

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Освітня програма	32674 Музичне мистецтво естради
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	1373
Повна назва ЗВО	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Ідентифікаційний код ЗВО	02214938
ПІБ керівника ЗВО	Романчишин Василь Григорович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	koukim.com

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/1373>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	32674
Назва ОП	Музичне мистецтво естради
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр, Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра "Музичне мистецтво естради"
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра "Мистецтво співу", педагогічні працівники фахового коледжу (структурного підрозділу)
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Івана Мазепи, 15, м.Київ, 1501601
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	2453.2 Артист-вокаліст естради/ Артист-соліст-інструменталіст, 3340 Викладач мистецької школи
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	220658
ПІБ гаранта ОП	Романчишин Василь Григорович
Посада гаранта ОП	Ректор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	koukim@ukr.net
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-538-66-75
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(099)-623-75-85

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Наказом № 5 від 15 січня 2018 року «Про заходи щодо ліцензування освітньої діяльності за освітнім рівнем «Бакалавр» було створено робочу групу для проведення процедури з ліцензування освітньої діяльності за спеціальністю «Музичне мистецтво» у складі: Романчишина В.Г – директора коледжу, Сергєєнко О.М. – заступника директора з навчальної роботи, Краснитського М.М. – художнього керівника коледжу, Чистякової Н.Г., Дідук І.А - методистів, Шейка В.І. – заступника директора з господарської роботи, яким було поставлено завдання здійснити організаційну, методичну роботу по реалізації заходів з ліцензування до 15 червня 2018 року. Також було створено проектну групу з ліцензування за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» у складі Романчишина Василя Григоровича (керівника проектної групи) та членів проектної групи: Ян Ірини Миколаївни, Павлюченко Пелагеї Григорівни, Краснитського Миколи Михайловича, Кравченка В'ячеслава Анатолійовича. Управлінням культури національностей та релігій Київської обласної державної адміністрації листом № 528/01-11 від 15.03.2018 року підтримано клопотання закладу освіти від 16.02.2018 р. № 55 щодо ліцензування спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Одночасно розпочалась робота з розробки стратегії розвитку закладу освіти, прийняття нового Статуту, підвищення суспільного статусу Академії. Згідно з рішенням Київської обласної ради сьомого скликання від 20.07.2018 р. №47922-VII Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради «Коледж культури і мистецтв» було перейменовано на «Академію мистецтв». У грудні 2018 року заклад освіти отримав ліцензію на право здійснення освітньої діяльності за бакалаврським рівнем вищої освіти (наказ Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 № 3073-л). Розглядаючи Академію як заклад освіти, що готує кадри для галузі культури і мистецтва Київщини, Київською обласною радою сьомого скликання було прийнято рішення від 19.09.2019 року № 676-30-VII про присвоєння закладу освіти імені Павла Чубинського - видатного українського громадського діяча, фольклориста, автора слів Державного Гімну України. Здійснюючи безперервність фахової мистецької освіти, маючи досвід роботи (закладу освіти в 2000 році виповнилося 90 років) в 2019 році було здійснено перший набір здобувачів вищої освіти за освітньо-професійними програмами спеціалізації Музичне мистецтво естради – «Естрадний вокал» та «Інструментальне естрадно-джазове виконавство» http://koukim.com/ua/publiczna_informatsiya/profil_ osvitnikh_prohram.html Освітньо-професійна програма змінювалась проектною (робочою) групою двічі з часу ліцензування. Відбулось п'ять засідань робочої групи. В ході перегляду ОПП склад проектної (робочої) групи змінювався і в остаточному варіанті над ОПП працювали: 1. Романчишин Василь Григорович – в.о. ректора закладу освіти, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України (гарант освітньої програми); 2. Краснитський Микола Михайлович – завідувач кафедри «Музичне мистецтво естради», заслужений діяч мистецтв України; 3. Карпенко-Боднарук Жанна Любомирівна – професор кафедри, народна артистка України; 4. Морозов Олександр Юрійович – доцент кафедри, заслужений артист України. ОПП переглянута в квітні-травні 2020 року відповідно до стандартів вищої освіти (наказ МОН №727 від 24.05.2019) за участю стейкхолдерів, мистецької громадськості, здобувачів освіти, випускників. Освітньо-професійна програма переглядалась відповідно до «Положення про освітньо-професійну програму»: http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_osvitno-profesiynu_prohramu_.pdf Освітньо-професійна програма, що винесена на акредитацію затверджена Вченою радою 30.06.2020 р. http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/profil_ osvitnikh_prohram/opp_mme.pdf

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	31	22	9	0	0
2 курс	2019 - 2020	34	18	16	0	0
3 курс	2018 - 2019	0	0	0	0	0
4 курс	2017 - 2018	0	0	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми

початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	48361 Звукорежисура 48353 Інструментальне виконавство (за видами) 32680 Спів 32674 Музичне мистецтво естради
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	2797	2182
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	2096	1481
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	701	701
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>opp_tmte.pdf</i>	4PgmuwBILlWqw3O8vQ8Cvzfgx5p/LtRAswCUDNfKele=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план Музичне мистецтво естарди 4 роки.pdf</i>	I8y5RBopSuxF3nWWqzWuVoMCeOwzQrsoOKyAmAn9lg=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план Музичне мистецтво естради 2 роки.pdf</i>	OkzAfJXDqkoGCi1fi+1Na6cXC5x+KQp4ASWkw5OM06U=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план Музичне мистецтво естради 3 роки.pdf</i>	FbIKAO8Ro+YMo8oC16vMKNa1sR98Rdzomoed4Xbrl3c=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>ГО Всеукраїнська рада директорів закладів початкової мистецької освіти Київська обласна організація.pdf</i>	v48Ry/37SEUenxosj83aygquXs22jDCQIwo7TJn9+w=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук ВК Богуславської РДА Київської облсті.pdf</i>	bi6RG3iQP6EAm5F6xms2igFJ4g2x+yFwulC2jO8pGow=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РВ Музичне мистецтво естради Антоноук.pdf</i>	ha5RwC+1fuDz2NWI4Yn5cqqpasbFcbgWORcraizJ/qQ=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>КУ Дитяча школа мистецтв Узинської миської ради.pdf</i>	Mcjb6m1XVHoekKHcyrMOQwIsm6RHWHkHJ/VsaixHrZ2Y=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РВ Музичне мистецтво естради П.Зібров.pdf</i>	5e2u3iIBmvXlhHOus5Lr2H4LvOk17PjQt2q7aFehwVQ=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Підготувати високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності в сфері вокального та інструментального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Програма передбачає підготовку митця здатного до творчого пошуку, створення музичних творів європейського рівня на основі традицій народної пісні, української

естради, світового досвіду та застосування найсучасніших технологій в музиці. Програма враховує особливості підготовки бакалаврів музичного мистецтва в напрямках артист-вокаліст естради та артист-соліст-інструменталіст для виконавської і музично-педагогічної діяльності. Підготовка фахівців передбачена за повним та (або) скороченим терміном навчання, а також за денною і заочною формами. Передбачені також значна кількість індивідуальних занять з дисциплін циклу професійної підготовки (сольний спів/спец. інструмент, концертно-виконавська практика, педагогічна практика, фортепіано та концертмейстерський клас, клас акомпанементу, основи диригування та читання партитур, вокальне аранжування та інструментування, майстерність актора), вивчення англійської мови за професійним спрямуванням, забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії здобувача освіти з врахуванням дисциплін вільного вибору студента.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місія закладу освіти полягає в служінні українському суспільству шляхом підтримання високих стандартів підготовки професійних кадрів галузі культури і мистецтва, їх особистісному розвитку через формування загальнолюдських цінностей, громадянської відповідальності, національної ідентичності та толерантності, що відповідає суспільним, економічним і культурним потребам України та міжнародного співтовариства, сприяння академічній свободі задля розкриття потенціалу пізнавально-освітнього процесу для педагогічних та науково-педагогічних працівників, для всіх учасників освітнього процесу сфери культури і мистецтва та проведення наукових досліджень з метою створення інноваційного освітньо-творчого простору національної культури. Мета, цілі, змістовне наповнення та реалізація ОПП відповідають місії та стратегії розвитку ЗВО на період 2020-2025 років. (http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/strategiya_rozvytku.pdf) Мета ОПП сформульована з врахуванням зазначених у Стратегії пріоритетів щодо підготовки високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної та педагогічної діяльності.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси здобувачів вищої освіти є пріоритетними в діяльності Академії і враховувались впродовж всього періоду існування ОПП. Починаючи з 2019 року зараховані на навчання здобувачі освіти ознайомлюються з цілями та освітніми компонентами ОПП, з можливостями реалізації власної освітньої траєкторії та процедурою вибору дисциплін вибіркової частини навчальних планів на студентських зборах. Процедура вибору регулюється Положенням "Про індивідуальний план студента". Здобувач освіти може обрати дисципліну вільного вибору за іншою ОПП в межах спеціальності 025 "Музичне мистецтво" http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_indyvidualnyy_plan_studenta.pdf До удосконалення ОПП були залучені здобувачі освіти Воропай Софія та Малишев Олексій - студенти денної форми навчання. Перелік дисциплін вільного вибору, порядок вибору розміщено на сторінці кафедри "Музичне мистецтво естради" https://61136710-2158-453a-acee-7ddfd3bad6cf.filesusr.com/ugd/552207_600094858e664c69bbe7d94291e8a15e.pdf Поряд з паперовими формами збору інформації (опитування та заяви), запропоновано Google Форми для отримання зворотного зв'язку із здобувачами освіти, використовується електронна скринька довіри, де в електронній формі можна розмістити звернення з будь-яких питань організації освітнього процесу https://docs.google.com/forms/d/100B3j_VKWZS8ZXhndhpLyTQqSv-I9RvKKAe73clv5C4/edit

- роботодавці

В процесі удосконалення ОПП враховувались пропозиції та зауваження роботодавців. Обговорення ОПП відбулось на засіданні робочої групи в онлайн-форматі 28 квітня 2020 року та на засіданні кафедри "Музичне мистецтво естради" 22 травня 2020 року. В обговоренні ОПП взяли участь Зібров П.М. - професор, викладач кафедри естрадного співу КНУКіМ, директор, художній керівник "Театру пісні Павла Зіброва", народний артист України, Антонюк Д.Ж. художній керівник та головний диригент Заслуженого ансамблю пісні і танцю Збройних сил України, заслужений діяч мистецтв України, Терещенко О.Б. - начальник відділу культури Богуславської РДА, заслужений працівник культури України, Зотова І.П. директор КУ "Дитяча школа мистецтв" Узинської міської ради. За пропозиціями учасників було збільшено кількість кредитів для практичного навчання здобувачів освіти, в тому числі - на концертно-виконавську та педагогічні практики. Укладені угоди про співпрацю, <https://www.artist-music.com/%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0-%D0%B4%D1%96%D1%8F%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C>, змінено компоненти навчального плану (дисципліни "Історія світової естради" та "Історія естради" введені замість дисциплін "Історія вокального мистецтва", "Історія української та світової культури", дисципліну "Фортепіано та концертмейстерський клас" розділено на дисципліну "Фортепіано та концертмейстерський клас" і "Клас акомпанементу".

- академічна спільнота

Серед академічної спільноти свої пропозиції та зауваження до ОПП "Музичне мистецтво естради" надали науково-педагогічні працівники Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Садовенко С.М., Каменська В.Ю.), Ужгородського інституту культури і мистецтв (Телеп О.А.), Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (Дудко М.І.). Інтереси академічної спільноти враховані шляхом вивчення досвіду і запровадження академічної мобільності викладацького складу здобувачів освіти через укладання угод http://koukim.com/ua/pro_academy/nashi_partnery.html

- інші стейкхолдери

Під час запровадження та удосконалення ОПП враховувалась думка Управління культури Київської обласної державної адміністрації, відділу культури Богуславської районної державної адміністрації, багатопрофільної фірми "Галс" (партнера по організації та проведенню міжнародних конкурсів дитячої та юнацької творчості в рамках проекту "Сузір'я"), дитячої музичної школи № 32 м. Києва, Молодіжної громадської організації "Студконцерт", Комунального комплексного позашкільного навчального закладу "Київський міський будинок вчителя". Активна співпраця із зовнішніми стейкхолдерами дозволяє враховувати інтереси щодо задоволення потреб здобувачів освіти з урахуванням потреб сучасного ринку праці, розширення навичок практичної виконавської, педагогічної діяльності.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Аналіз ситуації на ринку праці Київської області, опитування та запити роботодавців доводять необхідність формування відповідної моделі підготовки фахівців у сфері культури і мистецтва. Останніми роками в області відчувається дефіцит кадрів викладачів у мистецьких школах, у закладах культури і мистецтва, а Академія є єдиним мистецьким закладом, що готує фахівців відповідного напрямку. Програмні результати навчання ОПП відображають актуальність професії та у повній мірі відповідають тенденції розвитку спеціальності у регіональному розрізі. ОПП формує фахівців музичного мистецтва і викладачів мистецької школи з широким спектром творчого мислення, здатних використовувати набуті знання, генерувати нові ідеї на основі сучасних досягнень теорії, історії та методології музичного мистецтва. Програмні результати навчання, що викладені в ОПП дозволяють випускникам програми бути конкурентоспроможними на ринку праці.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

У перелік компонентів освітньої програми включені дисципліни "Історія української естради", "Клас вокального/Інструментального ансамблю", "Методика і практика роботи з ансамблем", "Майстерність актора", "Культурологія", "Історія свят і обрядів", "Історія мистецтв", "Музична фольклористика", "Клас народного ансамблю", що дають змогу вивчати особливості розвитку музичної культури всіх регіонів України. Навчання за ОПП побудовано таким чином, що здобувачі вищої освіти безпосередньо є учасниками культурно-мистецького життя Київщини. Протягом 12 років навчальний заклад є організатором та учасником конкурсу молодих естрадних виконавців "Київщина молода" - яскравого мистецького дійства, яке стає визначальною подією для людей різних вікових категорій. Протягом трьох років силами викладачів академії організовувався відкритий музично-пісенний фестиваль-конкурс творчої молоді "Фестиваль Щастя у Щасливому" (Бориспільський р-н). Студенти та викладачі Академії стали учасниками концертних заходів "Гармонія поколінь", Мистецький марафон - "Ми- академія", Гала-концерт "Молодість, творчість, весна", Культурно-мистецька акція "Розкриваємо таланти". Отже, під час формування цілей та програмних результатів навчання ОПП враховано галузевий та регіональний контекст, зокрема твори місцевих композиторів, обробки народних пісень, записаних на Київщині.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Здійснено обмін досвідом з організації освітнього процесу та методик навчання з Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова, Державною консерваторією Узбекистану, спроектовано спільну участь у міжнародних освітніх та культурних програмах з метою реалізації академічної мобільності, організації та проведення спільних академічних заходів, конференцій, семінарів. Укладено договір про співпрацю з Комунальним закладом вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради про співробітництво у науковій та творчій діяльності, налагодження дієвої академічної мобільності для студентської спільноти, наукових співробітників, творчих колективів. Творчі та наукові зв'язки з цими закладами освіти дали змогу ознайомитись з навчальними планами схожих спеціальностей, запозичити досвід, що потребує значної уваги щодо викладання спеціальних музичних дисциплін http://koukim.com/ua/pro_academy/nashi_partnery.html Академія має значний досвід співпраці з багатопрофільною фірмою "Галс" (Україна, м. Одеса) по організації та проведенню міжнародного конкурсу в рамках фестивального проекту "Сузір'я" в Угорщині (м. Будапешт, Австрії (м. Відень), Чехії (м. Прага), Словаччини (м. Липтовський Микулаш), Німеччині (м. Мюнхен), Італії (м. Лідо, Ді Езоло), Словенії (м. м. Піран, Порторож). У 2019 році силами викладачів та студентів Академії на чолі з ректором (головним режисером) проведено П'ятий міжнародний фестиваль української культури в Королівстві Іспанія (м. Барселона).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено наказом Міністерства освіти і науки України № 727 від 24.05.2019 року. Зміст ОПП дає можливість набутти програмних результатів навчання через вивчення представлених дисциплін. Так, стандарт визначає одним із програмних результатів навчання - демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності (ПРН 1) через вивчення дисциплін обов'язкового компоненту освітньої програми: "Фортепіано та концертмейстерський клас/Клас акомпанементу», «Постановка голосу/Музичного апарату», «Сольний спів/Спеціалізований», «Майстерність актора». Спрямованим на викладацьку діяльність є програмний результат - вміти здійснювати педагогічну діяльність, що забезпечується

наступними дисциплінами: "Українська мова за професійним спрямуванням", "Методика викладання фахових дисциплін", "Методика і практика роботи з ансамблем", "Педагогічна практика". Програмні результати навчання за розробленою ОПП повністю відповідають вимогам, наведеним у стандарті вищої освіти. Сукупність результатів навчання забезпечено обов'язковими компонентами ОПП. Матриця відповідності програмних результатів навчання та освітніх компонентів наведено у таблиці 5 даної освітньої ОПП. Таким чином вважаємо, що в розробленій ОПП реалізовано компетентнісний підхід у відповідності до Національної рамки кваліфікацій України. Усі програмні результати навчання зазначені в ОПП досягаються змістовним наповненням визначених освітніх компонентів, їх обсягами та методами навчання і контролю.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджено наказом Міністерства освіти і науки України № 727 від 24.05.2019 р.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметна область спеціальності включає виконавську та педагогічну діяльність в сфері естрадного вокального та інструментального мистецтва. Освітня програма забезпечує досягнення таких цілей навчання як підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької діяльності в сфері естрадного вокального та інструментального мистецтва і характеризується комплексністю; здобувачі освіти здатні оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі, що гарантує їм професійну мобільність та конкурентоздатність на ринку праці. Поставлена мета реалізується через вивчення таких обов'язкових дисциплін, як "Сольний спів/ Спеціальний інструмент", "Фортепіано та концертмейстерський клас/Клас акомпанементу", "Вокальне аранжування/Інструментування", "Клас вокального/Інструментального ансамблю", блоку музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін, які у своїй сукупності утворюють теоретичний зміст предметної галузі та забезпечують формування фахових компетентностей студентів. Важливе місце в ОПП посідає практична підготовка здобувачів, зокрема концертно-виконавська та педагогічна практики. Здобувач вищої освіти має оволодіти загальнонауковими методами, методиками та технологіями, чому сприяє освітній компонент "Основи науково-дослідної роботи". Застосування набутих теоретичних знань знаходить реалізацію в наукових дослідженнях на рівні курсових робіт. В освітній програмі пропонується цикл обов'язкових дисциплін загальної підготовки: "Історія України", "Українська мова (за професійним спрямуванням)", "Педагогіка та психологія" та дисциплін за вибором студента, що дозволяють підсилити професійну спрямованість, задовольнити індивідуальні освітні потреби здобувача освіти. Таким чином, зміст ОПП спрямований на забезпечення цілісності освітнього середовища за допомогою внутрішньо-предметних, міжпредметних зав'язків. Це забезпечує студентоцентризований підхід, задоволення освітніх і кваліфікаційних потреб, особистісний розвиток і творчу самореалізацію кожного майбутнього фахівця мистецької галузі.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія формується відповідно до "Положення про індивідуальний навчальний план студента": http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_indyvidualnyy_plan_studenta.pdf; "Положення про організацію освітнього процесу": http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protseesu.pdf На вибірковій освітній компоненті в ОПП відведено 60 кредитів, що становить 25 % від загального обсягу кредитів. Формування індивідуальної освітньої траєкторії регламентовано такими процедурами: інформування про зміст дисциплін, що винесено на вибір; самостійне обрання вибіркового компонента ОПП, безпосередній запис на дисципліни; корекція у випадку мінімальної кількості слухачів та збігів у розкладі; створення індивідуального

навчального плану; участь у програмах академічної мобільності; гнучку організацію навчання через різні форми: очну, заочну.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Дисципліни вільного вибору студента орієнтовані на забезпечення його освітніх і культурних потреб. Вибір цих дисциплін здобувач освіти здійснює індивідуально з урахуванням власних потреб і інтересів щодо майбутньої освітньої діяльності. Відповідно до "Положення про індивідуальний навчальний план" студент складає свій індивідуальний навчальний план на наступний навчальний семестр в кінці попереднього, але не пізніше ніж за 7 днів до початку навчальних занять, узгоджує його з куратором групи, ставить особистий підпис, зазначає дату і здає в навчальну частину. Після розгляду план затверджує завідувач кафедри. При формуванні ІНПС на наступний навчальний рік враховується фактичне виконання студентом індивідуальних навчальних планів поточного й попередніх навчальних років. Нормативна частина має бути виконана у повному обсязі, а вибіркова може бути недовиконаною не більше ніж на 2 кредити. В ІНПС передбачено час на аудиторні заняття, на індивідуальну роботу та самостійну роботу студента. Зміни до індивідуального навчального плану студент може внести протягом двох тижнів поточного семестру. Для цього подає письмову заяву із обґрунтуванням змін. Якщо у встановлений термін студент не написав заяву, навчання здійснюється за робочим навчальним планом із напрямку підготовки (спеціальності). Студент має право на зарахування додаткових залікових кредитів (не передбачені навчальним планом спеціальності) відповідно до положення. Здобувач має право вибирати навчальні дисципліни, які запропоновано для інших ОПП за погодженням із керівництвом відповідної кафедри.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка фахівців є невід'ємним елементом їх професійної майбутньої діяльності та важливою складовою освітнього процесу. Мета практичного навчання – закріпити і поглибити знання, практичні уміння, навички отримані в процесі теоретичної підготовки, сформувати необхідні уміння і навички зі спеціальності, розвинути організаторські здібності для подальшої реалізації в сфері культури і мистецтва. За ОПП передбачені такі види практичної підготовки як концертно-виконавська (10 кредитів) та педагогічна практики (4 кредити), що дає можливість студентам оволодіти цілою низкою компетентностей, передбачених "Положенням про проведення практики" http://koukim.com/files/publicchna_informatsiya/polozhennya_pro_praktyku_.pdf Концертно-виконавська практика сприяє всебічному музично-виконавському розвитку студентів, готує виконавців, які готові пропагувати кращі зразки естрадного виконавства, розвивати естетичні й художні смаки, готує їх до майбутньої самостійної діяльності в ролі артистів-вокалістів, артистів-солістів-інструменталістів. Педагогічна практика спрямована на оволодіння здобувачами освіти сучасними методами і формами організації освітнього процесу, практичними навичками в галузі майбутньої професії, становленні майбутнього педагога - викладача фахових музичних дисциплін мистецької школи, виховання у студентів любові до обраної професії, поширення досвіду роботи, формування навичок і вмінь організації роботи з підростаючим поколінням, розвиток педагогічної майстерності.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОПП передбачає набуття здобувачами освіти соціальних навичок (soft skills): таких як комунікативність (здатність працювати в команді, спілкуватися з іншими, аргументувати свою позицію, розвивати якості лідера та емоційний інтелект) через дисципліни "Режисура сценічного номера", "Постановка сценічного номера", "Сценічний імідж", "Методика викладання фахових дисциплін", "Методика і практика роботи з ансамблем", "Концертно-виконавська практика", "Педагогічна практика"; навички самоорганізації, вміння реалізовувати власну освітню траєкторію - через комплекс дисциплін, що передбачають індивідуальні заняття; креативні навички, здатність нестандартно мислити через дисципліни "Основи філософських знань", "Сольфеджіо", "Гармонія", "Основи науково-дослідної роботи", "Основи шоу-бізнесу", "Індустрія дозвілля"; вміння працювати з інформацією через дисципліни "Історія України", "Історія світової естради", "Історія української естради", "Культурологія", "Етика та естетика"; вміння долати стреси - через дисципліни "Педагогіка та психологія", "Самоменеджмент". Формуванню навичок soft skills сприяють форми навчання: презентації, робота в команді на творчих мистецьких заходах, участь у мистецьких конкурсах, волонтерська та профорієнтаційна діяльність, оприлюднення робіт, атестаційних робіт, виступи на конференціях, участь у роботі Студентського наукового товариства, студентського самоврядування, Молодіжній громадській організації "Студконцерт": <https://www.studconcert.com/>

Яким чином зміст ОП урахуває вимоги відповідного професійного стандарту?

Стандарт вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 "Музичне мистецтво" затверджено наказом МОН від 24.05.2019 р. № 727. Діюча ОПП "Музичне мистецтво естради" відповідає вимогам стандарту першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. ОПП має прикладну орієнтацію, спрямовану на професійну підготовку артистів-вокалістів естради та артистів-солістів-інструменталістів і викладачів мистецької школи, що передбачає опанування сукупністю художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, традиційних та інноваційних технологій педагогічної майстерності та виконавства. Зміст ОПП сприяє досягненню ПРН через вивчення дисциплін, що дозволяють здобувачам освіти набути основні професійні компетентності. Стандарт визначає одним із ПРН: демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності, що досягається через такі освітні компоненти: "Фортепіано та концертмейстерський клас"/Клас акомпанементу", "Постановка голосу" / "Музичного апарату", "Сольний спів" /"Спеціальний інструмент", "Майстерність актора",

"Вокальний, інструментальний тренінг", "Основи імпровізації", "Постановка сценічного номера", "Режисура сценічного номера", "Сценічна мова", "Основи сценарної майстерності", "Режисура естради", "Сценічний імідж". Освітні компоненти спрямовані на здобуття загальних та спеціальних компетентностей. Зокрема, ОК 9 - формує ЗК - 2, 7, 8, 15 ФК - 1, 6, 3.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг ОПП визначається в кредитах ЄКТС відповідно до стандарту ВО, освітньо-професійної програми і становить: на основі ПЗСО –240 кредитів ЄКТС, на основі молодшого спеціаліста - 180 кредитів ЄКТС. Навчальне навантаження здобувачів освіти денної форми становить 60 кредитів ЄКТС за один академічний рік. Обов'язкова складова навчального плану становить 75% від обсягу (у кредитах ЄКТС). Відповідно до "Положення про організацію навчального процесу":

http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protsesu.pdf Під час формування навчальних планів обов'язковою умовою є дотримання обсягу самостійної роботи у межах не менше 1/3 та не більше 2/3 від її загального обсягу ОК. Тижневе навантаження здобувача освіти з урахуванням самостійної роботи не переважає 30 годин. Незважаючи на значну кількість індивідуальних занять, здобувач освіти може формувати індивідуальну траєкторію навчання, бо має достатню кількість годин самостійної роботи. Питання щодо завантаженості студентів (кількість завдань та обсяги часу витрачені на виконання самостійної роботи) вивчались Комісією із моніторингу якості вищої освіти.

http://koukim.com/ua/storinka_psykholoha/diagnostychnyy_instrumentariy.html

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна форма освіти не передбачена освітньо-професійною програмою.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Загальна інформація про умови вступу міститься в новинах:

http://koukim.com/ua/novini/abituriyentu_2021/bakalavr.html, детальна інформація для абітурієнтів за бакалаврським ступенем вищої освіти за посиланням: <http://koukim.com/ua/abiturientam/bakalavr.html>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Особливістю ОПП "Музичне мистецтво естради" є те, що вона акцентує увагу на практичному показі вмінь та навиків, а підставою для визначення рівня підготовки вступника є творчий конкурс (фахове вступне випробування). Ця особливість ОП зафіксована у Правилах прийому на навчання, передбачає розробку програми вступних випробувань, які щорічно оновлюються та розміщуються на офіційному сайті Академії:

<http://koukim.com/ua/abiturientam/bakalavr.html> Вони формуються на основі оновлених ОП з урахуванням рекомендацій та пропозицій роботодавців. Програмні вимоги щодо вступу на ОПП "Музичне мистецтво естради" розробляються викладачами кафедри.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВОЮ регулюється "Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін:http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_poryadok_otsinyuvannya_dosyahne_n_studentiv_ta_vyznachennya_akademichnoyi_riznytsi_y_perezarakhuvannya_navchalnykh_dytskyplin.pdf;"Положенням про організацію освітнього процесу":

http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protsesu.pdf,

"Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність":

http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_poryadok_realizatsiyi_prava_na_akademichnu_mobilnist.pdf

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Результати навчання з дисциплін загальної підготовки, отримані в інших ЗВО, були враховані здобувачу освіти денної форми навчання Пархоменко А. (здобула рівень бакалавра у Київському політехнічному інституті ім. Ігоря Сікорського); здобувачам освіти заочної форми навчання, які вступили до на основі ОКР "Молодший спеціаліст" - Г. Макаренко, П. Романенко. Згідно з "Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення

академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін" перезарахування проведено на підставі наданих документів: заяви на ім'я ректора, академічної довідки, завіреної у встановленому порядку або додатку до документа про вищу освіту, виданого акредитованим навчальним закладом. Студент має право відмовитися від перезарахування дисципліни, якщо його не влаштовує отримана раніше оцінка та складати дисципліну як академічну різницю.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті для науково-педагогічних, педагогічних працівників регулюється "Положенням про організацію підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників" і передбачає визнання результатів підвищення кваліфікації. З умовами визнання результатів підвищення кваліфікації можна ознайомитись за посиланням

http://koukim.com/ua/dijalnist_pedagogichnogo_kolektivu_academy/atestatsiya_pedahohichnykh_pratsivnykiv.html З "Порядком визнання результатів підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників КЗВО КОР імені Павла Чубинського" можна ознайомитись за посиланням:

http://koukim.com/ua/dijalnist_pedagogichnogo_kolektivu_academy/atestatsiya_pedahohichnykh_pratsivnykiv.html Результати підвищення кваліфікації неформальної форми освіти підлягають визнанню Педагогічною або вченою радою Академії. Участь студентів у неформальній освіті заохочується викладачами і враховується як додаткові бали при підведенні підсумків оцінювання дисципліни.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Приклади неформальної освіти серед науково-педагогічних працівників: Славіна О.О. - ТОВ "На урок" С-во № В 250-891228 від 25.03.20 р., вебінар "Використання сервісу Zoom для проведення дистанційних занять"; С-во № В 124-891228 від 25.03.2020 року, вебінар "Хто змінює світ?", Європейська ліга професійного розвитку; С-т № 2335/MSAR/2020 Краків, 29.05.2020 р., "Нові інноваційні педагогічні методики"; С-т 6f5c 39 bd від 07.02.2020 р. "Cherul porter vokal method"; С-во XVIII Міжнародного джазового фестивалю Jazz Bez, Майстер-класи Боба Столоффа, 10-11.12.2018 року (визнано педрадою 20.10.2020 р.); Дідук І.А. ГО Prometheus, С-т від 29.04.2020, "Освітні інструменти критичного мислення", ТОВ "Всеосвіта", С-т УО642428 від 30.03..2020 р. вебінар "Використання онлайн-тестів для організації дистанційного навчання в умовах карантину", ГО "Фонд підтримки інформаційного забезпечення студентів" (Atomsub), С-т № 484745158-16V від 26.06.2020 р. "Безкоштовний доступ вчителів до платних сервісів Google" (визнано педрадою 29.12.2020 р.). Серед здобувачів освіти: з курсу "Педагогіка та психологія" на платформі Prometheus "Психологія стресу та способи боротьби з ним" пройшло 9 студентів (Петросян К., Волошина А., Артеменко А., Галінін М., Довгопола А., Голенко Н., Артеменко І., Педченко Д., Дмитрів І.). Волкова І. пройшла онлайн-курс англійською мовою "Як бути щасливим" на платформі Coursera. Залучення до неформальної освіти сприяє самоосвіті та заохочується викладачами навчальних дисциплін.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Основним нормативним документом, що регламентує організацію та проведення освітнього процесу Академії є "Положення про організацію освітнього процесу":

http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protsesu.pdf, що передбачає використання таких форм навчання: лекція, практичне/семінарське заняття, індивідуальне заняття, індивідуальне завдання, самостійну роботу, консультації, практичну підготовку, у тому числі, проведення занять на базах практик, контрольні заходи, виконання кваліфікаційної (дипломної) роботи. Засвоєння освітніх компонентів здійснюється із застосуванням різних методів: словесні, що спонукають здобувачів освіти до створення в уяві певного образу, приведення набутих знань до усвідомлення нових явищ та понять. Практичні методи навчання сприяють вдосконаленню навичок сольного виконавства та викладацької діяльності. Наочні методи навчання передбачають

демонстрацію, ілюстрацію та спостереження. Невід'ємними елементами навчання є робота з навчально-методичною літературою та метод візуалізації інформації з використанням новітніх інформаційних технологій та комп'ютерних засобів навчання. Відповідно до кожної освітньої компоненти застосовується диференційований підхід щодо вибору методів навчання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Основні положення щодо студентоцентрованого навчання відображені в п. 4 "Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти"

http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_systemu_vnutrishn_oho_zabezpechennya_yakosti_ostvityu.pdf Студентоцентроване навчання і викладання – це процес, орієнтований на формування такої моделі

навчання в Академії, за якої ключові знання, уміння та навички спрямовані на задоволення його власних потреб і забезпечують його затребуваність на ринку праці, високу здатність до працевлаштування. Студентоцентроване навчання забезпечує публічність інформації про ОПП, широке залучення стейкхолдерів до розробки ОПП, її моніторинг та періодичний перегляд, враховує потреби здобувачів вищої освіти шляхом створення можливостей для гнучких траєкторій навчання, стимулює самостійну роботу, підтримку впровадження інноваційних педагогічних технологій та створення атмосфери взаємоповаги і порозуміння між здобувачами освіти і викладачами. В Академії проводяться систематичні опитування щодо різноманітних питань освітньої діяльності, задоволеності навчанням: "Ставлення до академічної доброчесності", "Навчання під час карантину", [opytuvannya.html](http://koupivanna.com/ua/storinka_psycholoha/diahnostychnyy_instrumentariy.html) "Ставлення до самостійної роботи" http://koupivanna.com/ua/storinka_psycholoha/diahnostychnyy_instrumentariy.html Оцінка рівня задоволеності методами навчання та викладання проводиться шляхом анкетування здобувачів освіти в LMS Moodle. Результати опитувань враховуються в подальшій роботі.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Науково-педагогічні працівники мають право на академічну свободу: свободу викладання; свободу від втручання в педагогічну, науково-педагогічну, наукову, творчу діяльність; вільний вибір форм, методів і засобів навчання на ОПП; педагогічну ініціативу; розроблення та впровадження авторських навчальних програм, проектів, освітніх методик, технологій, методів та засобів навчання. Відповідно до Закону України "Про освіту" і "Положення академічну доброчесності":

http://koupivanna.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrocheshnist.pdf науково-педагогічними працівникам надається можливість творчо наповнювати зміст дисциплін, вносити зміни в робочі програми, обирати методи навчання задля ефективного засвоєння знань, проводити заняття із застосуванням сучасних технологій або обирати самостійну форму вивчення тем. Здобувачі вищої освіти мають право брати участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу та науково-дослідної роботи, тем курсових робіт; можуть користуватися академічною мобільністю. Отже, для здобувачів Академії в процесі навчання і для науково-педагогічних працівників в процесі викладання забезпечуються академічна свобода, яка полягає у самостійності, незалежності учасників освітнього процесу під час впровадження педагогічної, науково-педагогічної, творчої діяльності, що здійснюється на принципах свободи, креативного мислення.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів висвітлена у силабусах, робочих програмах навчальних дисциплін, у методичних рекомендаціях щодо вивчення окремих освітніх компонентів, в завданнях до самостійної роботи здобувачів вищої освіти <https://www.artist-music.com/%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%96%D0%B9-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81> Заклад вищої освіти вчасно надає інформацію щодо графіка організації освітнього процесу; розкладів атестаційних тижнів; розкладу дзвінків за двозмінним режимом роботи: http://koupivanna.com/ua/rozklad_zanyat.html Здобувачам ОПП "Музичне мистецтво естради" викладач кожного ОК під час першого заняття надає інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних ПРН, форм та методів навчання та викладання, порядку та критеріїв оцінювання досягнутих результатів навчання.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень відбувається під час реалізації ОПП шляхом виконання завдань самостійної роботи дослідницького характеру, проходження концертно-виконавської практики, участі у студентській науково-практичній конференції "Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча":

<https://www.youtube.com/watch?v=1sM52Putlhg&feature=youtu.be> Викладачі спрямовують дослідження здобувачів вищої освіти, ставлять перед ними проблемні питання і сприяють виробленню у них навичок міжособистісної взаємодії при досягненні професійних

цілей. З метою спрямування студентів до практичного втілення теоретичних знань у науково-дослідній, пошуковій роботі створене "Студентське наукове товариство"

http://koupivanna.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_studentske_naukove_tovarystvo.pdf

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Перегляд змісту навчальних дисциплін відбувається кожного семестру. Розроблений Силабус навчальної дисципліни розглядають і рекомендують до затвердження на засіданні кафедри "Музичне мистецтво естради" до початку навчального року. Систематично оновлюються навчально-методичні матеріали науково-педагогічних працівників; методичні вказівки для виконання практичних, індивідуальних завдань; навчально-методичні матеріали для поточного, проміжного та підсумкового контролю; програма практики; список літературних джерел. Оновлення змісту освітніх

компонентів ОПП відбувається на основі наукової діяльності, відгуків роботодавців, здобувачів вищої освіти та інших стейкхолдерів. Робоча навчальна програма дисципліни "Сольний спів" щодо репертуарної політики оновлювалась авторами (народною артисткою України Карпенко-Боднарук Ж.Л., заслуженим артистом України Морозовим О.Ю.) у зв'язку з появою нових технологій, стилів в музиці, нових музичних комп'ютерних програм, індивідуальних особливостей здобувачів освіти І-их курсів.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Науково-педагогічні працівники, які залучені до реалізації ОПП, вивчають вітчизняний та зарубіжний досвід підготовки професійних естрадних виконавців. 25 березня 2021 року на базі Академії проведено науково-практичну конференцію «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти»:

http://koukim.com/ua/vchena_rada/perelik_naukovykh_konferentsiy.html Викладачі кафедри мають досвід роботи в журі міжнародних конкурсів, зокрема в складі журі, Гала-концертах, фестивального проекту "Сузір'я":

<https://www.artist-music.com/%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0-%D0%B4%D1%96%D1%8F%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C> Передбачено міжнародну співпрацю, співробітництво в сфері освіти та культурних заходів; обмін досвідом з організації освітнього процесу та методик навчання; обмін студентами за програмами взаємного обміну (творчі/мистецькі конкурси, фестивали тощо); спільна участь в міжнародних освітніх та культурних програмах, проектах і обмінах з метою реалізації академічної мобільності; організація та проведення спільних академічних заходів, конференцій семінарів: http://koukim.com/ua/pro_academy/nashi_partnery.html

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Згідно з "Положенням про організацію освітнього процесу":

http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protsesu.pdf оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти регламентується відповідно кожної дисципліни ОПП. Форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти включаються до Силабусів. В Академії створено комісію з моніторингу якості вищої освіти:

http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_komisiyu_z_monitorynhu_yakosti_vyshchoyi_osvity.pdf, що вивчає, в тому числі, рівень залишкових знань, умінь та компетентностей здобувачів вищої освіти з дисципліни (освітніх компонентів), які викладаються. Оцінювання результатів навчання здійснюється на принципах об'єктивності, систематичності та системності, плановості, єдності вимог, відкритості, прозорості, доступності та зрозумілості методики оцінювання, урахування індивідуальних можливостей студентів. Мова оцінювання та мова викладання збігаються. Форми (методи) критеріїв оцінювання, що вибрані для поточного та підсумкового контролю з навчальної дисципліни, узгоджуються з результатами навчання із цієї дисципліни та з видами навчальної діяльності, що реалізовувалися в процесі навчання. Підсумкове оцінювання результатів навчання в Академії здійснюється за єдиною 100-бальною шкалою. Мінімальний пороговий рівень оцінки за кожним запланованим для освітнього компонента результатом навчання визначається відповідною робочою програмою, але не може бути нижчим за 50% від максимально можливої кількості балів. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітнього компонента є єдиним в Академії, не залежить від форм і методів оцінювання та становить 60% від максимально можливої кількості балів. Підсумкова оцінка з освітнього компонента, підсумковою формою контролю, за яким встановлено диференційований залік, визначається як сума оцінок (балів) за всіма успішно оціненими результатами навчання. Оцінки нижче від мінімального порогового рівня до підсумкової оцінки не додаються. Підсумкова оцінка з освітнього компонента у цілому є підсумковою формою контролю за яким встановлено іспит, визначається як сума оцінок (балів) за всіма успішно оціненими результатами навчання під час семестру (оцінки нижче мінімального порогового рівня до підсумкової оцінки не додаються) та оцінка, що отримана під час іспиту. Для перевірки ПРН відповідно до "Положення про ректорську контрольну роботу" не частіше ніж 1 раз на рік можуть здійснюватися планові або позапланові перевірки якості підготовки фахівців; для проходження акредитації освітньої програми; за рішенням ректора:

http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_rektorsku_kontrolnu_robotu.pdf Під час дистанційної, змішаної форми навчання семестровий контроль результатів навчання здобувачів вищої освіти може здійснюватися засобами інструментів синхронної чи асинхронної комунікації через Moodle, Google Meet, Zoom.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Згідно Положення про організацію освітнього процесу, оцінювання результатів навчання здобувачів ВО регламентується РПН дисципліни. Проведення контрольних заходів відбувається упродовж і наприкінці семестру чи навчального року. Контрольні заходи включають у себе поточний, підсумковий та семестровий контроль, а також контроль залишкових знань. Апеляція результатів підсумкового контролю знань студентів є складовою організаційного забезпечення навчального процесу згідно з чинним законодавством. Вирішення спірних питань здійснюється відповідно до п.3 "Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін":

http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_poryadok_otsinyuvannya_dosyahnenn_studentiv_ta_vyznachennya_akademichnoyi_riznytsi_y_perezarahuvannya_navchalnykh_dystryplin.pdf

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання є обов'язковим елементом робочої програми

навчальної дисципліни ОП. Строки проведення поточного контролю доводяться до здобувачів вищої освіти викладачами, а семестровий контроль та залишковий контроль знань на основі складених графіків, що розміщуються на сайті http://koukim.com/ua/rozklad_zanyat.html та інформаційних дошках Академії.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОПП регулюються: "Положенням про організацію освітнього процесу", "Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти", "Положенням про індивідуальний план студента", "Положенням про ректорську контрольну роботу", "Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін", "Положенням про порядок створення та організацію роботи атестаційної (кваліфікаційної) комісії" http://koukim.com/ua/publiczna_informatsiya.html Рейтинг здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни вимірюється за 100-бальною шкалою з подальшим переведенням в оцінку за національною шкалою та шкалою ЄКТС. В основу рейтингової системи оцінювання успішності здобувачів вищої освіти покладено поточний контроль, семестровий (модульний) контроль, підсумкову атестацію здобувачів освіти. Результати виконання навчального плану відображаються в індивідуальному навчальному плані та навчальній картці студента. Атестація здобувачів освіти здійснюється у формі публічної демонстрації сольної концертної програми та атестаційного екзамену.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється "Положенням про організацію освітнього процесу": http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protsesu.pdf "Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти": http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_systemu_vnutrishn_oho_zabezpechennya_yakosti_osvity.pdf "Положенням про порядок створення та організацію роботи атестаційної (кваліфікаційної) комісії": http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_poryadok_stvorenniya_ta_orhanizatsiyu_roboty_atestatsiyanoi_kvalifikatsiyanoi_komisiji.pdf Доступність цих положень для учасників освітнього процесу забезпечується розміщенням на сайті Академії www.koukim.com

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в Академії універсальність, прозорість, об'єктивність, уникнення конфлікту інтересів, мінімальна необхідність (документів, процедур), студентоцентризм, системність і систематичність, залучення всіх зацікавлених осіб є одним із ключових принципів забезпечення якості освітнього процесу. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується: рівними умовами для всіх здобувачів (тривалість контрольного заходу, його зміст та кількість завдань, механізм підрахунку результатів тощо). Також встановлюються єдині правила передачі контрольних заходів, оскарження результатів атестації. Захист курсових робіт та публічна демонстрація сольної концертної програми передбачає проведення відкритого засідання екзаменаційної комісії. У разі виникнення конфліктних ситуацій здобувач освіти має право на оскарження дій адміністрації. Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів урегулює "Положення про організацію освітнього процесу": http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protsesu.pdf Згідно з п. 7 оцінювання результатів навчання після закінчення екзаменаційної сесії та з урахуванням індивідуального терміну складання екзаменів, національні оцінки "незадовільно" з обов'язковим повторним вивченням дисципліни (F). Повторне складання екзамену допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз-викладачу, другий-комісії, яка створюється ректором Академії. Якщо створена за заявою здобувача освіти (або за поданням оцінювачів) комісія виявить, що в ході семестрового контролю мали місце порушення, які вплинули на результат іспитів і не можуть бути усунені, ректор, не пізніше ніж упродовж шести місяців після завершення семестрового контролю, може прийняти рішення щодо скасування його результатів і проведення повторного оцінювання. Звернень для повторного проходження контрольних заходів не надходило.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно "Положення про організацію освітнього процесу" в Академії для вирішення спірних питань, що виникли під час підсумкового контролю, здобувачі вищої освіти можуть подавати скарги. Звернення студентів Академії ведеться окремо від інших видів діловодства в окремому «Журналі реєстрації заяв та скарг студентів» і покладається на завідувача канцелярії Академії. Реєстрації підлягають у день їх надходження всі заяви та скарги студентів, що надійшли до Академії, а також скарги, які були висловлені в усній формі, зокрема, за телефоном, за винятком скарг, за якими неможливо встановити авторство (такі скарги визнаються анонімними та розгляду не підлягають). У зверненні вказується прізвище, ім'я та по батькові студента, номер групи та викладається суть порушеного питання.

Письмове звернення має бути підписане заявником із зазначенням дати. У зверненні вказується дата його надходження та реєстраційний номер. Якщо до співробітника Академії надходить потенційна скарга, викладена в усній формі, такий співробітник у триденний термін складає службову записку на ім'я ректора. У службовій записці повинні бути викладені обставини отримання потенційної скарги та її суть. У разі, коли у місячний термін вирішити порушені у скарзі питання неможливо, ректор Академії встановлює необхідний термін для її розгляду, про що повідомляється заявникові. http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/nakaz_pro_rozhlyad_skarh.pdf Звернень щодо оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів не надходило.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в Академії регулюють: "Положення про академічну доброчесність" http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf, "Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти": http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_systemu_vnutrishn_oho_zabezpechennya_ua_kosti_osvity_.pdf Положення про забезпечення академічної доброчесності є складовою частиною внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти та розроблено з метою підвищення рівня освіти, наукових досліджень, дотримання вимог наукової етики та запобігання академічного плагіату. Дія Положення поширюється на науково-педагогічних і педагогічних працівників, студентів та інших учасників освітнього процесу.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

З метою перевірки робіт учасників освітнього процесу на наявність плагіату Академії надано доступ до сервісу - Unischeck. Передбачено ознайомлення осіб, які навчаються, з документами, що регламентують запобігання академічного плагіату та етичних норм використання запозичень в ході освітнього процесу.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Проведена конференція для здобувачів вищої освіти та здійснено опитування про результати онлайн опитування студентів «Ставлення до академічної доброчесності» http://koukim.com/ua/vchena_rada/opytuvannya.html Здійснено інформування здобувачів вищої освіти, викладачів та науковців про необхідність дотримання правил академічної етики та підвищення відповідальності за недотримання норм цитування; розповсюдження методичних матеріалів з уніфікованим визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані у письмових роботах матеріали. Запроваджено в рамках дисципліни «Основи наукових досліджень» вивчення вимог коректного використання інформації з інших джерел та правил опису джерел і оформлення цитувань. Науково-педагогічні, педагогічні працівники, здобувачі освіти ознайомлені з цим Положенням.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з "Положенням про забезпечення якості вищої освіти" за порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнуті до відповідальності (повторне проходження контрольного випробовування), зниження оцінки. Студенти Денис Ружицький та Костянтин Федоров при підготовці презентацій з дисципліни "Педагогіка та психологія" не вказали використаних джерел інформації. Тому роботи "Задатки та здібності як генетичний аспект особистості" та "Види музичних здібностей" були повернуті на доопрацювання і знято по одному балу при їх подальшому оцінюванні. загальним недоліком при виконанні завдань з самостійної роботи є посилання на Портал: України-Вікіпедія.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Добір викладачів за конкурсом на вакантні посади науково-педагогічних працівників в Академії спирається на "Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників": http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_poryadok_provedennya_konkursnoho_vidboru_pry_zamishchenni_vakantnykh_posad_naukovo-pedahohichnykh_pratsivnykiv.pdf У 2019 році було проведення конкурс на заміщення посад завідувачів кафедр «Музичне мистецтво естради» та «Мистецтво співу» http://koukim.com/ua/publiczna_informatsiya/poryadok_ta_umovy_provedennya_konkursu_na_vakantni_posady.html З метою створення системи об'єктивних показників для прийняття рішень щодо заохочення науково-педагогічних та педагогічних працівників, забезпечення вищої об'єктивності оцінки діяльності, мотивації науково-педагогічних та педагогічних працівників до удосконалення якості навчальної, наукової та інноваційної діяльності, підвищення рівня їх професіоналізму в Академії запроваджено рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників відповідно до Положення: http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_reytnhovu_systemu_otsinky_diyalnosti_naukovo-pedahohichnykh_i_pedahohichnykh_pratsivnykiv.pdf Перше оцінювання діяльності науково-педагогічних та

педагогічних працівників кафедри буде здійснено за підсумками 2021-2021 н.р.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці залучаються до організації та реалізації освітнього процесу, передусім під час організації та проведення концертно-виконавської та педагогічної практики. На підставі укладених договорів здобувачі вищої освіти мають можливість проходити практики у закладах м. Києва та Київської області. Здійснюється зворотній зв'язок з керівниками практик з метою удосконалення окремих питань подальшого удосконалення практичного навчання, зокрема укладено Договір про співпрацю із Заслуженим Академічним ансамблем пісні і танцю Збройних Сил України: http://koukim.com/ua/pro_academy/nashi_partnery.html Академія постійно працює над встановленням та підтримкою зв'язків з професійною мистецькою спільнотою та залучає виконавців до організації та реалізації освітнього процесу, використовуючи їх науковий та творчий потенціал для спільного втілення мистецьких програм. Студенти випускних курсів, у вільний від навчання час, залучаються до роботи творчих колективів, вдосконалюючи тим самим свою фахову майстерність.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Студенти брали участь у творчих зустрічах з народними артистами України Павлом Зібровим, Петром Магою, Тарасом Петриненком, Тетяною Горобець, Леонідом Сандуленком, Юрієм Рибчинським; заслуженими артистами України Василем Попадюком, Людмилою Придіус. Академія залучає до проведення аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців, запрошуючи їх на аудиторні заняття: народну артистку України Жанну Боднарук; заслужених артистів України Олександра Морозова (Берест), Володимира Гризлова, Олександра Рукомойнікова, Олену Петрову (Астрая), заслужених діячів мистецтв України Василя Романчишина, Миколу Краснитського.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Система професійного розвитку викладачів регулюється "Положенням про організацію підвищення кваліфікації" http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_pidvyshchennya_kvalifikatsiyi.pdf Суб'єкти, форми, види підвищення кваліфікації обираються науково-педагогічними працівниками самостійно. Викладачі ОПП підвищують свою кваліфікацію за такими формами освіти: 1. Формальна (очно/заочна/дистанційна) - курси підвищення кваліфікації Центру непервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2. Неформальна освіта (очна/дистанційна) - здобувається за освітніми програмами і не передбачає присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій, проводиться приватними особами, платформами дистанційного навчання (вебінари, курси, майстер-класи, тренінги, семінари), зокрема ГО Prometheus, ТОВ "Всеосвіта", "Освіторія". Результати неформальної освіти визнаються педагогічною радою. 3. Інформальна освіта (самоосвіта) одноразові лекції, відеоуроки, консультації, які не пов'язані з викладанням дисципліни (не враховуються при визначенні рейтингової оцінки викладача). Академія забезпечує навчання викладачів на курсах підвищення кваліфікації не рідше ніж один раз на 5 років та стажування співробітників на базі навчального закладу (30 годин на рік), сприяла підвищенню кваліфікації викладачів на базі науково-методичного центру вищої та фахової передвищої освіти Міністерства освіти і науки України.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності науково-педагогічних працівників Академії передбачає матеріальні та моральні заохочення. Здійснюється оплата відряджень, преміювання за високі досягнення в педагогічній та науково-педагогічній діяльності, подяки та грамоти. Відзначення працівників Академії відбувається на основі положень Колективного договору: http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/kolektyvnyy_dohovir.pdf Розвиток менеджменту та кадрового забезпечення Академії здійснюється відповідно до Стратегії розвитку закладу освіти http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/stratehiya_rozvytku.pdf Для удосконалення педагогічної та професійної майстерності Академія надає можливість працівникам пройти курси підвищення кваліфікації, відвідувати професійні тренінги, вебінари, форуми. Президентські стипендії отримали: старший викладач кафедри Овсянніков В'ячеслав як молодий науковець у 2021 році, студентка Лізогуб Валерія як молодий митець у сфері музичного мистецтва у 2020 році.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансові ресурси ОПП "Музичне мистецтво естради" формуються за рахунок коштів Київської обласної ради на умовах регіонального замовлення на оплату послуг з підготовки бакалаврів. Навчально-методичне забезпечення

ОПП відповідає вимогам комплексного підходу до результатів навчання й систематично оновлюється. Щороку переглядаються і удосконалюються робочі програми дисциплін, практик; поповнюється бібліотечний фонд підручниками, посібниками, нотним матеріалом, конспектами лекцій в електронному та паперовому вигляді. Навчальні, інструктивно-методичні матеріали до проведення занять і організації контрольних заходів розміщені в системі Moodle. Матеріально-технічні ресурси забезпечують потреби здобувачів вищої освіти і сформовані відповідно до вимог ОПП, програм навчальних дисциплін і відповідають ліцензійним умовам. Студенти забезпечуються місцями для проживання в гуртожитку, мають можливість користуватися їдальнею. Приміщення бібліотеки має читальний зал, функціонує електронний каталог, відкритий доступ в мережі Wi-Fi. В Академії є концертна, спортивна зали, комп'ютерний клас, студія звукозапису, ряд аудиторій для самостійної репетиційної, індивідуальної підготовки. Спеціалізовані кабінети мають необхідні технічні засоби: телевізори, мультимедійні проектори, музичні центри, комп'ютери, ноутбуки. Навчання здійснюється у II зміни.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Академія забезпечує вільний доступ здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання та наукової діяльності в межах освітньої програми. Реалізується система дистанційного навчання Moodle відповідно до "Положенням про електронні навчальні курси на освітній платформі Moodle"

http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_elektronni_navchalni_kursy_na_osvitniy_platformi_moodle.pdf До LMS Moodle під'єднані всі студентські групи та науково-педагогічний і педагогічний склад Академії. В системі розміщено навчальні курси відповідно до дисциплін, що викладаються на кафедрах, комісіях і містять силябуси, робочі навчальні програми, теоретичні матеріали до тем, завдання до виконання практичних, самостійних робіт, тестування, комплексні контрольні (ректорські) роботи, опитування студентів про навчальні курси: <https://online.chubynsky.best/> Діє інформаційна панель "Бібліотека" з корисними посиланнями на освітні портали, інтернет-сайти бібліотек, електронні ресурси закладу освіти, впорядковані матеріали на допомогу музикантам. Створена рубрика періодичних електронних видань. Наявні електронні джерела систематизовано за кафедрами відповідно до фахової, загальної підготовки за компонентами освіти. На сайті Академії також є інформація про бібліотеку з корисними посиланнями та репозиторієм. Важливу роль у створенні освітнього середовища відіграє студентське самоврядування http://koukim.com/ua/studentam/polozhennya_pro_studentske_samovryaduvannya.html

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Усі навчальні та адміністративні приміщення відповідають вимогам техніки безпеки. В Академії контролюються своєчасність проведення інструктажів із техніки безпеки для здобувачів освіти, науково-педагогічних працівників та допоміжного персоналу, дотримання вимог з охорони праці, пожежної безпеки, тощо.

http://koukim.com/ua/publiczna_informatsiya.html Проводяться заходи, що пропагують здоровий спосіб життя. Академія організовує заходи зі збереження та зміцнення психічного та соціального здоров'я здобувачів вищої освіти: http://koukim.com/ua/storinka_psykholoha/zahalni_vidomosti.html

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів ООП "Музичне мистецтво естради". Координатором надання такої підтримки є кафедра спеціалізації. У разі конфлікту інтересів соціальний педагог-практичний психолог залучається до консультативної корекційної роботи. Доступ до інформації студенти отримують на зустрічах завідувача кафедри, кураторів зі студентами, за допомогою інформаційних дошок, сайту Академії та на онлайн-сторінках спеціалізації, а також через соціальні мережі Академії, кафедри, студентського самоврядування:

http://koukim.com/ua/studentam/struktura_ta_sklad_studentskoho_samovryaduvannya.html Консультативне та організаційно-методичне керівництво групою здійснює куратор: http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_kuratora_akademichnoyi_hrupy_dlya_rozmishchennya.pdf Юридичну та правову підтримку здійснює юрист-консульт Академії. Рівень задоволеності здобувачів освіти виявляється в процесі комунікації зі студентами та шляхом опитування: http://koukim.com/ua/storinka_psykholoha/diahnostychnyy_instrumentariy.html; http://koukim.com/ua/vchena_rada/opytuvannya.html

