

Звіт роботи вченої ради за 2021-2022 навчальний рік

Вчена рада протягом 2021-2022 року здійснювала активну наукову, освітню та інформаційно-комунікативну діяльність, спрямовану на підтримку та сприяння освітнього процесу в Академії. За звітний період всього було проведено 10 засідань. Одне з них - відкрите з науково-методичними рекомендаціями «Освітній процес в умовах воєнного стану».

Основні напрями діяльності вченої ради були спрямовані на:

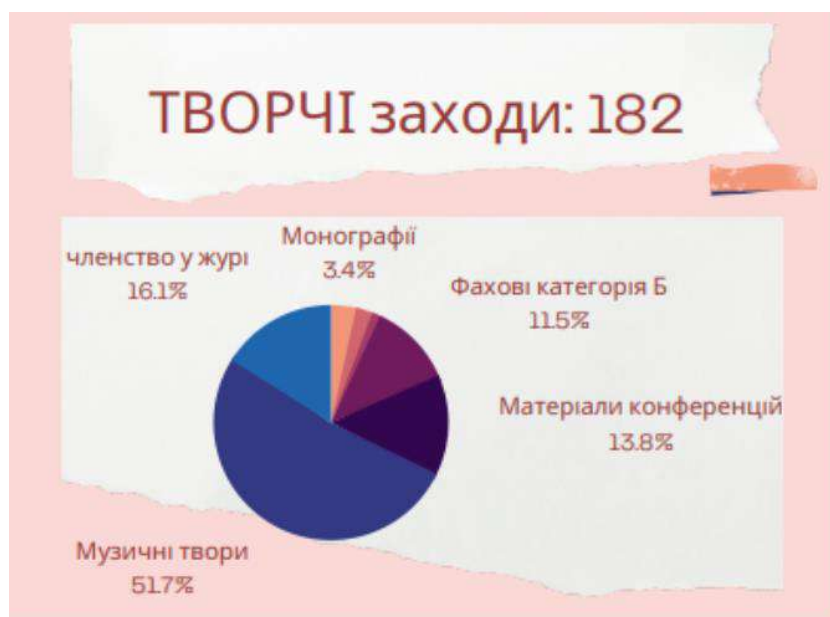
1. Робота з кадрами та організаційні питання.
2. Підготовка до акредитації освітніх програм.
3. Внутрішнє забезпечення якості освітнього процесу.
4. Впровадження наукових досягнень в освітній процес.
5. Активізація інноваційних онлайн-технологій навчання.
6. Впровадження принципів академічної доброчесності.
7. Забезпечення освітнього процесу в умовах воєнного стану.

Вперше викладач кафедри «Музичне мистецтво естради» Овсянніков Вячеслав Георгійович взяв участь у конкурсі «**Молодий вчений року**» у номінація «Монографія» та ввійшов при цьому у п'ятірку номінантів.

Протягом звітного періоду викладачі академії брали участь у Всеукраїнських та Міжнародних конференціях, курсах підвищення кваліфікації, міжнародному стажуванні, творчих заходах. Були членами журі мистецьких конкурсів та готували здобувачів вищої освіти до участі у творчих конкурсах. Ракочі В.О. проходить **5-ти місячне міжнародне стажування за програмою Фулбрайт в Нью-Йоркському університеті, США** (лютий - липень 2022).

Результати звіту діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників представлено в діаграмах. Пріоритетним для викладачів академії є написання музичних творів та участь у творчих заходах.

Діаграма 1



Участь у конференціях представлено у діаграмі 2.

Діаграма 2



Тези доповідей англійською мовою вийшли у Ракочі В.О.:

1. Ракочі V.O. Sounding Habsburg. Sonic Circulations in Central Europe. International conference organized by the Dvoak American Heritage Association, the Austrian Cultural Forum New York and New York University. April 22-23, 2022. New York, USA.
2. Ракочі V.O. The 21st Quinquennial IMS Congress (IMS-2022). August 2022. Athens, Greece.
3. Ракочі V.O. Sounding Habsburg. Sonic Circulations in Central Europe. International conference organized by the Dvoak American Heritage Association, the Austrian Cultural Forum New York and New York University. April 22-23, 2022. New York, USA.
4. Ракочі V.O. The 21st Quinquennial IMS Congress (IMS-2022). August 2022. Athens, Greece.

