

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"</b>
Освітня програма	<b>48353 Інструментальне виконавство (за видами)</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>1373</b>
Повна назва ЗВО	<b>Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02214938</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Романчишин Василь Григорович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b><a href="https://www.chubynsky.best/">https://www.chubynsky.best/</a></b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/1373>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>48353</b>
Назва ОП	<b>Інструментальне виконавство (за видами)</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра "Інструментальне виконавство (за видами)"</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедри "Музичне мистецтво естради", "Спів", Фаховий коледж (структурний підрозділ) Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>01601, м. Київ, вул. Івана Мазепи, будинок 15</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>2320 Викладач - інструменталіст (спеціальні інструменти); 2453.2 «Концертмейстер-піаніст»; 2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)»</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>420822</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Ярмак Ярослав Анатолійович</b>
Посада гаранта ОП	<b>Викладач</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b><a href="mailto:y.yarmak@chubynsky.best">y.yarmak@chubynsky.best</a></b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(093)-773-06-77</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<b>+38(050)-224-15-66</b>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Спеціальність бакалавр 025 «Музичне мистецтво» було започатковано у 2018 році. Для проведення процедури з ліцензування освітньої діяльності за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», Наказом № 5 від 15 січня 2018 року «Про заходи щодо ліцензування освітньої діяльності за освітнім рівнем «Бакалавр» було створено робочу групу у складі: Романчишина В.Г – директора коледжу, Сергєєнко О.М. – заступника директора з навчальної роботи, Краснитського М.М. – художнього керівника коледжу, Чистякової Н.Г., Дідук І.А - методистів, Шейка В.І. – заступника директора з господарської роботи, яким було поставлено завдання здійснити організаційну, методичну роботу по реалізації заходів з ліцензування до 15 червня 2018 року. Також було створено проектну групу з ліцензування за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» у складі Романчишина Василя Григоровича (керівника проектної групи) та членів проектної групи: Ян Ірини Миколаївни, Павлюченко Пелагеї Григорівни, Краснитського Миколи Михайловича, Кравченка В'ячеслава Анатолійовича. У 2018 році Управлінням культури національностей та релігій Київської обласної державної адміністрації листом № 528/01-11 від 15.03.2018 р. підтримано клопотання закладу освіти від 16.02.2018 р. № 55 щодо ліцензування спеціальності 025 «Музичне мистецтво», прийнято новий Статут ЗВО. Інформацію щодо ліцензування освітньої діяльності розміщено <http://surl.li/hbyau> У 2019 р. було здійснено перший набір здобувачів вищої освіти за освітньо-професійними програмами – «Естрадний вокал» та «Інструментальне естрадно-джазове виконавство».

Кафедру «Інструментальне виконавство (за видами)» започатковано у 2020 році. Було створено групу забезпечення для розробки освітньо-професійної програми, до складу якою увійшли: Харитоновна Дарина Володимирівна - кандидат мистецтвознавства, піаністка, педагог, лауреат міжнародних конкурсів, Голючек Микола Степанович – Доцент, Заслужений артист України, баяніст; Мамченко Антоніна Іванівна - Народна артистка України, бандуристка, педагог; лауреат міжнародних конкурсів, Цепух І.О. – піаністка, педагог, голова ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство».

Перша освітньо-професійна програма «Інструментальне виконавство (за видами)» була розроблена влітку 2020 року проектною групою спеціальності 025 «Музичне мистецтво» кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)», затверджена на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство» Протокол №1 від 27 серпня 2020 року; 30 червня 2020 року погоджено з Проректором з навчальної роботи О.М.Сергєєнко, розглянута та затверджена Вченою Радою Академії – протокол №8 від 30 червня 2020 року і введено в дію з 01.09.2020 року наказом №113 від 28 серпня 2020 року ректором Академії В.Г.Романчишином.

Освітньо-професійна програма отримала схвальні рецензії – відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Бензюка Олександра Олексійовича - Декана факультету народних інструментів Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського, кандидата культурології.

Матюхіна Валерія Олександрівна - Генерального директора-художнього керівника Національного Ансамблю Солістів «Київська Камерата», Лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, Народного артиста України.

Василенка Василя Яковича - головного диригента Київської опери, диригента Національного президентського оркестру, народного артиста України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, професора Національної музичної академії України,

Васильонка Сергія Володимировича - заступника начальника Управління культури КОДА <http://surl.li/hcaxe>

Освітню програму розміщено на сайті академії [www.chubynsky.best](http://www.chubynsky.best) <http://surl.li/hcaxe>

в розділі «Вища освіта» - «Інструментальне виконавство (за видами)» - «Освітній процес» – «Освітні професійні програми» <http://surl.li/hcaxe>

Рік ОП перебувала в роботі, а також на громадському обговоренні. З метою вдосконалення внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, постійно проводиться онлайн-опитування щодо якості освітньої (професійної) програми та якості освітньої діяльності. За допомогою анкетування просимо надати свої відповіді та пропозиції. Анкетування <http://surl.li/ffsfa>. Проект освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)» 2021 рік. <http://surl.li/ffszw>

Група забезпечення ретельно стежила за навчальним процесом та приймала до відома відгуки учасників навчального процесу, роботодавців, стейкхолдерів, керівників практик тощо і, врахувавши досвід практичного використання, внесли певні зміни в ОП 2021 року.

20 травня 2022 року відбулося спільне засідання «Ради роботодавців», адміністрації, представників наукової спільноти Академії <http://surl.li/habqs>, на якому зі вступним словом до учасників Ради роботодавців звернувся ректор Академії, професор, кандидат культурології, Заслужений діяч мистецтв Романчишин Василь Григорович, який наголосив на продовженні співпраці, необхідності взаємодії між професіоналами сцени – керівниками сталих колективів у музичній сфері, директорами провідних мистецьких/музичних закладів Київщини, звергнув увагу на нові виклики для мистецької освіти в умовах воєнного часу.

Голова Ради роботодавців, художній керівник та головний диригент Заслуженого ансамблю пісні і танцю Збройних сил України, заслужений діяч мистецтв України Антонюк Дмитро Жанович розкрив особливості проходження концертно-виконавської практики, студійної роботи, наголосив на тому, що робота з професійним колективом сприяє формуванню спеціальних компетенцій фахівця таких як усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежностей між теорією та практикою музичного мистецтва. здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності студентами Академії, продемонстровано прагнення продовжити співпрацю з практичного навчання після завершення воєнних дій в Україні.

На необхідності продовження співробітництва і взаємодії з потенційними роботодавцями щодо удосконалення освітньо-професійних програм зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відповідно до вимог сучасного ринку праці було наголошено проректором з навчальної роботи Академії Сергєєнко Ольгою Миколаївною. Для кращого розуміння потреб роботодавців, урахування актуальних тенденцій ринку праці було запропоновано учасникам

онлайн-наради висловити свою думку щодо якості підготовки фахівців за освітньо-професійними програмами у Google-формі «Анкета для роботодавців та представників бізнесу».

Запропонувала поєднати науково-пошукову діяльність з практичною роботою здобувачів освіти Дідук Інна Анатоліївна вчений секретар, ознайомивши учасників онлайн-наради з основними напрямками наукової роботи в Академії.

Обмінялися думками та висловили свої побажання щодо підготовки сучасних фахівців галузі «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» керівники мистецьких/музичних шкіл Київщини: Дидикіна Наталія Олександрівна (Ірпінська дитяча школа мистецтв імені Михайла Вериківського), Крижишевська Леся Юріївна (Білоцерківська школа мистецтв), Деркачевська Наталія Олексіївна (Барішівська дитяча музична школа). З порівняльним аналізом освітньо-професійних програм «Інструментальне виконавство (за видами)» виступили Ясько Олесь Андрійович завідувач кафедри «Інструментальне виконавство за видами», народний артист України, Цепух Ірина Олександрівна – викладач методист, голова предметної-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство»; Були озвучені правки та відмінності:

Правка №1. Преамбула. У зв'язку зі змінами в кадровому складі, були внесені зміни до складу групи забезпечення (робоча) освітньої діяльності за освітньо-професійною програмою, до якої увійшли:

Ясько Олексій Андрійович, гарант освітньої програми, завідувач кафедри викладача «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, лауреат міжнародних конкурсів;

Голючек Микола Степанович, доцент кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», Заслужений артист України;

Скоробагатко Анатолій Миколайович, викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», Заслужений артист України;

Мамченко Антоніна Іванівна, викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» Народна артистка України, лауреат міжнародних конкурсів (клас бандури).

Група забезпечення (робоча) освітньої діяльності за освітньо-професійною програмою «Інструментальне виконавство (за видами)» продовжила підготовчу роботу до акредитації освітньо-професійної програми.

Правка №2. Пункт 1: Загальна інформація

В ОП 2020 року були передбачені 3 професійні кваліфікації згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010) професій:

Спеціалізація - «Фортепіано»,

Кваліфікації:

- 3340 «Викладач мистецької школи»(фортепіано)

- 2453.2 «Концертмейстер-піаніст»

2453.2 «Артист ансамблю (камерного)»

Спеціалізація «Оркестрові інструменти народні/духові», Кваліфікації:

- 3340 «Викладач мистецької школи» оркестрові інструменти)

- 2453.2 «Артист оркестру(духових/народних інструментів)»

- 2453 «Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів /духових інструментів».

Проектна група кафедри «Інструментальне виконавство» при розробці ОПП орієнтувалася на побажання студентів отримувати 3 кваліфікації. Згодом вивчивши потенційні можливості ринку праці у галузі 02 «Культура і мистецтво» та спираючись на Наказ № 727 від 24.05.2019 року Міністерства Освіти і Науки про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого бакалаврського рівня вищої освіти та врахувавши логіку побудови навчального плану, де компетентності можуть формуватися певними дисциплінами, яких в ОПП 2020 року виявилось недостатньо для встановлення третьої кваліфікації, в ОПП 2021 року внесли правки, якими передбачено 2 професійні кваліфікації (на кожен з двох спеціалізацій) чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010) професій:

- 2320 Викладач - інструменталіст (спеціальні інструменти)

- 2453.2 «Концертмейстер-піаніст»

- 2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)»

Освітньо-професійна програма «Інструментальне виконавство (за видами)» зі змінами була затверджена на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство» Протокол №1 від 27.серпня 2021 року; 30 червня 2021 року погоджено з Проректором з навчальної частини О.М.Сергеєнко, розглянута та затверджена Вченою Радою Академії – протокол №1 від 30 червня 2021 року і введено в дію з 01.09.2021 року Наказом №104 від 31 серпня 2021 року Ректора Академії В.Г.Романчишина. Освітню програму викладено на сайті [www.chubynsky.best](http://www.chubynsky.best) <http://surl.li/hcxm> в розділі «Публічна інформація» - «Профілі освітніх програм» - «освітній ступень Бакалавр» 2021 рік – «Освітні професійні програми» - «Інструментальне виконавство (за видами)». Рік ОПП 2021 року була винесена на громадське обговорення.

Правка №2. (Пункт 1: Загальна інформація). виправлено механічну помилку: в ОПП 2020 року: Перший (бакалаврський) рівень - 7 рівень НРК. В ОПП 2021 року виправлено на перший (бакалаврський) рівень - 6 рівень НРК, FQ-ЕНЕА - перший цикл, EQF - LLL - 6 рівень. Правка №3. (Пункт 2.1: Перелік компонентів ОП): виконуючи Наказ № 727 від 24.05.2019 року Міністерства Освіти і Науки про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого бакалаврського рівня вищої освіти, до пункту III якого про Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти було внесено зміни відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 28.05.2021 No 593) : звучить воно так: Обсяг освітньої програми бакалавра: на базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми підготовки фахового молодшого бакалавра, (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС. Мінімум 50% обсягу освітньої програми має бути спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначеною даним стандартом. Тому у пункт 2.1: «Про перелік компонентів ОП» зазнав значущих змін.

Розроблений навчальний план підготовки за першим (бакалаврським рівнем) на базі ОКР молодшого спеціаліста, який був розрахований на термін навчання 2 р.10м. та складав 180 кредитів; а також навчальний план підготовки за першим (бакалаврським рівнем) на базі повної загальної освіти, що складав 240 кредитів ЄКТС, але мав невеликий відсоток дисциплін вільного вибору студента, групою забезпечення освітньої діяльності за освітньо-професійною програмою «Інструментальне виконавство (за видами)» були внесені правки відповідно до пунктів 2.1, 2.2 ОПП. Обов'язкових компонентів в ОПП 2020 року було 27, в ОПП 2021 року обов'язкових компонентів стало 32. Обов'язкові навчальні дисципліни (в тому числі практичне навчання) структуровано і поділено на : Цикл загальної підготовки до якого увійшло з 1- по 7 ОК; Цикл фахової професійної підготовки з 8-17 ОК Виокремлено «Фахова

спеціальна підготовка. Цикл педагогічної підготовки.» : до першої кваліфікації 2320 Викладач інструменталіст (спеціальні інструменти) увійшли з 18-24 ОК А також у зв'язку з тим, що на кафедрі «Інструментальне виконавство (за видами)» є дві спеціалізації – піаністи та оркестранти, друга кваліфікація, не є спільною.

Для кваліфікації 2453.2 «Концертмейстер-піаніст» з 28 по 27 ОК Для кваліфікації 2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)» з 28-30 ОК. Професійно-практична підготовка є спільною для обох спеціалізацій.

Правка №4. В ОПП 2021 року створено атлас вибіркового дисциплін, вибір яких значно розширено (пункт 2.). Він поділяється на цикл загальної підготовки (пункт 2.1) до яких увійшли з 1-24 ВБ; на цикл професійної підготовки, до якого увійшли дисципліни музично-теоретичних дисциплін з 25-29 ВБ та дисципліни кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» з 56 ВБ- 61 ВБ. Загальний обсяг вибіркового компонентів склав 60 кредитів ЄКТС/ 1800 годин (для порівняння : за планом на 2р.10м. дисципліни вільного вибору склали 44 кредитів ЄКТС). Загальний обсяг ОПП склав 240 кредитів ЄКТС/7200 годин.

Правка №5 Згідно зі стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого бакалаврського рівня вищої освіти були внесені правки у пункт №3 «Форма атестації здобувачів вищої освіти».

За ОПП 2020 року Атестація здійснюється у формі: публічного захисту / демонстрації (як ми бачимо, було написано через дріб); кваліфікаційної роботи; атестаційного екзамену (екзаменів).

За ОПП 2021 року: Атестація здійснюється відкрито і публічно та проводиться у формі:

1. Публічної демонстрації творчого проєкту «Фах (за видами)» , що пов'язано з виконанням сольної програми і проводиться у формі концертного виступу (для кваліфікації 2320 «Викладач інструменталіст (спеціальні інструменти)»).

2. Атестаційного екзамену з дисциплін «Концертмейстерський клас» та «Камерний ансамбль» (для кваліфікації 2453.2 «Концертмейстер-піаніст») / «Оркестровий клас» (для кваліфікації 2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)»).

3. Атестаційного екзамену з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (за видами)» (для кваліфікації 2320 «Викладач інструменталіст (спеціальні інструменти)»).

Правка №6. Відповідно до того, що були внесені правки в структуру переліку компонентів ОПП, створено атлас вибіркового компонентів та збільшена кількість дисциплін за вибором студента, група забезпечення (робоча) освітньої діяльності за освітньо-професійною програмою створила відповідну структурно-логічну схему ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)». Схему легко читати. Різними кольорами для зручності позначені : цикл загальної підготовки (ОК 1-ОК 7), цикл фахової підготовки (ОК 18-ОК24), Для кваліфікації 2320 Викладач (ОК 18- ОК 24) інструменталіст (спеціальні інструменти) , Для кваліфікації 2453.2 (ОК 25 - ОК 27) "Концертмейстер-піаніст" , Для кваліфікації 2453.2 "Керівник оркестру народних інструментів, духових інструментів" (ОК 28-ОК 30) , Професійно-практична підготовка (ОК 31-ОК32).

Правка №7 №8. Зміна ОПП відповідають оновлені матриця відповідності програмних компетентностей освітньої програми (для порівняння було в ОПП2020р.: 27 ОК та 17 ВБ; в ОПП 2021 р. стало: 32 ОК та 61 ВБ) та матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідним компонентам освітньої програми.

Після проведення Ради роботодавців На засіданні Кафедри від 08.07.2022 (протокол № 9) були розглянуті побажання роботодавців щодо забезпечення якісної підготовки фахівців галузі 02 «Культура і мистецтво» «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», що були надані 20.05.2022 на конференції ради роботодавців .

Вирішили вжити таких заходів щодо пропозицій:

1. На побажання Завальської Олени Володимирівни, директорки КЗ КОР «Київський обласний центр народної творчості та культурної роботи»: поглибити рівень знань з основ вікової педагогіки; а також на побажання Цимболи Олени Василівни, директорки Броварської міської дитячої музичної школи: для тих студентів, хто планує працювати з дітьми ввести предмет з курсу дитячої психології – вирішили в навчальній дисципліні (ОК 20) «Педагогіка та психологія» запровадити окремі модулі «Вікова психологія» та «Вікова педагогіка»; для кваліфікації 2320 Викладач інструменталіст (спеціальні інструменти) в (ОК 23) «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» та (ОК 24) «Музична педагогіка» запровадити окремі теми, які б відображали особливості підбору музичного репертуару, врахування психологічного сприйняття музичного матеріалу учнями різних вікових груп.

2. На побажання Васильонка Сергія Володимировича, заступника начальника Управління культури КОДА: посилити вивчення іноземних мов – вирішили:

- оголосити конкурс на посаду викладача з іноземної мови (англійська мова);

- а також ознайомити студентів з найкращими сервісами для навчання online:

Duolingo <https://uk.duolingo.com/> для тих студентів, які поставили перед собою мету - вивчити іноземну мову, в нагоді стане безкоштовна платформа Duolingo, у якій є український інтерфейс.

Навчання проходить в ігровій формі, з кожним рівнем завдання стають складнішими, а за їх виконання ви отримуєте "гроші" - лінготи. За них можна купити перехід на вищий рівень або додатковий закритий. Більше уваги приділяється письмовим урокам та диктантам, розмовній мові - менше.

Coursera <https://www.coursera.org/> Освітній проєкт, який пропонує своїм слухачам сотні безкоштовних онлайн-курсів з різних предметів від провідних американських університетів. У разі успішного закінчення, студент отримує сертифікат про проходження курсу. Зважаючи на те, що відеолекції читають англійською мовою, найпопулярніші з них субтитровані українською мовою.

EdX <https://www.edx.org/> для тих, хто володіє англійською мовою, - безкоштовна інтернет-платформа масових відкритих інтерактивних курсів, засновану Массачусетським технологічним інститутом і Гарвардським університетом.

3. На побажання Гандульової Надії Геннадіївни, директорки Бориспільської ДМШ ім.Лариси Остапенко: терміни проходження педагогічної практики планувати на листопад-грудень, оскільки є можливість повноцінно відвідувати уроки кураторів практики та практиканту підготувати учня до виступу на академконцерті.

На кафедрі «Інструментальне виконавство (за видами)» практики поділяються за змістом і метою на дві та в циклі фахової спеціальної підготовки пункт 1.3. «Професійно-практична підготовка» визначений двома дисциплінами: ОК 31 «Педагогічна практика» та ОК 32 «Концертно-виконавська практика», які починаються з 5 семестру і продовжуються до 8 семестру включно.

Концертно-виконавська практика сприяє всебічному музично- виконавському розвитку студентів, готує виконавців, які готові пропагувати кращі зразки класичної та сучасної музики, розвивати естетичні й художні смаки у суспільстві, готує їх до майбутньої самостійної діяльності в ролі концертмейстера, оркестрового, ансамблевого артиста, сприяє кращій підготовці до сольного виступу з Фаху(за видами) на Державному екзамені. Концертно-виконавська практика проводиться у формі публічних концертів на різних концертних майданчиках як в Академії

так і поза її межами. Кожен студент бакалавр має виступити мінімум 1 раз на півріччя (не враховуючи виступи на академічних залах та екзаменах). Концертні виступи мають плануватися у погодженні з викладачами фахових дисциплін з вільно обраною датою проведення та/або згідно запланованих концертів кафедрою «Інструментальне виконавство (за видами)». До концертно-виконавської практики відносяться виступи у профорієнтаційних концертах.

Педагогічна практика, згідно «Положення про проведення практики студентів КЗВО КОР Академія мистецтв ім.П.Чубинського» від 05 вересня 2022, є невід'ємною частиною процесу підготовки бакалаврів, яка проводиться в навчальних кабінетах освітнього закладу або на базах підприємств та організацій, установ культури і мистецтва, закладів освіти, позашкільної освіти, творчих колективів. Педагогічна практика поділяється на 2 види: пасивну та активну.

Активна педагогічна практика планувалася проводиться на базах ДМШ №4 ім.Д.Шостаковича м.Києва, Броварської міської ДШМ, Броварської ДШМ. Проте, у військовий час змістилися акценти – студенти не зможуть їздити до баз практик, у зв'язку з небезпекою, пов'язаною з авіа-сигналами про повітряну тривогу та неможливістю стороннім особам відвідувати школи у карантинний період, що пов'язаний з CORONA-вірусом. Тому на засіданні кафедри вирішили: проводити пасивну та активну практику студентів 3-х та 4-х курсів кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» на базі Предметно-циклових комісій «Фортепіано та концертмейстерство» для піаністів та на базі «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти» для оркестрантів.

У пункті 5 «Викладання та оцінювання» профілю освітньої програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» «Інструментальне виконавство (за видами)» зазначено, що викладання/навчання проводиться у формі практичних занять в малих групах, тренінгів, консультацій з викладачами, підготовка до творчого показу програми, самостійна робота на основі підручників, посібників, конспектів та методичних порад, тому вирішили: що кожен студент 3-го та 4-го курсів бакалаврату прикріплюється до викладача-куратора, який викладає спеціальний інструмент у студента 1 або 2 курсу з ОКР ФМБ певної предметно-циклової комісії, чий урок студент-практикант має відвідувати упродовж 2-х навчальних років, а також удосконалювати свою педагогічну майстерність, допомагаючи розбирати твори, вчити напам'ять текст, опановувати музичні терміни під час самопідготовки студенту ФМБ, за яким він закріпленний. Пасивна практика. Окрім відвідування уроків викладача, за яким закріпленний практикант і спостереження за його професійним веденням заняття зі студентом ОКР ФМБ, що згідно п.2.2 «Положення про проведення практики» ознайомить студентів з специфікою майбутньої спеціальності, дасть можливість отримати первинні професійні уміння і навички із загальнопрофесійних та спеціальних дисциплін, студент бакалавр кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» зобов'язується відвідувати заходи методичних об'єднань викладачів комісії «Фортепіано та концертмейстерство» та «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти» та бути присутнім на методичних заходах, таких як: майстер-клас, відкритий показ уроку, лекція-доповідь, лекція-концерт, творча зустріч, презентація збірки, підручника, що проводяться впродовж всього навчального року. До пасивної практики також відносяться відвідування концертів відомих виконавців-класиків.

4. На побажання Антоноюка Дмитра Жановича, художнього керівника та головного диригента заслуженого ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України, заслуженого діяча мистецтв України: продовжити співпрацю щодо практичної діяльності в професійному колективі – рішення кафедри: враховуючи, що студенти оркестранти кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» для здобуття кваліфікації 2453.2 "Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)", яка є невід'ємною складовою фахової спеціальної підготовки, вивчають дисципліни ОК 28 «Оркестровий клас» та ОК 29 «Вивчення оркестрових (ансамблевих партій)» на базі ансамблю пісні і танцю збройних сил України, вирішили продовжити співпрацювати з колективом під керівництвом Антоноюка Дмитра Жановича. А також, враховуючи, що з 2022/2023 навчального року Київський обласний симфонічний оркестр входить до складу КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», вирішили: на базі даного колективу створити базу практики для проведення дисципліни ОК 32 «Концертно-виконавська практика», що входить до циклу фахової спеціальної підготовки п.1.3. професійно-практична підготовка. Що надасть можливість студентам 3-4х курсів удосконалювати свою виконавську майстерність.

5. На побажання Зіброва Павла Миколайовича, професора, викладача естрадного співу КНУКіМ: удосконалити практики самоменеджменту – вирішили: для допомоги студентам кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» в удосконаленні універсальних непрофесійних якостей – Soft Skills, які допоможуть їм взаємодіяти між собою в команді у професійній музичній діяльності, швидко реагувати й пристосовуватися до змін на ринку праці, бачити в змінах не проблеми, а можливість для росту й розвитку, отримати навички тайм-менеджера, мати критичне мислення, якості лідера – ввести практику «Неформальної освіти», яка створить умови для постійної роботи над собою: самовдосконалення, опанування додаткових навичок, експериментувати й перемикається на нові методику в професії. Ознайомити студентів з online-платформами:

- Prometheus <https://prometheus.org.ua/> українським громадським проєктом масових відкритих онлайн-курсів, головною метою якого є безкоштовне надання онлайн-доступу до курсів університетського рівня всім бажаючим.
- EdEra (Education Era) <https://www.ed-era.com/> українським освітнім проєктом, мета якого зробити освіту в Україні якісною, доступною та наявною у глобальному освітньому контексті.
- ВУМ online <https://vumononline.ua/> Відкритий Університет Майдану
- Освітній Хаб <https://eduhub.in.ua/> корисні курси, спрямовані на розвиток Soft Skills,
- «Мова – ДНК нації» <https://ukr-mova.in.ua/> Освітній проєкт для тих, хто хоче вдосконалити свої знання української мови. Більшість інформації в коміксах і картинках сприяє кращому запам'ятовуванню.
- Цифрова грамотність <https://bit.ly/2JEt6St> на базі інструментів Google. охоплює можливості та особливості функціонування безкоштовних сервісів Google для використання в професійній діяльності та повсякденному житті.
- Українська школа урядування <https://bit.ly/3bXbopA> є закладом післядипломної освіти, що належить до сфери управління Національного агентства України з питань державної служби. Широке розмаїття дистанційних курсів та розмежування цільових аудиторій.

На побажання Корінця Зиновія Михайловича, генерального директора національного хору імені Г.Верьовки, народного артиста України: говорити про відновлення культури у післявоєнний час – вирішили: - у зв'язку з створенням з 2022/2023 навчального року на базі КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» відділу післядипломної освіти та курсів підвищення кваліфікації викладачів, на постійній основі впровадити конференції з під'єднанням студентів кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)», на яких піднімати та обговорювати теми відновлення культури і мистецтва; випускників кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» орієнтувати на роботу в музичних закладах Київської області.

На прохання Бойко Ірини Миколаївни, голови ПЦК «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»: при можливості та за відповідних дозволів проводити заняття в приміщенні Академії – вирішили:

керуватись Постановою Кабінету Міністрів України від 24 червня 2022р. №711 «Про початок навчального року під час дії правового режиму воєнного стану в Україні» в якому відповідно до підпункту 2 пункту 21 розділу X «Прикінцеві та перехідні положення» Закону України «Про повну загальну середню освіту» Кабінет Міністрів України постановляє:

7.1. Установити тривалість 2022/23 навчального року з 1 вересня 2022 р. по 30 червня 2023 року.

7.2. Обласним та Київській міській військовим адміністраціям разом із засновниками закладів освіти забезпечити організацію початку навчального року залежно від безпекової ситуації в кожній окремій адміністративно-територіальній одиниці.

7.3. Ця постанова набирає чинності одночасно з набранням чинності Законом України від 19 червня 2022 р. № 2315-ІХ «Про внесення зміни до розділу X «Прикінцеві та перехідні положення» Закону України «Про повну загальну середню освіту» щодо врегулювання окремих питань освітньої діяльності в умовах воєнного стану» та застосовується виключно під час дії правового режиму воєнного стану.

7.4. Забезпечити виконання наказів Ректора КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» Романчишина В.Г. щодо організації освітнього процесу в закладі спираючись на право автономії та самоврядування відповідно до ЗУ «Про вищу освіту».

На основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО) від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу, в якому йдеться про гостру необхідність піднесення історико-культурної складової на всіх рівнях вищої освіти, а отже й вивчення історичного минулого українського народу, передусім його багатовікової боротьби за волю та власну ідентичність, розуміння вражаючих культурних здобутків та відповідно до частини 5 ст. 1 Закону України «Про вищу освіту», про те, що вища освіта в Україні є сукупністю не лише «систематизованих знань, умінь і практичних навичок», а й світоглядних і громадянських якостей, морально-етичних цінностей, інших компетентностей», вирішили для забезпечення якості освітньо-професійної програми (ОПП) «Інструментальне виконавство (за видами)» та моральний обов'язок формувати патріота своєї країни з розвинутою громадянською позицією і патріотизмом:

переглянути робочі навчальні програми з фахових дисциплін та змінити репертуар, на такий, в якому українська класична музика є основною складовою і несе всебічний патріотичний розвиток особистості здобувачів вищої освіти, патріотичність і виконання світоглядних завдань вищої освіти; звернути увагу на основну та допоміжну літературу, що використана при розробленні робочих навчальних програм дисциплін, рекомендована для використання здобувачам освіти.

5. Враховуючи змістовну частину курсу дисципліни «Основи науково-дослідної роботи»? вирішили: змінити назву дисципліни з «Основи науково-дослідної роботи» на «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи» (ОК5); - логіку побудови освітньої діяльності, вирішили: самостійну дисципліну із циклу вибіркових дисциплін «Академічна доброчесність» для підсилення ОК5 перенести на ІІ семестр, замість ІІІ семестру; - для піднесення історико-культурної складової включити до атласу дисциплін курс «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» ОК17 (викладач кафедри ІВ, Рябов Ігор Сергійович), що разом з комплексом дисциплін загального і фахового спрямування дозволить здобувачам освіти самостійно визначати закономірності, аналізувати суспільні процеси, які відбувалися у минулому та відбуваються нині, розуміти їх зв'язки та проводити історичні паралелі. На засіданні Кафедри від 08.07.2022 (протокол № 9) були проаналізовані відповіді та пропозиції анкет громадського обговорення, яке проводилося з метою вдосконалення внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти щодо якості (професійної) програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Всього надійшло 11 анкет. По першому питанню: чи є достатніми компоненти (начальні дисципліни) освітньо-професійної програми для отримання необхідних компетентностей щодо майбутньої професійної діяльності? - отримали такі оцінки (де оцінка 1 – компоненти є недостатніми., оцінка 5 – компоненти є достатніми) :

9 анкетованих дали оцінку «5»

1 анкетований дав оцінку «4»

1 анкетований дав оцінку «3»

По другому питанню: чи достатнім є перелік обов'язкових освітніх компонентів (навчальних дисциплін)? – отримали такі відповіді:

10 анкетованих відповіли – так

1 анкетований відповів – ні

По третьому питанню: чи потрібне запровадження нових дисциплін обов'язкового циклу на даній освітньо-професійній програмі? Конкретизуйте. - отримали такі відповіді:

9 анкетованих вважають, що запроваджувати нові дисципліни не потрібно. З них 7-дали коротку відповідь – ні; 2-надали розгорнуту відповідь:

- «Цикл професійної підготовки укомплектовано в повному обсязі. Вони органічно доповнюють одна одну, що сприяє повноцінному та різносторонньому розвитку студентів, як майбутніх фахівців»;

- «Ні, нові програми не потрібні, за обсягом годин дисципліни обов'язкового циклу мають повний обсяг».

1-й анкетований вважає за доцільне введення додаткових дисциплін.

(Шаталова Галина): «На даній освітньо-професійній програмі достатньо дисциплін для майбутніх високопрофесійних фахівців. Можливо, додати такі дисципліни як Філософія та Музична психологія».

Розглянувши і вивчивши дану пропозицію члени кафедри вирішили вжити таких заходів щодо пропозиції Шаталової Галини:

У пункті 1.1 Цикл загальної підготовки ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)» напрям Філософії впроваджений в ОК.7 «Основи філософських знань», який задовольняє потреби студентів за будь-якого з прийнятних варіантів вивчення курсу філософії. У ньому розгортається ґрунтовний історико-філософський розділ і дається систематичний огляд основних блоків досить розгалуженого філософського знання.

Оскільки Музична психологія – міждисциплінарна наукова дисципліна, що відноситься одночасно і до області музикознавства і до області прикладної психології та займається вивченням різних психологічних аспектів музичної мови і будови музичних творів, а також досліджує закономірності психологічного сприйняття музики і її впливу на різні структурні компоненти людської психіки вирішили: ввести окремий Модуль до дисципліни Педагогіка і психологія вивчення тем з Музичної психології (розробник робочої програми Дідук І.А.) .

2-й анкетований (зазначене ім'я - Музично-інструментальне виконавство) вважає: необхідно запровадити «Читання оркестрових партитур» , «Використання сучасних музичних технологій».

Розглянувши і вивчивши дану пропозицію члени кафедри вирішили вжити таких заходів щодо пропозиції громадянина на ім'я Музично-інструментальне виконавство:

В пункті 2.2. Дисципліни вільного вибору студента (цикл професійної підготовки) освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)» введено дисципліну ВБ 60 «Читання партитур», яка впроваджена для вільного вибору студентами оркестрантами кафедри задля отримання навичок уміння здійснювати відповідну редукцію та ампліфікацію клавіру оркестрової партитури, а також надбання базових знань будови та виражальних характеристик музичних інструментів симфонічного / народного / духового оркестру.

На основі вивчення сучасних наукових праць українських та китайських учених встановлено, що музично-комп'ютерні технології – це сучасні інформаційні технології, які використовують у музичній царині й, зокрема, у системі музичної освіти. Матеріально-технічне забезпечення освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)» передбачено інструментами та обладнанням: музичними інструментами, комп'ютерним та програмним забезпеченням, мультимедійними засобами у сфері музичної діяльності.

Для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових, та практичних занять Академія забезпечена:

- необхідним інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотечним фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики відповідно до навчальних програм та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою, лекторською, концертною діяльністю.

- інформаційним та навчально-методичним забезпеченням - офіційний сайт КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»; точки бездротового доступу до мережі інтернет; нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; навчальні плани; навчально-методичне забезпечення дисциплін (робочі навчальні програми, силабуси).

По четвертому питанню: назвіть дисципліни, які необхідно вилучити з освітньо-професійної програми? – отримали такі відповіді: 10 анкетованих вважають, що не потрібно вилучати предмети. 8 анкетованих дали розгорнуту відповідь:

- Усі дисципліни є потрібними для студентів;
- Ніякі. Все логічно продумано і не потребує змін;
- Не вважаю за необхідне вилучати;
- Немає таких;
- На мою думку, непотрібних дисциплін немає;
- Не потрібно;
- Вважаю, що усі запропоновані дисципліни є важливими та необхідними до вивчення, для становлення професійного виконавця та педагога.
- Вважаю, що таких немає. Вища освіта вимагає всі ці дисципліни мати в переліку.
- На мою думку, всі дисципліни є доречні і необхідні для розвитку майбутніх фахівців.

1 анкетований вважає, що з освітньо-професійної програми необхідно вилучити дисципліну «Аеробіка».

Розглянувши і вивчивши дану пропозицію члени кафедри вирішили вжити таких заходів щодо пропозиції громадянина на ім'я Музично-інструментальне виконавство: Дисципліна «Аеробіка» є складовою п.2 Атласу вибіркових дисциплін ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)», входить в перелік п.2.1 Дисципліни вільного вибору студента (цикл загальної підготовки) та має позначення як дисципліна ВБ 23 «Фізичне виховання» / «Аеробіка», що дає змогу студентам кафедри самостійно визначити яку дисципліну обрати з двох запропонованих. Члени кафедри вважають, що Аеробіка, як ритмічна гімнастика з її комплексом фізичних вправ: ходьбою, бігом, стрибками та ін., які виконують під музику – один з найпопулярніших видів оздоровчої фізичної культури, що покращує здоров'я студентів. Тому члени кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» вирішили пропозицію щодо видалення предмету «Аеробіка» вважати недоречною. По п'ятому питанню: чи потрібне розширення переліку дисциплін з циклу вільного вибору студента? Які саме дисципліни за вибором Ви хотіли б додати? – отримали такі відповіді: 6 анкетованих вважають, що розширення переліку дисциплін з вільного вибору студента не потрібно і дали розгорнуті відповіді:

- Перелік дисциплін за вибором є достатнім та різноманітним. Право обирати предмет є свідченням відповідності даної ОПП Європейським стандартам;

- Ні, не потрібно. Це всі дисципліни, які вимагають багато часу на засвоєння. Додавання чогось нового приведе до втрати якості;

- Їх достатня кількість;

- Всього досить;

- Не потрібно – відповіло двоє анкетованих;

5 анкетованих вважають за потрібне розширення переліку дисциплін з вільного вибору студента і пропонують додати такі дисципліни:

- Гармонія, Аранжування, Аналіз музичних форм;

- Поліфонія;

- Акторське мистецтво;

- Вокал (для піаністів)

- Використання сучасних звуко-записуючих технологій у музичній практиці.

Розглянувши і вивчивши дану пропозицію члени кафедри вирішили вжити таких заходів: У навчальному плані навчального процесу п.1.Обов'язкові компоненти освітньої програми (в тому числі практичне навчання) п.1.2 Цикл фахової професійної підготовки передбачено вивчення таких дисциплін як:

- Гармонія – ОК 12 у 2-5 семестрах

- Аналіз музичних форм – ОК 13 у 7 семестрі

Пунктом 2. Атлас вибіркових дисциплін / 2.2.Дисципліни вільного вибору студента (цикл професійної підготовки) передбачено дисципліни:

- ВБ 28 «Поліфонія» у 8 семестрі - «Музично-теоретичні дисципліни»;

- ВБ 54 «Вокал для ІВ» у 2-8 семестрах - кафедра «Мистецтво співу». Дає можливість всім здобувачам кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)», як оркестрантам так і піаністам, обрати дисципліну «Вокал».

Запропонований предмет «Використання сучасних звуко-записуючих технологій у музичній практиці» в ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)» представлений можливістю вивчення його складової в таких дисциплінах:

- ОК 16 Інформаційні технології в музиці

- ВБ 34 Сценічна акустика - кафедра "Музичне мистецтво естради"

- ВБ 44 Акустична звукотехнічна апаратура - кафедра "Музичне мистецтво естради"

- ВБ 45 Загальна електротехніка - кафедра "Музичне мистецтво естради".

Запропонований предмет Акторське мистецтво в ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)» представлений можливістю вивчення його складової в таких дисциплінах:

- ВБ 30 Постановка сценічного номера "Музичне мистецтво естради"

- ВБ 35 Театр естрадних мініатюр "Музичне мистецтво естради"

- ВБ 38 Основи сценарної майстерності "Музичне мистецтво естради"

- ВБ 40 Сценічна майстерність - кафедра "Музичне мистецтво естради"

По 6 питанню: Ваші пропозиції з удосконалення освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)»? – отримали такі відповіді:

- ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)» викликає позитивні враження. Те, що виконавці-музиканти навчаються разом, сприяє їх всебічному розвитку. Надзвичайно продуманою та досконало вивіреною є таблиця міжпредметних зв'язків. Цикл професійної підготовки забезпечить молодого музиканта виконавця та педагога необхідними знаннями та навичками для подальшої професійної діяльності. Надані кваліфікації по завершенню навчання стануть необхідним базисом для подальшого розвитку та професійного росту.

- Освітньо-професійна програма складена у повному обсязі.

- Освітньо-професійна програма складена дуже виважено і ретельно;

- Впроваджувати більше концертів;

- Посилити, розширити ансамблеву підготовку;

- Розширити матеріально-технічної бази. Поповнення бібліотеки матеріалами (зокрема нотними) за фахом;

- Удосконалення матеріально-технічної бази;

- Відсутні пропозиції;

- Немає;

- Побажання відсутні.

Розглянувши і вивчивши дані пропозиції члени кафедри вирішили вжити таких заходів:

1. Планувати й впроваджувати концерти згідно плану кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)», а також у погодженні з викладачами фахових дисциплін з вільно обраною датою проведення та/або згідно запланованих концертів дисципліни «Концертно-виконавська практика». Продовжувати планувати виступи у профорієнтаційних концертах.

2. Удосконалювати існуючу потужну ансамблеву підготовку, яка представлена широким спектром предметів ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)»: ОК 14 «Ансамбль», ОК 25 «Концертмейстерський клас», ОК 26 «Камерний ансамбль», ОК 29 «Вивчення оркестрових (ансамблевих партій)».

3. Звернутися до керівництва КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з проханням за фінансової можливості та покращення стану в країні удосконалювати матеріально-технічну базу, поповнювати бібліотеку нотними виданнями. Програма представлена на публічне обговорення у кожному навчальному році:

<http://surl.li/fftau> проєкт та анкетування <http://surl.li/hcaxe> 2023 р зр.10м. <http://surl.li/hcaxe> 2022 р. проєкт

<http://surl.li/hcaxe> зр.10м. <http://surl.li/hcaxe> 2021 р. проєкт <http://surl.li/hcaxe> зр.10м. <http://surl.li/hcaxe> 2020 р. проєкт та анкетування <http://surl.li/ffsza> зр.10м.

**5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)**

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2022 - 2023	13	3	0	0	0
2 курс	2021 - 2022	13	6	3	0	0
3 курс	2020 - 2021	12	6	6	0	0
4 курс	2019 - 2020	0	0	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

**6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю**

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>32674 Музичне мистецтво естради</b> <b>48353 Інструментальне виконавство (за видами)</b> <b>48361 Звукорежисура</b> <b>32680 Спів</b>
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

**7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.**

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	2797	2182
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	2096	1481
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	701	701
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

**8. Документи щодо ОП**

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП ІВu.pdf</i>	Q+UBgn4BxNu5TwMYkBlHr/xfwK57eDwR9UuyODnBmmw=
Навчальний план за ОП	<i>bak_iv_4r_.pdf</i>	kJX5a/4Rz+orwofiQa5wtmLFibNgqzBttmq2TSeM5d8=

Рецензії та відгуки роботодавців	<i>kyjivska_kamerata.pdf</i>	neZ2ZTHts6xMgQckdnH2HtpA8nugG7U33o7OUMdsJ/U=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>nmai_chaykovskoho.pdf</i>	noTBEEbEyJ/56+fRxPbBbExlMaIb94eyq3KshTPIe5E=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>retsenziya-vidguk-ivi-vasilenko-v.ya.pdf</i>	h5NKvDClaef8mY18XvaSwUqcdrizj9rJwDcPXqoqfiM=

## 1. Проектування та цілі освітньої програми

### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Підготувати високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва. Програма передбачає підготовку митця, здатного до творчого пошуку, вдосконалення гри на музичних інструментах, створення та інтерпретації продуктів музичної творчості високого рівня на основі традицій українського, світового досвіду та застосування найсучасніших технологій в музиці. Програма враховує особливості підготовки бакалаврів-інструменталістів музичного мистецтва за різними видами (наприклад: фортепіано, скрипка, бандура, акордеон, кларнет, домра і т.п.) для виконавської та музично-педагогічної діяльності. Таким чином утворюється два вектори: піаністи та оркестранти. Здобувачі отримують одну спільну кваліфікацію 2320 Викладач Інструменталіст (спеціальні інструменти), а друга кваліфікація має спільний код згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010) професій, але різниться у формулюванні - для піаністів 2453.2 «Концертмейстер-піаніст», для оркестрантів 2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)». Таким чином кожен випускник, що набув відповідних компетентностей музиканта-виконавця у сфері концертно-виконавської та педагогічної практики, незалежно від вектора, має по дві кваліфікації (2320 та 2453.2).

### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО через дотримання принципів, якими керується Академія <http://surl.li/hbyow>. Візія Академії та ОП "Інструментальне виконавство (за видами)" – єдині. Основою є гуманізм, студентоцентризм та демократизм - діє студентське самоврядування <http://surl.li/hcrhb>, функціонує наукова рада студентів <http://surl.li/hcvks>, на допомогу молодому вченому на сайті Академії зібрані посилання на онлайн бібліотеки <http://surl.li/hcxbx>, проводяться студентські науково-практичні конференції <http://surl.li/hcvlq>. Творчість – на кафедрі підтримується творчий розвиток студентів <http://surl.li/hcvoz>, якість здійснюється внутрішнім забезпеченням якості освіти <http://surl.li/hcvur>, прозорість та відкритість – висвітлення освітнього процесу <http://surl.li/hcvoz>, розвиток творчої особистості - викладачі скеровують студентів до участі в конкурсах <http://surl.li/hcvsa>. В основі навчання лежить освітня модель, в якій здобувач освіти є суб'єктом освітньої діяльності, та активним учасником освітнього процесу. Група забезпечення реагує на мінливі потреби ринку праці, здійснює заходи з реалізації побажань роботодавців <http://surl.li/hcvnf>. Академічна доброчесність - політика доброчесності <http://surl.li/hcvsa>, індивідуальний підхід забезпечено вивченням дисциплін, що викладаються індивідуально для кожного здобувача: ОК 15 Диригування, ОК 18 Фах (за видами), ОК 25 Концертмейстерський клас, ОК 26 Камерний ансамбль, ОК 27 Практикум читання з аркуша, ОК 30 Інструментовка, ОК 32 Концертно-виконавська практика.

### Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси здобувачів вищої освіти є пріоритетними в діяльності Академії і враховувались впродовж всього періоду існування ОП. Зараховані на навчання здобувачі освіти ознайомлюються з цілями та освітніми компонентами ОП, з можливостями реалізації власної освітньої траєкторії та процедурою вибору дисциплін вибіркової частини навчальних планів на студентських зборах. Процедура вибору регулюється Положенням «Про індивідуальний план студента» <http://surl.li/gznoi>. Здобувач освіти може обрати дисципліну вільного вибору за іншої ОП в межах спеціальності 025 «Музичне мистецтво». До удосконалення ОП були залучені здобувачі освіти Халимон Євгеній, Богма Анастасія, Галецька Глорія - студенти денної форми навчання; Кугук Маргарита, Куц Юлія – студенти заочної форми навчання. Перелік дисциплін вільного вибору, порядок вибору розміщено на сторінці кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» за 2020-2021 рік <http://surl.li/hcxmx>, за 2022-2023 р <http://surl.li/fkeqx> (анкетування для I курсів II семестр), <http://surl.li/fkero> (анкетування для II курсів III-IV семестри), <http://surl.li/fkero> (анкетування для III курсів V -VI семестри). Поряд з паперовими формами збору інформації (опитування та заяви), запропоновано Google Форми для отримання зворотного зв'язку із здобувачами освіти, використовується електронна скринька довіри, де в електронній формі можна розмістити звернення з будь-яких питань організації освітнього процесу <http://surl.li/hateh>.

### - роботодавці

У процесі розробки та перегляду з метою вдосконалення ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» були залучені зовнішні стейкхолдери: Бензюк О. О. – декан факультету народних інструментів в НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидат культурології, Василенко В. Я. – диригент Національного Президентського симфонічного

оркестру України, оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського, народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, Антонюк Д. Ж. – голова ради роботодавців, художній керівник та головний диригент заслуженого ансамблю пісні і танцю збройних сил України, заслужений діяч мистецтв України, Матюхін В. О. - генеральний директор, художній керівник Національного ансамблю солістів «Київська Камерата», директорка Броварської ДМШ Цимболя О. В., директорка КЗ «Ірпінська ДШМ ім. М. Вириківського» Дидикіна Н. О., директорка Київської ДМШ №4 ім. Д. Шостаковича Войцеховська А. І., директорка Броварської ДШМ Шекула В. М. Вони наголошували на потребі фахівців з музичного мистецтва й необхідності збереження та посилення інструментально-педагогічного напрямку підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва, поглибленні виконавської майстерності через концертно-виконавську практику на базі професійних колективів. Обговорення відбувалися на спеціальних засіданнях кафедри ІВ та ради роботодавців. За результатами було вжито ряд заходів: докладніше за посиланням <http://surl.li/habqs>.

#### **- академічна спільнота**

Серед академічної спільноти свої пропозиції та зауваження щодо ПП «Інструментальне виконавство (за видами)» надали науково-педагогічні працівники Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Садовенко С. М., Каменська В. Ю.), Ужгородського інституту культури і мистецтв (Телеп О. А.), Приватного вищого навчального закладу "Київський університет культури" (Пилипів В.), Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (Дудко М. І.).

Інтереси академічної спільноти враховані шляхом вивчення досвіду і запровадження академічної мобільності викладацького складу здобувачів освіти через укладання угод. <http://surl.li/hcusc> З моменту заснування кафедри (2020 р.) студенти кафедри беруть участь у Всеукраїнських та Міжнародних інструментальних конкурсах, членами журі на яких є фахівці музичного мистецтва з різних закладів Вищої освіти України, роботодавці. Зокрема на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на українських народних інструментах «Неопалима купина» ім. А. Кондрашевського, Гран-Прі отримав оркестр «Паляниця-BAND» (викладач С. Г. Омельченко), І місце – Назар Лех (сопілка). Під час роботи поважного журі, зокрема визначаються перспективи розвитку у підготовці студентів кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)». <http://surl.li/hcvsa>

#### **- інші стейкхолдери**

Під час запровадження та удосконалення ОП враховувалась думка Управління культури Київської обласної державної адміністрації, Броварської міської дитячої музичної школи, ДМШ №4 ім. Д. Шостаковича м. Київ, дитячої музичної школи №32 м. Києва, Ірпінської ДШМ ім. М. Вериківського, Комунального комплексного позашкільного навчального закладу «Київський міський будинок вчителя», Комунального закладу Білоцерківської міської ради «Білоцерківський міський будинок органної та камерної музики». Активна співпраця із зовнішніми стейкхолдерами дозволяє враховувати інтереси щодо задоволення потреб здобувачів освіти з урахуванням потреб сучасного ринку праці, розширення навичок практичної виконавської, педагогічної діяльності. <http://surl.li/hcusc>

#### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Сфера працевлаштування випускників кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» - різноманітні заклади культури і мистецтва (концертні організації, філармонії), заклади початкової, музичної освіти, заклади засобів масової інформації (радіо, телебачення тощо), а також інші установи різного рівня та форм власності. В результаті аналізу статистичних даних щодо потреб ринку праці Київського регіону (Київський міський центр зайнятості) тільки за березень 2023 рр. відповідно було визначено попит на фахівців-професіоналів за професіями викладач - інструменталіст концертмейстер, артист оркестру: <http://surl.li/foxwz>, <http://surl.li/foybu>

#### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Формуючі цілі та ПРН ОП «ІВ (за видами)» враховувалась галузевий та регіональний контекст, що здійснюється на рівні закладів початкової музичної освіти, позашкільних організацій (ДМШ, ДШМ, ШЕВ) у відповідності з державною та регіональною політикою і розвитком існуючих інновацій, в контексті сучасних тенденцій розвитку освіти за допомогою підготовки різнорівневих її носіїв в особі діючих і майбутніх вчителів та виконавців. Мережа установ, що створюють умови для задоволення культурних потреб жителів Київської області, включає 62 мистецькі школи <http://surl.li/foxky>, 835 клубних закладів <http://surl.li/foxlk>. Студенти залучені до концертів <http://surl.li/hcvoz> беруть участь у громадських заходах Академії, міста та області. Галузевий контекст ОП забезпечується через комплексну підготовку фахівців у галузі професійної музичної діяльності, через практичну демонстрацію гри на інструменті, концертно-виконавську підготовку, педагогічно-практичну підготовку, здійснення організаційної, музично-педагогічної і науково-дослідної діяльності. ОП «ІВ (за видами)» несе в собі інтелектуальний ресурс, необхідний для підтримання і розвитку життя початкової музичної освіти у Київській області. ОП передбачає реалізації академічної мобільності у закладах вищої освіти України, і за кордоном, на основі укладених угод <http://surl.li/fowto> Регіональний контекст враховано шляхом введення дисциплін: «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини», «Історія свят і обрядів», «Музичний фольклор Київщини», «Київська літургійна традиція».

#### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Здійснено обмін досвідом з організації освітнього процесу та методик навчання з Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова, Державною консерваторією Узбекистану, спроектовано спільну участь у міжнародних освітніх та культурних програмах з метою реалізації академічної мобільності, організації та проведення спільних академічних заходів, конференцій, семінарів. Укладено договір про співпрацю з Комунальним закладом вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради про співробітництво у науковій та творчій діяльності, налагодження дієвої академічної мобільності для студентської спільноти, наукових співробітників, творчих колективів. Укладено договір про співпрацю з Приватним вищим навчальним закладом «Київський університет культури», з Київським національним університетом культури і мистецтв. Укладено договір про співпрацю з Білоцерківським міським будинком органної та камерної музики. Творчі та наукові зв'язки з цими закладами освіти дали змогу ознайомитись з навчальними планами схожих спеціальностей, запозичити досвід, що потребує значної уваги щодо викладання спеціальних музичних дисциплін <http://surl.li/hcusc>. У 2019 році силами викладачів та студентів Академії на чолі з ректором (головним режисером) проведено П'ятий міжнародний фестиваль української культури в Королівстві Іспанія (м. Барселона).

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено наказом Міністерства освіти і науки України №727 від 24.05.2019 року <http://surl.li/fnlvz>. Зміст ОП <http://surl.li/hecaf> дає можливість набуття програмних результатів навчання через вивчення представлених дисциплін <http://surl.li/hebnz>. Перелік загальних і фахових компетентностей, програмних результатів навчання ОП приведений відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. Розроблена система обов'язкових освітніх компонентів ОП ІВ у повному обсязі забезпечує формування компетентностей та досягнення програмних результатів навчання, визначених Стандартом. Забезпечення ПРН співвідносними їм компонентами ОП відображено в матриці відповідностей. Всього представлено 17 ПРН зі співвідносними їм освітніми компонентами. ОП зорієнтовано на підготовку високопрофесійних фахівців, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва. Всі прописані Стандартом ПРН забезпечуються через вивчення дисциплін. Наприклад: ПРН 1 - демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності через вивчення дисциплін: ОК14, ОК15, ОК18, ОК25, ОК26, ОК27, ОК28, ОК29, ОК32, ВБ12, ВБ14, ВБ31, ВБ32, ВБ33, ВБ36, ВБ39, ПРН 2 – володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів через вивчення дисциплін: ОК14, ОК15, ОК18, ОК22, ОК25, ОК26, ОК28, ВБ12, ВБ14, ПРН 3 - демонструвати різні методи удосконалення виконавської діяльності через вивчення дисциплін: ОК15, ОК18, ОК21, ОК22, ОК24, ОК31, ВБ12, ВБ14, ВБ23, ВБ24, ВБ25, ВБ26, ВБ31, ПРН 4 - аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту через вивчення дисциплін: ОК8, ОК 9, ОК10, ОК13, ОК17, ОК18, ОК19, ОК21, ОК22, ОК23, ОК26, ОК31, ВБ2, ВБ26, ВБ27, ВБ28, ВБ29, ВБ30, ВБ31, ВБ35, ВБ36, ВБ42, ПРН 5 – відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію через вивчення дисциплін: ОК14, ОК15, ОК18, ОК21, ОК25, ОК26, ОК27, ОК28, ОК29, ОК32; ВБ10, ВБ12, ВБ13, ВБ14, ВБ16, ВБ17, ВБ 23, ВБ24, ВБ25, ВБ26, ВБ31, ВБ36. ПРН за розробленою ОП повністю відповідають вимогам, наведеним у стандарті вищої освіти. Сукупність результатів навчання забезпечено обов'язковими компонентами ОП. Матриця відповідності ПРН та ОК наведено у таблиці 5 даної освітньої ОП. Таким чином вважаємо, що в розробленій ОП реалізовано компетентнісний підхід у відповідності до Національної рамки кваліфікацій України. Усі ПРН, зазначені в ОП, досягаються змістовним наповненням визначених ОК, їх обсягами та методами навчання і контролю.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджено наказом Міністерства освіти і науки України No 727 від 24.05.2019 р. <http://surl.li/fnlvz>

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

### **Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

### **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Предметна область спеціальності включає виконавську та педагогічну діяльність у сфері інструментального мистецтва. ОП забезпечує досягнення таких цілей навчання як підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької діяльності в сфері інструментального мистецтва і характеризується комплексністю; здобувачі освіти здатні оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі, що гарантує їм професійну мобільність та конкурентоздатність на ринку праці. Поставлена мета реалізується через вивчення таких обов'язкових дисциплін: цикл педагогічної підготовки Фах (за видами), Історія виконавського мистецтва (за видами), Педагогіка і психологія, Методика викладання фахових дисциплін (за видами), Методика і практика роботи з ансамблем, Методико-виконавський аналіз педерпартуру, Музична педагогіка. Для кваліфікації 2453.2 «Концертмейстер-піаніст» програма містить: Концертмейстерський клас, Камерний ансамбль, Практикум читання з аркушу. Для кваліфікації 2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)»: Оркестровий клас, Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій, Інструментовка. Професійно-практична підготовка представлена дисциплінами: Педагогічна практика, Концертно-виконавська практика. Теоретичний зміст предметної галузі утворюють та забезпечують, формуючи фахові компетентності студентів, блок музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін: Історія світової музики, Історія української музики, Теорія музики, Сольфеджіо, Гармонія, Аналіз музичних творів, Ансамбль, Диригування, Інформаційні технології в музиці, Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини. Здобувач вищої освіти має оволодіти загальнонауковими методами, методиками та технологіями чому сприяє освітній компоненти ОК5 «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи», ВБ1 «Академічна доброчесність для молодих вчених». Застосування набутих теоретичних знань, знаходить реалізацію в наукових дослідженнях на рівні курсових робіт у 3 семестрі з дисципліни «Історія виконавського мистецтва» та у 6 семестрі з дисципліни «Історія української музики». В освітній програмі пропонується цикл обов'язкових дисциплін загальної підготовки: Історія України, Українська мова (за професійним спрямуванням), Менеджмент соціокультурної діяльності, Правознавство, Основи філософських знань, Етика та естетика, Педагогіка та психологія. Дисципліни за вибором, дозволяють підсилити професійну спрямованість, задовольнити індивідуальні освітні потреби здобувача освіти. Компетентності реалізуються через зміст освітніх компонентів ОП. Структурно-логічна схема подана в освітньо-професійній програмі <http://surl.li/hecaf>. Зміст ОП спрямований на забезпечення цілісності освітнього середовища за допомогою внутрішньопредметних, міжпредметних зав'язків.

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Індивідуальна освітня траєкторія формується відповідно до «Положення про індивідуальний навчальний план студента» <http://surl.li/gznoi> та «Положення про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gzzow>. За ОП формування індивідуальної освітньої траєкторії регламентовано такими процедурами як інформування про зміст дисциплін, що винесені на вибір; самостійне обрання вибіркового компонента ОП, безпосередній запис на дисципліни; корекція у випадку мінімальної кількості слухачів та збігів у розкладі; створення індивідуального навчального плану; участь у програмах академічної мобільності; гнучку організацію навчання через різні форми: очна, заочна.

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Право на вибір навчальних дисциплін здійснюється відповідно до «Положення про забезпечення прав здобувачів вищої освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» на вибір навчальних дисциплін» <http://surl.li/gznom> Дисципліни вільного вибору студента орієнтовані на забезпечення його освітніх і культурних потреб. Вибір цих дисциплін здобувач освіти здійснює індивідуально з урахуванням власних потреб і інтересів щодо майбутньої освітньої діяльності. Відповідно до «Положення про індивідуальний навчальний план студента» <http://surl.li/gznoi> студент складає свій індивідуальний навчальний план на наступний семестр в кінці попереднього, але не пізніше ніж за 7 днів до початку навчальних занять, узгоджує його з куратором групи, ставить особистий підпис, зазначає дату і здає в навчальну частину. Після розгляду план затверджує завідувач кафедри. При формуванні індивідуального навчального плану студента на наступний навчальний рік враховується фактичне виконання студентом індивідуальних навчальних планів поточного й попередніх навчальних років. В індивідуальному навчальному плані студента передбачено час на аудиторні заняття, на індивідуальну роботу та самостійну роботу студента. Зміни до індивідуального навчального плану студент може внести протягом двох тижнів поточного семестру. Для цього подає письмову заяву із обґрунтуванням змін. Якщо у встановлений термін студент не написав заяву, навчання здійснюється за робочим навчальним планом з напряму підготовки (спеціальності). Студент має право на зарахування додаткових залікових кредитів (не передбачені навчальним планом спеціальності) відповідно до положення. Здобувач має право вибирати навчальні дисципліни, які запропоновано для інших ОП за погодженням із керівництвом відповідної кафедри. «Положення про організацію освітнього процесу»: <http://surl.li/gzzow>. Вибіркові освітні компоненти в ОП становлять 25 % від загального обсягу кредитів <http://surl.li/hebnz>. Формування індивідуальної освітньої траєкторії регламентовано такими процедурами: інформування про зміст дисциплін, що винесені на вибір; самостійне обрання вибіркового компонента ОП через анкетування, безпосередній запис на дисципліни; корекція у випадку мінімальної кількості слухачів та збігів у розкладі; створення індивідуального навчального плану; участь у програмах академічної мобільності; гнучку організацію навчання через різні форми: очну, заочну.

## **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Мета практичної підготовки – закріпити і поглибити знання, практичні уміння, навички отримані в процесі теоретичної підготовки, сформувати необхідні уміння зі спеціальності, розвинути організаторські здібності для подальшої реалізації у сфері культури і мистецтва. За ОП передбачені такі види практичної підготовки як: концертно-виконавська (6 кредитів) та педагогічна практики (6 кредитів), що дає можливість студентам оволодіти цілою низкою компетентностей, передбачених «Положенням про проведення практики» <http://surl.li/hecoz>. Концертно-виконавська практика сприяє всебічному музично-виконавському розвитку студентів, готує виконавців, які здатні пропагувати кращі зразки інструментального виконавства, розвивати естетичні й художні смаки, готує їх до майбутньої самостійної діяльності. Сприяє набуттю досвіду гри сцені та вміння психологічно налаштуватися перед виступом. Студентів кафедри ІВ залучають до творчої діяльності ЗВО, участі у концертах, конкурсах, майстер-класах. Активно використовується, зокрема, база практики – професійний колектив Ансамбль пісні і танцю Збройних сил України. Педагогічна практика формує готовність студентів до практичної педагогічної діяльності в мистецьких школах. Заохочує до науково-методичної діяльності в галузі музичної педагогіки. Педагогічна практика спрямована на оволодіння студентами сучасними методами і формами організації освітнього процесу, становленні майбутнього викладача фахових музичних дисциплін мистецької школи, формування навичок і вмінь працювати з підростаючим поколінням.

## **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

ОП передбачає набуття здобувачами освіти соціальних навичок (soft skills), таких як: комунікативність (здатність працювати в команді, спілкуватися з іншими, аргументувати свою позицію, розвивати якості лідера та емоційний інтелект) через дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (за видами)», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Камерний ансамбль», «Концертмейстерський ансамбль», «Камерний ансамбль», «Концертно-виконавська практика», «Робота з ансамблем», «Педагогічна практика», «Ансамбль», «Оркестровий клас»; навички самоорганізації, вміння реалізовувати власну освітню траєкторію - через комплекс дисциплін, що передбачають індивідуальні заняття; креативність, здатність нестандартно мислити через дисципліни «Основи філософських знань», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи»; вміння працювати з інформацією через дисципліни «Історія України», «Історія світової музики», «Історія української музики», «Інформаційні технології в музиці», «Історія виконавського мистецтва (за видами)»; вміння долати стреси - через дисципліни «Педагогіка та психологія», «Музична педагогіка», «Самоменеджмент». Формуванню навичок soft skills сприяють форми навчання: презентації, робота в команді на творчих мистецьких заходах, участь у конкурсах, волонтерська та профорієнтаційна діяльність, виступи на конференціях, участь у роботі студентського наукового товариства, студентського самоврядування. <http://surl.li/hcrll>, <http://surl.li/hcrhi>

## **Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Стандарт вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено наказом МОН від 24.05.2019 р. No 727. Діюча ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» відповідає вимогам стандарту першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. ОП має прикладну орієнтацію, спрямовану на професійну підготовку викладачів мистецької школи (за видами), концертмейстерів-піаністів/артистів оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового) що передбачає опанування сукупністю художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, традиційних та інноваційних технологій педагогічної майстерності та виконавства. Зміст ОП сприяє досягненню ПРН через вивчення дисциплін, що дозволяють здобувачам освіти набутти основні професійні компетентності. Стандарт визначає одним із ПРН: демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності, що досягається через такі освітні компоненти: «Фах (за видами)», «Диригування», «Концертмейстерський клас», «Камерний ансамбль», «Оркестровий клас», «Концертно-виконавська практика», «Практикум читання з аркушу», «Підготовка сольної концертної програми». Освітні компоненти спрямовані на здобуття загальних та спеціальних компетентностей.

## **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Обсяг ОП визначається в кредитах ЄКТС відповідно до стандарту ВО, освітньо-професійної програми і становить: на основі ПЗСО –240 кредитів ЄКТС, на основі молодшого спеціаліста - 180 кредитів ЄКТС. Навчальне навантаження здобувачів освіти денної форми становить 60 кредитів ЄКТС за один академічний рік. Обов'язкова складова навчального плану становить 75% від обсягу (у кредитах ЄКТС). Відповідно до «Положення про організацію навчального процесу»: <http://surl.li/gzzow>. Під час формування навчальних планів обов'язковою умовою є дотримання обсягу самостійної роботи у межах не менше 1/3 та не більше 2/3 від її загального обсягу ОК. Тижневе навантаження здобувача освіти з урахуванням самостійної роботи не переважає 30 годин. Незважаючи на значну кількість індивідуальних занять, здобувач освіти може формувати індивідуальну траєкторію навчання, бо має достатню кількість годин самостійної роботи. Питання щодо завантаженості студентів (кількість завдань та обсяги часу витрачені на виконання самостійної роботи) вивчалися Комісією із моніторингу якості вищої освіти: <http://surl.li/hadkz>, <http://surl.li/hcvur>

## **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти,**

**продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Дуальна форма освіти не передбачена освітньо-професійною програмою

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<http://surl.li/hcqdu> - загальна інформація для абітурієнтів за ступенем вищої освіти Бакалавр при вступі до КВНЗ Київської обласної ради «Академія мистецтв ім.Павла Чубинського»

<http://surl.li/hcrfy> - правила прийому

<http://surl.li/gajny> - умови прийому

<http://surl.li/hcqdu> - вимоги складання мотиваційного листа

<http://surl.li/hesuu> спеціальні умови участі в конкурсному відборі на здобуття вищої освіти

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Особливістю ОП «ІВ (за видами)» є те, що вона акцентує увагу на практичному показі вмінь та навиків, а підставою для визначення рівня підготовки вступника є творчий конкурс (фахове вступне випробування). Ця особливість ОП зафіксована у Правилах прийому на навчання <http://surl.li/hcrfy>, передбачає розробку програми вступних випробувань, які щорічно оновлюються та розміщуються на офіційному сайті Академії <http://surl.li/hesuu>. Вони формуються на основі оновлених ОП з урахуванням рекомендацій та пропозицій роботодавців. Програмні вимоги щодо вступу на ОП «ІВ (за видами)» розробляються викладачами кафедри. До Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», на спеціальність 025 «Музичне мистецтво», за освітньою програмою ІВ приймаються вступники, які мають довузівську підготовку освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст», «Фаховий молодший бакалавр» та на основі повної загальної середньої освіти за напрямками підготовки. Відповідно до ОП «ІВ (за видами)» за ступенем Бакалавр, абітурієнти мають скласти вступний іспит у формі фахового вступного випробування «Творчий конкурс», що складається з трьох сесій. І сесія - «Виконавська майстерність», II сесія колоквиум – «Основи музично-теоретичного циклу та історії музичного мистецтва», III сесія – Сольфеджіо усно. Іспит проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання досягти відповідного професійного рівня майстерності в галузі музичного мистецтва.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО регулюється «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <http://surl.li/gzppj>, «Положенням про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gzzow>, «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність» <http://surl.li/hcxlv>. Порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін діє для здобувачів освіти усіх форм навчання: які переводяться з інших закладів освіти до Академії; бажають перевестися з однієї спеціальності на іншу в межах однієї галузі знань; переводяться з однієї форми навчання на іншу; бажають навчатися одночасно за декількома освітніми програмами, а також одночасно у декількох закладах освіти; продовжують навчання після академічної відпустки або повторного навчання; поновлюються на навчання після відрахування; вступають до Академії на навчання за освітнім ступенем бакалавр на II- III курс на основі диплома молодшого спеціаліста.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Здобувачі освіти денної форми навчання, яка вступила до Академії на основі ОКР «Молодший спеціаліст», Дідик Дарині, (згідно з «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <http://surl.li/gzppj>) перезарахування результатів навчання проведено на підставі наданих документів: заяви на ім'я ректора, додатку до документа про вищу освіту, виданого навчальним закладом. Студент має право відмовитися від перезарахування дисципліни, якщо його не влаштовує отримана раніше оцінка та складати дисципліну як академічну різницю.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про організацію підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» «Порядком визнання результатів підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників», «Порядком визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та інформальній освіті». Документи, що регулюють визнання результатів навчання викладені на сайті Академії. Педагогічні та науково-педагогічні працівники самі обирають конкретні форми, види, напрямки, та суб'єктів надання освітніх послуг з підвищення

кваліфікації. Окремі види діяльності педагогічних та науково-педагогічних працівників: участь у програмах академічної мобільності, наукове стажування, самоосвіта, здобуття наукового ступеня, можуть бути визнані педагогічною радою як підвищення кваліфікації. З умовами визнання результатів підвищення кваліфікації можна ознайомитись за посиланням. <http://surl.li/haboz>

### **Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Прикладами неформальної освіти серед здобувачів є проходження онлайн курсів в рамках навчальних дисциплін ОК20 «Педагогіка та психологія» і ОК 5 «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи» (викладач Дідук І. А.). Онлайн-курс на платформі Prometheus «Протидія булінгу», «Освітні інструменти критичного мислення», «Академічна доброчесність» пройшли студенти з курсу Мещерських Дар'я, Халимон Євгеній, відповідні сертифікати розміщені у вкладці - творчі та наукові здобутки студентів кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» <http://surl.li/hcvsa>. Отримані сертифікати допомогли студентам здобути максимальні бали із дисциплін. Залучення до неформальної освіти сприяє самоосвіті та заохочується викладачами навчальних дисциплін. Неформальна освіта стає для студентів все більш популярною формою здобуття знань. Затребуваними стають дистанційні короткотривалі курси та вебіари, стажування, тренінги, майстер-класи, семінари та інше. Приклади неформальної освіти серед науково-педагогічних працівників: Цепух І. О. – курс «Спеціальне фортепіано», тема «Р. С. Горовиць – відоме і невідоме. Виконавство та особливості педагогічного почерку» - сертифікат ГО «Промінці» від 20.11.2022 р.; Дідук І. А. – підвищення кваліфікації за темою «Як навчити під час війни?» - сертифікат ГС «Освіторія» від 03.05.2022 р.; Рябов І.С. – курс «Цифрові інструменти Google для освіти (базовий, середній, поглиблений, рівні) – сертифікати ТОВ «Академія цифрового розвитку» від 08.08., 15.08, 22.08.2022 р.

## **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

### **Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Основним нормативним документом, що регламентує організацію та проведення освітнього процесу Академії є «Положення про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gzzow> що передбачає використання таких форм навчання: лекція, практичне/семінарське заняття, індивідуальне заняття, індивідуальне завдання, самостійну роботу, консультації, практичну підготовку, у тому числі, проведення занять на базах практик, контрольні заходи, виконання кваліфікаційної роботи. Науково-педагогічні працівники вільно обирають форми та методи навчання і викладання відповідно до принципів академічної свободи, з врахуванням інтересів здобувачів освіти. Активна концертна та наукова діяльність студентів, є свідченням досягнення програмних результатів (ПРН2) (ПРН5). Відбулися виступи студентів кафедри ІВ на концертних майданчиках Києва, Броварів, Умані, Вінниці, Ужгорода <http://surl.li/hcvoz>. Поліпшенню навиків з (ПРН7) володіння методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах сприяла участь студентів кафедри у ІІІ науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти», та у ІІІ студентській науково-практичній конференції «К. Г. Стенценко – композитор, хоровий диригент і громадський діяч» <http://surl.li/hcwkj>.

### **Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Студентоцентризм покладено в основу навчання, здобувач освіти є суб'єктом навчальної діяльності та активним учасником і співорганізатором освітнього процесу: <http://surl.li/hcrhb> студентського самоврядування, <http://surl.li/hcrll> план студентського самоврядування, <http://surl.li/hcvkc> план наукової ради студентів, <http://surl.li/hcxbx> на допомогу молодому вченому, <http://surl.li/hcxbx> студентські ініціативи. Здобувачі освіти мають змогу самореалізуватися: проявляють себе в концертах, в творчій діяльності, в заходах академії, популяризації муз. мистецтва. Для розширення уявлення щодо самореалізації в плані ОП передбачено ВБ 12 Самоменеджмент. Відповідність вимогам студентоцентрованого навчання полягає у виборі найкращих методів і форм викладання для формування відповідних компетентностей та в узгодженості результатам опитування студентів. Положення «Про внутрішню систему забезпечення якості освіти» передбачає існування принципів взаємоповаги у стосунках між студентом та викладачем; урахування індивідуальних потреб кожного студента; реалізація вивчення дисциплін вільного вибору, академічна мобільність і трансфер кредитів; зворотній зв'язок щодо навчального процесу (наявність процедур реагування на студентські скарги) <http://surl.li/hcwp1>. Оцінка рівня задоволеності методами навчання шляхом анкетування здобувачів. Результати опитування враховуються в організації освітнього процесу <http://surl.li/hadei> є скринька довіри <http://surl.li/hateh>.

### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Кафедра «ІВ (за видами)» притримується принципів академічної свободи – свободи досліджень, свободи у творчості, свободи у виборі дисциплін, можливість обирати чи корегувати теми курсових робіт, теми дослідження. Науково-педагогічні працівники мають право на академічну свободу: свободу викладання; свободу від втручання у педагогічну, наукову, творчу діяльність; вільний вибір форм, методів і засобів навчання на ОП; педагогічну

ініціативу; розроблення та впровадження авторських навчальних програм, проектів, освітніх методик, технологій, методів та засобів навчання. Відповідно до Закону України «Про освіту» і «Положення про дотримання норм академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти» науково-педагогічними працівникам надається можливість творчо наповнювати зміст дисциплін, вносити зміни в робочі програми, обирати методи навчання задля ефективного засвоєння знань, проводити заняття із застосуванням сучасних технологій або обирати самостійну форму вивчення тем. <http://surl.li/haaq> Здобувачі вищої освіти мають право брати участь в обговоренні, вирішенні питань удосконалення освітнього процесу та науково-дослідної роботи, тем курсових та дипломних робіт; можуть користуватися академічною мобільністю. <http://surl.li/hcxlv>

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів висвітлена у силабусах <http://surl.li/hcxmx>, робочих програмах навчальних дисциплін <http://surl.li/hcxmx>, у методичних рекомендаціях щодо вивчення окремих освітніх компонентів, в завданнях до самостійної роботи здобувачів вищої освіти кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)». <http://surl.li/hcxmx> ЗВО вчасно надає інформацію щодо графіка організації освітнього процесу; розкладів атестаційних тижнів; розкладу дзвінків за двозмінним режимом роботи <http://surl.li/hcxmh> Здобувачам ОПП «Інструментальне виконавство (за видами)» викладач кожного ОК під час першого заняття надає інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних ПРН, форм та методів навчання та викладання, порядку та критеріїв оцінювання досягнутих результатів навчання.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання і досліджень відбувається під час реалізації ОПП шляхом виконання завдань самостійної роботи дослідницького характеру, проходження концертно-виконавської практики, участі у студентських науково-практичних конференціях зокрема в науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча». <http://surl.li/gcenz> Викладачі спрямовують дослідження здобувачів вищої освіти, ставлять перед ними проблемні питання і сприяють виробленню у них навичок міжособистісної взаємодії при досягненні професійних цілей <http://surl.li/hcxvw>, представлені перші наукові студії <http://surl.li/hcxwi>, створено «Студентське наукове товариство». <http://surl.li/hcvks> Студенти кафедри беруть участь у наукових конференціях. Зокрема студентка ІІ БІВп Анастасія Богма виступила на ІІІ студентській науково-практичній конференції «К.Г.Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» з доповіддю «Вплив музики на духовний розвиток людини на прикладі педагогічної діяльності К.Г.Стеценка». <http://surl.li/hcvlq> Підготовлена доповідь є результатом поєднання навиків та знань, отриманих студенткою А. Богомою впродовж навчання з фахових дисциплін (Фах, Історія виконавського мистецтва, Педагогіка і психологія, Методико-виконавський аналіз репертуару, Музична педагогіка), та її дослідницької роботи (науковий керівник І.Рябов). <http://surl.li/hcwkj> На сайті академії розміщено матеріали студентських науково-практичних конференцій. <http://surl.li/hcxul>

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Удосконалення змісту освітніх компонентів систематично відбувається з моменту започаткування ОП. Систематично оновлюються навчально-методичні матеріали науково-педагогічних працівників; методичні вказівки для виконання практичних, індивідуальних завдань; навчально-методичні матеріали для поточного, проміжного та поточного та підсумкового контролю; програма практики; список літературних джерел. оновлення змісту освітніх компонентів ОП відбувається на основі наукової діяльності, відгуків роботодавців, здобувачів вищої освіти та інших стейкхолдерів після вивчення дисциплін чи проходження практики. <http://surl.li/hcxty> Ініціаторами оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у інструментальному мистецтві виступають викладачі та студенти, а також представники ради роботодавців, які вносять свої пропозиції та зауваження. Зокрема під час запровадження та удосконалення ОП враховувалась думка представників Управління культури Київської обласної державної адміністрації, Броварської міської ДМШ, Бориспільської ДМШ ім. Лариси Остапенко, ДМШ №4 ім. Д.Шостаковича м. Київ, дитячої музичної школи No 32 м. Києва. 3. На побажання Гандульової Надії Геннадіївни, директорки Бориспільської ДМШ ім. Лариси Остапенко: терміни проходження педагогічної практики планувати на листопад-грудень, оскільки є можливість повноцінно відвідувати уроки кураторів практики та практиканту підготувати учня до виступу на академконцерті. На побажання Завальської Олени Володимирівни, директорки КЗ КОР «Київський обласний центр народної творчості та культурної роботи»: поглибити рівень знань з основ вікової педагогіки, впроваджено в навчальній дисципліні (ОК 20) «Педагогіка та психологія» запровадити окремі модулі «Вікова психологія» та «Вікова педагогіка». Враховано побажання Цимболі Олени Василівни, директорки Броварської міської ДМШ: поглибити знання студентів з репертуару. В дисципліні в (ОК 23) «Методико-виконавський аналіз репертуару» та (ОК 24) «Музична педагогіка» запровадити окремі теми, які б відображали особливості підбору музичного репертуару, врахування психологічного сприйняття музичного матеріалу учнями різних вікових груп. Активна співпраця із зовнішніми стейкхолдерами дозволяє враховувати інтереси щодо задоволення потреб здобувачів освіти з урахуванням потреб сучасного ринку праці, розширення навичок практичної виконавської, педагогічної діяльності. Оновлення відбувається також з врахуванням результатів анкетування здобувачів вищої освіти. Публікуються наукові статті у вітчизняних та зарубіжних фахових виданнях, тези доповідей на конференціях. <http://surl.li/hcxul> Оновлені методичні роботи та програми розміщені у відкритому доступі на сайті академії. <http://surl.li/hcxzs>

## **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Науково-педагогічні працівники, які залучені до реалізації ОПП, вивчають зарубіжний досвід підготовки професійних академічних виконавців та виконавців народної музики. На базі КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» було проведено науково-практичну конференцію «ПРОФЕСІЙНА МУЗИЧНА ОСВІТА: методичні аспекти». Передбачено міжнародну співпрацю, співробітництво в сфері освіти та культурних заходів; обмін досвідом з організації освітнього процесу та методик навчання; обмін студентами за програмами взаємного обміну (творчі/мистецькі конкурси, фестивалі тощо); спільна участь в міжнародних освітніх та культурних програмах, проектах і обмінах з метою реалізації академічної мобільності; організація та проведення спільних академічних заходів, конференцій семінарів. <http://surl.li/hcuss> Інтернаціоналізація діяльності академії пов'язана з підписанням та реалізацією угод про співпрацю з Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова, Національним Університетом «Чернігівський колегіум» ім. Т. Г. Шевченка, «Ужгородським інститутом культури і мистецтв» та ін. НПП кафедри взяли участь в зарубіжних наукових стажуваннях (Академічна добродесність 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» - Дідук І. А., Сергієнко О. М.). В. Ракочі отримав грант академічної мобільності проекту «Спільна майстерність у науках і мистецтві (Австрія) та проекту Програми «Стипендія імені Фулбрайта (США).

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна добродесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gzzow> оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти регламентується відповідно кожної дисципліни ОП. Форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів ВО передбачені робочими навчальними програмами та включаються до Силабусів <http://surl.li/hcxmx>. Застосовуються такі форми контролю: поточний, модульний, семестровий (залік або екзамен), контроль самостійної роботи, ректорський контроль, курсова робота, атестаційний (кваліфікаційний) комплексний екзамен <http://surl.li/hadxq>. В Академії створено комісію з моніторингу якості вищої освіти <http://surl.li/hadkz>, що вивчає, рівень залишкових знань, умінь та компетентностей здобувачів ВО з дисципліни (освітніх компонентів), що викладається. Оцінювання результатів навчання здійснюється на принципах об'єктивності, систематичності та системності, плановості, єдності вимог, відкритості, прозорості, доступності та зрозумілості методики оцінювання, урахування індивідуальних можливостей студентів. Мова оцінювання та мова викладання збігаються. Форми (методи) критеріїв оцінювання, що вибрані для поточного та підсумкового контролю з навчальної дисципліни, узгоджуються з результатами навчання із цієї дисципліни та з видами навчальної діяльності, що реалізовувалися в процесі навчання. Підсумкове оцінювання результатів навчання в Академії здійснюється за єдиною 100-бальною шкалою. Мінімальний пороговий рівень оцінки за кожним запланованим для освітнього компонента результатом навчання визначається відповідною робочою програмою, але не може бути нижчим за 50% від максимальної можливої кількості балів. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітнього компонента є єдиним в Академії, не залежить від форм і методів оцінювання та становить 60% від максимальної можливої кількості балів. Підсумкова оцінка з освітнього компонента, підсумковою формою контролю за яким встановлено диференційований залік, визначається як сума оцінок (балів) за всіма успішно оціненими результатами навчання. Оцінки нижче від мінімального порогового рівня до підсумкової оцінки не додаються. Підсумкова оцінка з освітнього компонента у цілому є підсумковою формою контролю за яким встановлено іспит, визначається як сума оцінок (балів) за всіма успішно оціненими результатами навчання під час семестру (оцінки нижче мінімального порогового рівня до підсумкової оцінки не додаються) та оцінка, що отримана під час іспиту. Для перевірки ПРН відповідно до «Положення про ректорську контрольну роботу» не частіше ніж 1 раз на рік можуть здійснюватися планові або позапланові перевірки якості підготовки фахівців; для проходження акредитації освітньої програми; за рішенням ректора <http://surl.li/hdaob> Під час дистанційної, змішаної форми навчання семестровий контроль результатів навчання здобувачів ВО може здійснюватися засобами інструментів синхронної чи асинхронної комунікації через Moodle, Google Meet, Zoom.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Згідно Положення про організацію освітнього процесу, оцінювання результатів навчання здобувачів ВО регламентується РПН дисципліни. Проведення контрольних заходів відбувається упродовж і наприкінці семестру чи навчального року. Контрольні заходи включають у себе, поточний, модульний та семестровий контроль, а також контроль залишкових знань. Апеляція результатів підсумкового контролю знань студентів є складовою організаційного забезпечення навчального процесу згідно з чинним законодавством. Вирішення спірних питань здійснюється відповідно до п.3 «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін». <http://surl.li/gzpzj> <http://surl.li/hdaqp>

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання є обов'язковим елементом робочої програми навчальної дисципліни ОП. Строки проведення поточного контролю доводяться до здобувачів вищої освіти викладачами, а семестровий контроль та залишковий контроль знань на основі складених графіків, що

розміщуються на сайті та інформаційних дошках Академії. <http://surl.li/hcxmh>

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Атестація випускників освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» здійснюється атестаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої залучаються представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до «Положення про атестаційну (кваліфікаційну) комісію» <http://surl.li/hdars> Атестація здійснюється у формі: публічної демонстрації (виконання сольної програми); атестаційного (кваліфікаційного) екзамену.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gzzow> «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» <http://surl.li/haatq> Доступність цих Положень для учасників освітнього процесу забезпечується розміщенням на сайті Академії <https://chubynsky.best> <http://surl.li/hadxq> Інформація про атестацію за шість місяців до початку розміщується на інформаційних стендах кафедри та веб-сайті Академії. Інформація про розклад семестрової атестації затверджується не пізніше, ніж за місяць до початку сесії.

