

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Освітня програма	32674 Музичне мистецтво естради
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	1373
Повна назва ЗВО	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Ідентифікаційний код ЗВО	02214938
ПІБ керівника ЗВО	Романчишин Василь Григорович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	koukim.com

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/1373>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	32674
Назва ОП	Музичне мистецтво естради
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра "Музичне мистецтво естради"
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри "Інструментальне виконавство (за видами)", "Спів", Фаховий мистецький коледж (структурний підрозділ) Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	01601, м. Київ, вулиця імені Івана Мазепи, будинок 15
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	2453.2 Артист-вокаліст естради, 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст, 3340 Викладач мистецької школи
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	220658
ПІБ гаранта ОП	Романчишин Василь Григорович
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	v.romanchyshyn@chubynsky.best
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-538-66-75
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(099)-623-75-85

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.
заочна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

У 2018 році Управлінням культури національностей та релігій Київської обласної державної адміністрації листом № 528/01-11 від 15.03.2018 р. підтримано клопотання закладу освіти від 16.02.2018 р. № 55 щодо ліцензування спеціальності 025 «Музичне мистецтво», прийнято новий Статут ЗВО. Інформацію щодо ліцензування освітньої діяльності розміщено <http://surl.li/hbyau> У 2019 р. було здійснено перший набір здобувачів вищої освіти за освітньо-професійними програмами – «Естрадний вокал» та «Інструментальне естрадно-джазове виконавство». З часу ліцензування ОПП змінювалась двічі до акредитації 2021 року. Відбулося п'ять засідань робочої групи, в т.ч. за участю стейкхолдерів, представників громадськості, випускників, студентського самоврядування, викладачів кафедри. В ході перегляду дві ОПП були об'єднані в ОПП «Музичне мистецтво естради», внесено зміни відповідно до стандартів вищої освіти (наказ МОН №727 від 24.05.2019) та Положення про освітньо-професійну програму. За наслідками розгляду акредитаційної справи НАЗЯВО було прийнято рішення від 29.06.2022р. (протокол № 11 (54) акредитувати освітню програму умовно (відкладено). <http://surl.li/hbyes> За підсумками акредитаційної експертизи проаналізовано недоліки та рекомендації НАЗЯВО щодо їх усунення, вжито заходи до подальшого удосконалення ОПП. Відбулось три засідання робочої групи, в т.ч. спільно з радою роботодавців, кафедрами спеціальності 025 «Музичне мистецтво». До обговорення були залучені провідні викладачі, здобувачі освіти, представники громадськості, зокрема мистецького середовища. Над ОПП працювала робоча група у складі: Романчишина Василя Григоровича – гаранта освітньої програми, кандидата культурології, професора, доктора філософії, заслуженого діяча мистецтв України; Карпенко-Боднарук Жанни Любомирівни – професора кафедри «Музичне мистецтво естради», викладача вищої категорії, народної артистки України; Петрової Олени Миколаївни – доцента кафедри «Музичне мистецтво естради», заслуженої артистки України; Полянського Тимура В'ячеславовича – доцента, викладача кафедри «Музичне мистецтво естради», заслуженого діяча мистецтв України; Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів: Антонюк Дмитро Жанович – художній керівник та головний диригент Заслуженого академічного ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України, заслужений діяч мистецтв України. Зібров Павло Миколайович – професор, завідувач кафедри естрадного співу Київського національного університету культури і мистецтв, директор, художній керівник «Театру пісні Павла Зіброва», народний артист України. До ОПП «Музичне мистецтво естради» (затвердженій вченою радою від 30.06. 2020р. (протокол №8) і введеної в дію наказом №113 від 28.08.2020р.) внесено зміни, затверджені вченою радою 27.08.2022р. (протокол №1) та наказом №78 від 30.08.2022р. <http://surl.li/gxxcs> ОПП «Музичне мистецтво естради» є нормативним документом КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», яка розроблена відповідно до сучасних вимог та з дотриманням Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для поглиблення професійних знань та компетентностей, розвитку навичок для присвоєння професійних кваліфікацій: «Артист-вокаліст естради»; «Артист-соліст інструменталіст»; «Викладач мистецької школи». Відповідно до ОПП визначено термін і зміст навчання розроблені навчальний план, графік навчального процесу, проведення атестації здобувачів освіти. ОПП «Музичне мистецтво естради» передбачає 240 кредитів ЄКТС. З них 180 кредитів ЄКТС становлять обов'язкові навчальні дисципліни, з яких 29 циклу загальної підготовки; 50 циклу фахової професійної підготовки; 32 циклу фахової спеціальної підготовки; 43 циклу педагогічної підготовки; 26 циклу професійної практичної підготовки. 60 кредитів ЄКТС – дисципліни вільного вибору студента циклу загальної та професійної підготовки. Під час розробки ОПП «Музичне мистецтво естради» було враховано потреби фахівців регіонального й державного рівнів, пропозицій роботодавців, рекомендації НАЗЯВО за результатами акредитаційної експертизи.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2022 - 2023	30	16	4	0	0
2 курс	2021 - 2022	31	17	4	0	0
3 курс	2020 - 2021	40	22	9	0	0
4 курс	2019 - 2020	48	18	16	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

--	--

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	32674 Музичне мистецтво естради 48353 Інструментальне виконавство (за видами) 48361 Звукорежисура 32680 Спів
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	2797	2182
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	2096	1481
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	701	701
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>mme.pdf</i>	Fgh9pC4t8KOpKw+dTdZzOTXdJDBoqAhogDWGChqy65M=
Навчальний план за ОП	<i>bak_mme_4r_.pdf</i>	IfqUHuFPn6xT+t4PrB3s7EfetHkRNl3ovKNLk5wsIb4=
Навчальний план за ОП	<i>bak_mme_3r_.pdf</i>	mTVQa+pelEqRrGiWt3NI6L+ttWnjSV3N+6MpU3KSId4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Герасимов.pdf</i>	Ih22ojhoeGNAPG54s6VPTOIqDdHztw/4jRCK5Zw26BA=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>П. Зібров.pdf</i>	5e2u3iIBmvXlhHOus5Lr2H4LvOk17PjQt2q7aFehwVQ=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Дудко М.І.pdf</i>	1OrRmyowzvEOMwe6x7j55TTPG3PBPQ2NBSpssAtb7Bg=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Шалім О..pdf</i>	VPBFsIo+Mk58yKELXAaKTyEx9e4o4UgCQ4RmIRZwlIA=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук - Антонюк Д.Ж.pdf</i>	CbLbWrch3f6rHHX1yq3QOqRR2vhDkbvVHKjzfSmAvfA=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

ОП має на меті підготовку високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності в сфері вокального та інструментального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Підготувати митців, здатних здійснювати професійну мистецьку та викладацьку діяльність на демократичних і гуманістичних засадах, спрямовану на формування освітніх і духовно-культурних потреб, бути конкурентоспроможними фахівцями на ринку освітніх послуг. Особливість та унікальність програми полягає в тому, що вона передбачає підготовку фахівця, спроможного до творчого пошуку, самовдосконалення, створення музичних

творів європейського рівня на основі традицій народної пісні, української естради, світового досвіду та застосування найсучасніших технологій в музиці.

ОПП передбачено значна кількість індивідуальних занять з дисциплін циклу професійної підготовки («Спеціальний клас (за видами)», «Концертно-виконавська практика», «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу», «Основи диригування», «Аранжування та інструментування», «Майстерність актора», «Постановка музичного апарату», «Виконавська інтерпретація», «Вокальний, інструментальний тренінг»), вивчення англійської мови за професійним спрямуванням, а також забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії здобувача освіти з врахуванням дисциплін вільного вибору студента.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Мета, цілі, змістовне наповнення та реалізація ОП відповідає пункту 3 Стратегії і розвитку КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» на період 2020-2025 років «Стратегічна мета, місія, візія, базові цінності, модель Академії» <http://surl.li/hbyow> Передбачено органічне поєднання наукових досліджень, якісної освітньої діяльності, творчої роботи та втілення у всіх видах діяльності цінностей свободи творчого пошуку та відкритості. Зі Стратегією розвитку Академії, у векторі підготовки високопрофесійних фахівців узгоджується удосконалення організаційної та змістової складових освітньої діяльності, розвиток наукової та інноваційної діяльності, розвиток молодіжної політики і студентського самоврядування, забезпечення якості вищої освіти, здатності випускників розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, зокрема концертно-виконавській, педагогічній, музикознавчо-дослідницькій діяльності, гідно репрезентувати українське музичне мистецтво у світі (пункт 4 Стратегії і розвитку) Цілі освітньої діяльності ґрунтуються на забезпеченні кваліфікованими фахівцями, задоволенні ринку праці, формуванні моральних принципів та норм особистості, якості технологій навчання, становленні демократичної системи навчання, задоволенні потреб студентів відповідно їх інтересів, здібностей та потреб суспільства, формуванні національних та загальнонародських цінностей (розділ 8 «Концепція освітньої діяльності» Статуту КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» <http://surl.li/haeqb>

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Під час формування змісту, цілей, програмних компонентів, програмних результатів ОПП проводились круглі столи, опитування здобувачів освіти та випускників. Здобувачі освіти ознайомлюються з цілями та освітніми компонентами ОП, з можливостями реалізації власної освітньої траєкторії та процедурою вибору дисциплін вибіркової частини навчальних планів на студентських зборах. Процедура вибору регулюється «Положенням про індивідуальний план студента» <http://surl.li/gznoi> «Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти Академії на вибір навчальних дисциплін» містить основні вимоги щодо реалізації студентами права вибору. Обсяг дисциплін вільного вибору студентів складає не менше 25% загальної кількості кредитів ЄКТС. <http://surl.li/cnusj> Відповідно до «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» здійснюється моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм. Здобувач вищої, передвищої освіти відіграє ключову роль у процесі моніторингу, який дозволяє визначити реалістичність навчального навантаження та співвідношення навчальної діяльності з часом, відведеним на її виконання <http://surl.li/gznom> Запропоновано Google Форми для отримання зворотного зв'язку із здобувачами освіти, використовується електронна скринька довіри, де в електронній формі можна розмістити звернення з будь-яких питань організації освітнього процесу <http://surl.li/gyiro> За пропозиціями здобувачів освіти робоча група ОПП переглянула перелік навчальних дисциплін - обов'язкових компонентів та розділ дисциплін вільного вибору.

- роботодавці

Останнє обговорення щодо удосконалення ОП відбулось на засіданні Ради роботодавців 20 травня 2022 року, в який взяли участь: Антонюк Д. Ж. – Голова Ради роботодавців, Художній керівник та головний диригент Заслуженого ансамблю пісні і танцю Збройних сил України; Васильюк С. В. - заступник начальника управління культури Київської обласної державної адміністрації; Завальська О. В. - директор КЗ КОР «Київський обласний центр народної творчості і культурно-освітньої роботи»; Зібров П. М. - директор, художній керівник «Театру пісні Павла Зіброва», народний артист України; Корінець З.М. - генеральний директор Національного хору імені Г. Верьовки; Матюхін В. О. Генеральний директор-художній керівник Національного Ансамблю Солістів «Київська Камерата». Голова Ради роботодавців Антонюк Д. Ж. розкрив особливості проходження концертно-виконавської практики, студійної роботи, наголосив на тому, що робота з професійним колективом сприяє формуванню спеціальних компетентностей фахівця, таких як усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежностей між теорією та практикою музичного мистецтва. Обмінялися думками та висловили свої побажання щодо підготовки сучасних фахівців керівники мистецьких/музичних шкіл Київщини та Києва <http://surl.li/gyivu> Для кращого розуміння потреб роботодавців, урахування актуальних тенденцій ринку праці було запропоновано учасникам онлайн-наради висловити свою думку щодо якості підготовки фахівців за освітньо-професійними програмами у Google-формі «Анкета для роботодавців та представників бізнесу».

- академічна спільнота

Серед академічної спільноти свої пропозиції та зауваження до ОП «Музичне мистецтво естради» надали науково-педагогічні працівники Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Садовенко С.М., Каменська В.Ю.), Ужгородського інституту культури і мистецтв (Телеп О.А.), Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва (Дудко М.І.), Академії музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова (В.

Мельник), Державної консерваторії Узбекистану (К. Урінбаєв), Приватного вищого навчального закладу «Київський університет культури» (В. Пилипів). Інтереси академічної спільноти враховані шляхом вивчення досвіду і запровадження академічної мобільності викладацького складу здобувачів освіти через укладання угод <http://surl.li/hcycc>

- інші стейкхолдери

Під час запровадження та удосконалення ОП враховувалась думка Управління культури Київської обласної державної адміністрації, відділу культури Богуславської районної державної адміністрації, багатопрофільної фірми «Галс» (партнера по організації та проведенню міжнародних конкурсів дитячої та юнацької творчості в рамках проекту «Сузір'я»), дитячої музичної школи № 32 м. Києва, Молодіжної громадської організації «Студконцерт», Комунального комплексного позашкільного навчального закладу «Київський міський будинок вчителя». Активна співпраця із зовнішніми стейкхолдерами, зокрема з Радою роботодавців (голова – художній керівник та головний диригент заслуженого ансамблю пісні і танцю збройних сил України, заслужений діяч мистецтв України), дозволяє враховувати інтереси щодо задоволення потреб здобувачів освіти з урахуванням потреб сучасного ринку праці, розширення навичок практичної виконавської, педагогічної діяльності. <http://surl.li/gxxcc> З метою обміну досвідом, удосконалення та реалізації ОП заключенні угоди з Національним університетом «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка, Інститутом соціальної та політичної психології Національної Академії педагогічних наук України, ПЗВО Київський міжнародний університет, Відділом культури, молоді та спорту Києво-Святошинського району Київської області, Київським національним університетом технологій та дизайну <http://surl.li/hcycc>

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

У процесі розробки ОП здійснено аналіз ринку праці щодо кількості вакансій вокалістів, педагогів (заклади початкової, профільної, фахової мистецької освіти, заклади загальної середньої освіти). У ОП пропонуються навчальні дисципліни обов'язкових компонентів, вивчення яких формують результати навчання та компетентності, що забезпечують конкурентоспроможність випускників на сучасному ринку праці та дозволяють працевлаштуватися у закладах мистецької освіти, концертних та театральних установах, громадських організаціях, тощо. Загальною тенденцією у підготовці фахівців у галузі мистецтва є підвищення вимог до практичної підготовки випускників як виконавської, так і викладацької компетентності. Було скориговано освітні компоненти, зокрема введено до переліку навчальних дисциплін такі предмети як: «Вокальний, інструментальний тренінг», «Аналіз концертно-виконавського репертуару», «Виконавська інтерпретація»; до вибіркового навчальних дисциплін «Індустрія дозвілля», «Майстерність бек-вокаліста», «Аудіо саунд-продюсування», «Культура та етика професійної поведінки». Запитам роботодавців, тенденціям ринку праці та сучасним вимогам розвитку спеціальності особливо відповідають такі ПРН, як ПРН 2 Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів; ПРН 8, ПРН 10; ПРН 13, ПРН 14, ПРН 16. Завдяки ПРН випускник ОП може створювати успішні власні мистецькі проекти, в яких він братиме участь як організатор, продюсер та керівник.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Регіональний контекст ОП обумовлюється тим, що сьогодні Академія є провідним закладом вищої освіти мистецького спрямування на Київщині, справжнім осередком збереження культурної спадщини регіону, який забезпечує наступність поколінь у підготовці талановитої молоді, виконуючи роль методичного центру підвищення фахової майстерності викладачів мистецьких шкіл, здобув визнання в мистецькому середовищі, серед закладів вищої освіти столиці та України. З метою врахування регіонального контексту у перелік обов'язкових компонентів освітньої програми включені дисципліни: «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини», «Клас ансамблю (за видами)», «Історія української естради», «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», «Методика в практика роботи з ансамблем», «Режисура естради»; вибіркового - «Історія мистецтв», «Культурологія», «Народознавство», «Історія українського костюму», «Режисура та постановка концертної програми», «Музична фольклористика», «Історія сучасної музики», «Музичний фольклор Київщини», «Київська літургійна традиція», «Розшифровка народних пісень». Силами викладачів академії організовувався відкритий музично-пісенний фестиваль-конкурс творчої молоді «Фестиваль Щастя у Щасливому» (Бориспільський р-н), обласний фестиваль-конкурс творчої молоді «Київщина молода». ОП спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців з музичного мистецтва, у яких зацікавлені установи і організації галузі культури й мистецтва Київщини.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП здійснено обмін досвідом з організації освітнього процесу та методик навчання з Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова, Державною консерваторією Узбекистану, спроектовано спільну участь у міжнародних освітніх та культурних програмах з метою реалізації академічної мобільності, участь науково-педагогічних працівників кафедри у конференціях, семінарах. Укладено і активно реалізується договір про співробітництво з Комунальним закладом вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради про співробітництво у науковій та творчій діяльності, налагодження дієвої академічної мобільності для студентської спільноти, наукових співробітників, творчих колективів. Творчі та наукові зв'язки з цими закладами освіти дали змогу ознайомитись з навчальними планами схожих спеціальностей, запозичити досвід, що потребує значної уваги щодо викладання спеціальних музичних дисциплін <http://surl.li/gyizl>

При формуванні та розробці освітніх компонентів ОП був врахований досвід викладачів кафедри музичне мистецтво естради, отриманий внаслідок ознайомлення з іноземною практикою викладання вокалу на майстер-класах зарубіжних вокалістів, а також під час проходження міжнародних стажувань у країнах Польща, Болгарія (Славіна О.О., Дідук І.А., Сергєєнко О.М., Ясюк Т.Л., Овсянніков В.Г.) <http://surl.li/hehmw>, <http://surl.li/hehru>

Продemonструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено наказом Міністерства освіти і науки України № 727 від 24.05.2019 року. Зміст ОП дає можливість набутти програмних результатів навчання через вивчення представлених дисциплін. Так, стандарт визначає одним із програмних результатів навчання - демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності (ПРН 1) через вивчення дисциплін обов'язкового компоненту освітньої програми: «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу», «Вокальний та інструментальний тренінг», «Постановка голосу та музичного апарату», «Основи диригування», «Майстерність актора», «Спеціальний клас (за видами)», «Виконавська інтерпретація», «Концертно-виконавська практика». Спрямованим на викладацьку діяльність є програмний результат - вміти здійснювати педагогічну діяльність (ПРН 13), що забезпечується наступними дисциплінами: «Педагогіка і психологія», «Методика викладання фахових дисциплін (за видами)», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», «Режисура естради», «Педагогічна практика». Програмні результати навчання за розробленою ОП повністю відповідають вимогам, наведеним у стандарті вищої освіти. Сукупність результатів навчання забезпечено обов'язковими компонентами ОП. Матриця відповідності програмних результатів навчання та освітніх компонентів наведено у таблиці 5 даної освітньої ОП. Таким чином вважаємо, що в розробленій ОПП реалізовано компетентнісний підхід у відповідності до Національної рамки кваліфікацій України. Усі програмні результати навчання, зазначені в ОП, досягаються змістовним наповненням визначених освітніх компонентів, їх обсягами та методами навчання і контролю.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України 24.05.2019 р. № 727 <http://surl.li/fnlvz>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продemonструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметна область спеціальності зорієнтована на виконавську та педагогічну діяльність в сфері естрадно-вокального та інструментального мистецтва. Освітня програма спрямована на досягнення загальної мети - підготувати високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності в сфері вокального та інструментального мистецтва і характеризується комплексністю; випускники здатні також застосувати знання, вміння, навички у педагогічній роботі, що забезпечує їм конкурентоспроможність на ринку праці. Професійна підготовка реалізується через вивчення таких освітніх компонентів: «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу», «Клас ансамблю (за видами)», «Вокальний, інструментальний тренінг», «Постановка голосу та музичного апарату», «Аналіз концертно-виконавського репертуару», «Основи диригування», «Майстерність актора», «Аранжування та інструментування», а також через музично-теоретичні дисципліни, що сприяють формуванню фахових компетентностей здобувачів освіти - «Сольфеджіо», «Теорія музики», «Гармонія», «Аналіз музичних творів», «Історія світової естради», «Історія української естради». Освітні компоненти, включені до ОПП, підпорядковані чіткій логіці навчання та викладання. З метою підготовки кваліфікованих фахівців, здатних розв'язувати завдання

у предметній області, застосовуються такі навчальні дисципліни: «Спеціальний клас (за видами)», «Педагогіка і психологія», «Методика викладання фахових дисциплін», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», «Виконавська інтерпретація», «Режисура естради», «Історія України», «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)», «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи», «Правознавство», «Основи філософських знань». Важливе місце в ОПП посідає практична підготовка здобувачів, зокрема концертно-виконавська та педагогічна практики. Застосування набутих теоретичних знань знаходить реалізацію в наукових дослідженнях на рівні курсових робіт. Після завершення навчання здобувач вищої освіти проходить атестацію, яка здійснюється відкрито у формі: публічної демонстрації сольної концертної програми; атестаційного екзамену з педагогічної майстерності й має на меті встановлення освітньої кваліфікації: «Бакалавр музичного мистецтва». Діюче навчально-методичне забезпечення відповідає предметній області та було складено з урахуванням індивідуалізації освітнього процесу у відповідності до інструментів та технічного обладнання Академії. <http://surl.li/hddgf>; <http://surl.li/hekzu>; <http://surl.li/hemqe>; <http://surl.li/hecoz>; <http://surl.li/haatq>; <http://surl.li/gznom>.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачам вищої освіти передбачена: «Положенням про забезпечення прав здобувачів вищої освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» на вибір навчальних дисциплін» <http://surl.li/gznom>, «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність» <http://surl.li/hcxlv>, «Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та інформальній освіті (редакція від 20 червня 2022 року)» <http://surl.li/hehsz>, «Положенням про індивідуальний план студента» <http://surl.li/gznoi>, «Положенням про наукову раду студентів (редакція від 20 червня 2022 року)» <http://surl.li/haavt>, «Положенням про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» <http://surl.li/hemvn>.

Індивідуальна освітня траєкторія відображається в індивідуальному плані здобувача освіти, складається на підставі робочого навчального плану, включає всі дисципліни обов'язкових компонентів ОП та дисциплін вибіркових компонентів. Вибіркові компоненти, що включені до індивідуального плану, є обов'язковими для вивчення.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Навчальні дисципліни за вибором студента - це дисципліни, які запроваджуються Академією для більш повного задоволення освітніх і кваліфікаційних потреб майбутнього фахівця відповідно до потреб роботодавців, ефективнішого використання можливостей Академії, врахування регіональних особливостей тощо. Окрім вибору навчальних дисциплін з циклу вибіркових відповідного навчального плану своєї спеціальності, здобувач може формувати свою індивідуальну освітню траєкторію, обираючи деякі компоненти з інших освітніх програм (зокрема і тих, спеціальності яких напрями не пов'язані із спеціальністю здобувача). Студент здійснює вибір навчальних дисциплін у Google-формі, кафедра формує груп здобувачів освіти. Вибір дисциплін варіативної частини освітньо-професійної програми студент здійснює при формуванні індивідуального навчального плану. Індивідуальний навчальний план здобувача освіти ступеня бакалавр Академії - документ, що визначає послідовність, форму і темп засвоєння здобувачем освітніх компонентів освітньої програми з метою реалізації його індивідуальної освітньої траєкторії. Для формування контингенту щодо вивчення вибіркових дисциплін викладачі ознайомлюють здобувачів вищої освіти з їх переліком та робочими програмами, за допомогою чого здобувач одержує в повному обсязі інформацію про певну вибіркову дисципліну. З моменту обрання навчальної дисципліни здобувачем, вона стає обов'язковою для вивчення. Здобувач вищої освіти в односторонньому порядку не може відмовитися від вивчення запланованої дисципліни. Зміни до індивідуального навчального плану студент може внести протягом перших двох тижнів поточного семестру. Самочинна відмова після зазначеного терміну тягне за собою академічну заборгованість. Обсяг дисциплін вільного вибору студентів складає не менше 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС. При складанні індивідуального навчального плану здобувач зобов'язаний: врахувати у індивідуальному навчальному плані 100 % обов'язкових дисциплін; відповідально поставитися до формування комплексу дисциплін за вибором. Право на вибір навчальних дисциплін здійснюється відповідно до нормативних документів КЗВО КОР «Академії мистецтв ім. П. Чубинського»: «Положення про забезпечення прав здобувачів вищої освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» на вибір навчальних дисциплін» <http://surl.li/gznom>, «Положення про індивідуальний план студента» <http://surl.li/gznom>, «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» <http://surl.li/hcxlv>.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Процес практичної підготовки здобувачів освіти відбувається відповідно до Положення про проведення практики студентів <http://surl.li/hecoz>. За ОП передбачені такі види практичної підготовки як концертно-виконавська (19 кредитів), педагогічна (7 кредитів) практики. Концертно-виконавська практика сприяє всебічному музично-виконавському розвитку студентів, готує виконавців, здатних пропагувати кращі зразки світової та вітчизняної музики, розвивати художні та естетичні смаки, готувати випускників до самостійної діяльності як артистів-вокалістів, артистів-солістів-інструменталістів. Незважаючи на труднощі останніх років, пов'язані з карантинними заходами та воєнним станом, студентам вдалося здійснити ряд концертних виступів перед пораненими бійцями в Національному військово-медичному клінічному центрі «Головний військовий клінічний госпіталь», трудових колективах Києва та області, на базі Молодіжної ГО «Студконцерт», взяти участь в мистецьких проєктах Заслуженого Академічного ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України, міжнародному конкурсі в рамках фестивального проєкту «Сузір'я» в м.Одеса, спільних заходах з Київським, міським будинком вчителя. Педагогічна

практика здійснюється на базі коледжу – структурного підрозділу Академії і спрямована на оволодіння здобувачами освіти сучасними методами і формами організації освітнього процесу, практичними навичками необхідними для становлення майбутнього викладача фахових музичних дисциплін мистецької школи.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП дозволяє забезпечити набуття навичок soft skills, які відповідають цілям та результатам навчання через дисципліни: навички самоорганізації, вміння реалізовувати власну освітню траєкторію – через комплекс дисциплін, що передбачають індивідуальні заняття; креативні навички – через дисципліни «Основи філософських знань», «Сольфеджіо», «Гармонія», вміння працювати з інформацією – через «Історію України», «Історію світової естради», «Історію української естради»; комунікабельність - через дисципліни «Режисура та постановка концертної програми», «Постановка сценічного номера», «Сценічний імідж», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Методика викладання фахових дисциплін (за видами)»; стресостійкість – через «Педагогіку та психологію», «Самоменеджмент», «Сценічна майстерність». Окремими дисциплінами («Педагогіка та психологія», «Історія світової естради» тощо) передбачена участь студентів у неформальній освіті, що стимулює до самовдосконалення. Набуття соціальних навичок регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та інформальній освіті. <http://surl.li/hehsz> Їх формуванню сприяють такі форми роботи як: семінари, практикуми, тренінги, презентації, робота в команді на мистецьких заходах, конкурсах, волонтерська та профорієнтаційна діяльність, оприлюднення атестаційних робіт, участь в роботі Наукової ради студентів <http://surl.li/haavt>, студентського самоврядування <http://surl.li/fkagf>, ГО «Студконцерт» <http://surl.li/gyokb>.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Зміст ОП повністю враховує вимоги Стандарту вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затвердженого наказом МОН від 24.05.2019 р. № 727. <http://surl.li/fnlvz> Перелік компетентностей та ПРН були враховані при формуванні компонентів освітньо-професійної програми та побудові логічної послідовності їх вивчення. При побудові матриці відповідності програмних компетентностей та ПРН компонентам ОП було враховано матрицю відповідності визначених Стандартом вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» результатів навчання та компетентностей. При розробці ОП в повному обсязі враховані зазначені у стандарті загальний обсяг кредитів ЄКТС, перелік компетентностей випускника, результати навчання, форми атестації здобувачів вищої освіти, вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до графіка навчального процесу фактичне навантаження здобувачів вищої освіти за ОП розподіляється рівномірно упродовж семестру та навчального року, враховуючи обсяг різних освітніх компонентів. Обсяг ОП визначається в кредитах ЄКТС відповідно до стандарту ВО, освітньо-професійної програми і становить: на основі ПЗСО –240 кредитів ЄКТС, навчальне навантаження здобувачів освіти денної форми становить 60 кредитів ЄКТС за один академічний рік. Обов'язкова складова навчального плану становить 75% від обсягу (у кредитах ЄКТС) відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу»: <http://surl.li/gzzow> При формуванні навчального плану обов'язковою умовою є дотримання обсягу самостійної роботи у межах не менше 1/3 та не більше 2/3 від її загального обсягу ОК. Тижневе навантаження здобувача освіти з урахуванням самостійної роботи не переважає 30 годин. Незважаючи на значну кількість індивідуальних занять, здобувач освіти може формувати індивідуальну траєкторію навчання, бо має достатню кількість годин самостійної роботи. Питання щодо завантаженості студентів (кількість завдань та обсяги часу витрачені на виконання самостійної роботи) вивчалися Комісією із моніторингу якості вищої освіти <http://surl.li/hcxwx>

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна форма освіти не передбачена освітньо-професійною програмою.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://surl.li/hcqdu>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Особливості ОП враховуються при розробці Правил прийому на навчання на перший (бакалаврський) ступінь вищої освіти до КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» на відповідний навчальний рік, які затверджуються вченою радою Академії. В Правилах прийому регламентовані особливості вимог щодо вступу на ОПП «Музичне мистецтво естради» - порядок прийому заяв та документів, конкурсного відбору на відповідну конкурсну пропозицію. Вступ відбувається на конкурсній основі для вступників на основі ПЗСО та НКР5. Передумовами навчання за ОПП «Музичне мистецтво естрада», відповідно до Стандарту бакалаврського рівня вищої освіти, є наявність у вступника середньої спеціальної музичної освіти та/або підготовки в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста, фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Для вступу на навчання першого бакалаврського рівня вищої освіти конкурсний відбір відбувається за результатами творчого конкурсу, відповідно до програмних вимог, затверджених Приймальною комісією не пізніше, ніж за три місяці до початку прийому документів відповідно до Положення про Приймальну комісію Академії в поточному році. Творчий конкурс для конкурсної пропозиції «Музичне мистецтво естради» складається з трьох сесій, результати яких дають підстави об'єктивно оцінити наявність відповідних компетенцій, необхідних для здобуття освіти на ОПП «Музичне мистецтво естради» <http://surl.li/hcrfy>, <http://surl.li/hcrgg>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО регулюється: «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <http://surl.li/gzzpj>, «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність» <http://surl.li/hcxlv>

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Результати навчання, отриманих в іншому закладі вищої освіти – Київському національному університеті культури і мистецтв були враховані здобувачу освіти денної форми Данилейку Ігорю, який спочатку був зарахований на II курс ОП «Спів (академічний, народний)», а потім переведений за його бажанням на ОП «Музичне мистецтво естради» і навчається на IV курсі бакалаврату. Студентці IV курсу Маслоїд Катерині були зараховані результати навчання на ОП «Спів (академічний, народний)» при переводі за її бажанням на ОП «Музичне мистецтво естради», а Сухому Вадиму – при переведенні із заочної форми на денну (III-й курс). Горовому Максиму зараховані результати навчання в Київському інституті музики ім. Р.М. Глієра при переведенні на навчання до коледжу на III-й курс у 2021-22 н.р.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті для науково-педагогічних працівників регулюється «Положенням про організацію підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» <http://surl.li/haboz> «Порядком визнання результатів підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» <http://surl.li/gzasb> Процедура визнання результатів навчання студентів передбачена «Порядком визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та інформальній <http://surl.li/heikk> Документи, що регулюють визнання результатів викладені на сайті навчального закладу.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Приклади неформальної освіти серед науково-педагогічних працівників: Славина О.О. – вокальний вебінар «Вокал через науку», курс «Evisours» - сертифікати Міжнародної Асоціації викладачів вокалу від 03.02 та 19.08.2022 р.; Рябов І.С. – курс «Цифрові інструменти Google для освіти» – сертифікати ТОВ «Академія цифрового розвитку»; (сертифікати від 08.08, 15.08, 22.08.2022 р.); Дідук І.А. – підвищення кваліфікації за темою «Як навчати під час війни?» - сертифікат ГС «Освіторія» від 03.05.2022 р.; Ясюк Т.Л. – цикл вебінарів «Інструменти фасилітації для проведення ефективних навчальних заходів в онлайн-форматі» - сертифікат ГО «Асоціація проєктних менеджерів України» №0914.21; Овсянніков В.Г. – вебінар «Clarivate для науковців» - сертифікат Міжнародної ГО Clarivate – сертифікат від 14.06.2022 р. ; . Студенти Олександра Неїжко, Степан Петришин-Канішевський, Дарія Хворостяна, Глорія Галецька, Ауріка Кононець, Вікторія Нечай, Данііл Короленко, Ілля Полло та Констянтин Бузенко успішно завершили базовий дистанційний курс «Медіаграмотність у часи пандемії» на платформі Міністерства цифрової трансформації України «Дія», Констянтин Бузенко, – онлан-курс «Академічна доброчесність» на платформі EdEra, Кристіна Хлонь, Євген Халимон та Вікторія Орлюк – онлайн-курс «Академічна доброчесність» на платформі Prometheus. У підсумку, отримані сертифікати допомогли студентам здобути максимальні бали із дисципліни «Академічна доброчесність».

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють

досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Освітній процес в Академії регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу», в якому передбачені основні форми навчання, в т.ч. проведення занять на базах практик, контрольні заходи, кваліфікаційні роботи тощо. <http://surl.li/hddgf> Визначають структуру та зміст дисципліни, види занять, форми навчання та оцінювання результатів навчання: «Положення про робочу навчальну програму дисципліни (редакція від 20 червня 2022 року)» <http://surl.li/hdwgj> Основними формами роботи є: лекція, практичне/семінарське заняття, індивідуальне заняття, індивідуальне завдання, самостійна робота, консультація, практична підготовка, у тому числі проведення занять на базах практик, контрольні заходи, курсові роботи. Засвоєння освітніх компонентів здійснюється із застосуванням різних методів: словесні, що спонукають здобувачів освіти до створення в уяві певного образу, приведення набутих знань до усвідомлення нових явищ та понять. Практичні методи навчання сприяють вдосконаленню навичок сольного виконавства та викладацької діяльності. Наочні методи навчання передбачають демонстрацію, ілюстрацію та спостереження. Відповідно до кожної дисципліни застосовується диференційований підхід щодо вибору методів навчання. НПП самі обирають методи викладання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Формування особистості студента передбачає створення в Академії сприятливого освітнього середовища для активізації його інтелектуально-творчого потенціалу та реалізації в професійній та особистій сфері. Студентоцентризований підхід є важливим у освітньому процесі за ОП та визначається Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти. <http://surl.li/haatq> Ефективність навчального процесу в Академії вивчається шляхом анонімного опитування щодо задоволення здобувачів методами викладання й змістом дисциплін. Результати опитування свідчать, що в освітньому процесі реалізується принцип партнерської взаємодії, студенти відчують підтримку викладачів та їм цікаво навчатися. Вивчення думки учасників освітнього процесу щодо стану освітньої діяльності, якості надання освітніх послуг, отримання емпіричних даних сформульовані у «Положенні про опитування учасників освітнього процесу та зацікавлених осіб щодо якості освіти» <http://surl.li/heiqc> Результати опитування студентів розглядаються на засіданні кафедри та на вченій раді Академії, враховуються при визначенні рейтингу науково-педагогічних працівників. Результати опитування оприлюднюються на сайті Академії <http://surl.li/hadei>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи передбачають право науково-педагогічних працівників вільно обирати форми й методи навчання і викладання в контексті забезпечення якості ОП. Реалізація принципів академічної свободи здобувачами освіти першого (бакалаврського) рівня передбачає можливість: вільного вибору викладача з індивідуальних занять, обрання вибіркового дисциплін, вільної участі з виступами, доповідями на наукових й мистецьких проектах, заходах вітчизняного або міжнародного рівня, вільний вибір індивідуальної освітньої траєкторії. Науково-педагогічні працівники кафедри заохочують та сприяють в активному пошуку студентом сенсу навчання, формування досвіду, визначення мотиваційних підстав для отримання знань на умовах процесу їх створення. Дієвість принципів академічної свободи регулярно обговорюється в студентському та викладацькому середовищі. Принципи академічної свободи регламентуються документами: «Кодекс академічної доброчесності» <http://surl.li/gzzrt>, «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» <http://surl.li/hcxlv>, «Положення про забезпечення прав здобувачів вищої освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» на вибір навчальних дисциплін» <http://surl.li/gznom>, «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» <http://surl.li/haatq>

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання міститься в тексті ОП <http://surl.li/haesz> та створених на її основі робочих програм та си́лабусів освітніх компонентів, які розміщено на сторінці кафедри «Музичне мистецтво естради», з якими здобувачі можуть ознайомитись на сайті <http://surl.li/gzchu>. Крім того здобувачі освіти отримують інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання результатів навчання, критеріїв оцінювання, вимог до семінарських, самостійних робіт від викладачів кафедри, на перших заняттях з навчальних дисциплін. На сайті Академії вчасно надається інформація щодо графіків навчального процесу, графіки порядку проведення атестаційних тижнів, графіків розкладу дзвінків. Оцінювання досягнень студентами результатів навчання регулюється «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти» п.п. 4,5 <http://surl.li/haatq>. «Положенням про академічну доброчесність (оновлений)» <http://surl.li/haaqq>. «Положенням про організацію освітнього процесу (редакція від 20 червня 2022 року)» <http://surl.li/hddgf>.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Освітній процес на ОП «Музичне мистецтво естрада» побудований таким чином, що здобувачі освіти нерозривно поєднують науково-творчу та освітню діяльність. Науковий компонент підготовки майбутніх фахівців естрадного мистецтва є невід'ємною складовою освітнього процесу, забезпечуючи оволодіння компетентностями, теоретичними знаннями, вміннями й навичками науково-дослідної роботи, необхідними для успішної підготовки та реалізації

творчого мистецького проекту, в тому числі його дослідницької складової. Поєднання навчання і досліджень забезпечується під час вивчення студентами таких обов'язкових компонентів як «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи», «Основи філософських знань», «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Історія світової естради», «Історія української естради», «Аналіз концертно-виконавського репертуару», «Спеціальний клас (за видами)», «Педагогіка і психологія», «Методика викладання фахових дисциплін», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», «Виконавська інтерпретація», педагогічна та концертно-виконавська практики; дисциплінами вибіркового компоненту: «Академічна доброчесність для молодих науковців», «Історія мистецтв», «Культурологія», «Етика та естетика», «Культура та етика професійної поведінки», «Наукові та правові основи управління в мистецтві», «Авторське право в Україні і світі», «Історія сучасної музики», «Сучасні музичні стилі», «Основи шоу-бізнесу», «Основи імпровізації». Через обговорення наукових підходів у розв'язанні фахових проблем є основою викладання основних та вибіркового компонентів ОП. Ефективною формою організації навчальної діяльності є семінарські заняття, з якими органічно поєднуються лекції. Такі заняття формують у студентів інтерес до науково-дослідної роботи, що забезпечує високий рівень мотивації навчальної діяльності студентів. Під час навчання здобувачі активно працюють над курсовою роботою, метою якої є закріплення та поглиблення теоретичних та практичних знань з фаху, застосування знань, умінь для вирішення конкретних завдань, формування навичок самостійної дослідницької та інтерпретаційної роботи. Наукова та науково-творча робота здобувачів освіти відбувається через участь студентів у науково-практичних конференціях: щорічна наукова конференція «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча»: <http://surl.li/gzenw>. (Каноніць А., Бузенко К., Уткін І.,), Робота в мистецьких проєктах (Каноніць А. – 2022р.). Програма просвітницьких заходів «Плагіат у музиці» (Хлонь К., Голінко А., Бузенко К.). <http://surl.li/gzcoh> на сайті Академії діє сторінка «На допомогу молодому науковцю» <http://surl.li/gzcot>. В Академії діє наукова рада студентів <http://surl.li/hcvks>. Робота наукової ради студентів регулюється положеннями: «Положення про наукову раду студентів (редакція від 20 червня 2022 року)» <http://surl.li/haavt>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту ОК ОП відбувається з урахуванням до новацій сучасних практик, наукових досягнень в музичному мистецтві, прогнозування розвитку галузі та потреб суспільства, аналізу попиту, опитування та пропозицій на ринку праці, а також у результаті зворотнього зв'язку з стейкхолдерами. Процес оновлення змісту ОК регулюється «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти» <http://surl.li/haatq>. Викладачі кафедри під час створення робочих програм освітніх компонентів оновлюють їх зміст на підставі новітніх видань літератури, науково-методичних публікацій, монографій та статей провідних науковців України, Європи, США, вивчаючи сучасні досягнення в мистецтвознавстві, музичній педагогіці, а також враховуються культурний стан суспільства, потреби сучасної молоді, перспективи соціального розвитку країни. Так, до навчального плану введені навчальні дисципліни: «Вокальний, інструментальний тренінг», «Постановка голосу та музичного апарату», «Аналіз концертно-виконавського репертуару». Обговорення щодо оновлення змісту освітніх компонентів ОПП відбувалось на засіданні ради роботодавців, які надали пропозиції щодо модернізації навчального процесу відповідно до сучасних практик в естрадному мистецтві. Відповідно до пропозицій до навчального компоненту «Педагогіка та психологія», автором робочої програми Дідук І.А., введений модуль з питання основ вікової педагогіки, дитяча психологія. Питання із основ вікової педагогіки включено до навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» (Плегуца О.О.). Оновлення змісту ОК відбувається на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі музичного мистецтва шляхом участі у міжнародних наукових проєктах, викладачі входять до складу журі міжнародних, всеукраїнських фестивалів та конкурсів (В. Романчишин, М. Краснитський, Ж. К.-Боднарчук, О. Петрова, К. Стеценко, В. Полянський, Т. Полянський та ін.). Науково-педагогічні працівники кафедри є членами творчих та наукових спілок: «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», «Національна Всеукраїнська Музична Спілка», «Центр українсько-європейського наукового співробітництва», Всеукраїнської громадської організації «Асоціація політичних психологів України», спілка журналістів України, спілка краєзнавців України, «Міжнародна асоціація викладачів вокалу», Національної спілки композиторів України. Під час вивчення навчальних дисциплін «Спеціальний клас (за видами)», «Вокальний, інструментальний тренінг», «Постановка голосу та музичного апарату», «Майстерність актора», «Виконавська інтерпретація», «Режисура естради» відбуваються сесії зворотнього зв'язку, майстер-класи та передача досвіду виконавської, сценічної діяльності викладачів Академії (В. Романчишин, Ж. Карпенко-Боднарчук, Т. Петриненко, В'ячеслав та Тимур Полянські, К. Стеценко, О. Петрова (Астра), В. Овсянніков, О. Морозов, О. Берест). Оновленню змісту ОП сприяють міжнародні стажування викладачів кафедри (Сергеєнко О.М., Дідук І.А., Славина О.О. Ясюк Т.Л.)

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності Академії пов'язана з підписанням угод про співпрацю та освітніх обмінів з консерваторією Узбекистану, Академією Республіки Молдова, Інститутом соціальної та політичної психології НАП України, НУ Чернігівський колегіум, Київським міжнародним університетом, ПВНЗ «Київський університет культури», «Ужгородським інститутом культури і мистецтв», Київським НУ технологій та дизайну, НАКККіМ. Викладачі кафедри систематично беруть участь в зарубіжних наукових стажуваннях (Академічна доброчесність 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» - Дідук І.А., Сергеєнко О.М.), «New and innovative teachsng methods» Malopolska School of Public Administration University of Economics in Krasow 04.05.-29.05.2022 (Славина О.О.), «Modern Teachsng Mathods and Innovativ in Higer Education: European Experience and Global Trend» Sofia, Bulgatia 24.10.-30.11.2021, у Куявському університеті (Польща) 15.11.-26.12.2021р. Викладачі кафедри є постійними членами журі міжнародних мистецьких заходах (В. Полянський, Т. Полянський, В.Романчишин, М.Краснитський, К.Стеценко, Ж.К.-Боднарчук, О.Петрова, В.Кравченко, Я.Кваша),

міжнародних наукових конференціях, тренінгах, семінарах. Публікують свої наукові здобутки у наукових журналах ЗВО (Польща, Румунія, Канада, Англія, Словацька Республіка і т.д.) В. Ракочі отримав грант академічної мобільності проєкту «Спільна майстерність у науках і мистецтві» (Австрія) та проєкту Програми «Стипендії імені Фулбрайта» (США).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів та методи оцінювання регулюються «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти» <http://surl.li/haatq>, «Положенням про організацію освітнього процесу (редакція від 20 червня 2022 року)» <http://surl.li/gzzow>, «Положенням про ректорську контрольну роботу» <http://surl.li/hdaob>, «Положенням про кваліфікаційну роботу студента освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» <http://surl.li/hekzu>, «Положенням про проведення практики» <http://surl.li/hecoz>, «Положенням про академічну доброчесність (оновлений)» <http://surl.li/haaqq>. Положення розроблені відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Статуту Академії; рекомендацій і стандартів, визначених документами Болонського й Копенгагенського процесів, що визнані Україною. Застосовуються такі форми контролю: поточний контроль, модульний контроль, семестровий-диференційований залік та/або екзамен, контроль самостійної роботи, ректорський контроль залишкових знань та умінь здобувачів освіти, курсова робота, атестаційний кваліфікаційний контроль знань. Здобувачі освіти, на початку вивчення навчальної дисципліни мають можливість у вільному доступі на офіційному сайті Академії ознайомитись з ОП, НП, РП, які містять розділи про форми та методи контролю. Під час дистанційної, змішаної форми навчання контроль результатів навчання може здійснюватися через засоби комунікації «Moodle», «Google Meet».

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Структура і зміст завдань поточного і підсумкового контролю визначаються викладачем в залежності від особливостей навчальної дисципліни та програмних результатів навчання, передбачених ОП. Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання вказані у робочих програмах навчальної дисципліни, затверджуються кафедрою, що дозволяє забезпечити моніторинг досягнення програмних результатів навчання в повній мірі. Організація освітнього процесу з навчальної дисципліни передбачає наявність методичного забезпечення. Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання розглядаються на засіданні кафедри та обговорюються зі здобувачами та вносяться до робочих програм і силабусів за необхідності на початку нового навчального року. Забезпечення чіткості та зрозумілості форм контролю регулюється: «Положенням про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/haatq>, «Положенням про проведення практики» <http://surl.li/hecoz>, «Положенням про робочу навчальну програму дисципліни (редакція від 20 червня 2022 року)» <http://surl.li/hdwgj>, «Положенням про силабус навчальної дисципліни (редакція від 20 червня 2022 року)» <http://surl.li/heley>, «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <http://surl.li/gzzpj>, «Положенням про академічну доброчесність (оновлений)» <http://surl.li/haaqq>.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <http://surl.li/gzzpj>, «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» <http://surl.li/haatq>. Форми (методи) та критерії оцінювання підсумкового контролю з освітнього компоненту визначаються ОП, що вибрані для поточного та підсумкового контролю з навчальної дисципліни, узгоджуються з результатами навчання із цієї дисципліни та з видами навчальної діяльності, що реалізовувалися в процесі навчання і не можуть замінюватись. Організація і планування освітнього процесу знаходиться у вільному доступі на офіційному веб-сайті Академії <http://surl.li/hcxmh>.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам п. VI Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти, який був затверджений Наказом МОН України №727 від 24.05.2019 р. Правила проведення контрольних заходів є доступними для усіх учасників освітнього процесу. Атестація випускників на кафедрі «Музичне мистецтво естради» здійснюється у формі: публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи у формі публічного показу сольної концертної програми; атестаційного екзамену. Публічна демонстрація сольної програми, проводиться у формі концертного виступу. Відбувається перевірка рівня вокальної/інструментальної виконавської майстерності та готовності здобувача до виконавської професійної діяльності. Атестаційний екзамен передбачає перевірку теоретичних знань з педагогіки та психології, методики викладання фахових дисциплін, методики і практики роботи з ансамблем та опанування здобувачем

компетентностями, необхідними для здійснення педагогічної діяльності у сфері вокального чи інструментального мистецтва.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Регулювання процедури проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gzzow>, «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <http://surl.li/gzzpj>.

Правила проведення контрольних заходів є доступними для усіх учасників освітнього процесу. Вони забезпечують об'єктивність екзаменаторів, оскільки охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів. Інформація щодо процедури проведення контрольних заходів знаходиться у вільному доступі на офіційному веб-сайті Академії в рубриці Публічна інформація, Документи, якими регулюється порядок здійснення освітнього процесу <http://surl.li/gzzmr>. Інформація про розклад семестрової атестації затверджується не пізніше, ніж за місяць до початку сесії. Інформація про атестацію здобувачів освіти оприлюднюється за шість місяців до початку атестації та розміщується на інформаційних стендах кафедри та офіційному веб-сайті Академії <http://surl.li/hadxq>.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів регулюється: «Положенням про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gzzow>, «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <http://surl.li/gzzpj>, «Положенням про академічну доброчесність (оновлений)» <http://surl.li/gzzpv>, «Кодексом академічної доброчесності» <http://surl.li/gzzrt>, «Положенням про порядок створення та організацію роботи атестаційної (кваліфікаційної) комісії» <http://surl.li/helon>.