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Академія сприяє створенню умов для реалізації права на освіту особами з особливими потребами та іншими маломобільними групами населення шляхом облаштування засобами безперешкодного доступу до навчального корпусу. Систематично проводяться виховні заходи серед студентської молоді щодо толерантного ставлення до осіб з особливими освітніми потребами. Серед зарахованих на навчання є студентка заочної форми навчання спеціальності "Менеджмент соціокультурної діяльності". На даній ОПП здобувачів освіти з особливими освітніми потребами не навчається.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Здобувачі вищої освіти та працівники Академії мають право на захист під час освітнього процесу та праці від приниження честі та гідності, будь яких форм насильства, булінгу (цькування), сексуальних домагань та дискримінації за будь якою ознакою. Вирішення конфліктних ситуацій в академії здійснюється відповідно до ЗУ "Про запобігання корупції", ЗУ "Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні", "Про забезпечення рівних прав і можливостей жінок і чоловіків", ЗУ "Про доступ до публічної інформації", "Про звернення громадян", та внутрішніх нормативних документів Академії:
http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_zabezpechennya_dostupu_do_publichnoyi_info_rnatsiyi.pdf На постійній основі працює соціальний педагог-психолог, професійна діяльність якого передбачає сприяння повноцінному особистісному та інтелектуальному розвитку студентів, сприяння створенню умов для формування у них мотивації до самовиховання і саморозвитку, до плідної навчальної та творчої діяльності. Психологічною службою систематично проводяться: психологічні консультування, психодіагностика, опитування, організовується підтримка соціально вразливих груп студентів, консультування для кураторів груп, молодих викладачів. Розгляд скарг і звернень відбувається шляхом особистого прийому громадян адміністрацією у встановлені дні та години відповідно до графіка прийому, який розміщено на офіційному веб-сайті:
<http://koukim.com/ua/kontakti.html> Про результати розгляду скарг і звернень громадянину повідомляється письмово або усно (за його бажанням). Протягом періоду впровадження освітньої діяльності за ОПП конфліктних ситуацій не було. Впроваджено «Скриньку довіри» з питань запобігання виникнення конфліктних ситуацій (корупційних схем, сексуальних домагань, випадків булінгу тощо). Гарантується конфіденційність звернень і нерозголошення прізвищ осіб, які надають інформацію:
https://docs.google.com/forms/d/10oB3j_VKWZS8ZXhndhpLyTQqSv-I9RvKKA73clv5C4/edit

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регулюється такими документами ЗВО як "Положення про освітньо-професійну програму"
http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_osvitno-profesiynu_prohramu_.pdf,
"Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти:
http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_systemu_vnutrishn_oho_zabezpechennya_yakosti_ostvity_.pdf

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОПП відбувається за результатами моніторингу в цілому та їх компонентами, але не рідше одного разу на п'ять років (за Положенням). Данна ОПП переглядалась 2 рази за участю зацікавлених сторін: студентів, роботодавців, науково-педагогічних працівників, інших стейкхолдерів. В Академії створено Комісію з моніторингу якості вищої освіти та освітньої діяльності (далі Комісія з моніторингу), склад якої затвердив ректор. До складу комісії увійшли представники робочої (проектної) групи кафедри, студентського самоврядування. Результати моніторингу обговорювались на засіданні кафедри, Вченій раді, Результат перегляду ОПП "Музичне мистецтво естради": зміна назви, приведення у відповідність до стандартів компетенцій та програмних результатів навчання, перегляд освітніх компонентів, в тому числі дисциплін вільного вибору студентів, збільшення годин на концертно-виконавську та педагогічну практики. В результаті перегляду були враховані Стандарти вищої освіти, пропозиції та зауваження науково-педагогічних працівників, що працюють за ОПП, представників мистецького середовища, професійних виконавців, студентів з урахуванням потреб ринку праці.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Спілкування з представниками студентського самоврядування дало можливість виявити їх побажання та пропозиції щодо завантаженості в процесі навчання, можливості самостійної підготовки, пошукової діяльності з питань культурно-мистецької освіти. В перегляді ОПП взяла участь представник студентського самоврядування Софія Воропай, яка провела опитування серед студентів спеціалізації щодо дисциплін за вибором. Результатом стало збільшення кількості вибіркових дисциплін.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування представлено в усіх колегіальних органах Академії. Представник студентського

самоврядування включений до складу Комісії з моніторингу якості освіти та бере участь у різноманітних опитуваннях щодо якості освіти. Здобувачі освіти на засідання кафедри та Вченої ради виносять пропозиції щодо контролю за якістю освітнього процесу, ініціюють рішення, що сприяють навчальній та творчій діяльності студентів. Голова студентської ради (Кошель А.) бере участь у вирішенні конфліктних ситуацій, що виникають між студентами та викладачами. Студентська рада спільно з відповідними структурними підрозділами сприяє забезпеченню інформаційної, правової, психологічної, фінансової, юридичної та іншої допомоги студентам. На засіданнях студентської ради аналізуються та узагальнюються зауваження та пропозиції студентів щодо організації освітнього процесу, голова студентської ради звертається до адміністрації з пропозиціями щодо їх вирішення.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Академія співпрацює з низкою культурно-мистецьких установ та закладів освіти Київщини. Науково-педагогічні працівники кафедри спільно з видатними митцями, керівниками творчих колективів П.Зібровим, Д. Антонюком брали участь в онлайн-засіданні робочої групи щодо оновлення та удосконалення ОПП. В результаті їх пропозицій звернуто увагу на практичну підготовку, що передбачає спільні виступи в концертних програмах для набуття виконавських компетентностей. Таким чином, було збільшено кількість кредитів на концертно-виконавську практику.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Академія має підрозділ із сприяння працевлаштуванню випускників. Здійснення моніторингу працевлаштування випускників та відстеження їх кар'єрного зростання відбувається через проведення відкритих зустрічей з випускниками, запрошення до участі у "Днях відкритих дверей", через підтримку зав'язків з кураторами академічних груп. Кар'єрне зростання випускників прослідковується і через розміщення інформації на сайті Академії: http://koukim.com/ua/pro_academy/academy_sogodni.html Студенти-бакалаври ще під час навчання мають змогу реалізувати себе у професійній діяльності. Пилипчук Влад працює артистом-інструменталістом Державного академічного оркестру "РадіоБенд Олександра Фокіна", Добрийвечір Софія викладає вокал в Рок-школі (Українська мережа), Люша Анастасія є успішним музичним блогером (Instagram), Воропай Софія пов'язує своє майбутнє з освітянською діяльністю, тому працює лаборантом кафедри. Отже, випускники ОПП або обрали професійну діяльність, або мають намір продовжити навчання на магістерському рівні вищої освіти.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Під час реалізації ОПП за скорченим терміном навчання було запропоновано вилучити з навчального плану підготовки фахівців дисципліни, які вивчались на ОКР "Молодший спеціаліст" з метою уникнення повторення та ефективного використання навчальних кредитів ("Екологія", "Безпека життєдіяльності", "Охорона праці"). Дисципліну "Фізична культура" було вилучено з обов'язкового компоненту та віднесено до вибіркового з метою надати можливість фізичного розвитку та підтримання форми рухової активності тим здобувачам освіти, які до цього прагнуть.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Було враховано досвід інших ЗВО, в яких наявні акредитовані ОП спеціальності 025 "Музичне мистецтво", потреби потенційних здобувачів освіти і роботодавців; географічне розташування та регіональна інфраструктура. Академія постійно працює над покращенням матеріально-технічної бази, підвищенням фахового рівня викладачів, залученням перспективних науково-педагогічних кадрів. Враховуючи досвід акредитації інших ОП враховано: співвідношення кредитів обов'язкової та вибіркової частин навчального плану, вдосконалена структура блоків вибіркового дисциплін; удосконалено форму силябусів навчальних дисциплін шляхом уточнення інформації про терміни викладання дисциплін, курси, семестри, кількість годин за видами аудиторної роботи, введено роз'яснення щодо засобів діагностики та порядку оцінювання результатів навчання, політики оцінювання.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти залучені до перегляду ОПП на таких етапах: - Розгляд і рекомендації ОПП на засіданні кафедри. Кафедра повинна визначити чи розроблена програма є збалансованою, чи кредити присвоєні раціонально, чи студенти здатні завершити окремі дисципліни та всю освітню програму. Крім того, кафедра повинна перевірити відповідність даної ОПП стандартам вищої освіти. Позитивне рішення кафедри є підставою для передачі матеріалів Вченій раді.

- Розгляд і затвердження ОПП на засіданні вченої ради. До складу Вченої ради входить професорсько-викладацький склад, представники студентського самоврядування. Вчена рада здійснює перевірку відповідності ОПП усім нормативним вимогам і затверджує освітньо-професійну програму. При корегуванні ОПП враховується пропозиції студентів, викладачів, випускників та роботодавців стосовно якості освітнього процесу.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності визначений "Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти". Освітня (освітньо-професійна) програма спеціалізації розробляється проектною групою кафедри, до складу якої входять керівник (гарант), провідні фахівці з відповідної спеціальності (спеціалізації). Залучаються представники роботодавців та органів студентського самоврядування. Гарант освітньої програми призначається наказом Ректора і відповідає за контроль дотримання ліцензійних вимог під час започаткування та провадження освітньої діяльності за відповідною освітньою програмою. Склад проектною групи формується гарантом освітньої програми і затверджується наказом Ректора. Завідувач кафедри здійснює керівну функцію в діяльності проектною (робочою) групи, відповідає за повну та якісну реалізацію покладених на проектною (робочою) групу функцій.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

В Академії права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються наступними документами: Статут Академії: http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2020/statut_akademiyi_mystetstv.pdf; Колективний договір: http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/kolektyvnyu_dohovir.pdf; Положення про організацію освітнього процесу: http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protsesu.pdf; Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти: http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_systemu_vnutrishn_oho_zabezpechennya_yakosti_ostvity_.pdf; Положення про академічну доброчесність: http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf; Положення про рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних і педагогічних працівників: http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_reytynhovu_systemu_otsinky_diyalnosti_naukovo-pedahohichnykh_i_pedahohichnykh_pratsivnykiv.pdf; Положення про студентське самоврядування: http://koukim.com/ua/studentam/polozhennya_pro_studentske_samovyraduvannya.html Вся інформація знаходиться у відкритому доступі.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Сторінка публічна інформація: http://koukim.com/ua/publiczna_informatsiya/profil_ostvnikh_prohram.html;
Сторінка кафедри: https://61136710-2158-453a-acee7d9fd3bad6cf.filesusr.com/ugd/552207_79bd58da914a4f9cacb866777b3zed091.pdf

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/profil_ostvnikh_prohram/opp_mme.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони: врахування регіональних особливостей та потреб роботодавців в забезпеченні закладів та установ культури і мистецтва професійними кадрами; наявність практичної підготовки студентів; широкий перелік вибіркового компонентів (25% становлять вибірково дисципліни); залучення відомих виконавців та науковців до читання фахових дисциплін; активізація співпраці з роботодавцями, випускниками та студентами, розширення блоку дисциплін, які забезпечують освітньо-професійний напрямок подальшого розвитку здобувачів та формування студентів як майбутніх музикантів та педагогів: "Історія української естради", "Історія світової естради", "Музична фольклористика", "Історія свят і обрядів", "Індустрія дозвілля", "Основи шоу-бізнесу". Використання різноманітних форм навчання (майстер-класи з видатними митцями, індивідуальні заняття, наукова студентська робота), консультування та врахування побажань стейкхолдерів при формуванні навчального контенту (компонентів ОПП). Слабкі сторони: недостатнє використання внутрішньої системи підвищення кваліфікації викладачів у межах спеціальності. Потребує удосконалення технічне забезпечення освітнього процесу. Недостатня активність науково-педагогічних працівників у науково-пошуковій діяльності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Для забезпечення функціонування ОПП плануються наступні заходи: розвиток менеджменту та кадрового забезпечення відповідно до "Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників"; створення внутрішньої системи підвищення кваліфікації в тому числі за рахунок тренінгів, майстер-класів для викладачів, щодо сучасних методів навчання; запровадження нових освітніх компонентів, зокрема "Історія світової музики" з метою повного засвоєння програмних результатів навчання; розширення використання інноваційних методів навчання науково-педагогічними працівниками; активізація ділових контактів із закордонними закладами освіти; активізація участі науково-педагогічних та педагогічних працівників, здобувачів освіти в програмах академічної мобільності; оптимізація навчальних планів у напрямі ефективності досягнення запланованих результатів навчання; оперативне коригування змісту переліку дисциплін за вибором відповідно до індивідуальних потреб студентів; вивчення соціокультурної ситуації в сфері підготовки професійних кадрів в сфері культури і мистецтва, запровадження інноваційного досвіду; зміцнення матеріально-технічної бази для забезпечення якості освітнього процесу.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Романчишин Василь Григорович

Дата: 31.03.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Педагогіка та психологія	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Педагогіка та психологія Дідук.pdf</i>	lpQ7oyv79njNOOzRieM4ssRmoD6gryLAAktBV9/pH2Y=	1. Робоча програма. 2. Електронний курс на платформі Moodle. 3. Плани семінарських занять. 4. Люстративний матеріал. 5. Навчальні та контрольні тести у курсі. 6. Методичні вказівки до написання рефератів та доповідей, самостійної. 7. Алгоритм створення ментальних карт. 8. Перелік питань до екзамену. 9. Банк тестових запитань на електронному курсі на платформі Moodle
Основи науково-дослідної роботи	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Основи науково-дослідної роботи Дідук.pdf</i>	988GUAGwjXprba49hорIL9Ano2PHGRU+rIHuQmioz10=	1. Робоча програма навчальної дисципліни. 2. Конспект лекцій з дисципліни. 3. Плани семінарських занять. 4. Завдання для самостійної роботи студентів. 5. Тематики рефератів та доповідей. 6. Люстративний матеріал. 7. Методичні вказівки до написання рефератів та доповідей, мотиваційного листа. 8. Електронний курс на платформі Moodle. 9. Навчальні та контрольні комп'ютерні тести у курсі. 10. Білети для екзамену. 11. Банк тестових запитань на електронному курсі на платформі Moodle.
Сольфеджіо (Гнатів)	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Сольфеджіо Наталія Гнатів.pdf</i>	wL5UPcnFK9xLcasUCbEhPIBetU1opC+FtjwqtIwikaA=	Фортепіано, Аудіосистема для написання тембрових диктантів, Маркерна дошка.
Постановка музичного апарату/ електрогітара	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Постановка музичного апарату Електрогітара.pdf</i>	Pja739h8vzMyLMQVe/AxqKxG1vjwPdAjHtoiSPWyZmo=	Музичний центр SAMSUNG, Комп'ютер з професійними музичними програмами CUBASE / GUITAR PRO / GUITAR RIG та з підключенням до мережі інтернет, Мікшерна консоль BEHRINGER, Драм машина ROLAND, Комбо підсилювач для електро-гітари KASTOM.
Сольний спів	навчальна дисципліна	<i>9. СИЛАБУС Кваша Літвін.pdf</i>	75hypCKGP/Tgl+fcokrksC1evKq2GII4+xytallewaQ=	Навчально-методичні посібники і навчальні програми Нотний матеріал Відеозаписи занять провідних педагогів-вокалістів Мікшерна консоль YAMAHA MG12XU, Професійна акустична система YAMAHA DBR15 потужністю 2 кВт, Цифрове піаніно KURZWEIL SP4-7, Динамічний вокальний мікрофон SHURE SM58 на стійці, Комп'ютер з професійними музичними програмами та підключенням до мережі інтернет
Спец. інструмент/ електрогітара	навчальна дисципліна	<i>9_СИЛАБУС_Спец_інструмент_електрогітара_Пахомов,Ваш_колуп.pdf</i>	jARuCZBQzWaiBO2i2ncudTPoosqWvgF4x9FqTDazdjg=	Навчально-методичні посібники і навчальні програми Нотний матеріал Відеозаписи занять провідних педагогів-вокалістів Мікшерна консоль YAMAHA MG12XU, Професійна акустична система YAMAHA DBR15 потужністю 2 кВт, Цифрове піаніно KURZWEIL SP4-7,

				Динамічний вокальний мікрофон SHURE SM58 на стійці, Комп'ютер з професійними музичними програмами та підключенням до мережі інтернет
Спец. інструмент/ бас-гітара	навчальна дисципліна	9_СИЛАБУС_Спец_інструмент_Бас_гітара_Лохманюк,Шаршюв_.pdf	N8xDiTiFlNysgoRR+s+g36AfiUaKxtBqOTFKbUwbn34=	Навчально-методичні посібники і навчальні програми Нотний матеріал, Мікшерна консоль L-PAD, Професійна акустична система MAG – 2 топи та 2 саббуфера, Комбо підсилювач для бас-гітари, Бас-гітара YAMAHA, Бас-гітара FENDER, , Комп'ютер з професійними музичними програмами GUITAR PRO та з підключенням до мережі інтернет
Постановка музичного апарату /(ударні інструменти)	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Постановка музичного апарату (Ударні інструменти)Машковцев.pdf	1wEDlAjZBy2APLgiobvZoYzeU4Tk737pYMrq9A8VI64=	Навчально-методичні посібники і навчальні програми, Нотний матеріал, Відеозаписи занять провідних музикантів, Мікшерна консоль L-PAD, Професійна акустична система MAG – 2 топи та 2 саббуфера, Акустична барабанна установка YAMAHA, Комп'ютер з професійними музичними програмами та підключенням до мережі інтернет.
Курсова робота з фаху	курсова робота (проект)	СИЛАБУС Курсова робота з фаху.pdf	97Y/YOL6Eflv9WFxvzXozDxZUAs5LPfTc+se0167Jtg=	Актова зала, Цифрова мікшерна консоль YAMAHA TF5, Цифрова мікшерна консоль YAMAHA O1-v96, Мікшерна консоль SOUND CRAFT MFХ20, Ноутбук LENOVO (2020 р.), прожектори ПРПЛ-0,5 - 12шт., чотирьохкамерні софіти ПР-0,5 – 6 шт., є світлопроекційна кімната, що обладнана диммером OMAK D810, та цифровим пультом керування DMX 882, Цифрове фортепіано YAMAHA P-45, Професійна акустична система MAG – 2 топи та 2 саббуфера, Акустична система YAMAHA – 2 шт., Підсилювач звуку, Електронна барабанна установка ROLAND, Акустична барабанна установка, Радіо мікрофон SHURE SM58, Відео проектор CANON, Мультимедійний екран для проектору.
Сольний спів	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Овсянніков.pdf	wYgJibDIgqzQgtmDBqDpnMVz2YHTTVrYvp2bZF1Q1I=	Навчально-методичні посібники і навчальні програми Нотний матеріал Відеозаписи занять провідних педагогів-вокалістів, Професійна акустична система YAMAHA DBR15 потужністю 2 кВт., Комп'ютер з професійними музичними програмами з підключенням до мережі інтернет, Фортепіано «Україна», Динамічний вокальний мікрофон SHURE SM58 на стійці, Мікшерна консоль YAMAHA MG12XU, Акустична система низької частоти.
Теорія музики	навчальна дисципліна	Силабус курсу теорія музики.pdf	Y/2z2mTTvQxGtwBmZClVK4U51PZ4hEcdE6JLmf5G7CQ=	Фортепіано, Маркерна дошка.
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	Силабус сольфеджіо БЕМ 4.pdf	7j61H+f3ozXR5+kMSmyEDGBFVRa+zraLp7QO2RL8uE=	Фортепіано, Аудіосистема для написання тембрових диктантів, Маркерна дошка.
Гармонія. Поліфонія	навчальна дисципліна	Силабус гармонія, поліфонія БЕМ_4_рок_1.pdf	L5IzeM8KJX5EszOW25AyOyCUagZGPHSlu+W354gYqGY=	Фортепіано, Аудіосистема для написання тембрових диктантів, Маркерна дошка.
Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	Силабус курсу аналіз муз творів.pdf	64okVqBH3U7D1JyvdPFJcoLxwzLWVlyKj3/w	Аудіосистема для відтворення музичних записів,

			3WREKOo=	Фортепіано, Маркерна дошка, LMS Moodle
Історія українського естради	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Історія української естради Стеценко.pdf	qamGIUYvblmweDVobUdSYBb/CFx9iIRJvgaF8nTXPh4=	Навчально-методичні посібники і навчальні програми, Комп'ютер, Відео проектор ACER, Мультимедійний екран для проектору.
Концертно-виконавська практика	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Конц Вик Практика.pdf	/l3dBmuVN38Z1BYz4GeEcdTTLSTUqHToqpiC/a53DiY=	Актова зала, Цифрова мікшерна консоль YAMAHA TF5, Цифрова мікшерна консоль YAMAHA O1-v96, Мікшерна консоль SOUND CRAFT MFX20, Ноутбук LENOVO (2020 р.), прожектори ПРТЛ-0,5 - 12шт., чотирьохкамерні софіти ПР-0,5 – 6 шт., є світлопроекційна кімната, що обладнана диммером OMAK D810, та цифровим пультом керування DMX 882, Цифрове фортепіано YAMAHA P-45, Професійна акустична система MAG – 2 топи та 2 саббуфера, Акустична система YAMAHA – 2 шт., Підсилювач звуку, Електронна барабанна установка ROLAND, Акустична барабанна установка, Радіо мікрофон SHURE SM58, Відео проектор CANON, Мультимедійний екран для проектору.
Педагогічна практика	практика	СИЛАБУС Педагогічна практика.pdf	/rIq2Z5Jn1Ur79lyruR9xExdvJ5/shgl7uflh5tCi dA=	LMS Moodle. Google Meet. Zoom. Мікшерна консоль YAMAHA MG12XU, Професійна акустична система YAMAHA DBR15 потужністю 2 кВт, Цифрове піаніно KURZWEIL SP4-7, Динамічний вокальний мікрофон SHURE SM58 на стійці, Комп'ютер з професійними музичними програмами та підключенням до мережі інтернет. Музичний центр SAMSUNG, Комп'ютер з професійними музичними програмами CUBASE / GUITAR PRO / GUITAR RIG, Мікшерна консоль BEHRINGER, Драм машина ROLAND, Комбо підсилювач для електро-гітари KASTOM.
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Українська мова (за проф.спрямуванням) - Шаталова.pdf	vNiGhQPIn1NbiiQoV8wxNFgUU8FZfbqje8c3QPXkGX8=	LMS Moodle, Проектор, Екран, Комп'ютер, Комплект - навчальних таблиць
Історія України	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Історія України .pdf	11ma/EruzicX5BJp9qiyIvbgwmcg9D92WDNhs tXe6iM=	Проектор – 1шт. Екран – 1 шт. Комп'ютер – 1шт.
методико-виконавський аналіз репертуару	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Методико-виконавський аналіз репертуару Олександр Мирошніченко.pdf	PWsxWR4U8770Jjcy9FeXRhhsy7kZ+HtN7YbO+Km8zqc=	Навчально-методичні посібники і навчальні програми, Нотний матеріал, Відеозаписи занять провідних педагогів-музикантів, Актова зала, Цифрова мікшерна консоль YAMAHA O1-v96, Ноутбук LENOVO (2020 р.), Цифрове фортепіано YAMAHA P-45, Професійна акустична система MAG – 2 топи та 2 саббуфера, Акустична система YAMAHA – 2 шт., Підсилювач звуку, Радіо мікрофон SHURE SM58 на стійці – 5 шт., Відеопроєктор CANON.
Клас вокального ансамблю	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Клас вокального ансамблю Олена Славіна .pdf	BGTRhmAS6TATpM88Kao2MMJwAzgwQvBdVzVeEBEMPQ=	Навчально-методичні посібники і навчальні програми, Нотний матеріал, Професійна акустична система YAMAHA DBR15 потужністю 2 кВт., Комп'ютер з професійними музичними програмами CUBASE / SONAR та з підключенням до мережі інтернет, Фортепіано «Україна», Динамічний вокальний мікрофон SHURE SM58 на стійці, Мікшерна

				консоль YAMAHA MG12XU, Акустична система низької частоти.
Клас інструментального ансамблю	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Клас інструментального ансамблю Тимур Полянський .pdf</i>	xRrzUPeyKEsVfAPfYVj mCByzXBLniL4on8vN wJ3mzG4=	Навчально-методичні посібники і навчальні програми, Нотний матеріал, Мікшерна консоль L-PAD, Професійна акустична система MAG – 2 топи та 2 саббуфера, Акустична барабанна установка YAMAHA, Цифрове піаніно KURZWEIL SP4-7, Цифрова MIDI клавіатура M-AUDIO, Динамічний вокальний мікрофон SHURE SM58 на стійці, Комбо підсилювач для електро-гітари KASTOM, Комбо підсилювач для бас-гітари, Бас-гітара YAMAHA, Бас-гітара FENDER, Електрогітара YAMAHA, Комп'ютер з професійними музичними програмами CUBASE / GUITAR PRO та з підключенням до мережі інтернет, Акустична гітара YAMAHA, Акустична вестерн гітара YAMAHA, Комбо підсилювач для електро-гітари ROLAND.
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Методика викладання фахових дисциплін Ольга Плегуца.pdf</i>	s/XLkDfNI8BwK96Ng /3x8PLbNljP4jpLtZ6lR j9/NrE=	Навчально-методичні посібники і навчальні програми, Нотний матеріал, Відеозаписи занять провідних педагогів-музикантів, Комп'ютер, Відеопроєктор CANON, Мультимедійний екран для проєктору.
Постановка голосу	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Постановка голосу Олена Славіна .pdf</i>	Imn6RLAtkPxMpLLgi ohkQWMBnNZxUHREa J/jxbXryY7Y=	Навчально-методичні посібники і навчальні програми Нотний матеріал Відеозаписи занять провідних педагогів-вокалістів Мікшерна консоль L-PAD, Професійна акустична система MAG – 2 топи та 2 саббуфера, Цифрове піаніно KURZWEIL SP4-7, Динамічний вокальний мікрофон SHURE SM58 на стійці, Комп'ютер з професійними музичними програмами та підключенням до мережі інтернет
Фортепіано та концертмейстерський клас	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Фортепіано та концертмейстерський клас Тимур Полянський, В'ячеслав Полянський .pdf</i>	7g4yhDjcxBrcrI7MU/B 4c8RrF0xozq6XJatD Nj5q30=	Навчально-методичні посібники і навчальні програми Нотний матеріал Відеозаписи занять провідних педагогів-піаністів Фортепіано Комп'ютер
Методика і практика роботи з ансамблем	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Методика і практика роботи з ансамблем Тимур Полянський.pdf</i>	fkxEE2lvY3EMf3hJkA Doto+rvgyEc2O7MRvb Prs5mA8=	Навчально-методичні посібники і навчальні програми, Нотний матеріал, Мікшерна консоль L-PAD, Професійна акустична система MAG – 2 топи та 2 саббуфера, Акустична барабанна установка YAMAHA, Цифрове піаніно KURZWEIL SP4-7, Цифрова MIDI клавіатура M-AUDIO, Динамічний вокальний мікрофон SHURE SM58 на стійці, Комбопідсилювач для електро-гітари KASTOM, Комбопідсилювач для бас-гітари, Бас-гітара YAMAHA, Бас-гітара FENDER, Електрогітара YAMAHA, Комп'ютер з професійними музичними програмами CUBASE / GUITAR PRO та з підключенням до мережі інтернет, Акустична гітара YAMAHA, Акустична вестерн гітара YAMAHA, Комбопідсилювач для електро-гітари ROLAND.
Спец. інструмент/ фортепіано	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС фортепіано Тимур</i>	b1OgGW6aZQxBHhnF oPShyKzSTSjtD/Fsp6LL	Навчально-методичні посібники і навчальні програми