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів прописані в нормативно-правових документах ЗВО: «Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти», <http://surl.li/haaqc> де розглядаються процедури програмно-технічного забезпечення (Unicheck) для перевірки унікальності наукових, навчально-методичних, кваліфікаційних та навчальних робіт. За час здійснення освітньої діяльності на ОП конфліктних ситуацій не виникало. Unicheck «Положення про організацію освітнього процесу». <http://surl.li/gzzow>

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів урегулює «Положення про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gzzow> Згідно п. 7 Оцінювання результатів навчання після закінчення екзаменаційної сесії та з урахуванням індивідуального терміну складання екзаменів, національні оцінки «незадовільно» з обов'язковим повторним вивченням дисципліни (F). Повторне складання екзамену допускається не більше ніж більше двох разів із кожної дисципліни: один раз-викладачу, другий-комісії, яка створюється ректором Академії. Якщо створена за заявою здобувача освіти (або за поданням оцінювачів) комісія виявить, що в ході семестрового контролю мали місце порушення, які вплинули на результат іспитів і не можуть бути усунені, ректор, не пізніше ніж упродовж шести місяців після завершення семестрового контролю, може прийняти рішення щодо скасування його результатів і проведення повторного оцінювання. Наразі протягом роботи кафедри «ІВ (за видами)» повторного проходження студентами контрольних заходів не виникало.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Академії для вирішення спірних питань, що виникли під час підсумкового контролю, здобувачі ВО можуть подавати скарги. Звернення студентів Академії ведеться окремо від інших видів діловодства в окремому «Журналі реєстрації заяв та скарг студентів» і покладається на завідуючу канцелярією Академії. Реєстрації підлягають у день їх надходження всі заяви та скарги студентів, що надійшли до Академії, а також скарги, які були висловлені в усній формі, зокрема, за телефоном, за винятком скарг, за якими неможливо встановити авторство (такі скарги визнаються анонімними та розгляду не підлягають). У зверненні вказується прізвище, ім'я та по батькові студента, номер групи та викладається суть порушеного питання. Письмове звернення має бути підписане заявником із зазначенням дати. На вільному від тексту місці першої сторінки звернення вказується дата надходження звернення та його реєстраційний номер. Якщо до співробітника Академії надходить потенційна скарга, викладена в усній формі, такий співробітник у триденний термін, складає службову записку на ім'я ректора. У службовій записці повинні бути викладені обставини отримання потенційної скарги та її суть. У разі, коли у місячний термін вирішити порушені у скарзі питання неможливо, ректор Академії встановлює необхідний термін для її розгляду, про що повідомляється заявникові. <http://surl.li/hdaxc>

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в академії регулюють: «Положення про академічну доброчесність» <http://surl.li/haaqc> «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» <http://surl.li/haatq> Для дотримання академічної доброчесності викладачкою кафедри ІВ Дідук І. А. розроблено Кодекс академічної

добросовісності. Курсові роботи студентів перевіряються на унікальність викладачами кафедри ІВ за допомогою ліцензованої програми Unicheck. <http://surl.li/aledw>

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Здійснюється перевірка робіт на плагіат програмами <https://content-watch.ru/text/> В перспективі укладання договору для використання сервісу перевірки робіт на плагіат - Unicheck

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Проведена конференція для здобувачів ВО та здійснено опитування про результати онлайн опитування студентів «Ставлення до академічної доброчесності» <http://surl.li/hadei> Проведено інформування здобувачів вищої освіти, викладачів та науковців про необхідність дотримання правил академічної етики та підвищення відповідальності за недотримання норм цитування; розповсюдженні методичних матеріалів з уніфікованим визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані у письмових роботах матеріалів; запровадженні в рамках відповідних дисциплін («Основи наукових досліджень» тощо) вивчення вимог коректного використання інформації з інших джерел та правил опису джерел та оформлення цитувань; формуванні завдань для навчальних робіт з використанням педагогічних інновацій, що сприяють розвитку творчого підходу здобувачів вищої освіти до їх виконання; проведенні заходів з питань наукової етики та недопущення академічного плагіату; ознайомленні здобувачів вищої освіти й співробітників з цим Положенням. Окрім вже присутньої дисципліни ОК 5 «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи», в цикл вибіркових дисциплін додано окрему дисципліну «Академічна доброчесність», яку читає викладач кафедри ІВ, кандидат психологічних наук Дідук І. А. В рамках неформальної освіти на платформі Prometheus студенти кафедри Мещерських Дар'я, Халимон Євгеній, успішно пройшли оналайн-курс «Академічна доброчесність» та отримали сертифікати. <http://surl.li/hcvsa>

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Згідно Положення про забезпечення якості вищої освіти за порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнуті до відповідальності (повторне проходження контрольного випробовування), зниження оцінки. На лекції Дарини Харитоновой, студенти отримали завдання написати реферат на тему порівняльної характеристики інтерпретацій декількох композиторів на вибір - Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, І. Б. Крамера. Дарина Дідик замість реферату надіслала статтю «Фортепіанна творчість І. Б. Крамера в аспекті взаємозв'язку виконавства та композиції» авторкою якої є кандидат мистецтвознавства, доцент, Чернявська Маріанна Станіславівна. [https://intermusic.kh.ua/vypusk58/58\\_problem\\_6\\_chernyavska.pdf](https://intermusic.kh.ua/vypusk58/58_problem_6_chernyavska.pdf) Плагіат було виявлено, зі студенткою Д. Дідик проведена роз'яснювальна бесіда на тему академічної доброчесності. Д. Дідик отримала повторне завдання написати реферат самостійно і успішно його виконала.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Добір викладачів за конкурсом на вакантні посади науково-педагогічних працівників в академії спирається на Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників <http://surl.li/habet> У 2022 році було оголошено та проведено конкурс на посаду викладача іноземних мов (англійська мова).

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Роботодавці залучаються до організації та реалізації освітнього процесу, під час проведення концертно-виконавської та педагогічної практики, а також на щорічній «Раді роботодавців» <http://surl.li/habqs> . На підставі укладених договорів здобувачі вищої освіти мають можливість проходити практики у закладах Київської області. Здійснюється зворотній зв'язок з керівниками практик з метою подальшого удосконалення практичного навчання. 20 травня 2022 року на засіданні «Ради роботодавців», адміністрації, представників наукової спільноти академії, члени ради роботодавців висловили свої побажання та пропозиції щодо реалізації освітнього процесу. На засіданні кафедри ІВ (протокол № 9), було розглянуто пропозиції та прийнято рішення вжити таких заходів: В навч. дисципліні (ОК 20) «Педагогіка та психологія» запроваджено окремі модулі «Вікова психологія» та «Вікова педагогіка» на побажання О.В.Цимболі, директорки Броварської міської ДМШ: для студентів, які планують працювати з дітьми ввести предмет з курсу дитячої психології. За пропозицією О.В.Завальської, директорки КЗ КОР «Київськ. обл. центр нар. творчості та культ. роботи» - поглибити рівень знань з основ вікової педагогіки, для кваліфікації 2320 Викладач інструменталіст (спеціальні інструменти) в (ОК 23) «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» та (ОК 24) «Музична педагогіка» додано окремі теми, щодо особливостей підбору муз. репертуару, з урахуванням психологічного прийняття муз. матеріалу учнями різних вікових груп.

## **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Академія залучає до проведення аудиторних занять на ОП професіоналів практиків, експертів галузі, представників роботодавців, запрошуючи їх на аудиторні заняття (Корінець З. М., Шатковська А. В.). На заняттях з камерного ансамблю та концертмейстерського класу приймають безпосередню участь провідні музиканти-практики – артистка «Київської опери» Єлизавета Цапок, Олександра Алтухова (скрипка), Артем Лавриненко (фортепіано) <http://surl.li/hcvoz>

## **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Система професійного розвитку викладачів регулюється «Положенням про організацію підвищення кваліфікації» <http://surl.li/haboz> Академія забезпечує проходження підвищення кваліфікації та стажування співробітників не рідше ніж 1 раз на 5 років відповідно до законодавства України. Зміст програм з підвищення кваліфікації формується з урахуванням галузевої специфіки та наукового спрямування науково-педагогічних працівників. Сприяння проходженню курсів підвищення кваліфікації (відраджень групи педагогічних працівників до науково-методичного центру вищої та фахової передвищої освіти Міністерства освіти і науки України). З 3 по 14 квітня навчання на курсах підвищення кваліфікації Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ пройшла викладач Алтухова О. Г. Викладачі кафедри Цепух І.О. та Ярмач Я.А. отримали сертифікати про успішне проходження Онлайн-курсу підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» від ГО Прогресивні, що тривав з 15 березня по 12 квітня. <http://surl.li/hdbfi>

## **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Розвиток менеджменту та кадрового забезпечення Академії здійснюється відповідно до Стратегії розвитку <http://surl.li/ezicw>, на основі положень Колективного договору <http://surl.li/ezidg>, Положення про преміювання працівників <http://surl.li/ezies>.

Система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності передбачає матеріальні та моральні заохочення. Здійснюється оплата відраджень, преміювання за високі досягнення в педагогічній та науково-педагогічній діяльності, оплачується участь у заходах з підвищення кваліфікації, організованих іншими установами та організаціями. Молодим виконавцям надається підтримка щодо здобуття престижних стипендій (президентську стипендію отримала студентка Мещерських Дар'я, Халимон Євгеній переведений на бюджетну форму навчання за творчі досягнення. Викладач Ракочі В. О. премійований за низку наукових публікацій в українських та закордонних виданнях, та роботу над першим томом монографії «Історія інструментального концерту. XVII–XVIII століття», Цепух І. О. премійована за результатами наукової роботи та оприлюднення результатів у фахових виданнях, активну наукову роботу над монографією. <http://surl.li/hfowg> Міжнародне стажування пройшли викладачі Харитоновна Д. В. та Цепух І. О. Академії ведеться рейтинг наукової діяльності, результати оприлюднюються та обговорюються на Вченій раді <http://surl.li/hdbfz>.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Фінансові ресурси ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» формуються за рахунок коштів Київської обласної ради на умовах регіонального замовлення на оплату послуг з підготовки бакалаврів. Матеріально-технічні ресурси забезпечують потреби здобувачів вищої освіти і сформовані відповідно до вимог ОП, програм навчальних дисциплін і відповідають ліцензійним умовам. Навчально-методичне забезпечення ОП відповідає вимогам комплексного підходу до результатів навчання й систематично оновлюються. Щороку переглядаються і удосконалюються робочі програми дисциплін. Навчально-методичне забезпечення дисциплін ОП включає в себе програми навчальних дисциплін; програми практик, підручники, посібники, нотні матеріали, конспекти лекцій в електронному та паперових вигляді; навчальні матеріали розміщені в системі Moodle; інструктивно-методичні матеріали до проведення занять і організації контрольних заходів. В кафедральному класі 46 з'явився новий професійний рояль Yamaha, на якому проводяться індивідуальні заняття з фаху, камерного ансамблю, концертмейстерського класу, а також відбувається щоденна самостійна робота студентів над індивідуальною концертною програмою. В бібліотечному фонді додано нотні збірники музичних творів українських композиторів та методичну літературу <https://chubynsky.best/ua/biblioteka.html>.

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Академія забезпечує вільний доступ здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання та наукової діяльності в межах освітньої програми <https://online.chubynsky.best/> Система дистанційного навчання Moodle реалізується за «Положенням про електронні навчальні курси на освітній платформі Moodle» <http://surl.li/hacpm>. Також важливу роль у створенні освітнього середовища відіграє

студентське самоврядування <http://surl.li/hcrhb>. Виявлення та врахування потреб відбувається через опитування здобувачів освіти.

**Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Одним з надважливих аспектів підготовки музикантів інструменталістів є формування професійних компетенцій з безпеки життєдіяльності як необхідної умови організації освітнього процесу. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я для здобувачів вищої освіти, що навчаються за ОП, дає можливість задовольнити їх потреби та інтереси. Усі навчальні та адміністративні приміщення відповідають вимогам техніки безпеки. В Академії контролюються своєчасність проведення інструктажів із техніки безпеки для здобувачів освіти, науково-педагогічних працівників та допоміжного персоналу, дотримання вимог з охорони праці, пожежної безпеки, тощо <http://surl.li/hdbhf>. Проводяться заходи, що пропагують здоровий спосіб життя. Академія організовує заходи зі збереження та зміцнення психічного та соціального здоров'я здобувачів вищої освіти. <http://surl.li/hdbhl>

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів ОП «Інструментальне виконавство (за видами)». Відповідно до «Положення про куратора академічної групи» <http://surl.li/hadcv> консультативне та організаційно-методичне керівництво групою здійснює куратор, який надалі допомогу здобувачам вищої освіти, спряє їхній самореалізації та підвищенню інтелектуального та духовного потенціалу. Органом студентського самоврядування є конференція студентів, яку створено з метою самостійного вирішення здобувачами вищої освіти питань щодо навчання і побуту, захисту прав та інтересів, участі здобувачів вищої освіти у громадському житті та управлінні академії. <http://surl.li/hcrhb> Також для отримання зворотного зв'язку зі здобувачами вищої освіти та їхньої підтримки, використовується електронна скринька довіри. В електронній формі скриньки довіри можна розмістити звернення з будь-яких питань щодо організації освітнього процесу. <http://surl.li/hateh>

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Адміністрацією вжиті заходи щодо створення належних умов для навчання осіб з особливими освітніми потребами. Академія спряє створенню умов для реалізації права на освіту особами з особливими потребами та іншими маломобільними групами населення шляхом облаштування засобами безперешкодного доступу до навчального корпусу. Систематично проводяться виховні заходи серед студентської молоді щодо толерантного ставлення до осіб з особливими освітніми потребами. На кафедрі ІВ навчається студент з особливими освітніми потребами Халимон Євген, для створення належних умов для навчання, його було переведено на бюджетну форму навчання.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Здобувачі вищої освіти та працівники Академії мають право на захист під час освітнього процесу та праці від приниження честі та гідності, будь яких форм насильства, булінгу (цькування), сексуальних домагань та дискримінації за будь якою ознакою. Вирішення конфліктних ситуацій в академії здійснюється відповідно до ЗУ «Про запобігання корупції», ЗУ «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні», «Про забезпечення рівних прав і можливостей жінок і чоловіків», ЗУ «Про доступ до публічної інформації», «Про звернення громадян», та внутрішніх нормативних документів академії <http://surl.li/hdbiu> За весь час роботи кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» не було звернень щодо булінгу, чи будь яких форм насильства та дискримінації. Задля вдосконалення свої знання в цьому напрямку, студенти та викладачі кафедри успішно пройшли курси неформальної освіти: «Протидія булінгу», «Освітні інструменти критичного мислення», «Академічна доброчесність» і отримали сертифікати: <http://surl.li/hcvsa> сертифікати курсів студентів кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» <http://surl.li/fkarm> сертифікати курсів неформальної освіти викладачів кафедри.

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюється «Положенням про освітньо-професійну програму» <http://surl.li/hefna>. В положенні затверджена нормативна база розробки ОП, основні терміни та їх визначення, загальні вимоги до ОП, порядок запровадження нових освітньо-професійних

програм, моніторинг та періодичний перегляд, оновлення освітньо-професійних програм та процедура закриття освітньо-професійних програм.

### **Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Моніторинг та періодичний перегляд ОП відбувається за участю зацікавлених сторін (студентів, роботодавців, науково-педагогічних працівників, інших стейкхолдерів) і передбачає проведення відповідних процедур, пов'язаних зі збором і аналізом інформації щодо змістовності та організації освітнього процесу. Моніторинг ОП щорічно здійснюється Комісією з моніторингу якості вищої освіти та освітньої діяльності академії, склад якої затверджує ректор. До складу комісії входять представники робочої групи, випускових кафедр, студентського самоврядування. Результати моніторингу виносяться на розгляд Вченої ради. Рішення про необхідність перегляду освітніх програм приймається (випусковою кафедрою та гарантом ОП) у разі потреби, але не рідше одного разу за повний курс навчання за ОП на основі аналізу та оцінки результатів моніторингу. Результатом перегляду ОП можуть бути рішення про оновлення, модернізацію, закриття ОП або про відсутність потреби у змінах ОП. 20 травня 2022 року відбулося спільне засідання «Ради роботодавців», адміністрації, представників наукової спільноти Академії. <http://surl.li/habqs> З порівняльним аналізом освітньо-професійних програм ІВ виступили О. А. Ясько - завідувач кафедри ІВ, І. О. Цепух – викладач методист, голова предметної-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство». Були озвучені правки та відмінності. У зв'язку зі змінами в кадровому складі, були внесені зміни до складу групи забезпечення освітньої діяльності за освітньо-професійною програмою. Врахувавши, що Київський обласний симфонічний оркестр долучено до складу КЗВО КОР «Академія мистецтв імені П. Чубинського», вирішили: на базі даного колективу створити базу практики для реалізації дисципліни ОК32 «Концертно-виконавська практика», що входить до циклу фахової спеціальної підготовки п.1.3. професійно-практична підготовка. Це надало можливість студентам 3-4х курсів удосконалювати свою виконавську майстерність. Для допомоги студентам кафедри ІВ в удосконаленні універсальних непрофесійних якостей – Soft Skills, вирішили долучити студентів до навчання неформальної освіти, яка створить умови для постійної роботи над собою, ознайомити студентів з online-платформами: <https://prometheus.org.ua/>, <https://www.ed-era.com/>. Враховуючи змістовну частину курсу дисципліни «Основи науково-дослідної роботи» вирішили: змінити назву дисципліни на «Академічна доброчесності та основи науково-дослідної роботи» (ОК5); логіку побудови освітньої діяльності вирішили запровадити самостійну дисципліну із циклу ВБ «Академічна доброчесність» для підсилення ОК5 перенести на II семестр, замість III семестру. Для підсилення історико-культурної складової, регіонального контексту, включити до атласу вибірових дисциплін курс ОК17 «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» (викладач І. С. Рябов), що разом з комплексом дисциплін загального і фахового спрямування дозволить студентам самостійно аналізувати суспільні процеси, розуміти їх зв'язки та проводити історичні паралелі.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та забезпечення її якості, делегуючи своїх представників до робочих та консультативних органів Академії, участі у внутрішніх та зовнішніх заходів з моніторингу та контролю з а якістю вищої освіти. Оцінювання здобувачами освіти якості компонентів освітніх програм та освітньої діяльності в академії здійснюється через систему студентських опитувань та зустрічей за круглим столом. <http://surl.li/hcrhi> За ініціативи студентки кафедри ІВ старости II БІВп курсу Богми Анастасії, було запроваджено розміщення QR кодів на афішах концертів кафедри ІВ, для більшої зручності інформування про творчі заходи кафедри ІВ. Також студенти кафедри звернулися до Вченої ради Академії з пропозицією створити Тік-Ток сторінку Академії з метою популяризації ЗВО, прозорості та відкритості інформації про творче життя кафедри ІВ та Академії в цілому. Ініціатива була підтримана, створено сторінку Chubynci\_Life. <http://surl.li/hegpz> За ініціативи студентів кафедри ІВ Волненко Андрія, та Железко Назара для освоєння студентами необхідних навиків з настройки, діагностики та ремонту музичних інструментів, в атлас ВБ було додано дисципліну ВБ52 «Основи настройки та ремонту музичних інструментів» (викладач Я. А. Ярмач). <http://surl.li/hegnk>

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Процедури внутрішнього забезпечення якості ОП студентським самоврядуванням регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу академії» <http://surl.li/gzzow>, «Положенням про освітньо-професійну програму». <http://surl.li/hefna> Щомісяця відбувається засідання студентської вченої ради академії з актуальних питань, планування та організації навчального процесу. Також студенти вносять свої пропозиції щодо поліпшення освітнього процесу. Представники студентського самоврядування Богма Анастасія та Кутук Маргарита, разом зі студентами кафедри ІВ Волненко Андрієм, та Железко Назаром виступили з пропозицією вести навчальну дисципліну для освоєння студентами-інструменталістами необхідних навиків з настройки, діагностики та ремонту музичних інструментів за аналогією з відповідною практикою мистецьких ЗВО в країнах Європи, Америки та Китаю. Студентська ініціатива була підтримана кафедрою ІВ, в атлас ВБ було додано дисципліну ВБ52 «Основи настройки та ремонту музичних інструментів» (викладач Я. А. Ярмач). <http://surl.li/hegnk>

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Роботодавці, які одночасно є і замовниками підготовки здобувачів вищої освіти за даною ОП безпосередньо залучені до процесу періодичного перегляду ОП. Останній перегляд відбувся у травні 2022 року. <http://surl.li/hcaxe> Свою рецензію-відгук на ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» надіслав стейкхолдер Василенко В. Я. - головний диригент Київської опери, диригент Національного президентського оркестру, народний артист України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор Національної музичної академії України. Василенко В. Я. зазначив, що розглянута ним освітньо-професійна програма покликана забезпечити сучасну та ґрунтовну фахову підготовку бакалаврів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» ІВ. Рецензент також наголосив, що вищезгадана ОП, створена відповідно до вимог вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» і може використовуватися для організації і здійснення освітнього процесу першого бакалаврського рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Додержався до перегляду освітньої програми та надав схвальну рецензію-відгук стейкхолдер ОП «Інструментальне виконавство (за видами)», Генеральний директор та художній керівник Національного Ансамбля Солістів «Київська Камерата» В. О. Матюхін. Також активну участь в обговоренні ОП ІВ взяв декан факультету народних інструментів Національної музичної академії імені П. І. Чайковського О. О. Бензюк, надіславши схвальну рецензію-відгук стейкхолдера даної ОП.

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Перший набір за ОП за бакалаврським рівнем ВО було здійснено у 2020 році, отже ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» акредитується вперше. Здобувачі вищої освіти працюють у мистецьких школах м. Києва, Київської та Чернігівської областей, що свідчить про працевлаштування майбутніх випускників, та подальше продовження навчання у Вищих навчальних закладах України. Студентка Марія Кучерук, працює на посаді викладача класу скрипки у Вороньківській дитячій школі мистецтв, студент Железко Назар на посаді викладача по класу гітари та контрабасу в Київській дитячій школі мистецтв ім. Германа Жуковського. Викладачкою теоретичних дисциплін та концертмейстером школи мистецтв ім. А. Розумовського (м. Бахмач, Чернігівська область) працює студентка заочної форми навчання кафедри ІВ Тетяна Дзекун. Маргарита Кугук працює на посаді викладача фортепіано та концертмейстера в КЗПМО «Корюківська мистецька школа ім. О. С. Корнієвського». Заключено угоди про співпрацю з Бориспільською ДМШ ім. Л. Остапенко Бориспільської міської ради Київської області, Яготинською ДМШ Бориспільського району Київської області. Договір про співпрацю з Національним університетом «Чернігівський колегіум» ім. Т. Г. Шевченка передбачає можливість подальшого вступу та навчання випускників кафедри ІВ в разі виявлення ними бажання продовжити здобувати вищу освіту. <http://surl.li/hcusc>

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

На засіданні Кафедри ІВ від 08.07.2022 (протокол № 9) були проаналізовані відповіді та пропозиції анкет громадського обговорення, яке проводилося з метою вдосконалення внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти щодо якості (професійної) програми «Інструментальне виконавство (за видами)». Викладачка Шаталова Галина зауважила, що на даній освітньо-професійній програмі достатньо дисциплін для майбутніх високопрофесійних фахівців, водночас запропонувала додати такі дисципліни як Філософія та Музична психологія. Розглянувши і вивчивши дану пропозицію члени кафедри вирішили вжити таких заходів щодо пропозиції Г. Шаталової: У пункті 1.1 Цикл загальної підготовки ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» напрям Філософії впроваджений в ОК 7 «Основи філософських знань», який задовольняє потреби студентів за будь-якого з прийнятих варіантів вивчення курсу філософії. У ньому міститься ґрунтовний історико-філософський розділ і дається систематичний огляд основних блоків досить розгалуженого філософського знання. Оскільки «Музична психологія» – міждисциплінарна наукова дисципліна, що відноситься одночасно і до галузі музикознавства і до галузі прикладної психології та займається вивченням різних психологічних різних аспектів музичної мови і будови музичних творів, а також досліджує закономірності психологічного сприйняття музики і її впливу на різні структурні компоненти людської психіки вирішили: ввести окремий Модуль до дисципліни «Педагогіка і психологія» вивчення тем з Музичної психології (розробник робочої програми Дідук І. А.) В наступній анкеті запропоновано запровадити «Читання оркестрових партитур», «Використання сучасних музичних технологій». Розглянувши дану пропозицію члени кафедри вирішили вжити таких заходів: в атлас ВБ ОП введено дисципліну ВБ 60 «Читання партитур», яка впроваджена для вільного вибору студентами оркестрантами кафедри задля отримання навичок уміння здійснювати відповідну редукацію та ампліфікацію клавіру оркестрової партитури, а також задля набуття базових знань будови та виражальних характеристик музичних інструментів симфонічного / народного / духового оркестру. На основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО) від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу, вирішили для забезпечення якості ОП та враховуючи моральний обов'язок формувати патріота своєї країни з активною громадянською позицією: переглянути робочі навчальні програми з фахових дисциплін та змінити репертуар, на такий, в якому українська класична музика є основною складовою і несе всебічний патріотичний розвиток особистості здобувачів вищої освіти, та виховує патріотизм.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Було враховано досвід інших ЗВО, в яких наявні акредитовані ОП спеціальності 025 «Музичне мистецтво», потреби потенційних здобувачів освіти і роботодавців; географічне розташування та регіональна специфіка. Академія постійно працює над покращенням матеріально-технічної бази, підвищенням фахового рівня викладачів, залученням перспективних науково-педагогічних кадрів.

Враховуючи досвід акредитації інших ОП враховано: співвідношення кредитів обов'язкової та вибіркової частин навчального плану, вдосконалена структура блоків вибіркового дисциплін;

- удосконалено форму силабусів навчальних дисциплін шляхом уточнення інформації про терміни викладання дисциплін, курси, семестри, кількість годин за видами аудиторної роботи, введено роз'яснення щодо засобів діагностики та порядку оцінювання результатів навчання, політики оцінювання.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Спільнота Академії залучена до процедури внутрішнього забезпечення якості ОП через участь у розробці освітньої програми, обговорення на засіданнях кафедри змісту ОП, робочих програм, та їхніх компонентів <http://surl.li/hcwpl>. Проводиться опитування викладачів, що стосується актуальних проблем. Учасники академічної спільноти дали відповіді та висловили свої пропозиції в анкетах громадського обговорення, що проводилося у травні 2022 року. На засіданні Кафедри ІВ від 08.07.2022 (протокол № 9) були проаналізовані відповіді та пропозиції анкет громадського обговорення, яке проводилося з метою вдосконалення внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності, якості вищої освіти та щодо якості ОП «Інструментальне виконавство (за видами)». Вжито низку заходів, зокрема вирішили: планувати і впроваджувати концерти згідно плану кафедри ІВ, а також у погодженні з викладачами фахових дисциплін з вільно обраною датою проведення; розширити перелік дисциплін з вільного вибору студента; не запроваджувати нові дисциплін обов'язкового циклу, оскільки за результатами анкетування лідирує думка, що цикл професійної підготовки ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» укомплектовано в повному обсязі, всі дисципліни органічно доповнюють одна одну, що сприяє повноцінному та різносторонньому розвитку студентів як майбутніх фахівців-інструменталістів.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)» – відповідає за організацію освітнього процесу, формування (спільно з робочою групою) ОП та її реалізацію, добір та розстановку кадрів, профорієнтаційну роботу; науково-методичний відділ за надання методичної допомоги НПП в розробці робочих програм, науковій роботі, підвищенні кваліфікації, в самоаналізі у зв'язку з ліцензуванням спеціальності та акредитацією ОП, в аналітиці та розповсюдженні інформації про діяльність ЗВО, міжнародне співробітництво. Підрозділ по роботі з кадрами - за якісний добір розстановку кадрів НПП; бібліотека - за інформаційне забезпечення освітнього процесу; підрозділ сприяння працевлаштуванню - за працевлаштування випускників; господарський відділ, підрозділ з технічного обслуговування, підрозділ з охорони праці за забезпечення умов та безпеки учасників освітнього процесу. Голова Приймальної комісії (ректор), заступник голови (проректор), відповідальний секретар Приймальної комісії - за якість контингенту здобувачів освіти. Підрозділ по сприянню студентоцентрованого підходу - за соціальний захист та фізичне та психологічне здоров'я, практичне навчання та організацію дозвілля.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

В Академії права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються наступними документами: Статут Академії <http://surl.li/haeqb> , Правила прийому для здобуття вищої освіти <http://surl.li/hddhz> , Положення про організацію освітнього процесу <http://surl.li/hddgf> , Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти <http://surl.li/haatq> , Положення про академічну доброчесність <http://surl.li/haaqq> , Положення про студентське самоврядування <http://surl.li/hcrhb> . Вся інформація знаходиться у відкритому доступі на сайті Академії. <https://chubynsky.best>

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

<http://surl.li/hcxmx>

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

<http://surl.li/hcxmx>

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильними сторонами ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» є те, що вона реалізована на запит та

відповідно до потреб громади Київської області. Навчання фахівців мистецтву інструментального виконавства є складовою національної системи підготовки кадрів. Перелік дисциплін за вибором є достатнім та різноманітним, а право здобувача освіти самостійно обирати предмети з атласу ВД є свідченням відповідності даної ОП Європейським стандартам. Добре продуманою та досконало вивіреною є таблиця міжпредметних зв'язків. Цикл професійної підготовки забезпечує молодого музиканта-виконавця та педагога всіма необхідними знаннями та навичками для подальшої професійної діяльності. Зміст підготовки за ОП відповідає державним вимогам. Стороною ОП, яку слід підсилити, є поліпшення матеріально-технічної бази, також бібліотека академії потребує поповнення нотними збірниками та спеціальною музичною літературою. Необхідно провести добір кадрів НПП, проводити наукову роботу, розширити міжнародні зв'язки, покращувати матеріально-технічну базу Академії, здійснювати ремонт фортепіано та роялів. Важливо проводити багато концертів, готувати студентів кафедри ІВ до участі в музичних конкурсах офлайн, фестивалів та майстер-класах, що є наразі складним завданням в умовах повномасштабної війни.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

В планах провести успішно перший випуск здобувачів освіти за програмою ІВ. Активно популяризувати ОП «Інструментальне виконавство ( за видами)» та співпрацювати з партнерами ЗВО. Удосконалювати існуючу потужну ансамблеву підготовку, яка представлена широким спектром предметів. В планах також переглянути та розширити існуючі репертуарні списки здобувачів освіти, та сформувані нові з обов'язковим акцентом на твори українських митців. Варто також опрацювати маловідомі інструментальні твори з доробку українських композиторів, з обов'язковим залученням студентів кафедри до їх виконання на тематичних концертах та творчих заходах кафедри ІВ. Розвиток менеджменту та кадрового забезпечення. Актуалізація навчального контенту, забезпечення привабливості для потенційних здобувачів вищої освіти, відповідність їхнім освітнім потребам, професійним очікуванням, фундаменту майбутньої успішності та кар'єрного зростання; активізація участі здобувачів у програмах академічної мобільності; активне залучення стейкхолдерів до формування освітніх програм; оптимізація навчальних планів у напрямі ефективності досягнення запланованих результатів навчання; оперативне коригування змісту варіативної компоненти освітніх програм відповідно до актуальних завдань фахової діяльності, індивідуальних потреб студента. Підвищення професійної компетентності академічного персоналу. Наукова та інноваційна діяльність. Вивчення соціокультурної ситуації в сфері підготовки професійних кадрів культури і мистецтва для залучення інноваційного досвіду; встановлення ділових контактів із закордонними закладами освіти.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Романчишин Василь Григорович**

Дата: 24.05.2023 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Педагогіка і психологія	навчальна дисципліна	OK 20 Педагогіка і психологія Силабус.pdf	KjHKIIF/wzomgu2D GlkBOYi2MYFPuMK aeCWYPwffsIE=	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Робоча програма.</li> <li>2. Електронний курс на платформі Moodle.</li> <li>3. Плани семінарських занять.</li> <li>4. Ілюстративні матеріали.</li> <li>5. Аудіо та відеоматеріали.</li> <li>6. Інтерактивна дошка.</li> <li>7. Ситуативні задачі.</li> <li>8. Навчальні та контрольні тести у курсі.</li> <li>9. Методичні рекомендації до написання рефератів та доповідей, виконання самостійної роботи.</li> <li>10. Методичні рекомендації створення ментальних карт.</li> <li>11. Перелік питань до екзамену.</li> </ol> Банк тестових запитань в електронному курсі на платформі Moodle.
Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	навчальна дисципліна	OK 21 Методика викладання фахових дисциплін Силабус.pdf	csUVo3bIbEmaYoSu 75CRNa0PU/+Xwr2 gGdkZossbOCw=	<b>Інструменти та обладнання:</b> музичні інструменти <b>Роялі:</b> - РОЯЛЬ YAMAHA GB1, К J3682987 2021 з банкеткою, <b>Цифрове фортепіано:</b> - YAMAHA Digital Piano P-45 1014000014 Скрипка з аксесуарами, 1014000041, 06.10.2022 №000-00000004(1 950,00000) <b>Фортепіано:</b> <b>Піаніно УКРАЇНА</b> (благ.доп.),101400000101. 07.2021 №000-000000015(2 000,00000) <b>Піаніно Essex EUR-116E біле</b> <b>поліроване у комплекті зі</b> <b>стільцем,101400000</b> <b>01.07.2021 №000-000000015(86</b> <b>574,72000)</b> <b>Баян,101400808 31.12.2016</b> <b>№000000000004(59,00000)</b> <b>Бандура,101400682 31.12.2016</b> <b>№000000000004(103,00000)</b> <b>Гітара акустична</b> <b>\параком\,101400857 31.12.2016</b> <b>№000000000003(1 556,00000),</b> <b>Домра Альт, 101400871</b> <b>31.12.2016</b> <b>№000000000004(132,00000),</b> <b>Домра Тенор, 101400876</b> <b>31.12.2016</b> <b>№000000000004(140,00000),</b> <b>Домра Прима,101400880</b> <b>31.12.2016</b> <b>№000000000004(121,00000),</b> <b>Кларнет,1014000035 06.10.2022</b> <b>№000-00000004(3 984,00000),</b> <b>Метроном Yamaha – 1 шт;</b> <b>Шафа з методичним матеріалом</b> <b>– 1 шт</b> <b>Бібліотека,</b> <b>комп'ютери – 2 шт:</b> <b>- 1 шт 101420900 з монітором</b> <b>Philips.</b> <b>- 1шт LG з монітором Dell</b>

				<p>програмне забезпечення -  - Microsoft Windows 10,  - Microsoft Office 365.  - Finale,  - Sibelius  Принтери – 2 шт:  - Samsung Xpress M2070w  31.12.2016,  - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016,  Точки бездротового доступу до мережі інтернет  Бібліотека, її структура:  читальний зал, абонемент  навчальної літератури та  нотної літератури;  Навчальні плани.  Робочі програми  Силабуси</p>
Методика і практика роботи з ансамблем	навчальна дисципліна	ОК 22 Методика і практика роботи з ансамблем Силабус.pdf	qHzJJg/oWeUj3Gzpf 1JFZdGBwveHOIDS 6H8190DJCg=	<p>Інструменти та обладнання:  музичні інструменти  Роялі:  - РОЯЛЬ YAMAHA GB1,  К J3682987 2021 з банкеткою,  Цифрове фортепіано:  - YAMAHA Digital Piano P-45  1014000014  Фортепіано:  Піаніно УКРАЇНА  (благ.доп.),101400000101.  07.2021 №000-00000015(2  000,00000)  Піаніно Essex EUR-116E біле  поліроване у комплекті зі  стільцем,101400000  01.07.2021 №000-00000015(86  574,72000)  Баян,101400808 31.12.2016  №000000000004(59,00000)  Бандура,101400682 31.12.2016  №000000000004(103,00000)  Гітара акустична  \параком\,101400857 31.12.2016  №000000000003(1 556,00000),  Домра Альт, 101400871  31.12.2016  №000000000004(132,00000),  Домра Тенор, 101400876  31.12.2016  №000000000004(140,00000),  Домра Прима,101400880  31.12.2016  №000000000004(121,00000),  Кларнет,1014000035 06.10.2022  №000-00000004(3 984,00000),  Метроном Yamaha – 1 шт;  Шафа з методичним матеріалом  – 1 шт  Бібліотека,  комп'ютери – 2 шт:  - 1 шт 101420900 з монітором  Philips.  - 1шт LG з монітором Dell  програмне забезпечення -  - Microsoft Windows 10,  - Microsoft Office 365.  - Finale,  - Sibelius  Принтери – 2 шт:  - Samsung Xpress M2070w  31.12.2016,  - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016,  Точки бездротового доступу до мережі інтернет  Бібліотека, її структура:  читальний зал, абонемент  навчальної літератури та  нотної літератури;  Навчальні плани.</p>

				Робочі програми Силабуси
Методико-виконавський аналіз педрепертуару	навчальна дисципліна	ОК 23 Методико-виконавський аналіз педрепертуару Силабус.pdf	lLmTvAO/DYx6hYQ Hup5ovhkeEqdQhhp G4VzSD+LPeko=	Інструменти та обладнання: комп'ютери – 2 шт: - 1 шт 101420900 з монітором Philips. - 1 шт LG з монітором Dell програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius Принтери – 2 шт: - Samsung Xpress M2070w 31.12.2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси
Музична педагогіка	навчальна дисципліна	ОК 24 Музична педагогіка Силабус.pdf	g/8IY6fiEYY3axbvBe w5TiNBxGgKZ51Wb bSf9qx0DOo=	Інструменти та обладнання: Інструменти та обладнання: Бібліотека, комп'ютери – 2 шт: - 1 шт 101420900 з монітором Philips. - 1 шт LG з монітором Dell програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius Принтери – 2 шт: - Samsung Xpress M2070w 31.12.2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси
Концертмейстерський клас	навчальна дисципліна	ОК 25 Концертмейстерський клас Силабус.pdf	Fw76oAtDULdkkT5x pRLfrviuTA8Y/fKBo 2A6p42Yi1w=	Інструменти та обладнання: музичні інструменти Роялі: - РОЯЛЬ ЯМАНА GB1, К J3682987 2021 з банкеткою, - РОЯЛЬ ЯМАНА GB1, J2216697 2022 з банкеткою, - РОЯЛЬ ЯМАНА, GB,101401293 31.12.2016 з банкеткою.  Скрипка з аксесуарами, 1014000041, 06.10.2022 №000-00000004(1 950,00000)  Віолончель,1014000036 - 06.10.2022 №000-00000004(2 400,00000), Віолончель,1014000037 - 06.10.2022 №000-00000004(2 400,00000)  Цифрове фортепіано: - ЯМАНА Digital Piano P-45 1014000014

Фортеліано:  
Піаніно А Герман,101401143  
31.12.2016  
№000000000002(430,00000)  
Піаніно Україна,101401145  
31.12.2016  
№000000000002(266,00000)  
Піаніно Україна,101401146  
31.12.2016  
№000000000002(150,00000)  
Піаніно Август Фостер,101401148  
31.12.2016  
№000000000002(214,00000)  
Піаніно Нехрейстер,101401150  
31.12.2016  
№000000000002(214,00000)  
Піаніно Україна,101401151  
31.12.2016  
№000000000002(137,00000)  
Піаніно Україна,101401152  
31.12.2016  
№000000000002(206,00000)  
Піаніно Україна,101401154  
31.12.2016  
№000000000002(263,00000)  
Піаніно Україна,101401155  
31.12.2016  
№000000000002(263,00000)  
Піаніно Україна,101401156  
31.12.2016  
№000000000002(263,00000)  
Піаніно Україна,101401157  
31.12.2016  
№000000000002(263,00000)  
Піаніно Україна,101401158  
31.12.2016  
№000000000002(274,00000)  
Піаніно Україна,101401159  
31.12.2016  
№000000000002(139,00000)  
Піаніно Україна,101401160  
31.12.2016  
№000000000002(816,00000)  
Піаніно Україна,101401161  
31.12.2016  
№000000000002(188,00000)  
Піаніно Україна,101401162  
31.12.2016  
№000000000002(188,00000)  
Піаніно Україна,101401163  
31.12.2016  
№000000000002(188,00000)  
Піаніно Україна,101401164  
31.12.2016  
№000000000002(188,00000)  
Піаніно Україна,101401166  
31.12.2016  
№000000000002(137,00000)  
Піаніно Україна,101401169  
31.12.2016  
№000000000002(151,00000)  
Піаніно Україна,101401170  
31.12.2016  
№000000000002(278,00000)  
Піаніно Україна,101401172  
31.12.2016  
№000000000002(234,00000)  
Піаніно Україна,101401173  
31.12.2016  
№000000000002(116,00000)  
Піаніно УКРАЇНИ  
(благ.доп.),1014000001  
01.07.2021 №000-00000015(2  
000,00000)  
Піаніно Ярцев,101401177  
31.12.2016  
№000000000002(906,00000)  
Піаніно Ярцев,101401178  
31.12.2016  
№000000000002(906,00000)  
Піаніно Essex EUR-116E біле

				<p>поліроване у комплекті зі стільцем,1014000008 01.07.2021 №000-00000015(86 574,72000) Метроном Yamaha – 1 шт; Шафи – 5шт Нотна бібліотека, Дошка для оголошень – 2 шт спеціально обладнане приміщення для концертних заходів – малий зал та камерний клас; комп'ютери – 2 шт: - 1 шт 101420900 з монітором Philips. - 1шт LG з монітором Dell програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius</p> <p>Принтери – 2 шт: - Samsung Xpress M2070w 31.12.2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси</p>
Камерний ансамбль	навчальна дисципліна	OK 26 Камерний ансамбль Силабус.pdf	ISb7sKHxAU8nh2aunI7DOwLGDPu/xTV Epcq3lyxvCXk=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти Роялі: - РОЯЛЬ YAMAHA GB1, К J3682987 2021 з банкеткою, - РОЯЛЬ YAMAHA GB1, J2216697 2022 з банкеткою, - РОЯЛЬ YAMAHA, GB,101401293 31.12.2016 з банкеткою.</p> <p>Скрипка з аксесуарами, 1014000041, 06.10.2022 №000-00000004(1 950,00000)</p> <p>Віолончель,1014000036 - 06.10.2022 №000-00000004(2 400,00000), Віолончель,1014000037 - 06.10.2022 №000-00000004(2 400,00000)</p> <p>Цифрове фортепіано: - YAMAHA Digital Piano P-45 1014000014</p> <p>Фортепіано: Піаніно А Герман,101401143 31.12.2016 №000000000002(430,00000) Піаніно Україна,101401145 31.12.2016 №000000000002(266,00000) Піаніно Україна,101401146 31.12.2016 №000000000002(150,00000) Піаніно Август Фостер,101401148 31.12.2016 №000000000002(214,00000) Піаніно Нехрейстер,101401150 31.12.2016 №000000000002(214,00000) Піаніно Україна,101401151 31.12.2016 №000000000002(137,00000)</p>

