

**Kujawska Szkoła Wyższa we Włocławku**  
(Куявський університет у Влоцлавеку)



**The Odessa National A. V. Nezhdanova Academy of Music**



**Non-Governmental Organisation «Community «Musicology Of Ukraine  
In The World Culture»**



Науково-педагогічне стажування

**УМОВИ ДЛЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ВИСОКОКВАЛІФІКОВАНИХ ФАХІВЦІВ  
В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ, МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА МУЗИКОЗНАВСТВА.  
ДОСВІД ЄВРОПЕЙСЬКИХ ВИЩИХ ШКІЛ**

м. Влоцлавек, Республіка Польща  
15 листопада – 26 грудня 2021 року

*Для участі в стажуванні запрошуються науково-педагогічні співробітники закладів вищої освіти, наукові співробітники наукових установ, викладачі навчальних закладів мистецтва та культури, докторанти, аспіранти, здобувачі, які мають або здобувають освіту в галузі культурології та мистецтва.*

Сертифікат про проходження науково-педагогічного стажування є документом, який підтверджує проходження стажування у науковій установі в країні, яка входить до Європейського Союзу, на здобуття звання доцента, професора і старшого дослідника відповідно до п. 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, 2.7 Порядку присвоєння вчених звань науковим і науково-педагогічним працівникам і науково-педагогічним працівникам (з урахуванням останніх змін згідно [Наказу МОН України № 322](#) від 17.03.2021), а також враховується під час ліцензування та акредитації освітніх послуг.

**Навчальне навантаження стажування** становить 6 кредитів (180 годин) і розподіляється по 6 годин кожен день протягом 6 робочих тижнів.

У межах стажування передбачено проведення п'яти **онлайн-лекцій у ZOOM** англійською та українською мовами та Круглий стіл за результатами науково-педагогічного стажування:

- **23 листопада о 15:00** відбудеться лекція на тему «*New information and cognitive qualities of modern art education and the activity of a musicologist / Нові інформаційно-пізнавальні якості сучасної мистецької освіти та діяльність музикознавця*» (укр.). Спікер – Самойленко Олександра Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (м. Одеса);

- **26 листопада о 15:00** відбудеться лекція на тему «*Active Culture - how to understand and enjoy culture and its positive impact on our wellbeing / Активна культура - як розуміти і насолоджуватися культурою та її позитивним впливом на наше благополуччя*» (англ.). Спікери – mgr Joanna Skiba завідувач кафедри іноземних мов, керівник міжнародного офісу в Куявському університеті у Влоцлавеку (Польща), експерт в галузі освіти та електронного навчання для дорослих та dr Marcin Miziołek викладач кафедри соціальних наук в Куявському університеті у Влоцлавеку (Польща), сертифікований коач та наставник;
- **30 листопада о 15:00** відбудеться лекція на тему «*How Wagner and Mussorgsky combined with "absolutely immortal" "Faust" Gounod and with the comedy dell'arte in the opera world of Sergei Prokofiev / Як Вагнер і Мусоргський поєдналися з «абсолютно безсмертним» «Фаустом» Гуно і з комедією dell'arte в оперному світі Сергія Прокоф'єва*» (укр.). Спікер – Черкашина-Губаренко Марина Романівна, доктор мистецтвознавства, академік Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, професор Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (м. Київ);
- **3 грудня о 15:00** відбудеться лекція на тему «*Enough Theory! Discovering practical art-based methods to foster development of self-expression, communication and social skills / Досить теорії! Знайомство з практичними методами, заснованими на мистецтві, що сприяють розвитку самовираження, комунікативних та соціальних навичок*» (англ.). Спікер – mgr Joanna Skiba завідувач кафедри іноземних мов, керівник міжнародного офісу в Куявському університеті у Влоцлавеку (Польща), експерт в галузі освіти та електронного навчання для дорослих;
- **7 грудня о 15:00** відбудеться лекція на тему «*Artistic and creative-educational practice in the focus of expert evaluations / Мистецька та творчо-освітня практика у фокусі експертних оцінок*» (укр.). Спікер – Драч Ірина Степанівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри української та зарубіжної музики Харківського державного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (м. Харків);
- **10 грудня о 15:00** відбудеться *Круглий стіл за результатами науково-педагогічного стажування на тему «Мистецтвознавчі діалоги з часом»* (обговорення матеріалів, підведення підсумків). Модератор – Самойленко Олександра Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (м. Одеса).

Посилання на онлайн-лекції буде надіслано всім учасникам після сплати за стажування. Онлайн-лекції будуть збережені.

### ➤ **Організаційний комітет науково-педагогічного стажування**

dr **Zbigniew Brenda**, Cuiavian University in Wloclawek;  
 dr **Krzysztof Gandziarski**, Cuiavian University in Wloclawek;  
 dr **Urszula Kempńska**, Cuiavian University in Wloclawek;



dr Ireneusz Puryk, Cuiavian University in Wloclawek;

**Самойленко Олександра Іванівна**, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової;

**Осадча Світлана Вікторівна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової;

**Черкашина-Губаренко Марина Романівна**, доктор мистецтвознавства, академік Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, професор Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

**Драч Ірина Степанівна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри української та зарубіжної музики Харківського державного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

## » Порядок реєстрації

Форма участі: дистанційна.