		<i>Полянський, В'ячеслав Полянський.pdf</i>	zx9sEwY=	<i>Нотний матеріал, Клавінола YAMAHA, Комп'ютер для фонограм.</i>
Інструментування	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Інструментування Тимур Полянський.pdf</i>	mGsJwiv2ZpqFtdzW2l Rnap/gNGUhuXMMWie hChrFTRqo=	<i>Навчально-методичні посібники і навчальні програми, Нотний матеріал, Відеозаписи занять провідних педагогів-піаністів, Фортепіано, Комп'ютер.</i>
Основи диригування та читання партитур	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Основи диригування Наталія Грибенко .pdf</i>	DEqkiKw+J839LHOuX ZN9H29BfZFcXZ8AO5 mlcvtgSHA=	<i>Цифрове фортепіано YAMAHA P-45, Нотний матеріал.</i>
Сольний спів	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Сольний спів Олександр Морозов .pdf</i>	F7p7oiaCdsXVFFvdhte wGXQnfCYv/T1PQoCg HZve3/o=	<i>Навчально-методичні посібники і навчальні програми Нотний матеріал Відеозаписи занять провідних педагогів-вокалістів, Професійна акустична система YAMAHA DBR15 потужністю 2 кВт., Комп'ютер з професійними музичними програмами з підключенням до мережі інтернет, Фортепіано «Україна», Динамічний вокальний мікрофон SHURE SM58 на стійці, Мікшерна консоль YAMAHA MG12XU, Акустична система низької частоти.</i>
Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Іноземна мова за професійним спрямуванням Світлана Новікова .pdf</i>	fbZ5zw7jJk6gPHi4ox Hbjc9cEAuV6sSld4Eot M7IVY=	<i>LMS Moodle Проектор – 1шт. Екран – 1 шт. Комп'ютер – 1шт</i>
Майстерність актора	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Майстерність актора Рибалко,Петрова.pdf</i>	2+8gvgCAv7q552ep+w fe/aK3VVGiNvzZku6D 6wdFJck=	<i>Актова зала, Цифрова мікшерна консоль YAMAHA TF5, Цифрова мікшерна консоль YAMAHA O1-v96, Мікшерна консоль SOUNDRAFT MFX20, Ноутбук LENOVO (2020 р.), прожектори ПРТЛ-0,5 - 12шт., чотирьохкамерні софіти ПР-0,5 – 6 шт., є світлопроекційна кімната, що обладнана диммером OMAK D810, та цифровим пультом керування DMX 882, Цифрове фортепіано YAMAHA P-45, Професійна акустична система MAG – 2 топи та 2 саббуфера, Акустична система YAMAHA – 2 шт., Підсилювач звуку, Електронна барабанна установка ROLAND, Акустична барабанна установка, Радіо мікрофон SHURE SM58, Відео проектор CANON, Мультимедійний екран для проектору.</i>
Історія світової естради	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Історія світової естради Кирил Стеценко.pdf</i>	Jce/XxoZoWKW4JfaZ CsbXKJRa6xqrL9Saulz N/UNMDI=	<i>Навчально-методичні посібники і навчальні програми, Комп'ютер, Відео проектор ACER, Мультимедійний екран для проектору.</i>
Спец. інструмент/ акордеон	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС акордеон Володимир Гризлов.pdf</i>	oac51BsUI4BliuM+5pj GmI7HudnqFv5YQ8llk C+lvIM=	<i>Навчально-методичні посібники і навчальні програми, Нотний матеріал, відеозаписи занять провідних педагогів-акордеоністів, Музичний центр SAMSUNG, Комп'ютер з професійними музичними програмами та з підключенням до мережі інтернет, Мікшерна консоль BEHRINGER, Драм машина ROLAND, Акордеон.</i>
Спец. інструмент/ саксофон	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС саксофон Олександр Рукомойников.pdf</i>	r7kUm2s9O8qqgc7GKZ FWsvHMMUcimKXSrc kHOQZo5Oo=	<i>Навчально-методичні посібники і навчальні програми Нотний матеріал Відеозаписи занять провідних педагогів-саксофоністів, Фортепіано Україна, Акустична система OMNITRONIC, Комп'ютер з</i>

				підключенням до мережі інтернет, Динамічний вокальний мікрофон SHURE SM58 на стійці,
Спец. інструмент/ ударні інструменти	навчальна дисципліна	СИЛАБУС ударні інструменти Євгенія Машковцев.pdf	93rdflL8Fxp3UdIob5dYjj7uorYxDxd+LHWSqAcWRis=	Мікшерна консоль L-PAD, Професійна акустична система MAG – 2 топи та 2 сабвуфера, Акустична барабанна установка YAMAHA, Комп'ютер з професійними музичними програмами та з підключенням до мережі інтернет.
Сольний спів	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Сольний спів Жанна Боднарук.pdf	hK0m00obH8Tj0jQp6WE/hzublb7LRE8XiXT+Q7yBnao=	Навчально-методичні посібники і навчальні програми Нотний матеріал Відеозаписи занять провідних педагогів-вокалістів, Професійна акустична система YAMAHA DBR15 потужністю 2 кВт., Комп'ютер з професійними музичними програмами з підключенням до мережі інтернет, Фортепіано «Україна», Динамічний вокальний мікрофон SHURE SM58 на стійці, Мікшерна консоль YAMAHA MG12XU, Акустична система низької частоти.
Вокальне аранжування	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Вокальне аранжування Олександр Мирошниченко .pdf	70AuMiOrJlszSlexkoX/SuarzsZLryL8hb7+AKtkVUI=	Професійна акустична система YAMAHA DBR15 потужністю 2 кВт., Комп'ютер з підключенням до мережі інтернет, Фортепіано «Україна», Динамічний вокальний мікрофон SHURE SM58 на стійці, Мікшерна консоль YAMAHA MG12XU.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
379300	Краснитський Микола Михайлович	Викладач, Суміщення	Музичне мистецтво естради		1	Концертно-виконавська практика	Заслужений діяч мистецтв України №660 від 25.06.1998 р. Диплом спеціаліста ПВ №682109 від 30.06.1986 р. Київський державний інститут культури ім. О. Є. Корнійчука. Спеціальність «Культурно-освітня робота». Кваліфікація - культосвітній працівник, режисер клубних масових вистав. П.30.п.п.10. Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника Голова ПЦК «Музичне мистецтво естради» (з 1994 року по 2019 рік) Голова художньої ради коледжу (з вересня 2002 по липень 2018 року) Заступник директора коледжу (з вересня 2010 по січень 2018 р.) Заступник голови Приймальної комісії коледжу в 2015, 2016, 2018 роках. Художній керівник коледжу з січня 2018

року по січень 2019 року.
В.о.завідувача кафедри
«Музичне мистецтво
естради» з вересня 2019
року по січень 2020
року.
Завідувач кафедри
«Музичне мистецтво
естради» з січня 2020
року по теперішній час.
П.30.п.п.17.
Досвід режисерської та
концертно-виконавської
роботи
Художній керівник
творчої делегації
України на
Міжнародних
фестивалях
«Слов'янський базар»
(1992 – 1995 роки), віце-
президент Міжнародної
корпорації
«Слов'янський
базар»(1993-1995 роки),
головний режисер гала-
концертів національних
Днів України. Артист-
інструменталіст
ансамблів «Кобза»,
«Гроно».
П.30.п.п.14.
Робота у складі журі
культурно-мистецьких
проектів
Міжнародний дитячо-
юнацький фестивальний
проект в Словаччині,
Угорщині, Чехії, Австрії,
Німеччині, Україні (з
2013 по 2018 р.)
Член журі Київського
обласного конкурсу
дитячої творчості
«Дебют» (з 2012 по 2018
р.)
Керівництво та участь у
культурно-мистецьких
проектах
Головний режисер
творчих музичних
заходів фестивалю
молодих естрадних
виконавців «Київщина
молода» (з 2012 по
2018р.)
Художній керівник та
режисер-постановник
звітних гала-концертів
художніх колективів та
окремих виконавців
КВНЗ КОР «Коледж
культури і мистецтв» на
Співочому полі, м. Київ
(2016-2017 р.р.).
Головний режисер-
постановник творчих
заходів культурно-
мистецького туру «Гімн
єднає Україну» з нагоди
200-річчя від дня
народження автора
музики гімну Михайла
Вербицького та 150 років
із часу першого
публічного виконання
національного гімну
(2015 р.).
Головний режисер-
постановник творчих
заходів відкритого
молодіжного музично-
пісенного фестивалю-
конкурсу творчої молоді
«Фестиваль щастя у
Щасливому» (2016, 2018
р.).
Створення та подальша

						<p>координація проведення культурно-мистецьких акцій молодіжної громадської організації «Студконцерт».</p> <p>П.30.п.п.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю 24 роки.</p> <p>П.30.п.п.19. Авторська діяльність</p> <p>Твір Рок-опера «Містер Скворода» (Мг.Скворода) у співавторстві з Татарченком Геннадієм Петровичем. Свідотство про реєстрацію авторського права на твір №23585 від 28.01.2008 р.</p> <p>Нагороди за просвітницьку та організаційно-творчу діяльність</p> <p>Диплом «За відданість своїй справі» Всеукраїнського конкурсу Міжнародної іміджевої програми «Суспільне визнання» (2013 р.).</p> <p>Почесна грамота Міністерства культури України (2014 р.)</p> <p>Диплом «За популяризацію української культури та утвердження позитивного іміджу України в Королівстві Іспанія» (Барселона, 2019 р.).</p> <p>Диплом Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України «За значні творчі досягнення у розвитку естрадного мистецтва України» (2019 р.).</p> <p>Почесна грамота Асоціації українських правників «За значний особистий внесок у розвиток та відродження української національної культури і мистецтва, естетичне, духовне і морально-етичне виховання молоді та участь у заключних заходах VIII Всеукраїнського конкурсу «Моральний вчинок» (2019 рік).</p>	
377205	Овсянніков Вячеслав Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055137, виданий 16.12.2019</p>	1	Сольний спів	<p>П.30.п.п.2 Поп-рок як складова популярної музичної культури України початку ХХІ століття // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2017. Вип. XXXVIII. С. 259–268.</p> <p>Творчість Марії Бурмаки та Альони Вінницької у контексті розвитку українського поп-року // Культура і сучасність: альманах. Київ: Міленіум, 2017. № 1. С.</p>

141–146.
Відеокліпи українських поп-рок-виконавців: від гламуру до соціальної проблематики // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2018. Вип. 34. С. 310–318.
Поп-рок та його соціокультурні функції: український контекст // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство: наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018. Вип. II (11). С. 242–246.
Імідж як складова репрезентації поп-рок-виконавця // Українська музика: наук. часопис. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2019. Число 1 (31). С. 71–78.
Творчість гурту «Скрябін» у контексті розвитку українського поп-року // Мистецька освіта і культура України XXI століття: євроінтеграційний вектор: зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 12–13 травня 2016 р. Київ: НАКККіМ, 2016. С. 209–212.
Відеокліп як засіб промоції у рок-музиці // Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України XXI століття: зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 25–26 квітня 2017 р. Київ: НАКККіМ, 2017. С. 232–235.
Подвійне кодування в популярній музичній культурі // Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Київ, 20–21 листопада 2018 р. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 351–352.
Українські фольклорні ВіА та їх роль у формуванні напряму поп-рок // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: зб. матеріалів Дванадцятій Міжн. наук.-творч. інтернет-конф., м. Київ, 15 травня 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 79–80.
Культурні коди українського поп-року // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, Київ, 6 червня 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 226–227.
Критерії концертного звуку в сучасній популярній музиці //

						<p>Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі: Зб. матеріалів Міжн. дистанц. наук.-практ. конф. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 193–195. П.30.п.п.3 Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця ХХ – початку ХХІ століття. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Міністерство культури України, Київ, 2019. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури : монографія / Вячеслав Овсянніков. – Київ : НАКККіМ, 2020. – 160 с. ISBN 978-966-452-306-3</p>
117390	Полянський Тимур Вячеславович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Атестат доцента 02ДЦ 011276, виданий 15.12.2005	17	<p>Клас інструментально го ансамблю</p> <p>Диплом спеціаліста КЕ №009234 від 30.06.1995 р. Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка. Спеціальність «Фортепіано». Кваліфікація – концертний виконавець, концертмейстер, викладач, артист камерного ансамблю. Заслужений діяч мистецтв України №1501/2004 від 20.12.2004 р. П.30.п.п.3 «Доба регтайму» – В.А Полянський, Т.В. Полянський – Вінниця : Нова книга, 2014. – 208 с. «Традиційний джаз» Тимур Полянський – Київ : Муз. Україна, 2015. – 336 с. П.30.п.п.15 Полянський Т.В. Мюзикл як поліжанровий феномен музичного театру: історія та перспективи / Національна Академія Керівних Кадрів Культури і Мистецтв. Мистецтвознавчі записки, 2013 р. Полянський Т.В. «Фортепіано у джазі. / Наукові Збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. – Випуск №35. – 2015 р.; Полянський Т.В. Регтайм та музика академічної традиції. – Ж-л «Джаз». № 1.2015р.; Полянський Т.В. Типологія раннього</p>

джазу / Київський університет імені Бориса Грінченка. – Матеріали II міжнародної науково-практичної конференції 14-15 квітня 2016 р.; Polianskyi T. Typology of early jazz. Concepts and approaches. У Кембріджському журналі "Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations" (фахове видання). Полянський Т.В. Регтайм у творчості композиторів академічної традиції джазу / Київський університет імені Бориса Грінченка. – Матеріали III міжнародної науково-практичної конференції 30-31 березня 2017 р. Мюзикл в контексті синергетичного простору культури. – Polianskyi T. Piano Jazz Performance and the Music of Academic Tradition: The New Synthesis. У Кембріджському журналі "Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education" (фахове видання), 2019 р. П.30.п.п.13. Навчальні посібники для студентів мистецьких навчальних закладів "Доба Регтайму", "Традиційний джаз". П.30.п.п.19 написав музику до вистав: Київський муніципальний академічний театр ляльок: «Айболить» по К. Чуковському; «Була у зайчика хатинка» Г. Остер; «Снігова квітка» «Терем-теремок» «Пан Коцький» Київський академічний драматичний Театр на Подолі: «Він і Вона» А. Чехов Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м. Кани: «Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р); «Моя бабуся Фанні Каплан (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016; «Ржака» (реж Д. Томашпольский 2017р) Написав музику до документального фільму «Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.) та «Базіль» (реж. Р. Ширман 2018р.)

						<p>Написав музику до серіалів «Ветер в лице» 2014р. та «25час» 2016р.,</p> <p>Нагороди та відзнаки: «Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р., Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр., Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму. номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р. Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у підготовці учасників ІХ Інтернаціонального Українського Музичного Конкурсу пам'яті М. І. Спозіто. (09.04.2017. м. Київ) лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща музика» 2020р.</p> <p>У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат. З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова. Отримав три авторських свідоцтва: Збірка музичних творів "Романсы из кинофильмов на стихи М. Евшина".</p>	
220658	Романчишин Василь Григорович	Ректор, професор, Основне місце роботи	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"	Диплом кандидата наук ДК 013181, виданий 25.04.2013, Аттестат професора АП 000756, виданий 05.03.2019	1	Концертно-виконавська практика	<p>Диплом спеціаліста ІВ-І №022764 від 25.06.1981 р. Київський державний інститут культури ім. О. Є. Корнійчука. Спеціальність «Культурно-освітня робота». Кваліфікація - культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного хорового колективу (академічний хор). Диплом спеціаліста ДСК №033238 від 20.04.2012 р. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Факультет «Інститут мистецтв». Кваліфікація - режисер, керівник мистецьких проєктів,</p>

викладач.
Заслужений діяч мистецтв України №781 від 15.10.1999 р.
Атестат доцента
Протокол №1/02-D від 25.01.2013 р.
Міністерство освіти і науки, молоді та спорту.
Кафедри естрадного виконавства.
Кандидат культурології
ДК №013181 від 25.04.2013 р.
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Міністерства культури України. Спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури», тема дисертації:
«Гуманітарне знання як чинник становлення ціннісно-смыслових концептів Української культурологічної думки».
Атестат професора АП №000756 від 05.03.2019 р. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.
Кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва.

П. 30. п. п. 3
Методичний посібник
«Управління розвитком самодіяльного музичного колективу» (1997 р.).

п.30.п.п.4
Наукове керівництво здобувача Романуцького Віктора Михайловича, який одержав документ про присудження наукового ступеня кандидата культурології за темою «Індивідуалізм та колективізм як ціннісні виміри культурної варіативності: український вибір», 2014 р.

п.30. п.п.10
Директор Київського обласного училища культури і мистецтв з 27.04.2010 р. по 10.10.2011р.
Директор Комунального вищого навчального закладу Київської обласної ради «Коледж культури і мистецтв» з 11.10.2011 по 19.07.2018 р.
Директор Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» з 20.07.2018 р. по 09.10.2019 р.
В.о. ректора Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» з 10.10.2019 р. по 17.10.2019 р.
В.о. ректора Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла

Чубинського » з
18.10.2019 р. по
19.07.2020 р.
Ректор Комунального
закладу вищої освіти
Київської обласної ради
«Академія мистецтв
імені Павла
Чубинського» з
20.07.2020 р. по
теперішній час.
п.30.п.п.11.
Участь у роботі постійної
спеціалізованої вченої
ради при Академії
керівних кадрів
культури і мистецтв
п.30.п.п.14.
Робота у складі журі
міжнародних
мистецьких конкурсів:
Член журі ІХ
Міжнародного
фестивалю юнацької та
дитячої творчості
«Сузір'я Праги - світ,
творчість, дружба» - м.
Прага, Чеська
Республіка (2018 р.)
Член журі XVII-го
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
дитячої та юнацької
творчості «Сузір'я
Будапешту - юність,
натхнення, талант» - м.
Будапешт, Угорщина (2018 р.)
Член журі XV-го
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
дитячої та юнацької
творчості "Гірське сузір'я
- прагнення, фантазія,
політ" – м. Ліптовський
Мікулаш, Словаччина
(2019 р.)
Член журі
Міжнародного конкурсу
молодих виконавців
естрадної пісні
«StarTime 2020» (2020
р.)
П. 30. п. п 15.
Виховання в творчості /
Науково-методичний
часопис «Світло» КМІУВ
імені Б. Грінченка. Київ.
№ 1. 1999.
Сутність аматорської
колективної музичної
творчості:
методологічний
аспект/В.Г.
Романчишин//Наукові
записки.
Серія:Педагогічні та
історичні науки: зб.
наук. ст./ М-во освіти і
науки України; НПУ ім.
М.П. Драгоманова. – К.:
НПУ ім. М.П.
Драгоманова, 2005. –
Вип. 60.- С. 127-132.
Психолого-педагогічні
та організаційні основи
керівництва
самодіяльним музичним
колективом / Наукові
записки. НПУ імені П.
Драгоманова. Київ,
2006. Випуск 61. С. 123-
128.
Суспільно-політичне
життя України
наприкінці ХХ століття
як культурологічна
модель мамо

ідентифікації національного досвіду / В.Г. Романчишин // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук.журнал. – К.: Міленіум, 2012. - №1. – С. 67-72.

У пошуках метатеорії ціннісних основ культуротворчої активності суб'єкта / В.Г. Романчишин // Культура і сучасність: альманах. – К.: Міленіум, 2012. - №1. – С. 70-78.

Українознавство як культурологічна модель самоідентифікації національного досвіду у 70-90-ті роки ХХ століття / В.Г. Романчишин // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. – К.: Міленіум, 2012. – Вип. XXVIII. – С. 144-150.

Антропологічні виміри систематизації естетичних категорій М.І. Михайлова/ В.Г.Романчишин // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: традиції, концепції, перспективи: зб. мат. Міжн. наук. – практ. конф., (Київ, 15-16 грудня 2011р.). – К.: НАКККіМ, 2012. – С. 142-146.

До проблеми формування міжнаукового характеру гуманітарного знання/ В.Г. Романчишин // Інституційні засади культуротворення: історія та сучасність: зб. мат. Міжн. наук.-теорет. конф., (Київ, 11-12 травня 2012р.). – К.: НАКККіМ, 2012. – С.105-109.

Концертна діяльність як соціокультурна практика: до проблеми організації / Мистецтвознавчі записки. Notes on art criticism. Київ : Міленіум, 2018. Вип. 33 С. 243–250.

Режисерська діяльність у структурі масового свята: досвід опрацювання проблеми / Культура і сучасність. Альманах НАКККіМ. Київ : Міленіум, 2018. № 1. С. 119–124.

Видовище як складова сучасної культури: до постановки проблеми / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Міленіум, 2018. № 1. С. 213–216.

Свято як соціально-художнє явище: досвід

						<p>опрацювання проблеми / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Міленіум, 2018. № 2. С. 270–275.</p> <p>Карнавал як форма святкової культури до проблеми особливостей режисури / Актуальні проблеми № 40, 2018. П.30.п.п.16</p> <p>Голова Київського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, член секретаріату творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» та наглядових рад: Національного художнього музею України, Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав», Національної бібліотеки України для дітей, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. п.30.п.п.17.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю 40 років. П.30.п.п.19</p> <p>Головний режисер-постановник V-го Міжнародного фестивалю української культури «UKRAINIAN FEST» - м. Барселона, Іспанія (2019 р.)</p>	
375099	Машковцев Євген Аркадійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Народна художня творчість	14	Спец. інструмент/ ударні інструменти	<p>П.30.п.п.13. Розробник навчальних програм: «Спеціальний інструмент / ударні інструменти», «Постановка музичного апарату / ударні інструменти», 2020 р. Розробник умов вступу для абітурієнтів «Спеціальний інструмент \ ударні інструменти».</p> <p>П.30.п.п.14 Його студенти неодноразово ставали лауреатами Міжнародних конкурсів.</p> <p>П.30.п.п.19. Як артист-інструменталіст бере активну участь у Всеукраїнських та міжнародних фестивалях: «That Crazyed girl», «Барви ХХ століття», «Київ Мюзік Фест» та цим досвідом ділиться зі своїми вихованцями. Працює як автор-виконавець джазового проекту «Машковцев Квінтет».</p> <p>Бере активну участь у відборі абітурієнтів на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти.</p>

375099	Машковцев Євген Аркадійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Народна художня творчість	14	Постановка музичного апарату / (ударні інструменти)	<p>П.30.п.п.13. Розробник навчальних програм: «Спеціальний інструмент / ударні інструменти», «Постановка музичного апарату / ударні інструменти», 2020 р. Розробник умов вступу для абітурієнтів «Спеціальний інструмент \ ударні інструменти».</p> <p>П.30.п.п.14 Його студенти неодноразово ставали лауреатами Міжнародних конкурсів.</p> <p>П.30.п.п.19. Як артист-інструменталіст бере активну участь у Всеукраїнських та міжнародних фестивалях: «That Crazyed girl», «Барви ХХ століття», «Київ Мюзік Фест» та цим досвідом ділиться зі своїми вихованцями. Працює як автор-виконавець джазового проекту «Машковцев Квінтет».</p> <p>Бере активну участь у відборі абітурієнтів на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти.</p>
377719	Рукомойніков Олександр Валентинович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Атестат доцента АД 005617, виданий 26.11.2020	30	Спец. інструмент/ саксофон	<p>Диплом спеціаліста ЦВ №659007 від 26.05.1992 р. Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва. Спеціальність «Інструментальне виконавство. Оркестрові струнні інструменти (скрипка). Кваліфікація – артист оркестру, артист камерного ансамблю, викладач.</p> <p>Диплом спеціаліста ЛО №010340 від 29.05.1996 р. Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва. Спеціальність «Оркестрові духові та ударні інструменти (саксофон)». Кваліфікація – концертний виконавець, артист оркестру. Артист камерного ансамблю, викладач.</p> <p>Заслужений артист України ПЗ №000050 від 24.06.2011 р.</p> <p>П.30.п.п.14 Голова журі Другого відкритого регіонального конкурсу юних виконавців на духових та ударних інструментах м. Кам'янець – Подільський (2016 р., 2017р.)</p> <p>Участь у журі Міжнародного конкурсу – фестивалю фортепіанної та саксофонові музики м. Сяньмін (Китай) (2016 р.)</p> <p>Участь у Міжнародному</p>

джазовому фестивалі «Єдність». м. Київ (2017 р.)
Голова журі Першого Всеукраїнського Джазового конкурсу-фестивалю «Jazz ZP» м. Запоріжжя (2018 р.)
Участь у журі III Всеукраїнського конкурсу-фестивалю виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сумрачі» м. Черкаси (2019 р., 2020 р.)
П.30.п.п.19.
Міжнародний фестиваль «Київські літні музичні вечори» (2000 р., 2005 р., 2006 р.)
Міжнародний джазовий фестиваль «Черкаські Джазові Дні». м. Черкаси (2001 р., 2003 р.)
Концерт джазової музики. м. Київ (2001 р.)
Музичний фестиваль. «Органум» м. Суми (2003 р., 2005 р.)
Джазовий фестиваль м. Черкаси (2003 р.)
Міжнародний джазовий фестиваль «Єдність» м. Київ (2005 р., 2007 р.)
Запис DVD диска концерту-фантазії для джаз секстету, та симфонічного оркестру Д. Савенко (2006 р.)
«Класика, Сучасність, Джаз». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії (2006 р.)
Запис CD диска «Українські джазові танки» м. Київ (2006 р.)
XV-й Міжнародний джазовий фестиваль «Джаз на Дніпрі» м. Дніпропетровськ. (2006 р.)
Міжнародний джазовий фестиваль «За Джаз» м. Харків (2007 р., 2008 р., 2010 р.)
Концерт з Полтавським симфонічним оркестром м. Полтава (2007 р.)
«Джазові вечори з Сергієм Давидовим» Харківська обласна філармонія. (2007 р., 2009 р., 2010 р., 2012 р., 2013 р.)
Запис CD диска «Джаз – коло» м. Київ (2008 р.)
11 листопада 2008 р. концерт «Джаз – коло» м. Київ.
Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавського мистецтва «Полтавська битва» м. Полтава (2010 р.)
Міжнародний джазовий фестиваль «Art Jazz Cooperation» м. Луцьк (2010 р.)
«З янголом на плечі». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії. м. Запоріжжя (2012 р.)
Всеукраїнський

фестиваль-конкурс виконавського мистецтва «Полтавська битва» м. Полтава (2013 р.)
II Всеукраїнський конкурс молодих виконавців джазової музики «Jazz дебют» м. Київ (2014 р.)
XXV Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест-2014». Концерт з симфонічним оркестром Національної радіокомпанії України. Великий зал Національної музичної академії України імені Петра Чайковського м. Київ (2014 р.)
«Маестро запрошує». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2014 р.)
Участь у конференції директорів початкових спеціалізованих навчальних закладів Кам'янець - Подільського району Хмельницької області (2015 р.)
Національна Філармонія України «Jazz Cocktail» (2015 р.)
Участь у Міжнародному фестивалі класичної музики «Чайковський FEST» м.Тростянець (2016р.)
Сольний концерт з Валентином Рукомойниковим м. Сяньмінь (Китай) (2016 р.)
Сольний концерт з Симфонічним оркестром Українського Радіо «RadioSymphony UA» м.Київ (2017 р.)
Сольний Концерт у Вінницькій обласній філармонії «Bach Jazz Quartet» м. Вінниця (2018 р.)
Різдвяний концерт з «Viktor Basiuk Orchestra» Національна Філармонія України м. Київ (2019 р.)
Проведення майстер-класу для викладачів та студентів Черкаського музичного училища ім. С.С. Гулак-Артемовського (2019 р.)
«Ти моя мелодія» Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2019 р.)
Міжнародному джазовому фестивалі «Черкаські Джазові Дні» м. Черкаси (2019 р.)
Проведення майстер-класу в рамках XIX Міжнародного конкурсу – фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» м.Запоріжжя (2019 р.)
Всеукраїнський фестиваль-конкурс гри

на духових та ударних інструментах
«Полтавська битва» м. Полтава (2019 р.)
Виступ у Національній Філармонії України
«Mambo Time!» м. Київ (2019 р.)
Виступ на Джазовому фестивалі «Jazz-Діліжанс» м. Черкаси (2019 р.)
Проведення майстер-класу в Козанійській консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Козані (Греція) (2019 р.)
Сольний концерт з викладачами Козанійської консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Козані (Греція) (2019 р.)
Концерт в Ларіссській консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Ларісса (Греція) (2019 р.)
XXII Міжнародному ромському джазовому фестивалі «Пап-Джаз-Фест» м.Ужгород (2019 р.)
Концерт з Заслуженим симфонічним оркестром Українського радіо м.Київ (2019 р.)
I Міжнародному фестивалю «Браво Sax!» Велика зала Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського м. Київ (2019 р.)
Сольний концерт у Національній Філармонії України «Bach Jazz Quartet» м. Київ(2019 р.)
Сольний Концерт в Запорізькій філармонії. «Bach Jazz Quartet» м. Запоріжжя (2019 р.)
Виступ з Жіночим хором Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра у Національній Філармонії України. м. Київ (2019 р.)
Черкаська обласна філармонія концерт з симфонічним оркестром м. Черкаси (2020 р.)
Сольний концерт у Національній Філармонії України. «У Колі Друзів» м. Київ (2020 р.)
Концерт «Джаз – Тріо Сергія Крашеніннікова та Олександр

							Рукомойніков» м. Сміла (2019 р., 2020 р.) Виступ у Національній Філармонії України «Від класики до джазу» м. Київ (2020 р.) Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2019 р., 2020 р.)
377734	Шаршов Євген Юрійович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020401 музичне мистецтво	8	Спец. інструмент/ бас-гітара	П.30.п.п.13. Розробник навчальної програми «Спеціальний інструмент / бас-гітара», 2020 р. Рецензент типової навчальної програми з навчальної дисципліни «Музичний інструмент / бас-гітара». П.30.п.п.13 Нагороджений грамотою за професійну підготовку учнів у фестивалі «Рок єднає нас (2016р.), за перемогу його вихованців у міжнародному конкурсі «Open Art Talent», за високу професійну майстерність у підготовці у VII міському конкурсі на краще виконання джазових творів «Мелодії та ритми джазу(2013р) П.30.п.п.19. Автор та ведучий відео-школи гри на бас-гітарі. У 2015-2016 відвідав цикл методичних заходів у Київському міському методичному центрі закладів культури та навчальних закладів. Має свій власний навчальний інтернет-канал в YouTube
244354	Грибенко Наталія Борисівна	Викладач, Основне місце роботи	Спів		0	Основи диригування та читання партитур	Диплом спеціаліста ЖВ-І №122538 від 26.06.1982 р. Київський державний педагогічний інститут імені М. Горького. Спеціальність «Музика і спів». Кваліфікація – вчитель музики і співів та звання вчителя середньої школи. П.30.п.п.13. Розробник навчальної програми «Основи диригування», 2020 р. П.30.п.п.14. Очолювала журі академічних концертів естетичного виховання Київщині (2014, 2015, 2016 р.р.) Член журі обласних конкурсів в рамках фестивалю творчості «Дебют» (2014, 2015, 2016 р. р.) П.30.п.п.19 Брала участь в атестації школи естетичного виховання м.Ірпінь (2014р.) В 2018 році підвищувала кваліфікацію у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти

						<p>Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Удосконалення методики викладання фахових дисциплін вищих мистецьких навчальних закладах I-II рівнів акредитації» Керувала студентським ансамблем «Нюанс», який брав активну участь в творчих заходах та концертах.</p> <p>П.30.п.п.13. Розробник навчальної програми «Основи диригування», 2020 р.</p>
249371	Ясюк Тамара Леонідівна	Викладач, Основне місце роботи	Народні інструменти		9	<p>Основи диригування та читання партитур</p> <p>Диплом спеціаліста ЛС №001600 від 30.06.1994 р. Київський державний інститут культури. Спеціальність «Культурно-освітня робота і організація народної художньої творчості». Кваліфікація – керівник оркестру і ансамблю народних інструментів.</p> <p>П.30.п.п.10 Робота на посаді відповідального секретаря Приймальної комісії: 2016, 2017, 2018, 2020, 2021р.р. П.30.п.п.13. Склала програмні вимоги для вступників освітньої програми «Народні інструменти» ОКР «Молодший спеціаліст» (2015, 2016, 2017, 2018, 2019р.р.), ОР «Фаховий молодший бакалавр» (2020, 2021р.р.), освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» рівня вищої освіти бакалавр (2020, 2021р.р) Програма нормативної навчальної дисципліни підготовки молодшого спеціаліста для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I –II рівнів акредитації (за вимогами кредитно-модульної системи) «Диригування та читання партитур», 2014 р. Програма нормативної навчальної дисципліни підготовки молодшого спеціаліста для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I –II рівнів акредитації (за вимогами кредитно-модульної системи) «Методика роботи з оркестром», 2014 р. Рецензування методичних розробок від Державного методичного центру навчальних закладів культури і мистецтв: Дидактичні матеріали для студентів закладів</p>

вищої освіти культури і мистецтв України І-ІІ рівнів акредитації спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Укладачі викладачі Лозівського училища культури і мистецтв : Г.Г. Свиридова, О.В. Тарасов, В.І. Марченко. 2018р.