Піаніно Україна,101401152  
31.12.2016  
№000000000002(206,00000)  
Піаніно Україна,101401154  
31.12.2016  
№000000000002(263,00000)  
Піаніно Україна,101401155  
31.12.2016  
№000000000002(263,00000)  
Піаніно Україна,101401156  
31.12.2016  
№000000000002(263,00000)  
Піаніно Україна,101401157  
31.12.2016  
№000000000002(263,00000)  
Піаніно Україна,101401158  
31.12.2016  
№000000000002(274,00000)  
Піаніно Україна,101401159  
31.12.2016  
№000000000002(139,00000)  
Піаніно Україна,101401160  
31.12.2016  
№000000000002(816,00000)  
Піаніно Україна,101401161  
31.12.2016  
№000000000002(188,00000)  
Піаніно Україна,101401162  
31.12.2016  
№000000000002(188,00000)  
Піаніно Україна,101401163  
31.12.2016  
№000000000002(188,00000)  
Піаніно Україна,101401164  
31.12.2016  
№000000000002(188,00000)  
Піаніно Україна,101401166  
31.12.2016  
№000000000002(137,00000)  
Піаніно Україна,101401169  
31.12.2016  
№000000000002(151,00000)  
Піаніно Україна,101401170  
31.12.2016  
№000000000002(278,00000)  
Піаніно Україна,101401172  
31.12.2016  
№000000000002(234,00000)  
Піаніно Україна,101401173  
31.12.2016  
№000000000002(116,00000)  
Піаніно УКРАЇНИ  
(благ.доп.),1014000001  
01.07.2021 №000-00000015(2  
000,00000)  
Піаніно Ярцев,101401177  
31.12.2016  
№000000000002(906,00000)  
Піаніно Ярцев,101401178  
31.12.2016  
№000000000002(906,00000)  
Піаніно Essex EUR-116E біле  
поліроване у комплекті зі  
стіл'цем,1014000008  
01.07.2021 №000-00000015(86  
574,72000)  
Метроном Yamaha – 1 шт;  
Шафи – 5шт  
Нотна бібліотека,  
Дошка для оголошень – 2 шт  
спеціально обладнане приміщення  
для концертних заходів – малий  
зал та камерний клас;  
комп'ютери – 2 шт:  
- 1 шт 101420900 з монітором  
Philips.  
- 1шт LG з монітором Dell  
програмне забезпечення -  
- Microsoft Windows 10,  
- Microsoft Office 365.  
- Finale,

				<p>- Sibelius</p> <p>Принтери – 2 шт:          - Samsung Xpress M2070w          31.12.2016,          - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016,          Точки бездротового доступу до мережі інтернет          Бібліотека, її структура:          читальний зал, абонемент          навчальної літератури та          нотної літератури;          Навчальні плани.          Робочі програми          Силабуси</p>
Історія виконавського мистецтва (за видами)	навчальна дисципліна	OK 19 Історія виконавського мистецтва Силабус.pdf	7o8pMIy9oU9dZfRumRa/KNQIqzuqjhLg5rGole1zBSU=	<p>Інструменти та обладнання:          Бібліотека,          комп'ютери – 2 шт:          - 1 шт 101420900 з монітором Philips.          - 1шт LG з монітором Dell          програмне забезпечення -          - Microsoft Windows 10,          - Microsoft Office 365.          - Finale,          - Sibelius          Принтери – 2 шт:          - Samsung Xpress M2070w          31.12.2016,          - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016,          Точки бездротового доступу до мережі інтернет          Бібліотека, її структура:          читальний зал, абонемент          навчальної літератури та          нотної літератури;          Навчальні плани.          Робочі програми          Силабуси</p>
Практикум читання з аркушу	навчальна дисципліна	OK 27 Практикум читання з аркушу Силабус.pdf	FhArxxQfTgu96d51RqLXlmWTrYoQ1KgzVbLsQCbb2qg=	<p>Інструменти та обладнання:          музичні інструменти          Роялі:          - РОЯЛЬ ЯМАНА GB1,          К J3682987 2021 з банкеткою,          - РОЯЛЬ ЯМАНА GB1, J2216697          2022 з банкеткою,          - РОЯЛЬ ЯМАНА, GB,101401293          31.12.2016 з банкеткою.</p> <p>Цифрове фортепіано:          - ЯМАНА Digital Piano P-45          1014000014</p> <p>Фортепіано:          Піаніно А Герман,101401143          31.12.2016          №000000000002(430,00000)          Піаніно Україна,101401145          31.12.2016          №000000000002(266,00000)          Піаніно Україна,101401146          31.12.2016          №000000000002(150,00000)          Піаніно Август Фостер,101401148          31.12.2016          №000000000002(214,00000)          Піаніно Нехрейстер,101401150          31.12.2016          №000000000002(214,00000)          Піаніно Україна,101401151          31.12.2016          №000000000002(137,00000)          Піаніно Україна,101401152          31.12.2016          №000000000002(206,00000)          Піаніно Україна,101401154</p>

31.12.2016  
№000000000002(263,00000)  
Піаніно Україна,101401155  
31.12.2016  
№000000000002(263,00000)  
Піаніно Україна,101401156  
31.12.2016  
№000000000002(263,00000)  
Піаніно Україна,101401157  
31.12.2016  
№000000000002(263,00000)  
Піаніно Україна,101401158  
31.12.2016  
№000000000002(274,00000)  
Піаніно Україна,101401159  
31.12.2016  
№000000000002(139,00000)  
Піаніно Україна,101401160  
31.12.2016  
№000000000002(816,00000)  
Піаніно Україна,101401161  
31.12.2016  
№000000000002(188,00000)  
Піаніно Україна,101401162  
31.12.2016  
№000000000002(188,00000)  
Піаніно Україна,101401163  
31.12.2016  
№000000000002(188,00000)  
Піаніно Україна,101401164  
31.12.2016  
№000000000002(188,00000)  
Піаніно Україна,101401166  
31.12.2016  
№000000000002(137,00000)  
Піаніно Україна,101401169  
31.12.2016  
№000000000002(151,00000)  
Піаніно Україна,101401170  
31.12.2016  
№000000000002(278,00000)  
Піаніно Україна,101401172  
31.12.2016  
№000000000002(234,00000)  
Піаніно Україна,101401173  
31.12.2016  
№000000000002(116,00000)  
Піаніно УКРАЇНИ  
(благ.доп.),1014000001  
01.07.2021 №000-00000015(2  
000,00000)  
Піаніно Ярцев,101401177  
31.12.2016  
№000000000002(906,00000)  
Піаніно Ярцев,101401178  
31.12.2016  
№000000000002(906,00000)  
Піаніно Essex EUR-116E біле  
поліроване у комплекті зі  
стілцею,1014000008  
01.07.2021 №000-00000015(86  
574,72000)

Метроном Yamaha – 1 шт;  
Шафи – 5шт  
Нотна бібліотека,  
Дошка для оголошень – 2 шт  
спеціально обладнане приміщення  
для концертних заходів – малий  
зал та камерний клас;  
комп'ютери – 2 шт:  
- 1 шт 101420900 з монітором  
Philips.  
- 1шт LG з монітором Dell  
програмне забезпечення -  
- Microsoft Windows 10,  
- Microsoft Office 365.  
- Finale,  
- Sibelius

Принтери – 2 шт:

				<p>- Samsung Xpress M2070w 31.12.2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси</p>
Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій	навчальна дисципліна	ОК 29 Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій Силабус.pdf	GBrzNWPeeo7rZxQtC2rcAXth4j30JAbhExir4Bsb4Hk=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти: роялі 2шт., скрипки – 7шт, віолончелі – 2 шт, бандури – 8 шт., баяни – 6 шт., домри – 27 шт., гітари – 5 шт., кларнет – 2 шт. Репетиції на база, Бібліотека, спеціально обладнана аудиторія для концертних заходів – 3 шт; база виконавської практики відповідно до навчальної програми; к комп'ютери – 2 шт: - 1 шт 101420900 з монітором Philips. - 1шт LG з монітором Dell програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius</p> <p>Принтери – 2 шт: - Samsung Xpress M2070w 31.12.2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси</p>
Інструментовка	навчальна дисципліна	ОК 30 Інструментовка Силабус.pdf	G86kDOT1RwsgqAElGyxZAwK2/K7B1j7f8YiX8/PZTY4=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти: роялі 2шт., скрипки – 7шт, віолончелі – 2 шт, бандури – 8 шт., баяни – 6 шт., домри – 27 шт., гітари – 5 шт., кларнет – 2 шт. Бібліотека, Комп'ютери – 5 шт: програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius</p> <p>Принтери – 2 шт: - Samsung Xpress M2070w 31.12.2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси</p>

Педагогічна практика	навчальна дисципліна	Ок 31 Педагогічна практика Силабус Ярмак Я.А..pdf	60qwp851HWOvXxB XSe8vBot8V5FTvW GYN7tM7P7fJBE=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти</p> <p>Роялі:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- РОЯЛЬ YAMAHA GB1, К J3682987 2021 з банкеткою,</li> <li>Цифрове фортепіано:</li> <li>- YAMAHA Digital Piano P-45 1014000014</li> <li>Фортепіано:</li> <li>Піаніно УКРАЇНА (благ.доп.),101400000101. 07.2021 №000-00000015(2000,00000)</li> <li>Піаніно Essex EUR-116E біле поліроване у комплекті зі стільцем,101400000 01.07.2021 №000-00000015(86574,72000)</li> <li>Баян,101400808 31.12.2016 №000000000004(59,00000)</li> <li>Бандура,101400682 31.12.2016 №000000000004(103,00000)</li> <li>Гітара акустична \параком\,101400857 31.12.2016 №000000000003(1 556,00000),</li> <li>Домра Альт, 101400871 31.12.2016 №000000000004(132,00000),</li> <li>Домра Тенор, 101400876 31.12.2016 №000000000004(140,00000),</li> <li>Домра Прима,101400880 31.12.2016 №000000000004(121,00000),</li> <li>Кларнет,1014000035 06.10.2022 №000-00000004(3 984,00000),</li> <li>Метроном Yamaha – 1 шт;</li> <li>Шафа з методичним матеріалом – 1 шт</li> <li>Бібліотека,</li> <li>комп'ютери – 2 шт:</li> <li>- 1 шт 101420900 з монітором Philips.</li> <li>- 1шт LG з монітором Dell програмне забезпечення -</li> <li>- Microsoft Windows 10,</li> <li>- Microsoft Office 365.</li> <li>- Finale,</li> <li>- Sibelius</li> <li>Принтери – 2 шт:</li> <li>- Samsung Xpress M2070w 31.12.2016,</li> <li>- MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016,</li> <li>Точки бездротового доступу до мережі інтернет</li> <li>Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;</li> <li>Навчальні плани.</li> <li>Робочі програми</li> <li>Силабуси</li> </ul>
Педагогічна практика	навчальна дисципліна	ОК 31 Педагогічна практика Силабус Ясько О.А..pdf	NfXh74GjL+IPgvlUw MrGVG6yc8Y5x+fee EysSFkb73U=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти</p> <p>Роялі:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- РОЯЛЬ YAMAHA GB1, К J3682987 2021 з банкеткою,</li> <li>Цифрове фортепіано:</li> <li>- YAMAHA Digital Piano P-45 1014000014</li> <li>Фортепіано:</li> <li>Піаніно УКРАЇНА (благ.доп.),101400000101. 07.2021 №000-00000015(2000,00000)</li> <li>Піаніно Essex EUR-116E біле поліроване у комплекті зі стільцем,101400000 01.07.2021 №000-00000015(86</li> </ul>

574,72000)  
 Баян,101400808 31.12.2016  
 №000000000004(59,00000)  
 Бандура,101400682 31.12.2016  
 №000000000004(103,00000)  
 Гітара акустична  
 \параком\,101400857 31.12.2016  
 №000000000003(1 556,00000),  
 Домра Альт, 101400871  
 31.12.2016  
 №000000000004(132,00000),  
 Домра Тенор, 101400876  
 31.12.2016  
 №000000000004(140,00000),  
 Домра Прима,101400880  
 31.12.2016  
 №000000000004(121,00000),  
 Кларнет,1014000035 06.10.2022  
 №000-00000004(3 984,00000),  
 Метроном Yamaha – 1 шт;  
 Шафа з методичним матеріалом  
 – 1 шт  
 Бібліотека,  
 комп'ютери – 2 шт:  
 - 1 шт 101420900 з монітором  
 Philips.  
 - 1шт LG з монітором Dell  
 програмне забезпечення -  
 - Microsoft Windows 10,  
 - Microsoft Office 365.  
 - Finale,  
 - Sibelius  
 Принтери – 2 шт:  
 - Samsung Xpress M2070w  
 31.12.2016,  
 - MFU BROTHER Energy star DCP-  
 1512R, №1042635 31.12.2016,  
 Точки бездротового доступу до  
 мережі інтернет  
 Бібліотека, її структура:  
 читальний зал, абонемент  
 навчальної літератури та  
 нотної літератури;  
 Навчальні плани.  
 Робочі програми  
 Силабуси

<p>Концертно-виконавська практика</p>	<p>навчальна дисципліна</p>	<p>ОК 32 Концертно-виконавська практика Силабус Ярмак Я.А..pdf</p>	<p>zrehz/RyymmMZG9ab+5n/9Ibqr5zuOerkMOno8VnTh8=</p>	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти        Роялі:        - РОЯЛЬ YAMAHA GB1,        К J3682987 2021 з банкеткою,        Цифрове фортепіано:        - YAMAHA Digital Piano P-45        1014000014        Фортепіано:        Піаніно УКРАЇНА        (благ.доп.),101400000101.        07.2021 №000-00000015(2        000,00000)        Піаніно Essex EUR-116E біле        поліроване у комплекті зі        стільцем,101400000        01.07.2021 №000-00000015(86        574,72000)        Баян,101400808 31.12.2016        №000000000004(59,00000)        Бандура,101400682 31.12.2016        №000000000004(103,00000)        Гітара акустична        \параком\,101400857 31.12.2016        №000000000003(1 556,00000),        Домра Альт, 101400871        31.12.2016        №000000000004(132,00000),        Домра Тенор, 101400876        31.12.2016        №000000000004(140,00000),        Домра Прима,101400880        31.12.2016        №000000000004(121,00000),</p>
---------------------------------------	-----------------------------	--	---	---

				<p>Кларнет,1014000035 06.10.2022 №000-00000004(3 984,00000), Метроном Yamaha – 1 шт; Шафа з методичним матеріалом – 1 шт Бібліотека, комп'ютери – 2 шт: - 1 шт 101420900 з монітором Philips. - 1шт LG з монітором Dell програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. -Finale, - Sibelius Принтери – 2 шт: - Samsung Xpress M2070w 31.12.2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси</p>
Концертно-виконавська практика	навчальна дисципліна	ОК 32 Концертно-виконавська практика Силабус Ясько О.А.pdf	C2WJ+kcPej6wP3/n HSOBCuFFZscKsoM f9lIjnv77xoU=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти Роялі: - РОЯЛЬ YAMAHA GB1, К J3682987 2021 з банкеткою, Цифрове фортепіано: - YAMAHA Digital Piano P-45 1014000014 Фортепіано: Піаніно УКРАЇНА (благ.доп.),101400000101. 07.2021 №000-00000015(2 000,00000) Піаніно Essex EUR-116E біле поліроване у комплекті зі стільцем,101400000 01.07.2021 №000-00000015(86 574,72000) Баян,101400808 31.12.2016 №000000000004(59,00000) Бандура,101400682 31.12.2016 №000000000004(103,00000) Гітара акустична \параком\,101400857 31.12.2016 №000000000003(1 556,00000), Домра Альт, 101400871 31.12.2016 №000000000004(132,00000), Домра Тенор, 101400876 31.12.2016 №000000000004(140,00000), Домра Прима,101400880 31.12.2016 №000000000004(121,00000), Кларнет,1014000035 06.10.2022 №000-00000004(3 984,00000), Метроном Yamaha – 1 шт; Шафа з методичним матеріалом – 1 шт Бібліотека, комп'ютери – 2 шт: - 1 шт 101420900 з монітором Philips. - 1шт LG з монітором Dell програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. -Finale, - Sibelius Принтери – 2 шт: - Samsung Xpress M2070w</p>

				<p>31.12.2016,  - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016,  Точки бездротового доступу до мережі інтернет  Бібліотека, її структура:  читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;  Навчальні плани.  Робочі програми  Силабуси</p>
Концертно-виконавська практика	навчальна дисципліна	OK 32 Концертно-виконавська практика Силабус Ценух І.О.pdf	zhD1e7KbHRuLV7pkrY4+t5GyzQonieJIIBe9EWrz+MY=	<p>нструменти та обладнання:  музичні інструменти  Роялі:  - РОЯЛЬ YAMAHA GB1,  К J3682987 2021 з банкеткою,  Цифрове фортепіано:  - YAMAHA Digital Piano P-45 1014000014  Фортепіано:  Піаніно УКРАЇНА  (благ.доп.),101400000101.  07.2021 №000-00000015(2000,00000)  Піаніно Essex EUR-116E біле поліроване у комплекті зі стільцем,101400000  01.07.2021 №000-00000015(86574,72000)  Баян,101400808 31.12.2016  №000000000004(59,00000)  Бандура,101400682 31.12.2016  №000000000004(103,00000)  Гітара акустична  \параком\,101400857 31.12.2016  №000000000003(1 556,00000),  Домра Альт, 101400871  31.12.2016  №000000000004(132,00000),  Домра Тенор, 101400876  31.12.2016  №000000000004(140,00000),  Домра Прима,101400880  31.12.2016  №000000000004(121,00000),  Кларнет,1014000035 06.10.2022  №000-00000004(3 984,00000),  Метроном Yamaha – 1 шт;  Шафа з методичним матеріалом – 1 шт  Бібліотека,  комп'ютери – 2 шт:  - 1 шт 101420900 з монітором Philips.  - 1шт LG з монітором Dell програмне забезпечення -  - Microsoft Windows 10,  - Microsoft Office 365.  -Finale,  - Sibelius  Принтери – 2 шт:  - Samsung Xpress M2070w 31.12.2016,  - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016,  Точки бездротового доступу до мережі інтернет  Бібліотека, її структура:  читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;  Навчальні плани.  Робочі програми  Силабуси</p>
Оркестровий клас	навчальна дисципліна	OK 28 Оркестровий клас Силабус.pdf	cX++J+f9tkJeLprIA13mc5RZDrKSN78Lyf37BtQzL8o=	<p>Інструменти та обладнання:  музичні інструменти:  роялі 2шт., скрипки – 7шт,</p>

				<p>віолончелі – 2 шт, бандури – 8 шт., баяни – 6 шт., домри – 27 шт., гітари – 5 шт., кларнет – 2 шт.</p> <p>Репетиції на база, Бібліотека, спеціально обладнана аудиторія для концертних заходів – 3 шт; база виконавської практики відповідно до навчальної програми; к комп'ютери – 2 шт: - 1 шт 101420900 з монітором Philips. - 1шт LG з монітором Dell програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius</p> <p>Принтери – 2 шт: - Samsung Xpress M2070w 31.12.2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси</p>
Фах (фортепіано)	навчальна дисципліна	ОК 18 Фах (фортепіано) Силабус.pdf	a8lrYfCzPWa/UsNE VxDrkjBizVK4/Xt6Y alkjVr+Bs=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти Роялі: - РОЯЛЬ ЯМАНА GB1, К J3682987 2021 з банкеткою, - РОЯЛЬ ЯМАНА GB1, J2216697 2022 з банкеткою, - РОЯЛЬ ЯМАНА, GB,101401293 31.12.2016 з банкеткою.</p> <p>Цифрове фортепіано: - ЯМАНА Digital Piano P-45 1014000014</p> <p>Фортепіано: Піаніно А Герман,101401143 31.12.2016 №000000000002(430,00000) Піаніно Україна,101401145 31.12.2016 №000000000002(266,00000) Піаніно Україна,101401146 31.12.2016 №000000000002(150,00000) Піаніно Август Фостер,101401148 31.12.2016 №000000000002(214,00000) Піаніно Нехрейстер,101401150 31.12.2016 №000000000002(214,00000) Піаніно Україна,101401151 31.12.2016 №000000000002(137,00000) Піаніно Україна,101401152 31.12.2016 №000000000002(206,00000) Піаніно Україна,101401154 31.12.2016 №000000000002(263,00000) Піаніно Україна,101401155 31.12.2016 №000000000002(263,00000) Піаніно Україна,101401156 31.12.2016 №000000000002(263,00000) Піаніно Україна,101401157</p>

31.12.2016  
№000000000002(263,00000)  
Піаніно Україна,101401158  
31.12.2016  
№000000000002(274,00000)  
Піаніно Україна,101401159  
31.12.2016  
№000000000002(139,00000)  
Піаніно Україна,101401160  
31.12.2016  
№000000000002(816,00000)  
Піаніно Україна,101401161  
31.12.2016  
№000000000002(188,00000)  
Піаніно Україна,101401162  
31.12.2016  
№000000000002(188,00000)  
Піаніно Україна,101401163  
31.12.2016  
№000000000002(188,00000)  
Піаніно Україна,101401164  
31.12.2016  
№000000000002(188,00000)  
Піаніно Україна,101401166  
31.12.2016  
№000000000002(137,00000)  
Піаніно Україна,101401169  
31.12.2016  
№000000000002(151,00000)  
Піаніно Україна,101401170  
31.12.2016  
№000000000002(278,00000)  
Піаніно Україна,101401172  
31.12.2016  
№000000000002(234,00000)  
Піаніно Україна,101401173  
31.12.2016  
№000000000002(116,00000)  
Піаніно УКРАЇНИ  
(благ.доп.),1014000001  
01.07.2021 №000-00000015(2  
000,00000)  
Піаніно Ярцев,101401177  
31.12.2016  
№000000000002(906,00000)  
Піаніно Ярцев,101401178  
31.12.2016  
№000000000002(906,00000)  
Піаніно Essex EUR-116E біле  
поліроване у комплекті зі  
стілцем,1014000008  
01.07.2021 №000-00000015(86  
574,72000)

Метроном Yamaha – 1 шт;  
Шафи – 5шт  
Нотна бібліотека,  
Дошка для оголошень – 2 шт  
спеціально обладнане приміщення  
для концертних заходів – малий  
зал та камерний клас;  
комп'ютери – 2 шт:  
- 1 шт 101420900 з монітором  
Philips.  
- 1шт LG з монітором Dell  
програмне забезпечення -  
- Microsoft Windows 10,  
- Microsoft Office 365.  
- Finale,  
- Sibelius

Принтери – 2 шт:  
- Samsung Xpress M2070w  
31.12.2016,  
- MFU BROTHER Energy star DCP-  
1512R, №1042635 31.12.2016,  
Точки бездротового доступу до  
мережі інтернет  
Бібліотека, її структура:  
читальний зал, абонемент  
навчальної літератури та

				нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси
Фах (скрипка)	навчальна дисципліна	ОК 18 Фах (скрипка) Силабус.pdf	cR3aKLoVPRgSCbsh 7YfvkeChwpdtxQE0 NGSg9sELGk=	Інструменти та обладнання: музичні інструменти Скрипка з аксесуарами 7 шт, Фортепіано «Україна» 4шт, Рояль YAMAHA GB1, K J3682987 Репетиції на база, Спеціальні аудиторії для концертних заходів – 4 шт; комп'ютер – 1 шт: - 1 шт 101420900 з монітором Philips. програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius Принтер – 1 шт: - MFU BROTHER Energy star DCP- 1512R, №1042635 31.12.2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси
Фах (бандура)	навчальна дисципліна	ОК 18 Фах (бандура) Силабус.pdf	IIWUw/xL73rg8oHV KbWuHWAY3EAj1IB g5HsGna8IhLQ=	Інструменти та обладнання: музичні інструменти - Бандура,101400680 , 31.12.2016 №000000000004(130,00000) - Бандура,101400681 , 31.12.2016 №000000000004(130,00000) - Бандура,101400682 , 31.12.2016 №000000000004(130,00000) - Бандура,101400683 , 31.12.2016 №000000000004(130,00000) - Бандура,101400684 , 31.12.2016 №000000000004(47,00000) - Бандура з чехлом,101400777 31.12.2016 №000000000004(46,00000) - Бандура з чехлом,101400778 31.12.2016 №000000000004(46,00000) - Бандура з чехлом,101400779 31.12.2016 №000000000004(46,00000) Репетиції на база, Спеціальні аудиторії для концертних заходів – 4 шт; комп'ютер – 1 шт: - 1 шт 101420900 з монітором Philips. програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius Принтер – 1 шт: - MFU BROTHER Energy star DCP- 1512R, №1042635 31.12.2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси
Історія України	навчальна	ОК 1 Історія	nbkIqD7pIh3M//3or	LMS Moodle-інтегрована

	дисципліна	<i>України Силабус.pdf</i>	f/85pPYg9G/jjX5sV AnbDwkwkew=	<i>комп'ютерна система Академії, ноутбук, інтерактивна дошка</i>
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>OK 2 Українська мова Силабус.pdf</i>	rV42p/MtCZQXrHul 49fM5v4leLiMuHd83 4TVm4yQ5RE=	<i>LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти, ноутбук, інтерактивна дошка, Ноутбук 15.6" Asus ROG Strix G15</i>
Менеджмент соціокультурної діяльності	навчальна дисципліна	<i>OK 3 Менеджмент соціокультурної діяльності Силабус.docx.pdf</i>	PBoUnqvp+VOpHKn sBZnkxTQ2JhiltMZ s5jKuA4cl4c=	<i>LMS Moodle, Проектор, Екран, Комп'ютер, Комплект - навчальних таблиць</i>
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	навчальна дисципліна	<i>OK 4 Іноземна мова Силабус.pdf</i>	O4iy5OeqtCYePRy6V TogMo5uEKGNoOG vDKew5F9G+Ng=	<i>LMS Moodle Проектор – 1шт. Екран – 1 шт. Комп'ютер – 1шт Аудео система</i>
Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	навчальна дисципліна	<i>OK 5 Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи Силабус.pdf</i>	47ovRHBhlqto8fF7P X6Khlb+Ug8HTmrY J6xFbAiTPDk=	<i>1. Робоча програма навчальної дисципліни. 2. Конспект лекції з дисципліни. 3. Плани семінарських занять 4. Теми рефератів та доповіді. 5. Ілюстративний матеріал. 6. Навчальні та контрольні комп'ютерні тести у курсі. 7. Банк тестових запитань на електронному курсі на платформі Moodle.</i>
Правознавство	навчальна дисципліна	<i>OK 6 Правознавство Силабус.pdf</i>	Zz8BN6VpMQ3tFHs CHgdP6hYGVBi+EI ETfqxJT2IEkk4=	<i>LMS Moodle Проектор – 1шт. Екран – 1 шт. Комп'ютер – 1шт.</i>
Основи філософських знань	навчальна дисципліна	<i>OK 7 Основи філософських знань СИЛАБУС.pdf</i>	T5E74wZlbfFVOcKq JpdVoG3dmNkrLfH mM7WiLwQbt88=	<i>LMS Moodle Проектор – 1шт. Екран – 1 шт. Комп'ютер – 1шт.</i>
Історія світової музики	навчальна дисципліна	<i>OK 8 Історія світ. муз. Силабус.pdf</i>	WeyxMK1/2RH/hrB 4hXg48IoY/AMJx5+ XolBrMdBuf/E=	<i>Шафи з нотними та методичними матеріалами - 4шт, Нотні дошки – 2 шт, Інформаційна дошка – 1 шт, Фортепіано – 2 шт Смоленськ" та "Красний октябрь101401188" Музичний центр "Самсунг"- 1шт Бібліотека Робочий план Робоча програма Силабус</i>
Історія української музики	навчальна дисципліна	<i>OK 9 Історія укр. муз. Силабус.pdf</i>	1kGIjHmY5HcdceCjz YxzWf1ElmzWs/c9B x5gnZITCMA=	<i>Шафи з нотними та методичними матеріалами - 4шт, Нотні дошки – 2 шт, Інформаційна дошка – 1 шт, Фортепіано – 2 шт Смоленськ" та "Красний октябрь101401188" Музичний центр "Самсунг"- 1шт Бібліотека Робочий план Робоча програма Силабус</i>
Теорія музики	навчальна дисципліна	<i>OK 10 Теорія музики Силабус.pdf</i>	X/kwqhFYapmIfnxnf zk643OW2FmYY72L 6VMc6YW4rhk=	<i>Шафи з нотними та методичними матеріалами - 4шт, Нотні дошки – 2 шт, Інформаційна дошка – 1 шт, Фортепіано – 2 шт Смоленськ" та "Красний октябрь101401188" Музичний центр "Самсунг"- 1шт Бібліотека Робочий план Робоча програма</i>

Сольфеджіо	навчальна дисципліна	OK 11 Сольфеджіо Силабус.pdf	orQ6glQhICG5qnu+qW4LaTmgIRhoWC9Kf6GXUUL466o=	Силабуси Шафи з нотними та методичними матеріалами - 4шт, Нотні дошки – 2 шт, Інформаційна дошка – 1 шт, Фортепіано – 2 шт Смоленськ" та "Красний октябрь101401188" Музичний центр "Самсунг"- 1шт. Бібліотека Робочий план Робочі програми Силабуси
Гармонія	навчальна дисципліна	OK 12 Гармонія Силабус.pdf	cjsFamopKRKf68Eo7Lle2nu8w3+o4N3azBFY8Mtm1tE=	Технічні засоби: аудіо-система "Самсунг"- 1шт для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано 2 шт, шафа для навчальних матеріалів, крейда, губка. Вивчення навчальної дисциплін передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Бібліотека Робочий план Робочі програми Силабуси
Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	OK 13 Аналіз музичних творів Силабус.pdf	KGnpIRW9B8WPC+tRSgFOckRdB3nNNNAhTjnKiVuuhzo=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів, крейда, губка. Вивчення навчальної дисциплін передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Бібліотека Робочий план Робочі програми Силабуси
Ансамбль	навчальна дисципліна	OK 14 Ансамбль (фортепіано) Силабус.pdf	Kokd7TQIm6EWio/BCX1q7ngr1foKiq8dzXzFNz6ilRo=	Інструменти та обладнання: музичні інструменти : Роялі: - РОЯЛЬ YAMAHA GB1, K J3682987 - РОЯЛЬ YAMAHA GB1, J2216697 Фортепіано: - Essex Designed by Steinway and sons EUP – 116 E138057C, біле поліроване у комплекті зі стільцем 1014000008. 01.07.2021 №000-00000015(86 574,72000) - Україна 599338 (Чернігів) (благодійна допомога),1014000001, 01.07.2021 №000-00000015(2 000,00000) метроному; Репетиції на база Бібліотечний фонд, Спеціально обладнана аудиторія для концертних заходів камерний зал; Нотна бібліотека, Дошка для оголошень – 2 шт спеціально обладнане приміщення для концертних заходів – малий зал та камерний клас; комп'ютери – 2 шт: - 1 шт 101420900 з монітором Philips. - 1шт LG з монітором Dell програмне забезпечення -

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10,</li> <li>- Microsoft Office 365.</li> </ul> <p>мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Принтери – 2 шт: - Samsung Xpress M2070w 31.12.2016, - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси</p>
Диригування	навчальна дисципліна	OK 15 Диригування Силабус.pdf	N5SBoaP/nk/g2YiSQ xLt52oawuhKZ/mU4 QqepY/eo7o=	<p>Інструменти та обладнання: Інструменти та обладнання: музичні інструменти: Фортепіано «Україна» 6шт, Рояль YAMAHA GB1, K J3682987 Підставка для диригента – 1 шт. комп'ютер – 1 шт: - 1 шт 101420900 з монітором Philips. програмне забезпечення - - Microsoft Windows 10, - Microsoft Office 365. - Finale, - Sibelius Принтер – 1 шт: - MFU BROTHER Energy star DCP-1512R, №1042635 31.12.2016, Точки бездротового доступу до мережі інтернет Бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; Навчальні плани. Робочі програми Силабуси</p>
Інформаційні технології в музиці	навчальна дисципліна	OK 16 Інформаційні технології в музиці Силабус.pdf	hexmDobsOха28iiqsx KPdboCfgHNNfzасх xnz3QkM+o=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти: фортепіано Україна 3 шт Бібліотека, комп'ютерне та програмне забезпечення, Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Обладнання для практичних занять з навчальної дисципліни: «Музичні інформаційні технології»: Ноутбук - 1 шт ПК – 5 шт з зовнішнім аудіоінтерфейсом та програмним забезпеченням Steinberg Cubase 8.5, Adobe Audition 1.6 , Makemusic Finale 26 набір FabFilter TotalBundle 2017, MIDI-контролер (або клавіатура), студійний мікрофон класом, не нижче Samson Co3 з тримачем типу «павук», стійкою та поп-фільтром, інструментальний мікрофон класом AUDIX ADX51, Shure SM137, USB-пульт мікшерний мінімум з 2-ма мікрофонними каналами з компресорами на кожному та 2-ма незалежними pre/post-фейдерними AUXами,</p>

				<i>DSP процесори REC-U формату, студійні навушники, студійні монітори ближнього поля (2 шт.), активні моніторні акустичні системи (2 шт.) з'єднані з 2-ма незалежними АУХами, мікрофонні стійки (типу «журавель») з тримачами для мікрофонів – 2шт., сценічні пюпітри (2 шт.)</i>
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	навчальна дисципліна	<i>ОК 17 Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини Силабус.pdf</i>	oe9LlO32YeHaAJY9j DoDM/lxrQFEMbi82 LFqs/v8xFI=	<i>Шафи з нотними та методичними матеріалами - 4шт, Нотні дошки – 2 шт, Інформаційна дошка – 1 шт, Фортепіано – 2 шт Смоленськ" та "Красний октябрь101401188" Музичний центр "Самсунг"- 1шт Бібліотека Робочий план Робоча програма Силабус</i>

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

<b>ID викладача</b>	<b>ПІБ</b>	<b>Посада</b>	<b>Структурний підрозділ</b>	<b>Кваліфікація викладача</b>	<b>Стаж</b>	<b>Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП</b>	<b>Обґрунтування</b>
407822	Ясько Олексій Андрійович	Професор, Суміщення	Інструментальне виконавство за видами	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1981, спеціальність:	4	Педагогічна практика	Народний артист України ПЗ № 003314 виданий 24.06.2011 р.  П.п 10 Завідуючий кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім.Павла Чубинського» Народний артист України, директор та соліст Національного ансамблю солістів «Київська камерата». Має більше 30 років досвіду організації концертно-гастрольної діяльності, запису компакт-дисків з провідними музикантами Європи, США. Гастролював у більш ніж 60 країнах світу. За запрошенням Греції 7 років працював концертмейстером оркестру, солістом філармонії і професором Консерваторії на острові Крит (Греція).

Радник і викладач в музичному проекті «Свідок», який присвячений 75-річчю трагедії Бабиного Яру. Проект отримав першу в історії України премію Каннських Львів в номінації «Музика».

П.п 11 член наукової ради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з 2022 р.

п.п 14 багаторазовий член журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів. Голова журі групи номінацій «Струнні смичкові інструменти» Учні мають звання лауреатів.

п.п 16 Голова благодійного фонду ім. Андрія Штогаренка, Голова громадської організації «Інтернешнл Фрідем Оркестра» Член Національної музичної спілки України

П.п 17 Досвід професійної роботи З 1994-2002 професором трьох консерваторій на о.Кріт – м.Рефімно, м,Ханья, м.Іракліон (Греція) Концертмейстер симфонічного оркестру о.Кріт м.Рефімно (Греція) Соліст філармонії о.Кріт м.Рефімно (Греція) (Греція) З 1994-2022 директор та соліст НАС «Київська Камерата» народний артист,

п.п 18 Підготовка та проведення концертних програм НАС «Київська камерата»

29.09.2022 - м. Черкаси, Концертний зал Черкаської обласної філармонії Польсько-українські музичні діалоги

28.09.2022 - м. Кропивницький, Концертний зал

						<p>Кіровоградської обласної філармонії Польсько-українські музичні діалоги</p> <p>26.09.2022 - м. Житомир, Концертний зал Житомирської обласної філармонії Відкриття 85-го концертного сезону. Польсько-українські музичні діалоги «Київська камерата»</p> <p>30.03.2017 - м. Ніжин, Концертна зала Ніжинського університету ім. М. Гоголя Мирослав Скорик в стилі джаз <b>НІЖИНСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ М.ГОГОЛЯ.</b> Концертна зала</p> <p>14.02.2017 - м. Львів, Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії Романтична музика піску</p> <p>24.11.2016 - м. Київ, Концертний зал Будинку актора Міжнародний науково-художній журнал на сцені «collegium»</p> <p>12.06.2016 - м. Київ, Велика зала Київського Будинку вчених Пам'яті Євгенії Мірошніченко / Гала-концерт</p> <p>12.05.2016 - м. Київ, КОНЦЕРТ в рамках VIII Міжнародного фестивалю «Пасхальна асамблея» м. Київ, Костел св. Олександра (вул. Костельна, 17)</p> <p>Майстер-клас на методичному об'єднанні викладачів струнно-смічкової секції при Ужгородському інституті культури і мистецтв - Закарпатські обласні курси підвищення кваліфікації працівників культури - тема: «Технічні засоби для створення художнього образу в музичному творі» м,Ужгород</p>	
413608	Ракочі	Старший	Інструменталь	Диплом	2	Сольфеджіо	П.30.п.п.1

Вадим Олександров ич	викладач, Основне місце роботи	не виконавство за видами	спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1995, спеціальність: композиція, Диплом доктора наук ДД 012750, виданий 01.02.2022, Диплом кандидата наук ДК 038656, виданий 29.09.2016	<p>Rakochi V. The impact of instrumental parts on the transformation of a concerto in schütz' symphoniae sacrae op. 6. Humanities science current issues. 2021. Vol. 5, no. 35. P. 22–28. URL: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-4">https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-4</a>.</p> <p>Rakochi V. The orchestra of schumann and its modifications in the cello concerto op. 129. Scientific herald of tchaikovsky national music academy of ukraine. 2020. No. 128. P. 35–51. URL: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215195">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215195</a></p> <p>Rakochi V. Timbral alternations in tchaikovsky's violin concerto as a multifunctional system. National academy of managerial staff of culture and arts herald. 2021. No. 2. P. 257–261. URL: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240077">https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240077</a>.</p> <p>Rakochi V. Traditional and innovative in the orchestration of Ivan Karabyts' third concerto for orchestra «Lamantation». Ukrainian musicology. 2020. Vol. 46. P. 86–98. URL: <a href="https://doi.org/10.31318/0130-5298.2020.46.234602">https://doi.org/10.31318/0130-5298.2020.46.234602</a>.</p> <p>Rakochi V. Transformation of orchestration in rachmaninoff's rhapsody on a theme of paganini and jazz idioms. Music scholarship / problemy muzykal'noj nauki. 2020. No. 3. P. 219–230. URL: <a href="https://doi.org/10.33779/2587-6341.2020.3.219-230">https://doi.org/10.33779/2587-6341.2020.3.219-230</a></p> <p>Rakochi, V. Genesis of rhe Concerto for Orchestra. Journal of History Culture and Art Research. 2020. Vol. 9, No. 1. (in English). URL: <a href="https://www.researchgate.net/publication/340833919_Genesis_of_the_Concerto_of_Rakochi_V_The_Orchestra_of_Soloists_in_Mahler's_Nachtmusik">https://www.researchgate.net/publication/340833919_Genesis_of_the_Concerto_of_Rakochi_V_The_Orchestra_of_Soloists_in_Mahler's_Nachtmusik</a> // Principles of Music Composing: Orchestra in Contemporary Contexts. XIX. Vilnius: Lietuvos muzikos ir</p>
----------------------------	---	-----------------------------	--	--

teatro akademija, 2019. P. 85–94.  
Rakochi V.  
Orchestration as a means of the synthesis of classical and romantic approaches in brahms' second piano concerto. Musicological annual. 2021. Vol. 57, no. 1. P. 25–63. URL: <https://doi.org/10.4312/mz.57.1.25-63>.  
П.30.п.п.2  
Ракочі В. Рукописи не горять, або Симфонія До-мажор Максима Березовського [Електронний ресурс] / В. Ракочі // Студії мистецтвознавчі. - 2018. - Число 1. - С. 45-54. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM\\_2018\\_1\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM_2018_1_8)  
Ракочі В.  
Оркестрування як засіб синтезу в концерті для оркестру «Карпатський» Мирослава Скорика. Humanities science current issues. 2020. Т. 5, № 29. С. 182–189. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209732> .  
Ракочі В.  
Класифікація барокових концертів: термінологічний дискурс. Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2021. № 20. С. 55–68. URL: <https://doi.org/10.33287/222105> Rakochi V.  
Expressive, synthesizing and dramaturgical functions of orchestration in Gershwin's Concerto in F. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського. 2019. No. 1(42). P. 44–56. URL: [https://doi.org/10.31318/2414-052x.1\(42\).2019.160667](https://doi.org/10.31318/2414-052x.1(42).2019.160667) .  
Rakochi V. Paradoxes of orchestration of sergey rachmaninoff's piano concertos. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського. 2020. No. 2-3(47-48). P. 124–136. URL: [https://doi.org/10.31318/2414-052x.2-3\(47-48\).2020.213401](https://doi.org/10.31318/2414-052x.2-3(47-48).2020.213401)  
Ракочі В.О. Оркестр в органних концертах

Георга Фрідріха Генделя. Музичне мистецтво і культура. 2021. Т. 1, № 32. С. 58–70. URL: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-1-5>.

Ракочі В.О. Концертність та її трансформація у мадригалах Клаудіо Монтеверді [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Художня культура. Актуальні проблеми. - 2020. - Вип. 16(2). - С. 75-82. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/khud\\_kult\\_2020\\_16\(2\)\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/khud_kult_2020_16(2)_11)

Ракочі В. О. Оркестровка першого концерту для гобоя з оркестром Людвіга Лебрена і традиції мангаймської школи [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. - 2021. - Вип. 44. - С. 95-101. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim\\_myst\\_2021\\_44\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2021_44_14)

Ракочі В. О. Традиційне і новаційне в оркеструванні третього концерту для оркестру "Голосіння" Івана Карабиця [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Українське музикознавство. - 2020. - Вип. 46. - С. 88-100. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuz\\_2020\\_46\\_9](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuz_2020_46_9)

Ракочі В. Оркестровка як чинник класифікації "Бранденбурзьких концертів" Йоганна Себастьяна Баха [Електронний ресурс] / В. Ракочі // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2021. - № 2. - С. 7-25. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys\\_2021\\_2\\_3](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_2_3)

Ракочі В. О. Взаємовплив оркестру і принципу концертності у XVI - першій половині XVII століть [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Часопис Національної

музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2021. - № 1. - С. 49-63. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys\\_2021\\_1\\_6](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_1_6)

Ракочі В. Концерти Антоніо Вівальді: інновації викладу та їх вплив на розвиток оркестру [Електронний ресурс] / В. Ракочі // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2021. - № 3-4. - С. 21-35. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys\\_2021\\_3-4\\_4](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_3-4_4)

Ракочі В. О. Інструментальний концерт: проблеми класифікації [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. - 2021. - Вип. 60. - С. 7-35. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp\\_2021\\_60\\_3](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp_2021_60_3)

П.30.п.п.3  
Вадим Ракочі. Оркестр у музичному просторі Європи XVII-XXI століть. Витоки. Трансформації. Концепції: монографія / муніцип. акад. музики ім. Р. М. Глієра. - Київ 2020. - 354 с. ISBN 978-617-640-490-3

П.30.п.п.13  
Розробник робочої навчальної програми з дисципліни «Гармонія», «Сольфеджіо».