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується через вільний доступ здобувачів освіти до інформації щодо змісту контролю і критеріїв оцінювання, а також шляхом участі у проведенні іспитів у присутності двох викладачів та представника студентського самоврядування. Специфіка ОП «Музичне мистецтво естради» обумовлює організацію іспитів у формі концертних виступів, об'єктивність оцінювання яких забезпечується присутністю всіх членів кафедри. Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання. Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. На кафедрі «Музичне мистецтво естрада» випадків застосування процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів не було у зв'язку з відсутністю конфліктних ситуацій.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедура урегулювання порядку повторного проходження контрольних заходів регулюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gzzow> «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <http://surl.li/gzzpj> Упродовж тижня після оголошення результатів поточного контролю, здобувач освіти може звернутись до оцінювача за роз'ясненням або з незгодою щодо отриманої оцінки. У випадку незгоди з рішенням під час заліка або іспиту здобувач може звернутися із заявою, яка розглядається комісією за наказом ректора. Здобувачу освіти, що одержав під час семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академзаборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз-викладачу, другий-комісії, яка створюється ректором Академії. За незгоди з оцінкою за кваліфікаційний іспит і (або) захист кваліфікаційної роботи (проєкту) здобувач освіти має право не пізніше 12 годин наступного дня, що слідує за днем оголошення результату іспиту, подати апеляцію на ім'я ректора. Ректором створюється комісія для її розгляду. Атестація розглядається протягом трьох робочих днів після її подання. На кафедрі «Музичне мистецтво естрада» випадків звернень студентів щодо незгоди з результатами оцінювання не надходило.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедура урегулювання порядку результатів проведення контрольних заходів передбачена «Положенням про організацію освітнього процесу (редакція від 20 червня 2022 року)» <http://surl.li/gzzow> «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <http://surl.li/gzzpj> «Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій» <http://surl.li/haape> Здобувачі освіти мають право ознайомитися зі своєю перевіреною курсовою роботою та отримати пояснення щодо помилок і зауважень. Про бажання скористатися цим правом заявник подає заяву на ім'я керівника кафедри не пізніше наступного дня, після оголошення оцінювання. Якщо після ознайомлення зі своєю перевіреною роботою та надання пояснень заявник не погоджується з отриманою оцінкою, він має право подати апеляцію на ім'я ректора. У апеляційній заяві вказуються прізвище, ім'я, по батькові заявника, номер залікової книжки та суть спірного питання. На підставі заяви наказом ректора створюється апеляційна комісія, до складу якої входить проректор з навчальної роботи, завідувач кафедри та представник студентського самоврядування. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. Випадків застосування процедури оскарження результатів проведення контрольних заходів не було у зв'язку із відсутністю звернень.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в Академії регулюються відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», документами, що є у вільному доступі на веб-сайті закладу освіти: «Положення про академічну доброчесність (оновлений)» <http://surl.li/haaqg>, «Кодекс академічної доброчесності» <http://surl.li/gzzrt>, «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» <http://surl.li/haatq> Перевірка на унікальність здійснюється на курсові роботи, реферати, творчі проекти тощо; наукові праці викладачів, що вимагають рекомендації Вченої ради до видання: рукописи статей, тези доповідей тощо. Проведення перевірки робіт відбувається на етапі представлення матеріалів до розгляду Вченою радою Академії, кафедрами. У вказаних документах визначені поняття, цінності та принципи академічної доброчесності, загальні засади академічної доброчесності, моральні правила та етичні норми учасників освітнього процесу, відповідальність за порушення норм академічної доброчесності, порядок перевірки на академічний плагіат.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Порушення академічної доброчесності унормовано «Положенням про академічну доброчесність (оновлений)» <http://surl.li/haaqg> Вимоги щодо академічної доброчесності поширюються на всі структурні підрозділи Академії та є обов'язковими для всіх педагогічних, науково-педагогічних працівників, здобувачів вищої освіти. Управління процесом дотримання академічної доброчесності в освітньо-науковій діяльності Академії, а також реалізація заходів щодо запобігання проявам академічної недоброчесності здійснюється Комісією з моніторингу якості вищої освіти, діяльність якої координує проректор з навчальної роботи. До популяризації принципів академічної доброчесності долучається студентське самоврядування та студентська наукова рада. В Академії постійно використовується ліцензійна програма «Unicheck» для виявлення плагіату в бакалаврських дослідженнях здобувачів.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Впроваджені такі освітні компоненти ОП як «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи», вибіркові компоненти: «Академічна доброчесність для молодих науковців», «Наукові та правові основи управління в мистецтві», «Авторське право в Україні і світі», «Самоменеджмент». Реалізується план заходів щодо академічної доброчесності, який передбачає ознайомлення з кодексом академічної доброчесності, анкетування, опитування, презентації, тижні академічної доброчесності, вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи», проєкт «Студенти у пошуку якості вищої освіти». <http://surl.li/gzzrt> Проведення заходів з метою впровадження академічної доброчесності: конкурс есе та гри «Дилеми»; проєкт «Плагіат у музиці» (відкрита лекція «Авторське право», створення інформаційного бюлетеня та відео), наукові семінари «Як навчатися дистанційно», «Основні положення Кодексу академічної доброчесності», «Як написати курсову роботу», проєкт «Моя освітня траєкторія» у рамках науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». Члени студентської наукової ради долучилися до проведення заходів Тижня академічної доброчесності «Академічна доброчесність - вибір успішних!»; наукових семінарів «Мистецтво конспектування», «Мистецтво презентації», «Оформлення та захист курсових робіт», «Мистецтво публічних виступів». Спікером заходів була вчений секретар ради викладач дисципліни «Основи науково-дослідної роботи» І.А. Дідук. <http://surl.li/haavt>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Порушення академічної доброчесності унормовано «Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти» <http://surl.li/haaqg> За порушення академічної доброчесності здобувачами вищої освіти передбачено притягнення до відповідальності - повторне проходження оцінювання (тест, контрольна та курсова роботи, залік, іспит тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента (модуля) освітньої програми; позбавлення академічної стипендії; відрахування з Академії. Курсові роботи студентів Марченко Марії, Мунтян Анастасії, Шафранської Анастасії пройшли повторне оцінювання через високий відсоток схожості матеріалу за результатами перевірки на Unicheck.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів ОП забезпечується відповідно до Порядку та умов проведення конкурсу на вакантні посади <http://surl.li/helxz> Вимоги до кандидатів: на посаду можуть призначатися особи, які мають науковий ступінь, та/або вчене (почесне звання), а також особи, що мають освітній ступінь магістра відповідно до профілю кафедри (при цьому вища освіта за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста (повна вища освіта) прирівнюється до вищої освіти ступеня магістра), обов'язкове володіння українською мовою на достатньому професійному рівні. Конкурсний добір викладачів здійснюється виключно з позицій їх фаховості та професіоналізму. Порядок конкурсного відбору викладачів унормовано «Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників». <http://surl.li/habet> Визначення компетентності науково-педагогічних працівників, показники творчої, наукової та фахової педагогічної діяльності, підвищення кваліфікації регулюється «Положенням про рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників»

<http://surl.li/habkg>, «Положенням про організацію підвищення кваліфікації» <http://surl.li/haboz> Відповідний рівень професіоналізму професорсько-викладацького складу забезпечується базовою освітою, науковим ступенем, вченим званням та почесним званням у галузі, наявністю свідоцтв, сертифікатів підвищення кваліфікації (стажування).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Відповідно до «Положення про раду роботодавців» <http://surl.li/habqs> роботодавці та їх представники беруть участь в організації та реалізації освітнього процесу за ОПП «Музичне мистецтво естради». Таким чином представники ради мають можливість ділитись досвідом та впливати на спрямованість підготовки випускників для заміщення вакантних посад у відповідних закладах. Відбуваються обговорення проблем з потенційними роботодавцями під час засідань ради роботодавців, кафедри, творчих та ділових зустрічей щодо перегляду ОПП, навчальних планів, організації спільних проєктів. Напрямами взаємної співпраці з роботодавцями є: організація стажувань і практики для студентів Академії, розробка ефективних методів мотивації і стимулювання навчальної діяльності студентів, спільна організація культурно-мистецьких заходів, працевлаштування, участь у формуванні тем кваліфікаційних робіт, програм практик та окремих курсів підготовки. В процесі реалізації Угоди про співпрацю з комунальним комплексним позашкільним навчальним закладом «Київський міський будинок вчителя, Київською дитячою музичною школою №32, Заслуженим Академічним ансамблем пісні і танцю Збройних Сил України; відділом культури, молоді та спорту Бучанського району Київської області; Всеукраїнською радою директорів закладів початкової мистецької освіти; Білоцерківським будинком органної та камерної музики, відділом культури Богуславської територіальної громади, КУ «Дитяча школа мистецтв» Узинської міської Ради <http://surl.li/gxxcc>.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Академія залучає до проведення семінарів провідних діячів у сфері музичної індустрії: науковий семінар «Плагіат у музиці» (грудень 2021р.) - виступили ректор Академії, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України В. Романчишин, народний артист України К. Стеценко, кандидат юридичних наук, адвокат, директор Громадської спілки «Український музичний альянс» П. Калениченко; семінар про авторське право з юристом в сфері музичної індустрії Олександром Селівановим (грудень 2022р.); мистецький проєкт В'ячеслава Полянського «Музика в колі власних фантазій та імпрровізацій» (листопад 2022р.); патріотичний історико-мистецький форум «Перемогли фашизм – переможемо рашизм» координатори заходу кандидат історичних наук В. Зінченко, заслужений діяч мистецтв України М. Краснитський, кандидат психологічних наук І. Дідук (жовтень 2022р.); проєкт «Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» за ініціативи народної артистки України В. Ковальської (вересень 2022р.); академічний форум – 2 «Говоримо про війну – думаємо про мир» - спікер – чеський психолог і меценат українського походження – Р. Прокопюк. До проведення аудиторних занять, обміну досвідом, сесії зворотного зв'язку з роботодавцями, майстер класів залучаються професіонали-практики, експерти галузі: Павло Зібров, Петро Мага, Тарас Петриненко, Тетяна Горобець, Леонід Сандуленко, Юрій Рибчинський, Жанна Карпенко-Боднарук, Кирило Стеценко, Олена Петрова (Астрыя), Дмитро Антонюк, провідні актори-вокалісти Київського обласного муздрамтеатру ім. Саксаганського.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Система підвищення кваліфікації НПП регулюється «Положенням про організацію підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників» <http://surl.li/haboz> Налагоджена система відповідає потребам та інтересам викладачів, оскільки вони самостійно обирають форми, види, напрями та суб'єктів підвищення кваліфікації. Академія сприяє професійному розвитку НПП, зокрема розвитку професійних компетентностей, фахових методик, технологій. У ЗВО (внутрішнє стажування, участь в конференціях, майстер-класах, семінарах, тренінгах) і у співпраці з іншими організаціями – Центром непервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ, НМЦ вищої та фахової передвищої освіти, НМЦ з питань якості освіти тощо. Академія гарантує НПП організацію курсів формальної освіти раз на 5 років. Викладачі мають можливість опанувати курси на різних освітніх платформах формальної та неформальної освіти, проходити стажування із повним збереженням заробітної плати. Академія заохочує НПП до міжнародної співпраці. Викладачі Сергєєнко О., Дідук І., Ясюк Т., Славина О., Овсянніков В. взяли участь в зовнішньому стажуванні, зокрема в міжнародних проєктах. Ракочі В. як гранту академічної мобільності проєкту «Спільна майстерність у науках і мистецтві» (Австрія) та проєкту Програми «Стипендії імені Фулбрайта» (США) створено умови для наукового стажування.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Розвиток менеджменту та кадрового забезпечення Академії здійснюється відповідно до Стратегії розвитку <http://surl.li/gzprvi>, на основі положень Колективного договору <http://surl.li/gzprvp>, Положення про преміювання працівників <http://surl.li/gzprwa>. Система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності передбачає матеріальні та моральні заохочення. Здійснюється оплата відряджень, преміювання за високі досягнення в педагогічній та науково-педагогічній діяльності, оплачується участь у заходах з підвищення кваліфікації, організованих іншими установами та організаціями. Молоді науковці здобувають підтримку щодо здобуття престижних стипендій (президентські стипендії отримали: старший викладач кафедри Овсянніков В. як молодий науковець у 2021 році, студентка Лизогуб В. як молодий митець у сфері музичного мистецтва у 2020 році). До форм нематеріальної мотивації належить відзначення грамотами і подяками, сприяння кар'єрному зростанню (у 2022 р. Овсянніков В. зайняв посаду доцента), можливість здобуття вчених звань (Народна артистка України Жанна Боднарук рекомендована вченою радою для здобуття вченого звання доцента відповідно до Положення про порядок

присвоєння вчених звань). Підтримано викладача кафедри Овсяннікова В., який два роки поспіль брав участь у щорічному конкурсі «Молодий вчений року» (5 місце у 2021 році у номінації «Монографія», та 2 місце у 2022 році у номінації «Музичне та сценічне мистецтво»). В Академії ведеться рейтинг наукової діяльності, результати оприлюднюються та обговорюються на Вченій раді.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансування навчального процесу в КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» здійснюється за рахунок Київської обласної ради на умовах регіонального замовлення на оплату послуг з підготовки бакалаврів. В ЗВО постійно приділяється увага зміцненню матеріальної бази навчального процесу, забезпеченню кафедри сучасним обладнанням, приладами, комп'ютерною технікою. Матеріально-технічні ресурси забезпечують потреби здобувачів вищої освіти і сформовані відповідно до вимог ОП, програм навчальних дисциплін і відповідають ліцензійним умовам. В бібліотеці обладнана читальна зала на 31 місце. У вільному доступі для викладачів та здобувачів освіти є посилання на освітні портали; інтернет сайти бібліотек; бібліотеки ЗВО – партнерів; на допомогу музикантам; інтернет-світова бібліотека української художньої пісні; репозитарій з матеріалами конференцій, наукових праць та методичних робіт. Обладнано комп'ютерний клас, оснащені комп'ютерами всі комісії і лабораторії. Підлога має антистатичне покриття і дозволяє проводити вологе прибирання. Функціонують концертна та спортивна зали, студія звукозапису, ряд аудиторій для репетиційної та індивідуальної підготовки. Студенти забезпечуються місцями в гуртожитку, мають можливість користуватися їдальнею, студентським кафе. Для якісного забезпечення освітнього процесу всі кабінети та лабораторії забезпечені відповідним обладнанням, сучасною оргтехнікою, технічними засобами, меблями тощо.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Реалізується система дистанційного навчання Moodle відповідно до «Положенням про електронні навчальні курси на освітній платформі Moodle» <http://surl.li/hacpm> До LMS Moodle під'єднані всі студентські групи та науково-педагогічний і педагогічний склад. Для забезпечення освітнього процесу на спеціальності «Музичне мистецтво» обладнано сучасними професійними засобами професійну студію звукозапису <http://surl.li/gzqez> Укомплектовано 5 музичних класів. Для проведення концертно-виконавської практики, організації концертів, проведення показів (публічної демонстрації), зустрічей з видатними митцями використовується актові зала та сцена академії оснащені сучасним світлотехнічним комплексом, професійним звукотехнічним обладнанням. З метою виявлення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти організацією студентського самоврядування проводиться їх опитування. Запити від студентства розглядаються Вченою радою.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Усі навчальні та адміністративні приміщення відповідають вимогам техніки безпеки. В Академії контролюється своєчасність проведення інструктажів із техніки безпеки для здобувачів освіти, науково-педагогічних працівників та допоміжного персоналу, дотримання вимог з охорони праці, пожежної безпеки тощо. <http://surl.li/hasyu> Медичне обслуговування студентів (за необхідності) проводиться у медичному пункті Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за окремою угодою. В Академії працює соціально-психологічна служба, яка організовує проведення тренінгової роботи, опитування студентів щодо підтримки їх психоемоційного здоров'я з метою профілактики психічних розладів та вироблення стресостійкості під час екзаменаційних сесій <http://surl.li/hdbhl>. Проводяться заходи, що пропагують здоровий спосіб життя.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів ОП "Музичне мистецтво естради". Координатором надання такої підтримки є кафедра спеціалізації. У разі конфлікту інтересів соціальний педагог-практичний психолог залучається до консультативної корекційної роботи. Доступ до інформації студенти отримують на зустрічах завідувача кафедри, кураторів зі студентами, за допомогою інформаційних дошок, сайту Академії та на онлайн-сторінках спеціалізації, а також через соціальні мережі Академії, кафедри, студентського самоврядування: <http://surl.li/hcrhb>

Консультативне та організаційно-методичне керівництво групою здійснює куратор: <http://surl.li/hadev>
Юридичну та правову підтримку здійснює юрист-консульт Академії. Рівень задоволеності здобувачів освіти виявляється в процесі комунікації зі студентами та шляхом опитування: <http://surl.li/hdbhl>, <http://surl.li/hadei>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП

(якщо такі були)

В Академії відсутні перешкоди для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами. Облаштовано засоби безперешкодного доступу до навчального корпусу для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Особливості зарахування на навчання осіб з інвалідністю передбачені у Правилах прийому. В Академії передбачено надання психологічної, педагогічної та соціально-педагогічної підтримки здобувачам з особливими освітніми потребами. За ОП «Музичне мистецтво естради» здобувачі освіти із особливими освітніми потребами не навчаються.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій, розроблено і з 2021 року діє Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій, створено комісію з врегулювання таких ситуацій, визначено загальні засади запобігання та процедури врегулювання конфліктів <http://surl.li/haape>. На сайті ЗВО є скринька довіри <http://surl.li/hateh>, куди можна звернутися анонімно з будь-яких питань життєдіяльності Академії. На даний час зареєстровано 3 звернення: 1 – з питання організації навчання здобувачів освіти в режимі онлайн, 1 - щодо переведення студентки на вакантне місце державного замовлення. Протягом 2022-2023 рр. зареєстровано 21 письмове звернення здобувачів освіти та їх батьків з різних питань, в т.ч. переведення студентів на вакантні місця державного замовлення, стипендіального забезпечення, оформлення виписок успішності здобувачів освіти, організації додаткових занять з окремих навчальних дисциплін. Зокрема: на бюджетну форму навчання переведені студенти Йолкіна О.Ю. Халимон Є.В., Короленко Д. (бакалаври), оформлено виписку успішності здобувачки вищої освіти Шишковської К.С. (бакалавр). Протягом квітня-травня 2023 року проведено опитування серед студентів щодо політики та процедури врегулювання конфліктних ситуацій. Учасниками опитування стали 210 студентів. За результатами опитування визначено проблемні питання, на подолання яких у подальшому будуть спрямовані зусилля адміністрації Академії.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюється такими документами ЗВО як «Положення про освітньо-професійну програму» <http://surl.li/gzzow> «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти»: <http://surl.li/haatq>, «Положення про комісію з моніторингу якості освіти» <http://surl.li/hadkz>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП відбувається за результатами внутрішнього та зовнішнього моніторингу в цілому та за її компонентами, щорічно оприлюднюється для публічного обговорення на сайті закладу освіти <http://surl.li/hadwl>, здійснюється з метою вдосконалення навчального процесу та підвищення якості підготовки фахівця колективом науково-педагогічних працівників кафедри із залученням здобувачів вищої освіти, стейкхолдерів, роботодавців. Пропозиції готує робоча група на чолі з гарантом ОП. За результатами останнього перегляду з урахуванням наведених вище чинників до освітньої програми підготовки першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти переглянуто освітні компоненти, зокрема уведено у перелік навчальних дисциплін такі предмети: «Вокальний, інструментальний тренінг», «Аналіз концертно-виконавського репертуару», «Виконавська інтерпретація»; до вибіркового навчальних дисциплін - «Індустрія дозвілля», «Майстерність бек-вокаліста», «Аудіо саунд-продюсування», «Культура та етика професійної поведінки». Переглянуті питання до семінарських занять з навчальних дисциплін «Педагогіка та психологія», «Методика викладання фахових дисциплін», «Історія світової естради», «Історія української естради». Підсилені програмні результати навчання. Оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу; скореговані умови проведення Атестації (кваліфікаційний екзамени з фаху змінені на публічну демонстрацію кваліфікаційної сольної програми та комплексного тестового атестаційного екзамени з навчальних дисциплін: «Педагогіка і психологія», «Методика викладання фахових дисциплін», «Методика і практика роботи з ансамблем»). Результати корегування обговорювались на засіданні кафедри, затверджуються Вченою радою. Згідно з останнім переглядом ОПП було суттєво поліпшене її інформаційне та публічне забезпечення: на сайті Академії оновлені положення, що визначають процеси забезпечення якості освіти: «Положення про порядок переведення, відрядження та поновлення»; «Положення про академічні відпустки та повторне навчання у КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»; «Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та інформальній освіті (редакція від 20 червня 2022 року)»; «Положення про силабус навчальної дисципліни (редакція від 20 червня 2022 року)»; «Положення про робочу навчальну програму дисципліни (редакція від 20 червня 2022 року)»; «Положення про кваліфікаційну роботу студента освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура»; «Положення про академічну доброчесність (оновлене)»;

«Положення про організацію освітнього процесу (редакція від 20 червня 2022 року)»; «Положення про наукову раду студентів (редакція від 20 червня 2022 року)»; «Положення про диплом (оновлене)». <http://surl.li/hadxq>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі освіти беруть участь та вносять пропозиції щодо контролю якості навчального процесу у частині розробки навчальних планів та робочих програм навчальних дисциплін, а також у моніторингових заходах. В Академії проводиться анкетування здобувачів освіти, яке дозволяє студентам та випускникам висловлювати побажання та пропозиції щодо вдосконалення навчального процесу.

Члени студентської ради сприяли проведенню опитувань «Політика академічної доброчесності та протидії дискримінації», «Якість самостійної роботи студентів», «Оцінювання освітнього процесу ОКР «Бакалавр», «Стан психологічного комфорту під час навчання»; «Опитування щодо організації змішаної форми навчання у 1-му семестрі 2021-2022 н.р.»; «Навчання під час карантину»; «Організація дистанційної освіти»; та «Освітній процес в умовах воєнного стану». <http://surl.li/hadei> Студенти кафедри «Музичне мистецтво естради» - Канонєць А., Соломка М., Садовенко Б. беруть активну участь у засіданнях кафедри музичного мистецтва з метою врахування студентської думки. Спілкування зі студентами дало можливість виявити їх побажання та пропозиції щодо завантаженості в процесі навчання, можливість самостійної підготовки, удосконалення дистанційної та змішаної форм освітнього процесу.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Представники студентського самоврядування залучаються до процедур моніторингу внутрішнього забезпечення якості освіти, засідань кафедри, Вченої ради, стипендіальної комісії, приймальної комісії. Усі пропозиції представників студентського самоврядування беруться до уваги задля забезпечення якості надання освітніх послуг. Вони вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів та програм, беруть участь у заходах щодо забезпечення якості вищої освіти, в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій та ін.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Співпраця з роботодавцями здійснюється у відповідності до Положення про раду роботодавців <http://surl.li/habqs> Було враховано пропозиції голови Ради роботодавців Д. Антонюка щодо покращення практичної підготовки студентів шляхом їх систематичної участі у концертах, творчих акціях та культурно-просвітницькій діяльності на базі організацій-партнерів. На засіданні ради роботодавців представники закладів мистецької освіти надали пропозиції щодо модернізації навчального процесу відповідно до сучасних практик в естрадному мистецтві. Так, взято до уваги пропозиції Завальської О. – директорки КЗ КОР «Київський обласний центр народної творчості та культурної-освітньої роботи»; щодо поглиблення рівня знань з основ вікової педагогіки; О. Цимболя – директорки Броварської міської ДМШ щодо введення курсу дитячої психології; Н. Гандульової – директорки Бориспільської ДМШ ім. Л. Остапенко щодо планування педпрактики; П. Зіброва - професора, викладача естрадного співу КНУКіМ - щодо удосконалення практики самоменеджменту; З. Корінця – народного артиста України, генерального директора Національного хору ім. Г. Верьовки – щодо шляхів відновлення культурних зв'язків у післявоєнний час. Позитивні відгуки на ОП надані Президентом Всеукраїнської творчої спілки "Асоціація діячів естрадного мистецтва України", заслужений діяч мистецтв України В. Герасімов, директор Київської дитячої музичної школи № 35 м. Києва, заслужений працівник культури України О. Шаліт, композитор заслужений артист України Г. Татарченко.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Підрозділ із сприяння працевлаштуванню випускників вивчає ринок праці, надає відповідні консультації, налагоджує співпрацю з державними установами, Київським обласним центром зайнятості, організаціями та підприємствами всіх форм власності, які можуть бути потенційними роботодавцями, здійснює моніторинг працевлаштування випускників та відстеження їх кар'єрного зростання. Куратори груп та науково-педагогічні працівники постійно підтримують зв'язок з випускниками, анкетування забезпечує отримання конкретної інформації щодо їх працевлаштування та кар'єрного шляху. Кафедра прослідковує та оприлюднює інформацію про здобутки випускників на офіційному веб-сайті Академії та на сторінці кафедри. Так, А. Ваха – участь в мистецьких проєктах «Х-Фактор», «Голос караїни», авторка пісень, викладач вокалу; Владислав Пилипчук - гітарист, артист відомого оркестру «Alex Fokin Radioband», учасник та лауреат багатьох українських фестивалів та конкурсів; Андрій Фролов клас електрогітари є активним учасником міжнародних майстер-класів з електро-акустичної та акустичної музики - спільний проєкт The Acousmatic Project і Українського Інституту (The Ukrainian Institute), які проходили в рамках фестивалю «Sounds Around Me» (Звуки навколо мене) у Відні. Він продовжує навчання у Національній музичній академії України ім. П.І.Чайковського (клас композиції). Випускники ОП продовжують навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення

якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

У результаті внутрішнього моніторингу якості освітньої діяльності виявлено недоліки реалізації освітньої програми «Музичне мистецтво естрада» і вживаються відповідні заходи:

1. Удосконалена система атестації здобувачів освіти – кваліфікаційна (дипломна) робота здобувача замінена курсовою роботою з поглибленими вимогами до її написання.
2. Матеріально-технічна база постійно оновлюється.
3. Відповідно до підписаних угод активізується національна та міжнародна мобільність викладачів та студентів.
4. Переглянуті та удосконалені положення, за якими здійснюється освітній процес.
5. Удосконалено навчальний план освітнього процесу: чітко розділені цикли обов'язкових компонентів (1.1. Цикл загальної підготовки, 1.2. Цикл фахової професійної підготовки, 1.3. Фахова спеціальна підготовка, 1.4. Цикл педагогічної підготовки, 1.5. Цикл практичної підготовки)
6. Переглянуті освітні компоненти навчальної програми. А саме: до основних компонентів додана навчальна дисципліна «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи»; неповна відповідність навчальної дисципліни «Фортепіано та концертмейстерський клас» замінена на «Концертмейстерський клас та методика аккомпанементу»; за рекомендацією роботодавців введений освітній компонент «Аналіз концертно-виконавського репертуару» та «Виконавська інтерпретація».
7. Враховуючи побажання роботодавців та академічної спільноти, Вченою радою було прийнято рішення щодо збільшення практичних годин на педагогічну практику (було 4 кредити ECTS, стало 7 кредитів ECTS) та індивідуальних годин на концертно-виконавську практику (було 10 кредитів ECTS, стало 19 кредитів ECTS)
8. Удосконалений перелік вибірових компонентів, а саме: за вимогою здобувачів задля внутрішньої мобільності до атласу вибірових дисциплін долучені вибірові компоненти усіх кафедр спеціальності «Музичне мистецтво». Відредагований перелік вибірових компонентів навчальної програми. Збільшений вибір компонентів за регіональним контекстом «Музичний фольклор Київщини», «Розшифровка фольклору». До навчального плану внесені навчальні дисципліни «Майстерність бек-вокаліста», «Додатковий інструмент за видами», «Технічні засоби естради», «Туристичний менеджмент шоу-бізнесу», «Аудіо саунд-продюсування», «Академічна доброчесність для молодих науковців».

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Надані під час акредитації освітньої програми «Музичне мистецтво естрада» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, пропозиції були обговорені на засіданнях кафедри. З урахуванням висловлених експертною комісією зауважень було акцентовано увагу на покращення методичного забезпечення дисциплін. Оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу. Підсилені програмні результати навчання. Покращено вільний доступ до методичних і наукових матеріалів. Важливою частиною електронної колекції бібліотеки став репозиторій Академії. Правила проведення контрольних заходів надані до доступу для усіх учасників освітнього процесу, вони забезпечують об'єктивність екзаменаторів, оскільки охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів. Регіональний контекст відображено у переліку компонентів освітньої програми ОК: «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини», «Клас ансамблю (за видами)», «Історія української естради», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», «Режисура естради», «Історія мистецтв», «Культурологія», «Народознавство», «Історія українського костюму», «Режисура та постановка концертної програми», «Сценічний імідж», «Музична фольклористика», «Історія сучасної музики», «Туристичний менеджмент шоу-бізнесу», «Київська літургійна традиція», «Розшифровка народних пісень».

Силами викладачів Академії організовувався відкритий музично-пісенний фестиваль-конкурс творчої молоді «Фестиваль Щастя у Щасливому» (Бориспільський р-н). Студенти та викладачі Академії стали учасниками концертних заходів «Гармонія поколінь», Мистецький марафон – «Ми- академія», Галаконцерт «Молодість, творчість, весна», Культурно-мистецька акція «Розкриваємо таланти».

Суттєво поліпшене інформаційне та публічне забезпечення: на сайті Академії оновлено положення, що визначають процеси забезпечення якості освіти: «Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів»; «Положення про академічні відпустки та повторне навчання у КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»; «Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та інформальній освіті (редакція від 20 червня 2022 року)»; «Положення про силабус навчальної дисципліни (редакція від 20 червня 2022 року)»; «Положення про робочу навчальну програму дисципліни (редакція від 20 червня 2022 року)»; «Положення про кваліфікаційну роботу студента освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво естрада», «Звукорежисура»; «Положення про академічну доброчесність (оновлений)»; «Положення про організацію освітнього процесу (редакція від 20 червня 2022 року)»; «Положення про наукову раду студентів (редакція від 20 червня 2022 року)»; «Положення про диплом (оновлене)»

<http://surl.li/hadxq>

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Обов'язковим компонентом у процедурі внутрішнього забезпечення якості ОП є залучення усіх учасників академічної спільноти Академії, а саме: членів Вченої ради, навчально-методичного відділу, комісії з моніторингу якості вищої освіти, завідувачих випускових кафедр, фахівців з дисциплін ОП, представників студентського самоврядування, ради роботодавців, випускників. З урахуванням визначення показників успішності, наукових та навчальних результатів, що здійснюються у формі опитувань, консультацій, обговорень, звітів, засідань, експертних рецензій, рекомендацій, зауважень та побажань, результатів ректорських контрольних перевірок, пропозицій

стейкхолдерів, результатів внутрішнього аудиту якості освіти колектив кафедри працює над удосконаленням якості ОПП, внесенням змін до її компонентів, удосконаленням навчально-методичного забезпечення дисциплін та звітують про проведену роботу на засіданнях Вченої ради.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Кафедра "Музичне мистецтво естради" - за організацію освітнього процесу, формування (спільно з робочою групою) ОП та її реалізацію, добір та розстановку кадрів, профорієнтаційну роботу; науково-методичний відділ за надання методичної допомоги НПП в розробці робочих програм, науковій роботі, підвищенні кваліфікації, в самоаналізі у зв'язку з ліцензуванням спеціальності та акредитацією ОП, в аналітиці та розповсюдженні інформації про діяльність ЗВО, міжнародне співробітництво. Підрозділ по роботі з кадрами - за якісний добір розстановку кадрів НПП; бібліотека - за інформаційне забезпечення освітнього процесу; підрозділ сприяння працевлаштуванню - за працевлаштування випускників; господарський відділ, підрозділ з технічного обслуговування, підрозділ з охорони праці за забезпечення умов та безпеки учасників освітнього процесу. Голова Приймальної комісії (ректор), заступник голови (проректор), відповідальний секретар Приймальної комісії - за якість контингенту здобувачів освіти. Підрозділ по сприянню студентоцентрованого підходу - за соціальний захист та фізичне та психологічне здоров'я, практичне навчання та організацію дозвілля <http://surl.li/hbxlw>

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу КЗВО КОР «Академії мистецтв ім. П. Чубинського» регулюються наступними документами: Статут Академії: <http://surl.li/haeqb> ; Колективний договір: <http://surl.li/gzrvp>; Положення про організацію освітнього процесу: <http://surl.li/gzzow>; Правила внутрішнього розпорядку <http://surl.li/haept> Вся інформація знаходиться у відкритому доступі.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Публічна інформація: <http://surl.li/hadwl>

Сторінка кафедри «Музичне мистецтво естради»: <http://surl.li/gzchu>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<http://surl.li/haesz>, <http://surl.li/haetr>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

1. Оновлення ОП з врахуванням рекомендацій акредитаційних заходів НАЗЯВО, побажань роботодавців (забезпечення ради роботодавців), науково-педагогічних працівників та мистецької спільноти, студентського самоврядування, зокрема, розширення переліку вибіркового компонентів.
2. Формування у процесі підготовки професіоналів, здатних розв'язувати комплексні проблеми професійної та дослідницько-інноваційної діяльності в галузі музичного мистецтва та педагогіки.
3. Залучення фахівців-практиків, роботодавців із значним сценічним та викладацьким досвідом у музичній галузі на засадах колегіальності, відповідальності, високої академічної культури та академічної доброчесності.
4. Збалансованість загальних та спеціальних (фахових) компетентностей.
5. Наявність значної частки індивідуальних занять із спеціальних дисциплін, спрямованих на індивідуальний підхід задля самореалізації та самоменеджменту здобувачів.
6. Орієнтація ОПП на формування практичних навичок без відриву від навчання.
7. Розвиток студентоцентрованого підходу до освітнього процесу, створення максимально зручних умов та надання необхідних ресурсів для ефективної творчої та дослідницької діяльності, вільний вибір викладачів з індивідуальних та практичних занять.
8. Підтримання ОПП моніторингом та внутрішнім механізмом контролю якості надання освітніх послуг.
9. Наявність належної матеріально-технічної бази для забезпечення ОП.
10. Наявність освітніх компонентів з хореографії, сценічної та сценарної майстерності, режисури естради, культурології, народознавства, історії українського костюму та ін., завдяки яким здобувачі поглиблюють знання регіональних традицій і не обмежені лише музичним мистецтвом що надає більше можливостей для реалізації творчих проєктів.

11. Академічна та професійна кваліфікація викладачів, яка дозволила в короткий час підвищити цифрову грамотність під час карантину та воєнних дій в умовах дистанційного навчання, що стали викликом для системи мистецької освіти.

Слабкі сторони:

1. Недостатня участь здобувачів освіти у міжнародних проєктах, зокрема - академічної мобільності.
2. Недостатня наукова видавнича діяльність науково-педагогічних працівників.
3. Залучення до викладання носіїв іноземної мови. Обмін науково-педагогічних працівників із закордонними ЗВО (для провадження освітньої діяльності).

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Розвиток ОП буде направлений на:

1. перегляд та оновлення ОП у відповідності до вимог ринку праці та з урахуванням шляхів розвитку музичного мистецтва;
2. розширення баз практик в регіоні, спрямованих на подальшу плідну співпрацю із стейкхолдерами з метою працевлаштування випускників;
3. активізацію участі здобувачів та викладачів у програмах міжнародної академічної мобільності, міжнародних наукових проєктах;
4. активізацію участі науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти ОПП у конференціях, семінарах, круглих столах, музичних конкурсах, фестивалях, концертних проєктах вітчизняного та міжнародного рівнів;
5. вжиття заходів щодо поглиблення знань з іноземної мови науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти;
6. зміцнення матеріально-технічної бази кафедри, залучення різних джерел фінансування та спонсорської допомоги з боку підприємств, організацій та випускників ОП;
7. удосконалення конкурсного відбору з метою залучення найкращих фахівців галузі до викладацької діяльності в Академії;
8. коригування змісту варіативної компоненти освітньої програми відповідно до актуальних завдань фахової діяльності, індивідуальних потреб здобувачів освіти, запитів ринку праці;
9. продовження формування ресурсів та сервісів бібліотеки для задоволення інформаційних потреб користувачів.
10. зміцнення матеріально-технічної бази, спрямоване на поліпшення якості освітнього процесу

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Романчишин Василь Григорович

Дата: 22.05.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Концертно-виконавська практика	навчальна дисципліна	OK 31 Концертно виконавська практика.pdf	ihEtmXONclfSzf+hMgipiZ9Jh1V9eFPA5fY6vosh8U=	студійні монітори «M-Audio BX8» звукозаписувальне та звукопідсилювальне обладнання з цифровим пультом аудіоінтерфейс «Focusrite Scarlett динамічні мікрофони SHURE SM58 комп'ютер Музичні інструменти за видами комбо-підсилювач для гітари комбо-підсилювач для бас-гітари, di-box цифровий мікшерний пульт Yamaha
Педагогічна практика	навчальна дисципліна	OK 30 Педагогічна практика.pdf	9hRYybmdm1cVlWMXZJ/S7/7/upB6m+juQoYUXovBnYo=	LMS Moodle TV панель Samsung
Режисура естради	навчальна дисципліна	OK 29 Режисура естради.pdf	1pRx62HZkrcD8Mu8vmJK5n4yt/8n5ai3yhgVUsU/jOs=	Технічні засоби: Аудіо-апаратура, Музична апаратура TV панель Samsung Комп'ютер та/або ноутбук Обладнання Необхідний реквізит (за потребою).
Виконавська інтерпретація	навчальна дисципліна	OK 28 Виконавська інтерпретація.pdf	MKYE4N2Wkqvc8gss6UlxT/QpVscYXSWFvCUetCykreo=	студійні монітори «M-Audio BX8» динамічні мікрофони SHURE SM58 комп'ютер TV панель Samsung ударна установка «Yamaha», електронна барабанна установка «Roland» бас-гітара, електро-гітара «Yamaha» акустична гітара «Yamaha» синтезатор «Kuerweil, Pek» фортепіано «Україна»
Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	навчальна дисципліна	OK 27 Методико-виконавський аналіз пед.репертуару.pdf	yLGRc5LYkTQg8M17G83a2pLQlksBc2f68+rr/sHq9Pw=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Технічні засоби: студійні монітори «M-Audio BX8» динамічні мікрофони SHURE SM58 студійні монітори «M-Audio BX8» динамічні мікрофони SHURE SM58 Комбо-підсилювач для гітари, Аналоговий пульт «Behringer», Акустична гітара «Yamaha», Комбо-підсилювач для бас-гітари.Комп'ютер та/або ноутбук Обладнання Фортепіано «Україна» TV панель Samsung синтезатор «Kuerweil, Pek» з професійним обладнанням для обробки звуку Саксофон Бас-гітара, Електро-гітара «Yamaha»,
Методика і практика роботи з ансамблем	навчальна дисципліна	OK 26 Методика і практика роботи з ансамблем.pdf	eU/G00j7w1v5ckPscHdSEldjIqxz7Z1bBZRChIGlZW=	Технічні засоби: Аудіо-апаратура, Музична апаратура TV панель Samsung Комп'ютер та/або ноутбук Обладнання Музичні інструменти за видами Фортепіано «Україна» та/або синтезатор
Методика викладання фахових дисциплін (за	навчальна дисципліна	OK 25 Методика викладання фах..pdf	j2sUiqqUDqO627VjQSeBhWiu2ThT1Kp1o27k	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS

видами)			mFgMD+g=	Мoodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Технічні засоби: Комп'ютер та/або ноутбук Обладнання TV панель Samsung
Педагогіка і психологія	навчальна дисципліна	OK 24 Педагогіка і психологія.pdf	auNnvWLjQ35qgWsZ1Zl5Owq3ZF9mLp76/sHdHudfnnc=	Електронний курс на платформі Moodle. Банк тестових запитань в електронному курсі на платформі Moodle Плани семінарських занять. Ілюстративні матеріали. Аудіо та відеоматеріали. Інтерактивна дошка. Ситуативні задачі. Навчальні та контрольні тести у курсі.
Спеціальний клас (за видами)	навчальна дисципліна	OK 23 Спеціальний клас (за видами).pdf	zusfcf62wywJR6DcYa2u8tKH01zGaHUaRKIDpzD4WEU=	Технічні засоби: студійні монітори «M-Audio BX8» динамічні мікрофони SHURE SM58 комп'ютер студійні монітори «M-Audio BX8» динамічні мікрофони SHURE SM58 Комп'ютер та/або ноутбук Обладнання TV панель Samsung бас-гітара комбо-підсилювач для гітари електро-гітара «Yamaha» акустична гітара «Yamaha» комбо-підсилювач для гітари Саксофон Фортепіано «Україна» (для піаністів та сольного співу) синтезатор «Kuegweil, Pek» з професійним обладнанням для обробки звуку (для клавішників та сольного співу) Ударна установка «Yamaha», Електронна барабанна установка «Roland»
Аранжування та інструментування	навчальна дисципліна	OK 22 Аранжування та інструментування.pdf	Ik/gSICDhxueJsv08gz+VSWTaaAeifKx9DRcQ7WrCs=	Наявність комп'ютера (ноутбука) Цифрова звукова робоча станція «Steinberg Cubase» Нотні редактори (Sibelius, Final) Електронні ресурси Фортепіано «Україна»
Майстерність актора	навчальна дисципліна	OK 21 Майстерність актора.pdf	+l8XJPD+/pnfc35ZLp09l9Atm6DzoJzRjLmYdRQaiQY=	Технічні засоби: Аудіо-апаратура, Музична апаратура TV панель Samsung Комп'ютер та/або ноутбук Обладнання Музичні інструменти за видами Фортепіано «Україна» та/або синтезатор Наявність комп'ютера (ноутбука) Цифрова звукова робоча станція «Steinberg Cubase» Нотні редактори (Sibelius, Final) Електронні ресурси Фортепіано «Україна»
Основи диригування	навчальна дисципліна	OK 20 Основи диригування.pdf	BgqL515pNh5I8FEYl74Vh/707FBijfWDLdthxVWs2b8=	Комп'ютер (ноутбук) Фортепіано «Україна»
Аналіз концертно-виконавського репертуару	навчальна дисципліна	OK 19 Аналіз концерт репертуару.pdf	6NVp/tk/67kFTZwpZ6ob1WCm7aEGAoWtkZAT6GbpFos=	Аудіо-апаратура, Відео-апаратура, Музична апаратура TV панель Samsung Комп'ютер та/або ноутбук Музичні інструменти за видами Фортепіано «Україна»
Постановка голосу та музичного апарату	навчальна дисципліна	OK 18 Постановка голосу та муз. апарату.pdf	4TwWz/qcdjLUQnnLCohvIm/+mqj8SGUtLC4iY5jSiI=	студійні монітори «M-Audio BX8»; динамічні мікрофони SHURE SM58; комп'ютер; студійні монітори «M-Audio BX8» динамічні мікрофони SHURE SM58; TV панель Samsung ударна установка «Yamaha», електронна барабанна установка «Roland» бас-гітара,

				електро-гітара «Yamaha» акустична гітара «Yamaha» синтезатор «Kuerweil, Pek» фортепіано «Україна»
Вокальний, інструментальний тренінг	навчальна дисципліна	OK 17 Вокальний, інструментальний тренінг.pdf	wuiLyPBocy6jKbgKXD4uJFAtBm9FYSOoe36j9zk7nTc=	студійні монітори «M-Audio BX8»; динамічні мікрофони SHURE SM58; комп'ютер; студійні монітори «M-Audio BX8» динамічні мікрофони SHURE SM58; TV панель Samsung ударна установка «Yamaha», електронна барабанна установка «Roland» бас-гітара, електро-гітара «Yamaha» акустична гітара «Yamaha» синтезатор «Kuerweil, Pek» фортепіано «Україна»
Історія української естради	навчальна дисципліна	OK 16 Історія української естради.pdf	W/02UvUcAWoKWKYFkEXoksUTxCFmJFzZjY95k6vsQis=	Обладнання комп'ютер відеопроєктор Cenon TV панель Samsung Інструменти Наукова, навчальна та методична література, електронні ресурси Краєзнавчі фонди музеїв, бібліотек, архівів; Друковані та Інтернет-джерела інформації. Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet
Історія світової естради	навчальна дисципліна	OK 15 Історія світової естради.pdf	sXpVkcS1Tgk3GfFPdkAMumPMq9Xh7zgTHSMb6lntooA=	Обладнання комп'ютер відеопроєктор Cenon TV панель Samsung Інструменти Наукова, навчальна та методична література, електронні ресурси Краєзнавчі фонди музеїв, бібліотек, архівів; Друковані та Інтернет-джерела інформації. Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet
Історія України	навчальна дисципліна	OK 1 Історія України Силабус.pdf	nbkIqD7pIh3M//3orf/85pPYg9G/jjX5sVAnbDvwkew=	LMS Moodle-інтегрована комп'ютерна система Академії, ноутбук, інтерактивна дошка
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	OK 2 силабус Українська мова.pdf	rV42p/MtCZQXrHul49fM5v4leLiMuHd834TVm4yQ5RE=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти, ноутбук, інтерактивна дошка, Ноутбук 15.6" Asus ROG Strix G15
Менеджмент соціокультурної діяльності	навчальна дисципліна	OK 3 Менеджмент соціокультурної діяльності.pdf	hx2lkQZdUqKZVwBoAke5fHvfFXg27Fx5tdogr tlf+sU=	LMS Moodle, Проектор, Екран, Комп'ютер, Комплект - навчальних таблиць
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	навчальна дисципліна	OK 4 Іноземна мова за проф. спрямуванням.pdf	O4iy5OeqtCYePRy6VTogMo5uEKGNoOGvDK eW5F9G+Ng=	LMS Moodle Проектор – 1шт. Екран – 1 шт. Комп'ютер – 1шт Аудео система
Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	навчальна дисципліна	OK 5 Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи.pdf	47ovRHBhlqto8fF7PX6Kh1b+Ug8HTmrYJ6xFbAiTPDk=	1. Робоча програма навчальної дисципліни. 2. Конспект лекції з дисципліни. 3. Плани семінарських занять 4. Теми рефератів та доповідей. 5. Ілюстративний матеріал. 6. Навчальні та контрольні комп'ютерні тести у курсі. 7. Банк тестових запитань на електронному курсі на платформі Moodle.
Правознавство	навчальна дисципліна	OK 6 Правознавство.pdf	aIHTmGoVAWg5qesPAoKI4QYdZwcO8PqncU1X5OJvIU=	LMS Moodle Проектор – 1шт. Екран – 1 шт. Комп'ютер – 1шт.