Диригування та читання партитур. Посібник Частина І. Калуський коледж культури і мистецтв. Розробник С.Д. Лотоцька. 2018р.

Методичний план-розробка з предмета «Методика музичного виховання у коледжах культури і мистецтв» укладач викладач Канівського коледжу культури і мистецтв при Уманському державному педагогічному університеті ім. П.Тичини С.В. Чиркіна. 2019р.

Розробник навчальних програм з дисциплін: «Диригування та читання партитур» 2015-2021 р.р.

«Інструментознавство» 2015-2021 р.р.

«Інструментовка» 2015-2021 р.р.

«Методика роботи з оркестром» 2015-2021 р.р.

«Методика навчання» 2015-2021 р.р.

«Методика аналізу педагогічного репертуару» 2015-2021 р.р.

П.30.п.п.16.

Проведення методичних заходів за темами: «Репетиційна робота з оркестром народних інструментів – виховання ансамблевих та оркестрових навичок» для викладачів та студентів Ужгородського коледжу культури і мистецтв. 2020р.

«Інтегроване навчання з дисципліни «Методика роботи з оркестром» - проведення бінарних занять та лекцій з широким використанням міжпредметних зв'язків» для викладачів народно-інструментального мистецтва Херсонського фахового коледжу культури і мистецтв. 2020р.

«Принципи оптимізації інновацій під час вивчення навчальної дисципліни «Методика роботи з оркестром» для викладачів та студентів Харківського вищого коледжу мистецтв. 2020р.

«Інтерпретаторське мистецтво диригента в оркестровому

						<p>(ансамблевому) колективі та його співтворчий характер. Проблема: композитор–виконавець–слухач». Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури Дніпропетровської обласної ради. 2020р. «Особливості художньо-інтерпретаційної творчості в процесі роботи над музичними творами». Комунальний позашкільний навчальний заклад «Бахмацька районна школа мистецтв ім. А. Розумовського» Бахмацької районної ради Чернігівської області. 2020р. П.30.п.п.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю – 25 років П.30.п.п.19 Аранжування творів для оркестру народних інструментів: 2015 – 2020 р.р. до концертних програм «Запрошення до казки» 2015р., «Козацькому роду нема переводу» 2015р., «Музика для Вас» 2016р., «З України до Європи» 2017р., «Віденський бал» 2018р., «Мандрівка Україною» 2019р. Культурно-мистецькі здобутки: Концертна програма «Запрошення до казки» 2015 р. Концертна програма «Козацькому роду нема переводу» 2015р. Концертна програма «Музика для Вас» 2016р. Концертна програма «З України до Європи» 2017р. Концертна програма «Віденський бал» 2018р.</p> <p>Навчання в аспірантурі зі спеціальності 26.00.01 - теорія та історія культури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України. Тема дисертаційного дослідження «Народна художня творчість в культурно-мистецькому просторі України на прикладі Київської області». Тему затверджено на засіданні вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Протокол №3 від 29.10.2019р.</p>	
244297	Гнатів Наталія Володимирівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Спів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського,	1	Гармонія. Поліфонія	<p>П.30.п.п.2 Композиційні функції тематичних повторів в інструментальних творах П. Гіндеміта / Н. В. Гнатів // Музичне мистецтво : зб. наук. статей / Донецька держ.</p>

рік закінчення:
2010,
спеціальність:
020205 Музичне
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 038654,
виданий
29.09.2016

музична академія ім. С.
С. Прокоф'єва ;
Львівська нац. музична
академія ім. М. В.
Лисенка. –
Донецьк/Львів : Юго-
Восток, 2013. – Вип. 13. –
С. 79–86.
Концепції тематизму в
музикознавчих
дослідженнях ХХ – ХХІ
століть / Н. Гнатів //
Київське
музикознавство : зб.
статей / Нац. музична
академія України ім. П.
І. Чайковського ;
Київський ін.-т музики
ім. Р. М. Глієра. – К.,
2012. – Вип. 44. – С. 75–
87.
Принципи тематичного
цитуювання в
інструментальних
творах П. Гіндеміта / Н.
Гнатів // Київське
музикознавство : зб.
статей / Нац. музична
академія України ім. П.
І. Чайковського ;
Київський ін.-т музики
ім. Р. М. Глієра. – К.,
2013. – Вип. 47. – С. 41–
51.
Тематическое
цитирование как
композиторський метод
в інструментальних
произведениях Пауля
Хиндемита
[Электронный ресурс] /
Н. Гнатив //
Музыкальный журнал
Израиль ХХІ :
музыкальный интернет-
журнал для
профессиональных
музыкантов и
любителей музыки. –
2014. – № 47. – Режим
доступа :
[http://www.21israel-
music.com/Hindemith_tsi
ata.htm](http://www.21israel-music.com/Hindemith_tsiata.htm)
Тематична організація
інструментальних творів
Пауля Гіндеміта : дис. на
здоб. наук. ступ. канд.
мистецтвознавства :
17.00.03 / Н. В. Гнатів :
Національна музична
академія України ім. П.
І. Чайковського; наук.
кер. Коханик І. М. – К.,
2016. – 271 с.
Тематичний ритм як
фактор організації
музичного руху в
інструментальних
творах Пауля Гіндеміта
/ Н. Гнатів // Науковий
вісник Національної
музичної академії
України ім. П. І.
Чайковського : зб.
статей. – К., 2014. – Вип.
111 : Принципи
організації руху в
музичному творі. – С.
42–50.
Техніка ракоходу як
один із принципів
тематичної організації в
інструментальних
творах Пауля Гіндеміта
/ Наукові збірки
Львівської національної
музичної академії ім. М.

						<p>В. Лисенка / Львівська нац. муз. академія ім. М. В. Лисенка; Музикознавчі студії. – Львів, 2014. – Вип. 32 : Музикознавчі студії. – С. 306–317. Трансформації тематизму як фактор становлення індивідуального стилю в струнних квартетах Пауля Гіндеміта раннього періоду творчості / Н. Гнатів // Київське музикознавство : зб. статей / Нац. музична академія України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін.-т музики ім. Р. М. Глієра. – К., 2011. – Вип. 40. – С. 45–54.</p>
244297	Гнатів Наталія Володимирівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Спів	<p>Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038654, виданий 29.09.2016</p>	1	<p>Сольфеджіо (Гнатів)</p> <p>П.30.п.п.2 Композиційні функції тематичних повторів в інструментальних творах П. Гіндеміта / Н. В. Гнатів // Музичне мистецтво : зб. наук. статей / Донецька держ. музична академія ім. С. С. Прокоф'єва ; Львівська нац. музична академія ім. М. В. Лисенка. – Донецьк/Львів : Юго-Восток, 2013. – Вип. 13. – С. 79–86. Концепції тематизму в музикознавчих дослідженнях XX – XXI століть / Н. Гнатів // Київське музикознавство : зб. статей / Нац. музична академія України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін.-т музики ім. Р. М. Глієра. – К., 2012. – Вип. 44. – С. 75–87. Принципи тематичного цитування в інструментальних творах П. Гіндеміта / Н. Гнатів // Київське музикознавство : зб. статей / Нац. музична академія України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін.-т музики ім. Р. М. Глієра. – К., 2013. – Вип. 47. – С. 41–51. Тематическое цитирование как композиторський метод в инструментальных произведениях Пауля Хиндемита [Электронный ресурс] / Н. Гнатив // Музыкальный журнал Израиль XXI : музыкальный интернет-журнал для профессиональных музыкантов и любителей музыки. – 2014. – № 47. – Режим доступа : http://www.21israel-music.com/Hindemith_tsi_tata.htm Тематична організація інструментальних творів</p>

							<p>Пауля Гіндеміта : дис. на здоб. наук. ступ. канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Н. В. Гнатів : Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського; наук. кер. Коханик І. М. – К., 2016. – 271 с.</p> <p>Тематичний ритм як фактор організації музичного руху в інструментальних творах Пауля Гіндеміта / Н. Гнатів // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : зб. статей. – К., 2014. – Вип. 111 : Принципи організації руху в музичному творі. – С. 42–50.</p> <p>Техніка ракоходу як один із принципів тематичної організації в інструментальних творах Пауля Гіндеміта / Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка / Львівська нац. муз. академія ім. М. В. Лисенка; Музикознавчі студії. – Львів, 2014. – Вип. 32 : Музикознавчі студії. – С. 306–317.</p> <p>Трансформації тематизму як фактор становлення індивідуального стилю в струнних квартетах Пауля Гіндеміта раннього періоду творчості / Н. Гнатів // Київське музикознавство : зб. статей / Нац. музична академія України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін.-т музики ім. Р. М. Глієра. – К., 2011. – Вип. 40. – С. 45–54.</p>
76738	Раковська Ірина Едуардівна	Викладач, Сумісництво	Музично-теоретичних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Вінницьке музичне училище ім. М.Д. Леонтовича, рік закінчення: 1980, спеціальність: Теорія музики, Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1985, спеціальність: Музикознавство</p>	о	Теорія музики	<p>П.30.п.п.13. Розробник навчальних програм «Сольфеджіо», «Теорія музики», «Аналіз музичних творів», 2019 р.</p> <p>П.30.п.п.16. Спікер на Міжнародних онлайн конференціях «Секрети музичної педагогіки»</p> <p>П.30.п.п.19. Доповідач на курсах підвищення кваліфікації: - для викладачів-теоретиків Київської області (жовтень 2019 р.), - на курсах ФПК для теоретиків Вінницької, Хмельницької, Одеської областей (лютий 2021 р.).</p> <p>Проводить майстер-класи, відкриті уроки з сольфеджіо для викладачів ДМШ № 28, (щорічно). На базі ДМШ № 28</p>

							організувала та провела науково-методичні конференції з методики викладання музично-теоретичних дисциплін (червень 2019 р., січень 2020 р., червень 2020 р. – онлайн) Організувала та провела круглий стіл на тему «Особливості методики викладання музично-теоретичних дисциплін з використанням комп'ютерних технологій» (січень 2021р). Член оргкомітету інструментальних конкурсів Євгена Станковича.
375117	Пахомов Артем Сергійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	1	Спец. інструмент/ електрогітара	П.30.п.п.13. Розробник навчальних програм: «Постановка музичного апарату», «Спеціальний інструмент / електрогітара», 2020 р. П.30.п.п.19. У методиці викладання поєднує сучасну методику та класичну рокову стилістику. Виступав на конкурсах в Словаччині, Німеччині, Чехії та в Україні, мав честь виступати на одній сцені разом з Lulo Reinhardt. Відкривав Дельфійські ігри в одному номері з видатним гітаристом, корифеєм української рок-музики, віртуозом гітари - Серго Чантурія. Брав участь у концерті до 70-річчя українського гітариста, джазового музиканта і педагога В. Молоткова (2017 р.). Учасник рок-гурту «Seven Seas», MRK (MRK - сайд-проект Дмитра Муравицького - вокаліста української групи «Green Grey»). Фіналіст міжнародного фестивалю Emergenza 2019 на кращий гурт України (в складі групи "Seven Seas").
163147	Рибалко Ілля Васильович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	0	Майстерність актора	П.30.п.п.13. Розробник навчальної програми «Майстерність актора», 2020 р. П.30.п.п.19. Акторські роботи: 2001-2002 працював артистом балету в театрі ім. І. Франка. 2000-2002 — задіяний як один з трьох героїв в постановці Н. Осипенко "Ті величність Любов" за сонетами В. Шекспіра — на камерній сцені театру Франка та сцені Будинку актора. З 2009 — у Новому українському театрі задіяний у виставах "Маленькие комедии" Г. Горіна та А. Арканова (Валентин, та Муж

						<p>жінщини с голосом), "Шахрайки?.. Лесбійки?! Красуні!!!" Н.Уварової (Ендрю), "Золоте курча" В. Орлова (Вовк), "Тільки имя в застывшем воздухе" (Глюк), "Путешествие на волшебный остров" С.Тейлор (Чистюля), "Зимняя сказка" А.Воробьева (Волк), "Карнавал гріхів" за В.Шекспіром (Сучасник), "Новогодние приключения Снеговика" А.Воробьева (Медведь), "Сватовство монтера" Н. Уваровой (Николаша), "Абетка гарних манер" М. Смілянець (Мурчик), "Країна S" М. Смілянець (Казкар), "Твій найкращий друг - "Ігуана" І.Рибалка (Музикант). Режисерські роботи: 2005 — Молодий театр, м.Київ - "Золоте курча" В. Орлова (поновлення вистави). 2006 — Київський обласний український музично-драматичний театр ім. П.Сакаганського — "Фізкультура для Баби Яги" Н. Уварової. Зі студентами Коледжу театру і кіно — "Тітка Чарлея" Т. Брендона, "Шахрайки" Н. Уварової, "Біда від ніжного серця" В. Сологуба. 2011 - У Київському Будинку вчителя — постановка мюзиклу "Команда Діда Мороза" В.Кравченка та О.Вратарьова. У Новому українському театрі працював над виставами "Шахрайки? Лесбійки?! Красуні!!!" (комедія положень), "Фізкультура для Баби Яги" (дитяча казка) та "Сватовство монтера" (водевіль) за п'єсами Н. Уварової.</p>	
117390	Полянський Тимур Вячеславович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Атестат доцента 02ДЦ 011276, виданий 15.12.2005	17	Інструментуванн я	<p>Диплом спеціаліста KE №009234 від 30.06.1995 р. Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка. Спеціальність «Фортепіано». Кваліфікація – концертний виконавець, концертмейстер, викладач, артист камерного ансамблю. Заслужений діяч мистецтв України №1501/2004 від 20.12.2004 р. П.30.п.п.3 «Доба регтайму» – В.А Полянський, Т.В. Полянський – Вінниця : Нова книга, 2014. – 208 с. «Традиційний джаз» Тимур Полянський – Київ : Муз. Україна,</p>

2015. – 336 с.
П.30.п.п.15
Полянський Т.В.
Мюзикл як
поліжанровий феномен
музичного театру:
історія та перспективи /
Національна Академія
Керівних Кадрів
Культури і Мистецтв.
Мистецтвознавчі
записки, 2013 р.
Полянський Т.В.
«Фортепіано у джазі. /
Наукові Збірки
Львівської національної
музичної академії імені
М.В. Лисенка. – Випуск
№35. – 2015 р.;
Полянський Т.В.
Регтайм та музика
академічної традиції. –
Ж-л «Джаз». № 1.2015р.;
Полянський Т.В.
Типологія раннього
джазу / Київський
університет імені Бориса
Грінченка. – Матеріали
II міжнародної науково-
практичної конференції
14-15 квітня 2016 р.;
Polianskyi T. Typology of
early jazz. Concepts and
approaches. У
Кембріджському
журналі "Professional
Artistic Education and
Culture within Modern
Global Transformations"
(фахове видання).
Полянський Т.В.
Регтайм у творчості
композиторів
академічної традиції
джазу / Київський
університет імені Бориса
Грінченка. – Матеріали
III міжнародної
науково-практичної
конференції 30-31
березня 2017 р.
Мюзикл в контексті
синергетичного
простору культури. –
Polianskyi T. Piano Jazz
Performance and the
Music of Academic
Tradition: The New
Synthesis. У
Кембріджському
журналі "Individual
Spirituality in Post-
nonclassical Arts
Education" (фахове
видання), 2019 р.
П.30.п.п.13.
Навчальні посібники
для студентів
мистецьких навчальних
закладів "Доба
Регтайму",
"Традиційний джаз".
П.30.п.п.19
написав музику до
вистав:
Київський
муніципальний
академічний театр
ляльок:
«Айболить» по К.
Чуковському;
«Була у зайчика
хатинка» Г. Остер;
«Снігова квітка»
«Терем-теремок»
«Пан Коцький»
Київський академічний
драматичний Театр на

Подолі:
«Він і Вона» А. Чехов
Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м. Канни:
«Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р);
«Моя бабуся Фанні Каплан (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016;
«Ржака» (реж Д. Томашпольский 2017р)
Написав музику до документального фільму «Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.) та «Базіль» (реж. Р. Ширман 2018р.)
Написав музику до серіалів «Ветер в лице» 2014р. та «25час» 2016р.,

Нагороди та відзнаки:
«Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р.,
Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр.,
Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму.
номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р.
Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у підготовці учасників ІХ Інтернаціонального Українського Музичного Конкурсу пам'яті М. І. Спізіто. (09.04.2017. м. Київ)
лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща музика» 2020р.

У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат.
З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова.
Отримав три авторських свідоцтва:
Збірка музичних творів "Романсы из кинофильмов на стихи М. Евшина".

117390	Полянський Тимур Вячеславович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Атестат доцента 02ДЦ 011276, виданий 15.12.2005	17	Методика і практика роботи з ансамблем	<p>Диплом спеціаліста KE №009234 від 30.06.1995 р. Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка.</p> <p>Спеціальність «Фортепіано».</p> <p>Кваліфікація – концертний виконавець, концертмейстер, викладач, артист камерного ансамблю.</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України №1501/2004 від 20.12.2004 р.</p> <p>П.30.п.п.3 «Доба регтайму» – В.А Полянський, Т.В. Полянський – Вінниця : Нова книга, 2014. – 208 с.</p> <p>«Традиційний джаз» Тимур Полянський – Київ : Муз. Україна, 2015. – 336 с.</p> <p>П.30.п.п.15 Полянський Т.В. Мюзикл як поліжанровий феномен музичного театру: історія та перспективи / Національна Академія Керівних Кадрів Культури і Мистецтв. Мистецтвознавчі записки, 2013 р. Полянський Т.В. «Фортепіано у джазі. / Наукові Збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. – Випуск №35. – 2015 р.;</p> <p>Полянський Т.В. Регтайм та музика академічної традиції. – Ж-л «Джаз». № 1.2015р.;</p> <p>Полянський Т.В. Типологія раннього джазу / Київський університет імені Бориса Грінченка. – Матеріали II міжнародної науково-практичної конференції 14-15 квітня 2016 р.;</p> <p>Polianskyi T. Typology of early jazz. Concepts and approaches. У Кембріджському журналі "Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations" (фахове видання).</p> <p>Полянський Т.В. Регтайм у творчості композиторів академічної традиції джазу / Київський університет імені Бориса Грінченка. – Матеріали III міжнародної науково-практичної конференції 30-31 березня 2017 р.</p> <p>Мюзикл в контексті синергетичного простору культури. – Polianskyi T. Piano Jazz Performance and the Music of Academic Tradition: The New Synthesis. У Кембріджському журналі "Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts"</p>
--------	-------------------------------	-----------------------	---------------------------	---	----	--	--

Education" (фахове видання), 2019 р. П.30.п.п.13.
Навчальні посібники для студентів мистецьких навчальних закладів "Доба Регтайму", "Традиційний джаз". П.30.п.п.19
написав музику до вистав:
Київський муніципальний академічний театр ляльок:
«Айболить» по К. Чуковському;
«Була у зайчика хатинка» Г. Остер;
«Снігова квітка»
«Терем-теремок»
«Пан Коцький»
Київський академічний драматичний Театр на Подолі:
«Він і Вона» А. Чехов
Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м. Кани:
«Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р);
«Моя бабуся Фанні Каплан (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016;
«Ржака» (реж Д. Томашпольський 2017р)
Написав музику до документального фільму «Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.) та «Базіль» (реж. Р. Ширман 2018р.)
Написав музику до серіалів «Ветер в лице» 2014р. та «25час» 2016р.,

Нагороди та відзнаки:
«Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р.,
Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр.,
Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму.
номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р.
Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у підготовці учасників ІХ Інтернаціонального Українського Музичного Конкурсу пам'яті М. І. Спозіто. (09.04.2017. м. Київ)
лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща

							музика» 2020р. У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат. З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова. Отримав три авторських свідоцтва: Збірка музичних творів "Романсы из кинофильмов на стихи М. Евшина".
76738	Раковська Ірина Едуардівна	Викладач, Сумісництво	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Вінницьке музичне училище ім. М.Д. Леонтовича, рік закінчення: 1980, спеціальність: Теорія музики, Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1985, спеціальність: Музикознавство	0	Сольфеджіо	П.30.п.п.13. Розробник навчальних програм «Сольфеджіо», «Теорія музики», «Аналіз музичних творів», 2019 р. П.30.п.п.16. Спікер на Міжнародних онлайн конференціях «Секрети музичної педагогіки» П.30.п.п.19. Доповідач на курсах підвищення кваліфікації: - для викладачів-теоретиків Київської області (жовтень 2019 р.), - на курсах ФПК для теоретиків Вінницької, Хмельницької, Одеської областей (лютий 2021 р.). Проводить майстер-класи, відкриті уроки з сольфеджіо для викладачів ДМШ № 28, (щорічно). На базі ДМШ № 28 організувала та провела науково-методичні конференції з методики викладання музично-теоретичних дисциплін (червень 2019 р., січень 2020 р., червень 2020 р. – онлайн) Організувала та провела круглий стіл на тему «Особливості методики викладання музично-теоретичних дисциплін з використанням комп'ютерних технологій» (січень 2021р) . Член оргкомітету інструментальних конкурсів Євгена Станковича.
76738	Раковська Ірина Едуардівна	Викладач, Сумісництво	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Вінницьке музичне училище ім. М.Д. Леонтовича, рік закінчення: 1980,	0	Аналіз музичних творів	П.30.п.п.13. Розробник навчальних програм «Сольфеджіо», «Теорія музики», «Аналіз музичних творів», 2019 р. П.30.п.п.16. Спікер на Міжнародних онлайн конференціях

				спеціальність: Теорія музики, Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1985, спеціальність: Музикознавство			«Секрети музичної педагогіки» П.30.п.п.19 Доповідач на курсах підвищення кваліфікації: - для викладачів-теоретиків Київської області (жовтень 2019 р.), - на курсах ФПК для теоретиків Вінницької, Хмельницької, Одеської областей (лютий 2021 р.). Проводить майстер-класи, відкриті уроки з сольфеджіо для викладачів ДМШ № 28, (щорічно). На базі ДМШ № 28 організувала та провела науково-методичні конференції з методики викладання музично-теоретичних дисциплін (червень 2019 р., січень 2020 р., червень 2020 р. – онлайн) Організувала та провела круглий стіл на тему «Особливості методики викладання музично-теоретичних дисциплін з використанням комп'ютерних технологій» (січень 2021р) . Член оргкомітету інструментальних конкурсів Євгена Станковича.
381010	Новікова Світлана Іванівна	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Інститут міжнародних відносин, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030402 Міжнародне право	3	Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)	П.30.п.п.13. Розробник навчальної програми «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)», 2020 р.
375100	Мирошніченко Олександр Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	0	методико-виконавський аналіз педрепертуару	П.30.п.п.13. Розробив методичні рекомендації з дисципліни «Методика роботи з вокальним ансамблем», Київ, 2018 р. Розробив курсову роботу на тему: «Особливості роботи над вокальною технікою та розвитком виконавської майстерності артиста-вокаліста», Київ, 2020 р. Створив композиції та аранжування на твори: «Києве мій» І. Шамо, «Скрипка» І. Поклада, «Ми-Академія» О. Мирошніченка, «Вчора» Дж. Леннона і П. Маккартні, «Караван» Х. Тизола, «Ностальгія» А. Козлова.
66083	Шаталова	Викладач,	Загальноосвітні	Диплом	0	Українська мова	П.30.п.п.10

	Оксана Іванівна	Основне місце роботи	дисциплін	спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2005, спеціальність: Українська мова та література		(за професійним спрямуванням)	Працювала в Приймальній комісії (2019 р., 2020 р.) П.30.п.п.13 Рецензент навчальної програми «Сучасний літературний процес» для підготовки ОКР «Молодший спеціаліст» / «Молодший бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Канівського коледжу культури і мистецтв. Автор навчальної програми та керівник курсу "Українська мова (за професійним спрямуванням)". П.30.п.п.19 В 2018 році підвищувала кваліфікацію у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів спеціалізованої мистецької освіти.» Готує студентів до творчих конкурсів та допомагає в підготовці до складання ЗНО з української мови та літератури. Студенти академії приймали участь у ІІ (обласному етапі) Всеукраїнської олімпіади з української мови м. Біла Церква (2019 р.)
375117	Пахомов Артем Сергійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	1	Постановка музичного апарату/ електрогітара	П.30.п.п.13. Розробник навчальних програм: «Постановка музичного апарату», «Спеціальний інструмент / електрогітара», 2020 р. П.30.п.п.19. У методиці викладання поєднує сучасну методiku та класичну рокову стилістику. Виступав на конкурсах в Словаччині, Німеччині, Чехії та в Україні, мав честь виступати на одній сцені разом з Lulo Reinhardt. Відкривав Дельфійські ігри в одному номері з видатним гітаристом, корифеєм української рок-музики, віртуозом гітари - Серго Чантурія. Брав участь у концерті до 70-річчя українського гітариста, джазового музиканта і педагога В. Молоткова (2017 р.). Учасник рок-гурту «Seven Seas», MRK (MRK - сайд-проект Дмитра Муравицького - вокаліста української групи «Green Grey») Фіналіст міжнародного фестивалю Emergenza 2019 на кращій гурт України (в складі групи "Seven Seas").