П.30.п.п.15  
Міжнародна конференція «Sounding Habsburg. Sonic Circulations in Central Europe. International conference organized by the Dvoak American Heritage Association, the Austrian Cultural Forum New York and New York University» (April 22-23, 2022. New York, USA)

Міжнародна конференція «The 21st Quinquennial IMS Congress (IMS-2022)» (August 2022. Athens, Greece)

П.30.п.п.16  
Член Національної спілки композиторів України, Спілки

						<p>музикознавців Ірландії, Спілки аналізу музики у Великій Британії. П.30.п.п.17</p> <p>Доктор мистецтвознавства, композитор, музикознавець.</p> <p>Лауреат премії СГД "Київська пектораль" (1996,1998). Лауреат премії СГД ім. Лео Вітошинського (1998), старший викладач. В авторському доробку публікації у наукових виданнях України, Франції, Бельгії, Туреччини, Ізраїля. Бере участь у наукових конференціях і симпозиумах України та за кордоном.</p> <p>Головна сфера наукових досліджень - симфонічний оркестр, його історія. Вадим Ракочі отримав грант академічної мобільності проекту «Спільна майстерність у науках і мистецтві» (Австрія) та проекту Програми «Стипендії імені Фулбрайта» (США).</p>	
413608	Ракочі Вадим Олександрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1995, спеціальність: композиція, Диплом доктора наук ДД 012750, виданий 01.02.2022, Диплом кандидата наук ДК 038656, виданий 29.09.2016</p>	2	Аналіз музичних творів	<p>П.30.п.п.1</p> <p>Rakochi V. The impact of instrumental parts on the transformation of a concerto in schütz' symphoniae sacrae op. 6. Humanities science current issues. 2021. Vol. 5, no. 35. P. 22–28. URL: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-4">https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-4</a>.</p> <p>Rakochi V. The orchestra of schumann and its modifications in the cello concerto op. 129. Scientific herald of tchaikovsky national music academy of ukraine. 2020. No. 128. P. 35–51. URL: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215195">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215195</a></p> <p>Rakochi V. Timbral alternations in tchaikovsky's violin concerto as a multifunctional system. National academy of managerial staff of culture and arts herald. 2021. No. 2. P. 257–261. URL: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240077">https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240077</a>.</p> <p>Rakochi V. Traditional and innovative in the orchestration of Ivan Karabyts' third concerto for orchestra</p>

«Lamantation».  
Ukrainian musicology.  
2020. Vol. 46. P. 86–  
98. URL:  
<https://doi.org/10.31318/0130-5298.2020.46.234602>.  
Rakochi V.  
Transformation of  
orchestration in  
rachmaninoff's  
rhapsody on a theme of  
paganini and jazz  
idioms. Music  
scholarship / problemy  
muzykal'noj nauki.  
2020. No. 3. P. 219–  
230. URL:  
<https://doi.org/10.33779/2587-6341.2020.3.219-230>  
Rakochi, V. Genesis of  
the Concerto for  
Orchestra. Journal of  
History Culture and Art  
Research. 2020. Vol. 9,  
No. 1. (in English).  
URL:  
[https://www.researchgate.net/publication/340833919\\_Genesis\\_of\\_the\\_Concerto\\_of\\_Rakochi\\_V\\_The\\_Orchestra\\_of\\_Soloists\\_in\\_Mahler's\\_Nachtmusik](https://www.researchgate.net/publication/340833919_Genesis_of_the_Concerto_of_Rakochi_V_The_Orchestra_of_Soloists_in_Mahler's_Nachtmusik)  
// Principles of Music  
Composing: Orchestra  
in Contemporary  
Contexts. XIX. Vilnius:  
Lietuvos muzikos ir  
teatro  
akademija, 2019. P. 85–  
94.  
Rakochi V.  
Orchestration as a  
means of the synthesis  
of classical and  
romantic approaches in  
brahms' second piano  
concerto. Musicological  
annual. 2021. Vol. 57,  
no. 1. P. 25–63. URL:  
<https://doi.org/10.4312/mz.57.1.25-63>.  
П.30.п.п.2  
Ракочі В. Рукописи не  
горять, або Симфонія  
До-мажор Максима  
Березовського  
[Електронний ресурс]  
/ В. Ракочі // Студії  
мистецтвознавчі. -  
2018. - Число 1. - С. 45-  
54. - Режим доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM\\_2018\\_1\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM_2018_1_8)  
Ракочі В.  
Оркестрування як  
засіб синтезу в  
концерті для оркестру  
«Карпатський»  
Мирослава Скорика.  
Humanities science  
current issues. 2020. Т.  
5, № 29. С. 182–189.  
URL:  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209732>.  
Ракочі В.  
Класифікація

барокових концертів: термінологічний дискурс. Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2021. № 20. С. 55–68. URL: <https://doi.org/10.33287/222105> Rakochi V. Expressive, synthesizing and dramaturgical functions of orchestration in Gershwin's Concerto in F. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2019. No. 1(42). P. 44–56. URL: [https://doi.org/10.31318/2414-052x.1\(42\).2019.160667](https://doi.org/10.31318/2414-052x.1(42).2019.160667).  
Rakochi V. Paradoxes of orchestration of sergey rachmaninoff's piano concertos. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2020. No. 2-3(47-48). P. 124–136. URL: [https://doi.org/10.31318/2414-052x.2-3\(47-48\).2020.213401](https://doi.org/10.31318/2414-052x.2-3(47-48).2020.213401)  
Ракочі В. О. Оркестр в органних концертах Георга Фрідріха Генделя. Музичне мистецтво і культура. 2021. Т. 1, № 32. С. 58–70. URL: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-1-5>.  
Ракочі В. О. Концертність та її трансформація у мадригалах Клаудіо Монтеверді [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Художня культура. Актуальні проблеми. - 2020. - Вип. 16(2). - С. 75-82. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/khud\\_kult\\_2020\\_16\(2\)\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/khud_kult_2020_16(2)_11)  
Ракочі В. О. Оркестровка першого концерту для гобоя з оркестром Людвіга Лебрена і традиції мангаймської школи [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. - 2021. - Вип. 44. - С. 95-101. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim\\_myst\\_2021\\_44\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2021_44_14)  
Ракочі В. О. Традиційне і новаційне в

оркеструванні  
третього концерту для  
оркестру "Голосіння"  
Івана Карабиця  
[Електронний ресурс]  
/ В. О. Ракочі //  
Українське  
музикознавство. -  
2020. - Вип. 46. - С.  
88-100. - Режим  
доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuz\\_2020\\_46\\_9](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuz_2020_46_9)  
Ракочі В. Оркестровка  
як чинник  
класифікації  
"Бранденбурзьких  
концертів" Йоганна  
Себастьяна Баха  
[Електронний ресурс]  
/ В. Ракочі // Часопис  
Національної  
музичної академії  
України імені П. І.  
Чайковського. - 2021. -  
№ 2. - С. 7-25. - Режим  
доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys\\_2021\\_2\\_3](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_2_3)  
Ракочі В. О.  
Взаємовплив оркестру  
і принципу  
концертності у XVI -  
першій половині XVII  
століть [Електронний  
ресурс] / В. О. Ракочі  
// Часопис  
Національної  
музичної академії  
України імені П. І.  
Чайковського. - 2021. -  
№ 1. - С. 49-63. -  
Режим доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys\\_2021\\_1\\_6](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_1_6)  
Ракочі В. Концерти  
Антоніо  
Вівальді: інновації  
викладу та їх вплив на  
родвиток оркестру  
[Електронний ресурс]  
/ В. Ракочі // Часопис  
Національної  
музичної академії  
України імені П. І.  
Чайковського. - 2021. -  
№ 3-4. - С. 21-35. -  
Режим доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys\\_2021\\_3-4\\_4](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_3-4_4)  
Ракочі В. О.  
Інструментальний  
концерт: проблеми  
класифікації  
[Електронний ресурс]  
/ В. О. Ракочі //  
Проблеми взаємодії  
мистецтва, педагогіки  
та теорії і практики  
освіти. - 2021. - Вип.  
60. - С. 7-35. - Режим  
доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp\\_2021\\_60\\_3](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp_2021_60_3)  
П.30.п.п.3  
Вадим Ракочі.  
Оркестр у музичному

						<p>просторі Європи XVII-XXI століть. Витоки. Трансформації. Концепції: монографія / муніцип. акад. музики ім. Р. М. Глієра. - Київ 2020. - 354 с. ISBN 978-617-640-490-3</p> <p>П.30.п.п.13 Розробник робочої навчальної програми з дисципліни «Гармонія», «Сольфеджіо».</p> <p>П.30п.п.15 Міжнародна конференція «Sounding Habsburg. Sonic Circulations in Central Europe. International conference organized by the Dvoak American Heritage Association, the Austrian Cultural Forum New York and New York University» (April 22-23, 2022. New York, USA)</p> <p>Міжнародна конференція «The 21st Quinquennial IMS Congress (IMS-2022)» (August 2022. Athens, Greece)</p> <p>П.30.п.п.16 Член Національної спілки композиторів України, Спілки музикознавців Ірландії, Спілки аналізу музики у Великій Британії.</p> <p>П.30.п.п.17 Доктор мистецтвознавства, композитор, музикознавець. Лауреат премії СГД "Київська пектораль" (1996,1998). Лауреат премії СГД ім. Лео Вітошинського (1998), старший викладач. В авторському доробку публікації у наукових виданнях України, Франції, Бельгії, Туреччини, Ізраїля. Бере участь у наукових конференціях і симпозиумах України та за кордоном. Головна сфера наукових досліджень - симфонічний оркестр, його історія. Вадим Ракочі отримав грант академічної мобільності проекту «Спільна майстерність у науках і мистецтві» (Австрія) та проекту Програми «Стипендії імені Фулбрайта» (США).</p>	
407822	Ясько Олексій Андрійович	Професор, Суміщення	Інструментальне виконавство за видами	Диплом спеціаліста, Київська	4	Фах (скрипка)	Народний артист України ПЗ № 003314 виданий

державна  
ордена Леніна  
консерваторія  
імені П.І.  
Чайковського,  
рік закінчення:  
1981,  
спеціальність:

24.06.2011 р.

П.п 10  
Завідуючий кафедри  
«Інструментальне  
виконавство (за  
видами)» КЗВО КОР  
«Академія мистецтв  
ім.Павла  
Чубинського»  
Народний артист  
України, директор та  
соліст Національного  
ансамблю солістів  
«Київська камерата».  
Має більше 30 років  
досвіду організації  
концертно-  
гастрольної  
діяльності, запису  
компакт-дисків з  
провідними  
музикантами Європи,  
США.  
Гастролював у більш  
ніж 60 країнах світу.  
За запрошенням  
Греції 7 років  
працював  
концертмейстером  
оркестру, солістом  
філармонії і  
професором  
Консерваторії на  
острові Крит (Греція).  
Радник і викладач в  
музичному проекті  
«Свідок», який  
присвячений 75-річчю  
трагедії Бабиного Яру.  
Проект отримав  
першу в історії  
України премію  
Каннських Львів в  
номінації «Музика».

П.п 11 член наукової  
ради КЗВО КОР  
«Академія мистецтв  
ім. Павла  
Чубинського» з 2022  
р.

п.п 14 багаторазовий  
член журі  
міжнародних та  
всеукраїнських  
конкурсів та  
фестивалів.  
Голова журі групи  
номінацій «Струнні  
смичкові  
інструменти»  
Учні мають звання  
лауреатів.

п.п 16  
Голова благодійного  
фонду ім. Андрія  
Штогаренка ,  
Голова громадської  
організації  
«Інтернешнл Фрідем  
Оркестра»  
Член Національної  
музичної спілки  
України

П.п 17 Досвід  
професійної роботи  
З 1994-2002

професором трьох консерваторій на о.Крит – м.Рефімно, м,Ханья, м.Іракліон (Греція)  
Концертмейстер симфонічного оркестру о.Крит м.Рефімно (Греція)  
Соліст філармонії о.Крит м.Рефімно (Греція)  
З 1994-2022 директор та соліст НАС «Київська Камерата» народний артист,

п.п 18  
Підготовка та проведення концертних програм НАС «Київська камерата»

29.09.2022 - м. Черкаси, Концертний зал Черкаської обласної філармонії  
Польсько-українські музичні діалоги

28.09.2022 - м. Кропивницький, Концертний зал Кіровоградської обласної філармонії  
Польсько-українські музичні діалоги

26.09.2022 - м. Житомир, Концертний зал Житомирської обласної філармонії  
Відкриття 85-го концертного сезону.  
Польсько-українські музичні діалоги  
«Київська камерата»

30.03.2017 - м. Ніжин, Концертна зала Ніжинського університету ім. М. Гоголя  
Мирослав Скорик в стилі джаз  
НІЖИНСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ М.ГОГОЛЯ.  
Концертна зала

14.02.2017 - м. Львів, Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії  
Романтична музика піску

24.11.2016 - м. Київ, Концертний зал Будинку актора Міжнародний науково-художній журнал на сцені «collegium»

12.06.2016 - м. Київ, Велика зала Київського Будинку

						<p>вчених Пам'яті Євгенії Мірошниченко / Гала- концерт</p> <p>12.05.2016 - м. Київ, КОНЦЕРТ в рамках VIII Міжнародного фестивалю «Пасхальна асамблея» м. Київ, Костел св. Олександра (вул. Костельна, 17)</p> <p>Майстер-клас на методичному об'єднанні викладачів струнно-смичкової секції при Ужгородському інституті культури і мистецтв - Закарпатські обласні курси підвищення кваліфікації працівників культури - тема: «Технічні засоби для створення художнього образу в музичному творі» м,Ужгород</p>	
444581	Шаталова Оксана Іванівна	Викладач, Суміщення	Соціально- гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2005, спеціальність: Українська мова та література</p>	3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>П.30.п.п.10 Працювала в Приймальній комісії (2019 р., 2020 р., 2022р.). П.30.п.п.13 Рецензент навчальної програми «Сучасний літературний процес» для підготовки ОКР «Молодший спеціаліст» / «Молодший бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Канівського коледжу культури і мистецтв. Автор навчальної програми та керівник курсу "Українська мова (за професійним спрямуванням)". П.30.п.п.14 Науковий керівник студентів для участі у II Всеукраїнської олімпіади з української мови м. Біла Церква (2019 р.) П.30.п.п.17 У 2018 та 2023 році підвищувала кваліфікацію у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів спеціалізованої</p>

							мистецької освіти.» Консультації та тренінги у підготовці до творчих конкурсів та до складання ЗНО з української мови та літератури.
443221	Полячок Дмитро Олександрович	Старший викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 024672, виданий 31.10.2014	7	Історія української музики	П.30.п.п.1 Щорічні виступи у концертах і проектах фольклорних гуртів «Древо» (м. Київ), «Млиночок» (м. Кропивницький). З останніх — проект «Чумацькі пісні» за підтримки УКФ (2021, координатор та виконавець). Автор відеоуроків для Всеукраїнської школи онлайн (2020). Автор лекцій та відеокурсів лекцій з фольклору та історії музики для освітньої організації «Культурний проект» (2022-2023). Консультант і співавтор у проекті «Мистецька алея» (2019-2020), присвяченому видатним музичним явищам Києва. П.30.п.п.13 Робоча програма та силабус «Теорія музики», «Аналіз музичних творів» П.30.п.п.14 Співорганізатор та член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з музичного мистецтва і культурології у НМАУ імені П. І. Чайковського (2019). Керівництво науково-творчою роботою студентів Так, в інших навчальних закладах (2019-2023). Співорганізатор та головуючий на конференціях Студентського науково-творчого товариства НМАУ імені П. І. Чайковського (2019) та конференції «Молоді музикознавці» у КМAM імені Р. М. Глієра (2022). П.30.п.п.15 Публікації Полячок Д. Пісні Кароля Шимановського, написані в Україні в роки першої світової війни / Дмитро Полячок // Шимановські, Блюменфельди,

						<p>Нейгаузи: музичні родини на перехресті культур: Колективна монографія. - Кропивницький: Видавець Лисенко В. Ф., 2019. - С. 349-371.</p> <p>Полячок, Д. О. Камерно-вокальна творчість Кароля Шимановського: специфіка стильових процесів [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. Спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво" / Полячок Дмитро Олександрович ; М-во культури України. НМА України ім. П. І. Чайковського. – К., 2014. – 16 с.</p> <p>Полячок, Д. О. «Музична драма Кароля Шимановського «Хагіт»»: задум, реалізація та сценічна доля». VII міжнародна Науково-практична конференція Микола Лисенко Та світовий оперний театр До 175-річчя від дня народження Миколи Лисенка До 20-річчя Київського вагнерівського товариства. 26 – 28 лютого 2017 р. П.30.п.п.17 Міжнародна діяльність Проведення майстер-класів з українського фольклору та виступ у складі міжнародного проекту “Віртуальне село” у Кракові (Польща) на фестивалі EtnoKraKów (2019). Робота в комісії з призначення академічної стипендії Кабінету Міністрів України студентам вищих навчальних закладів. Експерт експертної ради програми Інноваційний культурний продукт Українського культурного фонду (2022-2023).</p>	
443205	Титова Марія Павлівна	Викладач, Сумісництво	Спів	Диплом молодшого спеціаліста, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, рік закінчення:	о	Сольфеджіо	П.п 3 Статті у фаховому виданні, затвердженому МОН України: «“Madrigals” Петеріса Васкса: шляхи оновлення жанрової

				<p>2016, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>			<p>традиції» у збірці «Науковий вісник», випуск 135 (Київ, 2022) «“Māte Saule” Петеріса Вакса для хору а cappella: звуковий світ у дзеркалі художнього смислу» у збірнику «Київське музикознавство» (Київ, 2020); «Хорова балада Петеріса Вакса “Послання синиці”»: сонорні ресурси звукової тканини» у збірнику «Київське музикознавство» (Київ, 2019).</p>
443205	Титова Марія Павлівна	Викладач, Сумісництво	Спів	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	0	Гармонія	<p>П.п 3 Статті у фаховому виданні, затвердженому МОН України: «“Madrigāls” Петеріса Вакса: шляхи оновлення жанрової традиції» у збірці «Науковий вісник», випуск 135 (Київ, 2022) «“Māte Saule” Петеріса Вакса для хору а cappella: звуковий світ у дзеркалі художнього смислу» у збірнику «Київське музикознавство» (Київ, 2020); «Хорова балада Петеріса Вакса “Послання синиці”»: сонорні ресурси звукової тканини» у збірнику «Київське музикознавство» (Київ, 2019).</p>
73916	Винниченко Оксана Вячеславівна	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення:</p>	1	Теорія музики	<p>П.30.п.п.2 Проводила концерти-лекції, як концертмейстер виступала з оркестром у концертних програмах. П.30.п.п.10 голова Предметної</p>

				1997, спеціальність: Музикознавств о			комісії «Музично-теоретичних дисциплін» П.30.п.п.13 Розробка робочої навчальної програми з дисципліни «Гармонія». П.30.п.п.16 Членкиня у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка». П.30.п.п.17 Стаж професійної діяльності 30 років. Викладач музично-теоретичних дисциплін, концертмейстер.
444579	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Суміщення	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	Історія світової музики	П.30.п.п.5 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р. П.30.п.п.13 Розробка робочих навчальних програм: "Історія світової музики", "Історія української музики", "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини". П.30.п.п.15 Доповіді на конференціях: Третій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 р, тема: "Електронні мас-медіа та їх вплив на музичне мистецтво»; Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної

						<p>ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»; П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній триаді «композитор-виконавець-слухач»; Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».</p> <p>П.30.п.п.17 Практична професійна діяльність 21 рік.</p> <p>З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи.</p>	
444579	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Суміщення	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	Історія української музики	<p>П.30.п.п.5 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р. П.30.п.п.13 Розробка робочих навчальних програм: "Історія світової музики", "Історія української музики",</p>

"Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини".  
П.30.п.п.15  
Доповіді на конференціях:  
Третій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 р, тема: "Електронні мас-медіа та їх вплив на музичне мистецтво»;  
Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»;  
П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній тріаді «композитор-виконавець-слухач»»;  
Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».  
П.30.п.п.17  
Практична професійна діяльність 21 рік.  
З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім.

							П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи.
444579	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Суміщення	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	Вокальна та інструментальна на музика сучасних композиторів Київщини	П.30.п.п.5 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р. П.30.п.п.13 Розробка робочих навчальних програм: "Історія світової музики", "Історія української музики", "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини". П.30.п.п.15 Доповіді на конференціях: Третій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 р, тема: "Електронні мас-медіа та їх вплив на музичне мистецтво»; Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»; П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній тріаді «композитор-

						<p>виконавець-слухач»; Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».</p> <p>П.30.п.п.17 Практична професійна діяльність 21 рік.</p> <p>З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи.</p>	
408609	Мамченко Антоніна Іванівна	Викладач, Суміщення	Інструментальне виконавство за видами	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Київське державне музичне училище ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 1968, спеціальність: Бандура, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1974, спеціальність: Культосвітня робота</p>	3	Фах (бандура)	<p>Народна артистка України № 459 від 16.11.1995 р. Диплом спеціаліста А-І № 951345 від 11.05.1974р. Харківський державний інститут культури Військово-диригентський факультет Спеціальність – «Культурно-освітня робота» Кваліфікація - «Клубний працівник вищої кваліфікації, керівник хорового колективу»</p> <p>П.п 3 Навч. посіб. «Педагогічний репертуар для вокальних ансамблів (у супроводі фортепіано, бандури)» (К., 2015).</p> <p>П.п 10 Член групи забезпечення ОП «Інструментальне виконавство (за видами)», Досвід за фахом.</p> <p>П.п 17 Народна артистка України з 16 листопада 1995 р.</p>

						<p>П.п 18  солістка тріо  бандуристок Нац.  радіокомпанії України  (разом з С. Петровою  та А. Шутько) з 1974  р., які стали  лауреатами Всесвіт.  фестивалю молоді та  студентів (Гавана,  1978), Міжнар.  фестивалю молодих  виконавців і співаків  (Софія, 1979).</p> <p>З 1975 – викл. кл.  бандури Київ.  училища культури;  2011–15 – каф. академ.  та естрад. вокалу Київ.  університету ім. Б.  Грінченка.</p> <p>Гастролювала у США,  Австралії, Аргентині,  Іспанії, Великій  Британії, Франції,  Польщі та ін. Має  фонд. записи на Укр.  радіо і телебаченні.  У репертуарі – укр.  нар. пісні в обробках  М. Лисенка, М.  Леонтовича, Л.  Ревуцького, Б.  Лятошинського, Г.  Майбороди, Г.  Верьовки та ін.</p>
408609	Мамченко Антоніна Іванівна	Викладач, Суміщення	Інструменталь не виконавство за видами	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Київське державне музичне училище ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 1968, спеціальність: Бандура, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1974, спеціальність: Культосвітня робота</p>	3	<p>Методико- виконавський аналіз педрепертуару</p> <p>Народна артистка України № 459 від 16.11.1995 р. Диплом спеціаліста А-І № 951345 від 11.05.1974р. Харківський державний інститут культури Військово- диригентський факультет Спеціальність – «Культурно-освітня робота» Кваліфікація - «Клубний працівник вищої кваліфікації, керівник хорového колективу»</p> <p>П.п 3 Навч. посіб. «Педагогічний репертуар для вокальних ансамблів (у супроводі фортепіано, бандури)» (К., 2015).</p> <p>П.п 10 Член групи забезпечення ОП «Інструментальне виконавство (за видами)», Досвід за фахом.</p> <p>П.п 17 Народна артистка України з 16</p>

						<p>листопада 1995 р.</p> <p>П.п 18 солістка тріо бандуристок Нац. радіокомпанії України (разом з С. Петровою та А. Шутько) з 1974 р., які стали лауреатами Всесвіт. фестивалю молоді та студентів (Гавана, 1978), Міжнар. фестивалю молодих виконавців і співаків (Софія, 1979).</p> <p>З 1975 – викл. кл. бандури Київ. училища культури; 2011–15 – каф. академ. та естрад. вокалу Київ. університету ім. Б. Грінченка.</p> <p>Гастролювала у США, Австралії, Аргентині, Іспанії, Великій Британії, Франції, Польщі та ін. Має фонд. записи на Укр. радіо і телебаченні. У репертуарі – укр. нар. пісні в обробках М. Лисенка, М. Леонтовича, Л. Ревуцького, Б. Лятошинського, Г. Майбороди, Г. Верьовки та ін.</p>	
413608	Ракочі Вадим Олександров ич	Старший викладач, Основне місце роботи	Інструменталь не виконавство за видами	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1995, спеціальність: композиція, Диплом доктора наук ДД 012750, виданий 01.02.2022, Диплом кандидата наук ДК 038656, виданий 29.09.2016</p>	2	Теорія музики	<p>П.30.п.п.1 Rakochi V. The impact of instrumental parts on the transformation of a concerto in schütz' symphoniae sacrae op. 6. Humanities science current issues. 2021. Vol. 5, no. 35. P. 22–28. URL: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-4">https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-4</a>. Rakochi V. The orchestra of schumann and its modifications in the cello concerto op. 129. Scientific herald of tchaikovsky national music academy of ukraine. 2020. No. 128. P. 35–51. URL: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215195">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215195</a> Rakochi V. Timbral alternations in tchaikovsky's violin concerto as a multifunctional system. National academy of managerial staff of culture and arts herald. 2021. No. 2. P. 257–261. URL: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240077">https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240077</a> . Rakochi V. Traditional and innovative in the orchestration of Ivan</p>

Karabyts' third concerto for orchestra «Lamantation». Ukrainian musicology. 2020. Vol. 46. P. 86–98. URL: <https://doi.org/10.31318/0130-5298.2020.46.234602>. Rakochi V. Transformation of orchestration in rachmaninoff's rhapsody on a theme of paganini and jazz idioms. Music scholarship / problemy muzykal'noj nauki. 2020. No. 3. P. 219–230. URL: <https://doi.org/10.33779/2587-6341.2020.3.219-230> Rakochi, V. Genesis of rhe Concerto for Orchestra. Journal of History Culture and Art Research. 2020. Vol. 9, No. 1. (in English). URL: [https://www.researchgate.net/publication/340833919\\_Genesis\\_of\\_the\\_Concerto\\_f](https://www.researchgate.net/publication/340833919_Genesis_of_the_Concerto_f) Rakochi V. The «Orchestra of Soloists» in Mahler's Nachtmusik // Principles of Music Composing: Orchestra in Contemporary Contexts. XIX. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2019. P. 85–94. Rakochi V. Orchestration as a means of the synthesis of classical and romantic approaches in brahms' second piano concerto. Musicological annual. 2021. Vol. 57, no. 1. P. 25–63. URL: <https://doi.org/10.4312/mz.57.1.25-63>. П.30.п.п.2 Ракочі В. Рукописи не горять, або Симфонія До-мажор Максима Березовського [Електронний ресурс] / В. Ракочі // Студії мистецтвознавчі. - 2018. - Число 1. - С. 45-54. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM\\_2018\\_1\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM_2018_1_8) Ракочі В. Орестрування як засіб синтезу в концерті для оркестру «Карпатський» Мирослава Скорика. Humanities science current issues. 2020. Т. 5, № 29. С. 182–189. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209732> .

Ракочі В.  
Класифікація  
барокових концертів:  
термінологічний  
дискурс.  
Музикознавча думка  
Дніпропетровщини.  
2021. № 20. С. 55–68.  
URL:  
[https://doi.org/10.33287/222105\\_Rakochi\\_V](https://doi.org/10.33287/222105_Rakochi_V).  
Expressive,  
synthesizing and  
dramaturgical functions  
of orchestration in  
Gershwin's Concerto in  
F. Часопис  
Національної  
музичної академії  
України  
ім. П. І. Чайковського.  
2019. No. 1(42). P. 44–  
56. URL:  
[https://doi.org/10.31318/2414-052x.1\(42\).2019.160667](https://doi.org/10.31318/2414-052x.1(42).2019.160667)  
.   
Rakochi V. Paradoxes  
of orchestration of  
sergey rachmaninoff's  
piano concertos.  
Часопис Національної  
музичної академії  
України  
ім. П. І. Чайковського.  
2020. No. 2-3(47-48).  
P. 124–136. URL:  
[https://doi.org/10.31318/2414-052x.2-3\(47-48\).2020.213401](https://doi.org/10.31318/2414-052x.2-3(47-48).2020.213401)  
Ракочі В. О. Оркестр в  
органних концертах  
Георга Фрідріха  
Генделя. Музичне  
мистецтво і культура.  
2021. Т. 1, № 32. С. 58–  
70. URL:  
<https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-1-5>.  
Ракочі В. О.  
Концертність та її  
трансформація у  
мадригалах Клаудіо  
Монтеверді  
[Електронний ресурс]  
/ В. О. Ракочі //  
Художня культура.  
Актуальні проблеми. -  
2020. - Вип. 16(2). - С.  
75-82. - Режим  
доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/khud\\_kult\\_2020\\_16\(2\)\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/khud_kult_2020_16(2)_11)  
Ракочі В. О.  
Оркестровка першого  
концерту для гобоя з  
оркестром Людвіга  
Лебрена і традиції  
мангаймської школи  
[Електронний ресурс]  
/ В. О. Ракочі //  
Вісник КНУКіМ. Серія  
: Мистецтвознавство. -  
2021. - Вип. 44. - С. 95-  
101. - Режим доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim\\_myst\\_2021\\_44\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2021_44_14)  
Ракочі В. О.

Традиційне і  
новаційне в  
оркеструванні  
третього концерту для  
оркестру "Голосіння"  
Івана Карабиця  
[Електронний ресурс]  
/ В. О. Ракочі //  
Українське  
музикознавство. -  
2020. - Вип. 46. - С.  
88-100. - Режим  
доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuz\\_2020\\_46\\_9](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuz_2020_46_9)  
Ракочі В. Оркестровка  
як чинник  
класифікації  
"Бранденбурзьких  
концертів" Йоганна  
Себастьяна Баха  
[Електронний ресурс]  
/ В. Ракочі // Часопис  
Національної  
музичної академії  
України імені П. І.  
Чайковського. - 2021. -  
№ 2. - С. 7-25. - Режим  
доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys\\_2021\\_2\\_3](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_2_3)  
Ракочі В. О.  
Взаємовплив оркестру  
і принципу  
концертності у XVI -  
першій половині XVII  
століть [Електронний  
ресурс] / В. О. Ракочі  
// Часопис  
Національної  
музичної академії  
України імені П. І.  
Чайковського. - 2021. -  
№ 1. - С. 49-63. -  
Режим доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys\\_2021\\_1\\_6](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_1_6)  
Ракочі В. Концерти  
Антоніо  
Вівальді: інновації  
викладу та їх вплив на  
родвиток оркестру  
[Електронний ресурс]  
/ В. Ракочі // Часопис  
Національної  
музичної академії  
України імені П. І.  
Чайковського. - 2021. -  
№ 3-4. - С. 21-35. -  
Режим доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys\\_2021\\_3-4\\_4](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_3-4_4)  
Ракочі В. О.  
Інструментальний  
концерт: проблеми  
класифікації  
[Електронний ресурс]  
/ В. О. Ракочі //  
Проблеми взаємодії  
мистецтва, педагогіки  
та теорії і практики  
освіти. - 2021. - Вип.  
60. - С. 7-35. - Режим  
доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp\\_2021\\_60\\_3](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp_2021_60_3)  
П.30.п.п.3

						<p>Вадим Ракочі. Оркестр у музичному просторі Європи XVII-XXI століть. Витоки. Трансформації. Концепції: монографія / муніцип. акад. музики ім. Р. М. Глієра. - Київ 2020. - 354 с. ISBN 978-617-640-490-3 П.30.п.п.13 Розробник робочої навчальної програми з дисципліни «Гармонія», «Сольфеджіо». П.30п.п.15 Міжнародна конференція «Sounding Habsburg. Sonic Circulations in Central Europe. International conference organized by the Dvoak American Heritage Association, the Austrian Cultural Forum New York and New York University» (April 22-23, 2022. New York, USA) Міжнародна конференція «The 21st Quinquennial IMS Congress (IMS-2022)» (August 2022. Athens, Greece) П.30.п.п.16 Член Національної спілки композиторів України, Спілки музикознавців Ірландії, Спілки аналізу музики у Великій Британії. П.30.п.п.17 Доктор мистецтвознавства, композитор, музикознавець. Лауреат премії СТД "Київська пектораль" (1996,1998). Лауреат премії СТД ім. Лео Вітошинського (1998), старший викладач. В авторському доробку публікації у наукових виданнях України, Франції, Бельгії, Туреччини, Ізраїля. Бере участь у наукових конференціях і симпозіумах України та за кордоном. Головна сфера наукових досліджень - симфонічний оркестр, його історія. Вадим Ракочі отримав грант академічної мобільності проекту «Спільна майстерність у науках і мистецтві» (Австрія) та проекту Програми «Стипендії імені Фулбрайта» (США).</p>
--	--	--	--	--	--	--

375269	Желізко Андрій Богданович	Викладач, Сумісництво	Народні, оркестрові духові та ударні інструменти	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Львівське державне музичне училище ім. С.П. Людкевича, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020401 музичне мистецтво</p>	6	Інформаційні технології в музиці	<p>Пройшов за конкурсом. Працює з вересня. П.п 3 Написання кандидатської дисертації : «Особливості виконання барокових творів на баяні» відповідно до перспективно-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №22 «Музичне виконавство як об'єкт музичного мислення». П.п 17 Розробник робочої програми ОК 16 «Інформаційні технології в музиці»</p>
379293	Дідук Інна Анатоліївна	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П.Затонського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007</p>	3	Педагогіка і психологія	<p>П.30.п.п.5 Наукове міжнародне стажування Академічна доброчесність (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці». Тривалість: 180 год (6 кредитів ECTS). Сертифікат KW-050822/022 П.30.п.п.10 Методист денного відділення; Вчений секретар КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»; Заступник відповідального секретаря</p>

Приймальної комісії;  
Членкіня комісії із  
забезпечення якості  
освіти.  
П.30.п.п.13  
Розробка робочих  
програм та силабусів  
із навчальних  
дисциплін  
«Педагогіка та  
психологія»,  
«Академічна  
добročесність та  
основи науково-  
дослідної роботи»,  
«Академічна  
добročесність  
молодих науковців»,  
«Соціологія»,  
«Основи науково-  
дослідницької  
роботи».  
П.30.п.п.14  
Підготовка студентів  
до участі у  
студентських  
конференціях.  
Хрїстїна Хлонь,  
Всеукраїнська  
науково-практична  
онлайн-конференція  
«Дослідження  
молодих вчених: від  
їдеї до реалїзації»  
підготовка наукового  
проєкту «Музика без  
плагїату» (Київський  
унїверситет іменї  
Бориса Грінченка, 27  
травня 2022 року). 1  
місце. Подано до  
друку. Хворостяна  
Дар'я, участь у ІІІ  
студентській науково-  
практичній  
конференції «Кирило  
Григорович Стеценко:  
композитор, хоровий  
диригент,  
громадський діяч»  
(квітень 2023 року).  
Доповїдь на тему:  
«Педагогічні  
принципи та  
викладацька  
діяльність Кирила  
Стеценка». Рудь Дар'я,  
участь у науково-  
практична інтернет-  
конференція  
«Соломія  
Крушельницька -  
королева світової  
оперної сцени»  
(Київський  
Національний  
унїверситет культури і  
мистецтв. 19 жовтня  
2022 року). Тези на  
тему «Соломія  
Крушельницька:  
постать, яка об'єднує  
українців». Богма  
Анастасія, участь у  
Мїжнародній науково-  
творчїй конференції  
«Захід-Схід: культура і  
мистецтво (до ювілею  
Григорїя Сковороди)»  
(Одеська національна  
музична академія ім.

А.В. Нежданової. 29 жовтня 2022 року).  
Доповідь на тему:  
Індивідуальний стиль  
Кузьми Скрябіна.  
Софія Добривечір,  
участь у XII  
Всеукраїнської  
студентської наукової  
Інтернет-конференції  
«Сучасні  
інформаційні  
технології в освіті і  
науці», 22 квітня 2021  
р. Умань. Катерина  
Гетьман, участь у II  
Всеукраїнській  
науково-практичній  
конференції «Наука та  
освіта в дослідженнях  
молодих учених».  
Тези «Академічна  
мотивація як чинник  
академічної  
добросовісності  
здобувачів вищої  
освіти», травень 2021  
року, Харків. Петрик  
Ніна, Рудь Дар'я,  
участь у II  
студентській науково-  
практичній  
конференції  
«Відкриваємо  
Чубинського: поета,  
фольклориста та  
громадського діяча»  
(січень 2021 року).  
Доповідь на тему:  
«Павло Чубинський  
як дослідник  
української народної  
гри». Світлана Сніжко  
участь у II  
студентській науково-  
практичній  
конференції  
«Відкриваємо  
Чубинського: поета,  
фольклориста та  
громадського діяча»  
(січень 2021 року).  
Доповідь на тему:  
«Вплив пісенного  
фольклору на  
психоемоційний стан  
молоді».  
П.30.п.п.15  
V Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція «Синтез  
мистецької науки,  
освіти і творчості в  
Україні та  
глобальному  
культурному  
просторі». 23-24  
березня 2023 року.  
Тема виступу:  
«Технологія  
організації проєктної  
діяльності студентів  
мистецьких закладів».  
VI Всеукраїнської  
наукової конференції  
молодих вчених,  
аспірантів та  
магістрантів  
«Культура і  
мистецтво: сучасний  
науковий вимір», 3

листопада 2022 року.  
Тема виступу: Модель впровадження доброчесності у мистецьких закладах вищої освіти.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11\\_22/Programa\\_Konferensii\\_Kultura\\_i\\_mystetstvo\\_03\\_11\\_2022.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf)  
ІІІ науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», 18-19 лютого 2021 року, Ужгородський інститут культури і мистецтв.  
Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року.  
Тема виступу: «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти»  
Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 5 березня 2021 року.  
Тренінг на тему: «Мотиваційний профіль студента».  
Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти» 29 квітня 2020 року.  
Модель упровадження доброчесності в мистецьких закладах вищої освіти.  
Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККІМ. С. 135-137.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11\\_22/Programa\\_Konferensii\\_Kultura\\_i\\_mystetstvo\\_03\\_11\\_2022.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf)

Мотивація студентів у системі академічної доброчесності.  
Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева;  
Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.219-223.  
<https://www.iasc.org/wpcontent/uploads/2022/09/Do%20B7%20B1%2096%20D1%2080%20BD%20B8%20A-06.09.22-2.pdf>  
Ментальні карти: інноваційна технологія розвитку творчої особистості. Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали Третьої науково-практичної конференції, місто Ужгород, 18-19 лютого 2021 Ужгород: Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2021. - С.42-44.  
<https://institute.demon1234.xyz/img/dust/Do%2097%20B1%2096%20D1%2080%20BD%20B8%20BA%20BC%20B0%20D1%2082%20B5%20D1%2080%20D1%2096%20B2%20BA%20BE%20BD%20D1%2084%20B5%20D1%2080%20B5%20BD%20D1%2086%20D1%2096%20D1%2097%20SMART%20ART%202021.pdf>  
Академічна мотивацій як чинник інтеграції здобувачів вищої освіти в європейський простір. InterConf, вип. 66, Липень 2021, С. 135-  
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/13863>.  
Ціннісно-рефлексивний метод навчання як чинник модернізації мистецької освіти.

Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 29 квіт. 2020 р./ за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. - С.173- 176.  
<https://www.dnmczkm.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferenciya.pdf#page=178>

Психологічні аспекти впровадження інноваційних технологій в умовах вищої освіти. Збірник тези доповідей учасників «II Всеукраїнський Конгрес із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи». - Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, 2020. - С. 115-118.  
<https://lib.iitta.gov.ua/718569/1/Theses-UCSP2019.pdf#page=116>

П.30.п.п.16  
Член Всеукраїнської громадської організації «Асоціація політичних психологів України» (АППУ).  
Курси «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 06.04. – 19.04 2022 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002141  
Курси «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 21.09. – 25.09 2020 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002435-20  
Онлайн-курс «Проектування та створення електронних підручників та посібників» (30 годин, 3-9 жовтня 2022 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), СС

382829994/2708-22)  
Онлайн-курс  
«Проектування  
електронних освітніх  
ресурсів (30 годин,  
жовтень 2019 року,  
Науково-методичний  
центр вищої та  
фахової перед вищої  
освіти),  
38282994/№1737-19  
Курс «Перша  
психологічна  
допомога під час та  
після війни» (30  
годин, ДНУ Інститут  
модернізації змісту  
освіти), 05.09.2022.  
№95843703  
Курс підвищення  
кваліфікації  
«Прогресивне  
викладання: складові  
системи якості вищої  
освіти» 15-19 березня  
2023р.  
Курс на Прометеусі  
«Академічна  
добročесність:  
онлайн-курс для  
викладачів» (60  
годин), 11.08.2021  
року.  
Курс на Прометеусі  
«Медіаграмотність  
для освітян» (60  
годин), 04.08.2020  
року  
Тренінг «Академічна  
добročесність як  
рушійна сила  
підвищення якості  
освіти: кейси  
акредитаційної  
експертизи» (15  
годин, у межах  
проєкту Еразмус), 14-  
16 червня 2022 року.  
№101048055-14-041.  
Методичні види  
діяльності. Участь в  
організації опитувань  
в академії  
(«Ставлення до  
академічної  
добročесності»,  
вересень 2020 року,  
жовтень 2021 року;  
«Ваше ставлення до  
самостійної роботи»,  
лютий 2021 року;  
опитування щодо  
оцінювання  
освітнього процесу  
ОКР «Бакалавр»,  
травень 2021 року;  
«Стан психологічного  
комфорту під час  
навчання в Академії»,  
червень 2021;  
«Науково-дослідна  
складова освітнього  
процесу», вересень  
2021 року);  
опитування  
здобувачів освіти  
щодо організації  
змішаної форми  
навчання у 1-му  
семестрі 2021-2022  
н.р. (грудень 2021

року); «Освітній процес під час війни очима викладача Академії», 21-26 червня 2022 року; Опитування щодо академічного плагіату за Робертом Гаррісом, листопад 2022 року; «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти», січень 2023 року. Координація роботи зі сервісом UNICHECK для перевірки академічних текстів студентів та викладачів академії на плагіат. Координація роботи з Державною науково-технічною бібліотекою України щодо отримання доступу до електронної наукової бази даних ScienceDirect та Scopus. Організація заходів з впровадження академічної доброчесності: онлайн вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи», » (3 жовтня 2020 року), Тиждень академічної доброчесності (26 жовтень 2021 року), презентації «Доброчесність онлайн» (травень 2022 року). Організація науково-практичних конференцій Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (березень 2021 року, 23 лютого 2022 року, 9 лютого 2023 року) Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року), III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Організація наукових семінарів та онлайн-тренінг для студентів: «Академічна культура студента» (листопад 2022 року),

«Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти» (листопад 2022 року), «Підготовка до презентації» (січень 2022 року), «Плагіат у музиці» (10 грудня 2021 року), «Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року), «Як створити якісний академічний текст» (травень 2021 року), «Мистецтво конспектування» (вересень 2020 року), для викладачів: «Організація дистанційного навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року), «Розвиток наукового потенціалу», «Я-науковий керівник» (жовтень 2022 року), «Профіль викладача академії» (квітень 2021 року). Координація науково-мистецьких проектів: «Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» (народна артистка Валентина Коротя-Ковальська) 30 вересня 2022 року; «Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?» (лауреат міжнародних конкурсів, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Марина Черноштан) 10 жовтня 2022 року; «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» (заслужений діяч мистецтв України В'ячеслав Полянський) 10 листопада 2022 року, «Новий український правопис» (викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року, «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат мистецтвознавства Овсяннікова В.Г.) жовтень 2021 року. Виступ на відкритій Вченій раді «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року). Проведення онлайн-

							<p>тренінгу для студентів «Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року). Робота над наповненням електронного репозиторію бібліотеки Академії. Координація роботи Наукової ради студентів. Модератор студентських проєктів «Музика без плагіату» 2022-2-23 рр., «Студенти у пошуку якості освіти» жовтень 2022 року), мистецького проєкту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року, патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року), мистецького проєкту «Українська музика під час російсько-української війни» травень 2022 року, просвітницького проєкту «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року, дослідницького проєкту «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023 рр. П.30.п.п.17 Старший науковий співробітник інституту соціальної та політичної психології АПН України з 2001-2015 рік.</p>
379555	Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького, рік закінчення: 1980, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003</p>	14	Історія України	<p>Посада Викладач, Сумісництво Диплом ЖВ-І №122571 від 26.06.1982 р. Київський державний педагогічний інститут імені О. М. Горького. Спеціальність «Історія суспільствознавства та методика виховної роботи». Кваліфікація - вчитель історії, суспільствознавства та методист виховної роботи. П.30.п.п.3 Монографія «Історія молодіжного туризму в Україні», м.Київ,</p>

						<p>2004 р. П.30.п.п.9 Наукове керівництво студентом в системі Малої Академії наук Сеїтосманова Ульвіє Айдер кизи 2021р.</p> <p>П.30.п.п.13 Розробник навчальної програми «Історія України».</p> <p>П.30.п.п.15 Автор культурно-мистецького проекту «Перемогли фашизм – переможемо рашизм» 2022р. Науковий керівник студента Соловійов Д. <b>ДОСЛІДЖЕННЯ У ТВОРЧОСТІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»</b> (II студентська науково-практична конференція «Туризм – як фактор євроінтеграції Участь у науково-практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» - «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.) Участь у VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Управління проектами та креативна індустрія» на тему «Туризм України, як прояв сучасної культурологічної тенденції» (листопад 2020 р.) України» / Вісник Чернівецького економічного університету (2019 р.) «Проблеми впливу форсмажорних обставин на індустрію гостинності ( на прикладі пандемії COVID – 19) / Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв, том 3 № 2 (2020 р.) П.30.п.п.16 Член у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка». Член спілки журналістів України. Член президії спілки краєзнавців України.</p>
--	--	--	--	--	--	--

379555	Зінченко Віктор Анатолійови ч	Викладач, Суміщення	Соціально- гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького, рік закінчення: 1980, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003	14	Основи філософських знаць	Посада Викладач, Сумісництво Диплом ЖВ-І №122571 від 26.06.1982 р. Київський державний педагогічний інститут імені О. М. Горького. Спеціальність «Історія суспільствознавства та методика виховної роботи». Кваліфікація - вчитель історії, суспільствознавства та методист виховної роботи. П.30.п.п.3 Монографія «Історія молодіжного туризму в Україні», м.Київ, 2004 р. П.30.п.п.9 Наукове керівництво студентом в системі Малої Академії наук Сеїтосманова Ульвіє Айдер кизи 2021р. П.30.п.п.13 Розробник навчальної програми «Історія України». П.30.п.п.15 Автор культурно- мистецького проекту «Перемогли фашизм – переможемо рашизм» 2022р. Науковий керівник студента Соловйов Д. ДОСЛІДЖЕННЯ У ТВОРЧОСТІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО» (II студентська науково-практична конференція «Туризм – як фактор євроінтеграції Участь у науково- практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» - «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.) Участь у VIII Міжнародній науково- практичній конференції «Управління проектами та креативна індустрія» на тему «Туризм України, як прояв сучасної культурологічної тенденції» (листопад 2020 р.) України» / Вісник Чернівецького економічного
--------	--	------------------------	---	--	----	---------------------------------	--

						<p>університету (2019 р.) «Проблеми впливу форсмажорних обставин на індустрію гостинності ( на прикладі пандемії COVID – 19) / Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв, том 3 № 2 (2020 р.) П.30.п.п.16 Член у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка». Член спілки журналістів України. Член президії спілки краєзнавців України. П.30.п.п.1</p>	
443221	Полячок Дмитро Олександрович	Старший викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 024672, виданий 31.10.2014</p>	7	Історія світової музики	<p>Щорічні виступи у концертах і проєктах фольклорних гуртів «Древо» (м. Київ), «Млиночок» (м. Кропивницький). З останніх — проєкт “Чумацькі пісні” за підтримки УКФ (2021, координатор та виконавець). Автор відеоуроків для Всеукраїнської школи онлайн (2020). Автор лекцій та відеокурсів лекцій з фольклору та історії музики для освітньої організації “Культурний проєкт” (2022-2023). Консультант і співавтор у проєкті “Мистецька алея” (2019-2020), присвяченому видатним музичним явищам Києва. П.30.п.п.13 Робоча програма та силабус «Теорія музики», «Аналіз музичних творів» П.30.п.п.14 Співорганізатор та член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з музичного мистецтва і культурології у НМАУ імені П. І. Чайковського (2019). Керівництво науково-творчою роботою студентів Так, в інших навчальних закладах (2019-2023). Співорганізатор та головуючий на конференціях Студентського науково-творчого товариства НМАУ імені П. І. Чайковського (2019) та конференції “Молоді музикознавці” у</p>

КМAM імені Р. М. Глієра (2022).  
П.30.п.п.15  
Публікації  
Полячок Д. Пісні  
Кароля  
Шимановського,  
написані в Україні в  
роки першої світової  
війни / Дмитро  
Полячок //  
Шимановські,  
Блюменфельди,  
Нейгаузи: музичні  
родини на перехресті  
культур: Колективна  
монографія. -  
Кропивницький:  
Видавець Лисенко В.  
Ф., 2019. - С. 349-371.  
Полячок, Д. О.  
Камерно-вокальна  
творчість Кароля  
Шимановського:  
специфіка стильових  
процесів [Текст] :  
автореф. дис. на  
здобуття наук.  
ступеня канд.  
мистецтвознав. Спец.  
17.00.03 "Музичне  
мистецтво" / Полячок  
Дмитро  
Олександрович ; М-во  
культури України.  
НМА України ім. П. І.  
Чайковського. – К.,  
2014. – 16 с.  
Полячок, Д. О.  
«Музична драма  
Кароля  
Шимановського  
«Хагіт»:  
задум, реалізація та  
сценічна доля». VII  
міжнародна  
Науково-практична  
конференція  
Микола Лисенко  
Та світовий оперний  
театр  
До 175-річчя від дня  
народження  
Миколи Лисенка  
До 20-річчя  
Київського  
вагнерівського  
товариства. 26 – 28  
лютого 2017 р.  
П.30.п.п.17  
Міжнародна  
діяльність  
Проведення майстер-  
класів з українського  
фольклору та виступ у  
складі міжнародного  
проекту "Віртуальне  
село" у Кракові  
(Польща) на  
фестивалі EtnoKraków  
(2019). Робота в  
комісії з призначення  
академічної стипендії  
Кабінету Міністрів  
України студентам  
вищих навчальних  
закладів. Експерт  
експертної ради  
програми  
Інноваційний  
культурний продукт

							Українського культурного фонду (2022-2023).
57559	Шаталова Галина Валеріївна	Викладач, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	Диплом магістра, Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 2011, спеціальність: Музичне мистецтво	3	Методика і практика роботи з ансамблем	<p>П.п 14</p> <p>1.Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв.Лауреат Гран прі Фортепіанний дует Стоцька Є.та Правосудович Анна. 26.04.2023.</p> <p>2."Київський колорит"ХІ Міжнародний двотуровий учнівський та студентський конкурс муз.мистецтва Лауреат Другої премії.Чикаловець Ольга.Номінація "Народні інструменти"домра .Викладач Безенкова Н.І. Концертмейстер Г.В. Шаталова</p> <p>3.18й Всеукраїнський конкурс "Класичний меридіан" номінація "Народні інструменти" Лауреат Другої премії Чикаловець Ольга.Викладач Безенкова Н.І. Концертмейстер Шаталова Г.В.28.03.2023</p> <p>4.Участь у науково-практичній конференції "Перспективи розвитку професійного музичного мистецтва". М.Вінниця,2022р.</p> <p>5.Творча зустріч з учнями та викладачами дитячої музичної школи.Броварська міська дитяча муз.школа. 09.02.2023</p> <p>6.Організація та проведення творчої зустрічі з студентами скрипалями. Вишнівська дитяча школа мистецтв 27.02.2023</p> <p>7.Засідання секції нар.інструменти обл.метод.об'єднання викладачів початкових спеціалізованих мистецьких наоч.закладів 07.12.2021.</p> <p>Стулент зго курсу І.Соляник Зубицький "Присвячення А П'яцолі" для баяна з оркестром Партія фортепіано-Г.Шаталова</p>

						<p>8. 7й Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв " Kharkiv Fest-2023" Студент 2БМСП курсу.Лауреат Першої премії Степан Петрішен-Канішевський. Викладач Г.В.Шаталова Харків,03-09.04.2023</p> <p>9. 3й Міжнародний Інструментальний конкурс "Symfonia Krakowska" 01.04-05.02.2023. Лауреат 1 премії Студент 2го БМСП курсу Степан Петрішен-Канішевський.Викладач Г.В.Шаталова 10. Подяка як концертмейстеру за участь у проведенні концерту у Броварській міській дитячій школі мистецтв.21.04.2023</p>	
413608	Ракочі Вадим Олександрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1995, спеціальність: композиція, Диплом доктора наук ДД 012750, виданий 01.02.2022, Диплом кандидата наук ДК 038656, виданий 29.09.2016</p>	2	Гармонія	<p>П.30.п.п.1 Rakochi V. The impact of instrumental parts on the transformation of a concerto in schütz' symphoniae sacrae op. 6. Humanities science current issues. 2021. Vol. 5, no. 35. P. 22–28. URL: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-4">https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-4</a>. Rakochi V. The orchestra of schumann and its modifications in the cello concerto op. 129. Scientific herald of tchaikovsky national music academy of ukraine. 2020. No. 128. P. 35–51. URL: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215195">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215195</a> Rakochi V. Timbral alternations in tchaikovsky's violin concerto as a multifunctional system. National academy of managerial staff of culture and arts herald. 2021. No. 2. P. 257–261. URL: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240077">https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240077</a> . Rakochi V. Traditional and innovative in the orchestration of Ivan Karabyts' third concerto for orchestra «Lamantation». Ukrainian musicology. 2020. Vol. 46. P. 86–98. URL: <a href="https://doi.org/10.31318/0130-5298.2020.46.234602">https://doi.org/10.31318/0130-5298.2020.46.234602</a>.</p>

Rakochi V.  
Transformation of orchestration in rachmaninoff's rhapsody on a theme of paganini and jazz idioms. Music scholarship / problemy muzykal'noj nauki. 2020. No. 3. P. 219–230. URL: <https://doi.org/10.33779/2587-6341.2020.3.219-230>

Rakochi, V. Genesis of the Concerto for Orchestra. Journal of History Culture and Art Research. 2020. Vol. 9, No. 1. (in English). URL: [https://www.researchgate.net/publication/340833919\\_Genesis\\_of\\_the\\_Concerto\\_f](https://www.researchgate.net/publication/340833919_Genesis_of_the_Concerto_f)

Rakochi V. The «Orchestra of Soloists» in Mahler's Nachtmusik // Principles of Music Composing: Orchestra in Contemporary Contexts. XIX. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2019. P. 85–94.

Rakochi V. Orchestration as a means of the synthesis of classical and romantic approaches in brahms' second piano concerto. Musicological annual. 2021. Vol. 57, no. 1. P. 25–63. URL: <https://doi.org/10.4312/mz.57.1.25-63>. П.30.п.п.2

Ракочі В. Рукописи не горять, або Симфонія До-мажор Максима Березовського [Електронний ресурс] / В. Ракочі // Студії мистецтвознавчі. - 2018. - Число 1. - С. 45-54. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM\\_2018\\_1\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM_2018_1_8)

Ракочі В. Оркестрування як засіб синтезу в концерті для оркестру «Карпатський» Мирослава Скорика. Humanities science current issues. 2020. Т. 5, № 29. С. 182–189. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209732>

Ракочі В. Класифікація барокових концертів: термінологічний дискурс. Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2021. № 20. С. 55–68. URL:

<https://doi.org/10.33287/222105> Rakochi V. Expressive, synthesizing and dramaturgical functions of orchestration in Gershwin's Concerto in F. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2019. No. 1(42). P. 44–56. URL: [https://doi.org/10.31318/2414-052x.1\(42\).2019.160667](https://doi.org/10.31318/2414-052x.1(42).2019.160667).

Rakochi V. Paradoxes of orchestration of sergey rachmaninoff's piano concertos. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2020. No. 2-3(47-48). P. 124–136. URL: [https://doi.org/10.31318/2414-052x.2-3\(47-48\).2020.213401](https://doi.org/10.31318/2414-052x.2-3(47-48).2020.213401)

Ракочі В. О. Оркестр в органних концертах Георга Фрідріха Генделя. Музичне мистецтво і культура. 2021. Т. 1, № 32. С. 58–70. URL: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-1-5>.

Ракочі В. О. Концертність та її трансформація у мадригалах Клаудіо Монтеверді [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Художня культура. Актуальні проблеми. - 2020. - Вип. 16(2). - С. 75-82. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/khud\\_kult\\_2020\\_16\(2\)\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/khud_kult_2020_16(2)_11)

Ракочі В. О. Оркестровка першого концерту для гобоя з оркестром Людвіга Лебрена і традиції мангаймської школи [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. - 2021. - Вип. 44. - С. 95-101. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim\\_myst\\_2021\\_44\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2021_44_14)

Ракочі В. О. Традиційне і новачіне в оркеструванні третього концерту для оркестру "Голосіння" Івана Карабиця [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Українське

музикознавство. - 2020. - Вип. 46. - С. 88-100. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuz\\_2020\\_46\\_9](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuz_2020_46_9)

Ракочі В. Оркестровка як чинник класифікації "Бранденбурзьких концертів" Йоганна Себастьяна Баха [Електронний ресурс] / В. Ракочі // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2021. - № 2. - С. 7-25. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys\\_2021\\_2\\_3](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_2_3)

Ракочі В. О. Взаємовплив оркестру і принципу концертності у XVI - першій половині XVII століть [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2021. - № 1. - С. 49-63. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys\\_2021\\_1\\_6](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_1_6)

Ракочі В. Концерти Антоніо Вівальді: інновації викладу та їх вплив на розвиток оркестру [Електронний ресурс] / В. Ракочі // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2021. - № 3-4. - С. 21-35. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys\\_2021\\_3-4\\_4](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_3-4_4)

Ракочі В. О. Інструментальний концерт: проблеми класифікації [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. - 2021. - Вип. 60. - С. 7-35. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp\\_2021\\_60\\_3](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp_2021_60_3)

П.30.п.п.3  
Вадим Ракочі.  
Оркестр у музичному просторі Європи XVII-XXI століть. Витоки. Трансформації.  
Концепції:  
монографія / муніцип. акад. музики ім. Р. М. Глієра. - Київ 2020. -

						<p>354 с. ISBN 978-617-640-490-3  П.30.п.п.13  Розробник робочої навчальної програми з дисципліни «Гармонія», «Сольфеджіо».</p> <p>П.30п.п.15  Міжнародна конференція «Sounding Habsburg. Sonic Circulations in Central Europe. International conference organized by the Dvoak American Heritage Association, the Austrian Cultural Forum New York and New York University» (April 22-23, 2022. New York, USA)</p> <p>Міжнародна конференція «The 21st Quinquennial IMS Congress (IMS-2022)» (August 2022. Athens, Greece)</p> <p>П.30.п.п.16  Член Національної спілки композиторів України, Спілки музикознавців Ірландії, Спілки аналізу музики у Великій Британії.</p> <p>П.30.п.п.17  Доктор мистецтвознавства, композитор, музикознавець. Лауреат премії СТД "Київська пектораль" (1996,1998). Лауреат премії СТД ім. Лео Вітошинського (1998), старший викладач. В авторському доробку публікації у наукових виданнях України, Франції, Бельгії, Туреччини, Ізраїля. Бере участь у наукових конференціях і симпозиумах України та за кордоном. Головна сфера наукових досліджень - симфонічний оркестр, його історія. Вадим Ракочі отримав грант академічної мобільності проекту «Спільна майстерність у науках і мистецтві» (Австрія) та проекту Програми «Стипендії імені Фулбрайта» (США).</p>	
408074	Цепух Ірина Олександрівна	Викладач, Суміщення	Інструментальне виконавство за видами	Диплом молодшого спеціаліста, Чернігівське музичне училище ім. Л.М. Ревуцького, рік	3	Концертно-виконавська практика	П.п 2 Публікація у міжнародному фаховому виданні категорії «В» «Психологічні особливості підготовки студента-піаніста до публічного

закінчення:  
1998,  
спеціальність:  
Фортепіано,  
Диплом  
спеціаліста,  
Харківський  
державний  
інститут  
мистецтв ім.  
І.П.  
Котляревськог  
о, рік  
закінчення:  
2003,  
спеціальність:  
020205  
Музичне  
мистецтво,  
Диплом  
спеціаліста,  
Чернігівський  
державний  
педагогічний  
університет  
імені Т.Г.  
Шевченка, рік  
закінчення:  
2000,  
спеціальність:  
020207  
Музичне  
виховання

виступу». Збірник  
«Музичне мистецтво і  
культура» Одеської  
національної  
музичної академії  
імені А. В.  
Нежданової, 2022.  
Том 2 № 34. С. 154-  
165. <https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/800>  
Публікація категорія  
«В»:  
Методичні прийоми  
формування технічної  
майстерності  
студентів-піаністів  
ВНЗ. Збірка науково-  
методичних статей  
«Теорія і методика  
мистецької освіти» /  
за ред. Ю. Ф.  
Дворника, О. В.  
Коваль. Ніжин: НДУ  
ім. М. Гоголя, 2021.  
Вип. 5. 271 с.  
[http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/2450/1/chyt\\_5.pdf](http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/2450/1/chyt_5.pdf)

Наукове міжнародне  
стажування  
"Академічна  
добročесність"  
(онлайн), 27.06-  
05.08.2022, Польсько-  
українська фундація  
«Інститут  
Міжнародної  
Академічної і  
Наукової Співпраці»

Всеукраїнська  
практична онлайн  
конференція «Освіта в  
кризових умовах:  
практичний аспект»  
(червень 2022 року)

Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
«Музична освіта та  
виконавство: теорія,  
методика, інноваційні  
концепції розвитку»  
(12 годин, квітень,  
2021 року)

УЧАСТЬ У  
КОНФЕРЕНЦІЯХ  
АКАДЕМІЇ  
МИСТЕЦТВ ІМЕНІ  
ПАВЛА  
ЧУБИНСЬКОГО:  
2023 - Науково-  
практична  
конференція  
«Професійна  
мистецька освіта:  
методичні аспекти» (9  
лютого 2023 року,  
КЗВО КОР «Академія  
мистецтв імені Павла  
Чубинського»)  
2021 р. - Науково-  
практична

конференція  
«Професійна  
мистецька освіта:  
методичні аспекти» (5  
березня 2021 року,  
КЗВО КОР «Академія  
мистецтв імені Павла  
Чубинського»)

П.п 3 Співавтор  
міжнародної  
монографії  
«Олександр Петрович  
Іванько - невідомі  
сторінки життя та  
творчості українського  
композитора  
романтичного  
постмодернізму».  
Музичне мистецтво та  
лінгвістичний  
тезаурус світової  
культури: досвід  
України : Наукова  
монографія. Рига,  
Латвія : "Baltija  
Publishing", 2023. С.  
265-286.  
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-16>  
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/305>

Методичний посібник  
Іванько Л., Леус О.,  
Цепух І.  
«Майстерність  
концертмейстера-  
піаніста в класі  
вокалу» Педагогічний  
репертуар з творів  
композитора  
Олександра Іванька на  
вірші українських  
поетів. Чернігів, 2019  
(том 1, 2)

Методичні  
рекомендації для  
вищих закладів  
культури і мистецтва  
I-II рівнів акредитації  
«Формування  
технічної  
майстерності  
піаніста» м.Київ  
2009р.

П.п 10  
Голова предметно-  
циклової комісії  
«Фортепіано та  
концертмейстерство»  
структурного  
підрозділу КЗВО КОР  
«Академія мистецтв  
імені Павла  
Чубинського» з 2019  
року.

Заступник  
відповідального  
секретаря  
приймальної комісії  
2019 р., 2021 р., 2022  
р.

Завідуюча

фортепіанним відділом у ДМШ ім.А.Розумовського з 2000-2005рр. м.Бахмач Чернігівської обл.

Член групи забезпечення ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» з початку заснування кафедри (з 2020 р.)

П.п 14 Науковий керівник студентки Удовик Анастасії. Тема «Українські дослідники про Кирила Стеценка» на Науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко – композитор, хоровий диригент та громадський діяч» 27.04.2023р. м.Київ.

Подяка з Міжнародного конкурсу «Буду жити в Україні» м.Харків за підготовку 4 Лауреатів:  
ОКР Бакалавр – Халимон Євгеній 1 місце в номінації «Інструменталісти солісти, категорія VI - 18 років»;  
ОКР ФМБ - Лучина Софія 1 місце в номінації «Інструменталісти солісти, категорія IV - 16 років»,  
ОКР ФМБ – Іваненко Серафим 2 місце в номінації «Інструменталісти солісти, категорія VI 18 років»,  
ОКР ФМБ – Ричков Іван 1 місце в номінації «Інструменталісти солісти, категорія V /17 років»  
16.05.2022-21.05.2022 онлайн.

П.п 16 Член національної всеукраїнської музичної спілки піаністів України.

П.п 17 Розробник робочих програм: Для ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» ОК14 Ансамбль (фортепіано) ОК 18 Фах (фортепіано) ОК 22 Методика і

						<p>практика роботи з ансамблем ОК 26 Камерний ансамбль ОК 27 Практикум читання з аркушу ВБ 49 Фортепіано загальне</p> <p>Для ОП «Спів» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім.П.Чубинського»: ОК 17 Загальне фортепіано</p> <p>П.п 18 Майстер-клас-лекція у Вінницькому музичному коледжі ім.М.Леонтовича «Перспективи розвитку професійного музичного мистецтва»</p> <p>Майстер-клас. Зустріч в рамках методичного об'єднання-засідання секції Спеціалізованого фортепіано. Методичний показ роботи зі студентами піаністами фортепіанного відділення на уроці з фаху Фортепіано, 27.10.2021. м.Київ</p> <p>Методичний показ уроку з дисципліни "Спеціальне фортепіано" на зустрічі в рамках об'єднання засідання секції спеціалізованого фортепіано викладача-методиста, голови предметно-циклової комісії "Фортепіано та концертмейстерство" КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського" Цепух І.О. 21.11.22.</p>
379296	Рубаненко Сергій Миколайович	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1985, спеціальність: культурно-освітня робота	3	<p>Менеджмент соціокультурної діяльності</p> <p>Заслужений працівник культури України АВ № 017124 від 15.04.2008 р.</p> <p>П.30.п.п. 1 Подяка оргкомітету підготовки проведення Дня культури республіки Казахстан в Україні П.30.п.п.2 Організація мистецьких концертних програм Академії – гала-концерти «Світ культури і мистецтва» на Співочому полі, Печерського ландшафтного парку</p>

та у Маріїнському парку 2018-2019 рр.; звітних концертних програм у Київському міському Будинку вчителя, Національній музичній академії ім. П. Чайковського (2018-2023 рр.), тематичних концертних програм у Національному музеї літератури (2023 р.). Відзнака президента України Пам'ятна медаль «25 років виведення військ з Афганістану» Почесна відзнака «За досягнення в розвитку культури і мистецтв» П.30.п.п.10 Заступник директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв». Проректор з виховної роботи КЗВО КОР «Академії мистецтв імені П. Чубинського». Голова приймальної комісії (2018р., 2020р.) П.30.п.п.14 Співорганізатор щорічного Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» учнів шкіл естетичного виховання Київщини. Забезпечення підготовки та участі талановитої молоді Київщини у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я Будапешта – юність, натхнення, талант», фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Гірське сузір'я – прагнення, фантазія політ» (м. Липтовський Микулаш Словаччина), XVIII Всеукраїнському юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності ім.О.Тимошенка (м.Ніжин). Міжнародних, Всеукраїнських та обласних фестивалів та конкурсів, зокрема, «Пісенний вернісаж», «Соняшник», «Сім, Сім», «Талановиті діти України», Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я – 20 VS Covid-19. Життя продовжується!». П.30.п.п.16 Член Національної

						<p>всеукраїнської музичної спілки з 2016 року. Обраний заступником голови Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>П.30.п.п.17 Рубаненко С.М. працює в галузі культури з 1980 року, з 1994 року на посаді заступника, а згодом першого заступника начальника управління культури Київської обласної державної адміністрації. Відзначався подяками Кабінету Міністрів України, Міністерства культури і мистецтв України, Почесною відзнакою Міністерства культури і мистецтв України «За досягнення в розвитку культури і мистецтва».</p> <p>У 2008 р. удостоєний почесного звання «Заслужений працівник культури України». З 2011 року працював на посаді заступника директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», а з 2019 року – проректором Академії мистецтв імені Павла Чубинського. Розробка робочої навчальної програми з дисципліни «Менеджмент соціокультурної діяльності».</p>
377402	Вакулік Ольга Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом магістра, Академія управління Міністерства внутрішніх справ, рік закінчення: 2009, спеціальність: Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 028734, виданий 30.06.2015</p>	2	Правознавство <p>Диплом спеціаліста МВ-І №21501024 від 14.07.2009 р. Академія управління Міністерства внутрішніх справ. Спеціальність: «Правознавство». Кваліфікація: Юрист. П.30.п.п.13 Розробка робочої навчальної програми та си́лабусів з навчальних дисциплін: «Наукові та правові основи управління в мистецтві», «Основи правознавства», «Охорона праці в галузі». Співавтор збірника задач з Навчальної дисципліни «Кримінальний процес». П.30.п.п.14 2018 рік - керівник наукового гуртка</p>

кафедри кримінального права, процесу та кримінології Інституту кримінально-виконавчої служби Національної академії внутрішніх справ. Керівництво написанням наукових робіт курсантами юридичного факультету Інституту кримінально-виконавчої служби:

- 1). Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2017/2018 н.р. Міністерства освіти та науки (лютий- квітень 2018 року, м. Київ). ( II призіві місця)
- 2). Конкурс наукових робіт загальноакадемічної підсумкової науково-теоретичної конференції слухачів, курсантів, студентів і молодих вчених, присвяченої Дню науки (Національна академія внутрішніх справ) з роботи з відзнаками). Керівництво написанням тез доповідей курсантами юридичного факультету:

1. У I Міжнародній науково-практичній конференції «Практика Європейського суду з прав людини в діяльності органів прокуратури і суду: виклики та перспективи» (13 червня 2018 року; Національна академія прокуратури України):
2. У круглому столі кафедри кримінально-правових дисциплін Інституту «Актуальні проблеми кримінального права та процесу і практики їх застосування» 11 червня 2018 року.

П.30.п.п.15  
1.Вакулік О.А.  
Авторитетна педагогіка А.С. Макаренка в сучасному освітньому просторі.Педагогічна спадщина Антона Макаренка в науці та практиці (до 130-річчя від дня народження): зб. матеріалів міжнар. наук.- практ.

онлайн-конф. (Київ, 13 бер. 2018 р.). Київ: Ін-т крим.-викон. служби, 2018. 215 С; С.28-32.

2.Вакулік О.А. Досудова доповідь у кримінальному судочинстві як механізм реалізації досудової пробації в Україні: процесуальні аспекти. Актуальні питання кримінально-виконавчого законодавства та практики : зб. Матеріалів круглого столу (Київ, 29 березн. 2018 р.) / відп. ред. І.М. Микитась, М. І. Рудницьких. – К. : Ін-т крим.-викон. служби, 2018. – 145 с., с. 7-10.

3.Вакулік О.А. Проблемні аспекти прийняття та розгляду заяв і повідомлень про кримінальні правопорушення у кримінальному судочинстві. Актуальні проблеми кримінального права та процесу і практики їх застосування : матеріали круглого столу (Київ, 11 червня 2018 р.) / відп. ред. О. С. Стеблинська. – К. ;, Інститут кримінально-виконавчої служби, 2018 р.

4.Ольга Вакулік. Генеза інституту початку досудового розслідування у кримінальному судочинстві. Формування професійної компетентності сучасного фахівця в умовах євроінтеграції: зб. наук. пр. / за заг. ред. С.П. Архипової . Черкаси: ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2018. 396 с., с. 56-70.

5. Olga Vakulik. PECULIARITIES OF THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE UKRAINIAN LAW ENFORCEMENT BODIES OFFICIALS IN THE EUROPEAN INTEGRATION CONDITIONS: FOREIGN EXPERIENCE. ГОИШНИК НА ВИСШЕ УЧИЛИЩЕ ПО МЕНИДЖМЪНТ – ВАРНА. РЕГИОНАЛЕН

АКАДЕМИЧЕН  
ЦЕНТЪР НА БАН –  
ДОБРИЧ. Том XI.  
Съдържа научни  
доклади, съобщения и  
статии от XIV  
Международна научна  
конференция на тема:  
«Съвременната наука,  
бизнесът и  
образованието» 03-  
05юли 2018 г. 265-  
269.  
6.09 лютого 2018 року  
приймала участь у  
практикумі на тему:  
«Кримінальне  
провадження: нові  
можливості», який  
проводився в Бізнес-  
центрі «ЛІГА» за  
адресою: м. Київ, вул.  
Тимофія Шамрило,  
23.  
7. 30 червня – 12  
липня 2019 року  
приймала участь у  
Міжнародній науково-  
практичній  
конференції  
«Формування  
професійної  
компетентності  
сучасного фахівця в  
умовах  
євроінтеграції» на базі  
Варненського  
університету  
менеджменту (Варна  
– Добрич – Албена),  
Болгарія.  
8.Вакулік О.А. Генеза  
інституту початку  
досудового  
розслідування у  
кримінальному  
судочинстві.  
Науковий журнал  
«Право і суспільство»  
№ 3.2018 р.  
Процесуальна  
діяльність прокурора  
на початку досудового  
розслідування  
Прикарпатський  
юридичний вісник.–  
2018.–Вип. 2 (23), т.  
3.–С. 303-308, 2018  
9. Вакулік О.А.  
ПРАВОВІ Й  
ОРГАНІЗАЦІЙНІ  
ПИТАННЯ  
ВНЕСЕННЯ  
ВІДОМОСТЕЙ ПРО  
КРИМІНАЛЬНІ  
ПРАВОПОРУШЕННЯ  
ДО ЄДИНОГО  
РЕЄСТРУ  
ДОСУДОВИХ  
РОЗСЛІДУВАНЬ.  
Вісник Пенітенціарної  
асоціації України, 160-  
168, 2018.  
10. Вакулік О.А.  
Процесуальна  
діяльність прокурора  
на початку досудового  
розслідування  
Прикарпатський  
юридичний вісник.–  
2018.–Вип. 2 (23), т.

3.-С. 303-308, 2018  
П.30.п.п.17  
Професійна  
практична діяльність  
у Київській обласній  
раді 2019-2022 роки.  
2019-2021 – членство  
в складі виконавчого  
апарату Київської  
обласної ради на  
посаді начальника  
відділу договірної  
роботи та  
розпорядження  
майном комунальних  
підприємств, закладів,  
установ управління з  
питань комунальної  
власності та житлово-  
комунального  
господарства.  
- Участь у засіданнях  
постійної комісії з  
питань управління  
комунальною  
власністю,  
приватизації,  
житлово-  
комунального  
господарства та  
впровадження  
енергозберігаючих  
технологій.  
- Участь в пленарних  
засіданнях Київської  
обласної ради.  
- Розробка та участь в  
розробці проєктів та  
рішень Київської  
обласної ради.  
- Правове  
забезпечення  
здійснення заходів у  
сферах відчуження,  
передачі, концесії  
майна спільної  
власності  
територіальних  
громад сіл,  
селищ, міст Київської  
області у межах та  
порядку, визначеному  
Київською обласною  
радою та відповідно  
до чинного  
законодавства  
України.  
- Опрацювання  
питань щодо надання  
в установленому  
порядку дозволу  
на списання майна  
спільної власності  
територіальних  
громад сіл,  
селищ, міст Київської  
області.  
- Підготовка  
пропозицій та  
проєктів рішень щодо  
передачі/прийняття  
об'єктів спільної  
власності  
територіальних  
громад сіл, селищ,  
міст  
Київської області з  
балансу на баланс  
підприємств, закладів,  
установ,  
організацій ради, у

						<p>державну власність/з державної власності, з/до комунальної власності територіальних громад сіл, селищ, міст, з/до спільної власності територіальних громад сіл, селищ районів, з/до спільної власності сіл, селищ, міст областей.</p> <p>- Участь у заходах щодо захисту законних прав та інтересів територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.</p> <p>- Підготовка, участь у підготовці та опрацюванні проєктів угод, договорів, протоколів підприємствами, установами, організаціями, надання висновків, пропозицій .</p> <p>- Участь у перевірях діяльності підприємств, закладів, установ та організацій спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.</p> <p>- Участь у складі комісій щодо передачі майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.</p> <p>- Надання пропозицій та забезпечення реалізації відповідних галузевих програм, цільових програм у сфері управління майном, підтримки діяльності підприємств, закладів, установ, організацій спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.</p>	
407822	Ясько Олексій Андрійович	Професор, Суміщення	Інструментальне виконавство за видами	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1981, спеціальність:	4	Концертно-виконавська практика	<p>Народний артист України ПЗ № 003314 виданий 24.06.2011 р.</p> <p>П.п 10 Завідуючий кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім.Павла Чубинського» Народний артист України, директор та соліст Національного ансамблю солістів «Київська камерата». Має більше 30 років</p>

досвіду організації концертно-гастрольної діяльності, запису компакт-дисків з провідними музикантами Європи, США.

Гастролював у більш ніж 60 країнах світу. За запрошенням Греції 7 років працював концертмейстером оркестру, солістом філармонії і професором Консерваторії на острові Крит (Греція). Радник і викладач в музичному проекті «Свідок», який присвячений 75-річчю трагедії Бабиного Яру. Проект отримав першу в історії України премію Каннських Львів в номінації «Музика».

П.п 11 член наукової ради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з 2022 р.

п.п 14 багаторазовий член журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів. Голова журі групи номінацій «Струнні смичкові інструменти» Учні мають звання лауреатів.

п.п 16 Голова благодійного фонду ім. Андрія Штогаренка , Голова громадської організації «Інтернешнл Фрідем Оркестра» Член Національної музичної спілки України

П.п 17 Досвід професійної роботи З 1994-2002 професором трьох консерваторій на о.Крит – м.Рефімно, м.Ханья, м.Іракліон (Греція) Концертмейстер симфонічного оркестру о.Крит м.Рефімно (Греція) Соліст філармонії о.Крит м.Рефімно (Греція) (Греція) З 1994-2022 директор та соліст НАС «Київська Камерата»

народний артист,

п.п 18  
Підготовка та проведення концертних програм НАС «Київська камерата»

29.09.2022 - м. Черкаси, Концертний зал Черкаської обласної філармонії Польсько-українські музичні діалоги

28.09.2022 - м. Кропивницький, Концертний зал Кіровоградської обласної філармонії Польсько-українські музичні діалоги

26.09.2022 - м. Житомир, Концертний зал Житомирської обласної філармонії Відкриття 85-го концертного сезону. Польсько-українські музичні діалоги «Київська камерата»

30.03.2017 - м. Ніжин, Концертна зала Ніжинського університету ім. М. Гоголя Мирослав Скорик в стилі джаз **НІЖИНСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ М.ГОГОЛЯ.** Концертна зала

14.02.2017 - м. Львів, Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії Романтична музика піску

24.11.2016 - м. Київ, Концертний зал Будинку актора Міжнародний науково-художній журнал на сцені «collegium»

12.06.2016 - м. Київ, Велика зала Київського Будинку вчених Пам'яті Євгенії Мірошніченко / Гала-концерт

12.05.2016 - м. Київ, **КОНЦЕРТ** в рамках VIII Міжнародного фестивалю «Пасхальна асамблея» м. Київ, Костел св. Олександра (вул. Костельна, 17)

Майстер-клас на

						методичному об'єднанні викладачів струнно-смичкової секції при Ужгородському інституті культури і мистецтв - Закарпатські обласні курси підвищення кваліфікації працівників культури - тема: «Технічні засоби для створення художнього образу в музичному творі» м,Ужгород	
420822	Ярмак Ярослав Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 028294, виданий 28.04.2015	2	Фах (фортепіано)	<p>П.п 2 Кандидатська дисертація: Ностальгія в контексті естетичних поглядів М. Метнера: культурологічний аналіз [Текст] : автореферат дис. ...кандидата культурології : спеціальність 26.00.01- теорія та історія культури (культурологія) / Ярмак Ярослав Анатолійович ; М-во культури України, Нац. музична акад. України ім. П. І. Чайковського. - Київ : [б. и.], 2015. - 17 с.</p> <p>Статті: Список опублікованих праць за темою дисертації: 1.Ярмак Я. А. «Ностальгія» М. Метнера: до постановки проблеми / Ярмак Ярослав // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство : зб. Статей. – К., 2011. – № 36.- С.195-204. 2. Ярмак Я.А. Відчуття релігійності як складова ностальгії в контексті проблеми особливостей російської культури кінця ХІХ – першої половини ХХ століття (на прикладі творчості М. К. Метнера) / Ярослав Анатолійович Ярмак // Вісник ДАКККіМ: науковий журнал. – К. : Міленіум, 2012. - №1. – С. 100-104. 3.Ярмак Я. А. Поняття «музична ностальгія» у російській культурі: перша половина ХХ століття / Ярослав Анатолійович Ярмак // Вісник ДАКККіМ: науковий журнал. – К. : Міленіум, 2013. – №</p>

1. С. 144-147.  
4. Види ностальгії:  
«часова»,  
«просторова»,  
«соціальна»,  
«індивідуальна» /  
Ярослав Анатолійович  
Ярмак // Актуальні  
проблеми історії,  
теорії та практики  
художньої культури :  
зб. наук. праць; - К. :  
Міленіум, 2013. – Вип.  
XXX. – С. 125-131.  
5. Ярмак Я. А. Прояви  
релігійного модусу  
ностальгії в «Сонаті-  
Reminiscenza») /  
Ярослав Анатолійович  
Ярмак // Культура і  
сучасність : альманах.  
– К. : Міленіум, 2013.  
– № 2. – С. 238-242.  
Зарубіжні видання:  
6. Ярмак Я. А.  
Проявлення поняття  
«ностальгія в  
творчестві Н. Метнера  
(на прикладі «Сонати-  
Reminiscenza») /  
Ярослав Ярмак //  
Музыкальный журнал  
Израиль XXI:  
музыкальный  
интернет-журнал для  
профессиональных  
музыкантов и  
любителей музыки. –  
2014. – №44. – [  
Электронный ресурс]  
– Режим доступа:  
[http://www&21israel-  
music.com/Medtner\\_n  
ostalgia.htm](http://www&21israel-music.com/Medtner_nostalgia.htm)  
Статті в інших  
виданнях:  
7. Ярмак Я. А.  
Уявлення щодо  
поняття «ностальгія»:  
досвід теоретичних  
підходів. / Я. А. Ярмак  
// Гуманітарний  
часопис: зб. наук.  
праць. – Х.: ХАІ, 2013.  
– №3. – С. 30-37.  
Тези конференцій:  
8. Ярмак Я. А.  
«Прояви  
«ностальгічного» в  
творчості М.  
Метнера» / Я. А.  
Ярмак // Дні науки  
філософського  
факультету КНУ ім. Т.  
Шевченка (20-21  
квітня 2011 року)  
Міжнар. наук. конф.:  
матеріали доповідей  
та виступів. – К.:  
«Київський  
університет» - 2011. Ч.  
7. – С. 108-110.  
9. Ярмак Я. А.  
Релігійне почуття як  
прояв  
«ностальгічного» в  
творчості М. Метнера  
/ Я. А. Ярмак // Дні  
науки філософського  
факультету 2012,  
Міжн. Наук. конф., 18-

19 квітня 2012 р. :  
матеріали доповідей  
та виступів – К. :  
«Кигвський  
університет», 2012. –  
Ч. 4. – С. 37-39.

10.Ярмак Я. А.  
«Любовний» модус  
«ностальгійного» та  
його прояви в  
творчості художників  
першої половини ХХ  
століття. / Ярмак  
Ярослав // Дні науки  
філософського  
факультету КНУ ім. Т.  
Шевченка 16-17 квіт.  
2013, Міжнар. наук.  
конф. : матеріали  
доповідей та виступів  
– К.: «Київський  
університет» - 2013. –  
Ч. 2. – С. 229-231.

11.Ярмак Я. А.  
«Соната-  
Reminiscenza» як  
приклад прояву  
«ностальгійного» в  
творчості М. Метнера.  
/ Я. А. Ярмак // Видатні особистості в  
контексті сучасних  
мистецьких практик:  
зб. матеріалів ІV  
Всеукраїнської  
науково-творчої  
конференції. – К.:  
НАКККіМ, 2013. – С.  
77-79.

12.Ярмак Я. А. Вартові  
правдивих звуків.  
Таємниці  
налаштування душі  
інструмента та  
людини. / Науково-  
популярний журнал  
«Колесо Життя» /  
Мій світ. Налаштування  
Звучання. №7-8.  
Видавництво «Колесо  
Життя» Київ, 2017 р.  
Доповідь на ІІІ  
Конференції Київської  
групи розвитку  
Міжнародної Асоціації  
Аналітичної  
Психології (ІААР)  
«Травма і  
ідентичність. Шляхи  
Індивідуалізації. Київ 2015

П.п 5  
Виступ на  
Міжнародній  
конференції  
психоаналітиків  
юнгіанців зі спільною  
доповіддю з  
президентів  
Всеукраїнської  
асоціації юнгіанського  
психоаналізу Д.