Основи філософських знань	навчальна дисципліна	OK 7 Основи філософських знань.pdf	yuf2JGWXUfyYKAp3AU+qa4t3CL+oTDdOQ6OIruF5YxM=	LMS Moodle Проектор – 1шт. Екран – 1 шт. Комп'ютер – 1шт.
Теорія музики	навчальна дисципліна	OK 9 Теорія музики.pdf	9y+84Kr8k7fJrZWtd/HxncJyNtDyVg9866rS2TdkoCo=	Фортепіано, Маркерна дошка
Гармонія	навчальна дисципліна	OK 10 Гармонія.pdf	+En2jfQChGc8/zIXAPxdtMExi9d7iE26JCR/Qgoryg=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів, крейда, губка.
Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	OK 11 Аналіз музичних творів.pdf	BQ6vSMmxsCR2O5pnqLfcsvWwAB1DU4iGJB1s/KzJrG4=	Аудіосистема для відтворення музичних записів, Фортепіано, Маркерна дошка, LMS Moodle
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	навчальна дисципліна	OK 12 Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини.pdf	J8xDeVQ89qPFa8bW9+pI9PS6mwmmdUoaXARdL7ZS59E=	Аудіосистема для відтворення музичних записів, Фортепіано, Маркерна дошка, LMS Moodle
Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	навчальна дисципліна	OK 13 Концертмейстерський клас та методика акомпанементу.pdf	Ii+8Tuf05mTOnHo6GPvwrXided2A/4EmazXxCr4qRY=	використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. динамічні мікрофони комп'ютер звукозаписувальне та звукопідсилювальне обладнання з цифровим пультом звуковідтворювальна техніка монітори цифровий мікшерний пульт Yamaha Обладнання: бас-гітара, електро-гітара «Yamaha», комбо-підсилювач для гітари акустична гітара «Yamaha», comp/limiter, octane комбо-підсилювач для бас-гітари, di-box ударна установка «Yamaha», електронна барабанна установка «Roland» синтезатор «Kuerweil, Рек» з професійним обладнанням для обробки звуку
Клас ансамблю (за видами)	навчальна дисципліна	OK 14 Клас ансамблю за видами.pdf	Kq3/G/kAO3RcI+VaS9ByfAzKjk3w2NXsRgPwoqCJsA=	використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. динамічні мікрофони комп'ютер звукозаписувальне та звукопідсилювальне обладнання з цифровим пультом звуковідтворювальна техніка монітори цифровий мікшерний пульт Yamaha Інструментальний ансамбль Обладнання: бас-гітара, електро-гітара «Yamaha», комбо-підсилювач для гітари акустична гітара «Yamaha», comp/limiter, octane комбо-підсилювач для бас-гітари, di-box ударна установка «Yamaha», електронна барабанна установка «Roland» синтезатор «Kuerweil, Рек» з професійним обладнанням для обробки звуку Вокальний ансамбль Обладнання: Звукозаписувальне та звукопідсилювальне обладнання з цифровим пультом Фортепіано «Україна» та/або синтезатор «Kuerweil, Рек»
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	OK 8 Сольфеджіо.pdf	Jac6qminISljYiXDTK1KgH7netfUWZFobwJJPK3c7PM=	Фортепіано, Аудіосистема для написання тембрових диктантів, Маркерна

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
443037	Кравченко В'ячеслав Анатолійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	0	Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки П.30.п.п.2 Участь у концертній програмі, присвяченій 30-й річниці аварії на Чорнобильській АЕС (2016р.). Автор віршів до гімну КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Сценарист-постановник концертної програми: до «Дня підприємця» (Київська обл., м. Біла Церква, 4 вересня 2018 р.). до Міжнародного дня жінок. (Будинок дитячої творчості Подільського району м. Києва. Березень 2023 року). до дня театру. (Будинок дитячої творчості Подільського району м. Києва. Березень 2023 року). «Ціна правди» заслуженої артистки України Астари за участю студентів кафедри «Музичне мистецтво естради» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». (Обласний академічний музично-драматичний театр ім. П. К. Саксаганського, м. Біла Церква, 20 квітня 2023 року). «Подяка за високий професіоналізм, вагомий особистий внесок у розвиток мистецької освіти, збереження, розвиток української національної культури та з нагоди Міжнародного дня музики» (2020р.). П.30.п.п.10 голова Предметної комісії «Музичне мистецтво естради вокалісти, інструменталісти» Голова Художньої ради Академії з 2020 р. П.30.п.п.13 Робочі навчальні програми Кафедра «Музичне мистецтво естради»: Концертмейстерський клас та методика акомпанементу»,

							«Методика роботи з ансамблем» «Комп'ютерне аранжування», «Майстерінг та робота зі звуковими носіями», «Основи електроакустики», «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу», «Клас ансамблю». Участь у розробках профілів освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво естради». П.30.п.п.15 І.М.Вінічук, В.М.Щербак, В.А.Кравченко. Аспекти застосування сучасних програмно-методичних систем в педагогічному процесі. Педагогіка і психологія: сучасні методики та інновації, досвід практичного застосування : Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, 17–18 березня 2017 р.) / ГО «Інститут інноваційної освіти»; Науково-учбовий центр прикладної інформатики НАН України. – Одеса : ГО «Інститут інноваційної освіти», 2017. – С.73-77 І.М.Вінічук, А.О.Вінічук, В.А.Кравченко. Гарантія якості – головна умова конкурентоспроможності освіти. "Quality assurance is an indispensable condition for the competitiveness of education". Інноватика в сучасній освіті та науці: теорія, методологія, практика: Матеріали наукового симпозиуму (м. Одеса 26-27 липня 2018 р) / ГО «Інститут інноваційної освіти»; Науково-учбовий центр прикладної інформатики НАН України. – Одеса : ГО «Інститут інноваційної освіти», 2018. – С. 16-19 В.А.Кравченко. Застосування мистецьких технологій в педагогічному процесі. Наука, технології, інновації: світові тенденції та регіональний аспект: : Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, 28-29 вересня 2018 р./ ГО «Інститут інноваційної освіти»; Науково-учбовий центр прикладної інформатики НАН України. – Одеса : ГО «Інститут інноваційної освіти», 2018.) П.30.п.п.16 слухач конференцій: «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність. 7 – 9.05.
--	--	--	--	--	--	--	--

							2022р. ОНМА ім. А.В. Нежданової. III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» 21-22.05.2022 року ХНУМ ім. І.Котляревського Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» Київ: КНУКіМ, 2022р. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (11-12.05 2022р. ХНУМ імені І.П. Котляревського) Онлайн-тренінг. Можливості YouTube для освіти 29.06.2022 МОН України
443037	Кравченко В'ячеслав Анатолійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	о	Методика і практика роботи з ансамблем	Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки П.30.п.п.2 Участь у концертній програмі, присвяченій 30-й річниці аварії на Чорнобильській АЕС (2016р.). Автор віршів до гімну КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Сценарист-постановник концертної програми: до «Дня підприємця» (Київська обл., м. Біла Церква, 4 вересня 2018 р.). до Міжнародного дня жінок. (Будинок дитячої творчості Подільського району м. Києва. Березень 2023 року). до дня театру. (Будинок дитячої творчості Подільського району м. Києва. Березень 2023 року). «Ціна правди» заслуженої артистки України Астриї за участю студентів кафедри «Музичне мистецтво естради» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». (Обласний академічний музично-драматичний театр ім. П. К. Саксаганського, м. Біла Церква, 20 квітня 2023 року). «Подяка за високий професіоналізм, вагомий особистий внесок у розвиток мистецької освіти, збереження, розвиток української національної культури та з нагоди Міжнародного дня музики» (2020р.). П.30.п.п.10 голова Предметної комісії «Музичне мистецтво естради вокалісти,

							інструменталісти» Голова Художньої ради Академії з 2020 р. П.30.п.п.13 Робочі навчальні програми Кафедра «Музичне мистецтво естради»: Концертмейстерський клас та методика акомпанементу», «Методика роботи з ансамблем» «Комп'ютерне аранжування», «Майстерінг та робота зі звуковими носіями», «Основи електроакустики», «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу», «Клас ансамблю». Участь у розробках профілів освітньо- професійних програм «Музичне мистецтво естради». П.30.п.п.15 І.М.Вінічук,В.М.Щербак, В.А.Кравченко. Аспекти застосування сучасних програмно-методичних систем в педагогічному процесі. Педагогіка і психологія: сучасні методики та інновації, досвід практичного застосування : Матеріали II Міжнародної науково- практичної конференції (м. Одеса, 17–18 березня 2017 р.) / ГО «Інститут інноваційної освіти»; Науково-учбовий центр прикладної інформатики НАН України. – Одеса : ГО «Інститут інноваційної освіти», 2017. – С.73-77 І.М.Вінічук,А.О.Вінічук, В.А.Кравченко. Гарантія якості – головна умова конкурентоспроможност і освіти."Quality assurance is an indispensable condition for the competitiveness of education". Інноватика в сучасній освіті та науці: теорія, методологія, практика: Матеріали наукового симпозіуму (м. Одеса 26-27 липня 2018 р) / ГО «Інститут інноваційної освіти»; Науково-учбовий центр прикладної інформатики НАН України. – Одеса : ГО «Інститут інноваційної освіти», 2018. – С. 16-19 В.А.Кравченко. Застосування мистецьких технологій в педагогічному процесі. Наука, технології, інновації: світові тенденції та регіональний аспект: : Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, 28-29 вересня 2018 р./ ГО «Інститут інноваційної освіти»; Науково-учбовий центр
--	--	--	--	--	--	--	--

							прикладної інформатики НАН України. – Одеса : ГО «Інститут інноваційної освіти», 2018.) П.30.п.п.16 слухач конференцій: «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність. 7 – 9.05.2022р. ОНМА ім. А.В. Нежданової. III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» 21-22.05.2022 року ХНУМ ім. І.Котляревського Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» Київ: КНУКіМ, 2022р. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (11-12.05.2022р. ХНУМ імені І.П. Котляревського) Онлайн-тренінг. Можливості YouTube для освіти 29.06.2022 МОН України
375100	Мирошниченко Олександр Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	3	Режисура естради	П.30.п.п.2 Створив композиції та аранжування на твори: «Києве мій» І. Шамо, «Скрипка» І. Поклада, «Ми-Академія» О. Мирошниченко, «Вчора» Дж. Леннона і П. Маккартні, «Караван» Х. Тизола, «Ностальгія» А. Козлова. П.30.п.п.13. Розробник навчальних програм: «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», «Вокальне аранжування» «Інструментальне аранжування», «Читання партитур», «Методика і практика роботи з інструментальним ансамблем», «Режисура естради» - 2021р. Режисура естради 2022р. Розробив методичні рекомендації з дисципліни «Методика роботи з вокальним ансамблем», Київ, 2018 р. Розробив курсову роботу на тему: «Особливості роботи над вокальною технікою та розвитком виконавської майстерності артиста-вокаліста», Київ, 2020 р. П.30.п.п.14 Ведучий програми радіомовлення «КульТУра» на «Емігрантському радіо» Фестиваль «Київщина –

							колиска моєї душі» член журі (Обухів, Обухівський районний центр культури і дозвілля, 21.01.2022) Член журі Одеська обласна філармонія ім. Давида Ойстраха 21.06.2022 Член журі VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря – сонце, молодість, краса» П.30.п.п.15 Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» від Unichesk Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, 15.09.2021. Курси підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 06.04. – 19.04 2022 року) П.30.п.п.16 Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі». Онлайн-конференція «Істинне щастя всередині нас...» (ВГО товариство «Знання» України, Університет сучасних знань, 02.06.2022) Доповідь на науково-практичній конференції з міжнародною участю «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (23 лютого 2022 року)) Доповідь на II студентській науково-практичній конференції «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч» (27 січня 2022 року)) Спікер наукового семінару «Плагіат у музиці» (КЗВО КОР «Академі мистецтв імені Павла Чубинського», (10.12.21) XI Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи» (НАКККІМ, 10 грудня 2021 р.)
117390	Полянський Тимур Вячеславович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Атестат доцента 02ДЦ 011276, виданий 15.12.2005	19	Клас ансамблю (за видами)	Диплом спеціаліста KE №009234 від 30.06.1995р. Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка. Спеціальність «Фортепіано». Кваліфікація –

							концертний виконавець, концертмейстер, викладач, артист камерного ансамблю. П.30.п.п.1 Polianskyi T. Piano Jazz Performance and the Music of Academic Tradition: The New Synthesis. У Кембріджському журналі "Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education" (фахове видання), 2019 р. П.30.п.п.2 написав музику до вистав: Київський муніципальний академічний театр ляльок: «Айболить» по К. Чуковському; «Була у зайчика хатинка» Г. Остер; «Снігова квітка» «Терем-теремок» «Пан Коцький» Київський академічний драматичний Театр на Подолі: «Він і Вона» А. Чехов Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м. Канни: «Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р); «Моя бабуся Фанні Каплан (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016; «Ржака» (реж Д. Томашпольський 2017р) Написав музику до документального фільму «Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.) та «Базіль» (реж. Р. Ширман 2018р.) Написав музику до серіалів «Ветер в лице» 2014р. та «25час» 2016р., Нагороди та відзнаки: «Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р., Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015pp., Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму. номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р. Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у підготовці учасників IX Інтернаціонального
--	--	--	--	--	--	--	---

						Українського Музичного Конкурсу пам'яті М. І. Спозіто. (09.04.2017. м. Київ) лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща музика» 2020р. У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат. З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова. Отримав три авторських свідоцтва: Збірка музичних творів "Романсы из кинофильмов на стихи М. Евшина". П.30.п.п.3 «Доба регтайму» – В.А Полянський, Т.В. Полянський – Вінниця : Нова книга, 2014. – 208 с. «Традиційний джаз» Тимур Полянський – Київ : Муз. Україна, 2015. – 336 с. П.30.п.п.13 Розробник робочих програм: Клас ансамблю (інструментальний), Методика і практика роботи з ансамблем, Спеціальний клас (за видами), Аранжування та інструментування, Постановка голосу та музичного апарату, Концертмейстерський клас та методика акомпанементу Навчальні посібники для студентів мистецьких навчальних закладів "Доба Регтайму", "Традиційний джаз". П.30.п.п.15 Полянський Т.В. Мюзикл як поліжанровий феномен музичного театру: історія та перспективи / Національна Академія Керівних Кадрів Культури і Мистецтв. Мистецтвознавчі записки, 2013 р. Полянський Т.В. «Фортепіано у джазі. / Наукові Збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. – Випуск №35. – 2015 р.; Полянський Т.В. Регтайм та музика академічної традиції. – Ж-л «Джаз». № 1.2015р.; Полянський Т.В. Типологія раннього джазу / Київський університет імені Бориса Грінченка. – Матеріали II міжнародної науково-
--	--	--	--	--	--	---

							практичної конференції 14-15 квітня 2016 р.; Polianskyi T. Typology of early jazz. Concepts and approaches. У Кембріджському журналі "Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations" (фахове видання). Полянський Т.В. Реттайм у творчості композиторів академічної традиції джазу / Київський університет імені Бориса Грінченка. – Матеріали ІІІ міжнародної науково-практичної конференції 30-31 березня 2017 р. Мюзикл в контексті синергетичного простору культури. – Polianskyi T. Piano Jazz Performance and the Music of Academic Tradition: The New Synthesis. У Кембріджському журналі "Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education" (фахове видання), 2019 р. П.30.п.п.17 Композитор, піаніст. Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м. Канни: «Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р); «Моя бабуся Фанні Каплан (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016; «Ржака» (реж Д. Томашпольський 2017р) Написав музику до документального фільму «Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.). Нагороди та відзнаки: «Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р., Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр., Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму. номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р. Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у підготовці учасників ІХ Інтернаціонального Українського Музичного
--	--	--	--	--	--	--	---

						Конкурсу пам'яті М. І. Спозіто. (09.04.2017. м. Київ) лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща музика» 2020р. У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат. З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П.
117390	Полянський Тимур Вячеславович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Атестат доцента 02ДЦ 011276, виданий 15.12.2005	19	Концертмейстерський клас та методика акомпанементу Драгоманова. Диплом спеціаліста KE №0009234 від 30.06.1995р. Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка. Спеціальність «Фортепіано». Кваліфікація – концертний виконавець, концертмейстер, викладач, артист камерного ансамблю. П.30.п.п.1 Polianskyi T. Piano Jazz Performance and the Music of Academic Tradition: The New Synthesis. У Кембріджському журналі "Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education" (фахове видання), 2019 р. П.30.п.п.2 написав музику до вистав: Київський муніципальний академічний театр ляльок: «Айболить» по К. Чуковському; «Була у зайчика хатинка» Г. Остер; «Снігова квітка» «Терем-теремок» «Пан Коцький» Київський академічний драматичний Театр на Подолі: «Він і Вона» А. Чехов Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м. Канни: «Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р); «Моя бабуся Фанні Каплан (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016; «Ржака» (реж Д. Томашпольський 2017р) Написав музику до документального фільму «Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.) та «Базіль» (реж. Р. Ширман 2018р.)

						Написав музику до серіалів «Ветер в лице» 2014р. та «25час» 2016р., Нагороди та відзнаки: «Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р., Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр., Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму. номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р. Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у підготовці учасників IX Інтернаціонального Українського Музичного Конкурсу пам'яті М. І. Спізіто. (09.04.2017. м. Київ) лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща музика» 2020р. У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат. З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова. Отримав три авторських свідоцтва: Збірка музичних творів "Романсы из кинофильмов на стихи М. Евшина". П.30.п.п.3 «Доба регтайму» – В.А. Полянський, Т.В. Полянський – Вінниця : Нова книга, 2014. – 208 с. «Традиційний джаз» Тимур Полянський – Київ : Муз. Україна, 2015. – 336 с. П.30.п.п.13 Розробник робочих програм: Клас ансамблю (інструментальний), Методика і практика роботи з ансамблем, Спеціальний клас (за видами), Аранжування та інструментування, Постановка голосу та музичного апарату, Концертмейстерський клас та методика акомпанементу Навчальні посібники для студентів мистецьких навчальних закладів "Доба
--	--	--	--	--	--	---

						Регтайму", "Традиційний джаз". П.30.п.п.15 Полянський Т.В. Мюзикл як поліжанровий феномен музичного театру: історія та перспективи / Національна Академія Керівних Кадрів Культури і Мистецтв. Мистецтвознавчі записки, 2013 р. Полянський Т.В. «Фортепіано у джазі. / Наукові Збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. – Випуск №35. – 2015 р.; Полянський Т.В. Регтайм та музика академічної традиції. – Ж-л «Джаз». № 1.2015р.; Полянський Т.В. Типологія раннього джазу / Київський університет імені Бориса Грінченка. – Матеріали II міжнародної науково- практичної конференції 14-15 квітня 2016 р.; Polianskyi T. Typology of early jazz. Concepts and approaches. У Кембріджському журналі "Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations" (фахове видання). Полянський Т.В. Регтайм у творчості композиторів академічної традиції джазу / Київський університет імені Бориса Грінченка. – Матеріали III міжнародної науково-практичної конференції 30-31 березня 2017 р. Мюзикл в контексті синергетичного простору культури. – Polianskyi T. Piano Jazz Performance and the Music of Academic Tradition: The New Synthesis. У Кембріджському журналі "Individual Spirituality in Post- nonclassical Arts Education" (фахове видання), 2019 р. П.30.п.п.17 Композитор, піаніст. Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м. Канни: «Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р); «Моя бабуся Фанні Каплан (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016; «Ржака» (реж Д. Томашпольский 2017р) Написав музику до документального фільму «Виграти все» (реж. Д.
--	--	--	--	--	--	--

						Томашпольський 2016р.). Нагороди та відзнаки: «Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р., Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр., Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму. номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р. Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у підготовці учасників IX Інтернаціонального Українського Музичного Конкурсу пам'яті М. І. Спозіто. (09.04.2017. м. Київ) лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща музика» 2020р. У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат. З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова.
117390	Полянський Тимур Вячеславович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Атестат доцента 02ДЦ 011276, виданий 15.12.2005	19	Аранжування та інструментування Диплом спеціаліста KE №009234 від 30.06.1995р. Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка. Спеціальність «Фортепіано». Кваліфікація – концертний виконавець, концертмейстер, викладач, артист камерного ансамблю. П.30.п.п.1 Polianskyi T. Piano Jazz Performance and the Music of Academic Tradition: The New Synthesis. У Кембріджському журналі "Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education" (фахове видання), 2019 р. П.30.п.п.2 написав музику до вистав: Київський муніципальний академічний театр ляльок: «Айболить» по К. Чуковському; «Була у зайчика

							хатинка» Г. Остер; «Снігова квітка» «Терем-теремок» «Пан Коцький» Київський академічний драматичний Театр на Подолі: «Він і Вона» А. Чехов Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м. Канни: «Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р); «Моя бабуся Фанні Каплан (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016; «Ржака» (реж Д. Томашпольський 2017р) Написав музику до документального фільму «Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.) та «Базіль» (реж. Р. Ширман 2018р.) Написав музику до серіалів «Ветер в лице» 2014р. та «25час» 2016р., Нагороди та відзнаки: «Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р., Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр., Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму. номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р. Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у підготовці учасників IX Інтернаціонального Українського Музичного Конкурсу пам'яті М. І. Спозіто. (09.04.2017. м. Київ) лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща музика» 2020р. У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат. З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова. Отримав три авторських свідоцтва: Збірка музичних творів
--	--	--	--	--	--	--	---

							"Романсы из кинофильмов на стихи М. Евшина". П.30.п.п.3 «Доба регтайму» – В.А. Полянський, Т.В. Полянський – Вінниця : Нова книга, 2014. – 208 с. «Традиційний джаз» Тимур Полянський – Київ : Муз. Україна, 2015. – 336 с. П.30.п.п.13 Розробник робочих програм: Клас ансамблю (інструментальний), Методика і практика роботи з ансамблем, Спеціальний клас (за видами), Аранжування та інструментування, Постановка голосу та музичного апарату, Концертмейстерський клас та методика акомпанементу Навчальні посібники для студентів мистецьких навчальних закладів "Доба Регтайму", "Традиційний джаз". П.30.п.п.15 Полянський Т.В. Мюзикл як поліжанровий феномен музичного театру: історія та перспективи / Національна Академія Керівних Кадрів Культури і Мистецтв. Мистецтвознавчі записки, 2013 р. Полянський Т.В. «Фортепіано у джазі. / Наукові Збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. – Випуск №35. – 2015 р.; Полянський Т.В. Регтайм та музика академічної традиції. – Ж-л «Джаз». № 1.2015р.; Полянський Т.В. Типологія раннього джазу / Київський університет імені Бориса Грінченка. – Матеріали II міжнародної науково-практичної конференції 14-15 квітня 2016 р.; Polianskyi T. Typology of early jazz. Concepts and approaches. У Кембріджському журналі "Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations" (фахове видання). Полянський Т.В. Регтайм у творчості композиторів академічної традиції джазу / Київський університет імені Бориса Грінченка. – Матеріали III міжнародної науково-практичної конференції 30-31 березня 2017 р. Мюзикл в контексті синергетичного простору культури. – Polianskyi T. Piano Jazz Performance and the
--	--	--	--	--	--	--	--

							Music of Academic Tradition: The New Synthesis. У Кембріджському журналі "Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education" (фахове видання), 2019 р. П.30.п.п.17 Композитор, піаніст. Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м. Канни: «Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р); «Моя бабуся Фанні Каплан (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016; «Ржака» (реж Д. Томашпольський 2017р) Написав музику до документального фільму «Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.). Нагороди та відзнаки: «Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р., Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр., Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму. номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р. Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у підготовці учасників IX Інтернаціонального Українського Музичного Конкурсу пам'яті М. І. Спізито. (09.04.2017. м. Київ) лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща музика» 2020р. У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат. З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова.
117390	Полянський Тимур Вячеславович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Атестат доцента 02ДЦ 011276, виданий 15.12.2005	19	Методика і практика роботи з ансамблем	Диплом спеціаліста КЕ №009234 від 30.06.1995р. Вищий державний музичний

							інститут ім. М. Лисенка. Спеціальність «Фортепіано». Кваліфікація – концертний виконавець, концертмейстер, викладач, артист камерного ансамблю. П.30.п.п.1 Polianskyi T. Piano Jazz Performance and the Music of Academic Tradition: The New Synthesis. У Кембріджському журналі "Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education" (фахове видання), 2019 р. П.30.п.п.2 написав музику до вистав: Київський муніципальний академічний театр ляльок: «Айболить» по К. Чуковському; «Була у зайчика хатинка» Г. Остер; «Снігова квітка» «Терем-теремок» «Пан Коцький» Київський академічний драматичний Театр на Подолі: «Він і Вона» А. Чехов Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м. Канни: «Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р); «Моя бабуся Фанні Каплан (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016; «Ржака» (реж Д. Томашпольський 2017р) Написав музику до документального фільму «Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.) та «Базіль» (реж. Р. Ширман 2018р.) Написав музику до серіалів «Ветер в лице» 2014р. та «25час» 2016р., Нагороди та відзнаки: «Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р., Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр., Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму. номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р. Диплом за високий рівень професіоналізму і
--	--	--	--	--	--	--	---

							майстерність у підготовці учасників IX Інтернаціонального Українського Музичного Конкурсу пам'яті М. І. Спозіто. (09.04.2017р. м. Київ) лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща музика» 2020р. У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат. З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова. Отримав три авторських свідоцтва: Збірка музичних творів "Романсы из кинофильмов на стихи М. Евшина". П.30.п.п.3 «Доба регтайму» – В.А Полянський, Т.В. Полянський – Вінниця : Нова книга, 2014. – 208 с. «Традиційний джаз» Тимур Полянський – Київ : Муз. Україна, 2015. – 336 с. П.30.п.п.13 Розробник робочих програм: Клас ансамблю (інструментальний), Методика і практика роботи з ансамблем, Спеціальний клас (за видами), Аранжування та інструментування, Постановка голосу та музичного апарату, Концертмейстерський клас та методика акомпанементу Навчальні посібники для студентів мистецьких навчальних закладів "Доба Регтайму", "Традиційний джаз". П.30.п.п.15 Полянський Т.В. Мюзикл як поліжанровий феномен музичного театру: історія та перспективи / Національна Академія Керівних Кадрів Культури і Мистецтв. Мистецтвознавчі записки, 2013 р. Полянський Т.В. «Фортепіано у джазі. / Наукові Збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. – Випуск №35. – 2015 р.; Полянський Т.В. Регтайм та музика академічної традиції. – Ж-л «Джаз». № 1.2015р.; Полянський Т.В. Типологія раннього джазу / Київський
--	--	--	--	--	--	--	---

							університет імені Бориса Грінченка. – Матеріали II міжнародної науково-практичної конференції 14-15 квітня 2016 р.; Polianskyi T. Typology of early jazz. Concepts and approaches. У Кембріджському журналі "Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations" (фахове видання). Полянський Т.В. Реттайм у творчості композиторів академічної традиції джазу / Київський університет імені Бориса Грінченка. – Матеріали III міжнародної науково-практичної конференції 30-31 березня 2017 р. Мюзикл в контексті синергетичного простору культури. – Polianskyi T. Piano Jazz Performance and the Music of Academic Tradition: The New Synthesis. У Кембріджському журналі "Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education" (фахове видання), 2019 р. П.30.п.п.17 Композитор, піаніст. Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м. Канни: «Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р); «Моя бабуся Фанні Каплан (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016; «Ржака» (реж Д. Томашпольський 2017р) Написав музику до документального фільму «Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.). Нагороди та відзнаки: «Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р., Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015pp., Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму. номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р. Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у
--	--	--	--	--	--	--	--

							підготовці учасників IX Інтернаціонального Українського Музичного Конкурсу пам'яті М. І. Спозіто. (09.04.2017. м. Київ) лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща музика» 2020р. У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат. З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова.
443185	Антипенко Юлія Юріївна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	0	Вокальний, інструментальний тренінг	П.30.п.п.2 Участь у концертних програмах. Концерт присвячений Всеукраїнському дню працівників культури та майстрів народного мистецтва 08.11.2022, м. Бориспіль, Центр культури і мистецтв Бориспільської міської ради; Святковий концерт присвячений Дню Державного герба України в міжнародному аеропорту «Бориспіль» у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України Державної прикордонної служби України 19.02.2022; Урочистий концерт для курсантів Академії ДПСУ в день присяги на вірність Українському народу. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ, військове містечко Оршанець 15.02.2022; Святковий концерт до 30-ї річниці Академії СБУ. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ, в концертному залі Академії СБУ, м.Київ, 28.01.2022; Святкова концертна програма для курсантів Хмельницької Академії ДПСУ в честь складання присяги на вірність Українському народу. У складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ М.Хмельницький центральна площа 04.09.2021; Святкова концертна програма до Дня незалежності України, у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ . м. Київ Будинок культури СБУ 21.08.2021; Святковий

							концерт до Дня медичного працівника в госпіталі ДПСУ. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. М.Київ 19.06.2021; Урочистий концертний виступ до Свята Покрови -свята захисників і захисниць України, свята Українського козацтва у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. В Адміністрації ДПСУ, м. Київ 13.10.2020; Святковий концерт до Дня незалежності України у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. В Адміністрації ДПСУ, м.Київ 21.08.2020; Святковий концерт до 8 Березня у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ в м. Київ Будинок культури СБУ 05.03.2020; Святковий концерт до Дня Прикордонника в Адміністрації ДПСУ. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ.30.04.2019; Великий концерт найбільших творчих військових колективів України до Свята Покрови,Свята Українського козацтва,Свята Українських захисників в Палаці Спорту. У складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. М.Київ 14.10.2018. П.30.п.п.15 Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (5 березня 2021 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського») П.30.п.п.17 Артист-вокаліст, концертний виконавець, співачка.
443185	Антипенко Юлія Юріївна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022,	о	Спеціальний клас (за видами)	П.30.п.п.2 Участь у концертних програмах. Концерт присвячений Всеукраїнському дню працівників культури та майстрів народного мистецтва 08.11.2022, м. Бориспіль, Центр культури і мистецтв Бориспільської міської ради; Святковий концерт присвячений Дню Державного герба України в міжнародному аеропорту «Бориспіль» у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України Державної

				спеціальність: 025 Музичне мистецтво		прикордонної служби України 19.02.2022; Урочистий концерт для курсантів Академії ДПСУ в день присяги на вірність Українському народу. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ, військове містечко Оршанець 15.02.2022; Святковий концерт до 30-ї річниці Академії СБУ. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ, в концертному залі Академії СБУ, м.Київ, 28.01.2022; Святкова концертна програма для курсантів Хмельницької Академії ДПСУ в честь складання присяги на вірність Українському народу. У складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ М.Хмельницький центральна площа 04.09.2021; Святкова концертна програма до Дня незалежності України, у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ . м. Київ Будинок культури СБУ 21.08.2021; Святковий концерт до Дня медичного працівника в госпіталі ДПСУ. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. М.Київ 19.06.2021; Урочистий концертний виступ до Свята Покрови -свята захисників і захисниць України, свята Українського козацтва у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. В Адміністрації ДПСУ, м. Київ 13.10.2020; Святковий концерт до Дня незалежності України у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. В Адміністрації ДПСУ, м.Київ 21.08.2020; Святковий концерт до 8 Березня у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ в м. Київ Будинок культури СБУ 05.03.2020; Святковий концерт до Дня Прикордонника в Адміністрації ДПСУ. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ.30.04.2019; Великий концерт найбільших творчих військових колективів України до Свята Покрови, Свята Українського козацтва, Свята Українських захисників
--	--	--	--	--	--	--

							в Палаці Спорту. У складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. М.Київ 14.10.2018. П.30.п.п.15 Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (5 березня 2021 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського») П.30.п.п.17 Артист-вокаліст, концертний виконавець, співачка.
408520	Рибалко Ілля Васильович	Викладач, Суміщення	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського", рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	1	Майстерність актора	Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки П.30.п.п.2 8.11.22 провів концерт до Дня працівника культури і майстрів народного мистецтва Бориспільському БК. Робота актором чи звукорежисером в Театрі на Михайлівській. З вересня до січня взяв участь у 43 виставах. Акторські роботи: 2001-2002 працював артистом балету в театрі ім. І. Франка. 2000-2002 — задіяний як один з трьох героїв в постановці Н. Осипенко "Ті величність Любов" за сонетами В. Шекспіра — на камерній сцені театру Франка та сцені Будинку актора. З 2009 — у Новому українському театрі задіяний у виставах "Маленькие комедии" Г. Горіна та А. Арканова (Валентин, та Муж женщины с голосом), “Шахрайки?.. Лесбійки?! Красуні!!!” Н.Уварової (Ендрю), "Золоте курча" В. Орлова (Вовк), "Только имя в застывшем воздухе" (Глюк), “Путешествие на волшебный остров” С.Тейлор (Чистюля), "Зимняя сказка" А.Воробьева (Волк), “Карнавал грехів” за В.Шекспіром (Сучасник), “Новогодние приключения Снеговика” А.Воробьева (Медведь), “Сватовство монтера” Н. Уваровой (Николаша), “Абетка гарних манер” М. Смілянець (Мурчик), “Країна S” М. Смілянець (Казкар), “Твій найкращий друг - “Ігуана” І.Рибалка (Музикант). Режисерські роботи: 2005 — Молодий театр, м.Київ - "Золоте курча" В. Орлова (поновлення вистави). 2006 — Київський обласний український музично-драматичний

							театр ім. П.Саксаганського — "Фізкультура для Баби Яги" Н. Уварової. Зі студентами Коледжу театру і кіно — "Тітка Чарлея" Т. Брендона, "Шахрайки" Н. Уварової, "Біда від ніжного серця" В. Сологуба. 2011 - У Київському Будинку вчителя — постановка мюзиклу "Команда Діда Мороза" В.Кравченка та О.Вратарьова. У Новому українському театрі працював над виставами "Шахрайки? Лесбійки?! Красуні!!!" (комедія положень), "Фізкультура для Баби Яги" (дитяча казка) та "Сватовство монтера" (водевіль) за п'єсами Н. Уварової. 30.09.22 - Режисер театралізованого концерту, присвяченому Дню вчителя в актовій залі Академії мистецтв імені Павла Чубинського. 4.11.22 - Режисер концерту, присвяченому Дню захисників та захисниць України - Академія мистецтв імені Павла Чубинського. Переклад українською польської збірки віршів WAJECZNE ZOO Роберта Йозефа Рутковського. переклад з польської фільму Лукаша Хвалька "Jakob Böhme, życie i twórczość". П.30.п.п.13. Розробник навчальної програми «Майстерність актора», 2020 р., опрацювання 2022р. П.30.п.п.15 Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (9 лютого 2023 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського») Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (5 березня 2021 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського») VI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» (3 листопада 2022 р.) Опубліковано статтю «ВПЛИВ «МІСТИЧНОГО ЕКСТАЗУ» НА ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ. АНАЛІЗ ЯВИЩА «ПРОСВІТЛЕННЯ» НА МАТЕРІАЛІ «БАЙОК
--	--	--	--	--	--	--	---

						ХАРКІВСЬКИХ» Г. СКОВОРОДИ» у збірці ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ: ВИКЛИКИ ВІЙНИ Матеріали науково-практичної конференції з міжнародною участю 17 – 18 червня 2022 року Харків, Друкарня Мадрид, 2022 Неформальна освіта Онлайн курс «Артменеджмент» від Каті Тейлор, платформа Сквот. П.30.п.п.17 Досвід практичної роботи 12 років
157935	Плегуца Ольга Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2014, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	1	Методика викладання фахових дисциплін (за видами) Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки П.30.п.п.10. Робота в Приймальній комісії (2016 р.) П.30.п.п.13. Розробник навчальної програми «Методика викладання фахових дисциплін», 2020 р., оновлення робочої програми «Методика викладання фахових дисциплін (за видами)» 2022р. П.30.п.п.14 Студентки спеціалізації «Музичне мистецтво естради» Ісаєва Олександра і Воловенко Каріна брали участь у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я: Мистецтво без меж. Життя продовжується!»(2020 р.) отримали диплом «Золоте сузір'я» (1-ше місце) Судентка Ісаєва Олександра брали участі у III міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я: весна нашої надії. Життя продовжується!» (2021 р.) диплом «Золоте Сузір'я» (1-ше місце) за відмінний виступ. Студентка Чорна Аріадна у міжнародному фестивалі-конкурсі «Соняшник» отримала Гран-Прі (2020 р.) П.30.п.п.19. Готує студентів до участі у творчих конкурсах, в тому числі і міжнародних. Плегуца Ольга Олександрівна веде активну педагогічну діяльність, постійно вдосконалюючи свою методику.
73916	Винниченко Оксана В`ячеславівна	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін		0	Сольфеджіо Стаж науково-педагогічної роботи 1 роки Диплом спеціаліста КЛ №901542 від 30.06.1997 р. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського Спеціальність: «Музикознавство»

							Кваліфікація: Викладач, музикознавець-лектор П.30.п.п.2 Проводила концерти-лекції, як концертмейстер виступала з оркестром у концертних програмах. П.30.п.п.10 голова Предметної комісії «Музично-теоретичних дисциплін» П.30.п.п.13 Розробка робочої навчальної програми з дисципліни «Гармонія». П.30.п.п.16 Членкиня у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка». П.30.п.п.17 Стаж професійної діяльності 30 років. Викладач музично-теоретичних дисциплін, концертмейстер.
413608	Ракочі Вадим Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	Диплом доктора наук ДД 012750, виданий 01.02.2022, Диплом кандидата наук ДК 038656, виданий 29.09.2016	2	Сольфеджіо	Диплом спеціаліста КМ №900632 від 30.06.1995 р. Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського. Спеціальність: «Композиція». Кваліфікація: Композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін. Лауреат премії СТД "Київська пектораль" (1996,1998) Лауреат премії СТД ім. Лео Вітошинського (1998) П.30.п.п.1 Rakochi V. The impact of instrumental parts on the transformation of a concerto in schütz' symphoniae sacrae op. 6. Humanities science current issues. 2021. Vol. 5, no. 35. P. 22–28. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-4 . Rakochi V. The orchestra of schumann and its modifications in the cello concerto op. 129. Scientific herald of tchaikovsky national music academy of ukraine. 2020. No. 128. P. 35–51. URL: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215195 Rakochi V. Timbral alternations in tchaikovsky's violin concerto as a multifunctional system. National academy of managerial staff of culture and arts herald. 2021. No. 2. P. 257–261. URL: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240077 . Rakochi V. Traditional and innovative in the orchestration of Ivan Karabyts' third concerto for orchestra «Lamantation».

Ukrainian musicology. 2020. Vol. 46. P. 86–98. URL: <https://doi.org/10.31318/0130-5298.2020.46.234602>. Rakochi V. Transformation of orchestration in rachmaninoff's rhapsody on a theme of paganini and jazz idioms. Music scholarship / problemy muzykal'noj nauki. 2020. No. 3. P. 219–230. URL: <https://doi.org/10.33779/2587-6341.2020.3.219-230> Rakochi, V. Genesis of the Concerto for Orchestra. Journal of History Culture and Art Research. 2020. Vol. 9, No. 1. (in English). URL: https://www.researchgate.net/publication/340833919_Genesis_of_the_Concerto_f Rakochi V. The «Orchestra of Soloists» in Mahler's Nachtmusik // Principles of Music Composing: Orchestra in Contemporary Contexts. XIX. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2019. P. 85–94. Rakochi V. Orchestration as a means of the synthesis of classical and romantic approaches in brahms' second piano concerto. Musicological annual. 2021. Vol. 57, no. 1. P. 25–63. URL: <https://doi.org/10.4312/mz.57.1.25-63>. П.30.п.п.2 Ракочі В. Рукописи не горять, або Симфонія До-мажор Максима Березовського [Електронний ресурс] / В. Ракочі // Студії мистецтвознавчі. - 2018. - Число 1. - С. 45-54. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM_2018_1_8 Ракочі В. Оркестрування як засіб синтезу в концерті для оркестру «Карпатський» Мирослава Скорика. Humanities science current issues. 2020. Т. 5, № 29. С. 182–189. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209732> . Ракочі В. Класифікація барокових концертів: термінологічний дискурс. Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2021. № 20. С. 55–68. URL: <https://doi.org/10.33287/222105> Rakochi V. Expressive, synthesizing and dramaturgical functions of orchestration in Gershwin's Concerto in F. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського.

2019. No. 1(42). P. 44–56. URL: [https://doi.org/10.31318/2414-052x.1\(42\).2019.160667](https://doi.org/10.31318/2414-052x.1(42).2019.160667). Rakochi V. Paradoxes of orchestration of sergey rachmaninoff's piano concertos. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського. 2020. No. 2-3(47-48). P. 124–136. URL: [https://doi.org/10.31318/2414-052x.2-3\(47-48\).2020.213401](https://doi.org/10.31318/2414-052x.2-3(47-48).2020.213401) Ракочі В.О. Оркестр в органних концертах Георга Фрідріха Генделя. Музичне мистецтво і культура. 2021. Т. 1, № 32. С. 58–70. URL: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-1-5>. Ракочі В.О. Концертність та її трансформація у мадригалах Клаудіо Монтеверді [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Художня культура. Актуальні проблеми. - 2020. - Вип. 16(2). - С. 75-82. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/khud_kult_2020_16\(2\)_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/khud_kult_2020_16(2)_11) Ракочі В. О. Оркестровка першого концерту для гобоя з оркестром Людвіга Лебрена і традиції мангаймської школи [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. - 2021. - Вип. 44. - С. 95-101. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2021_44_14 Ракочі В. О. Традиційне і новаційне в оркеструванні третього концерту для оркестру "Голосіння" Івана Карабиця [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Українське музикознавство. - 2020. - Вип. 46. - С. 88-100. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuz_2020_46_9 Ракочі В. Оркестровка як чинник класифікації "Бранденбурзьких концертів" Йоганна Себастьяна Баха [Електронний ресурс] / В. Ракочі // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2021. - № 2. - С. 7-25. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_2_3 Ракочі В. О. Взаємовплив оркестру і принципу концертності у XVI - першій половині XVII століть [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Часопис

							Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2021. - № 1. - С. 49-63. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_1_6 Ракочі В. Концерти Антоніо Вівальді: інновації викладу та їх вплив на розвиток оркестру [Електронний ресурс] / В. Ракочі // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2021. - № 3-4. - С. 21-35. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_3-4_4 Ракочі В. О. Інструментальний концерт: проблеми класифікації [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. - 2021. - Вип. 60. - С. 7-35. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp_2021_60_3 П.30.п.п.3 Вадим Ракочі. Оркестр у музичному просторі Європи XVII-XXI століть. Витоки. Трансформації. Концепції: монографія / муніцип. акад. музики ім. Р. М. Глієра. - Київ 2020. - 354 с. ISBN 978-617-640-490-3 П.30.п.п.13 Розробник робочої навчальної програми з дисципліни «Гармонія», «Сольфеджіо». П.30п.п.15 Міжнародна конференція «Sounding Habsburg. Sonic Circulations in Central Europe. International conference organized by the Dvoak American Heritage Association, the Austrian Cultural Forum New York and New York University» (April 22-23, 2022. New York, USA) Міжнародна конференція «The 21st Quinquennial IMS Congress (IMS-2022)» (August 2022. Athens, Greece) П.30.п.п.16 Член Національної спілки композиторів України, Спілки музикознавців Ірландії, Спілки аналізу музики у Великій Британії. П.30.п.п.17 Доктор мистецтвознавства, композитор, музикознавець. Лауреат премії СТД "Київська пектораль" (1996,1998). Лауреат премії СТД ім. Лео Вітошинського (1998), старший викладач. В авторському доробку публікації у
--	--	--	--	--	--	--	---

							наукових виданнях України, Франції, Бельгії, Туреччини, Ізраїля. Бере участь у наукових конференціях і симпозиумах України та за кордоном. Головна сфера наукових досліджень - симфонічний оркестр, його історія. Вадим Ракочі отримав грант академічної мобільності проекту «Спільна майстерність у науках і мистецтві» (Австрія) та проекту Програми «Стипендії імені Фулбрайта» (США).
142802	Літвін Альона Валеріївна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	1	Спеціальний клас (за видами)	Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки П.30.п.п.2. Концертні виступи 2018-2022 рр.: участь у концерті до Дня знань, Участь у концерті до дня учителя, участь в урочистому відкритті сесії Київської обласної ради, участь у концерті до дня працівників культури та майстрів народного мистецтва, участь у концерті до Дня медичного працівника. П.30.п.п.15. XXIV Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття» (8-9 грудня 2021 р НМАУ). Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації» (21-22 червня 2022 року КНАКККіМ). III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (21-22 травня 2022 року ХНУМ ім. І.Котляревського). Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність» (7 – 9 травня 2022р. ОНМА ім. А.В. Нежданової). П.30.п.п.17. Сольна вокальна концертна діяльність. Курси підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти», 06.04.-19.04 2022р. Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів»

							від Unichек Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, 15.09.2021 р. Академічний форум морально-психологічної підтримки студентів і викладачів в умовах війни України з Росією «Говоримо про війну – думаємо про мир»
377719	Рукомойніков Олександр Валентинович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Атестат доцента АД 005617, виданий 26.11.2020	1	Спеціальний клас (за видами)	Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки Диплом спеціаліста ЦВ №659007 від 26.05.1992р. Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва. Спеціальність «Інструментальне виконавство. Оркестрові струнні інструменти (скрипка). Кваліфікація –артист оркестру, артист камерного ансамблю, викладач. Диплом спеціаліста ЛО №010340 від 29.05.1996р. Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва. Спеціальність «Оркестрові духові та ударні інструменти (саксофон)». Кваліфікація – концертний виконавець, артист оркестру. Артист камерного ансамблю, викладач. Заслужений артист України ПЗ №000050 від 24.06.2011 р. П.30.п.п.2. Наукова стаття Рукомойніков О. КОНЦЕРТ ДЛЯ АЛЬТ-САКСОФОНА З ОРКЕСТРОМ ES DUR O. ГЛАЗУНОВА: ВЗІРЕЦЬ СВІТОВОЇ КЛАСИКИ В КОНЦЕРТНОМУ РЕПЕРТУАРІ САКСОФОНІСТА. Almanac "Culture and Contemporaneity". 2019. № 2. URL: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2019.190615. Концертні програми. Сольний Концерт у Вінницькій обласній філармонії «Bach Jazz Quartet» м. Вінниця (2018 р.) Різдвяний концерт з «Viktor Basiuk Orchestra» Національна Філармонія України м. Київ (2019 р.) Проведення майстер-класу для викладачів та студентів Черкаського музичного училища ім. С.С. Гулак-Артемовського (2019 р.) «Ти моя мелодія» Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2019 р.) Міжнародному джазовому фестивалі

							«Черкаські Джазові Дні» м. Черкаси (2019 р.) Проведення майстер-класу в рамках XIX Міжнародного конкурсу – фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» м.Запоріжжя (2019 р.) Всеукраїнський фестиваль-конкурс гри на духових та ударних інструментах «Полтавська битва» м. Полтава (2019 р.) Виступ у Національній Філармонії України «Mambo Time!» м. Київ (2019 р.) Виступ на Джазовому фестивалі «Jazz-Діліжанс» м. Черкаси (2019 р.) Проведення майстер-класу в Козанійській консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Козані (Греція) (2019 р.) Сольний концерт з викладачами Козанійської консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Козані (Греція) (2019 р.) Концерт в Ларіській консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Ларісса (Греція) (2019 р.) XXII Міжнародному ромському джазовому фестивалі «Пап-Джаз-Фест» м.Ужгород (2019 р.) Концерт з Заслуженим симфонічним оркестром Українського радіо м.Київ (2019 р.) I Міжнародному фестивалю «Браво Sax!» Велика зала Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського м. Київ (2019 р.) Сольний концерт у Національній Філармонії України «Bach Jazz Quartet» м. Київ(2019 р.) Сольний Концерт в Запорізькій філармонії. «Bach Jazz Quartet» м. Запоріжжя (2019 р.) Виступ з Жіночим хором Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра у Національній Філармонії України. м.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Київ (2019 р.) Черкаська обласна філармонія концерт з симфонічним оркестром м. Черкаси (2020 р.) Сольний концерт у Національній Філармонії України. «У Колі Друзів» м. Київ (2020 р.) Концерт «Джаз – Тріо Сергія Крашеніннікова та Олександр Рукомойніков» м. Сміла (2019 р., 2020 р.) Виступ у Національній Філармонії України «Від класики до джазу» м. Київ (2020 р.) Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2019 р., 2020 р.). Участь в концертній програмі «Джаз в укритті» (Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей та юнацтва 22.09.22 р.). П.30.п.п.14 Голова журі Другого відкритого регіонального конкурсу юних виконавців на духових та ударних інструментах м. Кам'янець – Подільський (2016 р., 2017р.) Участь у журі Міжнародного конкурсу – фестивалю фортепіанної та саксофонові музиці м. Сяньмїнь (Китай) (2016 р.) Участь у Міжнародному джазовому фестивалі «Єдність». м. Київ (2017 р.) Голова журі Першого Всеукраїнського Джазового конкурсу-фестивалю «Jazz ZP» м. Запоріжжя (2018 р.) Член журі ІІІ Всеукраїнського конкурсу-фестивалю виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сумрачі» м.Черкаси (2019 р., 2020 р.) П.30.п.п.17. Міжнародний фестиваль «Київські літні музичні вечори» (2000 р., 2005 р., 2006 р.) Міжнародний джазовий фестиваль «Черкаські Джазові Дні». м. Черкаси (2001 р., 2003 р.) Концерт джазової музики. м.Київ (2001 р.) Музичний фестиваль. «Органум» м.Суми (2003 р., 2005 р.) Джазовий фестиваль м. Черкаси (2003 р.) Міжнародний джазовий фестиваль «Єдність» м.Київ (2005 р., 2007 р.) Запис DVD диска концерту-фантазії для
--	--	--	--	--	--	--	---

						джаз секстету, та симфонічного оркестру Д. Савенко (2006 р.) «Класика, Сучасність, Джаз». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії (2006 р.) Запис CD диска «Українські джазові танки» м. Київ (2006 р.) XV–й Міжнародний джазовий фестиваль «Джаз на Дніпрі» м. Дніпропетровськ. (2006 р.) Міжнародний джазовий фестиваль «За Джаз» м. Харків (2007 р., 2008 р., 2010 р.) Концерт з Полтавським симфонічним оркестром м. Полтава (2007 р.) «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» Харківська обласна філармонія. (2007 р., 2009 р., 2010 р., 2012 р., 2013 р.) Запис CD диска «Джаз – коло» м. Київ (2008 р.) 11 листопада 2008 р. концерт «Джаз – коло» м. Київ. Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавського мистецтва «Полтавська битва» м. Полтава (2010 р.) Міжнародний джазовий фестиваль «Art Jazz Cooperation» м. Луцьк (2010 р.) «З янголом на плечі». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії. м. Запоріжжя (2012 р.) Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавського мистецтва «Полтавська битва» м. Полтава (2013 р.) II Всеукраїнський конкурс молодих виконавців джазової музики «Jazz дебют» м. Київ (2014 р.) XXV Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест-2014». Концерт з симфонічним оркестром Національної радіокомпанії України. Великий зал Національної музичної академії України імені Петра Чайковського м. Київ (2014 р.) «Маестро запрошує». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2014 р.) Участь у конференції директорів початкових спеціалізованих навчальних закладів Кам'янець - Подільського району Хмельницької області (2015 р.) Національна Філармонія України «Jazz Cocktail» (2015 р.) Участь у Міжнародному
--	--	--	--	--	--	--

						фестивалі класичної музики «Чайковський FEST» м.Тростянець (2016р.) Сольний концерт з Валентином Рукомойніковим м. Сяньмінь (Китай) (2016 р.) Сольний концерт з Симфонічним оркестром Українського Радіо «RadioSymphony UA» м.Київ (2017 р.) Сольний Концерт у Вінницькій обласній філармонії «Bach Jazz Quartet» м. Вінниця (2018 р.) Різдвяний концерт з «Viktor Basiuk Orchestra» Національна Філармонія України м. Київ (2019 р.) Проведення майстер-класу для викладачів та студентів Черкаського музичного училища ім. С.С. Гулак-Артемовського (2019 р.) «Ти моя мелодія» Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2019 р.) Міжнародному джазовому фестивалі «Черкаські Джазові Дні» м. Черкаси (2019 р.) Проведення майстер-класу в рамках XIX Міжнародного конкурсу – фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» м.Запоріжжя (2019 р.) Всеукраїнський фестиваль-конкурс гри на духових та ударних інструментах «Полтавська битва» м. Полтава (2019 р.) Виступ у Національній Філармонії України «Mambo Time!» м. Київ (2019 р.) Виступ на Джазовому фестивалі «Jazz-Діліжанс» м. Черкаси (2019 р.) Проведення майстер-класу в Козанійській консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Козані (Греція) (2019 р.) Сольний концерт з викладачами Козанійської консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Козані (Греція) (2019 р.) Концерт в Ларісський консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного
--	--	--	--	--	--	---

							проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Ларісса (Греція) (2019 р.) XXII Міжнародному ромському джазовому фестивалі «Пап-Джаз-Фест» м.Ужгород (2019 р.) Концерт з Заслуженим симфонічним оркестром Українського радіо м.Київ (2019 р.) I Міжнародному фестивалю «Браво Sax!» Велика зала Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського м. Київ (2019 р.) Сольний концерт у Національній Філармонії України «Bach Jazz Quartet» м. Київ(2019 р.) Сольний Концерт в Запорізький філармонії. «Bach Jazz Quartet» м. Запоріжжя (2019 р.) Виступ з Жіночим хором Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра у Національній Філармонії України. м. Київ (2019 р.) Черкаська обласна філармонія концерт з симфонічним оркестром м. Черкаси (2020 р.) Сольний концерт у Національній Філармонії України. «У Колі Друзів» м. Київ (2020 р.) Концерт «Джаз – Тріо Сергія Крашеніннікова та Олександр Рукомойніков» м. Сміла (2019 р., 2020 р.) Виступ у Національній Філармонії України «Від класики до джазу» м. Київ (2020 р.)
377719	Рукомойніков Олександр Валентинович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Атестат доцента АД 005617, виданий 26.11.2020	1	Постановка голосу та музичного апарату	Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки Диплом спеціаліста ЦВ №659007 від 26.05.1992р. Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва. Спеціальність «Інструментальне виконавство. Оркестрові струнні інструменти (скрипка). Кваліфікація –артист оркестру, артист камерного ансамблю, викладач. Диплом спеціаліста ЛО №010340 від 29.05.1996р. Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва. Спеціальність «Оркестрові духові та ударні інструменти (саксофон)». Кваліфікація – концертний виконавець, артист оркестру. Артист камерного ансамблю, викладач.