28463	Лохманюк Іван Ігорович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	0	Спец. інструмент/ бас-гітара	<p>П.30.п.п.13. Розробник навчальної програми «Спеціальний інструмент / бас-гітара», 2020 р. Взяв участь у розробці умов вступу за спеціальністю «Музичне мистецтво» (кваліфікація: артист-соліст-інструменталіст) (2020 р.)</p> <p>П.30.п.п.14 Підготував студента Романчука Олександра в складі рок-гурту «Києвичі» до участі в багатьох концертних програмах та фестивалях, студент здобув перемогу в номінації інструментальний жанр на XI Міжнародному фестивалі дитячої та юнацької творчості «Сузір'я Будапешту».</p> <p>П.30.п.п.19 Маючи значний досвід артиста-інструменталіста провідних професійних колективів (Гайтани, Тіни Кароль), він передає набутий досвід, знання та вміння студентській молоді, забезпечуючи якісне виконання навчальних планів, програм відповідно до існуючих стандартів.</p>
187589	Полянський Вячеслав Анварович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Атестат професора ПР 003284, виданий 16.12.2004	22	Спец. інструмент/ фортепіано	<p>Диплом спеціаліста Ю №986224 від 26.05.1971 р. Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка. Спеціальність «Фортепіано».</p> <p>Кваліфікація – концертний виконавець, педагог, концертмейстер. Заслужений діяч мистецтв України №602 від 20.09.1997 р.</p> <p>П.30.п.п.2 Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі / Київський університет імені Бориса Грінченка. Науковий журнал. -Джазовий піанізм у світлі стильових тенденцій фортепіанного джазу ХХ століття. - 2018 -Джаз та його адаптація в музично-культурному просторі Європи першої третини ХХ сторіччя. – 2020 -Фортепіанне джазове виконавство і музика академічної традиції. Новий синтез. – 2021 р.</p> <p>П.30.п.п.3 Стилістика раннього джазу. / – Київ - 2004. – 116 с. Короли джаза. / В.А. Полянський/ – Киев - 2012. – 192 с. «Доба регтайму» / В.А. Полянський, Т.В. Полянський;</p>

Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. / Київський університет ім. Бориса Грінченка, Інститут мистецтв. / – Вінниця : Нова Книга, 2014. – 208 с.
П.30.п.п.10
Завідувач кафедри: КНУКіМ (2005-2009),
Завідувач кафедри: Київський інститут музики ім. Глієра (2009-2012 р.р.)
П.30.п.п.14.
Владислав Носовський - лауреат міжнародного конкурсу (1 премія, м. Прага – 2018 р. КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв»);
Владислав Нагорський – лауреат міжнародного конкурсу 1 премія м. Львів – 2017 р.
Київський університет ім. Бориса Грінченка);
Постійний голова журі міського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Кампанела»
П.30.п.п.15.
Полянський В.А.
«Герцог» джазу / В.А. Полянський. – Ж-л «Музика». – № 4. – 2014 р.;
Полянський В.А.
Регтайм та музика академічної традиції / В.А. Полянський. – Ж-л «Джаз». № 1.2015р.;
Полянський В.А.
Фортепіано в джазі / В.А. Полянський. – Ж-л «Джаз». № 1.2016 р.;
Полянський В.А.
Джазовий піанізм у контексті стильових тенденцій фортепіанного виконавства ХХ ст. / В.А. Полянський // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі : науковий журнал / К.: ун-т ім. Б. Грінченка. 2016р. – С.40-46.
Журнал «Музика» - Дюк Еллінгтон. Герцог джазу. - 2016
Полянський В.А.
Мюзикл як феномен синтетичного музичного театру в контексті культурно-історичних аспектів функціонування. В.А. Полянський // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі : науковий журнал / К.: ун-т ім. Б. Грінченка. 2018р. – С.45-50
Педагог та його студенти. / В.А. Полянський. – Ж-л «Джаз». № 1.2018 р.
П.30.п.п.16
«Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття» (2015-2017

						<p>pp.); Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції – «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття.» - (2017 р.) П.30.п.п.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю - 45 років; П.30.п.п.19 American blues. Хрестоматія / Київ : Видавництво «Мелосвіт» 2004 р. – 62 с.; CD «Імпровізації при свічках» - 2005; Збірка пісень із власних мюзиклів: «Перед любов'ю встанем на колени». – НПК «Мотом» (2013 р.); Музика до театральних вистав (більш ніж 200 найменувань); Авторська концертна програма для дітей «Мрії збуваються»; Соліст та учасник ансамблів, включаючи симфонічні та камерні оркестри, різних мистецьких і концертних заходів, як в Україні, так і за її межами.</p>	
379293	Дідук Інна Анатоліївна	Викладач, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007</p>	3	Педагогіка та психологія	<p>Диплом спеціаліста ЛД №000923 від 16.06.1995 р. Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П. Затонського. Кваліфікація - вчитель допоміжної школи, вихователь спеціальних дошкільних закладів. П.30.п.п.2 1. Основні смислові конструкції образу держави у політичній картині світу студентської молоді // Актуальні проблеми соціології, психології, педагогіки: зб. наук. праць. // Київський національний університет ім. Т. Шевченка. - К., 2014. - № 2 (23). - С.61-67 2. Історична метафора як когнітивний механізм структурування політичної картини світу // Проблеми політичної психології та її роль у становленні громадянина Української держави. Збірник наукових праць. За загальною редакцією члена-кореспондента НАПН України М. М. Слюсаревського. Упорядники: Л. А. Найдюнова, Л. Г. Чорна - К.: Міленіум, 2014. - Вип. 15. - С.136-144. 3. Темпоральна функція нарративу минулого в осмисленні молоддю історії своєї країни // Панорама політологічних студій:</p>

науковий вісник Рівненського державного гуманітарного університету. - Рівне: РДГУ, 2014. - Вип. 12. - С.238- 245.

4. Вплив соціально-нормативних настанов на моделювання особистістю ставлень до соціально-нормативної дійсності // Соціальне навчання: механізми розвитку політичних ставлень молоді: [наук.-метод. посіб.] / [І. В. Жадан, І. А. Дідук, С. І. Позняк та ін.]; за ред. І. В. Жадан; Національна академія педагогічних наук України, Інститут соціальної та політичної психології. — Кіровоград: Імекс-ЛТД, 2012. - С.18-37.

5. Психологічна підготовка учнів середнього шкільного віку до соціально-нормативної взаємодії // Соціальне навчання: механізми розвитку політичних ставлень молоді: [наук.-метод. посіб.] / [І. В. Жадан, І. А. Дідук, С. І. Позняк та ін.]; за ред. І. В. Жадан; Національна академія педагогічних наук України, Інститут соціальної та політичної психології. - Кіровоград: Імекс-ЛТД, 2012. - С.189-195.

6. Правові уявлення студентської молоді // Соціальні уявлення молоді: особливості та шляхи формування. Колективна монографія. // За ред. І.В.Жадан. - К. - 2007. С.49-82.

7. Політична освіта і політична ідентифікація особистості // Політична освіта в сучасній школі: психологічна модель [наук. – метод. посіб] / За ред. І.В.Жадан. - К. - С.39-61.

8. "Ціннісно-рефлексивний метод навчання як чинник модернізації мистецької освіти". / Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. / за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. - С.173- 176.

9. "Психологічні аспекти впровадження інноваційних технологій в умовах вищої освіти". Збірник тези доповідей учасників «II Всеукраїнський Конгрес із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи». - Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, 2020. - С. 115-118.

379293	Дідук Інна Анатоліївна	Викладач, Суміщення	Соціально- гуманітарних дисциплін	Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007	3	Основи науково- дослідної роботи	Диплом спеціаліста ЛД №000923 від 16.06.1995 р. Кам'янець- Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П. Затонського. Кваліфікація - вчитель допоміжної школи, вихователь спеціальних дошкільних закладів. П.30.п.п.2 1. Основні смислові конструкти образу держави у політичній картині світу студентської молоді // Актуальні проблеми соціології, психології, педагогіки: зб. наук. праць. // Київський національний університет ім. Т. Шевченка. - К., 2014. - № 2 (23). - С.61-67 2. Історична метафора як когнітивний механізм структурування політичної картини світу // Проблеми політичної психології та її роль у становленні громадянина Української держави. Збірник наукових праць. За загальною редакцією члена-кореспондента НАПН України М. М. Слюсаревського. Упорядники: Л. А. Найдюнова, Л. Г. Чорна - К.: Міленіум, 2014. - Вип. 15. - С.136-144. 3. Темпоральна функція наративу минулого в осмисленні молоддю історії своєї країни // Панорама політологічних студій: науковий вісник Рівненського державного гуманітарного університету. - Рівне: РДГУ, 2014. - Вип. 12. - С.238- 245. 4. Вплив соціально- нормативних настанов на моделювання особистістю ставлень до соціально-нормативної дійсності // Соціальне научання: механізми розвитку політичних ставлень молоді: [наук.- метод. посіб.] / [І. В. Жадан, І. А. Дідук, С. І. Позняк та ін.]; за ред. І. В. Жадан; Національна академія педагогічних наук України, Інститут соціальної та політичної психології. — Кіровоград: Імекс-ЛТД, 2012. - С.18-37. 5. Психологічна підготовка учнів середнього шкільного віку до соціально- нормативної взаємодії // Соціальне научання: механізми розвитку політичних ставлень молоді: [наук.-метод. посіб.] / [І. В. Жадан, І. А. Дідук, С. І. Позняк та ін.]; за ред. І. В. Жадан; Національна академія
--------	---------------------------	------------------------	---	--	---	-------------------------------------	---

						<p>педагогічних наук України, Інститут соціальної та політичної психології. - Кіровоград: Імекс-ЛТД, 2012. - С.189-195.</p> <p>6. Правові уявлення студентської молоді // Соціальні уявлення молоді: особливості та шляхи формування. Колективна монографія. // За ред. І.В.Жадан. - К. - 2007. С.49-82.</p> <p>7. Політична освіта і політична ідентифікація особистості // Політична освіта в сучасній школі: психологічна модель [наук. – метод. посіб] / За ред. І.В.Жадан. - К. - С.39-61.</p> <p>8. "Ціннісно-рефлексивний метод навчання як чинник модернізації мистецької освіти". / Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. / за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. - С.173- 176.</p> <p>9. "Психологічні аспекти впровадження інноваційних технологій в умовах вищої освіти".Збірник тези доповідей учасників «II Всеукраїнський Конгрес із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи». - Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, 2020. - С. 115-118.</p>
379555	Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Суміщення	Туристичне обслуговування	Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003	12	Історія України <p>Диплом ЖВ-I №122571 від 26.06.1982 р. Київський державний педагогічний інститут імені О. М. Горького. Спеціальність «Історія суспільствознавства та методика виховної роботи». Кваліфікація - вчитель історії, суспільствознавства та методист виховної роботи. Заслужений працівник культури України №2447 виданий 25.09.1998 р. П.30.п.п.3 Монографія «Історія молодіжного туризму в Україні», м.Київ, 2004 р. П.30.п.п.13 Розробник навчальної програми «Історія України» П.30.п.п.15. «Туризм – як фактор євроінтеграції України» / Вісник Чернівецького економічного університету (2019 р.) «Проблеми впливу форсмажорних обставин на індустрію гостинності (на прикладі пандемії COVID – 19) / Вісник Київського Національного</p>

						<p>університету культури і мистецтв, том 3 № 2 (2020 р.) П.30.п.п.16 Участь у науково-практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» - «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.) Участь у багатьох Міжнародних конференціях (м. Києві). Участь у VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Управління проектами та креативна індустрія» на тему «Туризм України, як прояв сучасної культурологічної тенденції» (листопад 2020 р.)</p> <p>Член спілки журналістів України. Член президії спілки краєзнавців України. Коло наукових інтересів: - історія туризму України - проблеми євроінтеграції України - проблеми викладання суспільних дисциплін у вищій школі.</p>	
377405	Вошколуп Володимир Григорович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	1	Спец. інструмент/ електрогітара	<p>П.30.п.п.13. Розробник навчальної програми «Спеціальний інструмент / електрогітара», 2020 р. П.30.п.п.19 Засновник та музичний керівник джаз квартету «Vladimir Voshkolup Quartet» джазовий композитор, аранжувальник, автор репертуару квартету. Має значний досвід концертно-виконавської та артистичної діяльності. Маючи значний рівень майстерності гри на гітарі, він передає його студентській молоді. Концерти проходять в молодіжних клубних закладах м.Києва та України. Його значним досягненням була підготовка студента-випускника бакалавра Пилипчука Владислава до роботи артистом-інструменталістом в одному з найвідоміших професійних колективів - "Державному академічному оркестрі "Радіобенд Олександра Фокіна"</p>
160674	Морозов Олександр	Доцент, Основне	Музичне мистецтво	Диплом спеціаліста,	0	Сольний спів	Заслужений артист України №1201 від

	Юрійович	місце роботи	естради	Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1984, спеціальність: Культурно-освітня робота			15.07.1999 р. П.30.п.п.19. Лауреат I-го Міжнародного музичного фестивалю «Слов'янський базар» (м. Вітебськ, 1992р.) Постійна участь на Днях відкритих дверей, звітах комісії, творчих заходах КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», КЗВО КОР «Академія мистецтв» П.30.п.п.13. Розробив робочі навчальні програми з дисциплін: «Сольний спів», «Постановка голосу» (2017, 2018, 2020 р.р.) та методичну розробку «Базова вокальна техніка сучасного співака» (постановка голосового апарату, естрадний спів), (2019 р.) П.30.п.п.14. Систематична робота у складі журі Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» Участь у журі Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Сузір'я Мюнхена-2012» (Німеччина) Студенти-лауреати Нодь Адріан – дипломант Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Молода Галичина-2018» Ляшенко Вікторія – лауреат Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря» (Одеса-2017) Ілльоша Анастасія – перемога на Міжнародних фестивалях дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря» (Одеса-2016) та «Гірське сузір'я» (Словацьчина-2016) П.30.п.п.19 Постійна профорієнтаційна та організаційна робота Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Київщина молода» Надає методичну та практичну допомогу з питань викладання естрадного вокалу викладачам дитячих музичних шкіл та шкіл мистецтв Київської області.
375072	Кваша Ярослав Валерійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012,	8	Сольний спів	Заслужений артист естрадного мистецтва України П.30.п.п.13. Розробник навчальної програми «Сольний спів», 2020 р. П.30.п.п.14 Студентка Романенко

				спеціальність: 020205 Музичне мистецтво			Аліса брала участь у Міжнародному фестивальному проєкті «Життя продовжується» «Мистецтво без кордонів» - онлайн конкурс (2020 р.) Студентка Кіресва Єлизавета брала участь у ІІІ-му Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я: весна нашої надії. Життя продовжується!» (2021 р.) та отримала диплом «Золоте сузір'я» (1-ше місце) за відмінний виступ. П.30.п.п.19 Володар Гран-прі І Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Карпатські зорі» та Гран-прі Міжнародного фестивалю «CONSTELLATION OF VIENNA – MUZIC, HARMONY, ART». Веде активну концертно-виконавську діяльність в складі МГО «Студконцерт» та у складі музичного гурту «RAMBROS». Готує студентів академії до участі в творчих конкурсах, в тому числі і міжнародних.
187589	Полянський Вячеслав Анварович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Атестат професора ПР 003284, виданий 16.12.2004	22	Фортепіано та концертмейстерський клас	Диплом спеціаліста Ю №986224 від 26.05.1971 р. Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка. Спеціальність «Фортепіано». Кваліфікація – концертний виконавець, педагог, концертмейстер. Заслужений діяч мистецтв України №602 від 20.09.1997 р. П.30.п.п.2 Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі / Київський університет імені Бориса Грінченка. Науковий журнал. -Джазовий піанізм у світлі стильових тенденцій фортепіанного джазу ХХ століття. - 2018 -Джаз та його адаптація в музично-культурному просторі Європи першої третини ХХ сторіччя. – 2020 -Фортепіанне джазове виконавство і музика академічної традиції. Новий синтез. – 2021 р. П.30.п.п.3 Стилістика раннього джазу. / – Київ - 2004. – 116 с. Короли джаза. / В.А. Полянський / – Киев - 2012. – 192 с. «Доба регтайму» / В.А. Полянський, Т.В. Полянський; Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. / Київський університет ім. Бориса Грінченка,

Інститут мистецтв. / –
Вінниця : Нова Книга,
2014. – 208 с.
П.30.п.п.10
Завідувач кафедри:
КНУКіМ (2005-2009),
Завідувач кафедри:
Київський інститут
музики ім. Глієра (2009-
2012 р.р.)
П.30.п.п.14.
Владислав Носовський -
лауреат міжнародного
конкурсу (1 премія, м.
Прага – 2018 р. КВНЗ
КОР «Коледж культури і
мистецтв»);
Владислав Нагорський –
лауреат міжнародного
конкурсу 1 премія м.
Львів – 2017 р.
Київський університет
ім. Бориса Грінченка);
Постійний голова журі
міського фестивалю-
конкурсу дитячого та
юнацького
виконавського
мистецтва «Кампанела»
П.30.п.п.15.
Полянський В.А.
«Герцог» джазу / В.А.
Полянський. – Ж-л
«Музика». – № 4. – 2014
р.;
Полянський В.А.
Регтайм та музика
академічної традиції /
В.А. Полянський. – Ж-л
«Джаз». № 1.2015р.;
Полянський В.А.
Фортепіано в джазі /
В.А. Полянський. – Ж-л
«Джаз». № 1.2016 р.;
Полянський В.А.
Джазовий піанізм у
контексті стильових
тенденцій
фортепіанного
виконавства ХХ ст. / В.А.
Полянський // Музичне
мистецтво в
освітологічному
дискурсі : науковий
журнал / К.: ун-т ім. Б.
Грінченка. 2016р. –
С.40-46.
Журнал «Музика» - Дюк
Еллінгтон. Герцог
джазу. - 2016
Полянський В.А.
Мюзикл як феномен
синтетичного музичного
театру в контексті
культурно-історичних
аспектів
функціонування. В.А.
Полянський // Музичне
мистецтво в
освітологічному
дискурсі : науковий
журнал / К.: ун-т ім. Б.
Грінченка. 2018р. –
С.45-50
Педагог та його
студенти. / В.А.
Полянський. – Ж-л
«Джаз». № 1.2018 р.
П.30.п.п.16
«Професійна мистецька
освіта і художня
культура: виклики ХХІ
століття» (2015-2017
рр.);
Матеріали ІІІ
Міжнародної науково-
практичної конференції –
«Професійна мистецька

						<p>освіта і художня культура: виклики ХХІ століття.» - (2017 р.) П.30.п.п.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю - 45 років; П.30.п.п.19 American blues. Хрестоматія / Київ : Видавництво «Мелосвіт» 2004 р. – 62 с.;</p> <p>CD «Імпровізації при свічках» - 2005; Збірка пісень із власних мюзиклів: «Перед любов'ю встанем на колени». – НПК «Мотом» (2013 р.); Музика до театральних вистав (більш ніж 200 найменувань); Авторська концертна програма для дітей «Мрії збуваються»; Соліст та учасник ансамблів, включаючи симфонічні та камерні оркестри, різних мистецьких і концертних заходів, як в Україні, так і за її межами.</p>	
165440	Карпенко-Боднарук Жанна Любомирівна	Професор, Суміщення	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Фортепіано	6	Сольний спів	<p>Заслужена артистка України №1589 від 30.1.0.1996 р. Народна артистка України ПЗ №013313 від 24.08.2017 р. П.30.п.п.14. Член журі всеукраїнського конкурсу «Зоряна мить» (1994р.) «Врятуємо Азовське море» (1995 р.) Член журі всеукраїнського конкурсу «Співаночка – джазочка» (1996 р.) Член журі «Першого всеукраїнського конкурсу артистів естради» (2002 р.), Голова журі Всеукраїнського дитячого фестивалю «Пісенний сад» (2005 – 2009 р.р.) Член журі всеукраїнського конкурсу "Сузір'я юних талантів" (2006 р.) Член журі міжнародного фестивалю «Слов'янський базар» у Вітебську (2006 р., 2010 р.) Член журі всеукраїнського конкурсу "Аскольдів глас" (2008 р.) Голова журі в жанрі сучасної естрадної пісні Всеукраїнського фестивалю художньої творчості колективів аграрних вищих навчальних закладів «Софіївські зорі» (2009-2011 р.р.) Член журі всеукраїнського конкурсу «Обдарування-2013», Голова журі конкурсу "Фестиваль щастя у</p>

Щасливому"(2017-2018 р.р.)
Член журі
Всеукраїнського фестивалю – конкурсу «Ти у серці моїм, Україно!» (Співоче поле) (2015 – 2016 р.р.)
Член журі творчого конкурсу, присвячений Т. Шевченку КВНЗ КОР “Коледж культури і мистецтв” (2017 – 2018 р.р.)
Член журі Обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» м. Васильків, (2017 – 2018 р.р.)
Член журі IV фестивалю-конкурсу патріотичної пісні "Шамраївські зорі" (2018 – 2019 р.р.)
Член журі Міжнародного фестивалю культури "Гребінчині вечорниці" м. Гребінка (2018 – 2019 р.р.)
Член журі відкритого конкурсу-фестивалю дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «ЧернігівTheBest». (2018 – 2019 р.р.)
Член журі обласного фестивалю молодих естрадних виконавців "Київщина молода-2018" м. Богуслав
Член журі Всеукраїнського фестивалю "Фесрія мистецтв" м. Київ (2018 – 2019 р.р.)
Член журі III Відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю-конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» (2018 – 2019 р.р.)
Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря - сонце, молодість, краса» м. Одеса (2018 – 2019 р.р.)
Студенти-лауреати:
Софія Поліщук - "Сузір'я Будапешту"(1 місце),
"Фестиваль щастя у Щасливому" (1 місце)
Крістіна Гребеннікова - «Сузір'я моря-2017» (1 місце), "Фестиваль щастя у Щасливому" (2 місце)
Анна Ткаченко - "Фестиваль щастя у Щасливому" (1 місце)
Дарія Козачевська - "Фестиваль щастя у Щасливому" (3 місце)
Дарія Мосіяш - "Шамраївські зорі" (3 місце)
Олена Черненко - "Фестиваль щастя у Щасливому" (2 місце)
Юлія Жукова - "Фестиваль щастя у Щасливому" (3 місце)
Софія Добривечер -

"Фестиваль щастя у Щасливому" (3 місце), "Сузір'я моря - 2018" (1 місце)
Софія Воропай - "Сузір'я моря - 2018" (1 місце)
Юлія Водоп'янова - "Vivo Ia Garda" (Італія) (1 місце)
П.30.п.п.16
Член "Агенства охорони прав виконавців"
"Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки".
П.30.п.п.19
Ряд сольних програм під назвами "Передчуття весни", "З роси й води", "Мелодії кохання".
Вісім сольних концертів "З роси й води" в зоні проведення АТО (25.09.2015 - 27.09.2015, Донецька обл.)
Багаторазові концерти в містах Хмельник і Трускавець
Сольні програми в Словаччині (Ясна, Жилінський край, 2007 - 2018 рр.), гастролі по Україні, в країнах Європи та США.
В 2010 р. - робота в виставі "Урус-Шайтан. Байки про Сірка – кошового отамана, шевальє д'Артан'яна та турецького султана" Національного драматичного театру ім. Івана Франка. Роль України-Матері (Режисер-постановник – Ігор Афанасьєв, композитор – Анатолій Карпенко.)
В жовтні 2012р. на камерній сцені ім. С. Данченка Національного драматичного театру ім. Івана Франка відбулась прем'єра вистави "Поміж небом і землею" Ігоря Афанасьєва, музику до якої написав Анатолій Карпенко. В цій виставі Жанна Боднарук є автором літературного перекладу цього твору.
27.05.2017 в центрі ім. І. С. Козловського відбулась прем'єра музично-поетичної вистави «Готель прощань - готель надій» за участю заслуженої артистки України Жанны Боднарук, композитора, піаніста та співака Анатолія Карпенка, молодих артистів Анастасії Байдеріної та Андрія Карпенка.
Вийшли в світ сім CD альбомів Жанны Боднарук: "Приворожи мене", "Твір моїх мрій", "З роси й води", "Стежка до раю", "All The Best", «Разом з друзями», «Коханій» (з А.

						<p>Карпенком) Записано біля трьохсот пісень. Літературно-мистецька зустріч на тему «Серце своє віддаю тобі, Україно!» ("Ірпінський економічний коледж"), (2015-2016 р.р.) Творча зустріч з вчителями та учнями школи №99 м. Києва, майстер-клас Ж. Боднарук та А. Карпенка: "Українська пісня у виховному процесі школярів". (2015-2016 р.р.) Дні відкритих дверей КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв». Відкритий урок та майстер-клас. (2015-2018 р.р.) День відкритих дверей КЗВО КОР «Академія мистецтв» (2018-2019 р.р.) Проведення майстер-класу з естрадного співу. Гала-концерт "Пісні Золотої осені" (Центр культури мистецтв СБУ), (2015-2016 р.р.) Круглий стіл "Українське слово - фундамент творення Українського світу" (Укрінформ) (2015-2016 р.р.) Лекція-літературна композиція спеціалізації "Видовищно-театралізовані заходи" "Вшанування пам'яті героїв битви під Крутами" у КВНЗ КОР "Коледж культури і мистецтв". (2016-2017 р.р.) Прем'єра музично-поетичної вистави "Готель прощань – Готель надій" (Арт-центр ім. Івана Козловського) (2016-2017 р.р.) Мистецький марафон "Ми-Академія" – Концертна програма за участі викладачів та студентів КЗВО КОР «Академія мистецтв» (2019 р.) Концерт до 85-річчя Коледжу культури і мистецтв (Співоче поле) (2015 р.)</p>
146409	Славіна Олена Олександрівна	Викладач			0	<p>Клас вокального ансамблю</p> <p>Диплом бакалавра КВ №35233961 від 30.06.2008 р. Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Спеціальність «Мистецтво». Кваліфікація – бакалавр (соліст-вокаліст, артист вокального ансамблю, викладач фахових дисциплін). Диплом магістра КВ №39775882 від 07.07.2010 р. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.</p>

						<p>Спеціальність «Музичне мистецтво».</p> <p>Кваліфікація – концертний виконавець, керівник вокального ансамблю, викладач фахових дисциплін.</p> <p>П.30.п.п.13. Розробник навчальних програм :«Постановка голосу», «Клас вокального ансамблю», 2020 р.</p> <p>П.30.п.п.14. Вікторія Кияниця - студентка I курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»: Міжнародний дитячий фестиваль-конкурс мистецтв «Соняшник» 2018 р. - I місце; Міжнародний конкурс мистецтв «International Stars Art Contest» 2018 р. - 1 місце; XII Міжнародний різножанровий фестиваль мистецтва «ArtTalentFest-2017» - 2 місце Сергієнко Оксана – випускниця спеціалізації «Музичне мистецтво естради»: X Міжнародний дитячий фестиваль-конкурс «Mountain Constellation-Aspiration, Fantasy, Flight» 2014 р. - 2 місце.</p> <p>П.30.п.п.15. Автор публікацій з вивчення проблем вокальної джазової імпровізації та вокально джазового виконавства.</p> <p>П.30.п.п.16. Міжнародна науково-творча конференція «Трансформаційні процеси в освіті і культурі» (квітень 2013, м. Київ); Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм» (квітень 2013, м. Івано-Франківськ); Міжнародна науково-творча конференція «Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору XXI століття» (квітень 2014, м. Київ).</p> <p>П.30.п.п.19 Відвідала майстер-класи видатних викладачів вокалу Сета Рігза та Боба Столоффа, опанувала курси «Speech Level Singing by Seth Riggs method» та «Vocal method Cheryl Porter».</p>	
146409	Славіна Олена Олександрівна	Викладач			о	Постановка голосу	Диплом бакалавра КВ №35233961 від 30.06.2008 р. Державна академія керівних кадрів культури і

мистецтв. Спеціальність «Мистецтво».
Кваліфікація – бакалавр (соліст-вокаліст, артист вокального ансамблю, викладач фахових дисциплін).
Диплом магістра КВ №39775882 від 07.07.2010 р.
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Спеціальність «Музичне мистецтво».
Кваліфікація – концертний виконавець, керівник вокального ансамблю, викладач фахових дисциплін.

П.30.п.п.13.
Розробник навчальних програм : «Постановка голосу», «Клас вокального ансамблю», 2020 р.

П.30.п.п.14.
Вікторія Кияниця - студентка I курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»: Міжнародний дитячий фестиваль-конкурс мистецтв «Соняшник» 2018 р. - I місце;
Міжнародний конкурс мистецтв «International Stars Art Contest» 2018 р. - 1 місце;
XII Міжнародний різножанровий фестиваль мистецтва «ArtTalentFest-2017» - 2 місце
Сергієнко Оксана – випускниця спеціалізації «Музичне мистецтво естради»: X Міжнародний дитячий фестиваль-конкурс «Mountain Constellation-Aspiration, Fantasy, Flight» 2014 р. - 2 місце.

П.30.п.п.15.
Автор публікацій з вивчення проблем вокальної джазової імпровізації та вокально джазового виконавства.

П.30.п.п.16.
Міжнародна науково-творча конференція «Трансформаційні процеси в освіті і культурі» (квітень 2013, м. Київ);
Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм» (квітень 2013, м. Івано-Франківськ);
Міжнародна науково-творча конференція «Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору XXI століття» (квітень 2014, м. Київ).

