових різновидів, зумовленої семантичними розрізненнями у художньо-виконавському просторі. Висновки. Поняття виконавсько-ансамблевої мізансцени передбачає процес звукового координування всередині виконавсько-ансамблевого простору та перцепційну проекцію у слухацький простір.*

*Ключові слова: система камерних інструментально-ансамблевих жанрів, виконавський інструментально-ансамблевий хронотоп, ансамблева мізансцена.*

*Povzun Liudmila Ivanovna, Doctor of Arts, Acting Professor, Head of the Department of Chamber Ensemble of the Odessa National A. V. Nezhdanova Academy of Music*

***Staging a typology of chamber-ensemble genre varieties: to the question of artistic and performing chronotope***

***Research objective.*** The aim of the work is to study the mission models of chamber-ensemble performance. ***The methodology*** of the research is based on the system-analytical and comparative method. ***The scientific novelty*** – the substantiation of the stage-oriented typology of chamber instrumental-ensemble genre species, due to semantic differences in the artistic and performing space. ***Conclusions.*** The concept of performing and ensemble stage involves sound coordination within the performing – ensemble space and perceptual projection into the listening space.

***Key words:*** chamber instrumental and ensemble genre system, performer instrumental ensemble Chronotope, performing instrumental ensemble picture.

### **СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ**

1. Александров А. Абстрактные пространства. *Математика, ее содержание, методы и значение.* Москва, 1956. Т. 3. 151 с.

### **REFERENCES**

1. Aleksandrov, A. (1956) Abstract spaces. Mathematics, its content, methods and value. Moscow, 1956. Vol. 3 [in Russian].

### **ПОРЯДОК ПОДАННЯ МАТЕРІАЛІВ:**

Для опублікування статті у науковому віснику «Музичне мистецтво і культура» випуск 34 книга 2 за 2022 рік необхідно до 29 квітня 2022 року:

1. [заповнити довідку про автора;](#)

2. відправити на електронну пошту [editor@music-art-and-culture.com](mailto:editor@music-art-and-culture.com) статтю;

3. відправити на електронну пошту [editor@music-art-and-culture.com](mailto:editor@music-art-and-culture.com) відскановану квитанцію про оплату публікаційного внеску (після проходження статтею рецензування).

Матеріали, подані з порушенням вимог стандартів, не приймаються до рецензування і публікації. Редакція зберігає право на редагування матеріалів, їхнє скорочення й уточнення найменування. Опубліковані матеріали виражають позицію автора, що може не збігатися з думкою редакції. За вірогідність фактів, статистичних даних і інших матеріалів відповідальність несе автор.

---

У період військового стану в Україні журнал буде видаватися виключно в електронній формі.

---

### **СЕКЦІЇ ЖУРНАЛУ:**

1. Історія та теорія музичного мистецтва і культури
2. Загальнотеоретичні аспекти музикознавства
3. Проблеми сучасної музичної педагогіки та виконавства

### **ПУБЛІКАЦІЙНИЙ ВНЕСОК:**

Розмір публікаційного внеску становить 800 грн. Якщо обсяг статті перевищує 12 сторінок, то за кожну додаткову сторінку необхідно сплатити 50 грн.

*Редакція журналу здійснює внутрішнє анонімне рецензування статті, після проходження якого автори отримують реквізити для оплати публікації.*

Автори, які опублікують свою статтю у Вип. № 34 книзі 2, 2022, матимуть можливість один раз упродовж року **безкоштовно** опублікувати свій доробок в одному з номерів журналу. Ми хочемо підтримати кожного науковця в цей складний час!

Статті у виданні перевірені на наявність плагіату за допомогою програмного забезпечення StrikePlagiarism.com від польської компанії Plagiat.pl.

### **КОНТАКТИ РЕДАКЦІЇ:**

Редакція наукового збірника «Музичне мистецтво і культура»

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової

Адреса: вул. Новосельського, 63, м. Одеса, Україна, 65023

Телефон редакції: +38 098 264 83 73

Електронна пошта: [editor@music-art-and-culture.com](mailto:editor@music-art-and-culture.com)

Час роботи: Пн-Пт 08.00-17.00

(крім святкових днів)