							Заслужений артист України ПЗ №0000050 від 24.06.2011 р. П.30.п.п.2. Наукова стаття Рукомойніков О. КОНЦЕРТ ДЛЯ АЛЬТ-САКСОФОНА З ОРКЕСТРОМ ES DUR O. ГЛАЗУНОВА: ВЗІРЕЦЬ СВІТОВОЇ КЛАСИКИ В КОНЦЕРТНОМУ РЕПЕРТУАРІ САКСОФОНІСТА. Almanac "Culture and Contemporaneity". 2019. № 2. URL: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2019.190615. Концертні програми. Сольний Концерт у Вінницькій обласній філармонії «Bach Jazz Quartet» м. Вінниця (2018 р.) Різдвяний концерт з «Viktor Basiuk Orchestra» Національна Філармонія України м. Київ (2019 р.) Проведення майстер-класу для викладачів та студентів Черкаського музичного училища ім. С.С. Гулак-Артемовського (2019 р.) «Ти моя мелодія» Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2019 р.) Міжнародному джазовому фестивалі «Черкаські Джазові Дні» м. Черкаси (2019 р.) Проведення майстер-класу в рамках XIX Міжнародного конкурсу – фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» м.Запоріжжя (2019 р.) Всеукраїнський фестиваль-конкурс гри на духових та ударних інструментах «Полтавська битва» м. Полтава (2019 р.) Виступ у Національній Філармонії України «Mambo Time!» м. Київ (2019 р.) Виступ на Джазовому фестивалі «Jazz-Діліжанс» м. Черкаси (2019 р.) Проведення майстер-класу в Козанійській консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Козані (Греція) (2019 р.) Сольний концерт з викладачами Козанійської консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими
--	--	--	--	--	--	--	---

							навчальними закладами культури та мистецтв» м.Козані (Греція) (2019 р.) Концерт в Ларісський консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Ларісса (Греція) (2019 р.) XXII Міжнародному ромському джазовому фестивалі «Пап-Джаз-Фест» м.Ужгород (2019 р.) Концерт з Заслуженим симфонічним оркестром Українського радіо м.Київ (2019 р.) I Міжнародному фестивалю «Браво Sax!» Велика зала Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського м. Київ (2019 р.) Сольний концерт у Національної Філармонії України «Bach Jazz Quartet» м. Київ(2019 р.) Сольний Концерт в Запорізький філармонії. «Bach Jazz Quartet» м. Запоріжжя (2019 р.) Виступ з Жіночим хором Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра у Національної Філармонії України. м. Київ (2019 р.) Черкаська обласна філармонія концерт з симфонічним оркестром м. Черкаси (2020 р.) Сольний концерт у Національної Філармонії України. «У Колі Друзів» м. Київ (2020 р.) Концерт «Джаз – Тріо Сергія Крашеніннікова та Олександр Рукмойніков» м. Сміла (2019 р., 2020 р.) Виступ у Національній Філармонії України «Від класики до джазу» м. Київ (2020 р.) Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2019 р., 2020 р.). Участь в концертній програмі «Джаз в укритті» (Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей та юнацтва 22.09.22 р.). П.30.п.п.14 Голова журі Другого відкритого регіонального конкурсу юних виконавців на духових та ударних інструментах м. Кам'янець – Подільський (2016 р., 2017р.) Участь у журі Міжнародного конкурсу
--	--	--	--	--	--	--	---

							– фестивалю фортепіанної та саксофонові музики м. Сяньмін (Китай) (2016 р.) Участь у Міжнародному джазовому фестивалі «Єдність». м. Київ (2017 р.) Голова журі Першого Всеукраїнського Джазового конкурсу-фестивалю «Jazz ZP» м. Запоріжжя (2018 р.) Член журі III Всеукраїнського конкурсу-фестивалю виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сумрачі» м. Черкаси (2019 р., 2020 р.) П.30.п.п.17. Міжнародний фестиваль «Київські літні музичні вечори» (2000 р., 2005 р., 2006 р.) Міжнародний джазовий фестиваль «Черкаські Джазові Дні». м. Черкаси (2001 р., 2003 р.) Концерт джазової музики. м. Київ (2001 р.) Музичний фестиваль. «Органум» м. Суми (2003 р., 2005 р.) Джазовий фестиваль м. Черкаси (2003 р.) Міжнародний джазовий фестиваль «Єдність» м. Київ (2005 р., 2007 р.) Запис DVD диска концерту-фантазії для джаз секстету, та симфонічного оркестру Д. Савенко (2006 р.) «Класика, Сучасність, Джаз». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії (2006 р.) Запис CD диска «Українські джазові танки» м. Київ (2006 р.) XV-й Міжнародний джазовий фестиваль «Джаз на Дніпрі» м. Дніпропетровськ. (2006 р.) Міжнародний джазовий фестиваль «За Джаз» м. Харків (2007 р., 2008 р., 2010 р.) Концерт з Полтавським симфонічним оркестром м. Полтава (2007 р.) «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» Харківська обласна філармонія. (2007 р., 2009 р., 2010 р., 2012 р., 2013 р.) Запис CD диска «Джаз – коло» м. Київ (2008 р.) 11 листопада 2008 р. концерт «Джаз – коло» м. Київ. Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавського мистецтва «Полтавська битва» м. Полтава (2010 р.) Міжнародний джазовий фестиваль «Art Jazz Cooperation» м. Луцьк (2010 р.)
--	--	--	--	--	--	--	--

							«З янголом на плечі». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії. м. Запоріжжя (2012 р.) Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавського мистецтва «Полтавська битва» м. Полтава (2013 р.) II Всеукраїнський конкурс молодих виконавців джазової музики «Jazz дебют» м. Київ (2014 р.) XXV Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест-2014». Концерт з симфонічним оркестром Національної радіокомпанії України. Великий зал Національної музичної академії України імені Петра Чайковського м. Київ (2014 р.) «Маестро запрошує». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2014 р.) Участь у конференції директорів початкових спеціалізованих навчальних закладів Кам'янець - Подільського району Хмельницької області (2015 р.) Національна Філармонія України «Jazz Cocktail» (2015 р.) Участь у Міжнародному фестивалі класичної музики «Чайковський FEST» м.Тростянець (2016р.) Сольний концерт з Валентином Рукомойніковим м. Сяньмінь (Китай) (2016 р.) Сольний концерт з Симфонічним оркестром Українського Радіо «RadioSymphony UA» м.Київ (2017 р.) Сольний Концерт у Вінницькій обласній філармонії «Bach Jazz Quartet» м. Вінниця (2018 р.) Різдвяний концерт з «Viktor Basiuk Orchestra» Національна Філармонія України м. Київ (2019 р.) Проведення майстер-класу для викладачів та студентів Черкаського музичного училища ім. С.С. Гулак-Артемовського (2019 р.) «Ти моя мелодія» Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2019 р.) Міжнародному джазовому фестивалі «Черкаські Джазові Дні» м. Черкаси (2019 р.) Проведення майстер-класу в рамках XIX Міжнародного конкурсу – фестивалю дитячого та юнацького
--	--	--	--	--	--	--	--

							виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» м.Запоріжжя (2019 р.) Всеукраїнський фестиваль-конкурс гри на духових та ударних інструментах «Полтавська битва» м. Полтава (2019 р.) Виступ у Національній Філармонії України «Mambo Time!» м. Київ (2019 р.) Виступ на Джазовому фестивалі «Jazz-Діліжанс» м. Черкаси (2019 р.) Проведення майстер-класу в Козанійської консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Козані (Греція) (2019 р.) Сольний концерт з викладачами Козанійської консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Козані (Греція) (2019 р.) Концерт в Ларіській консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Ларісса (Греція) (2019 р.) XXII Міжнародному ромському джазовому фестивалі «Пап-Джаз-Фест» м.Ужгород (2019 р.) Концерт з Заслуженим симфонічним оркестром Українського радіо м.Київ (2019 р.) I Міжнародному фестивалю «Браво Sax!» Велика зала Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського м. Київ (2019 р.) Сольний концерт у Національної Філармонії України «Bach Jazz Quartet» м. Київ(2019 р.) Сольний Концерт в Запорізький філармонії. «Bach Jazz Quartet» м. Запоріжжя (2019 р.) Виступ з Жіночим хором Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра у Національної Філармонії України. м. Київ (2019 р.) Черкаська обласна філармонія концерт з симфонічним оркестром м. Черкаси (2020 р.) Сольний концерт у Національної
--	--	--	--	--	--	--	---

							Філармонії України. «У Колі Друзів» м. Київ (2020 р.) Концерт «Джаз – Тріо Сергія Крашеніннікова та Олександр Рукомойніков» м. Сміла (2019 р., 2020 р.) Виступ у Національній Філармонії України «Від класики до джазу» м.
73916	Винниченко Оксана В`ячеславівна	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін		0	Гармонія	Київ (2020 р.) Стаж науково-педагогічної роботи 1 роки Диплом спеціаліста КЛ №901542 від 30.06.1997 р. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського Спеціальність: «Музикознавство» Кваліфікація: Викладач, музикознавець-лектор П.30.п.п.2 Проводила концерти-лекції, як концертмейстер виступала з оркестром у концертних програмах. П.30.п.п.10 голова Предметної комісії «Музично-теоретичних дисциплін» П.30.п.п.13 Розробка робочої навчальної програми з дисципліни «Гармонія». П.30.п.п.16 Членкиня у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка». П.30.п.п.17 Стаж професійної діяльності 30 років. Викладач музично-теоретичних дисциплін, концертмейстер.
375117	Пахомов Артем Сергійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік	3	Постановка голосу та музичного апарату	П.30.п.п.2 Відеовиступи з музичним гуртом «MRK», вокалістом легендарної української групи Green Grey. www.youtube.com/watch?v=a-5tShPiPWw www.youtube.com/watch?v=BcqYzVRq_ew www.youtube.com/watch?v=n3DlaldW9ZM Відеовиступи с групою «Seven Seas» www.youtube.com/watch?v=ToVIVeYtIoc www.youtube.com/watch?v=KvQDBfAhASw Авторська інструментальна музика: www.youtube.com/watch?v=EWfKvfGnhpU www.youtube.com/watch?v=JFbrgfkDoLw www.youtube.com/watch?v=Is9xxnjXx3g Кавер-версії музичних творів : У стилі Рок www.youtube.com/watch?v=suxHqr-K_2g www.youtube.com/watch?v=okWMSWpkbHM www.youtube.com/watch?v=bZfiIaWL-K8 у стилі Джаз

				закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво		www.youtube.com/watch?v=I8PNKr-HCGQ Гра на Укулеле www.youtube.com/watch?v=Q-doPNJb6So Вправи, уроки : www.youtube.com/watch?v=6oTf43KovKM П.30.п.п.13. Розробник навчальних програм: «Постановка музичного апарату», «Спеціальний інструмент за видами», 2020 р., Постанова голосу та музичного апарату (курс постановка музичного апарату) 2022р. Оновлення програм «Постановка музичного апарату», «Спеціальний інструмент за видами» 2022р. Розробка технічних вправ і творів для інструменту у вигляді відео-уроків в інтернеті. Відеозапис готового музичного твору зі студентом Instagram: www.instagram.com/art.guitar.club/ Youtube: www.youtube.com/channel/UCbt7TQLiMaUSx9SL6jbEEedQ Youtube: www.youtube.com/channel/UCGCLPSY05gXiRoWCZSLhogA/videos www.youtube.com/channel/UCNALxNZoCy_6ULvcrt38Vbw/videos Онлайн-тренінг Можливості YouTube для освіти 29 червня, 2022 МОН України П.30.п.п.14. Підготовка студентів до участі в онлайн конкурсах: Анна Волошина: 1й Міжнародний конкурс-фестиваль «Зорепад зимової творчості», XXI Міжнародний конкурс музично-художньої творчості «Слов'янські зустрічі», Міжнародний конкурс мистецтв «Любов без меж», Конкурс «Золоті таланти Мадриду» (Golden Talents of Madrid) (Competition Internacional De Talento); Анастасія Довгопола : Інструментальний конкурс виконавців Музичний Цех «Дарниця». П.30.п.п.15. Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» Київ, КНУКіМ, 2022. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (11-12 травня
--	--	--	--	--	--	--

							2022р. ХНУМ ім І.П. Котляревського). Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» (9–10 грудня 2021 р. НМАУ) XXIV Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття (8 – 9 грудня 2021 року ОНМА) Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення», 14.02.2022р. П.30.п.п.17. Концертна діяльність. Виступав на конкурсах в Словаччині, Німеччині, Чехії та в Україні, мав честь виступати на одній сцені разом з Lulo Reinhardt. Відкривав «Дельфійські ігри» в одному номері з видатним гітаристом, корифеєм української рок-музики, віртуозом гітари - Серго Чантурія. Брав участь у концерті до 70-річчя українського гітариста, джазового музиканта і педагога В. Молоткова (2017 р.). Учасник рок-гурту «Seven Seas», MRK (MRK - сайд-проект Дмитра Муравицького - вокаліста української групи «Green Grey»). Фіналіст міжнародного фестивалю Emergenza 2019 на кращий гурт України (в складі групи "Seven Seas"). Курси підвищення кваліфікації: Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.
375117	Пахомов Артем Сергійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра,	3	Вокальний, інструментальний тренінг	П.30.п.п.2 Відеовиступи з музичним гуртом «MRK», вокалістом легендарної української групи Green Grey. www.youtube.com/watch?v=a-5tShPiPWw www.youtube.com/watch?v=BcqYzVRq_ew www.youtube.com/watch?v=n3DlaldWgZM Відеовиступи с групою «Seven Seas» www.youtube.com/watch?v=ToVIVeYtIoc www.youtube.com/watch?v=KvQDBfAhASw Авторська

Київський
національний
університет
культури і
мистецтв, рік
закінчення:
2017,
спеціальність:
6.020204
музичне
мистецтво,
Диплом
магістра,
Київський
університет
імені Бориса
Грінченка, рік
закінчення:
2020,
спеціальність:
025 Музичне
мистецтво

інструментальна музика:
www.youtube.com/watch?v=EWfKvGnhpU
www.youtube.com/watch?v=JFbrgFKDoLw
www.youtube.com/watch?v=Is9xxnjXx3g
Кавер-версії музичних творів :
У стилі Рок
www.youtube.com/watch?v=suxHqr-K_2g
www.youtube.com/watch?v=okWMSWpkbHM
www.youtube.com/watch?v=bZf1aWL-K8
у стилі Джаз
www.youtube.com/watch?v=I8PNKr-HCGQ
Гра на Укулеле
www.youtube.com/watch?v=Q-doPNJb6So
Вправи, уроки :
www.youtube.com/watch?v=6oTf43KovKM
П.30.п.п.13.
Розробник навчальних програм: «Постановка музичного апарату», «Спеціальний інструмент за видами», 2020 р., Постанова голосу та музичного апарату (курс постановка музичного апарату) 2022р.
Оновлення програм «Постановка музичного апарату», «Спеціальний інструмент за видами» 2022р.
Розробка технічних вправ і творів для інструменту у вигляді відео-уроків в інтернеті.
Відеозапис готового музичного твору зі студентом Instagram: www.instagram.com/art.guitar.club/
Youtube:
www.youtube.com/channel/UCbt7TQLiMaUSx9SL6jbEEEdQ
Youtube:
www.youtube.com/channel/UCGCLPSYo5gXiRoWCZSLhogA/videos
www.youtube.com/channel/UCNALxNZoCy_6ULvcrt38Vbw/videos
Онлайн-тренінг
Можливості YouTube для освіти 29 червня, 2022 МОН України
П.30.п.п.14.
Підготовка студентів до участі в онлайн конкурсах:
Анна Волошина:
1й Міжнародний конкурс-фестиваль «Зорепад зимової творчості»,
XXI Міжнародний конкурс музично-художньої творчості «Слов'янські зустрічі»,
Міжнародний конкурс мистецтв «Любов без меж»,
Конкурс «Золоті таланти Мадриду» (Golden Talents of Madrid) (Competition Internacional De Talento);
Анастасія Довгопола :

							Інструментальний конкурс виконавців Музичний Цех «Дарниця». П.30.п.п.15. Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» Київ, КНУКіМ, 2022. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (11-12 травня 2022р. ХНУМ ім І.П. Котляревського). Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» (9–10 грудня 2021 р. НМАУ) XXIV Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття (8 – 9 грудня 2021 року ОНМА) Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення», 14.02.2022р. П.30.п.п.17. Концертна діяльність. Виступав на конкурсах в Словаччині, Німеччині, Чехії та в Україні, мав честь виступати на одній сцені разом з Lulo Reinhardt. Відкривав «Дельфійські ігри» в одному номері з видатним гітаристом, корифеєм української рок-музики, віртуозом гітари - Серго Чантурія. Брав участь у концерті до 70-річчя українського гітариста, джазового музиканта і педагога В. Молоткова (2017 р.). Учасник рок-гурту «Seven Seas», MRK (MRK - сайд-проект Дмитра Муравицького - вокаліста української групи «Green Grey»). Фіналіст міжнародного фестивалю Emergenza 2019 на кращий гурт України (в складі групи "Seven Seas"). Курси підвищення кваліфікації: Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.
375117	Пахомов Артем	Викладач, Основне	Музичне мистецтво	Диплом молодшого	3	Спеціальний клас (за видами)	П.30.п.п.2 Відеовиступи з

	Сергійович	місце роботи	естради	спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво		музичним гуртом «MRK», вокалістом легендарної української групи Green Grey. www.youtube.com/watch?v=a-5tShPiPWw www.youtube.com/watch?v=BcqYzVRq_ew www.youtube.com/watch?v=n3DlAlDW9ZM Відеовиступи с групою «Seven Seas» www.youtube.com/watch?v=ToVIVeYtIoc www.youtube.com/watch?v=KvQDBfAhASw Авторська інструментальна музика: www.youtube.com/watch?v=EWfKvFGnhpU www.youtube.com/watch?v=JFbrgFKDoLw www.youtube.com/watch?v=Is9xxnjXx3g Кавер-версії музичних творів : У стилі Рок www.youtube.com/watch?v=suxHqr-K_2g www.youtube.com/watch?v=okWMSWpkbHM www.youtube.com/watch?v=bZf1aWL-K8 у стилі Джаз www.youtube.com/watch?v=I8PNKr-HCGQ Гра на Укулеле www.youtube.com/watch?v=Q-doPNJb6So Вправи, уроки : www.youtube.com/watch?v=60Tf43KovKM П.30.п.п.13. Розробник навчальних програм: «Постановка музичного апарату», «Спеціальний інструмент за видами», 2020 р., Постанова голосу та музичного апарату (курс постановка музичного апарату) 2022р. Оновлення програм «Постановка музичного апарату», «Спеціальний інструмент за видами» 2022р. Розробка технічних вправ і творів для інструменту у вигляді відео-уроків в інтернеті. Відеозапис готового музичного твору зі студентом Instagram: www.instagram.com/art.guitar.club/ Youtube: www.youtube.com/channel/UCbt7TQLiMaUSx9SL6jbEEedQ Youtube: www.youtube.com/channel/UCGCLPSY05gXiRoWCZSLhogA/videos www.youtube.com/channel/UCNALxNZoCy_6ULvcrt38Vbw/videos Онлайн-тренінг Можливості YouTube для освіти 29 червня, 2022 МОН України П.30.п.п.14. Підготовка студентів до участі в онлайн конкурсах: Анна Волошина:
--	------------	--------------	---------	---	--	---

							ий Міжнародний конкурс-фестиваль «Зорепад зимової творчості», XXI Міжнародний конкурс музично-художньої творчості «Слов'янські зустрічі», Міжнародний конкурс мистецтв «Любов без меж», Конкурс «Золоті таланти Мадриду» (Golden Talents of Madrid) (Competition Internacional De Talento); Анастасія Довгопола : Інструментальний конкурс виконавців Музичний Цех «Дарниця». П.30.п.п.15. Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» Київ, КНУКіМ, 2022. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (11-12 травня 2022р. ХНУМ ім І.П. Котляревського). Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» (9–10 грудня 2021 р. НМАУ) XXIV Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття (8 – 9 грудня 2021 року ОНМА) Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення», 14.02.2022р. П.30.п.п.17. Концертна діяльність. Виступав на конкурсах в Словаччині, Німеччині, Чехії та в Україні, мав честь виступати на одній сцені разом з Lulo Reinhardt. Відкривав «Дельфійські ігри» в одному номері з видатним гітаристом, корифеєм української рок-музики, віртуозом гітари - Серго Чантурія. Брав участь у концерті до 70-річчя українського гітариста, джазового музиканта і педагога В. Молоткова (2017 р.). Учасник рок-гурту «Seven Seas», MRK (MRK - сайд-проект Дмитра Муравицького - вокаліста української групи «Green Grey»). Фіналіст міжнародного фестивалю Emergenza
--	--	--	--	--	--	--	--

						2019 на кращий гурт України (в складі групи "Seven Seas"). Курси підвищення кваліфікації: Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.
405107	Кваша Ярослав Валерійович	Викладач кафедри, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	Спеціальний клас (за видами) П.30.п.п.2 Сольна вокальна концертна діяльність. Володар Гран-прі I Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Карпатські зорі» та Гран-прі Міжнародного фестивалю «CONSTELLATION OF VIENNA – MUZIC, HARMONY, ART». Веде активну концертно-виконавську діяльність в складі МГО «Студконцерт». у складі музичного гурту «RAMBROS». Концертні програми 2018-2022 рр.: участь у концерті до Дня знань; участь у концерті до дня учителя; участь в урочистому відкритті сесії Київської обласної ради, участь у заході до дня працівників культури та майстрів народного мистецтва; участь у концерті до Дня медичного працівника. П.30.п.п.14. Студентка Романенко спеціальність: 020205 Музичне мистецтво Аліса брала участь у Міжнародному фестивального проєкті «Життя продовжується» «Мистецтво без кордонів» - онлайн конкурс (2020 р.) Студентка Кіресва Єлизавета брала участь у III-му Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я: весна нашої надії. Життя продовжується!» (2021 р.) та отримала диплом «Золоте сузір'я» (1-ше місце) за відмінний виступ. Микита Міснянкін «Академічний форум морально-психологічної підтримки студентів і викладачів в умовах війни України з Росією «Говоримо про війну - думаємо про мир» П.30.п.п.15. III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (21-22 травня 2022 року ХНУМ ім. І.Котляревського). Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація

							музичної освіти і культури: традиція та сучасність». (7 – 9 травня 2022р. ОНМА ім. А.В. Нежданової). XXIV Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття» (8-9 грудня 2021 р НМАУ). Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації» 21–22 червня 2022 року НАКККіМ. Науково-практична студентська конференція «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч» (27.01.2022р.). Участь у Патріотично історико-мистецькому форумі «Перемогли фашизм-переможемо рашизм». Курси підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (06.04.-19.04 2022р.) Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» від Unichesk Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти (15.09.2021 р.) Робота консультанта на «Дні відкритих дверей» Робота в екзаменаційній комісії вступ 2022р. П.30.п.п.17 Готує студентів академії до участі в творчих конкурсах, у тому числі і міжнародних. Розробник робочої навчальної програми «Сольний спів», 2020 р. Курси підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (06.04.-19.04 2022р.). Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» від Unichesk Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти (15.09.2021 р.).
413608	Ракочі Вадим Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	Диплом доктора наук ДД 012750, виданий 01.02.2022, Диплом кандидата наук	2	Гармонія	Диплом спеціаліста КМ №900632 від 30.06.1995 р. Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського.

ДК 038656,
виданий
29.09.2016

Спеціальність:
«Композиція».
Кваліфікація:
Композитор, викладач
музично-теоретичних
дисциплін.
Лауреат премії СТД
"Київська пектораль"
(1996,1998)
Лауреат премії СТД ім.
Лео Вітошинського
(1998)
П.30.п.п.1
Rakochi V. The impact of
instrumental parts on the
transformation of a
concerto in schütz'
symphoniae sacrae op. 6.
Humanities science
current issues. 2021. Vol.
5, no. 35. P. 22–28. URL:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-4>.
Rakochi V. The orchestra
of schumann and its
modifications in the cello
concerto op. 129.
Scientific herald of
tchaikovsky national
music academy of ukraine.
2020. No. 128. P. 35–51.
URL:
<https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215195>
Rakochi V. Timbral
alternations in
tchaikovsky's violin
concerto as a
multifunctional system.
National academy of
managerial staff of culture
and arts herald. 2021. No.
2. P. 257–261. URL:
<https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240077>.
Rakochi V. Traditional
and innovative in the
orchestration of Ivan
Karabyts' third concerto
for orchestra
«Lamentation».
Ukrainian musicology.
2020. Vol. 46. P. 86–98.
URL:
<https://doi.org/10.31318/0130-5298.2020.46.234602>.
Rakochi V.
Transformation of
orchestration in
rachmaninoff's rhapsody
on a theme of paganini
and jazz idioms. Music
scholarship / problemy
muzykal'noj nauki. 2020.
No. 3. P. 219–230. URL:
<https://doi.org/10.33779/2587-6341.2020.3.219-230>
Rakochi, V. Genesis of the
Concerto for Orchestra.
Journal of History Culture
and Art Research. 2020.
Vol. 9, No. 1. (in English).
URL:
https://www.researchgate.net/publication/340833919_Genesis_of_the_Concerto_f
Rakochi V. The
«Orchestra of Soloists» in
Mahler's Nachtmusik //
Principles of Music
Composing: Orchestra in
Contemporary Contexts.
XIX. Vilnius: Lietuvos

музикос ir teatro akademija, 2019. P. 85–94.

Rakochi V. Orchestration as a means of the synthesis of classical and romantic approaches in brahms' second piano concerto. Musicological annual. 2021. Vol. 57, no. 1. P. 25–63. URL: <https://doi.org/10.4312/mz.57.1.25-63>.

П.30.п.п.2

Ракочі В. Рукописи не горять, або Симфонія До-мажор Максима Березовського [Електронний ресурс] / В. Ракочі // Студії мистецтвознавчі. - 2018. - Число 1. - С. 45-54. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM_2018_1_8

Ракочі В. Оркестрування як засіб синтезу в концерті для оркестру «Карпатський» Мирослава Скорика. Humanities science current issues. 2020. Т. 5, № 29. С. 182–189. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209732>.

Ракочі В. Класифікація барокових концертів: термінологічний дискурс. Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2021. № 20. С. 55–68. URL: <https://doi.org/10.33287/222105> Rakochi V. Expressive, synthesizing and dramaturgical functions of orchestration in Gershwin's Concerto in F. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського. 2019. No. 1(42). P. 44–56. URL: [https://doi.org/10.31318/2414-052x.1\(42\).2019.160667](https://doi.org/10.31318/2414-052x.1(42).2019.160667).

Rakochi V. Paradoxes of orchestration of sergey rachmaninoff's piano concertos. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського. 2020. No. 2-3(47-48). P. 124–136. URL: [https://doi.org/10.31318/2414-052x.2-3\(47-48\).2020.213401](https://doi.org/10.31318/2414-052x.2-3(47-48).2020.213401)

Ракочі В.О. Оркестр в органних концертах Георга Фрідріха Генделя. Музичне мистецтво і культура. 2021. Т. 1, № 32. С. 58–70. URL: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-1-5>.

Ракочі В.О. Концертність та її трансформація у мадригалах Клаудіо Монтеверді [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Художня культура. Актуальні проблеми. - 2020. - Вип.

							16(2). - С. 75-82. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/khud_kult_2020_16(2)_11 Ракочі В. О. Оркестровка першого концерту для гобоя з оркестром Людвіга Лебрена і традиції мангаймської школи [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. - 2021. - Вип. 44. - С. 95-101. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2021_44_14 Ракочі В. О. Традиційне і новаційне в оркеструванні третього концерту для оркестру "Голосіння" Івана Карабиця [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Українське музикознавство. - 2020. - Вип. 46. - С. 88-100. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuz_2020_46_9 Ракочі В. Оркестровка як чинник класифікації "Бранденбурзьких концертів" Йоганна Себастьяна Баха [Електронний ресурс] / В. Ракочі // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2021. - № 2. - С. 7-25. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_2_3 Ракочі В. О. Взаємовплив оркестру і принципу концертності у XVI - першій половині XVII століть [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2021. - № 1. - С. 49-63. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_1_6 Ракочі В. Концерти Антоніо Вівальді: інновації викладу та їх вплив на розвиток оркестру [Електронний ресурс] / В. Ракочі // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2021. - № 3-4. - С. 21-35. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_3-4_4 Ракочі В. О. Інструментальний концерт: проблеми класифікації [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. - 2021. - Вип. 60. - С. 7-35. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp_2021_60_3 П.30.п.п.3
--	--	--	--	--	--	--	---

						Вадим Ракочі. Оркестр у музичному просторі Європи XVII-XXI століть. Витоки. Трансформації. Концепції: монографія / муніцип. акад. музики ім. Р. М. Глієра. - Київ 2020. - 354 с. ISBN 978-617-640-490-3 П.30.п.п.13 Розробник робочої навчальної програми з дисципліни «Гармонія», «Сольфеджіо». П.30п.п.15 Міжнародна конференція «Sounding Habsburg. Sonic Circulations in Central Europe. International conference organized by the Dvoak American Heritage Association, the Austrian Cultural Forum New York and New York University» (April 22-23, 2022. New York, USA) Міжнародна конференція «The 21st Quinquennial IMS Congress (IMS-2022)» (August 2022. Athens, Greece) П.30.п.п.16 Член Національної спілки композиторів України, Спілки музикознавців Ірландії, Спілки аналізу музики у Великій Британії. П.30.п.п.17 Доктор мистецтвознавства, композитор, музикознавець. Лауреат премії СТД "Київська пектораль" (1996,1998). Лауреат премії СТД ім. Лео Вітошинського (1998), старший викладач. В авторському доробку публікації у наукових виданнях України, Франції, Бельгії, Туреччини, Ізраїля. Бере участь у наукових конференціях і симпозиумах України та за кордоном. Головна сфера наукових досліджень - симфонічний оркестр, його історія. Вадим Ракочі отримав грант академічної мобільності проекту «Спільна майстерність у науках і мистецтві» (Австрія) та проекту Програми «Стипендії імені Фулбрайта» (США).
49323	Ширяєв Андрій Анатолійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради		о	Постановка голосу та музичного апарату Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки П.30.п.п.13. Розробник навчальної програми «Спеціальний клас за видами», «Постановка голосу та музичного апарату». Нотна збірка «Класика та популярна музика» в перекладі для електрогітари.

							Педагогічний репертуар (2019 р.). Рецензент типової навчальної програми з навчальної дисципліни «Музичний інструмент / бас-гітара». П.30.п.п.17. Автор та ведучий відео-школи гри на бас-гітарі. У 2015-2016 відвідав цикл методичних заходів у Київському міському методичному центрі закладів культури та навчальних закладів. Має свій власний навчальний інтернет-канал в YouTube. Нагороджений грамотою за професійну підготовку учнів у фестивалі «Рок єднає нас (2016р.)», за перемогу його вихованців у міжнародному конкурсі «Open Art Talent», за високу професійну майстерність у підготовці у VII міському конкурсі на краще виконання джазових творів «Мелодії та ритми джазу(2013р).
443221	Полячок Дмитро Олександрович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 024672, виданий 31.10.2014	6	Теорія музики	Стаж науково-педагогічної роботи 7 років П.30.п.п.1 Щорічні виступи у концертах і проектах фольклорних гуртів «Древо» (м. Київ), «Млиночок» (м. Кропивницький). 3 останніх — проект “Чумацькі пісні” за підтримки УКФ (2021, координатор та виконавець). Автор відеоуроків для Всеукраїнської школи онлайн (2020). Автор лекцій та відеокурсів лекцій з фольклору та історії музики для освітньої організації “Культурний проект” (2022-2023). Консультант і співавтор у проекті “Мистецька алея” (2019-2020), присвяченому видатним музичним явищам Києва. П.30.п.п.13 Робоча програма та силабус «Теорія музики», «Аналіз музичних творів» П.30.п.п.14 Співорганізатор та член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з музичного мистецтва і культурології у НМАУ імені П. І. Чайковського (2019). Керівництво науково-творчою роботою студентів Так, в інших навчальних закладах (2019-2023). Співорганізатор та головуючий на конференціях Студентського науково-творчого товариства

							НМАУ імені П. І. Чайковського (2019) та конференції “Молоді музикознавці” у КМAM імені Р. М. Глієра (2022). П.30.п.п.15 Публікації Полячок Д. Пісні Кароля Шимановського, написані в Україні в роки першої світової війни / Дмитро Полячок // Шимановські, Блюменфельди, Нейгаузи: музичні родини на перехресті культур: Колективна монографія. - Кропивницький: Видавець Лисенко В. Ф., 2019. - С. 349-371. Полячок, Д. О. Камерно-вокальна творчість Кароля Шимановського: специфіка стильових процесів [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. спупеня канд. мистецтвознав. Спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво" / Полячок Дмитро Олександрович ; М-во культури України. НМА України ім. П. І. Чайковського. – К., 2014. – 16 с. Полячок, Д. О. «Музична драма Кароля Шимановського «Хагіт»: задум, реалізація та сценічна доля». VII міжнародна Науково-практична конференція Микола Лисенко Та світовий оперний театр До 175-річчя від дня народження Миколи Лисенка До 20-річчя Київського вагнерівського товариства. 26 – 28 лютого 2017 р. П.30.п.п.17 Міжнародна діяльність Проведення майстер-класів з українського фольклору та виступ у складі міжнародного проекту “Віртуальне село” у Кракові (Польща) на фестивалі EtnoKraków (2019). Робота в комісії з призначення академічної стипендії Кабінету Міністрів України студентам вищих навчальних закладів. Експерт експертної ради програми Інноваційний культурний продукт Українського культурного фонду (2022-2023).
443221	Полячок Дмитро Олександрович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського,	6	Аналіз музичних творів	Стаж науково-педагогічної роботи 7 років П.30.п.п.1 Щорічні виступи у концертах і проєктах фольклорних гуртів «Древо» (м. Київ),

				рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 024672, виданий 31.10.2014		“Млиночок” (м. Кропивницький). З останніх — проект “Чумацькі пісні” за підтримки УКФ (2021, координатор та виконавець). Автор відеосюжетів для Всеукраїнської школи онлайн (2020). Автор лекцій та відеокурсів лекцій з фольклору та історії музики для освітньої організації “Культурний проект” (2022-2023). Консультант і співавтор у проекті “Мистецька алея” (2019-2020), присвяченому видатним музичним явищам Києва. П.30.п.п.13 Робоча програма та силабус «Теорія музики», «Аналіз музичних творів» П.30.п.п.14 Співорганізатор та член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з музичного мистецтва і культурології у НМАУ імені П. І. Чайковського (2019). Керівництво науково- творчою роботою студентів Так, в інших навчальних закладах (2019-2023). Співорганізатор та головуючий на конференціях Студентського науково- творчого товариства НМАУ імені П. І. Чайковського (2019) та конференції “Молоді музикознавці” у КМАМ імені Р. М. Глієра (2022). П.30.п.п.15 Публікації Полячок Д. Пісні Кароля Шимановського, написані в Україні в роки першої світової війни / Дмитро Полячок // Шимановські, Блюменфельди, Нейгаузи: музичні родини на перехресті культури: Колективна монографія. - Кропивницький: Видавець Лисенко В. Ф., 2019. - С. 349-371. Полячок, Д. О. Камерно- вокальна творчість Кароля Шимановського: специфіка стильових процесів [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. Спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво" / Полячок Дмитро Олександрович ; М-во культури України. НМА України ім. П. І. Чайковського. – К., 2014. – 16 с. Полячок, Д. О. «Музична драма Кароля Шимановського «Хагіт»: задум, реалізація та сценічна доля». VII
--	--	--	--	---	--	--

						міжнародна Науково-практична конференція Микола Лисенко Та світовий оперний театр До 175-річчя від дня народження Миколи Лисенка До 20-річчя Київського вагнерівського товариства. 26 – 28 лютого 2017 р. П.30.п.п.17 Міжнародна діяльність Проведення майстер-класів з українського фольклору та виступ у складі міжнародного проекту “Віртуальне село” у Кракові (Польща) на фестивалі EtnoKraków (2019). Робота в комісії з призначення академічної стипендії Кабінету Міністрів України студентам вищих навчальних закладів. Експерт експертної ради програми Інноваційний культурний продукт Українського культурного фонду (2022-2023).
443217	Антонюк Дмитро Жанович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради		1	Концертно-виконавська практика Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки Диплом спеціаліста ІВН№146584 від 20.06.1984р. Московська Державна консерваторія ім. П.І. Чайковського Військово-диригентський факультет Спеціальність Військово-диригентська Кваліфікація «Офіцер з вищою військовою спеціальною освітою, диригент» Заслужений діяч мистецтв України АБН№101129 від 07.12.2004р. П.30.п.п.1 Художній керівник та головний диригент Заслуженого академічного Ансамблю пісні і танцю збройних сил України. Мистецька акція «Відлуння руйнації». Інтерв'ю «Наше завдання залишається незмінним: підіймати бойовий дух і створювати переможний настрій» Армія Inform https://armyinform.com.ua/2022/05/17/nashe-zavdannya-zalyshayetsya-nezminnym-pidijmaty-bojovuj-duh-i-stvoryuvaty-peremozhnyj-nastrij-dmytro-antonyuk/ Емігрантське радіо. Погляд Сергій Риков Тема: « Характер - військовий

							капельмейстер» Гість: Антонюк Дмитро Жанович https://www.youtube.com/channel/UCSq2q3-5Q1ju4HUBo6_4RRg... Концертний виступ в Олевську, 08.02.2023р. Ансамбль Збройних Сил України Оркестр неодноразово виступав перед особовим складом частин та підрозділів, які відряджалися до зони АТО. Виступав перед громадянами міст Києва, Дніпра, Чернівців, Харкова та Київської області, брав участь у міжнародних фестивалях військових оркестрів у Нідерландах у 1993 р. та Чехії в 1998 р., а також бере участь у Всеукраїнських фестивалях військових духових оркестрів. П.30.п.п.10. Голова Ради роботодавців П.30.п.п.13. Робоча програма та силабус «Концертно-виконавська правктика» (Музичне мистецтво естради); «Звукорежисерська концертна практика» (Звукорежисура) П.30.п.п.16 Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» П.30.п.п.17 Художній керівник та головний диригент Заслуженого академічного Ансамблю пісні і танцю збройних сил України. Численні подяки та нагороди керівників зарубіжних держав, урядів, міністерств, схвалені відгуки музичної критики в закордонній пресі. Нагороджений Почесною відзнакою Комітету Верховної Ради України з питань культури і духовності «Мистецький олімп 2007р.»», почесна відзнака Національного рейтингу України "Суспільне визнання" (2007, 2008р.р.) «Україна в III тисячолітті» за внесок в Національну Історію України (2006, 2007р.р.) Почесна відзнака «Кращий колектив» на міжнародних музичних форумах у Китаї (2005, 2007р.р.). Лауреат Першої премії Всеукраїнського конкурсу хореографії ім. П.Вірського. Лауреат Премії ім. М.Островського Лауреат Всеукраїнського рейтингу «Бренд року» у
--	--	--	--	--	--	--	---

						намінації «Народне визнання» Номінанти на Премію імені Богдана Хмельницького за краще висвітлення військової тематики у творах літератури та мистецтва, яка присуджується щороку за твори літератури і мистецтва, публіцистики і журналістики, спрямовані на підняття престижу Збройних Сил України, пропаганду військової служби, формування у військовослужбовців і молоді національної самосвідомості, гідності, духовності і культури, почуття патріотизму, вірності військовим традиціям українського народу, соціально-психологічної та військово-професійної готовності до служби у Збройних Силах України.
304015	Сергєєнко Ольга Миколаївна	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 000009 Управління навчальним закладом, Диплом кандидата наук ДК 020305, виданий 14.02.2014	3	Педагогічна практика Диплом спеціаліста MBN995578 від 01.07.1987 р. Ворошиловградський державний педагогічний інститут ім. Т. Г. Шевченка. Спеціальність «Історія і педагогіка». Кваліфікація - звання вчителя історії і суспільствознавства та методиста по виховній роботі. П.30.п.п.2 1. Культура самоосвітньої діяльності молоді як педагогічна проблема / О. М. Сергєєнко // Вісн. Луган. нац. пед. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2007. – № 12 (117). – С. 157 – 163. 2. Особливості спеціальностей культурно-мистецького спрямування в умовах реформування системи вищої освіти в Україні / О. М. Сергєєнко // Вісн. Луган. нац. пед. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2007. – № 17 (133). – С. 176 – 181. 3. Формування мотивації студентів культурно-мистецьких спеціальностей як запорука самореалізації молодих фахівців / О. М. Сергєєнко // Гуманіт. журн. – 2007. – № 3 – 4 (35 – 36). – С. 143 – 148. 4. Культура самоосвітньої діяльності як передумова становлення особистості / О. М. Сергєєнко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді : зб. наук. пр. –

Вип. 13. – Кн. 1. – Кам'янець-Подільський : Видавець Зволейко Д. Г., 2009. – С. 69 – 77.

5. Формування інформаційної культури майбутнього фахівця галузі культури / О. М. Сергєєнко // Нові технології навчання : наук.-метод. зб. Спецвип. за матеріалами Всеукр. наук.-метод. конф. „Стан і шляхи підвищення якості вищої освіти в Україні: зміст, новітні технології, моніторинг” (18 – 19 листоп. 2008 р., Київ). – К. : Ін-т інноваційних технологій і змісту освіти, МОН України, 2009. – С. 58 – 60.

6. Системне бачення формування культури самоосвітньої діяльності студентів / О. М. Сергєєнко // Вісн. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2010. – № 12 (199). – С. 67 – 73.

7. Роль інформаційних технологій у професійній підготовці майбутніх фахівців галузі культури і мистецтва / О. М. Сергєєнко // Ак-туальні питання культурології : альм. наук. т-ва „Афіна” кафедри культурології : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. „Культура ХХІ ст. : Стан, проблеми, перспективи : у 2-х т. – Вип. 7. – Рівне : РДГУ, 2009. – Т. 1. – С. 110 – 114.

8. Концепція „Освіта упродовж життя” як підґрунтя самоосвітньої діяльності студентської молоді / О. М. Сергєєнко // Ціннісні пріоритети освіти у ХХІ століття: інноваційний розвиток освітніх систем : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. (3 – 5 жовт. 2007 р., м. Луганськ). – Ч. 3. – Луганськ: Альма-матер, 2007. – С. 181 – 187.

9. Формування культури самоосвітньої діяльності майбутніх фахівців галузі культури в контексті реалізації завдань Болонського процесу / О. М. Сергєєнко // Вища освіта в Україні. – 2008. – Дод. 3 (матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. „Вища освіта в Україні в контексті інтеграції до Європейського освітнього простору”). – Т. IV (11). – С. 507 – 513.

10. Формування культури самоосвітньої діяльності студентів у процесі професійної підготовки/ О. М. Сергєєнко // Інноваційна діяльність –

							стратегічний напрям розвитку бібліотек вищих навчальних закладів: матеріали Всеукр.наук.-практ.конф.(28 трав.2014 р. м.Київ). 11. Формування культури самоосвітньої діяльності студентів у процесі професійної підготовки/ О. М. Сергєєнко //Вісник Маріупольського держ. ун-ту: Філософія, культурологія, соціологія: зб.наук.пр. – Вип. 7.- Маріуполь, 2014. - С. 136-140. П.30.п.п.3 Самоосвітня діяльність студентів мистецько-педагогічних спеціальностей: монографія / О.Сергєєнко. - Київ : Видавництво Ліра. – К, 2019. - 284 с. П.30.п.п.5 Наукове міжнародне стажування «Академічна доброчесність» (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» Тези «Особливості розбудови внутрішньої системи якості освіти у мистецькому середовищі»/ Розбудова внутрішніх систем забезпечення якості в ЗВО України (До 10-ї річниці затвердження "Програми заходів із забезпечення якості освіти в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка"): електрон. наук. зб. тез доп. Міжнар. наук.-практ. конф. (21–22 жовт. 2021 р.). – К. : ВПЦ "Київський університет", 2021. – 119 с. XI Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи» (НАККіМ, 10 грудня 2021 р.) П.30.п.п.7 Участь в проведенні акредитаційної експертизи зі спеціальностей 5.02010401 «Народна художня творчість» у Комунальному вищому навчальному закладі «Миколаївський коледж культури і мистецтв». З 25 по 27 травня 2015 року відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України «Про проведення акредитаційної експертизи №1118-л від 22.05.2015 р. (Член
--	--	--	--	--	--	--	---

							комісії). Участь в проведенні акредитаційної експертизи зі спеціальностей 5.02010201 «Бібліотечна справа», 5.02010401 «Народна художня творчість» у Комунальному вищому навчальному закладі «Херсонське училище культури» Херсонської обласної ради з 22 лютого по 24 лютого 2017 року відповідно до наказу Міністерства освіти та науки України «Про проведення акредитаційної експертизи» № 301-А від 20.02.2017 р. (Голова комісії). Участь в проведенні акредитаційної експертизи зі спеціальності 5.02010401 «Народна художня творчість» у Комунальному вищому навчальному закладі «Гадяцький коледж культури і мистецтв ім. І.П.Котляревського» з 03 квітня по 05 квітня 2018 року відповідно до наказу Міністерства освіти та науки України «Про проведення акредитаційної експертизи» № 183-л від 06.03.2018 р. (Член комісії). П.30.п.п.10 Заступник директора з навчальної роботи 2012-2019 рік, Проректор з навчальної роботи з вересня 2019 року Голова комісії з моніторингу якості освіти з 2019 року Заступник голови Атестаційної комісії з 2012 р. Заступник голови методичної ради Акалдемії. П.30.п.п.13 Розробник робочої програми «Педагогічна практика» П.30.п.п.15 Почесна грамота управління освіти і науки Київської обласної ради за роботу в галузі освіти 2015 рік; Міжнародна науково-практична конференція «Розбудова внутрішніх систем забезпечення якості освіти у ЗВО України» (Київський національний університет імені Тараса Шевченка» (жовтень 2021 року) V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (23-24 березня 2023 року)
--	--	--	--	--	--	--	---

						Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Педагогічна майстерність як чинник професійного розвитку особистості вчителя» (травень 2021 року) Семінар-тренінг «Ефективне управління освітнім процесом» (16 годин, травень 2019 року) Онлайн-семінар з підготовки працівників, відповідальних за підготовку до акредитаційної експертизи закладів фахової перед вищої освіти (Державна служба якості освіти України, 05.08.2021) Курси підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» Вебінар «Основи розбудови внутрішньої системи забезпечення якості освіти» від «Академія інноваційного розвитку освіти», вересень 2021 Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» від Unichesk Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, 15.09.2021. Онлайн-тренінг «Можливості YOUTUBE для освіти» від «Академії цифрового розвитку», липень 2022 Онлайн-тренінг «Цифрові інструменти GOOGLE для вищої освіти» від «Академії цифрового розвитку», липень 2022 Вебінар «20 років Будапешській ініціативі відкритого доступу: як змінився публікаційний ландшафт» серія «Clarivate науковцям», лютий 2022 Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (5 березня 2021 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського») Науковий керівник студента Ноздріна Софія III курс «Народні інструменти», доповідь «НАРОДНА КАЗКА ЯК ПРЕДМЕТ ДОСЛІДЖЕННЯ У ТВОРЧОСТІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО» (II студентська науково-практична конференція «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла
--	--	--	--	--	--	--

						Чубинського», 27.01.22) Курс підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р.
379293	Дідук Інна Анатоліївна	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007	3	Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи Структурний підрозділ кафедра Музичне мистецтво естради Диплом спеціаліста ЛД №000923 від 16.06.1995 р. Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П. Затонського. Кваліфікація - вчитель допоміжної школи, вихователь спеціальних дошкільних закладів. П.30.п.п.5 Наукове міжнародне стажування Академічна доброчесність (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці». Тривалість: 180 год (6 кредитів ECTS). Сертифікат KW-050822/022 П.30.п.п.10 Методист денного відділення; Вчений секретар КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»; Заступник відповідального секретаря Приймальної комісії; Членкіня комісії із забезпечення якості освіти. П.30.п.п.13 Розробка робочих програм та си́лабусів із навчальних дисциплін «Педагогіка та психологія», «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи», «Академічна доброчесність молодих науковців», «Соціологія», «Основи науково-дослідницької роботи». П.30.п.п.14 Підготовка студентів до участі у студентських конференціях. Хрестіна Хлонь, Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації» підготовка наукового проєкту «Музика без плагіату» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 27 травня 2022 року). 1 місце. Подано до друку. Хворостяна Дар'я, участь у ІІІ студентській науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий

							диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Доповідь на тему: «Педагогічні принципи та викладацька діяльність Кирила Стеценка». Рудь Дар'я, участь у науково-практична інтернет-конференція «Соломія Крушельницька - королева світової оперної сцени» (Київський Національний університет культури і мистецтв. 19 жовтня 2022 року). Тези на тему «Соломія Крушельницька: постать, яка об'єднує українців». Богма Анастасія, участь у Міжнародній науково-творчій конференції «Захід-Схід: культура і мистецтво (до ювілею Григорія Сковороди)» (Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. 29 жовтня 2022 року). Доповідь на тему: Індивідуальний стиль Кузьми Скрябіна. Софія Добrivечір, участь у XII Всеукраїнської студентської наукової Інтернет-конференції «Сучасні інформаційні технології в освіті і науці», 22 квітня 2021 р. Умань. Катерина Гетьман, участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених». Тези «Академічна мотивація як чинник академічної доброчесності здобувачів вищої освіти», травень 2021 року, Харків. Петрик Ніна, Рудь Дар'я, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Павло Чубинський як дослідник української народної гри». Світлана Сніжко участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Вплив пісенного фольклору на психоемоційний стан молоді». П.30.п.п.15 V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному
--	--	--	--	--	--	--	--

						культурному просторі». 23-24 березня 2023 року. Тема виступу: «Технологія організації проєктної діяльності студентів мистецьких закладів». VI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 3 листопада 2022 року. Тема виступу: Модель впровадження доброчесності у мистецьких закладах вищої освіти. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/1_1_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf III науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», 18-19 лютого 2021 року, Ужгородський інститут культури і мистецтв. Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. Тема виступу: «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти» Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 5 березня 2021 року. Тренінг на тему: «Мотиваційний профіль студента». Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти» 29 квітня 2020 року. Модель упровадження доброчесності в мистецьких закладах вищої освіти. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККиМ. С. 135-137. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/1_1_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf Мотивація студентів у системі академічної доброчесності.
--	--	--	--	--	--	---

Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.219-223.
<https://www.iiasc.org/wp-content/uploads/2022/09/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2.pdf>
 Ментальні карти: інноваційна технологія розвитку творчої особистості. Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали Третньої науково-практичної конференції, місто Ужгород, 18-19 лютого 2021 Ужгород: Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2021. - С.42-44.
<https://institute.demo1234.xyz/img/dust/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%20SMART%20ART%202021.pdf>
 Академічна мотивацій як чинник інтеграції здобувачів вищої освіти в європейський простір. InterConf, вип. 66, Липень 2021, С. 135-
<https://ojs.ukrologos.in.ua/index.php/interconf/article/view/13863>.
 Ціннісно-рефлексивний метод навчання як чинник модернізації мистецької освіти. Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 29 квіт. 2020 р./ за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. - С.173- 176.
<https://www.dnmczkmo.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferenciya.pdf#page=178>
 Психологічні аспекти впровадження інноваційних технологій в умовах вищої освіти.