П.п 10 Гарант ОП  
«Інструментальне  
виконавство (за  
видами)» КЗВО КОР  
«Академія мистецтв  
ім. Павла  
Чубинського»

						<p>П.п 11 член наукової ради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з 2022 р.</p> <p>п.п 18 Автор та виконавець музики до перформативної вистави–перформенсу «Ї океан» То Театру, вистави якого проходять на базі Національного театального центру імені Леся Курбаса. Сольні благодійні виступи з власною авторською фортепіанною програмою на концертних майданчиках Києва.</p>
420822	Ярмак Ярослав Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	<p>Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 028294, виданий 28.04.2015</p>	2	<p>Практикум читання з аркушу</p> <p>П.п 2 Кандидатська дисертація: Ностальгія в контексті естетичних поглядів М. Метнера: культурологічний аналіз [Текст] : автореферат дис. ...кандидата культурології : спеціальність 26.00.01- теорія та історія культури (культурологія) / Ярмак Ярослав Анатолійович ; М-во культури України, Нац. музична акад. України ім. П. І. Чайковського. - Київ : [б. и.], 2015. - 17 с.</p> <p>Статті: Список опублікованих праць за темою дисертації: 1.Ярмак Я. А. «Ностальгія» М. Метнера: до постановки проблеми / Ярмак Ярослав // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство : зб. Статей. – К., 2011. – № 36.- С.195-204. 2. Ярмак Я.А. Відчуття релігійності як складова ностальгії в контексті проблеми особливостей російської культури кінця XIX – першої половини XX століття (на прикладі творчості М. К. Метнера) / Ярослав Анатолійович Ярмак // Вісник ДАКККІМ: науковий журнал. – К. : Міленіум, 2012. - №1. – С. 100-104. 3.Ярмак Я. А. Поняття «музична ностальгія» у російській культурі:</p>

перша половина ХХ століття / Ярослав Анатолійович Ярмак // Вісник ДАКККІМ: науковий журнал. – К. : Міленіум, 2013. – № 1. С. 144-147.

4. Види ностальгії: «часова», «просторова», «соціальна», «індивідуальна» / Ярослав Анатолійович Ярмак // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. праць; - К. : Міленіум, 2013. – Вип. ХХХ. – С. 125-131.

5. Ярмак Я. А. Прояви релігійного модусу ностальгії в «Сонаті-Reminiscenza») / Ярослав Анатолійович Ярмак // Культура і сучасність : альманах. – К. : Міленіум, 2013. – № 2. – С. 238-242.

Зарубіжні видання:

6. Ярмак Я. А. Проявлення поняття «ностальгія в творчестві Н. Метнера (на прикладі «Сонати-Reminiscenza») / Ярослав Ярмак // Музыкальный журнал Израиль XXI: музыкальный интренет-журнал для профессиональных музыкантов и любителей музыки. – 2014. – №44. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www&21israel-music.com/Medtner\\_nostalgia.htm](http://www&21israel-music.com/Medtner_nostalgia.htm)

Статті в інших виданнях:

7. Ярмак Я. А. Уявлення щодо поняття «ностальгія»: досвід теоретичних підходів. / Я. А. Ярмак // Гуманітарний часопис: зб. наук. праць. – Х.: ХАІ, 2013. – №3. – С. 30-37.

Тези конференцій:

8. Ярмак Я. А. «Прояви «ностальгічного» в творчості М. Метнера» / Я. А. Ярмак // Дні науки філософського факультету КНУ ім. Т. Шевченка (20-21 квітня 2011 року) Міжнар. наук. конф.: матеріали доповідей та виступів. – К.: «Київський університет» - 2011. Ч. 7. – С. 108-110.

9. Ярмак Я. А. Релігійне почуття як прояв

«ностальгичного» в творчості М. Метнера / Я. А. Ярмак // Дні науки філософського факультету 2012, Міжн. Наук. конф., 18-19 квітня 2012 р. : матеріали доповідей та виступів – К. : «Кигвський університет», 2012. – Ч. 4. – С. 37-39.

10. Ярмак Я. А. «Любовний» модус «ностальгичного» та його прояви в творчості художників першої половини ХХ століття. / Ярмак Ярослав // Дні науки філософського факультету КНУ ім. Т. Шевченка 16-17 квіт. 2013, Міжнар. наук. конф. : матеріали доповідей та виступів – К.: «Київський університет» - 2013. – Ч. 2. – С. 229-231.

11. Ярмак Я. А. «Соната-Reminiscenza» як приклад прояву «ностальгичного» в творчості М. Метнера. / Я. А. Ярмак // Видатні особистості в контексті сучасних мистецьких практик: зб. матеріалів IV Всеукраїнської науково-творчої конференції. – К.: НАКККіМ, 2013. – С. 77-79.

12. Ярмак Я. А. Вартові правдивих звуків. Таємниці налаштування душі інструмента та людини. / Науково-популярний журнал «Колесо Життя» / Мій світ. Настройка Звучання. №7-8. Видавництво «Колесо Життя» Київ, 2017 р. Доповідь на III Конференції Київської групи розвитку Міжнародної Асоціації Аналітичної Психології (IAAP) «Травма і ідентичність. Шляхи Індивідуації. Київ 2015

П.п 5  
Виступ на Міжнародній конференції психоаналитиків юнгіанців зі спільною доповіддю з президентів Всеукраїнської асоціації юнгіанського психоаналізу Д.

П.п 10 Гарант ОП

						<p>«Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського»</p> <p>П.п 11 член наукової ради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з 2022 р.</p> <p>п.п 18 Автор та виконавець музики до перформативної вистави–перформенсу «Ї океан» То Театру, вистави якого проходять на базі Національного театального центру імені Леся Курбаса. Сольні благодійні виступи з власною авторською фортепіанною програмою на концертних майданчиках Києва.</p>	
420822	Ярмак Ярослав Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	<p>Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 028294, виданий 28.04.2015</p>	2	Педагогічна практика	<p>П.п 2 Кандидатська дисертація: Ностальгія в контексті естетичних поглядів М. Метнера: культурологічний аналіз [Текст] : автореферат дис. ...кандидата культурології : спеціальність 26.00.01- теорія та історія культури (культурологія) / Ярмак Ярослав Анатолійович ; М-во культури України, Нац. музична акад. України ім. П. І. Чайковського. - Київ : [б. и.], 2015. - 17 с.</p> <p>Статті: Список опублікованих праць за темою дисертації: 1.Ярмак Я. А. «Ностальгія» М. Метнера: до постановки проблеми / Ярмак Ярослав // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство : зб. Статей. – К., 2011. – № 36.- С.195-204. 2. Ярмак Я.А. Відчуття релігійності як складова ностальгії в контексті проблеми особливостей російської культури кінця ХІХ – першої половини ХХ століття (на прикладі творчості М. К. Метнера) / Ярослав Анатолійович Ярмак // Вісник</p>

ДАКККІМ: науковий журнал. – К. : Міленіум, 2012. - №1. – С. 100-104.

3.Ярмак Я. А. Поняття «музична ностальгія» у російській культурі: перша половина ХХ століття / Ярослав Анатолійович Ярмак // Вісник ДАКККІМ: науковий журнал. – К. : Міленіум, 2013. – № 1. С. 144-147.

4.Види ностальгії: «часова», «просторова», «соціальна», «індивідуальна» / Ярослав Анатолійович Ярмак // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. праць; - К. : Міленіум, 2013. – Вип. ХХХ. – С. 125-131.

5.Ярмак Я. А. Прояви релігійного модусу ностальгії в «Сонаті-Reminiscenza») / Ярослав Анатолійович Ярмак // Культура і сучасність : альманах. – К. : Міленіум, 2013. – № 2. – С. 238-242.

Зарубіжні видання:

6.Ярмак Я. А. Проявлення поняття «ностальгія в творчестві Н. Метнера (на прикладі «Сонати-Reminiscenza») / Ярослав Ярмак // Музыкальный журнал Израиль XXI: музыкальный интернет-журнал для профессиональных музыкантов и любителей музыки. – 2014. – №44. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www&21israel-music.com/Medtner\\_nostalgia.htm](http://www&21israel-music.com/Medtner_nostalgia.htm)  
Статті в інших виданнях:

7. Ярмак Я. А. Уявлення щодо поняття «ностальгія»: досвід теоретичних підходів. / Я. А. Ярмак // Гуманітарний часопис: зб. наук. праць. – Х.: ХАІ, 2013. – №3. – С. 30-37.  
Тези конференцій:

8.Ярмак Я. А. «Прояви «ностальгічного» в творчості М. Метнера» / Я. А. Ярмак // Дні науки філософського факультету КНУ ім. Т. Шевченка (20-21 квітня 2011 року)  
Міжнар. наук. конф.: матеріали доповідей

та виступів. – К.: «Київський університет» - 2011. Ч. 7. – С. 108-110.

9.Ярмак Я. А. Релігійне почуття як прояв «ностальгічного» в творчості М. Метнера / Я. А. Ярмак // Дні науки філософського факультету 2012, Міжн. Наук. конф., 18-19 квітня 2012 р. : матеріали доповідей та виступів – К. : «Київський університет», 2012. – Ч. 4. – С. 37-39.

10.Ярмак Я. А. «Любовний» модус «ностальгічного» та його прояви в творчості художників першої половини ХХ століття. / Ярмак Ярослав // Дні науки філософського факультету КНУ ім. Т. Шевченка 16-17 квіт. 2013, Міжнар. наук. конф. : матеріали доповідей та виступів – К.: «Київський університет» - 2013. – Ч. 2. – С. 229-231.

11.Ярмак Я. А. «Соната-Reminiscenza» як приклад прояву «ностальгічного» в творчості М. Метнера. / Я. А. Ярмак // Видатні особистості в контексті сучасних мистецьких практик: зб. матеріалів IV Всеукраїнської науково-творчої конференції. – К.: НАКККіМ, 2013. – С. 77-79.

12.Ярмак Я. А. Вартові правдивих звуків. Таємниці налаштування душі інструмента та людини. / Науково-популярний журнал «Колесо Життя» / Мій світ. Настройка Звучання. №7-8. Видавництво «Колесо Життя» Київ, 2017 р. Доповідь на III Конференції Київської групи розвитку Міжнародної Асоціації Аналітичної Психології (IAAP) «Травма і ідентичність. Шляхи Індивідуації. Київ 2015

П.п 5  
Виступ на Міжнародній конференції психоаналітиків юнґіанців зі спільною

						<p>доповіддю з президентів Всеукраїнської асоціації юнгіанського психоаналізу Д.</p> <p>П.п 10 Гарант ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського»</p> <p>П.п 11 член наукової ради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з 2022 р.</p> <p>п.п 18 Автор та виконавець музики до перформативної вистави–перформенсу «Ї океан» То Театру, вистави якого проходять на базі Національного театрального центру імені Леся Курбаса. Сольні благодійні виступи з власною авторською фортепіанною програмою на концертних майданчиках Києва.</p>	
379293	Дідук Інна Анатоліївна	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П.Затонського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007</p>	3	<p>Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи</p>	<p>П.30.п.п.5 Наукове міжнародне стажування Академічна доброчесність (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці». Тривалість: 180 год (6 кредитів ECTS). Сертифікат KW-050822/022</p> <p>П.30.п.п.10 Методист денного відділення; Вчений секретар КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»; Заступник відповідального секретаря Приймальної комісії; Членкіня комісії із забезпечення якості освіти.</p> <p>П.30.п.п.13 Розробка робочих програм та силябусів із навчальних дисциплін «Педагогіка та психологія», «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи», «Академічна доброчесність</p>

молодих науковців»,  
«Соціологія»,  
«Основи науково-  
дослідницької  
роботи».  
П.30.п.п.14  
Підготовка студентів  
до участі у  
студентських  
конференціях.  
Хрестіна Хлонь,  
Всеукраїнська  
науково-практична  
онлайн-конференція  
«Дослідження  
молодих вчених: від  
ідеї до реалізації»  
підготовка наукового  
проекту «Музика без  
плагіату» (Київський  
університет імені  
Бориса Грінченка, 27  
травня 2022 року). 1  
місце. Подано до  
друку. Хворостяна  
Дар'я, участь у III  
студентській науково-  
практичній  
конференції «Кирило  
Григорович Стеценко:  
композитор, хоровий  
диригент,  
громадський діяч»  
(квітень 2023 року).  
Доповідь на тему:  
«Педагогічні  
принципи та  
викладацька  
діяльність Кирила  
Стеценка». Рудь Дар'я,  
участь у науково-  
практична інтернет-  
конференція  
«Соломія  
Крушельницька -  
королева світової  
оперної сцени»  
(Київський  
Національний  
університет культури і  
мистецтв. 19 жовтня  
2022 року). Тези на  
тему «Соломія  
Крушельницька:  
постать, яка об'єднує  
українців». Богма  
Анастасія, участь у  
Міжнародній науково-  
творчій конференції  
«Захід-Схід: культура і  
мистецтво (до ювілею  
Григорія Сковороди)»  
(Одеська національна  
музична академія ім.  
А.В. Нежданової. 29  
жовтня 2022 року).  
Доповідь на тему:  
Індивідуальний стиль  
Кузьми Скрябіна.  
Софія Добривечір,  
участь у XII  
Всеукраїнської  
студентської наукової  
Інтернет-конференції  
«Сучасні  
інформаційні  
технології в освіті і  
науці», 22 квітня 2021  
р. Умань. Катерина  
Гетьман, участь у II  
Всеукраїнській

науково-практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених». Тези «Академічна мотивація як чинник академічної доброчесності здобувачів вищої освіти», травень 2021 року, Харків. Петрик Ніна, Рудь Дар'я, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Павло Чубинський як дослідник української народної гри». Світлана Сніжко

участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Вплив пісенного фольклору на психоемоційний стан молоді».

П. 30.п.п.15  
V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 березня 2023 року. Тема виступу: «Технологія організації проєктної діяльності студентів мистецьких закладів».

VI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 3 листопада 2022 року. Тема виступу: Модель впровадження доброчесності у мистецьких закладах вищої освіти.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/11\\_22/Programa\\_Konferensii\\_Kultura\\_i\\_mystetstvo\\_03\\_11\\_2022.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf)

III науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та

глобальному культурному просторі», 18-19 лютого 2021 року, Ужгородський інститут культури і мистецтв.

Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року.  
Тема виступу: «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти»

Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 5 березня 2021 року.  
Тренінг на тему: «Мотиваційний профіль студента».

Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти» 29 квітня 2020 року.  
Модель упровадження доброчесності в мистецьких закладах вищої освіти.  
Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ. С. 135-137.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11\\_22/Programa\\_Konferensii\\_Kultura\\_i\\_mystetstvo\\_03\\_11\\_2022.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf)

Мотивація студентів у системі академічної доброчесності.  
Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут

Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фондація ADD. Варшава, 2022. С.219-223.  
<https://www.iiasc.org/wpcontent/uploads/2022/09/Do%BD%Do%BA%20%Do%BC%Do%Bo%D1%82%Do%B5%D1%80%D1%96%Do%Bo%Do%BB%D1%96%Do%B2%20%Do%BA%Do%BE%Do%BD%D1%84%Do%B5%D1%80%Do%B5%Do%BD%D1%86%D1%96%D1%97%20SMART%20ART%202021.pdf>  
Ментальні карти: інноваційна технологія розвитку творчої особистості. Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали Третьої науково-практичної конференції, місто Ужгород, 18-19 лютого 2021 Ужгород: Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2021. - С.42-44.  
<https://institute.demoni234.xyz/img/dust/Do%97%Do%B1%D1%96%D1%80%Do%BD%Do%B8%Do%BA%20%Do%BC%Do%Bo%D1%82%Do%B5%D1%80%D1%96%Do%Bo%Do%BB%D1%96%Do%B2%20%Do%BA%Do%BE%Do%BD%D1%84%Do%B5%D1%80%Do%B5%Do%BD%D1%86%D1%96%D1%97%20SMART%20ART%202021.pdf>  
Академічна мотивацій як чинник інтеграції здобувачів вищої освіти в європейський простір. InterConf, вип. 66, Липень 2021, С. 135-  
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/13863>.  
Ціннісно-рефлексивний метод навчання як чинник модернізації мистецької освіти. Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 29 квіт. 2020 р./ за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. - С.173- 176.  
<https://www.dnmczkm.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferencziya.pdf#page=178>  
Психологічні аспекти

впровадження інноваційних технологій в умовах вищої освіти. Збірник тези доповідей учасників «II Всеукраїнський Конгрес із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи». - Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, 2020. - С. 115-118. <https://lib.iitta.gov.ua/718569/1/Theses-UCSP2019.pdf#page=116>

П. 30. п. п. 16  
Член Всеукраїнської громадської організації «Асоціація політичних психологів України» (АППУ).  
Курси «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 06.04. – 19.04 2022 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002141  
Курси «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 21.09. – 25.09 2020 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002435-20  
Онлайн-курс «Проектування та створення електронних підручників та посібників» (30 годин, 3-9 жовтня 2022 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), СС 382829994/2708-22)  
Онлайн-курс «Проектування електронних освітніх ресурсів (30 годин, жовтень 2019 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), 38282994/№1737-19  
Курс «Перша психологічна допомога під час та після війни» (30 годин, ДНУ Інститут модернізації змісту

освіти), 05.09.2022.  
№95843703  
Курс підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р.  
Курс на Прометеусі «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» (60 годин), 11.08.2021 року.  
Курс на Прометеусі «Медіаграмотність для освітян» (60 годин), 04.08.2020 року  
Тренінг «Академічна доброчесність як рушійна сила підвищення якості освіти: кейси акредитаційної експертизи» (15 годин, у межах проєкту Еразмус), 14-16 червня 2022 року. №101048055-14-041.  
Методичні види діяльності. Участь в організації опитувань в академії («Ставлення до академічної доброчесності», вересень 2020 року, жовтень 2021 року; «Ваше ставлення до самостійної роботи», лютий 2021 року; опитування щодо оцінювання освітнього процесу ОКР «Бакалавр», травень 2021 року; «Стан психологічного комфорту під час навчання в Академії», червень 2021; «Науково-дослідна складова освітнього процесу», вересень 2021 року); опитування здобувачів освіти щодо організації змішаної форми навчання у 1-му семестрі 2021-2022 н.р. (грудень 2021 року); «Освітній процес під час війни очима викладача Академії», 21-26 червня 2022 року; Опитування щодо академічного плагіату за Робертом Гаррісом, листопад 2022 року; «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти», січень 2023 року. Координація роботи зі сервісом UNICHECK для

перевірки академічних текстів студентів та викладачів академії на плагіат. Координація роботи з Державною науково-технічною бібліотекою України щодо отримання доступу до електронної наукової бази даних ScienceDirect та Scopus. Організація заходів з впровадження академічної доброчесності: онлайн вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи», » (3 жовтня 2020 року), Тиждень академічної доброчесності (26 жовтень 2021 року), презентації «Доброчесність онлайн» (травень 2022 року). Організація науково-практичних конференцій Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (березень 2021 року, 23 лютого 2022 року, 9 лютого 2023 року) Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року), III студентської науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Організація наукових семінарів та онлайн-тренінг для студентів: «Академічна культура студента» (листопад 2022 року), «Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти» (листопад 2022 року), «Підготовка до презентації» (січень 2022 року), «Плагіат у музиці» (10 грудня 2021 року), «Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року), «Як створити якісний академічний текст» (травень 2021 року),

«Мистецтво конспектування» (вересень 2020 року), для викладачів: «Організація дистанційного навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року), «Розвиток наукового потенціалу», «Я-науковий керівник» (жовтень 2022 року), «Профіль викладача академії» (квітень 2021 року).  
Координація науково-мистецьких проектів: «Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» (народна артистка Валентина Коротя-Ковальська) 30 вересня 2022 року; «Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?» (лауреат міжнародних конкурсів, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Марина Черноштан) 10 жовтня 2022 року; «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» (заслужений діяч мистецтв України Вячеслав Полянський) 10 листопада 2022 року, «Новий український правопис» (викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року, «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат мистецтвознавства Овсяннікова В.Г.) жовтень 2021 року. Виступ на відкритій Вченій раді «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року). Проведення онлайн-тренінгу для студентів «Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року). Робота над наповненням електронного репозиторію бібліотеки Академії. Координація роботи Наукової ради студентів. Модератор студентських проектів «Музика без плагіату» 2022-2-23 рр., «Студенти у пошуку якості освіти»

						<p>жовтень 2022 року), мистецького проекту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року, патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року), мистецького проекту «Українська музика під час російсько-української війни» травень 2022 року, просвітницького проєкту «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року, дослідницького проєкту «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023 рр. П.30.п.п.17 Старший науковий співробітник інституту соціальної та політичної психології АПН України з 2001-2015 рік.</p>	
420822	Ярмак Ярослав Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	<p>Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 028294, виданий 28.04.2015</p>	2	Концертно-виконавська практика	<p>П.п 2 Кандидатська дисертація: Ностальгія в контексті естетичних поглядів М. Метнера: культурологічний аналіз [Текст] : автореферат дис. ...кандидата культурології : спеціальність 26.00.01- теорія та історія культури (культурологія) / Ярмак Ярослав Анатолійович ; М-во культури України, Нац. музична акад. України ім. П. І. Чайковського. - Київ : [б. и.], 2015. - 17 с.</p> <p>Статті: Список опублікованих праць за темою дисертації: 1.Ярмак Я. А. «Ностальгія» М. Метнера: до постановки проблеми / Ярмак Ярослав // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство : зб. Статей. – К., 2011. – № 36.- С.195-204. 2. Ярмак Я.А. Відчуття</p>

релігійності як складова ностальгії в контексті проблеми особливостей російської культури кінця XIX – першої половини XX століття (на прикладі творчості М. К. Метнера) / Ярослав Анатолійович Ярмак // Вісник ДАКККіМ: науковий журнал. – К. : Міленіум, 2012. – №1. – С. 100-104.

3.Ярмак Я. А. Поняття «музична ностальгія» у російській культурі: перша половина XX століття / Ярослав Анатолійович Ярмак // Вісник ДАКККіМ: науковий журнал. – К. : Міленіум, 2013. – № 1. С. 144-147.

4.Види ностальгії: «часова», «просторова», «соціальна», «індивідуальна» / Ярослав Анатолійович Ярмак // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. праць; - К. : Міленіум, 2013. – Вип. XXX. – С. 125-131.

5.Ярмак Я. А. Прояви релігійного модусу ностальгії в «Сонаті-Reminiscenza») / Ярослав Анатолійович Ярмак // Культура і сучасність : альманах. – К. : Міленіум, 2013. – № 2. – С. 238-242.

Зарубіжні видання:

6.Ярмак Я. А. Проявлення поняття «ностальгія в творчестві Н. Метнера (на прикладі «Сонати-Reminiscenza») / Ярослав Ярмак // Музыкальный журнал Израиль XXI: музыкальный интренет-журнал для профессиональных музыкантов и любителей музыки. – 2014. – №44. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www&21israel-music.com/Medtner\\_nostalgia.htm](http://www&21israel-music.com/Medtner_nostalgia.htm) Статті в інших виданнях:

7. Ярмак Я. А. Уявлення щодо поняття «ностальгія»: досвід теоретичних підходів. / Я. А. Ярмак // Гуманітарний часопис: зб. наук. праць. – Х.: ХАІ, 2013. – №3. – С. 30-37.

Тези конференцій:

8.Ярмак Я. А.

«Прояви «ностальгічного» в творчості М. Метнера» / Я. А. Ярмач // Дні науки філософського факультету КНУ ім. Т. Шевченка (20-21 квітня 2011 року) Міжнар. наук. конф.: матеріали доповідей та виступів. – К.: «Київський університет» - 2011. Ч. 7. – С. 108-110.

9. Ярмач Я. А. Релігійне почуття як прояв «ностальгічного» в творчості М. Метнера / Я. А. Ярмач // Дні науки філософського факультету 2012, Міжн. Наук. конф., 18-19 квітня 2012 р. : матеріали доповідей та виступів – К. : «Київський університет», 2012. – Ч. 4. – С. 37-39.

10. Ярмач Я. А. «Любовний» модус «ностальгічного» та його прояви в творчості художників першої половини ХХ століття. / Ярмач Ярослав // Дні науки філософського факультету КНУ ім. Т. Шевченка 16-17 квіт. 2013, Міжнар. наук. конф. : матеріали доповідей та виступів – К.: «Київський університет» - 2013. – Ч. 2. – С. 229-231.

11. Ярмач Я. А. «Соната-Reminiscenza» як приклад прояву «ностальгічного» в творчості М. Метнера. / Я. А. Ярмач // Видатні особистості в контексті сучасних мистецьких практик: зб. матеріалів IV Всеукраїнської науково-творчої конференції. – К.: НАКККіМ, 2013. – С. 77-79.

12. Ярмач Я. А. Вартові правдивих звуків. Таємниці налаштування душі інструмента та людини. / Науково-популярний журнал «Колесо Життя» / Мій світ. Настройка Звучання. №7-8. Видавництво «Колесо Життя» Київ, 2017 р. Доповідь на III Конференції Київської групи розвитку Міжнародної Асоціації Аналітичної

						<p>Психології (ІААР) «Травма і ідентичність. Шляхи Індивідуалізації». Київ 2015</p> <p>П.п 5 Виступ на Міжнародній конференції психоаналітиків юнганців зі спільною доповіддю з президентів Всеукраїнської асоціації юнганського психоаналізу Д.</p> <p>П.п 10 Гарант ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського»</p> <p>П.п 11 член наукової ради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з 2022 р.</p> <p>п.п 18 Автор та виконавець музики до перформативної вистави–перформенсу «Ії океан» То Театру, вистави якого проходять на базі Національного театального центру імені Леся Курбаса. Сольні благодійні виступи з власною авторською фортепіанною програмою на концертних майданчиках Києва.</p>	
443177	Даниляк Марія Василівна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Чернівецька філія Товариства з обмеженою відповідальністю Медичний коледж "Монада", рік закінчення: 2017, спеціальність: 5.12010106 стоматологія ортопедична, Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 035 Філологія, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса</p>	1	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	<p>П.30.п.п.1 Участь в рамках української неділі міжкультурних відносин - переклади біографій відомих українських діячів, письменників, співаків у «Вікіпедії».</p> <p>П.30.п.п.3 Член авторського колективу в розробці навчального посібнику - Зарубіжна література в таблицях і схемах. 5 клас/ Л. М. Удовиченко. — К. : Видавничий дім «Освіта», 2019. — 66 с.</p> <p>П.30.п.п.10 Заступник відповідального секретаря Приймальної комісії 2022р.</p> <p>П.30.п.п.13 Керівник курсу, розробка робочої навчальної програми, силабусу з дисципліни «Іноземна мова (англійська) за</p>

				Грінченка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 035 Філологія			професійним спрямуванням». П.30.п.п.17 Брала участь у мовно-літературному конкурсі «Словник Грінченка та сучасність». Навчалася 8 років в Італії в місті Салерно в школі «Scuola Primaria e dell'Infanzia Jean Jacques Rousseau, Salerno». Участь у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади в рамках 03 Гуманітарні науки Київського Національного лінгвістичного університету (2019-2020 р.).
443247	Рябов Ігор Сергійович	Старший викладач, Сумісництво	Інструментальне виконавство за видами	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 044291, виданий 11.10.2017, Атестат доцента АД 009232, виданий 30.11.2021	3	Історія виконавського мистецтва (за видами)	<p>П.п 2 Диференціації виконавців-піаністів (аналіз деяких концепцій ХХ ст.) / І. С. Рябов // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2014. - № 3. - С. 68-76. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_3_11">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_3_11</a></p> <p>П.п 3 1) Рябов І. О причинах виникнення «піаністов-перфекціоністів» во второй половині ХХ века / І. Рябов // Дослідження. Досвід. Спогади: зб. праць / гол. ред.-упор. В. П. Шерстюк. — К., 2012. — Вип. 9. — С. 143—150. 2) Рябов І. Черты постмодернизма в фортепианной исполнительской культуре на рубеже ХХ и ХХІ веков / І. Рябов // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство: зб. статей. — К., 2013. — Вип. 47. — С. 242—250. 3) Рябов І. Исполнительский тип фортепианного исполнительства в культуре рубежа ХХ — ХХІ вв. / І. Рябов // Культура. Наука. Творчество: VII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 29-30 мая 2013 г. : сб. науч. ст. / Мин-во культуры Респ.</p>

Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. В. Р. Языкович. — Минск: БГУКИ, 2013. — С. 180—184.

4) Рябов И. Основные факторы и условия процесса развития фортепианного исполнительского искусства в XX ст. / И. Рябов // Культура: открытый формат — 2013 (библиотекведение, библиографведение и книговедение, искусствведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность): сб. науч. ст. / ред. совет: В. Р. Языкович (председатель) [и др.]; сост.: Т. Н. Бабич, Ю. А. Переверзева, Е. Н. Шаройко ; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. — Минск: БГУКИ, 2013. — С. 230—234.

5) Рябов И. Исполнительский тип фортепианного искусства XX — XXI вв. / И. Рябов // Мастацкая і музычная адукацыя. — Навукова-метадычны часопіс. — 2014. — № 1 (7). — С. 10—13.

6) Рябов И. Понятие «исполнительский тезаурус» как отображение духовных и профессиональных качеств артиста / И. Рябов // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство: зб. ст. — К., 2014. — Вип. 48. — С. 195—208.

7) Рябов І. Диференціації виконавців-піаністів (аналіз деяких концепцій XX ст.) / І. Рябов // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: науковий журнал. — 2014. — № 3 (24). — С. 68—76.

8) Рябов І. Виконавський тезаурус піаніста: метод аналізу / І. Рябов // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: науковий журнал. — К. : Міленіум, 2016. —

№ 3. — С. 89–93.

9) Рябов І. Відчуття ритму як засіб виконавської виразності / І. Рябов // Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи: зб. наук.-метод праць викладачів. — Вип. 1. — Ред.-упоряд. Т. Омельченко. — Київ, НМАУ, 2018. — С. 60-66.

10) Рябов І. Синтез романтичних, барокових та національних рис у циклі «11 етюдів у формі старовинних танців» В. Косенка / І. Рябов // Віктор Косенко, його доба і культура XXI століття: науковий збірник матеріалів І Науково-практичної конференції, присвяченої 80-річчю створення Музею-квартири В. С. Косенка. — К., 2020. — С. 66-72

11) Рябов І. Постмодернізм та фортепіанне виконавство: гра, симуляція та полістилістика / І. Рябов // The world of science and innovation. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. P. 611–622.[24]

12) Рябов І. Репертуарний план у класі фортепіано як основа розвитку виконавської майстерності піаніста / І. Рябов // Музичне мистецтво XXI століття — історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. — Дрогоби́ч — Кельце — Каунас — Алмати — Банська Бистриця: Посвіт, 2021. Вип. 7. — С. 51-57.

13) Рябов І. Особливості сонатних циклів середнього періоду творчості Л.

ван Бетховена / Рябов І. // Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В. В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. № 2. — С.49-56. [25]

П.п 18  
Майстер-клас з учнями ДМШ №1 ім. В. Барвінського, місто Тернопіль, 17.06.2022  
Майстер-клас з учнями ДМШ №2 ім. М. Вербицького, місто Тернопіль 18.06.2022  
03.09.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №5 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 13.09.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт №5 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб». 15.09.2021 Зала міського офісного центру, м. Одеса. Сольний концерт. 19.09.2021 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №5 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 20.09.2021 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Дитячі фортепіанні цикли Чайковського та Косенка: основа формування образного мислення виконавця» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub. 23.09.2021 Онлайн концерт-лекція «Особливості роботи з сонатними циклами епохи "Віденського класицизму": образні характеристики, логіка будови та засоби подолання технічних труднощів» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької

освіти НАКККіМ.  
25.09.2021  
Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №6 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.  
27.09.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт №6 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Жителюб».  
30.09.2021. Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №6 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора..  
18.10.2021 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Особливості роботи з сонатними циклами епохи "Віденського класицизму": образні характеристики, логіка будови та засоби подолання технічних труднощів» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub.  
22.10.2021  
Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №7 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.  
23.10.2021  
Лютеранська кірха Святої Катерини м. Київ. Сольний виступ та виступ у складі камерного ансамблю.  
25.10.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт №7 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Жителюб».  
29.10.2021 Онлайн концерт-лекція «Історія виникнення засобів виконавської виразності» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.  
31.10.2021 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №7 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.  
22.11.2021  
Меморіальний музей-квартира В. С.

Косенка. Сольний виступ.  
22.11.2021 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Репертуарний план у класі фортепіано як основа виконавської майстерності піаніста» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub.  
25.11.2021 Онлайн концерт під час авторського семінару «Принципи прочитання та аналізу нотного тексту: читання з аркуша, вивчення на пам'ять та художній контекст» у рамках II Міжнародного фестивалю-конкурсу «ArtFestUA».  
06.12.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт №8 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб».  
10.12.2021 Будинок актора м. Київ. Концерт з сольних та камерних творів.  
12.12.2021 Велика зала Житомирського музичного фахового коледжу ім. В. С. Косенка. Концерт з сольних та камерних творів у рамках першого міжнародного мультикультурного фестивалю «Arg Teteriv Stage».  
13.12.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №8 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.  
16.12.2021 Онлайн концерт в рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Принципи виховання піаністичного апарату. Від початківця до майстра» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub.  
19.12.2021 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №8 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.  
17.01.2022 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн

семінару-практикуму «Прощання з сонатним циклом» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub.  
31.01.2022 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №9 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.  
07.02.2022 Онлайн лекція-концерт «Концерт №9 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Жителюб».  
14.02.2022 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінар-практикум «Історія виникнення засобів виконавської виразності» на запрошення ГО "Центр освітніх ініціатив "Толока".  
14.02.2022 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ..  
17.02.2022 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №9 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.  
18.02.2022 Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця. Лекція-концерт у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ вінницької області.  
11.04.2022 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів теоретичних дисциплін на запрошення Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму.  
12.04.2022 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації



						<p>концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів теоретичних дисциплін на запрошення Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму. 16.06.2022 Тернопільська обласна філармонія. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ. 20.06.2022 Хмельницька обласна філармонія. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ. 22.06.2022 Центр культури «Вернісаж», м. Чернівці. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ.</p>	
443247	Рябов Ігор Сергійович	Старший викладач, Сумісництво	Інструментальне виконавство за видами	<p>Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 044291, виданий 11.10.2017, Атестат доцента АД 009232, виданий 30.11.2021</p>	3	Музична педагогіка	<p>П.п 2 Диференціації виконавців-піаністів (аналіз деяких концепцій ХХ ст.) / І. С. Рябов // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2014. - № 3. - С. 68-76. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_3_11">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_3_11</a></p> <p>П.п 3 1) Рябов И. О причинах возникновения «пианистов-перфекционистов» во второй половине ХХ века / И. Рябов // Дослідження. Досвід. Спогади: зб. праць / гол. ред.-упор. В. П. Шерстюк. — К., 2012. — Вип. 9. — С. 143—150. 2) Рябов И. Черты постмодернизма в фортепианной исполнительской культуре на рубеже ХХ и ХХІ веков / И. Рябов // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство: зб. статей. — К., 2013. — Вип. 47. — С. 242—250. 3) Рябов И. Исполнительский тип</p>

фортепианного исполнительства в культуре рубежа XX — XXI вв. / И. Рябов // Культура. Наука. Творчество: VII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 29-30 мая 2013 г. : сб. науч. ст. / Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. В. Р. Языкович. — Минск: БГУКИ, 2013. — С. 180—184.

4) Рябов И. Основные факторы и условия процесса развития фортепианного исполнительского искусства в XX ст. / И. Рябов // Культура: открытый формат — 2013 (библиотекосведение, библиографосведение и книговосведение, искусствосведение, культурология, музеосведение, социокультурная деятельность): сб. науч. ст. / ред. совет: В. Р. Языкович (председатель) [и др.]; сост.: Т. Н. Бабич, Ю. А. Переверзева, Е. Н. Шаройко ; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. — Минск: БГУКИ, 2013. — С. 230—234.

5) Рябов И. Исполнительский тип фортепианного искусства XX — XXI вв. / И. Рябов // Мастацкая і музычная адукацыя. — Навукова-метадычны часопіс. — 2014. — № 1 (7). — С. 10—13.

6) Рябов И. Понятие «исполнительский тезаурус» как отображение духовных и профессиональных качеств артиста / И. Рябов // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство: зб. ст. — К., 2014. — Вип. 48. — С. 195—208.

7) Рябов И. Диференціації виконавців-піаністів (аналіз деяких концепцій XX ст.) / И. Рябов // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: науковий журнал. — 2014. — № 3 (24). — С.

68–76.

8) Рябов І. Виконавський тезаурус піаніста: метод аналізу / І. Рябов // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: науковий журнал. — К. : Міленіум, 2016. — № 3. — С. 89–93.

9) Рябов І. Відчуття ритму як засіб виконавської виразності / І. Рябов // Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи: зб. наук.-метод праць викладачів. — Вип. 1. — Ред.-упоряд. Т. Омельченко. — Київ, НМАУ, 2018. — С. 60–66.

10) Рябов І. Синтез романтичних, барокових та національних рис у циклі «11 етюдів у формі старовинних танців» В. Косенка / І. Рябов // Віктор Косенко, його доба і культура XXI століття: науковий збірник матеріалів І Науково-практичної конференції, присвяченої 80-річчю створення Музею-квартири В. С. Косенка. — К., 2020. — С. 66–72

11) Рябов І. Постмодернізм та фортепіанне виконавство: гра, симуляція та полістилістика / І. Рябов // The world of science and innovation. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. P. 611–622.[24]

12) Рябов І. Репертуарний план у класі фортепіано як основа розвитку виконавської майстерності піаніста / І. Рябов // Музичне мистецтво XXI століття — історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та

упорядкування А. Душного]. — Дрогобич — Кельце — Каунас — Алмати — Банська Бистриця: Посвіт, 2021. Вип. 7. — С. 51-57.

13) Рябов І. Особливості сонатних циклів середнього періоду творчості Л. ван Бетховена / Рябов І. // Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В. В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. № 2. — С.49-56. [25]

П.п 18

Майстер-клас з учнями ДМШ №1 ім. В. Барвінського, місто Тернопіль, 17.06.2022  
Майстер-клас з учнями ДМШ №2 ім. М. Вербицького, місто Тернопіль  
18.06.2022  
03.09.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №5 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.  
13.09.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт №5 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Житгелюб».  
15.09.2021 Зала міського офісного центру, м. Одеса. Сольний концерт.  
19.09.2021 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №5 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.  
20.09.2021 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Дитячі фортепіанні цикли Чайковського та Косенка: основа формування образного мислення виконавця» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub.  
23.09.2021 Онлайн концерт-лекція «Особливості роботи з сонатними циклами епохи "Віденського класицизму": образні характеристики,

логіка будови та засоби подолання технічних труднощів» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.

25.09.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №6 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.

27.09.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт №6 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб».

30.09.2021. Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №6 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора..

18.10.2021 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Особливості роботи з сонатними циклами епохи "Віденського класицизму": образні характеристики, логіка будови та засоби подолання технічних труднощів» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub.

22.10.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №7 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.

23.10.2021 Лютеранська кірха Святої Катерини м. Київ. Сольний виступ та виступ у складі камерного ансамблю.

25.10.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт №7 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб».

29.10.2021 Онлайн концерт-лекція «Історія виникнення засобів виконавської виразності» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької

освіти НАКККІМ.  
31.10.2021 Зала ім. О.  
С. Тимошенка НМАУ  
ім. П. І. Чайковського.  
Концерт №7 з циклу  
«Бетховен 32 сонати»  
до 250-річчя  
композитора.  
22.11.2021  
Меморіальний музей-  
квартира В. С.  
Косенка. Сольний  
виступ.  
22.11.2021 Онлайн  
концерт у рамках  
авторського онлайн  
семінару-практикуму  
«Репертуарний план у  
класі фортепіано як  
основа виконавської  
майстерності  
піаніста» на  
запрошення  
платформи масових  
відкритих онлайн-  
курсів Inschool Hub.  
25.11.2021 Онлайн  
концерт під час  
авторського семінару  
«Принципи  
прочитання та аналізу  
нотного тексту:  
читання з аркуша,  
вивчення на пам'ять  
та художній контекст»  
у рамках II  
Міжнародного  
фестивалю-конкурсу  
«ArtFestUA».  
06.12.2021 Онлайн  
лекція-концерт  
«Концерт №8 з циклу  
32 сонати Бетховена»  
для волонтерської  
організації  
«Жителюб».  
10.12.2021 Будинок  
актора м. Київ.  
Концерт з сольних та  
камерних творів.  
12.12.2021 Велика зала  
Житомирського  
музичного фахового  
коледжу ім. В. С.  
Косенка. Концерт з  
сольних та камерних  
творів у рамках  
першого  
міжнародного  
мультикультурного  
фестивалю «Arg  
Teteriv Stage».  
13.12.2021  
Меморіальний музей-  
квартира В. С.  
Косенка. Концерт №8  
з циклу «Бетховен 32  
сонати» до 250-річчя  
композитора.  
16.12.2021 Онлайн  
концерт в рамках  
авторського онлайн  
семінару-практикуму  
«Принципи  
виховання  
піаністичного апарату.  
Від початківця до  
майстра» на  
запрошення  
платформи масових  
відкритих онлайн-

курсів Inschool Hub.  
19.12.2021 Зала ім. О.  
С. Тимошенка НМАУ  
ім. П. І. Чайковського.  
Концерт №8 з циклу  
«Бетховен 32 сонати»  
до 250-річчя  
композитора.  
17.01.2022 Онлайн  
концерт у рамках  
авторського онлайн  
семінару-практикуму  
«Прощання з  
сонатним циклом» на  
запрошення  
платформи масових  
відкритих онлайн-  
курсів Inschool Hub.  
31.01.2022  
Меморіальний музей-  
квартира В. С.  
Косенка. Концерт №9  
з циклу «Бетховен 32  
сонати» до 250-річчя  
композитора.  
07.02.2022 Онлайн  
лекція-концерт  
«Концерт №9 з циклу  
32 сонати Бетховена»  
для волонтерської  
організації  
«Життєлюб».  
14.02.2022 Онлайн  
концерт у рамках  
авторського онлайн  
семінар-практикуму  
«Історія виникнення  
засобів виконавської  
виразності» на  
запрошення ГО  
"Центр освітніх  
ініціатив "Толока".  
14.02.2022 Онлайн  
концерт-лекція у  
рамках курсів  
підвищення  
кваліфікації  
викладачів  
фортепіано на  
запрошення Центру  
неперервної  
культурно-мистецької  
освіти НАКККІМ..  
17.02.2022 Зала ім. О.  
С. Тимошенка НМАУ  
ім. П. І. Чайковського.  
Концерт №9 з циклу  
«Бетховен 32 сонати»  
до 250-річчя  
композитора.  
18.02.2022  
Вінницький обласний  
навчально-  
методичний центр  
галузі культури,  
мистецтва та туризму,  
м. Вінниця. Лекція-  
концерт у рамках  
курсів підвищення  
кваліфікації  
викладачів  
фортепіано ДМШ  
вінницької області.  
11.04.2022 Онлайн  
концерт-лекція у  
рамках курсів  
підвищення  
кваліфікації  
викладачів  
теоретичних  
дисциплін на

запрошення  
Вінницького  
обласного навчально-  
методичного центру  
галузі культури,  
мистецтв та туризму.  
12.04.2022 Онлайн  
концерт-лекція у  
рамках курсів  
підвищення  
кваліфікації  
викладачів  
фортепіано на  
запрошення Центру  
неперервної  
культурно-мистецької  
освіти НАКККіМ.  
10.05.2022 Онлайн  
концерт-лекція  
«Творчість Віктора  
Косенка у контексті  
створення української  
фортепіанної школи»  
у рамках курсів  
підвищення  
кваліфікації  
викладачів  
фортепіано на  
запрошення Центру  
неперервної  
культурно-мистецької  
освіти НАКККіМ.  
26.05.2022 Онлайн  
концерт-лекція  
«Творчість Віктора  
Косенка у контексті  
створення української  
фортепіанної школи»  
у рамках курсів  
підвищення  
кваліфікації  
викладачів  
фортепіано на  
запрошення Центру  
неперервної  
культурно-мистецької  
освіти НАКККіМ.  
30.05.2022 Онлайн  
концерт у рамках  
авторського онлайн  
семінару-практикуму  
«Особливості  
розвитку української  
культури в реаліях  
сучасності: виклики,  
перезаформатування та  
перспективи» на  
запрошення  
платформи масових  
відкритих онлайн-  
курсів Inschool Hub.  
31.05.2022 2 Онлайн  
концерт-лекція  
«Творчість Віктора  
Косенка у контексті  
створення української  
фортепіанної школи»  
у рамках курсів  
підвищення  
кваліфікації  
концертмейстерів на  
запрошення  
Чернігівської філії  
Центру неперервної  
культурно-мистецької  
освіти НАКККіМ.  
02.06.2022 Онлайн  
концерт-лекція  
«Творчість Віктора  
Косенка у контексті  
створення української

						<p>фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.</p> <p>07.06.2022 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів теоретичних дисциплін на запрошення Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму.</p> <p>16.06.2022 Тернопільська обласна філармонія. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ.</p> <p>20.06.2022 Хмельницька обласна філармонія. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ.</p> <p>22.06.2022 Центр культури «Вернісаж», м. Чернівці. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ.</p>	
443247	Рябов Ігор Сергійович	Старший викладач, Сумісництво	Інструментальне виконавство за видами	<p>Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 044291, виданий 11.10.2017, Атестат доцента АД 009232, виданий 30.11.2021</p>	3	Концертмейстерський клас	<p>П.п 2 Диференціації виконавців-піаністів (аналіз деяких концепцій ХХ ст.) / І. С. Рябов // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2014. - № 3. - С. 68-76. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_3_11">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_3_11</a></p> <p>П.п 3 1) Рябов И. О причинах возникновения «пианистов-перфекционистов» во второй половине ХХ века / И. Рябов // Дослідження. Досвід. Спогади: зб. праць / гол. ред.-упор. В. П. Шерстюк. — К., 2012. — Вип. 9. — С. 143—150. 2) Рябов И. Черты постмодернизма в фортепианной исполнительской</p>

культуре на рубеже XX и XXI веков / И. Рябов // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство: зб. статей. — К., 2013. — Вип. 47. — С. 242—250.