П.30.п.п.19
Відвідала майстер-класи видатних викладачів вокалу Сета Рітза та

							Боба Столоффа, опанувала курси «Speech Level Singing by Seth Riggs method» та «Vocal method Cheryl Porter».
375100	Мирошнічен ко Олександр Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	22	Вокальне аранжування	П.30.п.п.13. Розробив методичні рекомендації з дисципліни «Методика роботи з вокальним ансамблем», Київ, 2018 р. Розробив курсову роботу на тему: «Особливості роботи над вокальною технікою та розвитком виконавської майстерності артиста- вокаліста», Київ, 2020 р. Створив композиції та аранжування на твори: «Києве мій» І. Шамо, «Скрипка» І. Поклада, «Ми-Академія» О. Мирошніченка, «Вчора» Дж. Леннона і П. Маккартні, «Караван» Х. Тизола, «Ностальгія» А. Козлова.
117390	Полянський Тимур Вячеславович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Атестат доцента 02ДЦ 011276, виданий 15.12.2005	17	Фортепіано та концертмейстер ський клас	Диплом спеціаліста КЕ №009234 від 30.06.1995 р. Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка. Спеціальність «Фортепіано». Кваліфікація – концертний виконавець, концертмейстер, викладач, артист камерного ансамблю. Заслужений діяч мистецтв України №1501/2004 від 20.12.2004 р. П.30.п.п.3 «Доба регтайму» – В.А Полянський, Т.В. Полянський – Вінниця : Нова книга, 2014. – 208 с. «Традиційний джаз» Тимур Полянський – Київ : Муз. Україна, 2015. – 336 с. П.30.п.п.15 Полянський Т.В. Мюзикл як польжанровий феномен музичного театру: історія та перспективи / Національна Академія Керівних Кадрів Культури і Мистецтв. Мистецтвознавчі записки, 2013 р. Полянський Т.В. «Фортепіано у джазі. / Наукові Збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. – Випуск №35. – 2015 р.; Полянський Т.В. Регтайм та музика академічної традиції. – Ж-л «Джаз». № 1.2015р.; Полянський Т.В. Типологія раннього джазу / Київський університет імені Бориса Грінченка. – Матеріали II міжнародної науково- практичної конференції

14-15 квітня 2016 р.;
Polianskyi T. Typology of early jazz. Concepts and approaches. У Кембріджському журналі "Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations" (фахове видання).
Полянський Т.В. Ретгтайм у творчості композиторів академічної традиції джазу / Київський університет імені Бориса Грінченка. – Матеріали III міжнародної науково-практичної конференції 30-31 березня 2017 р.
Мюзикл в контексті синергетичного простору культури. – Polianskyi T. Piano Jazz Performance and the Music of Academic Tradition: The New Synthesis. У Кембріджському журналі "Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education" (фахове видання), 2019 р. П.30.п.п.13.
Навчальні посібники для студентів мистецьких навчальних закладів "Доба Ретгтайму", "Традиційний джаз". П.30.п.п.19
написав музику до вистав:
Київський муніципальний академічний театр ляльок:
«Айболить» по К. Чуковському;
«Була у зайчика хатинка» Г. Остер;
«Снігова квітка»
«Терем-теремок»
«Пан Коцький»
Київський академічний драматичний Театр на Подолі:
«Він і Вона» А. Чехов
Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м. Канни:
«Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р);
«Моя бабуся Фанні Каплан (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016;
«Ржака» (реж Д. Томашпольський 2017р)
Написав музику до документального фільму «Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.) та «Базіль» (реж. Р. Ширман 2018р.)
Написав музику до серіалів «Ветер в лице» 2014р. та «25час» 2016р.,
Нагороди та відзнаки:

						<p>«Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р., Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр., Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму. номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р. Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у підготовці учасників ІХ Інтернаціонального Українського Музичного Конкурсу пам'яті М. І. Спозіто. (09.04.2017. м. Київ) лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща музика» 2020р.</p> <p>У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат. З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова. Отримав три авторських свідоцтва: Збірка музичних творів "Романсы из кинофильмов на стихи М. Евшина".</p>	
117390	Полянський Тимур Вячеславович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Атестат доцента 02ДЦ 011276, виданий 15.12.2005	17	Спец. інструмент/фортепіано	<p>Диплом спеціаліста КЕ №009234 від 30.06.1995 р. Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка. Спеціальність «Фортепіано». Кваліфікація – концертний виконавець, концертмейстер, викладач, артист камерного ансамблю. Заслужений діяч мистецтв України №1501/2004 від 20.12.2004 р. П.30.п.п.3 «Доба регтайму» – В.А Полянський, Т.В. Полянський – Вінниця : Нова книга, 2014. – 208 с. «Традиційний джаз» Тимур Полянський – Київ : Муз. Україна, 2015. – 336 с. П.30.п.п.15 Полянський Т.В. Мюзикл як</p>

поліжанровий феномен музичного театру: історія та перспективи / Національна Академія Керівних Кадрів Культури і Мистецтв. Мистецтвознавчі записки, 2013 р. Полянський Т.В.
«Фортепіано у джазі. / Наукові Збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. – Випуск №35. – 2015 р.; Полянський Т.В.
Регтайм та музика академічної традиції. – Ж-л «Джаз». № 1.2015р.; Полянський Т.В.
Типологія раннього джазу / Київський університет імені Бориса Грінченка. – Матеріали II міжнародної науково-практичної конференції 14-15 квітня 2016 р.; Polianskyi T. Typology of early jazz. Concepts and approaches. У Кембріджському журналі "Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations" (фахове видання). Полянський Т.В.
Регтайм у творчості композиторів академічної традиції джазу / Київський університет імені Бориса Грінченка. – Матеріали III міжнародної науково-практичної конференції 30-31 березня 2017 р.
Мюзикл в контексті синергетичного простору культури. – Polianskyi T. Piano Jazz Performance and the Music of Academic Tradition: The New Synthesis. У Кембріджському журналі "Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education" (фахове видання), 2019 р. П.30.п.п.13.
Навчальні посібники для студентів мистецьких навчальних закладів "Доба Регтайму", "Традиційний джаз". П.30.п.п.19
написав музику до вистав:
Київський муніципальний академічний театр ляльок:
«Айболить» по К. Чуковському;
«Була у зайчика хатинка» Г. Остер;
«Снігова квітка»
«Терем-теремок»
«Пан Коцький»
Київський академічний драматичний Театр на Подолі:
«Він і Вона» А. Чехов
Написав музику до художніх фільмів, два з

						<p>яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м. Канни: «Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р); «Моя бабуся Фанні Каплан (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016; «Ржака» (реж. Д. Томашпольський 2017р) Написав музику до документального фільму «Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.) та «Базіль» (реж. Р. Ширман 2018р.) Написав музику до серіалів «Ветер в лице» 2014р. та «25час» 2016р.,</p> <p>Нагороди та відзнаки: «Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р., Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр., Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму. номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р. Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у підготовці учасників ІХ Інтернаціонального Українського Музичного Конкурсу пам'яті М. І. Спізіто. (09.04.2017. м. Київ) лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща музика» 2020р.</p> <p>У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат. З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова. Отримав три авторських свідоцтва: Збірка музичних творів "Романсы из кинофильмов на стихи М. Евшина".</p>	
145863	Петрова Олена Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний	о	Концертно-виконавська практика	Заслужена артистка України №1675 від 01.07.1997 р. П.30.п.п.13.

				інститут культури, рік закінчення: 1993, спеціальність: Культурно-освітня робота і організація художньої творчості			Розробник навчальної програми «Майстерність актора» П.30.п.п.14. Член журі Всеукраїнського молодіжного фестивалю «Перлини сезону-1996-2000» Член журі фестивалю-конкурсу сучасної патріотичної пісні «Шамраївські зорі-2017» Член журі юнацького фестивалю патріотичної пісні «Героям Слава!-2015» Член журі конкурсу театральних колективів "Театральна палітра Київщини" Член журі відкритого молодіжного "Фестиваль щастя у Щасливому-2018" Член журі Київського обласного фестивалю-конкурсу у молодих естрадних виконавців "Київщина молода"
145863	Петрова Олена Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1993, спеціальність: Культурно-освітня робота і організація художньої творчості	0	Майстерність актора	Заслужена артистка України №1675 від 01.07.1997 р. П.30.п.п.13. Розробник навчальної програми «Майстерність актора» П.30.п.п.14. Член журі Всеукраїнського молодіжного фестивалю «Перлини сезону-1996-2000» Член журі фестивалю-конкурсу сучасної патріотичної пісні «Шамраївські зорі-2017» Член журі юнацького фестивалю патріотичної пісні «Героям Слава!-2015» Член журі конкурсу театральних колективів "Театральна палітра Київщини" Член журі відкритого молодіжного "Фестиваль щастя у Щасливому-2018" Член журі Київського обласного фестивалю-конкурсу у молодих естрадних виконавців "Київщина молода"
377212	Стеценко Кирило Вадимович	Професор, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради		22	Історія світової естради	Заслужений артист України №1448 від 14.04.1995 р. Народний артист України ПЗН№018581 від 21.08.2020 р. Диплом спеціаліста Я №816447 від 05.06.1977 р. Київський державний орден Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського. Спеціальність «Скрипка». Кваліфікація – концертний виконавець, соліст оркестру, артист камерного ансамблю, викладач. П.30.п.п.3 Автор монографії

						<p>«Стратегія культури України. Філософія і менеджмент самоздійснення нації». П.30.п.п.15 Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття» на тему: «Про трансформацію традиційної жанрової системи української народної музики у стильових напрямках вітчизняного шоу-бізнесу», 2011 р. П.30.п.п.16 У 2013 р. обраний головою Київського міського об'єднання Всеукраїнського товариства «Просвіта імені Т. Г. Шевченка». П.30.п.п.19 Кирилом Стеценко написано чимало гарних пісень: «Віє вітер з поля», «Ой, у полі рута-рута», «Радіймо сонцю і життю», «Дорога», «Грай, скрипко, грай!», «Моя душа», «Пісня для Тебе», а також інструментальні твори та аранжування, обробки народних пісень, музика до кінофільмів і телепрограм</p>
157935	Плегуца Ольга Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради		о	<p>Методика викладання фахових дисциплін</p> <p>Диплом бакалавра КВ №43459437 від 01.06.2012 р. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Спеціальність «Музичне мистецтво». Кваліфікація – бакалавр соліст-вокаліст, артист вокального ансамблю, викладач фахових дисциплін. Диплом магістра КВ №46050920 від 13.03.2014 р. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Спеціальність «Музичне мистецтво». Кваліфікація – концертний виконавець, керівник вокального ансамблю, викладач фахових дисциплін.</p> <p>П.30.п.п.10. Робота в Приймальній комісії (2016 р.) П.30.п.п.13. Розробник навчальної програми «Методика викладання фахових дисциплін», 2020 р. П.30.п.п.14 Студентки спеціалізації «Музичне мистецтво естради» Ісаєва Олександра і Воловенко Каріна брали участь у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я: Мистецтво без меж. Життя</p>

						<p>продовжується!»(2020 р.) отримали диплом «Золоте сузір'я» (1-ше місце) Судентка Ісаєва Олександра брали участі у III міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я: весна нашої надії. Життя продовжується!» (2021 р.) диплом «Золоте Сузір'я» (1-ше місце) за відмінний виступ. Студентка Чорна Аріадна у міжнародному фестивалі-конкурсі «Соняшник» отримала Гран-Прі (2020 р.) П.30.п.п.19. Готує студентів до участі у творчих конкурсах, в тому числі і міжнародних.</p> <p>Плегуца Ольга Олександрівна веде активну педагогічну діяльність, постійно вдосконалюючи свою методику.</p>
49323	Ширяєв Андрій Анатолійович	Викладач			0	<p>Спец. інструмент/ електрогітара</p> <p>Диплом спеціаліста УВ №917431 від 01.06.1993 р. Київський державний інститут культури. Спеціальність «Культурно-освітня робота і організація самодіяльної творчості». Кваліфікація – організатор самодіяльної творчості, керівник оркестру народних інструментів.</p> <p>П.30.п.п.13. Розробник навчальних програм: «Спеціальний інструмент / електрогітара», «Постановка музичного апарату», 2020 р. Автор збірки репертуару «Класична та популярна музики в перекладі для електрогітари», I частина для музичних відділень мистецьких шкіл та вищих закладів освіти галузі культури і мистецтв, 2019 р. П.30.п.п.14. Член ради методичного об'єднання викладачів естрадного мистецтва з 2003 р. Голова ради предметної секції викладачів естрадної та рокмузики з 2018 р. Як голова ради активно брав участь у роботі предметної секції, а саме: - працював у складі організаційних груп відкритого конкурсу-фестивалю естрадної та рокмузики «Рок єднає нас» (2015-2016 н.р.), відкритих міських концертів естрадної та рокмузики «У колі друзів» (2016-2017 н.р., 2017-2018 н.р.) Працював у складі</p>

						<p>робочих груп з розробки положення до Всеукраїнського мистецького конкурсу «На крилах весни» (номінація «Естрадна та рокмузика», 2020 р.)</p> <p>П.30.п.п.16</p> <p>Творча зустріч із заслуженим діячем мистецтв України, професор інституту мистецтв Київського університету імені Б. Грінченка. Полянським В.А. за темою «Фортепіано у джазі», 2016-2017 н.р.</p> <p>Доповідь викладач КДШМ № 2 ім. М.І. Вериківського, викладача-методиста Журомського І.І. за темою «Підбір ансамблевого репертуару. Поетапна робота над твором з ансамблем», 2016-2017 н.р.</p> <p>Презентація проєкту навчальної програми «Музичний інструмент клавійний синтезатор» для мистецьких шкіл завідувача естрадного відділу КДМШ №3 ім. В. Косенка, старшого викладача Прімакової А. Н., 2018-2019 н.р.</p> <p>Майстер-клас викладача ДМШ № 4 ім. Д. Шостаковича, викладача-методиста Проценкова О. В. з предмета «Імпровізація», 2018-2019 н.р.</p>
49323	Ширяєв Андрій Анатолійович	Викладач			0	<p>Постановка музичного апарату/ електрогітара</p> <p>Диплом спеціаліста УВ №917431 від 01.06.1993 р. Київський державний інститут культури. Спеціальність «Культурно-освітня робота і організація самодіяльної творчості». Кваліфікація – організатор самодіяльної творчості, керівник оркестру народних інструментів.</p> <p>П.30.п.п.13.</p> <p>Розробник навчальних програм: «Спеціальний інструмент / електрогітара», «Постановка музичного апарату», 2020 р.</p> <p>Автор збірки педагогічного репертуару «Класична та популярна музики в перекладі для електрогітари», І частина для музичних відділень мистецьких шкіл та вищих закладів освіти галузі культури і мистецтв, 2019 р.</p> <p>П.30.п.п.14.</p> <p>Член ради методичного об'єднання викладачів естрадного мистецтва з 2003 р.</p> <p>Голова ради предметної секції викладачів</p>

						<p>естрадної та рокмузики з 2018 р.</p> <p>Як голова ради активно брав участь у роботі предметної секції, а саме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - працював у складі організаційних груп відкритого конкурсу-фестивалю естрадної та рокмузики «Рок єднає нас» (2015-2016 н.р.), відкритих міських концертів естрадної та рокмузики «У колі друзів» (2016-2017 н.р., 2017-2018 н.р.) Працював у складі робочих груп з розробки положення до Всеукраїнського мистецького конкурсу «На крилах весни» (номінація «Естрадна та рокмузика», 2020 р.) П.30.п.п.16 Творча зустріч із заслуженим діячем мистецтв України, професор інституту мистецтв Київського університету імені Б. Грінченка. Полянським В.А. за темою «Фортепіано у джазі», 2016-2017 н.р. Доповідь викладач КДШМ № 2 ім. М.І. Вериківського, викладача-методиста Журомського І.І. за темою «Підбір ансамблевого репертуару. Поетапна робота над твором з ансамблем», 2016-2017 н.р. Презентація проекту навчальної програми «Музичний інструмент клавішний синтезатор» для мистецьких шкіл завідувача естрадного відділу КДМШ №3 ім. В. Косенка, старшого викладача Прімакової А. Н., 2018-2019 н.р. Майстер-клас викладача ДМШ № 4 ім. Д. Шостаковича, викладача-методиста Проценкова О. В. з предмета «Імпровізація», 2018-2019 н.р. 	
142802	Літвін Альона Валеріївна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	5	Сольний спів	<p>П.30.п.п.13.</p> <p>Розробник навчальної програми «Сольний спів», 2020 р.</p> <p>П.30.п.п.14</p> <p>Студентка Бондаренко Анастасія брала участь у Міжнародному фестивалю проекту «Життя продовжується» «Мистецтво без кордонів» - онлайн конкурс отримала диплом «Золоте сузір'я» (1-ше місце) за відмінний виступ (2020 р.)</p> <p>П.30.п.п.19</p> <p>Володар Золотих нагород міжнародних конкурсів «Constellation</p>

						<p>of munich – music, harmony, art» (2013р.), «Mounting constellation – aspiration, fantasy, flight» (2013р.), Володар Гран-прі Київського обласного фестивалю «Київщина молода» (2013р.) Приймала участь у якості бек-вокалістки у концертах Тараса Петриненка у Львівському Національному Академічному театрі опери та балету ім. Соломії Крушельницької (2016р.), Національному палаці мистецтв «Україна» (2016р.) Готує студентів до участі у творчих конкурсах, в тому числі і міжнародних. Веде активну концертно-виконавську діяльність в складі МГО «Студконцерт» та у складі музичного гурту «Doggy Doggy» і «RAMBROS».</p>
377141	Гризов Володимир Іванович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради		1	<p>Спец. інструмент/ акордеон</p> <p>Заслужений артист України №1084 від 21.08.1997р. Диплом спеціаліста Г-П №176974 від 24.06.1979 р. Київський державний педагогічний інститут. Спеціальність «Музика і співи». Кваліфікація – учитель музики і співів та звання вчителя середньої школи.</p> <p>П.30.п.п.13. Розробник навчальної програми «Спеціальний інструмент / акордеон», 2020 р. П.30.п.п.19. Створив концерти обробки та аранжування на твори, які виконують студенти академії, композиція «Карнавал» на теми шлягерів 20 сторіччя. Випустив концертні альбоми «Під небом Європи», «Славсь візерунками» та збірки українських народних мелодій.</p>
377212	Стеценко Кирило Вадимович	Професор, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради		22	<p>Історія українського естради</p> <p>Заслужений артист України №1448 від 14.04.1995 р. Народний артист України ПЗН№018581 від 21.08.2020 р. Диплом спеціаліста Я №816447 від 05.06.1977 р. Київський державний ордена Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського. Спеціальність «Скрипка». Кваліфікація – концертний виконавець, соліст оркестру, артист камерного ансамблю, викладач.</p>

						<p>П.30.п.п.3 Автор монографії «Стратегія культури України. Філософія і менеджмент самоздійснення нації».</p> <p>П.30.п.п.15 Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття» на тему: «Про трансформацію традиційної жанрової системи української народної музики у стильових напрямх вітчизняного шоу-бізнесу», 2011 р.</p> <p>П.30.п.п.16 У 2013 р. обраний головою Київського міського об'єднання Всеукраїнського товариства «Просвіта імені Т. Г. Шевченка».</p> <p>П.30.п.п.19 Кирилом Стеценко написано чимало гарних пісень: «Віє вітер з поля», «Ой, у полі рута-рута», «Радіймо сонцю і життю», «Дорога», «Грай, скрипко, грай!», «Моя душа», «Пісня для Тебе», а також інструментальні твори та аранжування, обробки народних пісень, музика до кінофільмів і телепрограм</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному у стандарті вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</i>	☒	Методика і практика роботи з ансамблем	<p>вербальний метод (пояснення);</p> <p>– емпіричний метод (показ на інструменті);</p> <p>– пошук навчального репертуару (вправ, творів);</p> <p>– репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем);</p> <p>– репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності);</p> <p>– креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних</p>	<p>- екзамен</p> <p>- контрольний урок;</p> <p>- іспит.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

			<p>ситуації; опанування навичками педагогічної імпровізації);</p> <ul style="list-style-type: none"> – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (аккумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). 	
<p><i>ПРН 11</i> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Постановка музичного апарату /(ударні інструменти)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань). 	<ul style="list-style-type: none"> - семестровий підсумковий (екзамен). - контрольний урок; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Основи науково-дослідної роботи</p>	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття.</p> <p>Методи проблемного викладу: проблемні диспути.</p> <p>Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (створення проекту, складання словника) та виконання тестів.</p>	<p>Оцінювання якості знань студентів здійснюється за такими критеріями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематичність та активність роботи студента; • виконанням модульних завдань; • рівень засвоєння знань програмового матеріалу. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Постановка музичного апарату/ електрогітара</p>	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань). 	<ul style="list-style-type: none"> - семестровий підсумковий (екзамен)
		<p>Курсова робота з фаху</p>	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); –репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі 	<p>поточний, модульний, семестровий.</p>

	виконання навчальних і педагогічних завдань).	
Теорія музики	<p>1. Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Використовується під час викладення загальної інформації в таких темах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історія створення нотного письма. 2. Мелодія. 3. Виникнення ладів. Лади народної музики. 4. Виразне значення інтервалів, акордів. <p>2. Репродуктивний метод. Використовується для відпрацювання практичних робіт: - з побудови :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ладів; 2. інтервалів (в тональності і від звуку) 3. акордів (в тональності і від звуку) <p>- визначення вивчених елементів музичної мови у технічних вправах; - транспонування мелодій.</p> <p>3. Метод проблемного викладу. Використовується для викладу тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розв'язання інтервалів в ладу. 2. Характерні інтервали. 3. Тритони. 4. Розв'язання тризвуків, септакордів. 	<p>Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; письмові завдання; гра на фортепіано послідовностей елементів музичної мови; аналіз музичного тексту, Форма модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; аналіз музичного тексту, Форма підсумкового семестрового контролю: залік (1 семестр); екзамен (2 семестр). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Гармонія. Поліфонія	<p>СЛОВЕСНІ: - пояснення — в розкритті сутності правил та закономірностей, вироблених музичною практикою та узагальнених навчальною дисципліною “Гармонія. Поліфонія”; - бесіда — в усвідомленні студентами на основі їх попереднього досвіду та за допомогою використання форми діалогу сутності невідомих їм явищ з курсу “Гармонія. Поліфонія” або відтворенні вже відомих; - робота з книгою — в пошуку студентами необхідної інформації щодо відомих та нових явищ з курсу “Гармонія. Поліфонія”, у формуванні конспектів з курсу.</p> <p>НАОЧНІ: - ілюстрація — у використанні нотних, фортепіанних та аудіо-прикладів, рисунків на дошці.</p> <p>ПРАКТИЧНІ: - практична робота — у використанні студентами набутих знань при розв'язанні гармонічних задач, побудові та грі гармонічних послідовностей, гармонічному аналізі.</p>	<p>Форми поточного контролю: - індивідуальне або групове опитування; - гармонізація мелодії, басу; - гра на фортепіано акордових послідовностей; - гармонічний аналіз. - написання поліфонічного фрагменту; - поліфонічний аналіз.</p> <p>Форма модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; гармонічний аналіз. написання поліфонічного фрагменту; поліфонічний аналіз. Форма підсумкового семестрового контролю: залік (3-й, 5-й семестри); іспит (4-й, 6-й семестри).</p>
Аналіз музичних творів	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. 2. Репродуктивний метод. 3. Метод проблемного викладу. 4. Дослідницький метод. 	<p>Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; цілісний аналіз, тестовий контроль; практична робота; анотація твору. Форма модульного контролю: тестування; практична робота. Форма підсумкового семестрового контролю: залік (6 семестр). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Історія України	Словесні (розповідь,	- поточний;

	<p>пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. о Дослідницький метод</p>	<p>- семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Сольфеджіо	<p>1. 1) Сольфеджування (спів по нотах) одноголосне, ансамблеве, з супроводом, без супроводу, сольне, групове, з аркуша, після попередньої підготовки внутрішнім слухом, спів по нотах з текстом; 2. 2) Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, поліфонічний, фактурний; підготовчі форми музичного диктанту (в тому числі «усний музичний диктант»), темброві диктанти; 3. 3) Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії, гармонічної послідовності, різних видів імітаційної та не імітаційної (контрастної) поліфонії, невеликих, завершених по формі творів).</p>	<p>Форми поточного контролю: • - індивідуальне або групове опитування; • - спів елементів музичної мови; • - спів з акомпанементом; • - слуховий аналіз; • - читання з аркуша; • - написання диктанту. Форма модульного контролю: • - індивідуальне опитування; • - спів елементів музичної мови; • - спів з акомпанементом; • - слуховий аналіз; • - читання з аркуша; • - написання диктанту. Форма підсумкового семестрового контролю: • - залік (1-й, 2-й, 5-й, 7-й семестр); • - екзамен (3-й семестр). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Методика викладання фахових дисциплін	<p>– вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань);</p>	<p>- екзамен. - контрольний урок; - іспит. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Постановка голосу	<p>– вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем);</p>	<p>- підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (екзамен). - контрольний урок; - іспит. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). 	
<p><i>ПРН 12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). <p>Три основні елементи уроку:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) робота над матеріалом; 2) розучування нового матеріалу; 3) повторення й удосконалення вивченого. 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Основи диригування та читання партитур</p>	<ul style="list-style-type: none"> • метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань (формування у студентів практичних умінь, навичок, активізує їх діяльність); • - метод ілюстрування 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

	<p>(застосування викладачем елементів показу засобів диригентської техніки у розкритті художнього образу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • - словесно-ілюстративний метод (поєднання викладачем словесних пояснень з ілюстративним показом технічних прийомів диригування); • - креативний, творчий метод (створення студентом оригінальних варіантів, інтерпретацій творів для ансамблю); • - інтеграційний метод (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін); • - метод педагогічного аналізу (формує у студентів навички самоаналізу у конкретних ситуаціях); • - метод ескізної роботи над твором (дозволяє студенту розширити світогляд та поповнити навчальний репертуар з метою його застосування у подальшій діяльності). 	
Методика викладання фахових дисциплін	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); 	<ul style="list-style-type: none"> - екзамен. - контрольний урок; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Методика і практика роботи з ансамблем	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування 	<ul style="list-style-type: none"> - екзамен - контрольний урок; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

	<p>навичками педагогічної імпровізації);</p> <ul style="list-style-type: none"> – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). 	
Теорія музики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. 2. Репродуктивний метод. 3. Метод проблемного викладу. 	<p>Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; письмові завдання; гра на фортепіано послідовностей елементів музичної мови; аналіз музичного тексту, Форма модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; аналіз музичного тексту, Форма підсумкового семестрового контролю: залік або екзамен.</p>
Курсова робота з фаху	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); –репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань). 	<p>поточний, модульний, семестровий.</p>
Українська мова (за професійним спрямуванням)	<ul style="list-style-type: none"> - Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). - Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). - Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний метод. Студенти здобувають знання, слухаючи розповідь, лекцію, з навчальної або методичної літератури. Сприймаючи й осмислюючи факти, оцінки, висновки, вони залишаються в межах репродуктивного (відтворювального) мислення. Застосовується для передавання значного масиву інформації. -Репродуктивний метод. Ідеться про застосування вивченого на основі зразка або правила. Діяльність тих, кого навчають, є алгоритмічною, тобто відповідає інструкціям, правилам - в аналогічних до представленого зразка ситуаціях. -Метод проблемного 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>

		<p>викладання. Формулюється пізнавальне завдання, надається система доведень, порівняння поглядів, різних підходів, демонструється спосіб розв'язання поставленого завдання.</p> <p>-Частково-пошуковий, або евристичний метод.</p> <p>Організація активного пошуку розв'язання висунутих пізнавальних завдань або під керівництвом педагога, або на основі евристичних підказок.</p> <p>-Дослідницький метод. Після аналізу матеріалу, постановки проблем і завдань та короткого усного або письмового інструктажу студенти самостійно вивчають джерела, виконують пошукові дії.</p> <p>Ініціатива, самостійність, творчий пошук виявляються в дослідницькій діяльності найповніше.</p>	
		<p>Гармонія. Поліфонія</p> <p>Словесні: пояснення — в розкритті сутності правил та закономірностей, вироблених музичною практикою та узагальнених навчальною дисципліною “Гармонія. Поліфонія”;</p> <p>- бесіда — в усвідомленні студентами на основі їх попереднього досвіду та за допомогою використання форми діалогу сутності невідомих їм явищ з курсу “Гармонія. Поліфонія” або відтворенні вже відомих;</p> <p>- робота з книгою — в пошуку студентами необхідної інформації щодо відомих та нових явищ з курсу “Гармонія. Поліфонія”, у формуванні конспектів з курсу.</p> <p>Наочні: ілюстрація — у використанні нотних, фортепіанних та аудіо-прикладів, рисунків на дошці.</p> <p>Практичні: практична робота — у використанні студентами набутих знань при розв'язанні гармонічних задач, побудові та грі гармонічних послідовностей, гармонічному аналізі.</p>	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - індивідуальне або групове опитування; - гармонізація мелодії, басу; - гра на фортепіано акордових послідовностей; - гармонічний аналіз. - написання поліфонічного фрагменту; - поліфонічний аналіз. <p>Форма модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; написання поліфонічного фрагменту; поліфонічний аналіз.</p> <p>Форма підсумкового семестрового контролю: залік (3-й, 5-й семестри); іспит (4-й, 6-й семестри).</p>
		<p>Сольфеджіо</p> <p>Словесні, наочні, практичні: 1. Сольфеджування (спів по нотах); 2. Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктант; 3. Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії).</p>	<p>Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз; Читання з аркуша, написання диктанту.</p> <p>Форма модульного контролю: - індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; слуховий аналіз; читання з аркуша; написання диктанту.</p> <p>Форма підсумкового семестрового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> • - залік • - екзамен
		<p>Педагогічна практика</p> <p>- Пояснювально-ілюстративний метод.</p> <p>- Репродуктивний метод.</p> <p>-Метод проблемного викладання.</p> <p>- Частково-пошуковий, або евристичний метод.</p> <p>- Дослідницький</p>	<p>- поточний;</p> <p>- підсумковий модульний;</p> <p>(семестровий підсумковий (залік у формі конференції))</p>
<p>ПРН 14</p> <p>Використовувати на</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Педагогічна практика</p> <p>Пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод,</p>	<p>- поточний;</p> <p>- підсумковий модульний;</p>