							Збірник тези доповідей учасників «П Всеукраїнський Конгрес із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи». - Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, 2020. - С. 115-118. https://lib.iitta.gov.ua/718569/1/Theses-UCSP2019.pdf#page=116 П.30.п.п.16 Член Всеукраїнської громадської організації «Асоціація політичних психологів України» (АППУ). Курси «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 06.04. – 19.04 2022 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002141 Курси «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 21.09. – 25.09 2020 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002435-20 Онлайн-курс «Проектування та створення електронних підручників та посібників» (30 годин, 3-9 жовтня 2022 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), СС 382829994/2708-22) Онлайн-курс «Проектування електронних освітніх ресурсів (30 годин, жовтень 2019 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), 38282994/№1737-19 Курс «Перша психологічна допомога під час та після війни» (30 годин, ДНУ Інститут модернізації змісту освіти), 05.09.2022. №95843703 Курс підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р. Курс на Прометеусі «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» (60 годин), 11.08.2021 року. Курс на Прометеусі «Медіаграмотність для освітян» (60 годин), 04.08.2020 року Тренінг «Академічна
--	--	--	--	--	--	--	---

							доброчесність як рушійна сила підвищення якості освіти: кейси акредитаційної експертизи» (15 годин, у межах проекту Еразмус), 14-16 червня 2022 року. №101048055-14-041. Методичні види діяльності. Участь в організації опитувань в академії («Ставлення до академічної доброчесності», вересень 2020 року, жовтень 2021 року; «Ваше ставлення до самостійної роботи», лютий 2021 року; опитування щодо оцінювання освітнього процесу ОКР «Бакалавр», травень 2021 року; «Стан психологічного комфорту під час навчання в Академії», червень 2021; «Науково- дослідна складова освітнього процесу», вересень 2021 року); опитування здобувачів освіти щодо організації змішаної форми навчання у 1-му семестрі 2021-2022 н.р. (грудень 2021 року); «Освітній процес під час війни очима викладача Академії», 21-26 червня 2022 року; Опитування щодо академічного плагіату за Робертом Гаррісом, листопад 2022 року; «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти», січень 2023 року. Координація роботи зі сервісом UNICHECK для перевірки академічних текстів студентів та викладачів академії на плагіат. Координація роботи з Державною науково-технічною бібліотекою України щодо отримання доступу до електронної наукової бази даних ScienceDirect та Scopus. Організація заходів з впровадження академічної доброчесності: онлайн вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи», » (3 жовтня 2020 року), Тиждень академічної доброчесності (26 жовтень 2021 року), презентації «Доброчесність онлайн» (травень 2022 року). Організація науково- практичних конференцій Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (березень 2021 року, 23 лютого 2022 року, 9 лютого 2023 року) Організація Студентських науково-
--	--	--	--	--	--	--	--

							практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року), III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Організація наукових семінарів та онлайн-тренінг для студентів: «Академічна культура студента» (листопад 2022 року), «Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти» (листопад 2022 року), «Підготовка до презентації» (січень 2022 року), «Плагіат у музиці» (10 грудня 2021 року), «Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року), «Як створити якісний академічний текст» (травень 2021 року), «Мистецтво конспектування» (вересень 2020 року), для викладачів: «Організація дистанційного навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року), «Розвиток наукового потенціалу», «Я-науковий керівник» (жовтень 2022 року), «Профіль викладача академії» (квітень 2021 року). Координація науково-мистецьких проєктів: «Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» (народна артистка Валентина Коротя-Ковальська) 30 вересня 2022 року; «Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?» (лауреат міжнародних конкурсів, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Марина Черноштан) 10 жовтня 2022 року; «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» (заслужений діяч мистецтв України В'ячеслав Полянський) 10 листопада 2022 року, «Новий український правопис» (викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року, «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат мистецтвознавства Овсяннікова В.Г.) жовтень 2021 року.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Виступ на відкритій Вченій раді «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року). Проведення онлайн-тренінгу для студентів «Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року). Робота над наповненням електронного репозиторію бібліотеки Академії. Координація роботи Наукової ради студентів. Модератор студентських проєктів «Музика без плагіату» 2022-2-23 рр., «Студенти у пошуку якості освіти» жовтень 2022 року), мистецького проєкту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року, патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року), мистецького проєкту «Українська музика під час російсько-української війни» травень 2022 року, просвітницького роєкту «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року, дослідницького проєкту «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023 рр. П.30.п.п.17 Старший науковий співробітник інституту соціальної та політичної психології АПН України з 2001-2015 рік.
379293	Дідук Інна Анатоліївна	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Аттестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007	3	Педагогіка і психологія	Структурний підрозділ кафедра Музичне мистецтво естради Диплом спеціаліста ЛД №000923 від 16.06.1995 р. Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П. Затонського. Кваліфікація - вчитель допоміжної школи, вихователь спеціальних дошкільних закладів. П.30.п.п.5 Наукове міжнародне стажування Академічна доброчесність (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці». Тривалість: 180 год (6 кредитів ECTS). Сертифікат KW-050822/022 П.30.п.п.10 Методист денного

							відділення; Вчений секретар КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»; Заступник відповідального секретаря Приймальної комісії; Членкіня комісії із забезпечення якості освіти. П.30.п.п.13 Розробка робочих програм та силабусів із навчальних дисциплін «Педагогіка та психологія», «Академічна добросесність та основи науково-дослідної роботи», «Академічна добросесність молодих науковців», «Соціологія», «Основи науково-дослідницької роботи». П.30.п.п.14 Підготовка студентів до участі у студентських конференціях. Хрестіна Хлонь, Всеукраїнська науково- практична онлайн- конференція «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації» підготовка наукового проекту «Музика без плагіату» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 27 травня 2022 року). 1 місце. Подано до друку. Хворостяна Дар'я, участь у III студентській науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Доповідь на тему: «Педагогічні принципи та викладацька діяльність Кирила Стеценка». Рудь Дар'я, участь у науково- практична інтернет- конференція «Соломія Крушельницька - королева світової оперної сцени» (Київський Національний університет культури і мистецтв. 19 жовтня 2022 року). Тези на тему «Соломія Крушельницька: постать, яка об'єднує українців». Богма Анастасія, участь у Міжнародній науково- творчій конференції «Захід-Схід: культура і мистецтво (до ювілею Григорія Сковороди)» (Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. 29 жовтня 2022 року). Доповідь на тему: Індивідуальний стиль Кузьми Скрябіна. Софія Добричечір, участь у XII Всеукраїнської студентської наукової Інтернет-конференції
--	--	--	--	--	--	--	---

							«Сучасні інформаційні технології в освіті і науці», 22 квітня 2021 р. Умань. Катерина Гетьман, участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених». Тези «Академічна мотивація як чинник академічної доброчесності здобувачів вищої освіти», травень 2021 року, Харків. Петрик Ніна, Рудь Дар'я, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Павло Чубинський як дослідник української народної гри». Світлана Сніжко участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Вплив пісенного фольклору на психоемоційний стан молоді». П.30.п.п.15 V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 березня 2023 року. Тема виступу: «Технологія організації проєктної діяльності студентів мистецьких закладів». VI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 3 листопада 2022 року. Тема виступу: Модель впровадження доброчесності у мистецьких закладах вищої освіти. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/1_1_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf III науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», 18-19 лютого 2021 року, Ужгородський інститут культури і мистецтв. Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023
--	--	--	--	--	--	--	---

року. Тема виступу: «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти»

Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 5 березня 2021 року. Тренінг на тему: «Мотиваційний профіль студента».

Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти» 29 квітня 2020 року.

Модель упровадження доброчесності в мистецьких закладах вищої освіти. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККиМ. С. 135-137.

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf

Мотивація студентів у системі академічної доброчесності.

Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітан (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.219-223.

<https://www.iiasc.org/wp-content/uploads/2022/09/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2.pdf>

Ментальні карти: інноваційна технологія розвитку творчої особистості. Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали Третьої науково-практичної конференції, місто Ужгород, 18-19 лютого 2021 Ужгород:

						Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2021. - С.42-44. https://institute.demo1234.xyz/img/dust/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BC%D0%BD%20%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%20SMART%20ART%202021.pdf Академічна мотивацій як чинник інтеграції здобувачів вищої освіти в європейський простір. InterConf, вип. 66, Липень 2021, С. 135- https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/13863. Ціннісно-рефлексивний метод навчання як чинник модернізації мистецької освіти. Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 29 квіт. 2020 р./ за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. - С.173- 176. https://www.dnmczkmo.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferenciya.pdf#page=178 Психологічні аспекти впровадження інноваційних технологій в умовах вищої освіти. Збірник тези доповідей учасників «ІІ Всеукраїнський Конгрес із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи». - Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, 2020. - С. 115-118. https://lib.iitta.gov.ua/718569/1/Theses-UCSP2019.pdf#page=116 П.30.п.п.16 Член Всеукраїнської громадської організації «Асоціація політичних психологів України» (АППУ). Курси «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 06.04. – 19.04 2022 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002141 Курси «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти» (Центр неперервної
--	--	--	--	--	--	--

						культурно-мистецької освіти 21.09. – 25.09 2020 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002435-20 Онлайн-курс «Проектування та створення електронних підручників та посібників» (30 годин, 3-9 жовтня 2022 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), СС 382829994/2708-22) Онлайн-курс «Проектування електронних освітніх ресурсів (30 годин, жовтень 2019 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), 38282994/№1737-19 Курс «Перша психологічна допомога під час та після війни» (30 годин, ДНУ Інститут модернізації змісту освіти), 05.09.2022. №95843703 Курс підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р. Курс на Прометеусі «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» (60 годин), 11.08.2021 року. Курс на Прометеусі «Медіаграмотність для освітян» (60 годин), 04.08.2020 року Тренінг «Академічна доброчесність як рушійна сила підвищення якості освіти: кейси акредитаційної експертизи» (15 годин, у межах проекту Еразмус), 14-16 червня 2022 року. №101048055-14-041. Методичні види діяльності. Участь в організації опитувань в академії («Ставлення до академічної доброчесності», вересень 2020 року, жовтень 2021 року; «Ваше ставлення до самостійної роботи», лютий 2021 року; опитування щодо оцінювання освітнього процесу ОКР «Бакалавр», травень 2021 року; «Стан психологічного комфорту під час навчання в Академії», червень 2021; «Науково-дослідна складова освітнього процесу», вересень 2021 року); опитування здобувачів освіти щодо організації змішаної форми навчання у 1-му семестрі 2021-2022 н.р. (грудень 2021 року); «Освітній процес під час війни
--	--	--	--	--	--	--

							очима викладача Академії», 21-26 червня 2022 року; Опитування щодо академічного плагіату за Робертом Гаррісом, листопад 2022 року; «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти», січень 2023 року. Координація роботи зі сервісом UNICHECK для перевірки академічних текстів студентів та викладачів академії на плагіат. Координація роботи з Державною науково-технічною бібліотекою України щодо отримання доступу до електронної наукової бази даних ScienceDirect та Scopus. Організація заходів з впровадження академічної доброчесності: онлайн вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи», » (3 жовтня 2020 року), Тиждень академічної доброчесності (26 жовтень 2021 року), презентації «Доброчесність онлайн» (травень 2022 року). Організація науково-практичних конференцій Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (березень 2021 року, 23 лютого 2022 року, 9 лютого 2023 року) Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року), III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Організація наукових семінарів та онлайн-тренінг для студентів: «Академічна культура студента» (листопад 2022 року), «Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти» (листопад 2022 року), «Підготовка до презентації» (січень 2022 року), «Плагіат у музиці» (10 грудня 2021 року), «Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року), «Як створити якісний академічний текст» (травень 2021 року), «Мистецтво конспектування» (вересень 2020 року),
--	--	--	--	--	--	--	---

							для викладачів: «Організація дистанційного навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року), «Розвиток наукового потенціалу», «Я-науковий керівник» (жовтень 2022 року), «Профіль викладача академії» (квітень 2021 року). Координація науково-мистецьких проєктів: «Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» (народна артистка Валентина Коротя- Ковальська) 30 вересня 2022 року; «Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?» (лауреат міжнародних конкурсів, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Марина Черноштан) 10 жовтня 2022 року; «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» (заслужений діяч мистецтв України В'ячеслав Полянський) 10 листопада 2022 року, «Новий український правопис» (викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року, «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат мистецтвознавства Овсяннікова В.Г.) жовтень 2021 року. Виступ на відкритій Вченій раді «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року). Проведення онлайн-тренінгу для студентів «Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року). Робота над наповненням електронного репозиторію бібліотеки Академії. Координація роботи Наукової ради студентів. Модератор студентських проєктів «Музика без плагіату» 2022-2-23 рр., «Студенти у пошуку якості освіти» жовтень 2022 року), мистецького проєкту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року, патріотичного історико- мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року), мистецького проєкту
--	--	--	--	--	--	--	---

						«Українська музика під час російсько-української війни» травень 2022 року, просвітницького роєкту «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року, дослідницького проєкту «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023 рр. П.30.п.п.17 Старший науковий співробітник інституту соціальної та політичної психології АПН України з 2001-2015 рік.
379296	Рубаненко Сергій Миколайович	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1985, спеціальність: культурно-освітня робота	3	Менеджмент соціокультурної діяльності Структурний підрозділ кафедра Музичне мистецтво естради Заслужений працівник культури України АВ № 017124 від 15.04.2008 р. П.30.п.п. 1 Подяка оргкомітет по підготовці проведення Дня культури республіки Казахстан в Україні П.30.п.п.2 Організація мистецьких концертних програм Академії – гала-концерти «Світ культури і мистецтва» на Співочому полі, Печерського ландшафтного парку та у Маріїнському парку 2018-2019 рр.; звітних концертних програм у Київському міському Будинку вчителя, Національний музичний академії ім. П. Чайковського (2018-2023 рр.), тематичних концертних програм у Національному музеї літератури (2023 р.). Відзнака президента України Пам'ятна медаль «25 років виведення військ з Афганістану» Почесна відзнака «За досягнення в розвитку культури і мистецтв» П.30.п.п.10 Заступник директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв». Проректор з виховної роботи КЗВО КОР «Академії мистецтв імені П. Чубинського». Голова приймальної комісії (2018р., 2020р.) П.30.п.п.14 Співорганізатор щорічного Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» учнів шкіл естетичного виховання Київщини. Забезпечення підготовки та участі талановитої молоді Київщини у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я Будапешта – юність, натхнення,

							талант», фестивалі-конкурси дитячої та юнацької творчості «Гірське сузір'я – прагнення, фантазія політ» (м. Липтовський Микулаш Словаччина), XVIII Всеукраїнському юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності ім.О.Тимошенка (м.Ніжин). Міжнародних, Всеукраїнських та обласних фестивалів та конкурсів, зокрема, «Пісенний вернісаж», «Соняшник», «Сім, Сім», «Талановиті діти України», Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я – 20 VS Covid-19. Життя продовжується!». П.30.п.п.16 Член Національної всеукраїнської музичної спілки з 2016 року. Обраний заступником голови Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки. П.30.п.п.17 Рубаненко С.М. працює в галузі культури з 1980 року, з 1994 року на посаді заступника, а згодом першого заступника начальника управління культури Київської обласної державної адміністрації. Відзначався подяками Кабінету Міністрів України, Міністерства культури і мистецтв України, Почесною відзнакою Міністерства культури і мистецтв України «За досягнення в розвитку культури і мистецтва». У 2008 р. удостоєний почесного звання «Заслужений працівник культури України». З 2011 року працював на посаді заступника директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», а з 2019 року – проректором Академії мистецтв імені Павла Чубинського. Розробка робочої навчальної програми з дисципліни «Менеджмент соціокультурної діяльності» та Силабусу курсу; розробник електронного курсу з ОК 5 в Moodle, методичних рекомендацій для студентів щодо організації самостійної роботи.
28463	Лохманюк Іван Ігорович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і	о	Спеціальний клас (за видами)	Стаж науково-педагогічної роботи 1 роки П.30.п.п.13 Розробник навчальної програми «Спеціальний

				мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво			клас за видами», 2020 р., «Постановка голосу та музичного апарату» 2022р. Оновлення робочої програми «Спеціальний клас за видами» Взяв участь у розробці умов вступу за спеціальністю «Музичне мистецтво» (кваліфікація: артист-солоїст-інструменталіст) (2020 р.) П.30.п.п.14 Підготував студента Романчука Олександра в складі рок-гурту «Київчичі» до участі в багатьох концертних програмах та фестивалів, студент здобув перемогу в номінації інструментальний жанр на XI Міжнародному фестивалі дитячої та юнацької творчості «Сузір'я Будапешту». П.30.п.п.17 Досвід артиста-інструменталіста провідних професійних колективів популярних гуртів і виконавців з 2000-х років: Гайтана, Тіна Кароль, Ірина Білик, «Океан Ельзи». У 2011 році у складі гурту «The Коля Серьга» виступав на конкурсі «Нова хвиля», де гурт отримав призове місце. П.30.п.п.19 Концертні виступи в рамках музичного колективу популярної співачки Тіни Кароль. Участь у відео передачі «Bass Blog» #5 (27.08.2018 р.) https://www.youtube.com/watch?v=ITDSaQQpu-I
443177	Даниляк Марія Василівна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	Диплом молодшого спеціаліста, Чернівецька філія Товариства з обмеженою відповідальністю Медичний коледж "Монада", рік закінчення: 2017, спеціальність: 5.12010106 стоматологія ортопедична, Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 035 Філологія, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2021,	1	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	П.30.п.п.1 Участь в рамках української неділі міжкультурних відносин - переклади біографій відомих українських діячів, письменників, співаків у «Вікіпедії». П.30.п.п.3 Член авторського колективу в розробці навчального посібнику - Зарубіжна література в таблицях і схемах. 5 клас/ Л. М. Удовиченко. — К. : Видавничий дім «Освіта», 2019. — 66 с. П.30.п.п.10 Заступник відповідального секретаря Приймальної комісії 2022р. П.30.п.п.13 Керівник курсу, розробка робочої навчальної програми, силабусу з дисципліни «Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням»; методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни "Іноземна

				спеціальність: 035 Філологія		мова (англійська) за професійним спрямуванням, розробник тестових завдань; методичне забезпечення з ОК 20 Іноземна мова італійська (за професійним спрямуванням) для ОП "Спів" П.30.п.п.17 Брала участь у мовно-літературному конкурсі «Словник Грінченка та сучасність». Навчалася 8 років в Італії в місті Салерно в школі «Scuola Primaria e dell'Infanzia Jean Jacques Rousseau, Salerno». Участь у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади в рамках 03 Гуманітарні науки Київського Національного лінгвістичного університету (2019-2020 р.).
377402	Вакулік Ольга Анатоліївна	Викладач, Сумісництво	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом кандидата наук ДК 028734, виданий 30.06.2015	о	Правознавство Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки Структурний підрозділ кафедра Музичне мистецтво естради Диплом спеціаліста МВ-І №21501024 від 14.07.2009 р. Академія управління Міністерства внутрішніх справ. Спеціальність: «Правознавство». Кваліфікація: Юрист. П.30.п.п.13 Розробка робочих навчальних програм та си́лабусів з навчальних дисциплін: «Наукові та правові основи управління в мистецтві», «Основи правознавства», «Охорона праці в галузі». Співавтор збірника задач з Навчальної дисципліни «Кримінальний процес». П.30.п.п.14 2018 рік - керівник наукового гуртка кафедри кримінального права, процесу та кримінології Інституту кримінально-виконавчої служби Національної академії внутрішніх справ. Керівництво написанням наукових робіт курсантами юридичного факультету Інституту кримінально-виконавчої служби: 1). Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2017/2018 н.р. Міністерства освіти та науки (лютий- квітень 2018 року, м. Київ). (II призові місця)

							2). Конкурс наукових робіт загальнооакадемічної підсумкової науково-теоретичної конференції слухачів, курсантів, студентів і молодих вчених, присвяченої Дню науки (Національна академія внутрішніх справ) з роботи з відзнаками). Керівництво написанням тез доповідей курсантами юридичного факультету: 1. У І Міжнародній науково-практичній конференції «Практика Європейського суду з прав людини в діяльності органів прокуратури і суду: виклики та перспективи» (13 червня 2018 року; Національна академія прокуратури України): 2. У круглому столі кафедри кримінально-правових дисциплін Інституту «Актуальні проблеми кримінального права та процесу і практики їх застосування» 11 червня 2018 року. П.30.п.п.15 1.Вакулік О.А. Авторитетна педагогіка А.С. Макаренка в сучасному освітньому просторі.Педагогічна спадщина Антона Макаренка в науці та практиці (до 130-річчя від дня народження): зб. матеріалів міжнар. наук.- практ. онлайн-конф. (Київ, 13 бер. 2018 р.). Київ: Ін-т крим.-викон. служби, 2018. 215 С; С.28-32. 2.Вакулік О.А. Досудова доповідь у кримінальному судочинстві як механізм реалізації досудової пробації в Україні: процесуальні аспекти. Актуальні питання кримінально-виконавчого законодавства та практики : зб. Матеріалів круглого столу (Київ, 29 березн. 2018 р.) / відп. ред. І.М. Микитась, М. І. Рудницьких. – К. : Ін-т крим.-викон. служби, 2018. – 145 с., с. 7-10. 3.Вакулік О.А. Проблемні аспекти прийняття та розгляду заяв і повідомлень про кримінальні правопорушення у кримінальному судочинстві. Актуальні проблеми кримінального права та процесу і практики їх застосування : матеріали круглого
--	--	--	--	--	--	--	--

							столу (Київ, 11 червня 2018 р.) / відп. ред. О. С. Стеблинська. – К. ; Інститут кримінально-виконавчої служби, 2018 р. 4.Ольга Вакулік. Генеза інституту початку досудового розслідування у кримінальному судочинстві. Формування професійної компетентності сучасного фахівця в умовах євроінтеграції: зб. наук. пр. / за заг. ред. С.П. Архипової . Черкаси: ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2018. 396 с., с. 56-70. 5. Olga Vakulik. PECULIARITIES OF THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE UKRAINIAN LAW ENFORCEMENT BODIES OFFICIALS IN THE EUROPEAN INTEGRATION CONDITIONS: FOREIGN EXPERIENCE. ГОИШНИК НА ВИСШЕ УЧИЛИЩЕ ПО МЕНИДЖМЪНТ – ВАРНА. РЕГИОНАЛЕН АКАДЕМИЧЕН ЦЕНТЪР НА БАН – ДОБРИЧ. Том XI. Съдържа научни доклади, съобщения и статии от XIV Международна научна конференция на тема: «Съвременната наука, бизнесът и образованието» 03-05юли 2018 г. 265-269. 6.09 лютото 2018 року приймала участь у практикумі на тему: «Кримінальне провадження: нові можливості», який проводився в Бізнес-центрі «ЛІГА» за адресою: м. Київ, вул. Тимофія Шамрило, 23. 7. 30 червня – 12 липня 2019 року приймала участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Формування професійної компетентності сучасного фахівця в умовах євроінтеграції» на базі Варненського університету менеджменту (Варна – Добрич – Албена), Болгарія. 8.Вакулік О.А. Генеза інституту початку досудового розслідування у кримінальному судочинстві. Науковий журнал «Право і суспільство» № 3.2018 р. Процесуальна діяльність прокурора на початку досудового розслідування
--	--	--	--	--	--	--	---

						Прикарпатський юридичний вісник.– 2018.–Вип. 2 (23), т. 3.– С. 303-308, 2018 9. Вакулік О.А. ПРАВОВІ І ОРГАНІЗАЦІЙНІ ПИТАННЯ ВНЕСЕННЯ ВІДОМОСТЕЙ ПРО КРИМІНАЛЬНІ ПРАВОПОРУШЕННЯ ДО ЄДИНОГО РЕЄСТРУ ДОСУДОВИХ РОЗСЛІДУВАНЬ. Вісник Пенітенціарної асоціації України, 160-168, 2018. 10. Вакулік О.А. Процесуальна діяльність прокурора на початку досудового розслідування Прикарпатський юридичний вісник.– 2018.–Вип. 2 (23), т. 3.– С. 303-308, 2018 П.30.п.п.17 Професійна практична діяльність у Київській обласній раді 2019-2022 роки. 2019-2021 – членство в складі виконавчого апарату Київської обласної ради на посаді начальника відділу договірної роботи та розпорядження майном комунальних підприємств, закладів, установ управління з питань комунальної власності та житлово-комунального господарства. - Участь у засіданнях постійної комісії з питань управління комунальною власністю, приватизації, житлово-комунального господарства та впровадження енергозберігаючих технологій. - Участь в пленарних засіданнях Київської обласної ради. - Розробка та участь в розробці проєктів та рішень Київської обласної ради. - Правове забезпечення здійснення заходів у сферах відчуження, передачі, концесії майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області у межах та порядку, визначеному Київською обласною радою та відповідно до чинного законодавства України. - Опрацювання питань щодо надання в установленому порядку дозволу на списання майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області. - Підготовка пропозицій та проєктів рішень щодо передачі/прийняття
--	--	--	--	--	--	--

							об'єктів спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області з балансу на баланс підприємств, закладів, установ, організацій ради, у державну власність/з державної власності, з/до комунальної власності територіальних громад сіл, селищ, міст, з/до спільної власності територіальних громад сіл, селищ районів, з/до спільної власності сіл, селищ, міст областей. - Участь у заходах щодо захисту законних прав та інтересів територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області. - Підготовка, участь у підготовці та опрацюванні проєктів угод, договорів, протоколів підприємствами, установами, організаціями, надання висновків, пропозицій . - Участь у перевірках діяльності підприємств, закладів, установ та організацій спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області. - Участь у складі комісій щодо передачі майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області. - Надання пропозицій та забезпечення реалізації відповідних галузевих програм, цільових програм у сфері управління майном, підтримки діяльності підприємств, закладів, установ, організацій спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.
220658	Романчишин Василь Григорович	Професор, Суміщення	Музичне мистецтво естради	Диплом кандидата наук ДК 013181, виданий 25.04.2013, Атестат доцента ПРОТОКОЛ 1/02-Д, виданий 25.01.2013, Атестат професора АП 000756, виданий 05.03.2019	13	Концертно-виконавська практика	Диплом спеціаліста ИВ-І №022764 від 25.06.1981 р. Київський державний інститут культури ім. О. Є. Корнійчука. Спеціальність «Культурно-освітня робота». Кваліфікація - культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного хорового колективу (академічний хор). Диплом спеціаліста ДСК №033238 від 20.04.2012 р. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Факультет «Інститут

						мистецтв». Кваліфікація - режисер, керівник мистецьких проєктів, викладач. Заслужений діяч мистецтв України №781 від 15.10.1999 р. П.30.п.п.1 Головний режисер-постановник V-го Міжнародного фестивалю української культури «UKRAINIAN FEST» - м. Барселона, Іспанія (2019 р.) Міжнародний Орден Королеви Анни «Честь вітчизна» на срібній зірці та до 1000-ліття народження Анни Ярославни – Князівни Київської, Королеви Франції 2014р. V Міжнародний фестиваль “Ucraina Fest 2012р. Член журі Міжнародний фестиваль-конкурс Дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» Диплом Міжнародний академічний рейтинг «Золота фортуна» та медаль «За високі досягнення в підготовці кадрів культури і мистецтв» №006 22.12.2004р. Лауреат конкурсу «Голос України» 15.03.2001р. П.30.п.п.2 Орден «За заслуги II ступеня», Ордене «За заслуги III ступеня» Нагороджений відзнака «За багаторічну працю в галузі культури» №1133 09.02.2003р. №459 10.02.2010р. Участь у Всеукраїнському проєкті «Україна в світі» 2009р. Подяка «Парад націй» 2018р. Член журі Співголова журі VIII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Пісенні візерунки» 2015р. Виховання в творчості / Науково-методичний часопис «Світло» КМІУВ імені Б. Грінченка. Київ. № 1. 1999. Сутність аматорської колективної музичної творчості: методологічний аспект/В.Г. Романчишин//Наукові записки. Серія:Педагогічні та історичні науки: зб. наук. ст./ М-во освіти і науки України; НПУ ім. М.П. Драгоманова. – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2005. – Вип. 60.- С. 127-132. Психолого-педагогічні та організаційні основи керівництва самодіяльним музичним колективом / Наукові
--	--	--	--	--	--	--

записки. НПУ імені П. Драгоманова. Київ, 2006. Випуск 61. С. 123-128.

Суспільно-політичне життя України наприкінці ХХ століття як культурологічна модель мамо ідентифікації національного досвіду / В.Г. Романчишин // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук.журнал. – К.: Міленіум, 2012. - №1. – С. 67-72.

У пошуках метатеорії ціннісних основ культуротворчої активності суб'єкта / В.Г. Романчишин // Культура і сучасність: альманах. – К.: Міленіум, 2012. - №1. – С. 70-78.

Українознавство як культурологічна модель самоідентифікації національного досвіду у 70-90-ті роки ХХ століття / В.Г. Романчишин // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. – К.: Міленіум, 2012. – Вип. XXVIII. – С. 144-150.

Антропологічні виміри систематизації естетичних категорій М.І. Михайлова/ В.Г.Романчишин // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: традиції, концепції, перспективи: зб. мат. Міжн. наук. – практ. конф., (Київ, 15-16 грудня 2011р.). – К.: НАКККіМ, 2012. – С. 142-146.

До проблеми формування між наукового характеру гуманітарного знання/ В.Г. Романчишин // Інституційні засади культури творення: історія та сучасність: зб. мат. Міжн. наук.-теорет. конф., (Київ, 11-12 травня 2012р.). – К.: НАКККіМ, 2012. – С.105-109.

ХІ Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи» (НАКККіМ, 10 грудня 2021 р.)

Концертна діяльність як соціокультурна практика: до проблеми організації / Мистецтвознавчі записки. Notes on art criticism. Київ : Міленіум, 2018. Вип. 33 С. 243–250.

Режисерська діяльність

							у структурі масового свята: досвід опрацювання проблеми / Культура і сучасність. Альманах НАКККІМ. Київ : Міленіум, 2018. № 1. С. 119–124. Видовище як складова сучасної культури: до постановки проблеми / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Міленіум, 2018. № 1. С. 213–216. Свято як соціально-художнє явище: досвід опрацювання проблеми / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Міленіум, 2018. № 2. С. 270–275. П. 30. п. п. 3 Методичний посібник «Управління розвитком самодіяльного музичного колективу» (1997 р.). п.30.п.п.4 Наукове керівництво здобувача Романуцького Віктора Михайловича, який одержав документ про присудження наукового ступеня кандидата культурології за темою «Індивідуалізм та колективізм як ціннісні виміри культурної варіативності: український вибір», 2014 р. Офіційний опонент аспірантки Руденко Олександри Олександрівни на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 Теорія та історія культури (мистецтвознавства) «Мистецтво дибинецької кераміки в художній культурі Київщини ХІХ-ХХ ст.» 2016 р. Опанент аспіранта Козека Миколи Івановича Київського національного університету культури і мистецтв № 173-о від 16.11.2022 року створено разову спеціалізовану вчену раду з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації «Календарні свята і обряди гуцулів Буковини: проблеми збереження і трансляції культурних цінностей», подану на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 Культурологія. Опанент аспірантки Козловської Марини Вікторівни Київського
--	--	--	--	--	--	--	---

							національного університету культури і мистецтв № 166/1-О від 27.10.2022 створено разову спеціалізовану вчену раду з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Козловської Марини Вікторівни «Свято як соціокультурний феномен сучасності: функціональний аспект», подану на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 Культурологія Опанент Гордієнко Алли Іванівни на здобуття наукового ступеня кандидата наук за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури (культурологія)». Тема дисертаційного дослідження: «Дитяча бібліотека як культуротворчий феномен: український досвід». 27 лютого 2018 року у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського п.30. п.п.10 Директор Київського обласного училища культури і мистецтв з 27.04.2010 р. по 10.10.2011р. Директор Комунального вищого навчального закладу Київської обласної ради «Коледж культури і мистецтв» з 11.10.2011 по 19.07.2018 р. Директор Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» з 20.07.2018 р. по 09.10.2019 р. В.о. ректора Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» з 10.10.2019 р. по 17.10.2019 р. В.о. ректора Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського » з 18.10.2019 р. по 19.07.2020 р. Ректор Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» з 20.07.2020 р. по теперішній час. п.30.п.п.11. Участь у роботі постійної спеціалізованої вченої ради при Академії керівних кадрів культури і мистецтв п.30.п.п.14. Робота у складі журі
--	--	--	--	--	--	--	---

							міжнародних мистецьких конкурсів: Член журі ІХ Міжнародного фестивалю юнацької та дитячої творчості «Сузір'я Праги - світ, творчість, дружба» - м. Прага, Чеська Республіка (2018 р.) Член журі XVII-го Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Сузір'я Будапешту - юність, натхнення, талант» - м. Будапешт, Угорщина (2018 р.) Член журі XV-го Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості "Гірське сузір'я - прагнення, фантазія, політ" – м. Ліптовський Мікулаш, Словаччина (2019 р.) Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців естрадної пісні «StarTime 2020» (2020 р.) П. 30. п. п 15. Карнавал як форма святкової культури до проблеми особливостей режисури / Актуальні проблеми № 40, 2018. Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» (2022 р.) Онлайн-конференція «Істинне щастя всередині нас...» (ВГО товариство «Знання» України, Університет сучасних знань, 2 червня 2022 р.) Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (5 березня 2021 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського») Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі». Онлайн-конференція «Істинне щастя всередині нас...» (ВГО товариство «Знання» України, Університет сучасних знань, 02.06.2022) Доповідь на науково-практичній конференції з міжнародною участю «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (23 лютого 2022 року) Доповідь на II студентській науково-практичній конференції «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч»(27 січня 2022 року)) Спікер наукового
--	--	--	--	--	--	--	--

							семінарі «Плагіат у музиці» (КЗВО КОР «Академі мистецтв імені Павла Чубинського», (10.12.21) Участь у акредитації кафедри режисури та акторської майстерності НАКККіМ Виступ на колегії Київської обласної ради Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» від Unichек Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, 15.09.2021. Курси підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 06.04. – 19.04 2022 року) Курс підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р. П.30.п.п.16 Голова Київського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, член секретаріату творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» та наглядових рад: Національного художнього музею України, Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав», Національної бібліотеки України для дітей, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. п.30.п.п.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю 40 років.
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	Аналіз музичних творів	П.30.п.п.5 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р. П.30.п.п.13 Розробка робочих навчальних програм:

							"Історія світової музики", "Історія української музики", "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини". П.30.п.п.15 Доповіді на конференціях: Третій Міжнародний науково-практичний конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 р, тема: "Електронні мас-медіа та їх вплив на музичне мистецтво»; Четвертій Міжнародний науково-практичний конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»; П'ятій Міжнародний науково-практичний конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній тріаді «композитор-виконавець-слухач»; Шостій Міжнародний науково-практичний конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні тенології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації». П.30.п.п.17 Практична професійна діяльність 21 рік. З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач І категорії. Керівник академічної групи.
377734	Шаршов Євген Юрійович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський національний університет	1	Постановка голосу та музичного апарату	Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки П.30.п.п.13. Розробник навчальної

				культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020401 музичне мистецтво			програми «Спеціальний за видами», «Постановка голосу та музичного апарату». Рецензент типової навчальної програми з навчальної дисципліни «Музичний інструмент / бас-гітара». П.30.п.п.17. Автор та ведучий відео-школи гри на бас-гітарі. У 2015-2016 відвідав цикл методичних заходів у Київському міському методичному центрі закладів культури та навчальних закладів. Має свій власний навчальний інтернет-канал в YouTube. Нагороджений грамотою за професійну підготовку учнів у фестивалі «Рок єднає нас (2016р.)», за перемогу його вихованців у міжнародному конкурсі «Open Art Talent», за високу професійну майстерність у підготовці у VII міському конкурсі на краще виконання джазових творів «Мелодії та ритми джазу(2013р).
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	П.30.п.п.5 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р. П.30.п.п.13 Розробка робочих навчальних програм: "Історія світової музики", "Історія української музики", "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини". П.30.п.п.15 Доповіді на конференціях: Третій Міжнародний науково-практичний конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 р, тема: "Електронні мас-медіа та їх вплив на музичне мистецтво»; Четвертій Міжнародний науково-практичний конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7

						листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»; П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній тріаді «композитор-виконавець-слухач»; Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації». П.30.п.п.17 Практична професійна діяльність 21 рік. З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач І категорії. Керівник академічної групи.
408446	Краснитський Микола Михайлович	Професор, Суміщення	Музичне мистецтво естради		3	Концертно-виконавська практика Диплом спеціаліста ПВ №682109 від 30.06.1986 р. Київський державний інститут культури ім. О. Є. Корнійчука. Спеціальність «Культурно-освітня робота». Кваліфікація - культосвітній працівник, режисер клубних масових вистав. Заслужений діяч мистецтв України №660 від 25.06.1998 р. П.30.п.п.2 Художній керівник та режисер-постановник звітних гала-концертів художніх колективів та окремих виконавців КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв» на Співочому полі, м. Київ (2016-2017 р.р.). Головний режисер-постановник творчих заходів культурно–мистецького туру «Гімн єднанню України» з нагоди 200-річчя від дня

							народження автора музики гімну Михайла Вербицького та 150 років із часу першого публічного виконання національного гімну (2015 р.). Головний режисер-постановник творчих заходів відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю-конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» (2016, 2018 р.). Створення та подальша координація проведення культурно-мистецьких акцій молодіжної громадської організації «Студконцерт». Керівництво та участь у культурно-мистецьких проектах Головний режисер творчих музичних заходів фестивалю молодих естрадних виконавців «Київщина молода» (з 2012 по 2018р.) П.30.п.п.10. Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника Голова ПЦК «Музичне мистецтво естради» (з 1994 року по 2019 рік) Голова художньої ради коледжу (з вересня 2002 по липень 2018 року) Заступник директора коледжу (з вересня 2010 по січень 2018 р.) Заступник голови Приймальної комісії коледжу в 2015, 2016, 2018 роках. Художній керівник коледжу з січня 2018 року по січень 2019 року. В.о.завідувача кафедри «Музичне мистецтво естради» з вересня 2019 року по січень 2020 року. Завідувач кафедри «Музичне мистецтво естради» з січня 2020 року по теперішній час. П.30.п.п.17. Досвід режисерської та концертно-виконавської роботи Художній керівник творчої делегації України на Міжнародних фестивалях «Слов'янський базар» (1992 – 1995 роки), віце-президент Міжнародної корпорації «Слов'янський базар»(1993-1995 роки), головний режисер гала-концертів національних Днів України. Артист-інструменталіст ансамблів «Кобза», «Гроно». П.30.п.п.14. Робота у складі журі культурно-мистецьких проєктів Міжнародний дитячо-юнацький фестивальний
--	--	--	--	--	--	--	--

						проект в Словаччині, Угорщині, Чехії, Австрії, Німеччині, Україні (з 2013 по 2018 р.) Член журі Київського обласного конкурсу дитячої творчості «Дебют» (з 2012 по 2018 р.) П.30.п.п.16 Всеукраїнська науково-практична конференція «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», 24 листопада 2021 р. НАПН України Семінар-практикум III Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» (14-19.02.2022 у КМАМ ім. Р. М. Глієра) Кругли стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді» (22.06.2022р.) II Всеукраїнській заочній науковій конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (21 квітня 2022 р., КНУКіМ) XV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Наука, освіта суспільства очима молодих» (17 травня 2022 року, Рівне) П.30.п.п.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю 24 роки. П.30.п.п.19. Авторська діяльність Твір Рок-опера «Містер Сковорода» (Mr.Сковорода) у співавторстві з Татарченком Геннадієм Петровичем. Свідотство про реєстрацію авторського права на твір №23585 від 28.01.2008 р. Нагороди за просвітницьку та організаційно-творчу діяльність Диплом «За відданість своїй справі» Всеукраїнського конкурсу Міжнародної іміджевої програми «Суспільне визнання» (2013 р.). Почесна грамота Міністерства культури України (2014 р.) Диплом «За популяризацію української культури та утвердження
--	--	--	--	--	--	---

						позитивного іміджу України в Королівстві Іспанія» (Барселона, 2019 р.). Диплом Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України «За значні творчі досягнення у розвитку естрадного мистецтва України» (2019 р.). Почесна грамота Асоціації українських правників «За значний особистий внесок у розвиток та відродження української національної культури і мистецтва, естетичне, духовне і морально-етичне виховання молоді та участь у заключних заходах VIII Всеукраїнського конкурсу «Моральний вчинок» (2019 р.).
146409	Славина Олена Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	1	Клас ансамблю (за видами) Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки П.30.п.п.13. Розробник навчальних програм: «Постановка голосу», «Клас вокального ансамблю», 2020 р., «Вокальний тренінг»; «Клас ансамблю», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Постановка голосу та музичного апарату», 2022р. П.30.п.п.14. Вікторія Кияница - студентка I курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»: Міжнародний дитячий фестиваль-конкурс мистецтв «Соняшник» 2018 р. - I місце; Міжнародний конкурс мистецтв «International Stars Art Contest» 2018 р. - 1 місце; XII Міжнародний різножанровий фестиваль мистецтва «ArtTalentFest-2017» - 2 місце Сергієнко Оксана – випускниця спеціалізації «Музичне мистецтво естради»: X Міжнародний дитячий фестиваль-конкурс «Mountain Constellation-Aspiration, Fantasy, Flight» 2014 р. - 2 місце. П.30.п.п.15. Автор публікацій з вивчення проблем вокальної джазової імпровізації та вокально джазового виконавства. Відвідала майстер-класи видатних викладачів вокалу Сета Ріггза та Боба Столоффа, опанувала курси «Speech Level Singing by Seth Riggs method» та «Vocal method Cheryl Porter». П.30.п.п.16. Міжнародна науково-

						творча конференція «Трансформаційні процеси в освіті і культурі» (квітень 2013, м. Київ); Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм» (квітень 2013, м. Івано-Франківськ); Міжнародна науково-творча конференція «Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору XXI століття» (квітень 2014, м. Київ).
146409	Славина Олена Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	1	Вокальний, інструментальний тренінг Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки П.30.п.п.13. Розробник навчальних програм: «Постановка голосу», «Клас вокального ансамблю», 2020 р., «Вокальний тренінг»; «Клас ансамблю», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Постановка голосу та музичного апарату», 2022р. П.30.п.п.14. Вікторія Кияница - студентка I курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»: Міжнародний дитячий фестиваль-конкурс мистецтв «Соняшник» 2018 р. - I місце; Міжнародний конкурс мистецтв «International Stars Art Contest» 2018 р. - 1 місце; XII Міжнародний різножанровий фестиваль мистецтва «ArtTalentFest-2017» - 2 місце Сергієнко Оксана – випускниця спеціалізації «Музичне мистецтво естради»: X Міжнародний дитячий фестиваль-конкурс «Mountain Constellation-Aspiration, Fantasy, Flight» 2014 р. - 2 місце. П.30.п.п.15. Автор публікацій з вивчення проблем вокальної джазової імпровізації та вокально джазового виконавства. Відвідала майстер-класи видатних викладачів вокалу Сета Ріггза та Боба Столоффа, опанувала курси «Speech Level Singing by Seth Riggs method» та «Vocal method Cheryl Porter». П.30.п.п.16. Міжнародна науково-творча конференція «Трансформаційні процеси в освіті і культурі» (квітень 2013, м. Київ);

							Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм» (квітень 2013, м. Івано-Франківськ); Міжнародна науково-творча конференція «Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору ХХІ століття» (квітень 2014, м. Київ).
146409	Славина Олена Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	1	Постановка голосу та музичного апарату	Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки П.30.п.п.13. Розробник навчальних програм: «Постановка голосу», «Клас вокального ансамблю», 2020 р., «Вокальний тренінг»; «Клас ансамблю», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Постановка голосу та музичного апарату», 2022р. П.30.п.п.14. Вікторія Кияниця - студентка І курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»: Міжнародний дитячий фестиваль-конкурс мистецтв «Соняшник» 2018 р. - І місце; Міжнародний конкурс мистецтв «International Stars Art Contest» 2018 р. - 1 місце; ХІІ Міжнародний різножанровий фестиваль мистецтва «ArtTalentFest-2017» - 2 місце Сергієнко Оксана – випускниця спеціалізації «Музичне мистецтво естради»: Х Міжнародний дитячий фестиваль-конкурс «Mountain Constellation-Aspiration, Fantasy, Flight» 2014 р. - 2 місце. П.30.п.п.15. Автор публікацій з вивчення проблем вокальної джазової імпровізації та вокально джазового виконавства. Відвідала майстер-класи видатних викладачів вокалу Сета Ріггза та Боба Столоффа, опанувала курси «Speech Level Singing by Seth Riggs method» та «Vocal method Cheryl Porter». П.30.п.п.16. Міжнародна науково-творча конференція «Трансформаційні процеси в освіті і культурі» (квітень 2013, м. Київ); Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація

							традиційних і академічних форм» (квітень 2013, м. Івано-Франківськ); Міжнародна науково-творча конференція «Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору XXI століття» (квітень 2014, м. Київ).
146409	Славина Олена Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	1	Методика і практика роботи з ансамблем	Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки П.30.п.п.13. Розробник навчальних програм: «Постановка голосу», «Клас вокального ансамблю», 2020 р., «Вокальний тренінг»; «Клас ансамблю», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Постановка голосу та музичного апарату», 2022р. П.30.п.п.14. Вікторія Кияниця - студентка I курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»: Міжнародний дитячий фестиваль-конкурс мистецтв «Соняшник» 2018 р. - I місце; Міжнародний конкурс мистецтв «International Stars Art Contest» 2018 р. - 1 місце; XII Міжнародний різножанровий фестиваль мистецтва «ArtTalentFest-2017» - 2 місце Сергієнко Оксана – випускниця спеціалізації «Музичне мистецтво естради»: X Міжнародний дитячий фестиваль-конкурс «Mountain Constellation-Aspiration, Fantasy, Flight» 2014 р. - 2 місце. П.30.п.п.15. Автор публікацій з вивчення проблем вокальної джазової імпровізації та вокально джазового виконавства. Відвідала майстер-класи видатних викладачів вокалу Сета Ріггса та Боба Столоффа, опанувала курси «Speech Level Singing by Seth Riggs method» та «Vocal method Cheryl Porter». П.30.п.п.16. Міжнародна науково-творча конференція «Трансформаційні процеси в освіті і культурі» (квітень 2013, м. Київ); Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм» (квітень 2013, м. Івано-Франківськ); Міжнародна науково-

						творча конференція «Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору XXI століття» (квітень 2014, м. Київ).
187589	Полянський Вячеслав Анварович	Професор, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Атестат професора ПР 003284, виданий 16.12.2004	24	Спеціальний клас (за видами) Диплом спеціаліста Ю №986224 від 26.05.1971 р. Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка. Спеціальність «Фортепіано». Кваліфікація – концертний виконавець, педагог, концертмейстер. Заслужений діяч мистецтв України №602 від 20.09.1997 р. П.30.п.п.2 POLYANSKY V. PIANO JAZZ PERFORMANCE AND MUSIC OF ACADEMIC TRADITION: A NEW SYNTHESIS. Humanities science current issues. 2022. Vol. 2, no. 52. P. 100–105. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-14. Полянський В.А. Мюзикл як феномен синтетичного музичного театру в контексті культурно-історичних аспектів функціонування. В.А. Полянський // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі : науковий журнал / К.: ун-т ім. Б. Грінченка. 2018р. – С.45-50. Концертні виступи в Національній філармонії України. Джордж Гершвін. Проект «Джинси vs Смокінг» - участь у концертній програмі 10.03.2021 р., м. Вінниця. Авторська концертна програма для дітей «Мрії збуваються». Композитор «Соломон і Суламифь. Пісня пісень», перший український камерний мюзикл за мотивами біблійної історії (2021) П.30.п.п.3 Монографія «Фортепіано в джазі». - ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2020 рік. П.30.п.п.13 Полянський, В.А. та Каблова, Тетяна Борисівна Навчально-методичні матеріал з дисципліни «Основи імпровізації». Розробка робочої навчальної програми «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу». Нотний збірник «Пори Року» – 12 п'єс для фортепіано в джазових тонах (2020). «Мрії збуваються». Пісні для

							дітей в інтонаціях джазу Інтерсервіс, Україна, Київ. ISBN 978-966-999- 270-3 (2019). П.30.п.п.14. Владислав Носовський - лауреат міжнародного конкурсу (1 премія, м. Прага – 2018 р. КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв»); Київський університет ім. Бориса Грінченка); Постійний голова журі міського фестивалю- конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Кампанела». Член журі відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє».2022 р. П.30.п.п.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю - 45 років. Заслужений діяч мистецтв України, Лауреат міжнародних джазових фестивалів. Соліст та учасник ансамблів, включаючи симфонічні та камерні оркестри, різних мистецьких і концертних заходів, як в Україні, так і за її межами. Завідувач кафедри: КНУКіМ (2005-2009), Завідувач кафедри: Київський інститут музики ім. Глієра (2009- 2012 р.р.). Як соліст, а також у складі різних колективів, включаючи симфонічні оркестри, гастролював більш ніж в 100 містах – від Далекого Сходу до берегів Ла Манша, а також США, брав участь в численних музичних форумах і фестивалях. У творчому доробку декілька альбомів фортепіанної імпровізаційної музики. Написав музику більш ніж до 200 театральних вистав, які успішно йдуть як в Україні, так і далеко за її межами (Франції, Польщі). Автор навчальних посібників та книг з джазової тематики, зокрема “Королі джазу”, “Стилістика раннього джазу”, “Негритянські блюзи”, хрестоматія «American blues» та автор науково- популярних публікацій, серед яких «Педагог та його студенти» – Ж-л «Джаз». № 1.2018 р.. Записи компакт-дисків “Імпровізації на світові хіти”, “Імпровізації при свічках” і “Спиричуэлс”.
187589	Полянський Вячеслав Анварович	Професор, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Атестат професора ПР 003284, виданий	24	Концертмейстер ський клас та методика	Диплом спеціаліста Ю №986224 від 26.05.1971 р. Львівська державна

				16.12.2004	акомпанементу	консерваторія ім. М.В. Лисенка. Спеціальність «Фортепіано». Кваліфікація – концертний виконавець, педагог, концертмейстер. Заслужений діяч мистецтв України №602 від 20.09.1997 р. П.30.п.п.2 POLYANSKY V. PIANO JAZZ PERFORMANCE AND MUSIC OF ACADEMIC TRADITION: A NEW SYNTHESIS. Humanities science current issues. 2022. Vol. 2, no. 52. P. 100–105. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-14. Полянський В.А. Мюзикл як феномен синтетичного музичного театру в контексті культурно-історичних аспектів функціонування. В.А. Полянський // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі : науковий журнал / К.: ун-т ім. Б. Грінченка. 2018р. – С.45-50. Концертні виступи в Національній філармонії України. Джордж Гершвін. Проект «Джинси vs Смокінг» - участь у концертній програмі 10.03.2021 р., м. Вінниця. Авторська концертна програма для дітей «Мрії збуваються». Композитор «Соломон і Суламіфь. Пісня пісень», перший український камерний мюзикл за мотивами біблійної історії (2021) П.30.п.п.3 Монографія «Фортепіано в джазі». - ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2020 рік. П.30.п.п.13 Полянський, В.А. та Каблова, Тетяна Борисівна Навчально-методичні матеріал з дисципліни «Основи імпровізації». Розробка робочої навчальної програми «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу». Нотний збірник «Пори Року» – 12 п'єс для фортепіано в джазових тонах (2020). «Мрії збуваються». Пісні для дітей в інтонаціях джазу Інтерсервіс, Україна, Київ. ISBN 978-966-999-270-3 (2019). П.30.п.п.14. Владислав Носовський - лауреат міжнародного конкурсу (1 премія, м. Прага – 2018 р. КВНЗ КОР «Коледж культури і
--	--	--	--	------------	---------------	--

							мистецтв»); Київський університет ім. Бориса Грінченка); Постійний голова журі міського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Кампанела». Член журі відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє».2022 р. П.30.п.п.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю - 45 років. Заслужений діяч мистецтв України, Лауреат міжнародних джазових фестивалів. Соліст та учасник ансамблів, включаючи симфонічні та камерні оркестри, різних мистецьких і концертних заходів, як в Україні, так і за її межами. Завідувач кафедри: КНУКіМ (2005-2009), Завідувач кафедри: Київський інститут музики ім. Глієра (2009-2012 р.р.). Як соліст, а також у складі різних колективів, включаючи симфонічні оркестри, гастролював більш ніж в 100 містах – від Далекого Сходу до берегів Ла Манша, а також США, брав участь в численних музичних форумах і фестивалях. У творчому доробку декілька альбомів фортепіанної імпровізаційної музики. Написав музику більш ніж до 200 театральних вистав, які успішно йдуть як в Україні, так і далеко за її межами (Франції, Польщі). Автор навчальних посібників та книг з джазової тематики, зокрема “Королі джазу”, “Стилістика раннього джазу”, “Негритянські блюзи”, хрестоматія «American blues» та автор науково-популярних публікацій, серед яких «Педагог та його студенти» – Ж-л «Джаз». № 1.2018 р.. Записи компакт-дисків “Імпровізації на світові хіти”, “Імпровізації при свічках” і “Спиричуэлс”.
187589	Полянський Вячеслав Анварович	Професор, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Атестат професора ПР 003284, виданий 16.12.2004	24	Аналіз концертно-виконавського репертуару	Диплом спеціаліста Ю №986224 від 26.05.1971 р. Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка. Спеціальність «Фортепіано». Кваліфікація – концертний виконавець, педагог, концертмейстер. Заслужений діяч мистецтв України №602 від 20.09.1997 р.