У стінах академії було проведено дві **академічні конференції**. Це II студентська науково-практична конференція **«ВІДКРИВАЄМО ЧУБИНСЬКОГО: ПОЕТА, ФОЛЬКЛОРИСТА ТА ГРОМАДСЬКОГО ДІЯЧА»** (січень 2022 року). До роботи конференції доєдналися Бориспільська

Публічна бібліотека імені В'ячеслава Чорновола, Бориспільський державний історичний музей, Ужгородський інститут культури і мистецтв Закарпатської обласної ради. Спікерами були Лисенко Микола Віталійович та Стеценко Кирило Вадимович, нащадки великих українців.

Інший захід - науково-практична онлайн-конференція «**ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА**» пройшла з міжнародною участю (лютий 2022 року). До роботи конференції долучалися директор Меморіального музею-квартири В.С.Косенка Мудрик Володимир Григорович. Був запрошений також Антонюк Дмитро Жанович.

Проводилися також наукові семінари як для викладачів, так і для студентів. У рамках роботи семінарів В.Г.Овсянніков презентував монографію «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури», а Н.В.Фурсова провела онлайн-семінар для викладачів «Новий український правопис» та детально проаналізувала зміни й новації у новій редакції українського правопису.

Змістовним був науковий семінар «Плагіат у музиці», де виступили ректор Академії професор В.Г.Романчишин, викладач кафедри «Мистецтво співу» К.В.Стеценко.

Ця ініціатива набула розвитку та перспективи. Студенти розробили та подали свої просвітницькі проекти на конкурс, який проводиться у рамках Всеукраїнської науково-практичної **онлайн-конференції «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації»**, який проводить Київський університет Імені Бориса Грінченка (27 травня 2022 року). Просвітницький західів «Плагіат у музиці» здобув **I місце** (представляла студентка кафедри «Мистецтво співу» **Крістіна Хлонь**). Це висока оцінка проведеної ґрунтовної дослідної роботи та ініціатив студентської наукової ради.

Результати науково-дослідної роботи викладачів представлено **публікаційному рівні**. Вийшли з друку **монографії та методичні посібники**:

Ракочі В.О. Робота над першим томом монографії «Історія інструментального концерту. XVII–XVIII століття» (обсяг біля 500 сторінок).

Рябов І.С. Методичні рекомендації для викладачів та студентів музичних ВНЗ, коледжів, ліцеїв та шкіл естетичного виховання «Репертуарний план у класі фортепіано як основа розвитку виконавської майстерності музиканта» [Рябов І. Репертуарний план у класі фортепіано як основа розвитку виконавської майстерності музиканта: Методичні рекомендації для викладачів та студентів музичних ВНЗ, коледжів, ліцеїв та шкіл естетичного виховання / упор. І. С. Рябов. – Київ: НМАУ, 2022. – 26 с.]

Гордієнко П.В. Авторська збірка «П'єси для 6 струнної гітари» (серпень 2021 року)

Тарасенко М.М. Збірка Педагогічний репертуар для ВНЗ культури та мистецтв I-II рівнів акредитації «Фортепіанні ансамблі», 23.02.2022. (подано до друку)

Бойко І.М. Рецензія на «Навчальну програму з навчальної дисципліни «Сольний спів» елементарного підрівня початкової мистецької освіти»

Краснитський М.М. Рецензія на репертуарну збірку професора Полянського В.А. «Фортепіанні дуети у джазових тонах»

Отримано свідоцтво про **авторське право:**

- **Овсянніков В.Г.** на музичний твір «Теплі ночі»;
- **Мирошніченко О.М.** на інструментальний альбом «Серенада кохання».
- **Красницький М.М.** на рок-оперу «Mr Сковорода».