Учасникам необхідно до **12 листопада 2021 року** (включно):

1) [заповнити заявку](#);

2) надіслати на електронну адресу [soc@cuesc.org.ua](mailto:soc@cuesc.org.ua):

- тези науково-методичної доповіді за профілем роботи здобувача в навчальному або науковому закладі України;

- відскановану копію квитанції про сплату організаційного внеску (після надання реквізитів).

Тема листа: **НА СТАЖУВАННЯ З КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА МИСТЕЦТВА У ВЛОЦЛАВЕКУ.**

## » Організаційний внесок

1. Організаційний внесок учасника науково-педагогічного стажування становить **150 євро** в гривневому еквіваленті за курсом на момент здійснення платежу й використовується на покриття транспортних та адміністративних витрат, пов'язаних із виготовленням міжнародних сертифікатів, використанням офіційного інформаційного порталу, опублікуванням збірника тез доповідей і його поштовою розсилкою учасникам. Для членів Центру українсько-європейського наукового співробітництва організаційний внесок становить **135 євро** (ознайомитися з інформацією, як стати членом ЦУЄНС, можна за [посиланням](#)).

2. Зверніть увагу на те, що **стажування одноосібне**. Сплата внеску за тези, написані в співавторстві, здійснюється кожним учасником стажування, незважаючи на співавторство.

3. Реквізити для оплати будуть надані після отримання тез доповіді та заявки. Авторам необхідно перерахувати кошти після прийняття тез доповіді оргкомітетом.

4. Збірник тез науково-методичних доповідей і сертифікати будуть надіслані учасникам на поштову адресу, вказану в заявці, після 10 січня 2022 року.

***Зверніть увагу!** Проходження науково-педагогічного стажування без підготовки науково-методичної доповіді неможливе.*

## » Вимоги до тез науково-методичних доповідей

*Зверніть особливу увагу на те, що тема науково-методичної доповіді має бути пов'язана з особливостями підготовки спеціалістів у галузі культурології та мистецтва, системою вищої освіти в Україні та ЄС, формуванням умінь і навичок спеціалістів у галузі культурології та мистецтвознавства, тощо.*

- Обсяг – від 2 до 5 сторінок формату А-4 в текстовому редакторі Microsoft Word for Windows 6.0, 7.0, 97, 2000, 2003, 2007;

- Шрифт – Times New Roman, розмір – 14; міжрядковий інтервал – 1,5; відступ першого рядка абзацу – 1,25 см; поля – 2 см;

- Послідовність розміщення матеріалів у тезах доповіді: назва тез (великі літери, шрифт – напівжирний); прізвище та ініціали автора (шрифт – напівжирний); науковий ступінь, вчене звання (за наявності), посада, місце роботи (навчання); текст;

- Файл повинен мати назву українською мовою відповідно до прізвища та ініціалів учасника стажування (напр.: Стеценко Л.П.\_тези, Стеценко Л.П.\_заявка, Стеценко Л.П.\_квитанція);

- Використана література (без повторів) оформлюється в кінці тексту під назвою «Література:» з урахуванням розробленого в 2015 році Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання».

У тексті виноски позначаються квадратними дужками з вказівкою в них порядкового номера джерела за списком та через кому – номери сторінки (сторінок), наприклад: [5, с. 26].

**Мова тез доповідей:** українська, польська, англійська.

## » Представництво в Україні

Центр українсько-європейського наукового співробітництва  
(згідно з підписаним договором про міжнародне співробітництво):

Контактна особа: **Качан Олена Вікторівна** – координатор наукових заходів та проектів у галузі культурології та мистецтв.



Електронна адреса: [soc@cuesc.org.ua](mailto:soc@cuesc.org.ua)

Контактний телефон: +38 (068) 473 02 25

Електронна сторінка: [cuesc.org.ua](http://cuesc.org.ua)

Facebook: [facebook.com/cuescinfo](https://facebook.com/cuescinfo)

YouTube: [youtube.com/channel/cuescinfo](https://youtube.com/channel/cuescinfo)



**ЦЕНТР**  
українсько-європейського  
наукового співробітництва

## КОМУНІКАТИВНИЙ ПРОСТІР СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРИ

**Скороварова Є. В.**

кандидат філологічних наук, доцент,

доцент кафедри філософії культури і культурології

Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля

м. Сєверодонецьк, Україна

Стрімкий розвиток інформаційних технологій підсилює імпульс глобалізаційних тенденцій в сучасній культурі людства, значно прискорюючи взаємодію культур в процесі міжкультурної комунікації розмиття їх меж, проникнення не тільки речей, ідей й концепцій однієї культури в іншу, а й певною мірою, моделей поведінки, моделей діяльності, що може вплинути безпосередньо на комунікативний простір певної культури в цілому.....[1].

[...]

### Література:

1. Ильин В. Структура коммуникативного пространства. *Философия. Наука. Культура*. 2006. № 5. С. 61–75.