П.30.п.п.2
 POLYANSKY V. PIANO
 JAZZ PERFORMANCE
 AND MUSIC OF
 ACADEMIC TRADITION:
 A NEW SYNTHESIS.
 Humanities science
 current issues. 2022. Vol.
 2, no. 52. P. 100–105.
 URL:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-14>.
 Полянський В.А.
 Мюзикл як феномен
 синтетичного музичного
 театру в контексті
 культурно-історичних
 аспектів
 функціонування. В.А.
 Полянський // Музичне
 мистецтво в
 освітологічному
 дискурсі : науковий
 журнал / К.: ун-т ім. Б.
 Грінченка. 2018р. –
 С.45-50.
 Концертні виступи в
 Національній
 філармонії України.
 Джордж Гершвін.
 Проект «Джинси vs
 Смокінг» - участь у
 концертній програмі
 10.03.2021 р., м.
 Вінниця.
 Авторська концертна
 програма для дітей
 «Мрії збуваються».
 Композитор «Соломон і
 Суламифь. Пісня пісень»,
 перший український
 камерний мюзикл за
 мотивами біблійної
 історії (2021)
 П.30.п.п.3
 Монографія
 «Фортепіано в джазі». -
 ТОВ «НВП Інтерсервіс»,
 2020 рік.
 П.30.п.п.13
 Полянський, В.А. та
 Каблова, Тетяна
 Борисівна Навчально-
 методичні матеріал з
 дисципліни «Основи
 імпровізації».
 Розробка робочої
 навчальної програми
 «Концертмейстерський
 клас та методика
 акомпанементу».
 Нотний збірник «Пори
 Року» – 12 п'єс для
 фортепіано в джазових
 тонах (2020). «Мрії
 збуваються». Пісні для
 дітей в інтонаціях джазу
 Інтерсервіс, Україна,
 Київ. ISBN 978-966-999-
 270-3 (2019).
 П.30.п.п.14.
 Владислав Носовський -
 лауреат міжнародного
 конкурсу (1 премія, м.
 Прага – 2018 р. КВНЗ
 КОР «Коледж культури і
 мистецтв»);
 Київський університет
 ім. Бориса Грінченка);
 Постійний голова журі
 міського фестивалю-
 конкурсу дитячого та
 юнацького
 виконавського
 мистецтва «Кампанела».
 Член журі відкритого
 патріотичного

						фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє».2022 р. П.30.п.п.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю - 45 років. Заслужений діяч мистецтв України, Лауреат міжнародних джазових фестивалів. Соліст та учасник ансамблів, включаючи симфонічні та камерні оркестри, різних мистецьких і концертних заходів, як в Україні, так і за її межами. Завідувач кафедри: КНУКіМ (2005-2009), Завідувач кафедри: Київський інститут музики ім. Глієра (2009-2012 р.р.). Як соліст, а також у складі різних колективів, включаючи симфонічні оркестри, гастролював більш ніж в 100 містах – від Далекого Сходу до берегів Ла Манша, а також США, брав участь в численних музичних форумах і фестивалях. У творчому доробку декілька альбомів фортепіанної імпровізаційної музики. Написав музику більш ніж до 200 театральних вистав, які успішно йдуть як в Україні, так і далеко за її межами (Франції, Польщі). Автор навчальних посібників та книг з джазової тематики, зокрема “Королі джазу”, “Стилістика раннього джазу”, “Негритянські блюзи”, хрестоматія «American blues» та автор науково-популярних публікацій, серед яких «Педагог та його студенти» – Ж-л «Джаз». № 1.2018 р.. Записи компакт-дисків “Імпровізації на світові хіти”, “Імпровізації при свічках” і “Спиричуэлс”.
408519	Ясюк Тамара Леонідівна	Викладач, Суміщення	Музичне мистецтво естради		1	Основи диригування Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки Диплом спеціаліста ЛС №001600 від 30.06.1994р. Київський державний інститут культури. Спеціальність «Культурно-освітня робота і організація народної художньої творчості». Кваліфікація – керівник оркестру і ансамблю народних інструментів. П.30.п.п.5 Міжнародне стажування «Modern teaching methods and innovative technologies in higher education: European experience and global

							trend» (14.10.2021р. – 30.11.2021р. Софія, Болгарія), «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства. Досвід європейських вищих шкіл» (15.11.2021р. – 26.12.2021р. Куявський університет у Влоцловеку (Польща) П.30.п.п.10. Робота на посаді відповідального секретаря Приймальної комісії : 2020, 2021, 2022 рр. П.30.п.п.13. Робоча програма та силабус «Основи диригування». Склала програмні вимоги для вступників освітньої програми «Народні інструменти» ОКР «Молодший спеціаліст» (2018, 2019, 2020,2021, 2022р.р.), ОР «Фаховий молодший бакалавр» (2020, 2021, 2022р.р.), освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» рівня вищої освіти бакалавр (2020, 2021р.р). Програма нормативної навчальної дисципліни підготовки молодшого спеціаліста для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I –II рівнів акредитації (за вимогами кредитно-модульної системи) «Диригування та читання партитур», 2014 р. Програма нормативної навчальної дисципліни підготовки молодшого спеціаліста для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I –II рівнів акредитації (за вимогами кредитно-модульної системи) «Методика роботи з оркестром», 2014 р. Розробник навчальних програм з дисциплін: «Диригування та читання партитур» 2018-2021 р.р. «Інструментознавство» 2018-2021 р.р. «Методика роботи з оркестром» 2018-2021 рр. «Методика навчання» 2018-2021 р.р. «Методика аналізу педагогічного репертуару» 2018-2021 р.р. П.30.п.п.14. Підготовка студентів до наукової конференції II студентська науково-практична конференції: «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч» (27.01.2022р., КЗВО КОР
--	--	--	--	--	--	--	---

«Академія мистецтв імені Павла Чубинського»)
Чепнян К. Г., (студентка 3-НІ курсу) доповідь «Хведір Вовк: Його внесок в український фольклор та національну культурну спадщину», Чикаловець О.В. та Громадчук А.О. доповідь «Тадей Розеславович Рильський та його внесок в національну культурну спадщину» П.30.п.п.15. Доповідь на конференціях:

1. The 12th International scientific and practical conference “International scientific innovations in human life” (June 8-10, 2022) Cognum Publishing House, Manchester, United Kingdom. 2022. 991 p. Етнокультурні архетипи народної музики в естрадному мистецтві на прикладі опери «Наталка Полтавка» Миколи Лисенко. с.690 URL: <https://sci-conf.com.ua/xii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-international-scientific-innovations-in-human-life-8-10-iyunya-2022-goda-manchester-velikobritaniya-arhiv/>.
2. The 15th International scientific and practical conference “Innovations and prospects of world science” (October 12-14, 2022) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2022. 454 p. Функціонування обрядовості у популярному естрадному мистецтві. с.290. URL: <https://sci-conf.com.ua/xv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-innovations-and-prospects-of-world-science-12-14-10-2022-vankuver-kanada-arhiv/>.
3. «Культурологічний аналіз етнографічної діяльності П. Чубинського», с.15 Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 46. – Київ : ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2022. – 176 с. URI: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/37735>
4. Популярна культура Львова 60-х років (на прикладі пісенної творчості Ігоря Хоми, Мирослава Скорика та Богдана-Юрія

Янівського). с.36
Гуманітарний корпус:
[збірник наукових
статей з актуальних
проблем філософії,
культурології,
психології, педагогіки та
історії] – Випуск 43. –
Вінниця : ТОВ
«ТВОРИ», 2022. – 150 с.
URI:
<http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/36890>

5. Етнічна складова в
творчості композиторів
В. Івасюка та М.
Мозгового. с.362 DOI
<https://doi.org/10.36059/978-966-397-266-4/106>
VIII Всеукраїнської
науково-практичної
конференції студентів,
аспірантів та молодих
учених, 18 листопада
2022 р., м. Одеса. Львів –
Торунь : Liha-Pres,
18.11.2022. 400 с.

6. Взаємозв'язок етно- і
поп- культури, як
особливості культурних
процесів у
глобалізованому світі.
с.29
URL:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyivymir.pdf

Культура і мистецтво:
сучасний науковий
вимір : матеріали VI
Всеукр. наук. конф.
молад. вч., асп. та
магістран. / М-во культ.
України та інформ.
політики ; Нац. акад.
кер. кадрів культ. і
мистец. ; Київ. націон.
універ. кул. і мист. ;
Наук. тов. студ., асп.,
доктор. і молад. вч.
(Київ, 03 листопада 2022
р.). Київ : НАКККіМ,
2022. 182 с.

7. Культурна спадщина
А. Кос-Анатольського у
формуванні естрадної
пісенної творчості в
контексті історичного
розвитку української
популярної культури.
с.72

Міжнародна наукова
конференція «Актуальні
наукові проблеми та
інноваційні рішення в
контексті 21 століття»,
Теоретичне та
практичне застосування
сучасних наукових
досліджень. Матеріали
науково-практичної
конференції (м.
Чернівці, 28-29 жовтня
2022р.). – Одеса:
Видавництво «Молодий
вчений», 2022. – 100 с.
<https://molodyivchenyi.ua/omp/index.php/confere>
[nce/catalog/book/19](https://molodyivchenyi.ua/omp/index.php/confere)

8. VIII міжнародна
конференція
«Мистецький форум»,
тема «Вплив сучасних
інновацій на мистецьку

						освіту», Міжнародна корпорація зоряні мости 22.08.2021р. 9. XVIII Міжнародна науково-практична конференція 17–18 листопада 2022р. Рівне Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних, пандемічних викликів та війни 10. XV Міжнародна онлайн конференція «Мистецький форум», тема «Організація навчального процесу закладів мистецької освіти засобами цифрових технологій під час воєнного стану» м.Київ 26.02.2023р. Наукові публікації: 1. Yasiuk T. Cultural approach in scientific research activity of interaction between popular and folk musical culture in creativity of ukrainian vocal-instrumental ensembles of 1960s and 1980s. Almanac "culture and contemporaneity". 2022. No. 2. URL: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552. DOI: https://doi.org/10.15407/nte2022.04.089 Обрядовість в етно- та попкультурі: соціально-історичний аспект. с. 89-94 Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 42 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Г. П. Чміль, О. С. Афоніна, С. В. Виткалов та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2022. 157 с. DOI: https://doi.org/10.35619/ucrmk.vi42.555 2. Український музичний фольклор у розвитку української розважальної культури другої пол. XIX – початку XX ст. с.35 Культура і сучасність : альманах. 2022. № 2. DOI:https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552 3. Культурологічний підхід у дослідженні взаємодії популярної та народної музичної культури у творчості українських вокально-інструментальних ансамблів 1960–1980 років. Культура і сучасність : альманах. 2022. № 2. С. 79–85. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552 П.30.п.п.16. Членкиня:
--	--	--	--	--	--	--

							1. «Національна Всеукраїнська Музична Спілка». 2. «Українсько-європейського наукового співробітництва» П.30.п.п.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю – 27 років Навчання в аспірантурі зі спеціальності 26.00.01 - теорія та історія культури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України. Тема дисертаційного дослідження «Діалог народної та масової культури у соціокультурному вимірі сучасності». Тему затверджено на засіданні вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Протокол №3 від 29.10.2019р. Проведення методичних заходів за темами: 1. «Репетиційна робота з оркестром народних інструментів – виховання ансамблевих та оркестрових навичок» для викладачів та студентів Ужгородського коледжу культури і мистецтв. 2020р. 2. «Інтегроване навчання з дисципліни «Методика роботи з оркестром» - проведення бінарних занять та лекцій з широким використанням міжпредметних зв'язків» для викладачів народно-інструментального мистецтва Херсонського фахового коледжу культури і мистецтв. 2020р. 3. «Принципи оптимізації інновацій під час вивчення навчальної дисципліни «Методика роботи з оркестром» для викладачів та студентів Харківського вищого коледжу мистецтв. 2020р. 4. «Інтерпретаторське мистецтво диригента в оркестровому (ансамблевому) колективі та його співтворчий характер. Проблема: композитор–виконавець–слухач». Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури Дніпропетровської обласної ради. 2020р. 5. «Особливості художньо-інтерпретаційної творчості в процесі роботи над музичними
--	--	--	--	--	--	--	---

							творами». Комунальний позашкільний навчальний заклад «Бахмацька районна школа мистецтв ім. А. Розумовського» Бахмацької районної ради Чернігівської області. 2020р. Рецензування методичних розробок від Державного методичного центру навчальних закладів культури і мистецтв: Дидактичні матеріали для студентів закладів вищої освіти культури і мистецтв України I-II рівнів акредитації спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Укладачі викладачі Лозівського училища культури і мистецтв : Г.Г. Свиридова, О.В. Тарасов, В.І. Марченко. 2018р. Диригування та читання партитур. Посібник Частина I. Калуський коледж культури і мистецтв. Розробник С.Д. Лотоцька. 2018р. Методичний план-розробка з предмета «Методика музичного виховання у коледжах культури і мистецтв» укладач викладач Канівського коледжу культури і мистецтв при Уманському державному педагогічному університеті ім. П.Тичини С.В. Чиркіна. 2019р. Курси підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. Концертна програма «Віденський бал» 2018р. Аранжування творів для оркестру народних інструментів: «Віденський бал» 2018р., «Мандрівка Україною» 2019р. Онлайн-курси 1.«Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» Prometheus., 18.11.2021р. 2. «Легкий старт навчального року. Актуальні питання та нові можливості»., 17.09 – 18.09. 2021р. Рух освіта. 3. «Інструменти фальсифікації для проведення ефективних навчальних заходів в онлайн-форматі» Асоціація проектних менеджерів України. Вересень – жовтень 2021р. Всеосвіта CR468341 4. «М'які навички як основа організації якісного освітнього
--	--	--	--	--	--	--	--

							процесу» 01.11.2022 RP 328001 5. «Емоційна підтримка учасників освітнього процесу в умовах воєнного і післявоєнного стану» 26.08.2022 6. VS229352 «Безперервний професійний розвиток педагогічних працівників» 05.10.2022 XN382407 7. «Авторське право інтернеті: що потрібно знати педагогам» 01.09.2022 КІПО №4449177732336V 8. «Інструменти ефективної співпраці в освітньому просторі під час Воєнного стану» 04.09.2022 9. Форум Академічної доброчесності Національна агенція із забезпечення якості вищої освіти Unichек 04.10.2022 Вдосконалення викладання у вищій освіті: інституційний та індивідуальний виміри". 22 грудня 2022 10. Курс підвищення кваліфікації «Прогресильне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р.
145863	Петрова Олена Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1993, спеціальність: Культурно-освітня робота і організація художньої творчості	3	Концертно-виконавська практика	Заслужена артистка України №1675 від 01.07.1997 р. П.30.п.п.2 11.09. Астрыя - Шепочуть трави (Сольний альбом 2021) https://www.youtube.com/watch?v=SDaMqbpvpiSk 11.12. Збірка Кращих Українських Колядок та Щедрівок 2022. 26.12. «Зимові пісенні казки». https://www.youtube.com/watch?v=yp30PrdJBrU&fbclid=IwARor5v2bpJds_oEPqDmVriMksiF9MMZopmbiYWXzRtM_bCHsdy6bINqSrE 31.12. Новорічна музика. Українська збірка 21.01. Чарівна українська музика. Збірка Неймовірних Українських Пісень. Українські ХІТИ! 11.02. Збірка української музики. Гарні українські пісні. Нові ХІТИ! 11.03. https://www.youtube.com/watch?v=z6iVTKf7pMo 13.04. КРАЩА ЗБІРКА УКРАЇНСЬКИХ ПІСЕНЬ.Збірка української музики. Все Буде Україна! 17.04. ЧУДОВА МУЗИЧНА ЗБІРКА Збірка українських пісень.. ВСЕ БУДЕ УКРАЇНА!;

							УКРАЇНСЬКА ПІСЕННА ВЕСНА. Збірка української музики. Все Буде Україна! 21.04. УКРАЇНСЬКА МУЗИКА. Збірка української музики. Все Буде Україна! 01.05. УКРАЇНСЬКІ ПІСНІ. Збірка української музики. Все Буде Україна! 08.05. УКРАЇНСЬКІ ПІСНІ. Краща збірка української музики. Все Буде Україна! 10.05. УКРАЇНСЬКА МУЗИКА. Краща збірка української музики. Все Буде Україна! 11.05. УКРАЇНСЬКІ ХІТИ. Збірка української музики Все Буде Україна! 15.05. ПАТРІОТИЧНІ УКРАЇНСЬКІ ПІСНІ. Краща збірка української музики. Все Буде Україна! 17.05. ЧУДОВІ УКРАЇНСЬКІ ПІСНІ. Збірка української музики. Все Буде Україна! 31.05. ГАРНА УКРАЇНСЬКА МУЗИКА. Мелодійна збірка української музики. Все Буде Україна! 02.06 УКРАЇНСЬКІ ЕСТРАДНІ ПІСНІ Збірка українських пісень. Все буде Україна! УЧАСТЬ У ПРОГРАМАХ УКРАЇНСЬКОГО РАДІО ТА ТЕЛЕБАЧЕННЯ, У ДЕРЖАВНИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДАХ: 10.09. ведуча Національного проекту "Гордість Нації", започаткованого українським інформаційно- видавничим центром "Галактика". Державна Резиденція Президента України. 01.10 Святошинський Дитячий будинок- Інтернат. Привітання з Днем вчителя 18.10. Вистава ТЕ-АРТ "Тільки твоя" 23.10. прем'єри ТЕ-АРТ вистава "Сильні слабкі жінки". 05.11. експерт програми «Стосується кожного», канал 1+1 11.11. Шоу Кості Гнатенко. Жовтневий палац. «Тільки любов одна...» 23.02. експерт ТВ програми "Стосується кожного" канал 1+1 24.12 Будинок Офіційних Прийомів урочистий захід приурочений Національній програмі "Педагогічний олімп України" 13.02. Центральний будинок офіцерів Збройних Сил України.
--	--	--	--	--	--	--	--

							#те_арт_команда_мечт ы #ТретийЛишний #sold_out 18.02. Зала урочистих подій Будинку офіційних прийомів Уряду. Національний проект «Твої імена, Україно». Український інформаційно- видавничий центр "Галактика" УЧАСТЬ У КОНЦЕРТНИХ ПРОГРАМАХ: 01.09. Вітання учнів, батьків і вчителів Українського гуманітарного ліцею із 1 вересня 02.09. Вітання з Днем підприємця колектив Київська обласна торгово-промислова палата та гостей зі всієї України. 29.10. "Свято осені" м.Буча 10.12. День місцевого самоврядування у Бучі. 13.12. Андріївські вечорниці. Національний музей народної архітектури та побуту України. 22.12. Участь у концертній програмі на відкритті виставки "Бо прийдуть до тебе три празники в гості" від Національний музей народної архітектури та побуту України. 21 .12 Музей Історії Києва. Участь у концертній програмі на відкритті виставки Ольги Пілюгіної. «Reflections»/«Роздум» 23.01. Арт-центр - галерея "Камера". презентація останньої фото - роботи Ігоря Гайдая. Участь у концертній програмі. 24.01. Національний музей народної архітектури та побуту України презентація мистецького проекту «Наші Карпати» 12.02. Концертна програма до Дня свято усіх закоханих! 08.05. Концерт до дня матері 03.06 Концерт. Військова частина 3066 Національної гвардії України; Концерт 27 Печерської бригади Нацгвардії України 14.06 театру "Сузір'я" міжнародний фестиваль "Мельпомена Таврії". виставі Богдана Гнатюка "Ідеальний шторм" 18.06 Національний музей народної архітектури та побуту України, презентація культурних традицій Рівненського Полісся "А ми були у великому лісі...", в рамках державної програми "Мандруй Україною"
--	--	--	--	--	--	--	--

							19.06 День Батька і День медичного працівника концерт для воїнів ЗСУ 20.06. концерт для воїнів ЗСУ «Разом до Перемоги!!!» Автор проекту «Ціна правди» за участю студентів кафедри «Музичне мистецтво естради». Обласний академічний музично-драматичний театр ім. П. К. Саксаганського, м. Біла Церква, 20 квітня 2023 року. П.30.п.п.13. Розробник навчальної програми «Майстерність актора», «Концертно-виконавська практика» П.30.п.п.14. Член журі Всеукраїнського молодіжного фестивалю «Перлини сезону-1996-2000» Член журі фестивалю-конкурсу сучасної патріотичної пісні «Шамраївські зорі-2017» Член журі юнацького фестивалю патріотичної пісні «Героям Слава!-2015» Член журі конкурсу театральних колективів "Театральна палітра Київщини" Член журі відкритого молодіжного "Фестиваль щастя у Щасливому-2018" Член журі Київського обласного фестивалю-конкурсу у молодих естрадних виконавців "Київщина молода" 23.05.2022р. Вероніка Невська. Відео робота «Моя історія війни» 30.05.2022р. Валерія Лизогуб. Відео робота «Стоп війні» П.30.п.п.16. Міжнародна науково-практичної конференція «CULTURAL HERO: FROM HISTORICAL NARRATIVES TO THE TRANSFORMATIONS OF THE FUTURE» (Інститут проблем сучасного мистецтва нам України центр сучасного мистецтва 2021р.) ІІІ Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення» (14.02.2022р.) Всеукраїнська науково-практична конференція «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», 24 листопада 2021 р. НАПН України ІІ Всеукраїнській
--	--	--	--	--	--	--	--

							заочній науковій конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція», яка відбудеться 21 квітня 2022 р. КНУКІМ XV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ» Рівне. 17 травня 2022 р. Курс підвищення кваліфікації Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. Круглий стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді» 22.06.2022р.
145863	Петрова Олена Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1993, спеціальність: Культурно-освітня робота і організація художньої творчості	3	Майстерність актора	Заслужена артистка України №1675 від 01.07.1997 р. П.30.п.п.2 11.09. Астрыя - Шепочуть трави (Сольний альбом 2021) https://www.youtube.com/watch?v=SDaMqbvpiSk 11.12. Збірка Кращих Українських Колядок та Щедрівок 2022. 26.12. «Зимова пісенна казка». https://www.youtube.com/watch?v=yp3oPrdJBrU&fbclid=IwARor5v2bpJds_oEPqDmVriMksiFl9MMZopmbiYWXzRtM_bCHsdy6bINqSgE 31.12. Новорічна музика. Українська збірка 21.01. Чарівна українська музика. Збірка Неймовірних Українських Пісень. Українські ХІТИ! 11.02. Збірка української музики. Гарні українські пісні. Нові ХІТИ! 11.03. https://www.youtube.com/watch?v=z6iVTKf7pMo 13.04. КРАЩА ЗБІРКА УКРАЇНСЬКИХ ПІСЕНЬ.Збірка української музики. Все Буде Україна! 17.04. ЧУДОВА МУЗИЧНА ЗБІРКА Збірка українських пісень.. ВСЕ БУДЕ УКРАЇНА!; УКРАЇНЬСЬКА ПІСЕННА ВЕСНА. Збірка української музики. Все Буде Україна! 21.04. УКРАЇНЬСЬКА МУЗИКА. Збірка української музики. Все

							Буде Україна! 01.05. УКРАЇНСЬКІ ПІСНІ. Збірка української музики. Все Буде Україна! 08.05. УКРАЇНСЬКІ ПІСНІ. Краща збірка української музики. Все Буде Україна! 10.05. УКРАЇНСЬКА МУЗИКА. Краща збірка української музики. Все Буде Україна! 11.05. УКРАЇНСЬКІ ХІТИ. Збірка української музики Все Буде Україна! 15.05. ПАТРІОТИЧНІ УКРАЇНСЬКІ ПІСНІ. Краща збірка української музики. Все Буде Україна! 17.05. ЧУДОВІ УКРАЇНСЬКІ ПІСНІ. Збірка української музики. Все Буде Україна! 31.05. ГАРНА УКРАЇНСЬКА МУЗИКА. Мелодійна збірка української музики. Все Буде Україна! 02.06 УКРАЇНСЬКІ ЕСТРАДНІ ПІСНІ Збірка українських пісень. Все буде Україна! УЧАСТЬ У ПРОГРАМАХ УКРАЇНСЬКОГО РАДІО ТА ТЕЛЕБАЧЕННЯ, У ДЕРЖАВНИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДАХ: 10.09. ведуча Національного проекту "Гордість Нації", започаткованого українським інформаційно- видавничим центром "Галактика". Державна Резиденція Президента України. 01.10 Святошинський Дитячий будинок- Інтернат. Привітання з Днем вчителя 18.10. Вистава ТЕ-АРТ "Тільки твоя" 23.10. прем'єри ТЕ-АРТ вистава "Сильні слабкі жінки". 05.11. експерт програми «Стосується кожного», канал 1+1 11.11. Шоу Кості Гнатенко. Жовтневий палац. «Тільки любов одна...» 23.02. експерт ТВ програми "Стосується кожного" канал 1+1 24.12 Будинок Офіційних Прийомів урочистий захід приурочений Національній програмі "Педагогічний олімп України" 13.02. Центральний будинок офіцерів Збройних Сил України. #te_art_команда_мечт ы #ТретийЛишний #sold_out 18.02. Зала урочистих подій Будинку офіційних прийомів Уряду. Національний
--	--	--	--	--	--	--	---

							проект «Твої імена, Україно». Український інформаційно-видавничий центр "Галактика" УЧАСТЬ У КОНЦЕРТНИХ ПРОГРАМАХ: 01.09. Вітання учнів, батьків і вчителів Українського гуманітарного ліцею із 1 вересня 02.09. Вітання з Днем підприємця колектив Київська обласна торгово-промислова палата та гостей зі всієї України. 29.10. "Свято осені" м.Буча 10.12. День місцевого самоврядування у Бучі. 13.12. Андріївські вечорниці. Національний музей народної архітектури та побуту України. 22.12. Участь у концертній програмі на відкритті виставки "Бо прийдуть до тебе три празники в гості" від Національний музей народної архітектури та побуту України. 21 .12 Музей Історії Києва. Участь у концертній програмі на відкритті виставки Ольги Пілюгіної. «Reflections»/«Роздум» 23.01. Арт-центр - галерея "Камера". презентація останньої фото - роботи Ігоря Гайдая. Участь у концертній програмі. 24.01. Національний музей народної архітектури та побуту України презентація мистецького проекту «Наші Карпати» 12.02. Концертна програма до Дня свято усіх закоханих! 08.05. Концерт до дня матері 03.06 Концерт. Військова частина 3066 Національної гвардії України; Концерт 27 Печерської бригади Нацгвардії України 14.06 театру "Сузір'я" міжнародний фестиваль "Мельпомена Таврії". виставі Богдана Гнатюка "Ідеальний шторм" 18.06 Національний музей народної архітектури та побуту України, презентація культурних традицій Рівненського Полісся "А ми були у великому лісі...", в рамках державної програми "Мандруй Україною" 19.06 День Батька і День медичного працівника концерт для воїнів ЗСУ 20.06. концерт для воїнів ЗСУ «Разом до Перемоги!!!» Автор проекту «Ціна
--	--	--	--	--	--	--	--

							правди» за участю студентів кафедри «Музичне мистецтво естради». Обласний академічний музично-драматичний театр ім. П. К. Саксаганського, м. Біла Церква, 20 квітня 2023 року. П.30.п.п.13. Розробник навчальної програми «Майстерність актора», «Концертно-виконавська практика» П.30.п.п.14. Член журі Всеукраїнського молодіжного фестивалю «Перлини сезону-1996-2000» Член журі фестивалю-конкурсу сучасної патріотичної пісні «Шамраївські зорі-2017» Член журі юнацького фестивалю патріотичної пісні «Героям Слава!-2015» Член журі конкурсу театральних колективів "Театральна палітра Київщини" Член журі відкритого молодіжного "Фестиваль щастя у Щасливому-2018" Член журі Київського обласного фестивалю-конкурсу у молодих естрадних виконавців "Київщина молода" 23.05.2022р. Вероніка Невська. Відео робота «Моя історія війни» 30.05.2022р. Валерія Лизогуб. Відео робота «Стоп війні» П.30.п.п.16. Міжнародна науково-практичної конференція «CULTURAL HERO: FROM HISTORICAL NARRATIVES TO THE TRANSFORMATIONS OF THE FUTURE» (Інститут проблем сучасного мистецтва нам України центр сучасного мистецтва 2021р.) ІІІ Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення» (14.02.2022р.) Всеукраїнська науково-практична конференція «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», 24 листопада 2021 р. НАПН України ІІ Всеукраїнській заочній науковій конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція», яка відбудеться 21 квітня 2022 р. КНУКіМ
--	--	--	--	--	--	--	--

							XV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ» Рівне. 17 травня 2022 р. Курс підвищення кваліфікації Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. Круглий стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді» 22.06.2022р.
165440	Карпенко-Боднарук Жанна Любомирівна	Професор, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Фортепіано	9	Виконавська інтерпретація	Заслужена артистка України №1589 від 30.10.1996 р. Народна артистка України ПЗ №013313 від 24.08.2017 р. п.30.п.п.1 Серпень 2021 – нагороджена американським Дипломом «Achievement awards» за популяризацію української пісні в США. Сольні програми в Словаччині (Ясна, Жилінський край, 2007 - 2018 рр.), гастролі по Україні, в країнах Європи та США. Концертні виступи в Словаччині (Ясна. Ліптовський Мікулаш) 31.12.2021-09.01.2022 Благодійний концерт Народної артистки України, професора Академії мистецтв ім. П.Чубинського Жанни Боднарук на підтримку України, її захисників та тимчасово переміщених громадян "НЕ БУДЬ СТОРОННІМ". Ліптовський Мікулаш, Словаччина 13.04.2022 Виступ і промова Жанни Боднарук на Мітингу підтримки України на центральній площі міста Ліптовський Мікулаш, Словаччина 24.04.2022 https://www.youtube.com/watch?v=9Ya35SyzMrw Мітинг в підтримку України. Головний площа Ліптовського Мікулаша. 25.04.; 28.04 https://www.youtube.com/watch?v=TL0gZncBfao Виступ і промова Жанни Боднарук на підтримку України перед дипломатами представництв на честь свята Нідерландів

							"KING`S DAY", м. Пряшів, Словаччина 29.04.2022 Виступ під час акції консульства Нідерландів у Словаччині, 30.04.2022 Виступ і промова Жанни Боднарук на концерті підтримки України у Центральному палаці культури м. Дольний Кубін, Словаччина 04.05.2022 Виступ Жанни Боднарук в концерті підтримки України на центральній площі міста Ліптовський Мікулаш, Словаччина 14.05.2022 День Європи. Благодійний концерт в прекрасному місці Словаччини - Haličský zámok 23.05. П.30.п.п.2 У 2004 нагороджена Орденом «Святої Великомучениці Варвари» другого ступеня за заслуги перед Українською Православною Церквою. Грудень 2015 - удостоєна нагороди - медалі "ЗА ГІДНІСТЬ ТА ПАТРІОТИЗМ" 24 серпня 2017 р. співачка удостоєна почесного звання «Народний артист України» В листопаді 2017 р. вшанована Благословенною Грамотою за заслуги перед Помісною Українською Православною Церквою за підписом Патріарха Філарета. В грудні 2017 р. отримала нагороду - медаль "ЗА ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ" від Міжнародного добродійного фонду "УКРАЇНСЬКА ХАТА" В листопаді 2020р. отримала Почесну грамоту від Київської облдержадміністрації за професіоналізм та вагомий внесок в розвиток мистецької освіти Київщини, за збереження й розвиток української національної культури. Концертна програма з нагоди Дня підприємця. Київська обласна торгово-промислова палата. Біла Церква 02.09.2021 Вітання Київщину з днем місцевого самоврядування 07.12.2021 Ряд сольних програм під назвами "Передчуття весни", "З роси й води", "Мелодії кохання". Вісім сольних концертів "З роси й води" в зоні
--	--	--	--	--	--	--	--

							проведення АТО (25.09.2015 - 27.09.2015, Донецька обл.) Багаторазові концерти в містах Хмільник і Трускавець В 2010 р. - робота в виставі "Урус-Шайтан. Байки про Сірка – кошового отамана, шевальє д'Артан'яна та турецького султана" Національного драматичного театру ім. Івана Франка. Роль України-Матері (Режисер-постановник – Ігор Афанасьєв, композитор – Анатолій Карпенко.) В жовтні 2012р. на камерній сцені ім. С. Данченка Національного драматичного театру ім. Івана Франка відбулась прем'єра вистави "Поміж небом і землею" Ігоря Афанасьєва, музику до якої написав Анатолій Карпенко. В цій виставі Жанна Боднарук є автором літературного перекладу цього твору. 27.05.2017 в центрі ім. І. С. Козловського відбулась прем'єра музично-поетичної вистави «Готель прощань - готель надій» за участю заслуженої артистки України Жанни Боднарук, композитора, піаніста та співака Анатолія Карпенка, молодих артистів Анастасії Байдеріної та Андрія Карпенка. Вийшли в світ сім CD альбомів Жанни Боднарук: “Приворожи мене”, “Твір моїх мрій”, “З роси й води”, ”Стежка до раю”, ”All The Best”, «Разом з друзями», «Коханий» (з А. Карпенком) Записано біля трьохсот пісень. Літературно-мистецька зустріч на тему «Серце своє віддаю тобі, Україно!» ("Ірпінський економічний коледж"), (2015-2016 р.р.) Творча зустріч з вчителями та учнями школи №99 м. Києва, майстер-клас Ж. Боднарук та А. Карпенка: "Українська пісня у виховному процесі школярів". (2015-2016 р.р.) Дні відкритих дверей КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв». Відкритий урок та майстер-клас. (2015-2018 р.р.) День відкритих дверей КЗВО КОР «Академія мистецтв» (2018-2019 р.р.) Проведення майстер-класу з естрадного
--	--	--	--	--	--	--	--

							співу. Гала-концерт "Пісні Золотої осені" (Центр культури і мистецтв СБУ), (2015-2016 р.р.) Круглий стіл "Українське слово - фундамент творення Українського світу" (Укрінформ) (2015-2016 р.р.) Лекція-літературна композиція спеціалізації "Видовищно-театралізовані заходи" "Вшанування пам'яті героїв битви під Крутами" у КВНЗ КОР "Коледж культури і мистецтв". (2016-2017 р.р.) Прем'єра музично-поетичної вистави "Готель прощань – Готель надій" (Арт-центр ім. Івана Козловського) (2016-2017 р.р.) Мистецький марафон "Ми-Академія" – Концертна програма за участі викладачів та студентів КЗВО КОР «Академія мистецтв» (2019 р.) Концерт до 85-річчя Коледжу культури і мистецтв (Співоче поле) (2015 р.) «У Києві дощ». Музика Анатолія Карпенка, слова Вадима Крищенка. Запис пісня до Дня Києва https://www.youtube.com/watch?v=oxjZhXx3_e Жанна Боднарук (Zhanna Bodnaruk) – «Одна дощова пісня» Музика Ганни Гаврилець. Вірш Бориса Чіпа https://www.youtube.com/watch?v=LS51_zOBWos Жанна Боднарук (Zhanna Bodnaruk) - "Я НЕ УПАДУ". Музика Анатолія Карпенка. Вірш Лесі Романчук https://www.youtube.com/watch?v=L-ph9R3P6oM&list=RDMM&index=8 Жанна Боднарук - КОЛІР НАШОЇ ВЕСНИ Музика та слова Анатолія Карпенка. Анатолій Карпенко, Жанна Боднарук https://www.youtube.com/watch?v=SXNQFWZnvc&list=RD SXNQFWZnvc&start_radio=1 П.30.п.п.13 Оновлення музичних творів дисципліни «Спеціальний клас за видами. (Сольний спів)», «Аналіз концертно-виконавського репертуару». Розробка робочих программ: Спеціальний клас (за видами)
--	--	--	--	--	--	--	--

							Аналіз концертно-виконавського репертуару Виконавська інтерпретація. Курси підвищення кваліфікації: Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. Співає в жанрах поп-фолк, блюз, рок, джазу, народної і лірико-патріотичної пісні. Також виконує ретро-пісні українських композиторів Анатолія Кос-Анатольського, , А. Горчинського, В. Верменича, О. Білаша, П. Майбороди, В. Івасюка та Василя Михайлюка на вірші М.Вороного, Т.Шевченка, Л.Українки, Л.Костенко, Б.Олійника, М. Сингаївського, А. Малишка, М. Ткача та багатьох сучасних поетів. Композитором і аранжувальником більшості її пісень є її чоловік Анатолій Карпенко — продюсер студії «СКАРБ». Цікавим моментом у творчості співачки є співпраця зі своїм батьком Любомиром Боднаруком — заслуженим діячем мистецтв України, художнім керівником Камерного хору ім. Дмитра Бортнянського. З ним записані пісні «Моя Україно» та «Братаймося» А.Карпенка, а також «Чернігівський край» (автор музики — Жанна Боднарук). В репертуарі співачки більше трьохсот пісень українських авторів та відомих світових хітів. Артистка також виконує унікальні маловідомі українські пісні П.30.п.п.14. Член журі всеукраїнського конкурсу «Зоряна мить» (1994р.) «Врятуємо Азовське море» (1995 р.) Член журі всеукраїнського конкурсу «Співаночка – джазочка» (1996 р.) Член журі «Першого всеукраїнського конкурсу артистів естради» (2002 р.), Голова журі Всеукраїнського дитячого фестивалю “Пісенний сад” (2005 – 2009 р.р.) Член журі
--	--	--	--	--	--	--	---

							всеукраїнського конкурсу "Сузір'я юних талантів" (2006 р.) Член журі міжнародного фестивалю “Слов’янський базар” у Вітебську (2006 р., 2010 р.) Член журі всеукраїнського конкурсу "Аскольдів глас" (2008 р.) Голова журі в жанрі сучасної естрадної пісні Всеукраїнського фестивалю художньої творчості колективів аграрних вищих навчальних закладів «Софіївські зорі» (2009-2011 р.р.) Член журі всеукраїнського конкурсу «Обдарування-2013», Голова журі конкурсу "Фестиваль щастя у Щасливому"(2017-2018 р.р.) Член журі Всеукраїнського фестивалю – конкурсу «Ти у серці моїм, Україно!» (Співоче поле) (2015 – 2016 р.р.) Член журі творчого конкурсу, присвячений Т. Шевченку КВНЗ КОР “Коледж культури і мистецтв” (2017 – 2018 р.р.) Член журі Обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» м. Васильків, (2017 – 2018 р.р.) Член журі ІV фестивалю-конкурсу патріотичної пісні "Шамраївські зорі" (2018 – 2019 р.р.) Член журі Міжнародного фестивалю культури "Гребінчині вечорниці" м. Гребінка (2018 – 2019 р.р.) Член журі відкритого конкурсу-фестивалю дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «ЧернігівTheBest». (2018 – 2019 р.р.) Член журі обласного фестивалю молодих естрадних виконавців "Київщина молода-2018" м. Богуслав Член журі Всеукраїнського фестивалю "Феєрія мистецтв" м. Київ (2018 – 2019 р.р.) Член журі ІІІ Відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю-конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» (2018 – 2019 р.р.) Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря - сонце, молодість, краса» м. Одеса (2018 – 2019 р.р.)
--	--	--	--	--	--	--	---

							ІІ Всеукраїнський дистанційний конкурс вокального мистецтва "ВОКАЛЬНІ УНІВЕРСАЛІЇ" (член журі) Робота над репертуаром і записи пісень на "СКАРБstudio" Член журі ІІ Всеукраїнського дистанційного конкурсу вокального мистецтва "ВОКАЛЬНІ УНІВЕРСАЛІЇ". Студенти-лауреати: Софія Поліщук - "Сузір'я Будапешту"(1 місце), "Фестиваль щастя у Щасливому" (1 місце) Крістіна Гребеннікова - «Сузір'я моря–2017» (1 місце), "Фестиваль щастя у Щасливому" (2 місце) Анна Ткаченко - "Фестиваль щастя у Щасливому" (1 місце) Дарія Козачевська - "Фестиваль щастя у Щасливому" (3 місце) Дарія Мосіяш - "Шамраївські зорі" (3 місце) Олена Черненко - "Фестиваль щастя у Щасливому" (2 місце) Юлія Жукова - "Фестиваль щастя у Щасливому" (3 місце) Софія Добrivечер - "Фестиваль щастя у Щасливому" (3 місце), "Сузір'я моря - 2018" (1 місце) Софія Воропай - "Сузір'я моря - 2018" (1 місце) Юлія Водоп'янова - "Vivo Ia Garda" (Італія) (1 місце) П.30.п.п.15 Міжнародна науково- практична конференція «CULTURAL HERO: FROM HISTORICAL NARRATIVES TO THE TRANSFORMATIONS OF THE FUTURE» (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, центр сучасного мистецтва, 2021р.) 20.06. "Слава Україні!" Музика Анатолія Карпенка. Перший Міжконтинентальний фестиваль української патріотичної пісні в США - UNITED FOR UKRAINE -2022 ! Ethno Fm Radio. Міжконтинентальний флешмоб - "Що для мене українська пісня?" До Дня народження програми "ЧАС УКРАЇНСЬКОЇ ПІСНІ" - з Наталією БАГМУТ в Сполучених Штатах Америки. 12.02.2022 Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу " MARKIZA", Словаччина 07.04.2022
--	--	--	--	--	--	--	---

						Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "ta3", Рекламний сюжет. Словацьке телебачення. "Війна її не зупинила. Співачка з України продовжує кар'єру в Ліптові, готує благодійний концерт". м. Ліптовски-Микулаш Словачина 07.04.2022 https://www.ta3.com/clanok/233377/vojna-junezastavila-spevacka-z-ukrajiny-pokracuje-v-kariere-aj-na-liptove-pripravuje-charitativny-koncert?fbclid=IwARoMIYUV3xHJZEZOn4GfAK8IHdTED6-P2bWh9ZrUNQSMxJdZGj3b4j1NFvQ Інтерв'ю Жанни Боднарук програмі "Добрий ранок", телеканалу "JOJ", Словачина, м. Братіслава 12.04.2022 Запис телепрограми про творчість Жанни Боднарук та Анатолія Карпенка "Zábava nikdy nekončí", студії "Otto Weiter", телеканалу "SENZI", Словачина. Вручення призу "Otto Weiter a Petra Maxin" 12.04.2022 Інтерв'ю Жанни Боднарук програмі "Великдень в Україні" телеканалу "JOJ", Словачина 22.04.2022 https://videoarchiv.markiza.sk/video/televizne-noviny/bonus/22237-ukrajinska-umelkyna-na-liptove?fbclid=IwAR3KwNTaIZ-Ri_JpSH1EajkwEcqX7UJQRTPeOLn-onLmThTs8jGTzsUU-9w Інтерв'ю Televisia JOJ TV JOJ Ranné noviny TV JOJ . Розмову вели про ситуацію в Україні та благодійний концерт допомоги Україні "Не будь стороннім". 23.04.2022 Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "Regina", м. Дольний Кубін, Словачина 04.05.2022 Телезйомки телеканалу "SENZI", виступ і промова Жанни Боднарук на концерті підтримки України, в замку "Galicia Nueva" м. Галіч, Словачина 21.05.2022 П.30.п.п.16 Член "Агенства охорони прав виконавців" "Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки". П.30.п.п.17 ІІІ Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та
--	--	--	--	--	--	--

							виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення» (14.02.2022р.) Круглий стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді» (22.06.2022р.) Всеукраїнська науково-практична конференція «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», (24 листопада 2021 р. НАПН України) XV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ» (Рівне, 17 травня 2022 р II Всеукраїнська заочна наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція», (21 квітня 2022 р. КНУКіМ)
377734	Шаршов Євген Юрійович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020401 музичне мистецтво	1	Спеціальний клас (за видами)	Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки П.30.п.п.13. Розробник навчальної програми «Спеціальний за видами», «Постановка голосу та музичного апарату». Рецензент типової навчальної програми з навчальної дисципліни «Музичний інструмент / бас-гітара». П.30.п.п.17. Автор та ведучий відео-школи гри на бас-гітарі. У 2015-2016 відвідав цикл методичних заходів у Київському міському методичному центрі закладів культури та навчальних закладів. Має свій власний навчальний інтернет-канал в YouTube. Нагороджений грамотою за професійну підготовку учнів у фестивалі «Рок єднає нас (2016р.)», за перемогу його вихованців у міжнародному конкурсі «Open Art Talent», за високу професійну майстерність у підготовці у VII міському конкурсі на краще виконання джазових творів «Мелодії та ритми джазу(2013р).
165440	Карпенко-Боднарук Жанна Любомирівна	Професор, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київська державна	9	Спеціальний клас (за видами)	Заслужена артистка України №1589 від 30.10.1996 р.

				консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Фортепіано		Народна артистка України ПЗ №013313 від 24.08.2017 р. п.30.п.п.1 Серпень 2021 – нагороджена американським Дипломом «Achievement awards» за популяризацію української пісні в США. Сольні програми в Словаччині (Ясна, Жилінський край, 2007 - 2018 рр.), гастролі по Україні, в країнах Європи та США. Концертні виступи в Словаччині (Ясна. Ліптовський Мікулаш) 31.12.2021-09.01.2022 Благодійний концерт Народної артистки України, професора Академії мистецтв ім. П.Чубинського Жанни Боднарук на підтримку України, її захисників та тимчасово переміщених громадян "НЕ БУДЬ СТОРОННІМ". Ліптовський Мікулаш, Словаччина 13.04.2022 Виступ і промова Жанни Боднарук на Мітингу підтримки України на центральній площі міста Ліптовський Мікулаш, Словаччина 24.04.2022 https://www.youtube.com/watch?v=9Ya35SyzMrw Мітинг в підтримку України. Головний площа Ліптовського Мікулаша. 25.04.; 28.04 https://www.youtube.com/watch?v=TL0gZncBfao Виступ і промова Жанни Боднарук на підтримку України перед дипломатами представництв на честь свята Нідерландів "KING`S DAY", м. Пряшів, Словаччина 29.04.2022 Виступ під час акції консульства Нідерландів у Словаччині, 30.04. 2022 Виступ і промова Жанни Боднарук на концерті підтримки України у Центральному палаці культури м. Дольний Кубін, Словаччина 04.05.2022 Виступ Жанни Боднарук в концерті підтримки України на центральній площі міста Ліптовський Мікулаш, Словаччина 14.05.2022 День Європи. Благодійний концерт в прекрасному місці Словаччини - Haličský zátok 23.05. П.30.п.п.2 У 2004 нагороджена Орденом «Святої Великомучениці Варвари» другого ступеня за заслуги перед Українською Православною Церквою. Грудень 2015 - удостоєна
--	--	--	--	---	--	--

							нагороди - медалі "ЗА ГІДНІСТЬ ТА ПАТРІОТИЗМ" 24 серпня 2017 р. співачка удостоєна почесного звання «Народний артист України» В листопаді 2017 р. вшанована Благословенною Грамотою за заслуги перед Помісною Українською Православною Церквою за підписом Патріарха Філарета. В грудні 2017 р. отримала нагороду - медаль "ЗА ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ" від Міжнародного доброчинного фонду "УКРАЇНСЬКА ХАТА" В листопаді 2020р. отримала Почесну грамоту від Київської облдержадміністрації за професіоналізм та вагомий внесок в розвиток мистецької освіти Київщини, за збереження й розвиток української національної культури. Концертна програма з нагоди Дня підприємця. Київська обласна торгово-промислова палата. Біла Церква 02.09.2021 Вітання Київщину з днем місцевого самоврядування 07.12.2021 Ряд сольних програм під назвами "Передчуття весни", "З роси й води", "Мелодії кохання". Вісім сольних концертів "З роси й води" в зоні проведення АТО (25.09.2015 - 27.09.2015, Донецька обл.) Багаторазові концерти в містах Хмільник і Трускавець В 2010 р. - робота в виставі "Урус-Шайтан. Байки про Сірка – кошового отамана, шевальє д'Артан'яна та турецького султана" Національного драматичного театру ім. Івана Франка. Роль України-Матері (Режисер-постановник – Ігор Афанасьєв, композитор – Анатолій Карпенко.) В жовтні 2012р. на камерній сцені ім. С. Данченка Національного драматичного театру ім. Івана Франка відбулась прем'єра вистави "Поміж небом і землею" Ігоря Афанасьєва, музику до якої написав Анатолій Карпенко. В цій виставі Жанна Боднарук є автором літературного перекладу
--	--	--	--	--	--	--	--

						цього твору. 27.05.2017 в центрі ім. І. С. Козловського відбулась прем'єра музично-поетичної вистави «Готель прощань - готель надій» за участю заслуженої артистки України Жанни Боднарук, композитора, піаніста та співака Анатолія Карпенка, молодих артистів Анастасії Байдеріної та Андрія Карпенка. Вийшли в світ сім CD альбомів Жанни Боднарук: "Приворожи мене", "Твір моїх мрій", "З роси й води", "Стежка до раю", "All The Best", «Разом з друзями», «Коханий» (з А. Карпенком) Записано біля трьохсот пісень. Літературно-мистецька зустріч на тему «Серце своє віддаю тобі, Україно!» ("Ірпінський економічний коледж"), (2015-2016 р.р.) Творча зустріч з вчителями та учнями школи №99 м. Києва, майстер-клас Ж. Боднарук та А. Карпенка: "Українська пісня у виховному процесі школярів". (2015-2016 р.р.) Дні відкритих дверей КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв». Відкритий урок та майстер-клас. (2015-2018 р.р.) День відкритих дверей КЗВО КОР «Академія мистецтв» (2018-2019 р.р.) Проведення майстер-класу з естрадного співу. Гала-концерт "Пісні Золотої осені" (Центр культури і мистецтв СБУ), (2015-2016 р.р.) Круглий стіл "Українське слово - фундамент творення Українського світу" (Укрінформ) (2015-2016 р.р.) Лекція-літературна композиція спеціалізації "Видовищно-театралізовані заходи" "Вшанування пам'яті героїв битви під Крутами" у КВНЗ КОР "Коледж культури і мистецтв". (2016-2017 р.р.) Прем'єра музично-поетичної вистави "Готель прощань – Готель надій" (Арт-центр ім. Івана Козловського) (2016-2017 р.р.) Мистецький марафон "Ми-Академія" – Концертна програма за участі викладачів та студентів КЗВО КОР «Академія мистецтв»
--	--	--	--	--	--	---

							(2019 р.) Концерт до 85-річчя Коледжу культури і мистецтв (Співоче поле) (2015 р.) «У Києві дощ». Музика Анатолія Карпенка, слова Вадима Крищенка. Запис пісня до Дня Києва https://www.youtube.com/watch?v=oxjZhXx3_e Жанна Боднарук (Zhanna Bodnaruk) – «Одна дощова пісня» Музика Ганни Гаврилець. Вірш Бориса Чіпа https://www.youtube.com/watch?v=LS51_zOBWos Жанна Боднарук (Zhanna Bodnaruk) - "Я НЕ УПАДУ". Музика Анатолія Карпенка. Вірш Лесі Романчук https://www.youtube.com/watch?v=L-ph9R3P6oM&list=RDMM&index=8 Жанна Боднарук - КОЛІР НАШОЇ ВЕСНИ Музика та слова Анатолія Карпенка. Анатолій Карпенко, Жанна Боднарук https://www.youtube.com/watch?v=SXNQFWZnvc&list=RDSXNQFWZnvc&start_radio=1 П.30.п.п.13 Оновлення музичних творів дисципліни «Спеціальний клас за видами. (Сольний спів)», «Аналіз концертно- виконавського репертуару». Розробка робочих программ: Спеціальний клас (за видами) Аналіз концертно- виконавського репертуару Виконавська інтерпретація. Курси підвищення кваліфікації: Центр неперервної культурно- мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. Співає в жанрах поп- фольк, блюз, рок, джазу, народної і лірико- патріотичної пісні. Також виконує ретро- пісні українських композиторів Анатолія Кос-Анатольського, , А. Горчинського, В. Верменича, О. Білаша, П. Майбороди, В. Івасюка та Василя Михайлюка на вірші М.Вороного, Т.Шевченка, Л.Українки, Л.Костенко, Б.Олійника, М. Сингаївського, А.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Малишка, М. Ткача та багатьох сучасних поетів. Композитором і аранжувальником більшості її пісень є її чоловік Анатолій Карпенко — продюсер студії «СКАРБ». Цікавим моментом у творчості співачки є співпраця зі своїм батьком Любомиром Боднаруком — заслуженим діячем мистецтв України, художнім керівником Камерного хору ім. Дмитра Бортнянського. З ним записані пісні «Моя Україно» та «Братаймося» А.Карпенка, а також «Чернігівський край» (автор музики — Жанна Боднарук). В репертуарі співачки більше трьохсот пісень українських авторів та відомих світових хітів. Артистка також виконує унікальні маловідомі українські пісні П.30.п.п.14. Член журі всеукраїнського конкурсу «Зоряна мить» (1994р.) «Врятуємо Азовське море» (1995 р.) Член журі всеукраїнського конкурсу «Співаночка – джазочка» (1996 р.) Член журі «Першого всеукраїнського конкурсу артистів естради» (2002 р.), Голова журі Всеукраїнського дитячого фестивалю “Пісенний сад” (2005 – 2009 р.р.) Член журі всеукраїнського конкурсу "Сузір'я юних талантів" (2006 р.) Член журі міжнародного фестивалю “Слов’янський базар” у Вітебську (2006 р., 2010 р.) Член журі всеукраїнського конкурсу "Аскольдів глас" (2008 р.) Голова журі в жанрі сучасної естрадної пісні Всеукраїнського фестивалю художньої творчості колективів аграрних вищих навчальних закладів «Софіївські зорі» (2009-2011 р.р.) Член журі всеукраїнського конкурсу «Обдарування-2013», Голова журі конкурсу "Фестиваль щастя у Щасливому"(2017-2018 р.р.) Член журі Всеукраїнського фестивалю – конкурсу «Ти у серці моїм, Україно!» (Співоче поле)
--	--	--	--	--	--	--	---

							(2015 – 2016 р.р.) Член журі творчого конкурсу, присвячений Т. Шевченку КВНЗ КОР “Коледж культури і мистецтв” (2017 – 2018 р.р.) Член журі Обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» м. Васильків, (2017 – 2018 р.р.) Член журі IV фестивалю-конкурсу патріотичної пісні "Шамраївські зорі" (2018 – 2019 р.р.) Член журі Міжнародного фестивалю культури "Гребінчині вечорниці" м. Гребінка (2018 – 2019 р.р.) Член журі відкритого конкурсу-фестивалю дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «ЧернігівTheBest». (2018 – 2019 р.р.) Член журі обласного фестивалю молодих естрадних виконавців "Київщина молода-2018" м. Богуслав Член журі Всеукраїнського фестивалю "Феєрія мистецтв" м. Київ (2018 – 2019 р.р.) Член журі III Відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю-конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» (2018 – 2019 р.р.) Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Сузір’я моря - сонце, молодість, краса» м. Одеса (2018 – 2019 р.р.) II Всеукраїнський дистанційний конкурс вокального мистецтва "ВОКАЛЬНІ УНІВЕРСАЛІЇ" (член журі) Робота над репертуаром і записи пісень на "СКАРБstudio" Член журі II Всеукраїнського дистанційного конкурсу вокального мистецтва "ВОКАЛЬНІ УНІВЕРСАЛІЇ". Студенти-лауреати: Софія Поліщук - "Сузір’я Будапешту"(1 місце), "Фестиваль щастя у Щасливому" (1 місце) Крістіна Гребеннікова - «Сузір’я моря–2017» (1 місце), "Фестиваль щастя у Щасливому" (2 місце) Анна Ткаченко - "Фестиваль щастя у Щасливому" (1 місце) Дарія Козачевська - "Фестиваль щастя у Щасливому" (3 місце) Дарія Мосіяш - "Шамраївські зорі" (3
--	--	--	--	--	--	--	---

							місце) Олена Черненко - "Фестиваль щастя у Щасливому" (2 місце) Юлія Жукова - "Фестиваль щастя у Щасливому" (3 місце) Софія Добривечер - "Фестиваль щастя у Щасливому" (3 місце), "Сузір'я моря - 2018" (1 місце) Софія Воропай - "Сузір'я моря - 2018" (1 місце) Юлія Водоп'янова - "Vivo Ia Garda" (Італія) (1 місце) П.30.п.п.15 Міжнародна науково- практична конференція «CULTURAL HERO: FROM HISTORICAL NARRATIVES TO THE TRANSFORMATIONS OF THE FUTURE» (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, центр сучасного мистецтва, 2021р.) 20.06. "Слава Україні!" Музика Анатолія Карпенка. Перший Міжконтинентальний фестиваль української патріотичної пісні в США - UNITED FOR UKRAINE -2022 ! Ethno Fm Radio. Міжконтинентальний флешмоб - "Що для мене українська пісня?" До Дня народження програми "ЧАС УКРАЇНСЬКОЇ ПІСНІ" - з Наталією БАГМУТ в Сполучених Штатах Америки. 12.02.2022 Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу " MARKÍZA", Словаччина 07.04.2022 Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "ta3", Рекламний сюжет. Словацьке телебачення. "Війна її не зупинила. Співачка з України продовжує кар'єру в Ліптові, готує благодійний концерт". м. Ліптовски-Микулаш Словаччина 07.04.2022 https://www.ta3.com/clapok/233377/vojna-ju-nezastavila-spevacka-z-ukrajiny-pokracuje-v-kariere-aj-na-liptove-pripravuje-charitativny-koncert? fbclid=IwARoMIYUV3xHJZEZOn4GfAK8IHdTED6 - P2bWh9ZrUHQSMxJdZGj3b4j1NFvQ Інтерв'ю Жанни Боднарук програмі "Добрий ранок", телеканалу "JOJ", Словаччина, м. Братіслава 12.04.2022 Запис телепрограми про творчість Жанни Боднарук та Анатолія Карпенка "Zábava nikdy
--	--	--	--	--	--	--	--

							nekončí", студії "Otto Weiter", телеканалу "SENZI ", Словаччина. Вручення призу "Otto Weiter a Petra Maxin" 12.04.2022 Інтерв'ю Жанни Боднарук програмі "Великдень в Україні" телеканалу "JOJ", Словаччина 22.04.2022 https://videoarchiv.markiza.sk/video/televizne-noviny/bonus/22237-ukrajinska-umelkyna-na-liptove? Інтерв'ю Televisia JOJ TV JOJ Ranné noviny TV JOJ . Розмову вели про ситуацію в Україні та благодійний концерт допомоги Україні "Не будь стороннім". 23.04.2022 Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "Regina", м. Дольний Кубін, Словаччина 04.05.2022 Телезйомки телеканалу "SENZI ", виступ і промова Жанни Боднарук на концерті підтримки України, в замку "Galicia Nueva" м. Галіч, Словаччина 21.05.2022 П.30.п.п.16 Член "Агенства охорони прав виконавців" "Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки". П.30.п.п.17 ІІІ Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення» (14.02.2022р.) Круглий стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді» (22.06.2022р.) Всеукраїнська науково-практична конференція «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», (24 листопада 2021 р. НАПН України) XV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ» (Рівне, 17 травня 2022 р ІІ Всеукраїнська заочна
--	--	--	--	--	--	--	---

						наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція», (21 квітня 2022 р. КНУКіМ)
165440	Карпенко-Боднарук Жанна Любомирівна	Професор, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Фортепіано	9	Аналіз концертно- виконавського репертуару
						Заслужена артистка України №1589 від 30.10.1996 р. Народна артистка України ПЗ №013313 від 24.08.2017 р. п.30.п.п.1 Серпень 2021 – нагороджена американським Дипломом «Achievement awards» за популяризацію української пісні в США. Сольні програми в Словаччині (Ясна, Жилінський край, 2007 - 2018 рр.), гастролі по Україні, в країнах Європи та США. Концертні виступи в Словаччині (Ясна. Ліптовський Мікулаш) 31.12.2021-09.01.2022 Благодійний концерт Народної артистки України, професора Академії мистецтв ім. П.Чубинського Жанни Боднарук на підтримку України, її захисників та тимчасово переміщених громадян "НЕ БУДЬ СТОРОННІМ". Ліптовський Мікулаш, Словаччина 13.04.2022 Виступ і промова Жанни Боднарук на Мітингу підтримки України на центральній площі міста Ліптовський Мікулаш, Словаччина 24.04.2022 https://www.youtube.com/watch?v=9Ya35SyzMrw Мітинг в підтримку України. Головний площа Ліптовського Мікулаша. 25.04.; 28.04 https://www.youtube.com/watch?v=TL0gZncBfao Виступ і промова Жанни Боднарук на підтримку України перед дипломатами представництв на честь свята Нідерландів "KING`S DAY", м. Пряшів, Словаччина 29.04.2022 Виступ під час акції консульства Нідерландів у Словаччині, 30.04.2022 Виступ і промова Жанни Боднарук на концерті підтримки України у Центральному палаці культури м. Дольний Кубін, Словаччина 04.05.2022 Виступ Жанни Боднарук в концерті підтримки України на центральній площі міста Ліптовський Мікулаш, Словаччина 14.05.2022 День Європи. Благодійний концерт в прекрасному місці Словаччини - Haličský

							зámok 23.05. П.30.п.п.2 У 2004 нагороджена Орденом «Святої Великомучениці Варвари» другого ступеня за заслуги перед Українською Православною Церквою. Грудень 2015 - удостоєна нагороди - медалі "ЗА ГІДНІСТЬ ТА ПАТРІОТИЗМ" 24 серпня 2017 р. співачка удостоєна почесного звання «Народний артист України» В листопаді 2017 р. вшанована Благословенною Грамотою за заслуги перед Помісною Українською Православною Церквою за підписом Патріарха Філарета. В грудні 2017 р. отримала нагороду - медаль "ЗА ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ" від Міжнародного доброчинного фонду "УКРАЇНСЬКА ХАТА" В листопаді 2020р. отримала Почесну грамоту від Київської облдержадміністрації за професіоналізм та вагомий внесок в розвиток мистецької освіти Київщини, за збереження й розвиток української національної культури. Концертна програма з нагоди Дня підприємця. Київська обласна торгово-промислова палата. Біла Церква 02.09.2021 Вітання Київщину з днем місцевого самоврядування 07.12.2021 Ряд сольних програм під назвами "Передчуття весни", "З роси й води", "Мелодії кохання". Вісім сольних концертів "З роси й води" в зоні проведення АТО (25.09.2015 - 27.09.2015, Донецька обл.) Багаторазові концерти в містах Хмільник і Трускавець В 2010 р. - робота в виставі "Урус-Шайтан. Байки про Сірка – кошового отамана, шевальє д'Артан'яна та турецького султана" Національного драматичного театру ім. Івана Франка. Роль України-Матері (Режисер-постановник – Ігор Афанасьєв, композитор – Анатолій Карпенко.) В жовтні 2012р. на камерній сцені ім. С. Данченка Національного
--	--	--	--	--	--	--	--

							драматичного театру ім. Івана Франка відбулась прем'єра вистави "Поміж небом і землею" Ігоря Афанасьєва, музику до якої написав Анатолій Карпенко. В цій виставі Жанна Боднарук є автором літературного перекладу цього твору. 27.05.2017 в центрі ім. І. С. Козловського відбулась прем'єра музично-поетичної вистави «Готель прощань - готель надій» за участю заслуженої артистки України Жанны Боднарук, композитора, піаніста та співака Анатолія Карпенка, молодих артистів Анастасії Байдеріної та Андрія Карпенка. Вийшли в світ сім CD альбомів Жанны Боднарук: "Приворожи мене", "Твір моїх мрій", "З роси й води", "Стежка до раю", "All The Best", «Разом з друзями», «Коханий» (з А. Карпенком) Записано біля трьохсот пісень. Літературно-мистецька зустріч на тему «Серце своє віддаю тобі, Україно!» ("Ірпінський економічний коледж"), (2015-2016 р.р.) Творча зустріч з вчителями та учнями школи №99 м. Києва, майстер-клас Ж. Боднарук та А. Карпенка: "Українська пісня у виховному процесі школярів". (2015-2016 р.р.) Дні відкритих дверей КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв». Відкритий урок та майстер-клас. (2015-2018 р.р.) День відкритих дверей КЗВО КОР «Академія мистецтв» (2018-2019 р.р.) Проведення майстер-класу з естрадного співу. Гала-концерт "Пісні Золотої осені" (Центр культури і мистецтв СБУ), (2015-2016 р.р.) Круглий стіл "Українське слово - фундамент творення Українського світу" (Укрінформ) (2015-2016 р.р.) Лекція-літературна композиція спеціалізації "Видовищно-театралізовані заходи" "Вшанування пам'яті героїв битви під Крутами" у КВНЗ КОР "Коледж культури і мистецтв". (2016-2017 р.р.) Прем'єра музично-поетичної вистави "Готель прощань –
--	--	--	--	--	--	--	---

							Готель надій" (Арт-центр ім. Івана Козловського) (2016-2017 р.р.) Мистецький марафон "Ми-Академія" – Концертна програма за участі викладачів та студентів КЗВО КОР «Академія мистецтв» (2019 р.) Концерт до 85-річчя Коледжу культури і мистецтв (Співоче поле) (2015 р.) «У Києві дощ». Музика Анатолія Карпенка, слова Вадима Крищенка. Запис пісня до Дня Києва https://www.youtube.com/watch?v=oxjZhXx3_e Жанна Боднарук (Zhanna Bodnaruk) – «Одна дощова пісня» Музика Ганни Гаврилець. Вірш Бориса Чіпа https://www.youtube.com/watch?v=LS51_zOBWos Жанна Боднарук (Zhanna Bodnaruk) - "Я НЕ УПАДУ". Музика Анатолія Карпенка. Вірш Лесі Романчук https://www.youtube.com/watch?v=L-ph9R3P6oM&list=RDM&index=8 Жанна Боднарук - КОЛІР НАШОЇ ВЕСНИ Музика та слова Анатолія Карпенка. Анатолій Карпенко, Жанна Боднарук https://www.youtube.com/watch?v=SXNQFWZnvc&list=RDSXNQFWZnvc&start_radio=1 П.30.п.п.13 Оновлення музичних творів дисципліни «Спеціальний клас за видами. (Сольний спів)», «Аналіз концертно-виконавського репертуару». Розробка ргбочих программ: Спеціальний клас (за видами) Аналіз концертно-виконавського репертуару Виконавська інтерпретація. Курси підвищення кваліфікації: Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. Співає в жанрах поп-фольк, блюз, рок, джазу, народної і лірико-патріотичної пісні. Також виконує ретро-пісні українських композиторів Анатолія Кос-Анатольського, , А.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Горчинського, В. Верменича, О. Білаша, П. Майбороди, В. Івасюка та Василя Михайлюка на вірші М.Вороного, Т.Шевченка, Л.Українки, Л.Костенко, Б.Олійника, М. Сингаївського, А. Малишка, М. Ткача та багатьох сучасних поетів. Композитором і аранжувальником більшості її пісень є її чоловік Анатолій Карпенко —продюсер студії «СКАРБ». Цікавим моментом у творчості співачки є співпраця зі своїм батьком Любомиром Боднаруком — заслуженим діячем мистецтв України, художнім керівником Камерного хору ім. Дмитра Бортнянського. З ним записані пісні «Моя Україно» та «Братаймося» А.Карпенка, а також «Чернігівський край» (автор музики — Жанна Боднарук). В репертуарі співачки більше трьохсот пісень українських авторів та відомих світових хітів. Артистка також виконує унікальні маловідомі українські пісні П.30.п.п.14. Член журі всеукраїнського конкурсу «Зоряна мить» (1994р.) «Врятуємо Азовське море» (1995 р.) Член журі всеукраїнського конкурсу «Співаночка – джазочка» (1996 р.) Член журі «Першого всеукраїнського конкурсу артистів естради» (2002 р.), Голова журі Всеукраїнського дитячого фестивалю “Пісенний сад” (2005 – 2009 р.р.) Член журі всеукраїнського конкурсу "Сузір'я юних талантів" (2006 р.) Член журі міжнародного фестивалю “Слов’янський базар” у Вітебську (2006 р., 2010 р.) Член журі всеукраїнського конкурсу "Аскольдів глас" (2008 р.) Голова журі в жанрі сучасної естрадної пісні Всеукраїнського фестивалю художньої творчості колективів аграрних вищих навчальних закладів «Софіївські зорі» (2009- 2011 р.р.) Член журі всеукраїнського конкурсу «Обдарування-
--	--	--	--	--	--	--	--

							2013», Голова журі конкурсу "Фестиваль щастя у Щасливому"(2017-2018 р.р.) Член журі Всеукраїнського фестивалю – конкурсу «Ти у серці моїм, Україно!» (Співоче поле) (2015 – 2016 р.р.) Член журі творчого конкурсу, присвячений Т. Шевченку КВНЗ КОР “Коледж культури і мистецтв” (2017 – 2018 р.р.) Член журі Обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» м. Васильків, (2017 – 2018 р.р.) Член журі ІV фестивалю-конкурсу патріотичної пісні "Шамраївські зорі" (2018 – 2019 р.р.) Член журі Міжнародного фестивалю культури "Гребінчині вечорниці" м. Гребінка (2018 – 2019 р.р.) Член журі відкритого конкурсу-фестивалю дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «ЧернігівTheBest». (2018 – 2019 р.р.) Член журі обласного фестивалю молодих естрадних виконавців "Київщина молода- 2018" м. Богуслав Член журі Всеукраїнського фестивалю "Феєрія мистецтв" м. Київ (2018 – 2019 р.р.) Член журі ІІІ Відкритого молодіжного музично- пісенного фестивалю- конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» (2018 – 2019 р.р.) Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря - сонце, молодість, краса» м. Одеса (2018 – 2019 р.р.) ІІ Всеукраїнський дистанційний конкурс вокального мистецтва "ВОКАЛЬНІ УНІВЕРСАЛІЇ" (член журі) Робота над репертуаром і записи пісень на "СКАРБstudio" Член журі ІІ Всеукраїнського дистанційного конкурсу вокального мистецтва "ВОКАЛЬНІ УНІВЕРСАЛІЇ". Студенти-лауреати: Софія Поліщук - "Сузір'я Будапешту"(1 місце), "Фестиваль щастя у Щасливому" (1 місце) Крістіна Гребеннікова - «Сузір'я моря–2017» (1 місце), "Фестиваль щастя у Щасливому" (2
--	--	--	--	--	--	--	--

							місце) Анна Ткаченко - "Фестиваль щастя у Щасливому" (1 місце) Дарія Козачевська - "Фестиваль щастя у Щасливому" (3 місце) Дарія Мосіяш - "Шамраївські зорі" (3 місце) Олена Черненко - "Фестиваль щастя у Щасливому" (2 місце) Юлія Жукова - "Фестиваль щастя у Щасливому" (3 місце) Софія Добривечер - "Фестиваль щастя у Щасливому" (3 місце), "Сузір'я моря - 2018" (1 місце) Софія Воропай - "Сузір'я моря - 2018" (1 місце) Юлія Водоп'янова - "Vivo la Garda" (Італія) (1 місце) П.30.п.п.15 Міжнародна науково- практична конференція «CULTURAL HERO: FROM HISTORICAL NARRATIVES TO THE TRANSFORMATIONS OF THE FUTURE» (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, центр сучасного мистецтва, 2021р.) 20.06. "Слава Україні!" Музика Анатолія Карпенка. Перший Міжконтинентальний фестиваль української патріотичної пісні в США - UNITED FOR UKRAINE -2022 ! Ethno Fm Radio. Міжконтинентальний флешмоб - "Що для мене українська пісня?" До Дня народження програми "ЧАС УКРАЇНСЬКОЇ ПІСНІ" - з Наталією БАГМУТ в Сполучених Штатах Америки. 12.02.2022 Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу " MARKÍZA", Словаччина 07.04.2022 Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "ta3", Рекламний сюжет. Словацьке телебачення. "Війна її не зупинила. Співачка з України продовжує кар'єру в Ліптові, готує благодійний концерт". м. Ліптовски-Микулаш Словаччина 07.04.2022 https://www.ta3.com/clanok/233377/vojna-ju-nezastavila-spevacka-z-ukrajiny-pokracuje-v-kariere-aj-na-liptove-pripravuje-charitativny-koncert?fbclid=IwARoMIYUV3xHJZEZOn4GfAK8IHdTED6-P2bWh9ZrUHQSMxJdZGj3b4jiNFvQ
--	--	--	--	--	--	--	--

						Інтерв'ю Жанни Боднарук програми "Добрий ранок", телеканалу "JOJ", Словаччина, м. Братіслава 12.04.2022 Запис телепрограми про творчість Жанни Боднарук та Анатолія Карпенка "Zábava nikdy nekončí", студії "Otto Weiter", телеканалу "SENZI", Словаччина. Вручення призу "Otto Weiter a Petra Maxin" 12.04.2022 Інтерв'ю Жанни Боднарук програми "Великдень в Україні" телеканалу "JOJ", Словаччина 22.04.2022 https://videoarchiv.markiza.sk/video/televizne-noviny/bonus/22237-ukrajinska-umelkyna-na-liptove? fbclid=IwAR3KwNTaIZ-Ri_JpSH1EajkwEcqX7UJQRTpEoLn-onLmThTs8jGTzsUU-9w Інтерв'ю Televízia JOJ TV JOJ Ranné noviny TV JOJ . Розмову вели про ситуацію в Україні та благодійний концерт допомоги Україні "Не будь стороннім". 23.04.2022 Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "Regina", м. Дольний Кубін, Словаччина 04.05.2022 Телезйомки телеканалу "SENZI", виступ і промова Жанни Боднарук на концерті підтримки України, в замку "Galicia Nueva" м. Галіч, Словаччина 21.05.2022 П.30.п.п.16 Член "Агенства охорони прав виконавців" "Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки". П.30.п.п.17 ІІІ Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення» (14.02.2022р.) Круглий стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді» (22.06.2022р.) Всеукраїнська науково-практична конференція «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», (24 листопада 2021 р.
--	--	--	--	--	--	--

						НАПН України) XV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ» (Рівне, 17 травня 2022 р II Всеукраїнська заочна наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція», (21 квітня 2022 р. КНУКіМ)
377212	Стеценко Кирило Вадимович	Професор, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради		23	Історія світової естради Диплом спеціаліста ЯН№816447 від 05.06.1977р. Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського. Спеціальність «Скрипка». Кваліфікація – концертний виконавець, соліст оркестру, артист камерного ансамблю, викладач. Заслужений артист України №1448 від 14.04.1995 р. Народний артист України ПЗ№018581 від 21.08.2020 р. П.30.п.п.2 Кирилом Стеценко написано чимало гарних пісень: «Віє вітер з поля», «Ой, у полі рутарута», «Радіймо сонцю і життю», «Дорога», «Грай, скрипко, грай!», «Моя душа», «Пісня для Тебе», а також інструментальні твори та аранжування, обробки народних пісень, музика до кінофільмів і телепрограм. Online доповідь для музичного факультету КНУКіМу до 180-річчя М. Лисенка і 140-річчя К. В. Стеценка https://www.youtube.com/watch?v=Z7KixKv72Ls&t=1443s&ab_channel=%D0%A4%D0%9C%D0%9C%D0%9A%D0%9D%D0%A3%D0%9A%D1%96%D0%9C III студентська науково-практична конференція "Кирило Григорович Стеценко - композитор, хоровий диригент і громадський діяч" – Концертна програма «Місія» за участі Народного артиста України К.Стеценка, дипломантки міжнародних конкурсів Н.Строчан, композитора О.Саратського. м.Київ 27.04.2023р. Сценічне втілення власної сольної програми «ДУХ УКРАЇНИ», програми «НОВА УКРАЇНСЬКА КЛАСИКА» для тріо віолончеліста В. Бабича,

							програми музичної вистави на вірші А. Матвійчука «МИ» Аудіозаписи творів для скрипки соло: «Щедрик», «Гімн України», «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Гімн Європи», "Многая літа", "За Україну!", «Інтегральний славень» Праця над кліпами «Гімн України», "За Україну!", «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Щедрик» та над фільмом-концертом «Інтегральний славень». Композиція для скрипки соло «Колискова для Квітки», «Вавилон від Івана» і «На поточку» Програма для скрипки соло «ДУХ УКРАЇНИ» Виступ з власним твором «Шалені коломийки» в НФУ, на заключному концерті I-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Которовича «МАЕСТРО-Фест» (7.10.21) Сольні концерти з програмою «ДУХ УКРАЇНИ» у Львові (25.03.22, АЦ «Дзига»), у Брацлаві (8.06.22) та в Тульчині (9.06.22) Сольний концерт-презентація та майстер-клас до Міжнародного дня музики у програмі "Театр скрипкової магії» в Академії мистецтв ім. С. Прокоф'єва (Київ, 1.10.21) Концерт «Нова українська класика» з тріо В. Баби́ча (10.04.22, Львів, АЦ «Дзига») Музична вистава «МИ" за поезією А. Матвійчука (12.04.22, Львів, «Воскресіння»; 11.06.22, Львів, Опера; 12.06.22, Івано-Франківськ, Філармонія) П.30.п.п.3 Автор монографії «Стратегія культури України. Філософія і менеджмент самоздійснення нації». Оновлено літературу для дисципліни «Історія української естради» оновлено книгою Л. Корній та Б. Сюті «Українська музична культура», а музичні твори з дисциплін «Спеціальний клас» та «Аналіз концертно-виконавського репертуару» оновлено збіркою композитора О. Саратського «Граємо джаз». П.30.п.п.14 Участь у культурологічних та музикологічних програмах на Громадському та Суспільному радіо, як гість відомих журналістів Андрія
--	--	--	--	--	--	--	---

							Куликова, Романа Коляди та Галини Бабій протягом року Робота у складі журі I-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Которовича «МАЕСТРО-Фест» у Києві (НМАУ та НФУ) з 7.09.21 по 7.10.21р. П.30.п.п.15 Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття» на тему: «Про трансформацію традиційної жанрової системи української народної музики у стильових напрямках вітчизняного шоу- бізнесу», 2011 р. Співорганізатор, модератор і доповідач наукового семінару «Плагіат у музиці» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 10.12.21) Доповідь «Про діяльність ідейних послідовників П. Чубинського в царинах музичного мистецтва» на II-й студентській науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (27.01.22) Доповідь "Перспективи перетворення української мови на мову консолідації української нації" на Всеукраїнській науково- практичній конференції «Вчора, сьогодні, завтра», 09.11.21, м. Ніжин. Підготовка студента Академії М. Пастушенка до доповіді «Порівняльний музичний аналіз виконань і записів гімну України» на II-й студентській науково- практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (27.01.22) Курси підвищення кваліфікації в КНУТД «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» (18.05-05.06.2021). Тема випускної роботи «Постмодернізм і фольклоризм в українському шоу- бізнесі» (Свідоцтво 12СС, код ЄДРПОУ 02070890 / 071578-21); Курс підвищення кваліфікації в «Центрі неперервної культурно- мистецької освіти НАКККиМ» у квітні 2022 р.П.30.п.п.16 У 2013 р. обраний
--	--	--	--	--	--	--	--

						головою Київського міського об'єднання Всеукраїнського товариства «Просвіта імені Т. Г. Шевченка».
160674	Морозов Олександр Юрійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1984, спеціальність: Культурно-освітня робота	3	Постановка голосу та музичного апарату Заслужений артист України №1201 від 15.07.1999 р. П.30.п.п.2. Лауреат I-го Міжнародного музичного фестивалю «Слов'янський базар» (м. Вітебськ, 1992р.) Постійна участь на Днях відкритих дверей, звітах комісій, творчих заходах КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», КЗВО КОР «Академія мистецтв» Постійна профорієнтаційна та організаційна робота Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Київщина молода» П.30.п.п.13. Розробив робочі навчальні програми з дисциплін: «Сольний спів», «Постановка голосу» (2017, 2018, 2020 р.р.) та методичну розробку «Базова вокальна техніка сучасного співака» (постановка голосового апарату, естрадний спів), (2019 р.) П.30.п.п.14. Систематична робота у складі журі Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» Участь у журі Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Сузір'я Мюнхена-2012» (Німеччина) Студенти-лауреати Нодь Адріан – дипломант Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Молода Галичина-2018» Ляшенко Вікторія – лауреат Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря» (Одеса-2017) Іллюша Анастасія – перемога на Міжнародних фестивалях дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря» (Одеса-2016) та «Гірське сузір'я»(Словаччина-2016) П.30.п.п.15. Надає методичну та практичну допомогу з питань викладання естрадного вокалу викладачам дитячих музичних шкіл та шкіл мистецтв Київської області.

160674	Морозов Олександр Юрійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1984, спеціальність: Культурно- освітня робота	3	Методико- виконавський аналіз педагогічного репертуару	Заслужений артист України №1201 від 15.07.1999 р. П.30.п.п.2. Лауреат I-go Міжнародного музичного фестивалю «Слов'янський базар» (м. Вітебськ, 1992р.) Постійна участь на Днях відкритих дверей, звітах комісій, творчих заходах КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», КЗВО КОР «Академія мистецтв» Постійна профорієнтаційна та організаційна робота Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Київщина молода» П.30.п.п.13. Розробив робочі навчальні програми з дисциплін: «Сольний спів», «Постановка голосу» (2017, 2018, 2020 р.р.) та методичну розробку «Базова вокальна техніка сучасного співака» (постановка голосового апарату, естрадний спів), (2019 р.) П.30.п.п.14. Систематична робота у складі журі Київського обласного фестивалю- конкурсу дитячої творчості «Дебют» Участь у журі Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Сузір'я Мюнхена-2012» (Німеччина) Студенти-лауреати Нодь Адріан – дипломант Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості « Молода Галичина-2018» Ляшенко Вікторія – лауреат Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря» (Одеса- 2017) Іллюша Анастасія – перемога на Міжнародних фестивалях дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря» (Одеса- 2016) та «Гірське сузір'я»(Словаччина- 2016) П.30.п.п.15 Надає методичну та практичну допомогу з питань викладання естрадного вокалу викладачам дитячих музичних шкіл та шкіл мистецтв Київської області.
160674	Морозов Олександр Юрійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім. О.Є.	3	Аранжування та інструментуванн я	Заслужений артист України №1201 від 15.07.1999 р. П.30.п.п.2. Лауреат I-go

				Корнійчука, рік закінчення: 1984, спеціальність: Культурно-освітня робота			Міжнародного музичного фестивалю «Слов'янський базар» (м. Вітебськ, 1992р.) Постійна участь на Днях відкритих дверей, звітах комісії, творчих заходах КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», КЗВО КОР «Академія мистецтв» Постійна профорієнтаційна та організаційна робота Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Київщина молода» П.30.п.п.13. Розробив робочі навчальні програми з дисциплін: «Сольний спів», «Постановка голосу» (2017, 2018, 2020 р.р.) та методичну розробку «Базова вокальна техніка сучасного співака» (постановка голосового апарату, естрадний спів), (2019 р.) П.30.п.п.14. Систематична робота у складі журі Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» Участь у журі Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Сузір'я Мюнхена-2012» (Німеччина) Студенти-лауреати Нодь Адріан – дипломант Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Молода Галичина-2018» Ляшенко Вікторія – лауреат Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря» (Одеса-2017) Ілляша Анастасія – перемога на Міжнародних фестивалях дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря» (Одеса-2016) та «Гірське сузір'я» (Словаччина-2016) П.30.п.п.15 Надає методичну та практичну допомогу з питань викладання естрадного вокалу викладачам дитячих музичних шкіл та шкіл мистецтв Київської області.
160674	Морозов Олександр Юрійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1984, спеціальність: Культурно-освітня робота	3	Спеціальний клас (за видами)	Заслужений артист України №1201 від 15.07.1999 р. П.30.п.п.2. Лауреат I-go Міжнародного музичного фестивалю «Слов'янський базар» (м. Вітебськ, 1992р.) Постійна участь на Днях відкритих дверей, звітах

							комісій, творчих заходах КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», КЗВО КОР «Академія мистецтв» Постійна профорієнтаційна та організаційна робота Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Київщина молода» П.30.п.п.13. Розробив робочі навчальні програми з дисциплін: «Сольний спів», «Постановка голосу» (2017, 2018, 2020 р.р.) та методичну розробку «Базова вокальна техніка сучасного співака» (постановка голосового апарату, естрадний спів), (2019 р.) П.30.п.п.14. Систематична робота у складі журі Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» Участь у журі Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Сузір'я Мюнхена-2012» (Німеччина) Студенти-лауреати Нодь Адріан – дипломант Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Молода Галичина-2018» Ляшенко Вікторія – лауреат Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря» (Одеса-2017) Іллюша Анастасія – перемога на Міжнародних фестивалях дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря» (Одеса-2016) та «Гірське сузір'я» (Словаччина-2016) П.30.п.п.15 Надає методичну та практичну допомогу з питань викладання естрадного вокалу викладачам дитячих музичних шкіл та шкіл мистецтв Київської області.
187589	Полянський Вячеслав Анварович	Професор, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Атестат професора ПР 003284, виданий 16.12.2004	24	Виконавська інтерпретація	Диплом спеціаліста Ю №986224 від 26.05.1971 р. Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка. Спеціальність «Фортепіано». Кваліфікація – концертний виконавець, педагог, концертмейстер. Заслужений діяч мистецтв України №602 від 20.09.1997 р. П.30.п.п.2 POLYANSKY V. PIANO JAZZ PERFORMANCE

AND MUSIC OF
ACADEMIC TRADITION:
A NEW SYNTHESIS.
Humanities science
current issues. 2022. Vol.
2, no. 52. P. 100–105.
URL:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-14>.
Полянський В.А.
Мюзикл як феномен
синтетичного музичного
театру в контексті
культурно-історичних
аспектів
функціонування. В.А.
Полянський // Музичне
мистецтво в
освітологічному
дискурсі : науковий
журнал / К.: ун-т ім. Б.
Грінченка. 2018р. –
С.45-50.
Концертні виступи в
Національній
філармонії України.
Джордж Гершвін.
Проект «Джинси vs
Смокінг» - участь у
концертній програмі
10.03.2021 р., м.
Вінниця.
Авторська концертна
програма для дітей
«Мрії збуваються».
Композитор «Соломон і
Суламифь. Пісня пісень»,
перший український
камерний мюзикл за
мотивами біблійної
історії (2021)
П.30.п.п.3
Монографія
«Фортепіано в джазі». -
ТОВ «НВП Інтерсервіс»,
2020 рік.
П.30.п.п.13
Полянський, В.А. та
Каблова, Тетяна
Борисівна Навчально-
методичні матеріал з
дисципліни «Основи
імпровізації».
Розробка робочої
навчальної програми
«Концертмейстерський
клас та методика
акомпанементу».
Нотний збірник «Пори
Року» – 12 п'єс для
фортепіано в джазових
тонах (2020). «Мрії
збуваються». Пісні для
дітей в інтонаціях джазу
Інтерсервіс, Україна,
Київ. ISBN 978-966-999-
270-3 (2019).
П.30.п.п.14.
Владислав Носовський -
лауреат міжнародного
конкурсу (1 премія, м.
Прага – 2018 р. КВНЗ
КОР «Коледж культури і
мистецтв»);
Київський університет
ім. Бориса Грінченка);
Постійний голова журі
міського фестивалю-
конкурсу дитячого та
юнацького
виконавського
мистецтва «Кампанела».
Член журі відкритого
патріотичного
фестивалю-конкурсу
«Народ-герой героїв
появляє».2022 р.
П.30.п.п.17

						Досвід практичної роботи за спеціальністю - 45 років. Заслужений діяч мистецтв України, Лауреат міжнародних джазових фестивалів. Соліст та учасник ансамблів, включаючи симфонічні та камерні оркестри, різних мистецьких і концертних заходів, як в Україні, так і за її межами. Завідувач кафедри: КНУКіМ (2005-2009), Завідувач кафедри: Київський інститут музики ім. Глієра (2009-2012 р.р.). Як соліст, а також у складі різних колективів, включаючи симфонічні оркестри, гастролював більш ніж в 100 містах – від Далекого Сходу до берегів Ла Манша, а також США, брав участь в численних музичних форумах і фестивалях. У творчому доробку декілька альбомів фортепіанної імпровізаційної музики. Написав музику більш ніж до 200 театральних вистав, які успішно йдуть як в Україні, так і далеко за її межами (Франції, Польщі). Автор навчальних посібників та книг з джазової тематики, зокрема “Королі джазу”, “Стилістика раннього джазу”, “Негритянські блюзи”, хрестоматія «American blues» та автор науково-популярних публікацій, серед яких «Педагог та його студенти» – Ж-л «Джаз». № 1.2018 р.. Записи компакт-дисків “Імпровізації на світові хіти”, “Імпровізації при свічках” і “Спиричуэлс”.
377212	Стеценко Кирило Вадимович	Професор, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	23	Історія української естради	Диплом спеціаліста ЯН№816447 від 05.06.1977р. Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського. Спеціальність «Скрипка». Кваліфікація – концертний виконавець, соліст оркестру, артист камерного ансамблю, викладач. Заслужений артист України №1448 від 14.04.1995 р. Народний артист України ПЗН№018581 від 21.08.2020 р. П.30.п.п.2 Кирилом Стеценко написано чимало гарних пісень: «Віє вітер з поля», «Ой, у полі рута-рута», «Радіймо сонцю і життю», «Дорога», «Грай, скрипко, грай!»,

						«Моя душа», «Пісня для Тебе», а також інструментальні твори та аранжування, обробки народних пісень, музика до кінофільмів і телепрограм. Online доповідь для музичного факультету КНУКіМу до 180-річчя М. Лисенка і 140-річчя К. В. Стеценка https://www.youtube.com/watch?v=Z7KixKv72Ls&t=1443s&ab_channel=%D0%A4%D0%9C%D0%9C%D0%9A%D0%9D%D0%A3%D0%9A%D1%96%D0%9C ІІІ студентська науково-практична конференція "Кирило Григорович Стеценко - композитор, хоровий диригент і громадський діяч" – Концертна програма «Місія» за участі Народного артиста України К.Стеценка, дипломантки міжнародних конкурсів Н.Строчан, композитора О.Саратського. м.Київ 27.04.2023р. Сценічне втілення власної сольної програми «ДУХ УКРАЇНИ», програми «НОВА УКРАЇНСЬКА КЛАСИКА» для тріо віолончеліста В. Бабича, програми музичної вистави на вірші А. Матвійчука «МИ» Аудіозаписи творів для скрипки соло: «Щедрик», «Гімн України», «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Гімн Європи», "Многая літа», "За Україну!", «Інтегральний славень» Праця над кліпами «Гімн України», "За Україну!", «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Щедрик» та над фільмом-концертом «Інтегральний славень». Композиція для скрипки соло «Колискова для Квітки», «Вавилон від Івана» і «На поточку» Програма для скрипки соло «ДУХ УКРАЇНИ» Виступ з власним твором «Шалені коломийки» в НФУ, на заключному концерті І-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Которовича «МАЕСТРО-Фест» (7.10.21) Сольні концерти з програмою «ДУХ УКРАЇНИ» у Львові (25.03.22, АЦ «Дзига»), у Брацлаві (8.06.22) та в Тульчині (9.06.22) Сольний концерт-презентація та майстер-клас до Міжнародного дня музики у програмі "Театр скрипкової магії» в Академії мистецтв ім. С. Прокоф'єва (Київ,
--	--	--	--	--	--	--

							1.10.21) Концерт «Нова українська класика» з тріо В. Бабича (10.04.22, Львів, АЦ «Дзиг») Музична вистава «МИ" за поезією А. Матвійчука (12.04.22, Львів, «Воскресіння»; 11.06.22, Львів, Опера; 12.06.22, Івано-Франківськ, Філармонія) П.30.п.п.3 Автор монографії «Стратегія культури України. Філософія і менеджмент самоздійснення нації». Оновлено літературу для дисципліни «Історія української естради» оновлено книгою Л. Корній та Б. Сюти «Українська музична культура», а музичні твори з дисциплін «Спеціальний клас» та «Аналіз концертно-виконавського репертуару» оновлено збіркою композитора О. Саратського «Граємо джаз». П.30.п.п.14 Участь у культурологічних та музикологічних програмах на Громадському та Суспільному радіо, як гість відомих журналістів Андрія Куликова, Романа Коляди та Галини Бабій протягом року Робота у складі журі I-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Которовича «МАЕСТРО-Фест» у Києві (НМАУ та НФУ) з 7.09.21 по 7.10.21р. П.30.п.п.15 Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття» на тему: «Про трансформацію традиційної жанрової системи української народної музики у стильових напрямках вітчизняного шоу-бізнесу», 2011 р. Співорганізатор, модератор і доповідач наукового семінару «Плагіат у музиці» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 10.12.21) Доповідь «Про діяльність ідейних послідовників П. Чубинського в царинах музичного мистецтва» на II-й студентській науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (27.01.22) Доповідь "Перспективи перетворення
--	--	--	--	--	--	--	--

							української мови на мову консолідації української нації" на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Вчора, сьогодні, завтра», 09.11.21, м. Ніжин. Підготовка студента Академії М. Пастушенка до доповіді «Порівняльний музичний аналіз виконань і записів гімну України» на II-й студентській науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (27.01.22) Курси підвищення кваліфікації в КНУТД «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» (18.05-05.06.2021). Тема випускної роботи «Постмодернізм і фольклоризм в українському шоу-бізнесі» (Свідоцтво 12СС, код ЄДРПОУ 02070890 / 071578-21); Курс підвищення кваліфікації в «Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» у квітні 2022 р.П.30.п.п.16 У 2013 р. обраний головою Київського міського об'єднання Всеукраїнського товариства «Просвіта імені Т. Г. Шевченка».
66083	Шаталова Оксана Іванівна	Викладач, Основне місце роботи	Загальноосвітніх дисциплін	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2005, спеціальність: Українська мова та література	3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	П.30.п.п.10 Працювала в Приймальній комісії (2019 р., 2020 р., 2022р.). П.30.п.п.13 Рецензент навчальної програми «Сучасний літературний процес» для підготовки ОКР «Молодший спеціаліст» / «Молодший бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Канівського коледжу культури і мистецтв. Автор навчальної програми та керівник курсу "Українська мова (за професійним спрямуванням)". П.30.п.п.14 Науковий керівник студентів для участі у II Всеукраїнської олімпіади з української мови м. Біла Церква (2019 р.) П.30.п.п.17 У 2018 та 2023 році підвищувала кваліфікацію у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій

							у навчальний процес закладів спеціалізованої мистецької освіти.» Консультації та тренінги у підготовці до творчих конкурсів та до складання ЗНО з української мови та літератури.
379555	Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Суміщення	Туристичне обслуговування	Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003	12	Основи філософських знань	Посада Викладач, Сумісництво Структурний підрозділ Соціально-гуманітарних дисциплін Стаж науково-педагогічної роботи 14 років Диплом ЖВ-I №122571 від 26.06.1982 р. Київський державний педагогічний інститут імені О. М. Горького. Спеціальність «Історія суспільствознавства та методика виховної роботи». Кваліфікація - вчитель історії, суспільствознавства та методист виховної роботи. П.30.п.п.3 Монографія «Історія молодіжного туризму в Україні», м.Київ, 2004 р. П.30.п.п.9 Наукове керівництво студентом в системі Малої Академії наук Сеїтосманова Ульвіє Айдер кизи 2021р. П.30.п.п.13 Розробник навчальної програми «Історія України». П.30.п.п.15 Автор культурно-мистецького проекту «Перемогли фашизм – переможемо рашизм» 2022р. Науковий керівник студента Соловійов Д. ДОСЛІДЖЕННЯ У ТВОРЧОСТІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО» (П студентська науково-практична конференція «Туризм – як фактор євроінтеграції Участь у науково-практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» - «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.) Участь у VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Управління проектами та креативна індустрія» на тему «Туризм України, як прояв сучасної культурологічної тенденції» (листопад 2020 р.) України» / Вісник Чернівецького економічного

						університету (2019 р.) «Проблеми впливу форсмажорних обставин на індустрію гостинності (на прикладі пандемії COVID – 19) / Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв, том 3 № 2 (2020 р.) П.30.п.п.16 Член у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка». Член спілки журналістів України. Член президії спілки краєзнавців України.
379287	Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Основне місце роботи	Туристичне обслуговування	Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003	12	Історія України Посада Викладач, Сумісництво Структурний підрозділ Соціально-гуманітарних дисциплін Стаж науково- педагогічної роботи 14 років Диплом ЖВ-I №122571 від 26.06.1982 р. Київський державний педагогічний інститут імені О. М. Горького. Спеціальність «Історія суспільствознавства та методика виховної роботи». Кваліфікація - вчитель історії, суспільствознавства та методист виховної роботи. П.30.п.п.3 Монографія «Історія молодіжного туризму в Україні», м.Київ, 2004 р. П.30.п.п.9 Наукове керівництво студентом в системі Малої Академії наук Сеїтосманова Ульвіє Айдер кизи 2021р. П.30.п.п.13 Розробник навчальної програми «Історія України». П.30.п.п.15 Автор культурно- мистецького проекту «Перемогли фашизм – переможемо рашизм» 2022р. Науковий керівник студента Соловійов Д. ДОСЛІДЖЕННЯ У ТВОРЧОСТІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО» (П студентська науково- практична конференція «Туризм – як фактор євроінтеграції Участь у науково- практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» - «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.) Участь у VIII Міжнародній науково- практичній конференції