<p><i>професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</i></p>		<p>Методика викладання фахових дисциплін</p>	<p>метод проблемного викладення матеріалу, частково-пошуковий (еврістичний), дослідницький методи.</p> <p>– вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань);</p>	<p>- семестровий підсумковий (залік у формі конференції)</p> <p>- екзамен. - контрольний урок; - іспит. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p><i>ПРН 9 Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</i></p>	<p>☒</p>	<p>Клас вокального ансамблю</p>	<p>вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (аккумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних</p>	<p>- підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

Клас інструментального ансамблю	<p>завдань).</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). 	<ul style="list-style-type: none"> - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Інструментування	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному 	<p>Поточний контроль Модульний (проміжний) контроль Підсумковий (семестровий) контроль Залік Практичне завдання Контроль самостійної роботи Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

			<p>процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача);</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). 	
		Вокальне аранжування	<p>вербальний метод (пояснення);</p> <ul style="list-style-type: none"> – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). 	<p>поточний;</p> <ul style="list-style-type: none"> - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
ПРН 13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогіка та психологія	<p>Методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності: за джерелом передачі і сприймання навчальної інформації (словесні, наочні, практичні); за логікою передачі і сприймання навчальної інформації (індуктивні, дедуктивні); за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, продуктивні); за ступенем керування навчальною діяльністю (під керівництвом учителя, самостійна робота). Методи стимулювання і мотивації учіння: пізнавальні ігри, проблемні дискусії. Методи контролю і самоконтролю: написання повідомлень, відгуків,</p>	<p>Система оцінювання: усне та письмове опитування; результати тестових завдань; захист презентацій, доповідей, повідомлень, рефератів; модульна контрольна; екзамен</p>

	<p>доповідей та рефератів; створення презентацій; виконання творчих (ментальна карта) та тестових завдань (навчальних та контрольних). Основними формами проведення навчальних занять є лекції (лекції-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; вступна; тематична; оглядова; інформаційна; підсумкова; комплексна; лекція-зустріч), семінарські заняття та самостійна робота студентів. Передбачена дистанційна форма навчання.</p>	
Педагогічна практика	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен) 	<p>Пояснювально-ілюстративний метод. Студенти здобувають знання, слухаючи розповідь викладача або керівника практики, а також з навчальної або методичної літератури. Сприймаючи й осмислюючи факти, оцінки, висновки, вони залишаються в межах репродуктивного (відтворювального) мислення. Застосовується для передавання значного масиву інформації.</p> <p>Репродуктивний метод. Ідеться про застосування вивченого на основі зразка або правила. Діяльність тих, кого навчають, є алгоритмічною, тобто відповідає інструкціям, розпорядженням, правилам – в аналогічних до поставленого зразка ситуаціях.</p> <p>Метод проблемного викладення. Формулюється пізнавальне завдання, а потім, розкриваючи систему доведень, порівнюючи погляди, різні підходи, показує спосіб розв'язання поставленого завдання.</p> <p>Частково-пошуковий, або евристичний метод. Його суть в організації активного пошуку розв'язання висунутих пізнавальних завдань або під керівництвом педагога, керівника практики, або на основі евристичних програм і вказівок.</p> <p>Дослідницький метод. Після аналізу матеріалу, постановки проблем і завдань та короткого усного або письмового інструктажу студенти самостійно вивчають літературу, джерела, ведуть спостереження, вимірюють та виконують інші практичні дії.</p>
Українська мова (за професійним спрямуванням)	<ul style="list-style-type: none"> - Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). - Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). - Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний метод. <p>Студенти здобувають знання, слухаючи розповідь, лекцію, з навчальної або методичної літератури. Сприймаючи й осмислюючи факти, оцінки, висновки, вони залишаються в межах</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

		<p>репродуктивного (відтворювального) мислення. Застосовується для передавання значного масиву інформації.</p> <p>-Репродуктивний метод. Ідеться про застосування вивченого на основі зразка або правила. Діяльність тих, кого навчають, є алгоритмічною, тобто відповідає інструкціям, правилам - в аналогічних до представленого зразка ситуаціях.</p> <p>-Метод проблемного викладання. Формулюється пізнавальне завдання, надається система доведень, порівняння поглядів, різних підходів, демонструється спосіб розв'язання поставленого завдання.</p> <p>-Частково-пошуковий, або евристичний метод. Організація активного пошуку розв'язання висунутих пізнавальних завдань або під керівництвом педагога, або на основі евристичних підказок.</p> <p>-Дослідницький метод. Після аналізу матеріалу, постановки проблем і завдань та короткого усного або письмового інструктажу студенти самостійно вивчають джерела, виконують пошукові дії. Ініціатива, самостійність, творчий пошук виявляються в дослідницькій діяльності найповніше.</p>	
	<p>Методика і практика роботи з ансамблем</p>	<p>вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних</p>	<p>- екзамен - контрольний урок; - іспит. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

		Методика викладання фахових дисциплін	<p>завдань).</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); 	<ul style="list-style-type: none"> - екзамен. - контрольний урок; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p>ПРН 17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	<p>Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання матеріалу, частково-пошуковий (еврістичний), дослідницький методи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік у формі конференції)
		Курсова робота з фаху	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); –репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань). 	<p>поточний, модульний, семестровий.</p>
		Методика викладання фахових дисциплін	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); 	<ul style="list-style-type: none"> - екзамен. - контрольний урок; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

			педагогічних завдань;	
		Історія світової естради	Спосіб організації теоретичної та практичної діяльності студентів під час вивчення «Історії світової естради» зумовлений закономірностями й особливостями змісту навчального предмета. Відтак під час взаємодії викладача і студентів буде використано такі методи навчання: 1) за характером подачі навчального матеріалу: словесні, наочні, практичні; 2) за організацією навчання: методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; методи контролю та самоконтролю у навчанні; 3) за логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу: індуктивно-дедукційні, репродуктивні, прагматичні, дослідницькі, проблемні тощо.	- підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
<p><i>ПРН 6</i> Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p>	☒	Основи науково-дослідної роботи	Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (створення проекту, складання словника) та виконання тестів.	Оцінювання якості знань студентів здійснюється за такими критеріями: • систематичність та активність роботи студента; • виконанням модульних завдань; • рівень засвоєння знань програмового матеріалу. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Курсова робота з фаху	- вербальний метод (пояснення); -репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); - проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань).	поточний, модульний, семестровий.
<p><i>ПРН 8</i> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі творення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>	☒	Сольфеджіо	- Сольфеджування (спів по нотах) одноголосне, ансамблеве, з супроводом, без супроводу, сольне, групове, з аркуша, після попередньої підготовки внутрішнім слухом, спів по нотах з текстом; - Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, поліфонічний, фактурний; підготовчі форми музичного диктанту (в тому числі «усний музичний диктант»), темброві диктанти; - Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії, гармонічної послідовності, різних видів імітаційної та не імітаційної (контрастної) поліфонії, невеликих, завершених по формі творів).	Форми поточного контролю: • - індивідуальне або групове опитування; • - спів елементів музичної мови; • - спів з акомпанементом; • - слуховий аналіз; • - читання з аркуша; • - написання диктанту. Форма модульного контролю: • - індивідуальне опитування; • - спів елементів музичної мови; • - спів з акомпанементом; • - слуховий аналіз; • - читання з аркуша; • - написання диктанту. Форма підсумкового семестрового контролю: • - залік (1-й, 2-й, 5-й, 7-й семестр); • - екзамен (3-й семестр). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Педагогіка та психологія	Методи організації і здійснення навчально-	Система оцінювання: усне та письмове опитування;

	<p>пізнавальної діяльності: за джерелом передачі і сприймання навчальної інформації (словесні, наочні, практичні); за логікою передачі і сприймання навчальної інформації (індуктивні, дедуктивні); за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, продуктивні); за ступенем керування навчальною діяльністю (під керівництвом учителя, самостійна робота). Методи стимулювання і мотивації учіння: пізнавальні ігри, проблемні дискусії. Методи контролю і самоконтролю: написання повідомлень, відгуків, доповідей та рефератів; створення презентацій; виконання творчих (ментальна карта) та тестових завдань (навчальних та контрольних). Основними формами проведення навчальних занять є лекції (лекції-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; вступна; тематична; оглядова; інформаційна; підсумкова; комплексна; лекція-зустріч), семінарські заняття та самостійна робота студентів. Передбачена дистанційна форма навчання.</p>	<p>результати тестових завдань; захист презентацій, доповідей, повідомлень, рефератів; модульна контрольна; екзамен</p>
Педагогічна практика	<p>Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладення матеріалу, частково-пошуковий (евіристичний), дослідницький.</p>	<p>- поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік у формі конференції)</p>
Методика і практика роботи з ансамблем	<p>вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу</p>	<p>- екзамен - контрольний урок; - іспит. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

	власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань).	
Методика викладання фахових дисциплін	– вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань);	- екзамен. - контрольний урок; - іспит. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
методико-виконавський аналіз педрепертуару	вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у	- екзамен. - контрольний урок; - іспит. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання

			процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань).	
		Основи диригування та читання партитур	<p>метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань (формування у студентів практичних умінь, навичок, активізує їх діяльність);</p> <ul style="list-style-type: none"> • - метод ілюстрування (застосування викладачем елементів показу засобів диригентської техніки у розкриті художнього образу; • - словесно-ілюстративний метод (посадження викладачем словесних пояснень з ілюстративним показом технічних прийомів диригування); • - креативний, творчий метод (створення студентом оригінальних варіантів, інтерпретацій творів для ансамблю); • - інтеграційний метод (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін); • - метод педагогічного аналізу (формує у студентів навички самоаналізу у конкретних ситуаціях); • - метод ескізної роботи над твором (дозволяє студенту розширити світогляд та поповнити навчальний репертуар з метою його застосування у подальшій діяльності). 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p><i>ПРН 15</i> Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Аналіз музичних творів	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. 2. Репродуктивний метод. 3. Метод проблемного викладу. 4. Дослідницький метод. 	<p>Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; цілісний аналіз, тестовий контроль; практична робота; анотація твору.</p> <p>Форма модульного контролю: тестування; практична робота.</p> <p>Форма підсумкового семестрового контролю: залік (6 семестр).</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Теорія музики	<p>1. Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. Використовується під час викладення загальної інформації в таких темах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історія створення нотного письма. 2. Мелодія. 3. Виникнення ладів. Лади народної музики. 4. Виразне значення інтервалів, акордів. <p>2. Репродуктивний метод. Використовується для відпрацювання практичних робіт: - з побудови :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ладів; 2. інтервалів (в тональності і від звуку) 3. акордів (в тональності і від звуку) - визначення вивчених елементів музичної мови у технічних вправах; - транспонування мелодій. <p>3. Метод проблемного викладу. Використовується для викладу тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розв'язання інтервалів в ладу. 2. Характерні інтервали. 	<p>Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; письмові завдання; гра на фортепіано послідовностей елементів музичної мови; аналіз музичного тексту,</p> <p>Форма модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; аналіз музичного тексту,</p> <p>Форма підсумкового семестрового контролю: залік (1 семестр); екзамен (2 семестр).</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

	3. Тритони. 4. Розв'язання тризвуків, септакордів.	
Гармонія. Поліфонія	<p>СЛОВЕСНІ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пояснення — в розкритті сутності правил та закономірностей, вироблених музичною практикою та узагальнених навчальною дисципліною “Гармонія. Поліфонія”; - бесіда — в усвідомленні студентами на основі їх попереднього досвіду та за допомогою використання форми діалогу сутності невідомих їм явищ з курсу “Гармонія. Поліфонія” або відтворенні вже відомих; - робота з книгою — в пошуку студентами необхідної інформації щодо відомих та нових явищ з курсу “Гармонія. Поліфонія”, у формуванні конспектів з курсу. <p>НАОЧНІ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ілюстрація — у використанні нотних, фортепіанних та аудіо-прикладів, рисунків на дошці. <p>ПРАКТИЧНІ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практична робота — у використанні студентами набутих знань при розв'язанні гармонічних задач, побудові та грі гармонічних послідовностей, гармонічному аналізі. 	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - індивідуальне або групове опитування; - гармонізація мелодії, басу; - гра на фортепіано акордових послідовностей; - гармонічний аналіз. - написання поліфонічного фрагменту; - поліфонічний аналіз. <p>Форма модульного контролю: тестування; гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; гармонічний аналіз. написання поліфонічного фрагменту; поліфонічний аналіз.</p> <p>Форма підсумкового семестрового контролю: залік (3-й, 5-й семестри); іспит (4-й, 6-й семестри).</p>
Сольфеджіо	<p>1. 1) Сольфеджування (спів по нотах) одноголосне, ансамблеве, з супроводом, без супроводу, сольне, групове, з аркуша, після попередньої підготовки внутрішнім слухом, спів по нотах з текстом;</p> <p>2. 2) Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, поліфонічний, фактурний; підготовчі форми музичного диктанту (в тому числі «усний музичний диктант»), темброві диктанти;</p> <p>3. 3) Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії, гармонічної послідовності, різних видів імітаційної та не імітаційної (контрастної) поліфонії, невеликих, завершених по формі творів).</p>	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> • - індивідуальне або групове опитування; • - спів елементів музичної мови; • - спів з акомпанементом; • - слуховий аналіз; • - читання з аркуша; • - написання диктанту. <p>Форма модульного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> • - індивідуальне опитування; • - спів елементів музичної мови; • - спів з акомпанементом; • - слуховий аналіз; • - читання з аркуша; • - написання диктанту. <p>Форма підсумкового семестрового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> • - залік (1-й, 2-й, 5-й, 7-й семестр); • - екзамен (3-й семестр). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Курсова робота з фаху	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань). 	поточний, модульний, семестровий.
Методика і практика роботи з ансамблем	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); 	<ul style="list-style-type: none"> - екзамен - контрольний урок; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). 	
Методика викладання фахових дисциплін	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); 	<ul style="list-style-type: none"> - екзамен. - контрольний урок; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Історія світової естради	<p>Спосіб організації теоретичної та практичної діяльності студентів під час вивчення «Історії світової естради» зумовлений закономірностями й особливостями змісту навчального предмета. Відтак під час взаємодії викладача і студентів буде використано такі методи навчання: 1) за характером подачі навчального матеріалу: словесні, наочні, практичні; 2) за організацією навчання: методи організації</p>	<ul style="list-style-type: none"> - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

			та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; методи контролю та самоконтролю у навчанні; 3) за логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу: індуктивно-дедукційні, репродуктивні, прагматичні, дослідницькі, проблемні тощо.	
		Історія України	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. о Дослідницький метод	- поточний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
<i>ПРН 5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	методико-виконавський аналіз репертуару	вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (аккумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань).	- екзамен. - контрольний урок; - іспит. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Майстерність актора	- екзамен. - контрольний урок; - іспит. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.	семестровий підсумковий (залік). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.

		<p>Методика викладання фахових дисциплін</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод (пояснення); - емпіричний метод (показ на інструменті); - пошук навчального репертуару (вправ, творів); - репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); - репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); - креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); - проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); 	<ul style="list-style-type: none"> - екзамен. - контрольний урок; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p><i>ПРН 7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Аналіз музичних творів</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - індивідуальне або групове опитування; - цілісний аналіз, - тестовий контроль; - практична робота; - анотація твору. <p>Форма модульного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестування; - практична робота. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Методика викладання фахових дисциплін</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод (пояснення); - емпіричний метод (показ на інструменті); - пошук навчального репертуару (вправ, творів); - репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); - репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); - креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); - проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); 	<ul style="list-style-type: none"> - екзамен. - контрольний урок; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Теорія музики</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Метод проблемного викладу. 	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - індивідуальне або групове опитування; - письмові завдання;

		<p>- гра на фортепіано послідовностей елементів музичної мови; аналіз музичного тексту, Форма модульного контролю: - тестування; - гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; аналіз музичного тексту, Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Курсова робота з фаху	<p>– вербальний метод (пояснення); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв’язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань).</p>	<p>поточний, модульний, семестровий.</p>
Основи науково-дослідної роботи	<p>- Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. - Методи проблемного викладу: проблемні диспути. - Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (створення проекту, складання словника) та виконання тестів.</p>	<p>Оцінювання якості знань студентів здійснюється за такими критеріями: - систематичність та активність роботи студента; - виконанням модульних завдань; - рівень засвоєння знань програмового матеріалу. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
методико-виконавський аналіз педрепертуару	<p>вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв’язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв’язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (аккумуляція і синтез знань з</p>	<p>- екзамен. - контрольний урок; - іспит. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

			різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань).	
		Гармонія. Поліфонія	<p>СЛОВЕСНІ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пояснення — в розкритті сутності правил та закономірностей, вироблених музичною практикою та узагальнених навчальною дисципліною “Гармонія. Поліфонія”; - бесіда — в усвідомленні студентами на основі їх попереднього досвіду та за допомогою використання форми діалогу сутності невідомих їм явищ з курсу “Гармонія. Поліфонія” або відтворенні вже відомих; - робота з книгою — в пошуку студентами необхідної інформації щодо відомих та нових явищ з курсу “Гармонія. Поліфонія”, у формуванні конспектів з курсу. <p>НАОЧНІ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ілюстрація — у використанні нотних, фортепіанних та аудіо-прикладів, рисунків на дошці. <p>ПРАКТИЧНІ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практична робота — у використанні студентами набутих знань при розв’язанні гармонічних задач, побудові та грі гармонічних послідовностей, гармонічному аналізі. 	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - індивідуальне або групове опитування; - гармонізація мелодії, басу; - гра на фортепіано акордових послідовностей; - гармонічний аналіз. - написання поліфонічного фрагменту; - поліфонічний аналіз. <p>Форма модульного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестування; - гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей; гармонічний аналіз. - написання поліфонічного фрагменту; - поліфонічний аналіз.
<p><i>ПРН 2 Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</i></p>	☒	Методика і практика роботи з ансамблем	<p>вербальний метод (пояснення);</p> <ul style="list-style-type: none"> – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв’язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв’язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). 	<ul style="list-style-type: none"> - екзамен - контрольний урок; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

<p>методико-виконавський аналіз педрепертуару</p>	<p>вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (аккумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань).</p>	<p>вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (аккумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань).</p>
<p>Клас інструментального ансамблю</p>	<p>– вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності</p>	<p>- підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

	<p>викладача);</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). 	
Клас вокального ансамблю	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). 	<ul style="list-style-type: none"> - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Інструментування	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до 	<ul style="list-style-type: none"> - Поточний контроль - Модульний (проміжний) контроль - Підсумковий (семестровий) контроль - Залік - Практичне завдання - Контроль самостійної роботи <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

			розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань).	
		Вокальне аранжування	вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань).	- поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
ПРН 1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом	<input checked="" type="checkbox"/>	Сольфеджіо (Гнатів)	- Сольфеджування (спів по нотах) одноголосне, ансамблеве, з супроводом, без супроводу, сольне, групове, з аркуша, після попередньої підготовки внутрішнім слухом, спів по нотах з текстом; - Музичний диктант одноголосний, двоголосний,	- індивідуальне або групове опитування; - спів елементів музичної мови; - спів з акомпанементом; - слуховий аналіз; - читання з аркуша; - написання диктанту. - індивідуальне опитування;

<p>(голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p>		<p>триголосний, гармонічний, поліфонічний, фактурний; підготовчі форми музичного диктанту (в тому числі «усний музичний диктант»), темброві диктанти; - Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії, гармонічної послідовності, різних видів імітаційної та не імітаційної (контрастної) поліфонії, невеликих, завершених по формі творів).</p>	<p>- спів елементів музичної мови; - спів з акомпанементом;</p>
	<p>Сольфеджіо</p>	<p>- Сольфеджування (спів по нотах) одноголосне, ансамблеве, з супроводом, без супроводу, сольне, групове, з аркуша, після попередньої підготовки внутрішнім слухом, спів по нотах з текстом; - Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, поліфонічний, фактурний; підготовчі форми музичного диктанту (в тому числі «усний музичний диктант»), темброві диктанти; - Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії, гармонічної послідовності, різних видів імітаційної та не імітаційної (контрастної) поліфонії, невеликих, завершених по формі творів).</p>	<p>- індивідуальне або групове опитування; - спів елементів музичної мови; - спів з акомпанементом; - слуховий аналіз; - читання з аркуша; - написання диктанту. - індивідуальне опитування; - спів елементів музичної мови; - спів з акомпанементом;</p>
	<p>Сольний спів</p>	<p>- вербальний метод (пояснення); - емпіричний метод (показ голосом); - пошук навчального репертуару (вправ, вокалізів, вокальних творів); - репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); - репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); - креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вокальних вправ і вокальних творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); - проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); - педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача вокалу); - педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); - інтеграції (аккумуляція і</p>	<p>- поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен) - публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу; - іспит. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

	синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення вокально-виконавських і педагогічних завдань).	
Спец. інструмент/ бас-гітара	<p>вербальний метод (пояснення);</p> <ul style="list-style-type: none"> – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). 	<p>поточний;</p> <ul style="list-style-type: none"> - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). <p>публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Спец. інструмент/ електрогітара	<p>вербальний метод (пояснення);</p> <ul style="list-style-type: none"> – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання 	<p>- поточний;</p> <ul style="list-style-type: none"> - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). <p>- публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

	(імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань).	
Постановка музичного апарату/ електрогітара	– вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань).	- семестровий підсумковий (екзамен)
Постановка музичного апарату /(ударні інструменти)	– вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань).	- семестровий підсумковий (екзамен). - контрольний урок; - іспит. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Майстерність актора	– вербальний метод (пояснення); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами акторських прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами естрадної діяльності); – креативний, творчий; – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання акторських завдань); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення акторських завдань).	- семестровий підсумковий (залік). - робота на уроці: знання теорії, вправи, етюди; - відкритий урок із показом вправ, етюдів; - залік у формі показу. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Спец. інструмент/ фортепіано	– вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний	- поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). - публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу; - іспит. Методи оцінювання

		<p>(поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності);</p> <ul style="list-style-type: none"> – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). 	<p>здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
	<p>Спец. інструмент/ ударні інструменти</p>	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, пролюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). - публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

<p>Спец. інструмент/ саксофон</p>	<p>завдань).</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). - публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p>Спец. інструмент/ акордеон</p>	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). - публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

	<p>процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача);</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). 	
Сольний спів	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ голосом); – пошук навчального репертуару (вправ, вокалізів, вокальних творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варі-антів інтерпретації вокальних вправ і вокальних творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання на-вчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача вокалу); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення вокально-виконавських і педагогічних завдань). 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). - публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Сольний спів	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ голосом); – пошук навчального репертуару (вправ, вокалізів, вокальних творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). - публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вокальних вправ і вокальних творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань; – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача вокалу); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення вокально-виконавських і педагогічних завдань). 	
Постановка голосу	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань; – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). 	<ul style="list-style-type: none"> - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (екзамен). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Фортепіано та концертмейстерський клас	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий

		<p>інструменті);</p> <ul style="list-style-type: none"> – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). 	<p>(залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
	Сольний спів	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ голосом); – пошук навчального репертуару (вправ, вокалізів, вокальних творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вокальних вправ і вокальних творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача вокалу); – педагогічний аналіз 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен) - публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

			(формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення вокально-виконавських і педагогічних завдань).	
ПРН 3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	☒	методико-виконавський аналіз репертуару	- вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв’язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв’язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань).	- екзамен. - контрольний урок; - іспит. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Методика викладання фахових дисциплін	– вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв’язання педагогічних ситуацій; опанування	- екзамен. - контрольний урок; - іспит. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.

	<p>навичками педагогічної імпровізації);</p> <ul style="list-style-type: none"> – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); 	
Методика і практика роботи з ансамблем	<p>вербальний метод (пояснення);</p> <ul style="list-style-type: none"> – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (аккумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). 	<ul style="list-style-type: none"> - екзамен - контрольний урок; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Майстерність актора	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод (пояснення); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами акторських прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами естрадної діяльності); – креативний, творчий; – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання акторських завдань); – інтеграції (аккумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення акторських завдань). 	<ul style="list-style-type: none"> - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Педагогічна практика	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний метод. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладення. 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен)

	<ul style="list-style-type: none"> - Частково-пошуковий, або евристичний метод. - Дослідницький метод. 	
Спец. інструмент/ бас-гітара	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). - публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Спец. інструмент/ електрогітара	<ul style="list-style-type: none"> вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). - публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). 	
Спец. інструмент/ фортепіано	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). - публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Спец. інструмент/ ударні інструменти	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). - публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

	<p>(створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації);</p> <ul style="list-style-type: none"> – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). 	
Сольний спів	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ голосом); – пошук навчального репертуару (вправ, вокалізів, вокальних творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вокальних вправ і вокальних творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача вокалу); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення вокально-виконавських і педагогічних завдань). 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен) - публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Спец. інструмент/ саксофон	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий

	<p>інструменті);</p> <ul style="list-style-type: none"> – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). 	<p>(залік/екзамен).</p> <ul style="list-style-type: none"> - публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p>Спец. інструмент/ акордеон</p>	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). - публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

	<p>мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів);</p> <p>– інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань).</p>	
Сольний спів	<p>– вербальний метод (пояснення);</p> <p>– емпіричний метод (показ голосом);</p> <p>– пошук навчального репертуару (вправ, вокалізів, вокальних творів);</p> <p>– репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем);</p> <p>– репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності);</p> <p>– креативний, творчий (створення студентами оригінальних варі-антів інтерпретації вокальних вправ і вокальних творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації);</p> <p>– проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання на-вчальних і педагогічних завдань);</p> <p>– педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача вокалу);</p> <p>– педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів);</p> <p>– інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення вокально-виконавських і педагогічних завдань).</p>	<p>- поточний;</p> <p>- підсумковий модульний;</p> <p>- семестровий підсумковий (залік/екзамен)</p> <p>- публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу;</p> <p>- іспит.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Сольний спів	<p>– вербальний метод (пояснення);</p> <p>– емпіричний метод (показ голосом);</p> <p>– пошук навчального репертуару (вправ, вокалізів, вокальних творів);</p> <p>– репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем);</p> <p>– репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності);</p> <p>– креативний, творчий (створення студентами оригінальних варі-антів інтерпретації вокальних вправ і вокальних творів);</p>	<p>- поточний;</p> <p>- підсумковий модульний;</p> <p>- семестровий підсумковий (залік/екзамен)</p> <p>- публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу;</p> <p>- іспит.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

	<p>нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації);</p> <ul style="list-style-type: none"> – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання на-вчальних і педагогічних завдань; – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача вокалу); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення вокально-виконавських і педагогічних завдань). 	
Сольний спів	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ голосом); – пошук навчального репертуару (вправ, вокалізів, вокальних творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вокальних вправ і вокальних творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання на-вчальних і педагогічних завдань; – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача вокалу); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення вокально-виконавських і педагогічних завдань). 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен) - публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Фортепіано та концертмейстерський клас	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). 	критеріями оцінювання.
<p><i>ПРН 4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний, - репродуктивний, - проблемного викладення, - частково-пошуковий (евристичний), - дослідницький 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік у формі конференції)
		Курсова робота з фаху	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); –репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань), аналіз, синтез, порівняння, узагальнення. 	поточний, модульний, семестровий.
		Методика і практика роботи з ансамблем	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами 	<ul style="list-style-type: none"> - екзамен - контрольний урок; - іспит. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.

	<p>оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації);</p> <ul style="list-style-type: none"> – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). 	
Методика викладання фахових дисциплін	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); 	<ul style="list-style-type: none"> - екзамен. - контрольний урок; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
методико-виконавський аналіз репертуару	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод (пояснення); – емпіричний метод (показ на інструменті); – пошук навчального репертуару (вправ, творів); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до 	<ul style="list-style-type: none"> - екзамен. - контрольний урок; - іспит. <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

	<p>розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації);</p> <ul style="list-style-type: none"> - проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); - педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); - педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); - інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). 	
Основи диригування та читання партитур	<ul style="list-style-type: none"> - метод ілюстрування (застосування викладачем елементів показу засобів диригентської техніки у розкритті художнього образу); - словесно-ілюстративний метод (поєднання викладачем словесних пояснень з ілюстративним показом технічних прийомів диригування); - креативний, творчий метод (створення студентом оригінальних варіантів, інтерпретацій творів для ансамблю); - інтеграційний метод (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін); - метод педагогічного аналізу (формує у студентів навички самоаналізу у конкретних ситуаціях); - метод ескізної роботи над твором (дозволяє студенту розширити світогляд та поповнити навчальний репертуар з метою його застосування у подальшій діяльності). 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Фортепіано та концертмейстерський клас	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод (пояснення); - емпіричний метод (показ на інструменті); - пошук навчального репертуару (вправ, творів); - репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); - репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); - креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); - проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

			<p>засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань; – педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача); – педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань).</p>	
--	--	--	--	--