Є публікації у **фахових наукових виданнях України категорії Б.**

Ракочі В. О. 2021. Інструментальний концерт: проблеми класифікації. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 60, 7–35. DOI: https://intermusic.kh.ua/vypusk60/problem_60_1_rakochi.pdf

Ракочі В. О. 2021. «Концерти Антоніо Вівальді: інновації викладу та їх вплив на розвиток оркестру». Часопис, 3-4(52-53), 21-35. DOI: [https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4\(52-53\).2021.251790](https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4(52-53).2021.251790)

Овсянніков В.Г. «Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури» // Збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки», 2021

Ясюк Т.Л. «Взаємодія популярної та народної музичної культури в творчості українських вокально-інструментальних ансамблів 60–80 років». Вісник НАКККіМ 2022р.

Рябов І.С. «Особливості сонатних циклів середнього періоду творчості Л. ван Бетховена» // Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя.

Рябов І.С. «Особливості сонатних циклів середнього періоду творчості Л. ван Бетховена» / І. Рябов // Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В. В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. № 2. – С.49-56.]

Полянський В.А. «Фортепіанне джазове виконавство і музика академічної традиції. Новий синтез». Міжвузівський збірник. Дрогобицький педагогічним університет. *(подано до друку, травень-2022 р.)*

Цепух І.О. «Психологічні особливості підготовки студента піаніста до публічного виступу» у науковому збірнику «Музичне мистецтво і культура» Одеської національної музичної академії ім.А.В.Нежданової *(подано до друку червень 2022 року)*

Заєць О.П. «Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика» «Технологія спрямування стильової незалежності інтерпретаційних пошукувань музиканта-виконавця» *(подано до друку)*

Заєць О.П. «Музикознавча думка Дніпропетровщини» «Сучасні форми втілення художніх намірів в концертно-виконавській практиці вокаліста» *(подано до друку)*

Важливою складовою науково-дослідної роботи також були організовані консультації зі створення **профілю вченого у Google Академії** для визначення індексу цитованості та позиціонування наукової діяльності у відкритому міжнародному реєстрі.

Продовжується **наповнення електронного репозиторію** бібліотеки академії.

Отримано **доступ до електронної наукової бази даних ScienceDirect та Scopus та EBSCO** (договір із Державною науково-технічною бібліотекою України).

Проведено 4 **онлайн-опитування** («Ставлення до академічної доброчесності», жовтень 2021 року; Опитування здобувачів освіти щодо організації змішаної форми навчання, грудень 2021 року; Опитування здобувачів освіти щодо освітнього процесу в умовах воєнного стану, 27 березня - 3 квітня 2022 року; «Освітній процес під час війни очима викладача Академії», червень 2022 року). Результати опитування розміщено на сайті академії.

З метою розвитку принципів академічної доброчесності було проведено **Тиждень академічної доброчесності**, в рамках якого було прийнято Кодекс академічної доброчесності. До проведення заходів активно долучилася студентська наукова рада.

Курсові роботи студентів-бакалаврів та наукові роботи викладачів, які подавалися до публікації, було перевірено програмою УНІЧЕК на унікальність тексту.

Викладачі академії взяли участь у вебінарі «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» від Unichesk Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, 15.09.2021. (Романчишин В.Г., Сергєєнко О.М., Чистякова Н.Г., Дідук І.А., Цепух І.О.).

Перспективні напрями діяльності вченої ради на 2022-2023 н/р.

1. Сприяти акредитації освітніх програм.
2. Сприяти участі викладачів у професійному стажуванні, міжнародному стажуванні та проходженні онлайн навчання на освітніх платформах.
2. Активізувати наукову роботу шляхом публікації монографій та навчально-методичної літератури, розробки електронних посібників та створення навчальних курсів на платформі Moodle.
3. Інтегрувати наукові роботи викладачів в ORCID - літературно-цифровий код для однозначної ідентифікації наукових авторів.
4. Сприяти участі викладачів у міжнародній діяльності із залученням до міжнародних науково-практичних конференцій та семінарів.
5. Продовжити практику залучення викладачів до внутрішньоакадемічних заходів творчо-пошукового та наукового характеру (конференцій «Відкриваємо П.Чубинського» та «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти», циклу наукових семінарів).
6. Сприяти професійному зростанню викладачів кафедр, підвищенню рівня володіння іноземною мовою.