						«Управління проектами та креативна індустрія» на тему «Туризм України, як прояв сучасної культурологічної тенденції» (листопад 2020 р.) України» / Вісник Чернівецького економічного університету (2019 р.) «Проблеми впливу форсмажорних обставин на індустрію гостинності (на прикладі пандемії COVID – 19) / Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв, том 3 № 2 (2020 р.) П.30.п.п.16 Член у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка». Член спілки журналістів України. Член президії спілки краєзнавців України.
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному у стандарті вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</i>	☒	Аранжування та інструментування	вербальний метод емпіричний метод креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічний аналіз	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Практичне завдання; Перевірка модульної практичної роботи; Колоквіум з тем робочої програми; Контроль засвоєння навчального матеріалу
		Аналіз музичних творів	- Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод.	Форми поточного контролю: - індивідуальне або групове опитування; - цілісний аналіз, - тестовий контроль; - практична робота; - анотація твору. Форма модульного контролю: - тестування; - практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
<i>ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу),</i>	☒	Вокальний, інструментальний тренінг	вербальний; емпіричний; пошук навчального репертуару; репродуктивний; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий;	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік, екзамен

репетиційної роботи та концертних виступів.		проблемно-пошуковий; педагогічне моделювання; педагогічний аналіз; інтеграції.	Контроль самостійної роботи Методи: фронтального опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій. колоквиум презентація результатів навчання; опанування студентами елементів методики наукових досліджень; виконання індивідуальних завдань
	Основи диригування	розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань метод ілюстрування словесно-ілюстративний креативний, творчий інтеграційний педагогічного аналізу ескізної роботи над твором	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях; робота з науковою та методичною літературою; усного опитування ; виступів при обговоренні теоретичних питань; перевірка якості засвоєння практичних навичок: виконання технічних вправ формування виконавської майстерності, творча активність, креативна діяльність; диригування програмного твору під супровід концертмейстера
	Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	вербальний метод пошуковий репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання педагогічний аналіз; інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проектна робота; активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
	Методика і практика роботи з ансамблем	вербальний (пояснення); науково-пошуковий проблемно-пошуковий; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; метод проектної діяльності моделювання аналізу інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Атестаційний комплексний екзамен Семінарський контроль знань Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань

				тестування реферати, доповідь, есе, проектна робота; використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	☒	Сольфеджіо	Словесні, наочні, практичні: 1. Сольфеджування (спів по нотах); 2. Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти; 3. Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії).	Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз; Читання з аркуша, написання диктанту. Форма модульного контролю: - індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; слуховий аналіз; читання з аркуша; написання диктанту. Форма підсумкового семестрового контролю: - залік - екзамен
		Теорія музики	1. Пояснювально- ілюстративний або інформаційно-рецептивний. 2. Репродуктивний метод. 3. Метод проблемного викладу.	Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; письмові завдання; гра на фортепіано послідовностей елементів музичної мови; аналіз музичного тексту, Форма модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; аналіз музичного тексту, Форма підсумкового семестрового контролю: залік або екзамен.
		Клас ансамблю (за видами)	вербальний; емпіричний метод; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; проблемно-пошуковий; інтеграції	Форми: поточний контроль, модульний контроль, семестровий диференційований залік, екзамен, контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях, виконання практичного завдання, концертний виступ, опитування тем самостійної роботи, колоквиум, індивідуальні співбесіди;
		Історія світової естради	Наочний метод, Словесний метод, Дискусії, Обговорення, Проблемно-пошуковий метод, Дослідницький метод, Пояснювально-ілюстративний метод, Репродуктивний метод, Дедуктивний метод, Аналітичний метод Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.	Форми: поточний контроль, семінарські заняття, модульний контроль, диференційований залік, екзамен Методи: активність студента на семінарському занятті; ведення дискусії; обґрунтованість суджень; результати самостійної науково-дослідної роботи, презентація. контроль роботи студента на аудиторних заняттях; усного опитування; виступів студентів при обговоренні теоретичних питань. фронтальне опитування; виконання індивідуальних завдань; тестування; реферати; есе; презентації
		Історія української естради	Наочний метод, Словесний метод, Дискусії, Обговорення, Проблемно-пошуковий метод, Дослідницький метод,	Форми: поточний контроль, семінарські заняття, модульний контроль, диференційований залік, екзамен Методи:

		Пояснювально-ілюстративний метод, Репродуктивний метод, Дедуктивний метод, Аналітичний метод Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.	активність студента на семінарському занятті; ведення дискусії; обґрунтованість суджень; результати самостійної науково-дослідної роботи, презентація. контроль роботи студента на аудиторних заняттях; усного опитування; виступів студентів при обговоренні теоретичних питань. фронтальне опитування; виконання індивідуальних завдань; тестування; реферати; есе; презентації
	Спеціальний клас (за видами)	вербальний емпіричний пошук навчального репертуару репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота Атестаційний іспит Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди
	Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	вербальний метод пошуковий репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання педагогічний аналіз; інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проектна робота; активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
	Методика і практика роботи з ансамблем	вербальний (пояснення); науково-пошуковий проблемно-пошуковий; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; метод проектної діяльності моделювання аналізу інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Атестаційний комплексний екзамен Семінарський контроль знань Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проектна робота;

		використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
Виконавська інтерпретація	вербальний метод; практичний метод; наочний метод; самостійна робота з навчально-методичною літературою; інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій; проблемний метод; проектний метод.	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Індивідуальні заняття Усне опитування тем програми Колоквіум Концертний виступ виступи на конкурсах, фестивалях інструментальної та/або вокальної музики
Режисура естради	вербальний репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий інтеграції	Форми: Поточний контроль Семінарське заняття Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи; практична робота
Педагогічна практика	Репродуктивний Метод проблемного викладення. Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод.	Форми: Поточний контроль Диференційований залік. Екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: виконання індивідуальних практичних завдань, аналіз відвіданих занять, складання психолого-педагогічної характеристики, методичні розробки уроків, проведення індивідуальних уроків різних типів, індивідуальні завдання, аналіз уроків, уміння і навички, ведення документації, звіт про педагогічну практику.
Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	вербальний метод; емпіричний метод; пошук навчального репертуару; репродуктивний; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічний аналіз; метод емоційного сприйняття; метод аналізу інтерпретації музичного твору; метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії; методи активізації самовдосконалення музично слухацької діяльності; метод міжпредметних зв'язків.	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій

				результати самостійної науково-дослідної роботи
ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	☒	Менеджмент соціокультурної діяльності	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод	- експрес-опитування; - презентації виконаних результатів та досліджень; - есе; - семінарські заняття; - стандартизовані тести; - іспит. - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий
		Правознавство	Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій). Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (складання словника) та тестів.	- поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік).
ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	☒	Історія світової естради	Наочний метод, Словесний метод, Дискусії, Обговорення, Проблемно-пошуковий метод, Дослідницький метод, Пояснювально-ілюстративний метод, Репродуктивний метод, Дедуктивний метод, Аналітичний метод Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.	Форми: поточний контроль, семінарські заняття, модульний контроль, диференційований залік, екзамен Методи: активність студента на семінарському занятті; ведення дискусії; обґрунтованість суджень; результати самостійної науково-дослідної роботи, презентація. контроль роботи студента на аудиторних заняттях; усного опитування; виступів студентів при обговоренні теоретичних питань. фронтальне опитування; виконання індивідуальних завдань; тестування; реферати; есе; презентації
		Історія України	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. о Дослідницький метод	- поточний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Сольфеджіо	Словесні, наочні, практичні: 1. Сольфеджування (спів по нотах); 2. Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти; 3. Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики,	Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз; Читання з аркуша, написання диктанту. Форма модульного контролю: - індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови;

	аналіз мелодії).	слуховий аналіз; читання з аркуша; написання диктанту. Форма підсумкового семестрового контролю: - залік - екзамен
Теорія музики	1. Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. 2. Репродуктивний метод. 3. Метод проблемного викладу.	Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; письмові завдання; гра на фортепіано послідовностей елементів музичної мови; аналіз музичного тексту, Форма модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; аналіз музичного тексту, Форма підсумкового семестрового контролю: залік або екзамен.
Гармонія	СЛОВЕСНІ: - пояснення — в розкритті сутності правил та закономірностей, вироблених музичною практикою та узагальнених навчальною дисципліною “Гармонія”; - бесіда — в усвідомленні студентами на основі їх попереднього досвіду та за допомогою використання форми діалогу сутності невідомих їм явищ з курсу “Гармонія” або відтворенні вже відомих; - робота з книгою — в пошуку студентами необхідної інформації щодо відомих та нових явищ з курсу “Гармонія”, у формуванні конспектів з курсу. НАОЧНІ: - ілюстрація — у використанні нотних, фортепіанних та аудіо-прикладів, рисунків на дошці. ПРАКТИЧНІ: практична робота — у використанні студентами набутих знань при розв’язанні гармонічних задач, побудові та грі гармонічних послідовностей, гармонічному аналізі.	Форми поточного контролю: - індивідуальне або групове опитування; - гармонізація мелодії, басу; - гра на фортепіано акордових послідовностей; - гармонічний аналіз. - написання поліфонічного фрагменту; - поліфонічний аналіз. Форма модульного контролю: - тестування; - гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; гармонічний аналіз. - написання поліфонічного фрагменту; поліфонічний аналіз.
Аналіз музичних творів	- Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод.	Форми поточного контролю: - індивідуальне або групове опитування; - цілісний аналіз, - тестовий контроль; - практична робота; - анотація твору. Форма модульного контролю: - тестування; - практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	Пояснювально- ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Метод проблемного викладу. Дослідницький метод.	Форми поточного контролю: - індивідуальне або групове опитування; - цілісний аналіз, - тестовий контроль; - практична робота; - анотація твору. Форма модульного контролю: - тестування; - практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Клас ансамблю (за видами)	вербальний; емпіричний метод; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий;	Форми: поточний контроль, модульний контроль, семестровий диференційований залік,

		проблемно-пошуковий; інтеграції	екзамен, контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях, виконання практичного завдання, концертний виступ, опитування тем самостійної роботи, колоквиум, індивідуальні співбесіди;
	Історія української естради	Наочний метод, Словесний метод, Дискусії, Обговорення, Проблемно-пошуковий метод, Дослідницький метод, Пояснювально-ілюстративний метод, Репродуктивний метод, Дедуктивний метод, Аналітичний метод Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.	Форми: поточний контроль, семінарські заняття, модульний контроль, диференційований залік, екзамен Методи: активність студента на семінарському занятті; ведення дискусії; обґрунтованість суджень; результати самостійної науково-дослідної роботи, презентація. контроль роботи студента на аудиторних заняттях; усного опитування; виступів студентів при обговоренні теоретичних питань. фронтальне опитування; виконання індивідуальних завдань; тестування; реферати; есе; презентації
	Спеціальний клас (за видами)	вербальний емпіричний пошук навчального репертуару репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота Атестаційний іспит Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквиуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди
	Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	вербальний метод пошуковий репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання педагогічний аналіз; інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проектна робота; активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
	Виконавська	вербальний метод;	Форми:

		інтерпретація	практичний метод; наочний метод; самостійна робота з навчально-методичною літературою; інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій; проблемний метод; проектний метод.	Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Індивідуальні заняття Усне опитування тем програми Колоквіум Концертний виступ виступи на конкурсах, фестивалях інструментальної та/або вокальної музики
		Методика і практика роботи з ансамблем	вербальний (пояснення); науково-пошуковий проблемно-пошуковий; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; метод проектної діяльності моделювання аналізу інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Атестаційний комплексний екзаме Семінарський контроль знань Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проектна робота; використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
		Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	вербальний метод; емпіричний метод; пошук навчального репертуару; репродуктивний; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічний аналіз; метод емоційного сприйняття; метод аналізу інтерпретації музичного твору; метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії; методи активізації самовдосконалення музично слухацької діяльності; метод міжпредметних зв'язків.	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзаме Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзаме Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.	☒	Аналіз концертно-виконавського репертуару	словесні практичні проблемно-пошуковий; проблемний	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: фронтальне опитування; виконання індивідуальних завдань; розв'язання практичних ситуацій; результатів виконаних завдань музично педагогічного спрямування; результати індивідуальних аналітично-дослідницьких робіт
		Основи диригування	розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань метод ілюстрування словесно-ілюстративний	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль

		креативний, творчий інтеграційний педагогічного аналізу ескізної роботи над твором	Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях; робота з науковою та методичною літературою; усного опитування ; виступів при обговоренні теоретичних питань; перевірка якості засвоєння практичних навичок: виконання технічних вправ формування виконавської майстерності, творча активність, креативна діяльність; диригування програмного твору під супровід концертмейстера
	Спеціальний клас (за видами)	вербальний емпіричний пошук навчального репертуару репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота Атестаційний іспит Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквиуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди
	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	вербальний метод; емпіричний метод; пошук навчального репертуару; репродуктивний; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічний аналіз; метод емоційного сприйняття; метод аналізу інтерпретації музичного твору; метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично- образного змісту твору або виконавської дії; методи активізації самовдосконалення музично слухацької діяльності; метод міжпредметних зв'язків.	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
	Режисура естради	вербальний репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий інтеграції	Форми: Поточний контроль Семінарське заняття Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних

				засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи; практична робота
		Педагогічна практика	Репродуктивний Метод проблемного викладення. Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод.	Форми: Поточний контроль Диференційований залік. Екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: виконання індивідуальних практичних завдань, аналіз відвіданих занять, складання психолого-педагогічної характеристики, методичні розробки уроків, проведення індивідуальних уроків різних типів, індивідуальні завдання, аналіз уроків, уміння і навички, ведення документації, звіт про педагогічну практику.
ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	☒	Українська мова (за професійним спрямуванням)	- Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). - Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). - Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний метод. Студенти здобувають знання, слухаючи розповідь, лекцію, з навчальної або методичної літератури. Сприймаючи й осмислюючи факти, оцінки, висновки, вони залишаються в межах	- поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Педагогіка і психологія	Методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності: за джерелом передачі і сприймання навчальної інформації (словесні, наочні, практичні); за логікою передачі і сприймання навчальної інформації (індуктивні, дедуктивні); за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, продуктивні); за ступенем керування навчальною діяльністю (під керівництвом учителя, самостійна робота). Методи стимулювання і мотивації учіння: пізнавальні ігри, проблемні дискусії. Методи контролю і самоконтролю: написання повідомлень, відгуків, доповідей та рефератів; створення презентацій; виконання творчих (ментальна карта) та тестових завдань (навчальних та контрольних). Основними формами проведення навчальних занять є лекції (лекції-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; вступна; тематична; оглядова; інформаційна; підсумкова; комплексна; лекція зустріч), семінарські заняття та самостійна робота студентів. Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-	усне та письмове опитування; результати практичних завдань; результати тестових завдань; захист презентацій, доповідей, повідомлень, рефератів; вибіркові види діяльності (участь у конференціях, курси) модульна контрольна; поточний контроль, в кінці кожного модуля - підсумковий (модульний) контроль; екзамен.

		ресурсів, освітньої платформи Moodle. Передбачена онлайн-форма навчання через застосунки Google Meet та Zoom, платформу Moodle, додатки для дзвінків і обміну повідомленнями Вайбер та Телеграм	
	Педагогічна практика	Репродуктивний Метод проблемного викладення. Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод.	Форми: Поточний контроль Диференційований залік. Екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: виконання індивідуальних практичних завдань, аналіз відвіданих занять, складання психолого-педагогічної характеристики, методичні розробки уроків, проведення індивідуальних уроків різних типів, індивідуальні завдання, аналіз уроків, уміння і навички, ведення документації, звіт про педагогічну практику.
	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	вербальний метод; емпіричний метод; пошук навчального репертуару; репродуктивний; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічний аналіз; метод емоційного сприйняття; метод аналізу інтерпретації музичного твору; метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії; методи активізації самовдосконалення музично слухацької діяльності; метод міжпредметних зв'язків.	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
	Методика і практика роботи з ансамблем	вербальний (пояснення); науково-пошуковий проблемно-пошуковий; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; метод проєктної діяльності моделювання аналізу інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Атестаційний комплексний екзамен Семінарський контроль знань Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проєктна робота; використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
	Режисура естради	вербальний репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий інтеграції	Форми: Поточний контроль Семінарське заняття Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування

				виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи; практична робота
		Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	вербальний метод пошуковий репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання педагогічний аналіз; інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проєктна робота; активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
<i>ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i>	☒	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	– вербальний метод (пояснення); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). Три основні елементи уроку: 1) робота над матеріалом; 2) розучування нового матеріалу; 3) повторення й удосконалення вивченого.	- поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Українська мова (за	- Словесні (розповідь,	- поточний;

професійним спрямуванням)	пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). - Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). - Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний метод. Студенти здобувають знання, слухаючи розповідь, лекцію, з навчальної або методичної літератури. Сприймаючи й осмислюючи факти, оцінки, висновки, вони залишаються в межах	- підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Педагогічна практика	Репродуктивний Метод проблемного викладення. Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод.	Форми: Поточний контроль Диференційований залік. Екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: виконання індивідуальних практичних завдань, аналіз відвіданих занять, складання психолого-педагогічної характеристики, методичні розробки уроків, проведення індивідуальних уроків різних типів, індивідуальні завдання, аналіз уроків, уміння і навички, ведення документації, звіт про педагогічну практику.
Теорія музики	1. Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. 2. Репродуктивний метод. 3. Метод проблемного викладу.	Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; письмові завдання; гра на фортепіано послідовностей елементів музичної мови; аналіз музичного тексту, Форма модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; аналіз музичного тексту, Форма підсумкового семестрового контролю: залік або екзамен.
Гармонія	СЛОВЕСНІ: - пояснення — в розкритті сутності правил та закономірностей, вироблених музичною практикою та узагальнених навчальною дисципліною “Гармонія”; - бесіда — в усвідомленні студентами на основі їх попереднього досвіду та за допомогою використання форми діалогу сутності невідомих їм явищ з курсу “Гармонія” або відтворенні вже відомих; - робота з книгою — в пошуку студентами необхідної інформації щодо відомих та нових явищ з курсу “Гармонія”, у формуванні конспектів з курсу. НАОЧНІ: - ілюстрація — у використанні нотних, фортепіанних та аудіо-прикладів, рисунків на дошці. ПРАКТИЧНІ: практична робота — у використанні студентами набутих знань при розв’язанні гармонічних задач, побудові та грі гармонічних послідовностей, гармонічному аналізі.	Форми поточного контролю: - індивідуальне або групове опитування; - гармонізація мелодії, басу; - гра на фортепіано акордових послідовностей; - гармонічний аналіз. - написання поліфонічного фрагменту; - поліфонічний аналіз. Форма модульного контролю: - тестування; - гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; гармонічний аналіз. - написання поліфонічного фрагменту; поліфонічний аналіз.
Вокальна та	Пояснювально- ілюстративний	Форми поточного контролю:

інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Метод проблемного викладу. Дослідницький метод.	- індивідуальне або групове опитування; - цілісний аналіз, - тестовий контроль; - практична робота; - анотація твору. Форма модульного контролю: - тестування; - практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Клас ансамблю (за видами)	вербальний; емпіричний метод; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; проблемно-пошуковий; інтеграції	Форми: поточний контроль, модульний контроль, семестровий диференційований залік, екзамен, контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях, виконання практичного завдання, концертний виступ, опитування тем самостійної роботи, колоквиум, індивідуальні співбесіди;
Аранжування та інструментування	вербальний метод емпіричний метод креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічний аналіз	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Практичне завдання; Перевірка модульної практичної роботи; Колоквиум з тем робочої програми; Контроль засвоєння навчального матеріалу
Аналіз концертно-виконавського репертуару	словесні практичні проблемно-пошуковий; проблемний	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: фронтальне опитування; виконання індивідуальних завдань; розв'язання практичних ситуацій; результатів виконаних завдань музично педагогічного спрямування; результати індивідуальних аналітично-дослідницьких робіт
Постановка голосу та музичного апарату	вербальний репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий інтеграції	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: виконання індивідуальних завдань, презентація результатів навчання – практичний показ; колоквиум; опанування студентами елементів методики наукових досліджень; виконання індивідуальних завдань
Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	вербальний метод; емпіричний метод; пошук навчального репертуару;	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль

		репродуктивний; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічний аналіз; метод емоційного сприйняття; метод аналізу інтерпретації музичного твору; метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично- образного змісту твору або виконавської дії; методи активізації самовдосконалення музично слухацької діяльності; метод міжпредметних зв'язків.	Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
	Спеціальний клас (за видами)	вербальний емпіричний пошук навчального репертуару репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота Атестаційний іспит Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквиуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди
	Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	вербальний метод пошуковий репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання педагогічний аналіз; інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проектна робота; активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
	Методика і практика роботи з ансамблем	вербальний (пояснення); науково-пошуковий проблемно-пошуковий; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; метод проєктної діяльності моделювання аналізу інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Атестаційний комплексний екзамен Семінарський контроль знань Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе,

		проектна робота; використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
Сольфеджіо	Словесні, наочні, практичні: 1.Сольфеджування (спів по нотах); 2. Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти; 3. Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії).	Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз; Читання з аркуша, написання диктанту. Форма модульного контролю: - індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; слуховий аналіз; читання з аркуша; написання диктанту. Форма підсумкового семестрового контролю: - залік - екзамен
Виконавська інтерпретація	вербальний метод; практичний метод; наочний метод; самостійна робота з навчально-методичною літературою; інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій; проблемний метод; проектний метод.	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Індивідуальні заняття Усне опитування тем програми Колоквіум Концертний виступ виступи на конкурсах, фестивалях інструментальної та/або вокальної музики
Режисура естради	вербальний репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий інтеграції	Форми: Поточний контроль Семінарське заняття Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи; практична робота
Основи диригування	розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань метод ілюстрування словесно-ілюстративний креативний, творчий інтеграційний педагогічного аналізу ескізної роботи над твором	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях; робота з науковою та методичною літературою; усного опитування ; виступів при обговоренні теоретичних питань; перевірка якості засвоєння практичних навичок: виконання технічних вправ формування виконавської майстерності, творча активність, креативна діяльність; диригування програмного

ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	☒	Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	вербальний метод пошуковий репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання педагогічний аналіз; інтеграції	твору під супровід концертмейстера Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проектна робота; активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
		Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	вербальний метод; емпіричний метод; пошук навчального репертуару; репродуктивний; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічний аналіз; метод емоційного сприйняття; метод аналізу інтерпретації музичного твору; метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії; методи активізації самовдосконалення музично слухацької діяльності; метод міжпредметних зв'язків.	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
		Історія України	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. о Дослідницький метод	- поточний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Менеджмент соціокультурної діяльності	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або	- експрес-опитування; - презентації виконаних результатів та досліджень; - есе; - семінарські заняття; - стандартизовані тести; - іспит. - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий

	евристичний метод. Дослідницький метод	
Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (створення проекту, складання словника) та виконання тестів.	Оцінювання якості знань студентів здійснюється за такими критеріями: • систематичність та активність роботи студента; • виконанням модульних завдань; • рівень засвоєння знань програмового матеріалу. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Правознавство	Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій). Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (складання словника) та тестів.	- поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік).
Сольфеджіо	Словесні, наочні, практичні: 1. Сольфеджування (спів по нотах); 2. Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти; 3. Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії).	Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз; Читання з аркуша, написання диктанту. Форма модульного контролю: - індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; слуховий аналіз; читання з аркуша; написання диктанту. Форма підсумкового семестрового контролю: - залік - екзамен
Теорія музики	1. Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. 2. Репродуктивний метод. 3. Метод проблемного викладу.	Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; письмові завдання; гра на фортепіано послідовностей елементів музичної мови; аналіз музичного тексту, Форма модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; аналіз музичного тексту, Форма підсумкового семестрового контролю: залік або екзамен.
Аналіз музичних творів	- Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод.	Форми поточного контролю: - індивідуальне або групове опитування; - цілісний аналіз, - тестовий контроль; - практична робота; - анотація твору. Форма модульного контролю: - тестування; - практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	Методи навчання Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод.	Форми поточного контролю: - індивідуальне або групове опитування; - цілісний аналіз, - тестовий контроль;

			Метод проблемного викладу. Дослідницький метод.	- практична робота; - анотація твору. Форма модульного контролю: - тестування; - практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Клас ансамблю (за видами)	вербальний; емпіричний метод; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; проблемно-пошуковий; інтеграції	Форми: поточний контроль, модульний контроль, семестровий диференційований залік, екзамен, контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях, виконання практичного завдання, концертний виступ, опитування тем самостійної роботи, колоквиум, індивідуальні співбесіди;
		Методика і практика роботи з ансамблем	вербальний (пояснення); науково-пошуковий проблемно-пошуковий; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; метод проєктної діяльності моделювання аналізу інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Атестаційний комплексний екзамен Семінарський контроль знань Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проєктна робота; використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	☒	Виконавська інтерпретація	вербальний метод; практичний метод; наочний метод; самостійна робота з навчально-методичною літературою; інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій; проблемний метод; проєктний метод.	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Індивідуальні заняття Усне опитування тем програми Колоквиум Концертний виступ виступи на конкурсах, фестивалях інструментальної та/або вокальної музики
		Режисура естради	вербальний репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий інтеграції	Форми: Поточний контроль Семінарське заняття Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи; практична робота
		Педагогічна практика	Репродуктивний	Форми:

		Метод проблемного викладення. Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод.	Поточний контроль Диференційований залік. Екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: виконання індивідуальних практичних завдань, аналіз відвіданих занять, складання психолого-педагогічної характеристики, методичні розробки уроків, проведення індивідуальних уроків різних типів, індивідуальні завдання, аналіз уроків, уміння і навички, ведення документації, звіт про педагогічну практику.
	Концертно-виконавська практика	вербальний метод емпіричний метод репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) проблемно-пошуковий практичний експеримент. методи емоційної драматургії, створення композиції, художнього контексту, змістовного аналізу музичного твору; методи стильової та жанрової атрибуції.	Форми: Поточний контроль Диференційований залік. Екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: виконання індивідуальних практичних завдань, демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння музичним інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час сольної та ансамблевої виконавської діяльності; володіння методикою репетиційної роботи та концертного виступу у процесі концертно-виконавської діяльності; виконавська інтерпретація музичних творів відповідно до жанрово-стильового та художньо-образного контексту; застосування музично-теоретичних знань та практичних вмінь у фаховій сольній/ансамблевій виконавській та культурно-організаційній діяльності, звіт концертно-виконавської практики
	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	вербальний метод; емпіричний метод; пошук навчального репертуару; репродуктивний; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічний аналіз; метод емоційного сприйняття; метод аналізу інтерпретації музичного твору; метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії; методи активізації самовдосконалення музично слухацької діяльності; метод міжпредметних зв'язків.	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
	Методика і практика роботи з ансамблем	вербальний (пояснення); науково-пошуковий проблемно-пошуковий; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; метод проєктної діяльності моделювання аналізу інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Атестаційний комплексний екзамен Семінарський контроль знань Контроль самостійної роботи. Методи:

		контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проектна робота; використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	вербальний метод пошуковий репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання педагогічний аналіз; інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проектна робота; активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
Постановка голосу та музичного апарату	вербальний репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий інтеграції	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: виконання індивідуальних завдань, презентація результатів навчання – практичний показ; колоквиум; опанування студентами елементів методики наукових досліджень; виконання індивідуальних завдань
Аналіз концертно-виконавського репертуару	словесні практичні проблемно-пошуковий; проблемний	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: фронтальне опитування; виконання індивідуальних завдань; розв'язання практичних ситуацій; результатів виконаних завдань музично педагогічного спрямування; результати індивідуальних аналітично-дослідницьких робіт
Основи диригування	розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань	Форми: Поточний контроль

			метод ілюстрування словесно-ілюстративний креативний, творчий інтеграційний педагогічного аналізу ескізної роботи над твором	Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях; робота з науковою та методичною літературою; усного опитування; виступів при обговоренні теоретичних питань; перевірка якості засвоєння практичних навичок: виконання технічних вправ формування виконавської майстерності, творча активність, креативна діяльність; диригування програмного твору під супровід концертмейстера
		Майстерність актора	вербальний пошук навчального репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий; проблемно-пошуковий інтеграції	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік, екзамен; Контроль самостійної роботи Методи: робота на індивідуальних заняттях; виконання індивідуальних завдань; усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання – практична робота; вміння застосовувати знання у практичній діяльності.
		Спеціальний клас (за видами)	вербальний емпіричний пошук навчального репертуару репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота Атестаційний іспит Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди
ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	☒	Сольфеджіо	Словесні, наочні, практичні: 1. Сольфеджування (спів по нотах); 2. Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти; 3. Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії).	Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз; Читання з аркуша, написання диктанту. Форма модульного контролю: - індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; слуховий аналіз; читання з аркуша; написання диктанту. Форма підсумкового семестрового контролю: - залік - екзамен
		Історія української естради	Наочний метод, Словесний метод, Дискусії, Обговорення, Проблемно-пошуковий метод, Дослідницький метод,	Форми: поточний контроль, семінарські заняття, модульний контроль, диференційований залік, екзамен Методи:

		Пояснювально-ілюстративний метод, Репродуктивний метод, Дедуктивний метод, Аналітичний метод Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.	активність студента на семінарському занятті; ведення дискусії; обґрунтованість суджень; результати самостійної науково-дослідної роботи, презентація. контроль роботи студента на аудиторних заняттях; усного опитування; виступів студентів при обговоренні теоретичних питань. фронтальне опитування; виконання індивідуальних завдань; тестування; реферати; есе; презентації
	Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	Пояснювально- ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Метод проблемного викладу. Дослідницький метод.	Форми поточного контролю: - індивідуальне або групове опитування; - цілісний аналіз, - тестовий контроль; - практична робота; - анотація твору. Форма модульного контролю: - тестування; - практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
	Клас ансамблю (за видами)	вербальний; емпіричний метод; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; проблемно-пошуковий; інтеграції	Форми: поточний контроль, модульний контроль, семестровий диференційований залік, екзамен, контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях, виконання практичного завдання, концертний виступ, опитування тем самостійної роботи, колоквиум, індивідуальні співбесіди;
	Історія світової естради	Наочний метод, Словесний метод, Дискусії, Обговорення, Проблемно-пошуковий метод, Дослідницький метод, Пояснювально-ілюстративний метод, Репродуктивний метод, Дедуктивний метод, Аналітичний метод Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.	Форми: поточний контроль, семінарські заняття, модульний контроль, диференційований залік, екзамен Методи: активність студента на семінарському занятті; ведення дискусії; обґрунтованість суджень; результати самостійної науково-дослідної роботи, презентація. контроль роботи студента на аудиторних заняттях; усного опитування; виступів студентів при обговоренні теоретичних питань. фронтальне опитування; виконання індивідуальних завдань; тестування; реферати; есе; презентації
	Аналіз концертно-виконавського репертуару	словесні практичні проблемно-пошуковий; проблемний	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: фронтальне опитування; виконання індивідуальних завдань; розв'язання практичних ситуацій;

		результатів виконаних завдань музично педагогічного спрямування; результати індивідуальних аналітично-дослідницьких робіт
Аранжування та інструментування	вербальний метод емпіричний метод креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічний аналіз	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Практичне завдання; Перевірка модульної практичної роботи; Колоквіум з тем робочої програми; Контроль засвоєння навчального матеріалу
Спеціальний клас (за видами)	вербальний емпіричний пошук навчального репертуару репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота Атестаційний іспит Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди
Теорія музики	1. Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. 2. Репродуктивний метод. 3. Метод проблемного викладу.	Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; письмові завдання; гра на фортепіано послідовностей елементів музичної мови; аналіз музичного тексту, Форма модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; аналіз музичного тексту, Форма підсумкового семестрового контролю: залік або екзамен.
Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	вербальний метод пошуковий репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання педагогічний аналіз; інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проектна робота; активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи

		Методика і практика роботи з ансамблем	вербальний (пояснення); науково-пошуковий проблемно-пошуковий; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; метод проєктної діяльності моделювання аналізу інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Атестаційний комплексний екзамен Семінарський контроль знань Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проєктна робота; використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
		Виконавська інтерпретація	вербальний метод; практичний метод; наочний метод; самостійна робота з навчально-методичною літературою; інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій; проблемний метод; проєктний метод.	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Індивідуальні заняття Усне опитування тем програми Колоквіум Концертний виступ виступи на конкурсах, фестивалях інструментальної та/або вокальної музики
		Педагогічна практика	Репродуктивний Метод проблемного викладення. Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод.	Форми: Поточний контроль Диференційований залік. Екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: виконання індивідуальних практичних завдань, аналіз відвіданих занять, складання психолого-педагогічної характеристики, методичні розробки уроків, проведення індивідуальних уроків різних типів, індивідуальні завдання, аналіз уроків, уміння і навички, ведення документації, звіт про педагогічну практику.
		Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	вербальний метод; емпіричний метод; пошук навчального репертуару; репродуктивний; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічний аналіз; метод емоційного сприйняття; метод аналізу інтерпретації музичного твору; метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії; методи активізації самовдосконалення музично слухацької діяльності; метод міжпредметних зв'язків.	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками	☒	Методика і практика роботи з ансамблем	вербальний (пояснення); науково-пошуковий проблемно-пошуковий; репродуктивно-варіативний;	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль

організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.		креативний, творчий; метод проєктної діяльності моделювання аналізу інтеграції	Диференційований залік. Атестаційний комплексний екзамен Семінарський контроль знань Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проєктна робота; використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
	Основи диригування	розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань метод ілюстрування словесно-ілюстративний креативний, творчий інтеграційний педагогічного аналізу ескізної роботи над твором	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях; робота з науковою та методичною літературою; усного опитування; виступів при обговоренні теоретичних питань; перевірка якості засвоєння практичних навичок: виконання технічних вправ формування виконавської майстерності, творча активність, креативна діяльність; диригування програмного твору під супровід концертмейстера
	Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	вербальний метод пошуковий репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання педагогічний аналіз; інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проєктна робота; активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
	Концертно-виконавська практика	вербальний метод емпіричний метод репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) проблемно-пошуковий практичний експеримент. методи емоційної драматургії, створення композиції, художнього контексту, змістовного аналізу музичного твору; методи стильової та жанрової	Форми: Поточний контроль Диференційований залік. Екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: виконання індивідуальних практичних завдань, демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння музичним

			атрибуції.	інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час сольної та ансамблевої виконавської діяльності; володіння методикою репетиційної роботи та концертного виступу у процесі концертно-виконавської діяльності; виконавська інтерпретація музичних творів відповідно до жанрово-стильового та художньо-образного контексту; застосування музично-теоретичних знань та практичних вмінь у фаховій сольній/ансамблевій виконавській та культурно-організаційній діяльності, звіт концертно-виконавської практики
ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	☒	Майстерність актора	вербальний пошук навчального репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий; проблемно-пошуковий інтеграції	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік, екзамен; Контроль самостійної роботи Методи: робота на індивідуальних заняттях; виконання індивідуальних завдань; усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання – практична робота; вміння застосовувати знання у практичній діяльності.
		Аранжування та інструментування	вербальний метод емпіричний метод креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічний аналіз	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Практичне завдання; Перевірка модульної практичної роботи; Колоквіум з тем робочої програми; Контроль засвоєння навчального матеріалу
		Спеціальний клас (за видами)	вербальний емпіричний пошук навчального репертуару репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота Атестаційний іспит Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди
		Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	вербальний метод; емпіричний метод; пошук навчального репертуару; репродуктивний; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічний аналіз; метод емоційного сприйняття;	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи.

		метод аналізу інтерпретації музичного твору; метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії; методи активізації самовдосконалення музично-слухацької діяльності; метод міжпредметних зв'язків.	Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
	Виконавська інтерпретація	вербальний метод; практичний метод; наочний метод; самостійна робота з навчально-методичною літературою; інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій; проблемний метод; проектний метод.	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Індивідуальні заняття Усне опитування тем програми Колоквіум Концертний виступ виступи на конкурсах, фестивалях інструментальної та/або вокальної музики
	Концертно-виконавська практика	вербальний метод емпіричний метод репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) проблемно-пошуковий практичний експеримент. методи емоційної драматургії, створення композиції, художнього контексту, змістовного аналізу музичного твору; методи стильової та жанрової атрибуції	Форми: Поточний контроль Диференційований залік. Екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: виконання індивідуальних практичних завдань, демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння музичним інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час сольної та ансамблевої виконавської діяльності; володіння методикою репетиційної роботи та концертного виступу у процесі концертно-виконавської діяльності; виконавська інтерпретація музичних творів відповідно до жанрово-стильового та художньо-образного контексту; застосовування музично-теоретичних знань та практичних вмінь у фаховій сольній/ансамблевій виконавській та культурно-організаційній діяльності, звіт концертно-виконавської практики
	Основи диригування	розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань метод ілюстрування словесно-ілюстративний креативний, творчий інтеграційний педагогічного аналізу ескізної роботи над твором	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях; робота з науковою та методичною літературою; усного опитування ; виступів при обговоренні теоретичних питань; перевірка якості засвоєння практичних навичок: виконання технічних вправ формування виконавської майстерності, творча активність, креативна діяльність;

				диригування програмного твору під супровід концертмейстера
		Аналіз концертно-виконавського репертуару	словесні практичні проблемно-пошуковий; проблемний	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: фронтальне опитування; виконання індивідуальних завдань; розв'язання практичних ситуацій; результатів виконаних завдань музично педагогічного спрямування; результати індивідуальних аналітично-дослідницьких робіт
		Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	емпіричний метод репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічне моделювання; інтеграції.	форми: поточний контроль, модульний контроль, семестровий диференційований залік, екзамен, самостійна робота. методи: практична робота, індивідуальні співбесіди, колоквиум за темами програми
		Вокальний, інструментальний тренінг	вербальний; емпіричний; пошук навчального репертуару; репродуктивний; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічне моделювання; педагогічний аналіз; інтеграції.	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік, екзамен Контроль самостійної роботи Методи: фронтального опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій. колоквиум презентація результатів навчання; опанування студентами елементів методики наукових досліджень; виконання індивідуальних завдань
ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	☒	Основи диригування	розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань метод ілюстрування словесно-ілюстративний креативний, творчий інтеграційний педагогічного аналізу ескізної роботи над твором	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях; робота з науковою та методичною літературою; усного опитування ; виступів при обговоренні теоретичних питань; перевірка якості засвоєння практичних навичок: виконання технічних вправ формування виконавської майстерності, творча активність, креативна діяльність; диригування програмного твору під супровід концертмейстера
		Майстерність актора	вербальний пошук навчального репродуктивний	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний)

		репродуктивно-варіативний креативний, творчий; проблемно-пошуковий інтеграції	контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік, екзамен; Контроль самостійної роботи Методи: робота на індивідуальних заняттях; виконання індивідуальних завдань; усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання – практична робота; вміння застосовувати знання у практичній діяльності.
	Спеціальний клас (за видами)	вербальний емпіричний пошук навчального репертуару репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота Атестаційний іспит Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди
	Виконавська інтерпретація	вербальний метод; практичний метод; наочний метод; самостійна робота з навчально-методичною літературою; інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій; проблемний метод; проектний метод.	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Індивідуальні заняття Усне опитування тем програми Колоквіум Концертний виступ виступи на конкурсах, фестивалях інструментальної та/або вокальної музики
	Концертно-виконавська практика	вербальний метод емпіричний метод репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) проблемно-пошуковий практичний експеримент. методи емоційної драматургії, створення композиції, художнього контексту, змістовного аналізу музичного твору; методи стильової та жанрової атрибуції.	Форми: Поточний контроль Диференційований залік. Екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: виконання індивідуальних практичних завдань, демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння музичним інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час сольної та ансамблевої виконавської діяльності; володіння методикою репетиційної роботи та концертного виступу у процесі концертно-виконавської діяльності; виконавська інтерпретація музичних творів відповідно до жанрово-стильового та художньо-образного контексту; застосовування музично-теоретичних знань та практичних вмінь у фаховій сольній/ансамблевій виконавській та культурно-організаційній діяльності, звіт концертно-виконавської практики
	Постановка голосу та	вербальний	Форми:

		музичного апарату	репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий інтеграції	Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: виконання індивідуальних завдань, презентація результатів навчання – практичний показ; колоквіум; опанування студентами елементів методики наукових досліджень; виконання індивідуальних завдань
		Вокальний, інструментальний тренінг	вербальний; емпіричний; пошук навчального репертуару; репродуктивний; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічне моделювання; педагогічний аналіз; інтеграції.	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік, екзамен Контроль самостійної роботи Методи: фронтального опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій. колоквіум презентація результатів навчання; опанування студентами елементів методики наукових досліджень; виконання індивідуальних завдань
		Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	емпіричний метод репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічне моделювання; інтеграції.	форми: поточний контроль, модульний контроль, семестровий диференційований залік, екзамен, самостійна робота. методи: практична робота, індивідуальні співбесіди, колоквіум за темами програми
ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	☒	Основи філософських знань	За джерелом отримання знань: Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод	експрес-опитування, презентації виконаних результатів та досліджень, есе, семінарські заняття, стандартизовані тести, залік/іспит.
		Академічна добросовісність та основи науково-дослідницької роботи	Методи пояснювально- ілюстративні: лекції (лекція- бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (створення проекту, складання словника) та виконання тестів.	Оцінювання якості знань студентів здійснюється за такими критеріями: • систематичність та активність роботи студента; • виконанням модульних завдань; • рівень засвоєння знань програмового матеріалу. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.

		Спеціальний клас (за видами)	вербальний емпіричний пошук навчального репертуару репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота Атестаційний іспит Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди
		Виконавська інтерпретація	вербальний метод; практичний метод; наочний метод; самостійна робота з навчально- методичною літературою; інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій; проблемний метод; проектний метод.	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Індивідуальні заняття Усне опитування тем програми Колоквіум Концертний виступ виступи на конкурсах, фестивалях інструментальної та/або вокальної музики
<i>ПРН 8. Демонструвати володіння музично- аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i>	☒	Концертно-виконавська практика	вербальний метод емпіричний метод репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) проблемно-пошуковий практичний експеримент. методи емоційної драматургії, створення композиції, художнього контексту, змістовного аналізу музичного твору; методи стильової та жанрової атрибуції.	Форми: Поточний контроль Диференційований залік. Екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: виконання індивідуальних практичних завдань, демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння музичним інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час сольної та ансамблевої виконавської діяльності; володіння методикою репетиційної роботи та концертного виступу у процесі концертно-виконавської діяльності; виконавська інтерпретація музичних творів відповідно до жанрово-стильового та художньо-образного контексту; застосування музично- теоретичних знань та практичних вмінь у фаховій сольній/ансамблевій виконавській та культурно- організаційній діяльності, звіт концертно-виконавської практики
		Аналіз музичних творів	- Пояснювально- ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод.	Форми поточного контролю: - індивідуальне або групове опитування; - цілісний аналіз, - тестовий контроль; - практична робота; - анотація твору. Форма модульного контролю: - тестування; - практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	емпіричний метод репродуктивно-варіативний; креативний, творчий;	форми: поточний контроль, модульний контроль, семестровий

	проблемно-пошуковий; педагогічне моделювання; інтеграції.	диференційований залік, екзамен, самостійна робота. методи: практична робота, індивідуальні співбесіди, колоквіум за темами програми
Вокальний, інструментальний тренінг	вербальний; емпіричний; пошук навчального репертуару; репродуктивний; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічне моделювання; педагогічний аналіз; інтеграції.	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік, екзамен Контроль самостійної роботи Методи: фронтального опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій. колоквіум презентація результатів навчання; опанування студентами елементів методики наукових досліджень; виконання індивідуальних завдань
Аналіз концертно- виконавського репертуару	словесні практичні проблемно-пошуковий; проблемний	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік; Контроль самостійної роботи Методи: фронтальне опитування; виконання індивідуальних завдань; розв'язання практичних ситуацій; результатів виконаних завдань музично педагогічного спрямування; результати індивідуальних аналітично-дослідницьких робіт
Майстерність актора	вербальний пошук навчального репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий; проблемно-пошуковий інтеграції	Форми: Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль – диференційований залік, екзамен; Контроль самостійної роботи Методи: робота на індивідуальних заняттях; виконання індивідуальних завдань; усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання – практична робота; вміння застосовувати знання у практичній діяльності.
Аранжування та інструментування	вербальний метод емпіричний метод креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічний аналіз	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Практичне завдання; Перевірка модульної практичної роботи; Колоквіум з тем робочої програми; Контроль засвоєння навчального матеріалу
Спеціальний клас (за видами)	вербальний емпіричний	Форми: Поточний контроль

		пошук навчального репертуару репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання інтеграції	Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота Атестаційний іспит Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди
	Методика і практика роботи з ансамблем	вербальний (пояснення); науково-пошуковий проблемно-пошуковий; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; метод проєктної діяльності моделювання аналізу інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Атестаційний комплексний екзамен Семінарський контроль знань Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проєктна робота; використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
	Виконавська інтерпретація	вербальний метод; практичний метод; наочний метод; самостійна робота з навчально- методичною літературою; інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій; проблемний метод; проєктний метод.	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Індивідуальні заняття Усне опитування тем програми Колоквіум Концертний виступ виступи на конкурсах, фестивалях інструментальної та/або вокальної музики
	Режисура естради	вербальний репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий інтеграції	Форми: Поточний контроль Семінарське заняття Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи; практична робота
	Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	вербальний метод пошуковий репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен.

			педагогічне моделювання педагогічний аналіз; інтеграції	Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, проектна робота; активність на семінарських заняттях; уміння вести дискусію; обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
		Педагогічна практика	Репродуктивний Метод проблемного викладення. Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод.	Форми: Поточний контроль Диференційований залік. Екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: виконання індивідуальних практичних завдань, аналіз відвіданих занять, складання психолого-педагогічної характеристики, методичні розробки уроків, проведення індивідуальних уроків різних типів, індивідуальні завдання, аналіз уроків, уміння і навички, ведення документації, звіт про педагогічну практику.
		Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	вербальний метод; емпіричний метод; пошук навчального репертуару; репродуктивний; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічний аналіз; метод емоційного сприйняття; метод аналізу інтерпретації музичного твору; метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії; методи активізації самовдосконалення музично слухацької діяльності; метод міжпредметних зв'язків.	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	☒	Спеціальний клас (за видами)	вербальний емпіричний пошук навчального репертуару репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий педагогічне моделювання інтеграції	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Курсова робота Атестаційний іспит Контроль самостійної роботи. Методи: усні опитування (питання колоквиуму); презентація результатів навчання – практичний показ; усний, письмовий аналіз програмних творів виконання науково-дослідних завдань індивідуальні співбесіди

Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	вербальний метод; емпіричний метод; пошук навчального репертуару; репродуктивний; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; проблемно-пошуковий; педагогічний аналіз; метод емоційного сприйняття; метод аналізу інтерпретації музичного твору; метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії; методи активізації самовдосконалення музично слухацької діяльності; метод міжпредметних зв'язків.	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Екзамен. Семінарський контроль знань Атестаційний комплексний екзамен Контроль самостійної роботи. Методи: контроль роботи студента на аудиторних заняттях усне опитування виступи при обговоренні теоретичних питань тестування реферати, доповідь, есе, обґрунтованість власних суджень використання мультимедійних засобів навчання, комп'ютерних технологій результати самостійної науково-дослідної роботи
Виконавська інтерпретація	вербальний метод; практичний метод; наочний метод; самостійна робота з навчально-методичною літературою; інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій; проблемний метод; проектний метод.	Форми: Поточний контроль Підсумковий (семестровий) контроль Диференційований залік. Контроль самостійної роботи. Методи: Індивідуальні заняття Усне опитування тем програми Колоквіум Концертний виступ виступи на конкурсах, фестивалях інструментальної та/або вокальної музики
Клас ансамблю (за видами)	вербальний; емпіричний метод; репродуктивно-варіативний; креативний, творчий; проблемно-пошуковий; інтеграції	Форми: поточний контроль, модульний контроль, семестровий диференційований залік, екзамен, контроль самостійної роботи Методи: контроль на аудиторних заняттях, виконання практичного завдання, концертний виступ, опитування тем самостійної роботи, колоквіум, індивідуальні співбесіди;
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	Пояснювально- ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Репродуктивний метод. Метод проблемного викладу. Дослідницький метод.	Форми поточного контролю: - індивідуальне або групове опитування; - цілісний аналіз, - тестовий контроль; - практична робота; - анотація твору. Форма модульного контролю: - тестування; - практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Аналіз музичних творів	- Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод.	Форми поточного контролю: - індивідуальне або групове опитування; - цілісний аналіз, - тестовий контроль; - практична робота; - анотація твору. Форма модульного контролю: - тестування; - практична робота. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Теорія музики	1. Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. 2. Репродуктивний метод.	Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; письмові завдання; гра на

			3. Метод проблемного викладу.	фортепіано послідовностей елементів музичної мови; аналіз музичного тексту, Форма модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; аналіз музичного тексту, Форма підсумкового семестрового контролю: залік або екзамен.
	Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (створення проекту, складання словника) та виконання тестів.	Оцінювання якості знань студентів здійснюється за такими критеріями: • систематичність та активність роботи студента; • виконанням модульних завдань; • рівень засвоєння знань програмового матеріалу. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.	
	Основи філософських знань	За джерелом отримання знань: Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод	експрес-опитування, презентації виконаних результатів та досліджень, есе, семінарські заняття, стандартизовані тести, залік/іспит.	
	Сольфеджіо	Словесні, наочні, практичні: 1.Сольфеджування (спів по нотах); 2. Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти; 3. Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії).	Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз; Читання з аркуша, написання диктанту. Форма модульного контролю: - індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; слуховий аналіз; читання з аркуша; написання диктанту. Форма підсумкового семестрового контролю: • - залік • - екзамен	