3) Рябов И. Исполнительский тип фортепианного исполнительства в культуре рубежа XX — XXI вв. / И. Рябов // Культура. Наука. Творчество: VII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 29-30 мая 2013 г. : сб. науч. ст. / Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. В. Р. Языкович. — Минск: БГУКИ, 2013. — С. 180—184.

4) Рябов И. Основные факторы и условия процесса развития фортепианного исполнительского искусства в XX ст. / И. Рябов // Культура: открытый формат — 2013 (библиотекведение, библиографведение и книговедение, искусствведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность): сб. науч. ст. / ред. совет: В. Р. Языкович (председатель) [и др.]; сост.: Т. Н. Бабич, Ю. А. Переверзева, Е. Н. Шаройко ; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. — Минск: БГУКИ, 2013. — С. 230—234.

5) Рябов И. Исполнительский тип фортепианного искусства XX — XXI вв. / И. Рябов // Мастацкая і музычная адукацыя. — Навукова-метадычны часопіс. — 2014. — № 1 (7). — С. 10—13.

6) Рябов И. Понятие «исполнительский тезаурус» как отображение духовных и профессиональных качеств артиста / И. Рябов // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство: зб. ст. — К., 2014. — Вип. 48. — С. 195—208.

7) Рябов І.

Диференціації виконавців-піаністів (аналіз деяких концепцій ХХ ст.) / І. Рябов // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: науковий журнал. — 2014. — № 3 (24). — С. 68–76.

8) Рябов І. Виконавський тезаурус піаніста: метод аналізу / І. Рябов // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: науковий журнал. — К. : Міленіум, 2016. — № 3. — С. 89–93.

9) Рябов І. Відчуття ритму як засіб виконавської виразності / І. Рябов // Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи: зб. наук.-метод праць викладачів. — Вип. 1. — Ред.-упоряд. Т. Омельченко. — Київ, НМАУ, 2018. — С. 60-66.

10) Рябов І. Синтез романтичних, барокових та національних рис у циклі «11 етюдів у формі старовинних танців» В. Косенка / І. Рябов // Віктор Косенко, його доба і культура ХХІ століття: науковий збірник матеріалів І Науково-практичної конференції, присвяченої 80-річчю створення Музею-квартири В. С. Косенка. — К., 2020. — С. 66-72

11) Рябов І. Постмодернізм та фортепіанне виконавство: гра, симуляція та полістилістика / І. Рябов // The world of science and innovation. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. P. 611–622.[24]

12) Рябов І. Репертуарний план у класі фортепіано як основа розвитку виконавської майстерності піаніста / І. Рябов // Музичне мистецтво ХХІ

століття — історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. — Дрогобич — Кельце — Каунас — Алмати — Банська Бистриця: Посвіт, 2021. Вип. 7. — С. 51-57.

13) Рябов І. Особливості сонатних циклів середнього періоду творчості Л. ван Бетховена / Рябов І. // Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В. В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. No 2. — С.49-56. [25]

П.п 18  
Майстер-клас з учнями ДМШ №1 ім. В. Барвінського, місто Тернопіль, 17.06.2022  
Майстер-клас з учнями ДМШ №2 ім. М. Вербицького, місто Тернопіль  
18.06.202203.09.2021  
Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №5 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.  
13.09.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт №5 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб».  
15.09.2021 Зала міського офісного центру, м. Одеса. Сольний концерт.  
19.09.2021 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №5 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.  
20.09.2021 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Дитячі фортепіанні цикли Чайковського та Косенка: основа формування образного мислення виконавця» на

запрошення  
платформи масових  
відкритих онлайн-  
курсів Inschool Hub.  
23.09.2021 Онлайн  
концерт-лекція  
«Особливості роботи з  
сонатними циклами  
епохи "Віденського  
класицизму": образні  
характеристики,  
логіка будови та  
засоби подолання  
технічних труднощів»  
у рамках курсів  
підвищення  
кваліфікації  
викладачів  
фортепіано на  
запрошення Центру  
неперервної  
культурно-мистецької  
освіти НАКККІМ.  
25.09.2021  
Меморіальний музей-  
квартира В. С.  
Косенка. Концерт №6  
з циклу «Бетховен 32  
сонати» до 250-річчя  
композитора.  
27.09.2021 Онлайн  
лекція-концерт  
«Концерт №6 з циклу  
32 сонати Бетховена»  
для волонтерської  
організації  
«Життєлюб».  
30.09.2021. Зала ім. О.  
С. Тимошенка НМАУ  
ім. П. І. Чайковського.  
Концерт №6 з циклу  
«Бетховен 32 сонати»  
до 250-річчя  
композитора..  
18.10.2021 Онлайн  
концерт у рамках  
авторського онлайн  
семінару-практикуму  
«Особливості роботи з  
сонатними циклами  
епохи "Віденського  
класицизму": образні  
характеристики,  
логіка будови та  
засоби подолання  
технічних труднощів»  
на запрошення  
платформи масових  
відкритих онлайн-  
курсів Inschool Hub.  
22.10.2021  
Меморіальний музей-  
квартира В. С.  
Косенка. Концерт №7  
з циклу «Бетховен 32  
сонати» до 250-річчя  
композитора.  
23.10.2021  
Лютеранська кірха  
Святої Катерини м.  
Київ. Сольний виступ  
та виступ у складі  
камерного ансамблю.  
25.10.2021 Онлайн  
лекція-концерт  
«Концерт №7 з циклу  
32 сонати Бетховена»  
для волонтерської  
організації  
«Життєлюб».  
29.10.2021 Онлайн

концерт-лекція  
«Історія виникнення  
засобів виконавської  
виразності» у рамках  
курсів підвищення  
кваліфікації  
викладачів  
фортепіано на  
запрошення Центру  
неперервної  
культурно-мистецької  
освіти НАКККіМ.  
31.10.2021 Зала ім. О.  
С. Тимошенка НМАУ  
ім. П. І. Чайковського.  
Концерт №7 з циклу  
«Бетховен 32 сонати»  
до 250-річчя  
композитора.  
22.11.2021  
Меморіальний музей-  
квартира В. С.  
Косенка. Сольний  
виступ.  
22.11.2021 Онлайн  
концерт у рамках  
авторського онлайн  
семінару-практикуму  
«Репертуарний план у  
класі фортепіано як  
основа виконавської  
майстерності  
піаніста» на  
запрошення  
платформи масових  
відкритих онлайн-  
курсів Inschool Hub.  
25.11.2021 Онлайн  
концерт під час  
авторського семінару  
«Принципи  
прочитання та аналізу  
нотного тексту:  
читання з аркуша,  
вивчення на пам'ять  
та художній контекст»  
у рамках II  
Міжнародного  
фестивалю-конкурсу  
«ArtFestUA».  
06.12.2021 Онлайн  
лекція-концерт  
«Концерт №8 з циклу  
32 сонати Бетховена»  
для волонтерської  
організації  
«Життєлюб».  
10.12.2021 Будинок  
актора м. Київ.  
Концерт з сольних та  
камерних творів.  
12.12.2021 Велика зала  
Житомирського  
музичного фахового  
коледжу ім. В. С.  
Косенка. Концерт з  
сольних та камерних  
творів у рамках  
першого  
міжнародного  
мультикультурного  
фестивалю «Ars  
Teteriv Stage».  
13.12.2021  
Меморіальний музей-  
квартира В. С.  
Косенка. Концерт №8  
з циклу «Бетховен 32  
сонати» до 250-річчя  
композитора.  
16.12.2021 Онлайн

концерт в рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Принципи виховання піаністичного апарату. Від початківця до майстра» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub. 19.12.2021 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №8 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.

17.01.2022 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Прощання з сонатним циклом» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub. 31.01.2022 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №9 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.

07.02.2022 Онлайн лекція-концерт «Концерт №9 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб».

14.02.2022 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінар-практикуму «Історія виникнення засобів виконавської виразності» на запрошення ГО "Центр освітніх ініціатив "Толока".

14.02.2022 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ..

17.02.2022 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №9 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.

18.02.2022 Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтва та туризму, м. Вінниця. Лекція-концерт у рамках курсів підвищення кваліфікації

викладачів фортепіано ДМШ вінницької області.  
11.04.2022 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів теоретичних дисциплін на запрошення Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму.  
12.04.2022 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.  
10.05.2022 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.  
26.05.2022 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.  
30.05.2022 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Особливості розвитку української культури в реаліях сучасності: виклики, переформатування та перспективи» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub.  
31.05.2022 2 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації

						<p>концертмейстерів на запрошення Чернігівської філії Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. 02.06.2022 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. 07.06.2022 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів теоретичних дисциплін на запрошення Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму. 16.06.2022 Тернопільська обласна філармонія. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ. 20.06.2022 Хмельницька обласна філармонія. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ. 22.06.2022 Центр культури «Вернісаж», м. Чернівці. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ.</p>
443227	Плоскіна Віктор Михайлович	Доцент, Сумісництво	Інструментальне виконавство за видами	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. В. Лисенка, рік закінчення: 1993, спеціальність: оперно-симфонічне диригування	2	Диригування <p>Заслужений артист України № 1297 виданий 07.07.2000 р. Нагороджений орденом «За заслуги» III ступеня</p> <p>п.п 10 З 2000 по 2002 рік очолював Сербський національний театр (м. Новий Сад). В сезоні 2002—2003 — головний диригент і художній керівник симфонічного оркестру Дніпропетровської філармонії. В сезоні 2004—2005 — головний диригент Кримської філармонії. З жовтня 2007 року —</p>

головний диригент  
Великого театру  
Білорусі, з 2019 —  
головний запрошений  
диригент.  
Від жовтня 2019 р. —  
головний диригент  
Київської  
муніципальної опери.  
Лауреат Національної  
театральної премії  
республіки Білорусь.  
Кавалер Ордена «За  
заслуги» III ступеня  
(Україна).

п.п 17 Заслужений  
артист України.  
Розробник робочої  
програми ОК 15  
Диригування ОП  
«Інструментальне  
виконавство (за  
видами)»

п.п 18  
У 2019 у Київській  
опері дебютував  
концертними  
програмами  
«Молитва Катерини»  
та «Grand-Gala  
Віктора Плоськіни», у  
2020 – став  
диригентом-  
постановником  
концерту «Нові  
мелодії Різдвяної  
ночі», опери  
«Cavalleria rusticana  
(Сільська честь)»  
П.Масканьї  
(Концертна версія) та  
балету «Лускунчик  
П.Чайковського.  
Диригував балетами  
«Ромео і Джульєтта»  
С.Прокоф'єва та  
«Шехеразада» на  
музику М.Римського-  
Корсакова. На  
білоруській сцені  
здійснив постановки  
вистав: опер –  
«Сільська честь»  
П.Масканьї, «Борис  
Годунов»  
М.Мусоргського  
(концертне  
виконання),  
«Трубадур»,  
«Набукко», «Макбет»  
Дж.Верді, «Тоска»,  
«Богема», «Турандот»  
Дж.Пуччіні, «Паяци»  
Р.Леонкавалло, «Дон  
Паскуале»  
Г.Доніцетті,  
«Снігуронька»  
М.Римського-  
Корсакова, «Саломея»  
Р.Штрауса, «Сива  
легенда»  
Д.Смольського;  
балетів – «Сильфіда»  
Х.Левенсхольда,  
«Лускунчик»  
П.Чайковського,  
«Тамар» на музику  
М.Балакірева,  
«Шехеразада» на

музику М.Римського-Корсакова, «Жарптиця» та «Петрушка»  
І.Стравінського, «Шість танців» на музику В.А.Моцарта.  
Вперше в Білорусі представив у концертних версіях оперу «Макбет» Дж.Верді та оперу-ораторію «Цар Едіп» І.Стравінського. З симфонічним оркестром театру Білоруського театру інтерпретував: «Фантастичну симфонію» Г.Берліоза, симфонію №2 Й.Брамса, симфонію №3 Г.Малера, симфонію №5 і симфонічну поему «Манфред» П.Чайковського, симфонії №2, №3 та кантату «Весна» С.Рахманінова.  
Диригував також операми – «Чарівна флейта» В.А.Моцарта, «Аїда», «Травіата» Дж.Верді, «Кармен» Ж.Бізе, «Мадам Батерфляй» Дж.Пуччіні, «Пікова дама», «Євгеній Онєгін» та «Іоланта» П.Чайковського, «Царева наречена» М.Римського-Корсакова, «Князь Ігор» О.Бородіна, «Хованщина» М.Мусоргського, «Летючий голландець» Р.Вагнера, рядом балетів, творами кантатно-ораторіального жанру, зокрема, «Реквієм» Дж.Верді.  
Гастролював з театром у Німеччині (Моншау; у програмі «Трубадур», «Лебедине озеро», концерт симфонічної музики), Іспанії (Ла Пальма; у програмі «Реквієм» В.А.Моцарта, концерт симфонічної музики) Нідерландах та Бельгії (Роттердам, Ейндховен, Бреда, Гаага, Гент; у програмі «Трубадур»). Лауреат Національної театральної премії Республіки Білорусь за постановку опери «Набукко» Дж.Верді. У 2019 за постановку опери «Богема» Дж.Пуччіні отримав театральну премію «Кришталева

						<p>Павлінка» (найкраща оперна постановка року в Білорусі). Від 2014 паралельно з роботою в Білорусі став музичним керівником та головним диригентом (на конкурсній основі) у Харківському національному академічному театрі опери та балету ім. М.В. Лисенка, де поставив кантату «Карміна Бурана» К.Орффа, балет «Болеро» М.Равеля, оперу «Кармен» Ж.Бізе. 23 серпня 2014 вперше здійснив опер-аіг постановку вистави «Тарас Бульба» М.Лисенка, що мала великий суспільно-політичний резонанс. Диригував виставами у Національній опері «Естонія» («Богема» Дж.Пуччіні), Софійській Національній опері («Аїда» Дж.Верді); виступав з оркестрами Новосибірської філармонії, Одеської філармонії, Азербайджанської філармонії ім. М.Магомаєва. Виступав із концертами у Відні (костел Св. Петра), диригував рядом вистав у «Астана Опера» (Казахстан), Грузинській національній опері ім. З.Паліашвілі та Державному академічному Великому театрі Узбекистану ім. А.Навої. Здійснив постановки в Італії: оперу «Дон Паскуале» Г.Доніцетті в театрі м. Ровіго, балет «Жізель» А.Адана в театрі м. Барі. Поставив оперу «Євгеній Онегін» П.Чайковського у м. Хайфа (Ізраїль). У вересні 2019 диригував оперою «Макбет» Дж.Верді на Міжнародному музичному фестивалі у м. Пафос (Кіпр). У 2012 нагороджений орденом «За заслуги» III ступеня (Указ Президента України № 216/2012 від 27.03.2012).</p>	
408077	Голючек	Доцент,	Інструменталь	Диплом	24	Інструментовк	Заслужений артист

	Микола Степанович	Основне місце роботи	не виконавство за видами	спеціаліста, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1975, спеціальність: культурно-освітня робота		а	України № 1198 виданий 15.07.1999 р. Атестат доцента кафедри кобзарського мистецтва і народних інструментів ДЦ № 002159 від 15.06.2001 р. П.п 3 Збірник педагогічного репертуару "Грає ансамбль "Будьмо". для ансамблів українських народних інструментів закладів фахової перед вищої мистецької освіти. М.Голючек, Д.Мотузок. Частини I та II. 2021 рік  Основні прийоми оволодіння технікою диригування. Навчально-методичний посібник для закладів фахової передвищої мистецької освіти. Київ, 2020. 76 с.  П.п 10 Керівник ансамблю «Будьмо» Член групи забезпечення ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» з 2020 року.  П.п 18 Досвід: від 2001 – в. о. професор кафедри нар.-пісен. та інструм. виконавства в університеті культури. 1994 зі студентів каф. нар. інструментів створив ансамбль нар. музики «Будьмо!» (лауреат низки всеукр. і міжнар. конкурсів). Разом з ансамблем здійснив записи на Укр. радіо, випустив 2 компакт-диски (2001, 2002). Гастролі в Україні, Білорусі, Болгарії, Польщі, Нідерландах. У творчому доробку Г. бл. 150 аранжувань та інструментовок для оркестру та ансамблів укр. нар. інструментів. Г. – автор навч. посібника «Ансамбль українських народних інструментів» (у 2-х ч., К., 2003). Серед учнів – С. Орел, С. Дамидюк, Г. Снісок.
443217	Антонюк Дмитро Жанович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Московська державна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік	3	Оркестровий клас	Заслужений діяч мистецтв України АБ № 101129 виданий 07.12.2004р.  П.30.п.п.1 Художній керівник та

закінчення:  
1984,  
спеціальність:

головний диригент  
Заслуженого  
академічного  
Ансамблю пісні і  
танцю збройних сил  
України.  
Мистецька акція  
«Відлуння руйнації».  
Інтерв'ю «Наше  
завдання залишається  
незмінним: підіймати  
бойовий дух і  
створювати  
переможний настрій»  
Армія Inform  
<https://armyinform.com.ua/2022/05/17/nash-e-zavdannya-zalyshayetsya-nezminnym-pidijmaty-bojovuj-duh-i-stvoryuvaty-peremozhnyj-nastrij-dmytro-antonyuk/>  
Емігрантське радіо.  
Погляд Сергій Риков  
Тема: « Характер -  
військовий  
капельмейстер» Гість:  
Антонюк Дмитро  
Жанович  
[https://www.youtube.com/channel/UCSq2q3-5Q1ju4HUVo6\\_4RRg...](https://www.youtube.com/channel/UCSq2q3-5Q1ju4HUVo6_4RRg...)  
Концертний виступ в  
Олевську,  
08.02.2023р.  
Ансамбль Збройних  
Сил України  
Оркестр неодноразово  
виступав перед  
особовим складом  
частин та підрозділів,  
які відряджалися до  
зони АТО.  
Виступав перед  
громадянами міст  
Києва, Дніпра,  
Чернівців, Харкова та  
Київської області,  
брав участь у  
міжнародних  
фестивалях  
військових оркестрів у  
Нідерландах у 1993 р.  
та Чехії в 1998 р., а  
також бере участь у  
Всеукраїнських  
фестивалях  
військових духових  
оркестрів.  
П.30.п.п.10.  
Голова Ради  
роботодавців  
П.30.п.п.13.  
Робоча програма та  
силабус «Концертно-  
виконавська  
практика» (Музичне  
мистецтво естради);  
«Звукорежисерська  
концертна практика»  
(Звукорежисура)  
П.30.п.п.16  
Член творчої спілки  
«Асоціація діячів  
естрадного мистецтва  
України»  
П.30.п.п.17  
Художній керівник та  
головний диригент

							<p>Заслуженого академічного Ансамблю пісні і танцю збройних сил України.</p> <p>Численні подяки та нагороди керівників зарубіжних держав, урядів, міністерств, схвалені відгуки музичної критики в закордонній пресі.</p> <p>Нагороджений Почесною відзнакою Комітету Верховної Ради України з питань культури і духовності «Мистецький олімп 2007р.», почесна відзнака Національного рейтингу України "Суспільне визнання" (2007, 2008р.р.) «Україна в III тисячолітті» за внесок в Національну Історію України (2006, 2007р.р.) Почесна відзнака «Кращий колектив» на міжнародних музичних форумах у Китаї (2005, 2007р.р.).</p> <p>Лауреат Першої премії Всеукраїнського конкурсу хореографії ім. П.Вірського.</p> <p>Лауреат Премії ім. М.Островського</p> <p>Лауреат Всеукраїнського рейтингу «Бренд року» у намінації «Народне визнання»</p> <p>Номінанти на Премію імені Богдана Хмельницького за краще висвітлення військової тематики у творах літератури та мистецтва, яка присуджується щороку за твори літератури і мистецтва, публіцистики і журналістики, спрямовані на підняття престижу Збройних Сил України, пропаганду військової служби, формування у військовослужбовців і молоді національної самосвідомості, гідності, духовності і культури, почуття патріотизму, вірності військовим традиціям українського народу, соціально-психологічної та військово-професійної готовності до служби у Збройних Силах України.</p>
443217	Антонюк	Доцент,	Музичне	Диплом	3	Вивчення	Заслужений діяч

	Дмитро Жанович	Сумісництво о	мистецтво естради	спеціаліста, Московська державна консерваторія ім.П.І.Чайковс ького, рік закінчення: 1984, спеціальність:	оркестрових (ансамблевих) партій	мистецтв України АБ № 101129 виданий 07.12.2004р.  П.30.п.п.1 Художній керівник та головний диригент Заслуженого академічного Ансамблю пісні і танцю збройних сил України. Мистецька акція «Відлуння руйнації». Інтерв'ю «Наше завдання залишається незмінним: підіймати бойовий дух і створювати переможний настрій» Армія Inform <a href="https://armyinform.com.ua/2022/05/17/nash-e-zavdannya-zalyshayetsya-nezminnym-pidijmaty-bojovuj-duh-i-stvoryuvaty-peremozhnyj-nastrij-dmytro-antonyuk/">https://armyinform.com.ua/2022/05/17/nash-e-zavdannya-zalyshayetsya-nezminnym-pidijmaty-bojovuj-duh-i-stvoryuvaty-peremozhnyj-nastrij-dmytro-antonyuk/</a> Емігрантське радіо. Погляд Сергій Риков Тема: « Характер - військовий капельmeister» Гість: Антонюк Дмитро Жанович <a href="https://www.youtube.com/channel/UCSq2q3-5Q1ju4HUBo6_4RRg...">https://www.youtube.com/channel/UCSq2q3-5Q1ju4HUBo6_4RRg...</a> Концертний виступ в Олевську, 08.02.2023р. Ансамбль Збройних Сил України Оркестр неодноразово виступав перед особовим складом частин та підрозділів, які відряджалися до зони АТО. Виступав перед громадянами міст Києва, Дніпра, Чернівців, Харкова та Київської області, брав участь у міжнародних фестивалях військових оркестрів у Нідерландах у 1993 р. та Чехії в 1998 р., а також бере участь у Всеукраїнських фестивалях військових духових оркестрів. П.30.п.п.10. Голова Ради роботодавців П.30.п.п.13. Робоча програма та силабус «Концертно- виконавська практика» (Музичне мистецтво естради); «Звукорежисерська концертна практика» (Звукорежисура) П.30.п.п.16 Член творчої спілки
--	-------------------	------------------	----------------------	---	--	---

«Асоціація діячів естрадного мистецтва України»  
П.30.п.п.17  
Художній керівник та головний диригент Заслуженого академічного Ансамблю пісні і танцю збройних сил України.  
Численні подяки та нагороди керівників зарубіжних держав, урядів, міністерств, схвалені відгуки музичної критики в закордонній пресі.  
Нагороджений Почесною відзнакою Комітету Верховної Ради України з питань культури і духовності «Мистецький олімп 2007р.», почесна відзнака Національного рейтингу України "Суспільне визнання" (2007, 2008р.р.)  
«Україна в III тисячолітті» за внесок в Національну Історію України (2006, 2007р.р.)  
Почесна відзнака «Кращий колектив» на міжнародних музичних форумах у Китаї (2005, 2007р.р.).  
Лауреат Першої премії Всеукраїнського конкурсу хореографії ім. П.Вірського.  
Лауреат Премії ім. М.Островського  
Лауреат Всеукраїнського рейтингу «Бренд року» у номінації «Народне визнання»  
Номінанти на Премію імені Богдана Хмельницького за краще висвітлення військової тематики у творах літератури та мистецтва, яка присуджується щороку за твори літератури і мистецтва, публіцистики і журналістики, спрямовані на підняття престижу Збройних Сил України, пропаганду військової служби, формування у військовослужбовців і молоді національної самосвідомості, гідності, духовності і культури, почуття патріотизму, вірності військовим традиціям українського народу, соціально-психологічної та

							військово-професійної готовності до служби у Збройних Силах України.
98209	Базіна Наталя Юрївна	Старший викладач, Сумісництво	Інструментальне виконавство за видами	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Фортепіано	15	Камерний ансамбль	<p>П.п 2 Науково-практична конференція "Професійна мистецька освіта: теорія та практика" 23.02 22, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» доповідь "Виконавська інтерпретація сучасних творів: традиції та інновації».</p> <p>П Міжнародна науково-практична конференція Віктор Косенко та Борис Лятошинський, їх доба і культура ХХІ століття (присвячена 125-річчю від Дня народження В. Косенка та Б. Лятошинського) 24-25 листопада, Київ 2021р., доповідь "Особливості інтерпретації Сонати для скрипки та фортепіано Геннадія Ляшенка".</p> <p>П.п 10 Організатор програми стажування семінарів-практикумів, що запровадила кафедра Камерного ансамблю НМАУ ім. Чайковського, «Музичний простір сучасності». 30 ак. год. 1 кредит ЕКТС. Період стажування з 17.02-30.06 (4 місяці).</p> <p>П.п 14 Євгеній Халімон (ПБІВП) в ансамблі з концертмейстером кафедри О.Алтуховою отримали 1 премію на Канадсько-Українському фестивалі дитячої та молодіжної творчості у номінації "ансамбль".</p> <p>П.п 18 Обласне об'єднання піаністів КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського " Методичний показ уроку з предмету "Камерний ансамбль ". Особливості роботи в класі камерного ансамблю на прикладі Сонати соль-мінор</p>

						<p>для скрипки та фортепіано Й.С.Баха ( ред. О.Гедіке), 27.10.21.</p> <p>композиторів: робота над авторським текстом" (Софія Сульдїна,Швейцарія, 17.02.22.)</p> <p>24.06.2021 р Національна філармонія України, 157 сезон "Симфонія літа" музей М.Рильського партія фортепіано у концерті зсл. арт.України В.Матюшенко (сопрано), Б.Матвійчук (флейта)</p> <p>20.11 2021 року Національна філармонія України, 158 сезон, музей М.Лисенка, Концерт камерної української музики, партія фортепіано у концерті зсл. арт.України В.Матюшенко (сопрано), Б.Матвійчук (флейта)</p> <p>12.02.2022 року Національна філармонія України, 158 сезон, музей Л.Українки, Концерт камерної музики, партія фортепіано у концерті зсл. арт.України В.Матюшенко (сопрано), Б.Матвійчук (флейта).</p>
444628	Гребенюк Олена Володимирівна	Викладач, Суміщення	Інструментальне виконавство за видами	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1995, спеціальність: Фортепіано	2	<p>Методико-виконавський аналіз педрепертуару</p> <p>П.п 2 Синтез математики та філософії у музичній освіті. Збірка науково-методичних статей «Теорія і методика мистецької освіти» / за ред. Ю. Ф. Дворника, О. В. Коваль. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. Вип. 5. 256 с. (публікація у виданнях категорії «В»)</p> <p>Виступ із доповіддю на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Музична освіта та виконавство: традиції, сучасні доміанти, інноваційний розвиток». Тема «Образи музики на полотнах художників прерафаелітів».</p> <p>Виступ із доповіддю на VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Мистецька освіта</p>

						<p>XXI століття: виклики сьогодення» 27-28 квітня 2023 р. Тема «Зв'язок музики та образотворчого мистецтва на прикладі творчості художників прерафаелітів»</p> <p>Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (9 лютого 2023 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»)</p> <p>Виступ на конференції в Академії мистецтв ім.Павла Чубинського «Зв'язок музики та образотворчого мистецтва на прикладі творчості художників прерафаелітів» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pixEKEoOM7g">https://www.youtube.com/watch?v=pixEKEoOM7g</a></p> <p>П.п 14 Підготувала лауреата II ступеня (Притика Олександра) на Міжнародному двотуровому фестивалі конкурсі Харків-фест-2023 в номінації «Інструментальне мистецтво»</p> <p>Підготувала лауреата III ступеня (Притика Олександра) на Міжнародному конкурсі піаністів Піано-Арт, що проводився консерваторією м. Жиліна (Словаччина)</p>	
443247	Рябов Ігор Сергійович	Старший викладач, Сумісництво	Інструментальне виконавство за видами	<p>Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 044291, виданий 11.10.2017, Атестат доцента АД 009232, виданий 30.11.2021</p>	3	<p>Методика викладання фахових дисциплін (за видами)</p>	<p>П.п 2 Диференціації виконавців-піаністів (аналіз деяких концепцій ХХ ст.) / І. С. Рябов // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2014. - № 3. - С. 68-76. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_3_11">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_3_11</a></p> <p>П.п 3 1) Рябов І. О причинах виникнення «піаністов-перфекціоністів» во второй половині ХХ века / І. Рябов // Дослідження. Досвід. Спогади: зб. праць / гол. ред.-упор. В. П.</p>

Шерстюк. — К., 2012.  
— Вип. 9. — С. 143—  
150.

2) Рябов И. Черты  
постмодернизма в  
фортепианной  
исполнительской  
культуре на рубеже  
XX и XXI веков / И.  
Рябов // Київське  
музикознавство.  
Культурологія та  
мистецтвознавство:  
зб. статей. — К., 2013.  
— Вип. 47. — С. 242—  
250.

3) Рябов И.  
Исполнительский тип  
фортепианного  
исполнительства в  
культуре рубежа XX —  
XXI вв. / И. Рябов //  
Культура. Наука.  
Творчество: VII  
Междунар. науч.-  
практ. конф., Минск,  
29-30 мая 2013 г. : сб.  
науч. ст. / Мин-во  
культуры Респ.  
Беларусь, Белорус. гос.  
ун-т культуры и  
искусств; науч. ред. В.  
Р. Языкович. —  
Минск: БГУКИ, 2013.  
— С. 180—184.

4) Рябов И. Основные  
факторы и условия  
процесса развития  
фортепианного  
исполнительского  
искусства в XX ст. / И.  
Рябов // Культура:  
открытый формат —  
2013  
(библиотекведение,  
библиографведение  
и книговедение,  
искусствоведение,  
культурология,  
музееведение,  
социокультурная  
деятельность): сб.  
науч. ст. / ред. совет:  
В. Р. Языкович  
(председатель) [и др.];  
сост.: Т. Н. Бабич, Ю.  
А. Переверзева, Е. Н.  
Шаройко ; Мин-во  
культуры Респ.  
Беларусь, Белорус. гос.  
ун-т культуры и  
искусств. — Минск:  
БГУКИ, 2013. — С. 230  
—234.

5) Рябов И.  
Исполнительский тип  
фортепианного  
искусства XX — XXI  
вв. / И. Рябов //  
Мастацкая і музычная  
адукацыя. —  
Навукова-метадычны  
часопіс. — 2014. — № 1  
(7). — С. 10—13.

6) Рябов И. Понятие  
«исполнительский  
тезаурус» как  
отображение  
духовных и  
профессиональных  
качеств артиста / И.

Рябов // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство: зб. ст. — К., 2014. — Вип. 48. — С. 195—208.

7) Рябов І. Диференціації виконавців-піаністів (аналіз деяких концепцій ХХ ст.) / І. Рябов // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: науковий журнал. — 2014. — № 3 (24). — С. 68—76.

8) Рябов І. Виконавський тезаурус піаніста: метод аналізу / І. Рябов // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: науковий журнал. — К. : Міленіум, 2016. — № 3. — С. 89—93.

9) Рябов І. Відчуття ритму як засіб виконавської виразності / І. Рябов // Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи: зб. наук.-метод праць викладачів. — Вип. 1. — Ред.-упоряд. Т. Омельченко. — Київ, НМАУ, 2018. — С. 60-66.

10) Рябов І. Синтез романтичних, барокових та національних рис у циклі «11 етюдів у формі старовинних танців» В. Косенка / І. Рябов // Віктор Косенко, його доба і культура ХХІ століття: науковий збірник матеріалів І Науково-практичної конференції, присвяченої 80-річчю створення Музею-квартири В. С. Косенка. — К., 2020. — С. 66-72

11) Рябов І. Постмодернізм та фортепіанне виконавство: гра, симуляція та полістилістика / І. Рябов // The world of science and innovation. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. P. 611—622.[24]

12) Рябов І.

Репертуарний план у класі фортепіано як основа розвитку виконавської майстерності піаніста / І. Рябов // Музичне мистецтво ХХІ століття — історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. — Дрогобич — Кельце — Каунас — Алмати — Банська Бистриця: Посвіт, 2021. Вип. 7. — С. 51-57.

13) Рябов І. Особливості сонатних циклів середнього періоду творчості Л. ван Бетховена / Рябов І. // Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В. В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. № 2. — С.49-56. [25]

П.п 18  
Майстер-клас з учнями ДМШ №1 ім. В. Барвінського, місто Тернопіль, 17.06.2022  
Майстер-клас з учнями ДМШ №2 ім. М. Вербицького, місто Тернопіль 18.06.2022  
2023.09.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №5 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 13.09.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт №5 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб». 15.09.2021 Зала міського офісного центру, м. Одеса. Сольний концерт. 19.09.2021 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №5 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 20.09.2021 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн

семінару-практикуму «Дитячі фортепіанні цикли Чайковського та Косенка: основа формування образного мислення виконавця» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub. 23.09.2021 Онлайн концерт-лекція «Особливості роботи з сонатними циклами епохи "Віденського класицизму": образні характеристики, логіка будови та засоби подолання технічних труднощів» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. 25.09.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №6 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 27.09.2021 Онлайн лекція-концерт «Концерт №6 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Житєлюб». 30.09.2021. Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №6 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.. 18.10.2021 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Особливості роботи з сонатними циклами епохи "Віденського класицизму": образні характеристики, логіка будови та засоби подолання технічних труднощів» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub. 22.10.2021 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №7 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. 23.10.2021 Лютеранська кірха Святої Катерини м. Київ. Сольний виступ та виступ у складі камерного ансамблю. 25.10.2021 Онлайн

лекція-концерт  
«Концерт №7 з циклу  
32 сонати Бетховена»  
для волонтерської  
організації  
«Жителюб».  
29.10.2021 Онлайн  
концерт-лекція  
«Історія виникнення  
засобів виконавської  
виразності» у рамках  
курсів підвищення  
кваліфікації  
викладачів  
фортепіано на  
запрошення Центру  
неперервної  
культурно-мистецької  
освіти НАКККіМ.  
31.10.2021 Зала ім. О.  
С. Тимошенка НМАУ  
ім. П. І. Чайковського.  
Концерт №7 з циклу  
«Бетховен 32 сонати»  
до 250-річчя  
композитора.  
22.11.2021  
Меморіальний музей-  
квартира В. С.  
Косенка. Сольний  
виступ.  
22.11.2021 Онлайн  
концерт у рамках  
авторського онлайн  
семінару-практикуму  
«Репертуарний план у  
класі фортепіано як  
основа виконавської  
майстерності  
піаніста» на  
запрошення  
платформи масових  
відкритих онлайн-  
курсів Inschool Hub.  
25.11.2021 Онлайн  
концерт під час  
авторського семінару  
«Принципи  
прочитання та аналізу  
нотного тексту:  
читання з аркуша,  
вивчення на пам'ять  
та художній контекст»  
у рамках II  
Міжнародного  
фестивалю-конкурсу  
«ArtFestUA».  
06.12.2021 Онлайн  
лекція-концерт  
«Концерт №8 з циклу  
32 сонати Бетховена»  
для волонтерської  
організації  
«Жителюб».  
10.12.2021 Будинок  
актора м. Київ.  
Концерт з сольних та  
камерних творів.  
12.12.2021 Велика зала  
Житомирського  
музичного фахового  
коледжу ім. В. С.  
Косенка. Концерт з  
сольних та камерних  
творів у рамках  
першого  
міжнародного  
мультикультурного  
фестивалю «Arts  
Teteriv Stage».  
13.12.2021

Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №8 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.  
16.12.2021 Онлайн концерт в рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Принципи виховання піаністичного апарату. Від початківця до майстра» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub.  
19.12.2021 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №8 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.  
17.01.2022 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Прощання з сонатним циклом» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub.  
31.01.2022 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Концерт №9 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.  
07.02.2022 Онлайн лекція-концерт «Концерт №9 з циклу 32 сонати Бетховена» для волонтерської організації «Життєлюб».  
14.02.2022 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінар-практикуму «Історія виникнення засобів виконавської виразності» на запрошення ГО "Центр освітніх ініціатив "Толока".  
14.02.2022 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ..  
17.02.2022 Зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №9 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора.  
18.02.2022 Вінницький обласний навчально-

методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця. Лекція-концерт у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ вінницької області. 11.04.2022 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів теоретичних дисциплін на запрошення Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму. 12.04.2022 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. 10.05.2022 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. 26.05.2022 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. 30.05.2022 Онлайн концерт у рамках авторського онлайн семінару-практикуму «Особливості розвитку української культури в реаліях сучасності: виклики, переформатування та перспективи» на запрошення платформи масових відкритих онлайн-курсів Inschool Hub. 31.05.2022 2 Онлайн концерт-лекція

						<p>«Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації концертмейстерів на запрошення Чернігівської філії Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. 02.06.2022 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. 07.06.2022 Онлайн концерт-лекція «Творчість Віктора Косенка у контексті створення української фортепіанної школи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів теоретичних дисциплін на запрошення Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму. 16.06.2022 Тернопільська обласна філармонія. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ. 20.06.2022 Хмельницька обласна філармонія. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ. 22.06.2022 Центр культури «Вернісаж», м. Чернівці. Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ.</p>	
57559	Шаталова Галина Валеріївна	Викладач, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	Диплом магістра, Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 2011, спеціальність: Музичне мистецтво	3	Ансамбль	<p>П.п 14 1.Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв.Лауревт Гран прі Фортепіанний дует Стоцька Є.та Правосудович Анна. 26.04.2023. 2."Київський колорит"ХІ Міжнародний двотуровий учнівський та</p>

студентський конкурс  
муз.мистецтва  
Лауреат Другої  
премії.Чикаловець  
Ольга.Номинація  
"Народні  
інструменти"домра  
.Викладач Безенкова  
Н.І. Концертмейстер  
Г.В. Шаталова  
3.18й Всеукраїнський  
конкурс "Класичний  
меридіан"номинація  
"Народні інструменти"  
Лауреат Другої премії  
Чикаловець  
Ольга.Викладач  
Безенкова Н.І.  
Концертмейстер  
Шаталова  
Г.В.28.03.2023  
4.Участь у науково-  
практичній  
конференції  
"Перспективи  
розвитку  
професійного  
музичного  
мистецтва".  
М.Вінниця,2022р.  
5.Творча зустріч з  
учнями та викладачами  
дитячої музичної  
школи.Броварська  
міська дитяча  
муз.школа.  
09.02.2023  
6.Організація та  
проведення творчої  
зустрічі з студентами  
скрипальями.  
Вишнівська дитяча  
школа мистецтв  
27.02.2023  
7.Засідання секції  
нар.інструменти  
обл.метод.об'єднання  
викладачів  
початкових  
спеціалізованих  
мистецьких  
наач.закладів  
07.12.2021.  
Студент 3го курсу  
І.Соляник Зубицький  
"Присвячення А  
П'яццолі"для баяна з  
оркестром Партія  
фортепіано-  
Г.Шаталова  
8. 7й Міжнародний  
двотуровий  
фестиваль-конкурс  
мистецтв " Khar'kiv  
Fest-2023"  
Студент 2БМСП  
курсу.Лауреат Першої  
премії Степан  
Петрішен-  
Канішевський.  
Викладач  
Г.В.Шаталова  
Харків,03-09.04.2023  
9. 3й Міжнародний  
Інструментальний  
конкурс "Symfonia  
Krakowska" 01.04-  
05.02.2023.  
Лауреат 1 премії  
Студент 2го БМСП  
курсу Степан

							Петрішен-Канішевський. Викладач Г.В.Шаталова 10. Подяка як концертмейстеру за участь у проведенні концерту у Броварській міській дитячій школі мистецтв. 21.04.2023
--	--	--	--	--	--	--	--

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 16</i> Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	☒	Менеджмент соціокультурної діяльності	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод	- експрес-опитування; - презентації виконаних результатів та досліджень; - есе; - семінарські заняття; - стандартизовані тести; - іспит. - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий
		Правознавство	Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій). Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (складання словника) та тестів.	- поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік).
<i>ПРН 15</i> Демонструвати музично-теоретичні культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	☒	Гармонія	- Словесні: лекція, пояснення - Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичне роз'яснення - Аналітичний - Індуктивний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний - Репродуктивний - Самостійна робота студентів	Формувальне оцінювання: - Контрольні самостійні роботи, - Тестові завдання, - Ведення конспекту,  Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Робота з конспектом, книгою</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> </ul>	
Аналіз музичних творів	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - Словесні: лекція, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичне роз'яснення</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, з музичною літературою</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні самостійні роботи,</li> <li>- Тестові завдання,</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік</li> </ul>
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - Словесні: лекція, бесіда, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Самостійна робота з книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>- Метод проектів</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні самостійні роботи,</li> <li>- Тестові завдання,</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік</li> </ul>
Історія виконавського мистецтва (за видами)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, бесіда, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація,</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> <li>- Усний залік</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Написання курсової роботи</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, курсова робота</li> </ul>

<p>Методика викладання фахових дисциплін (за видами)</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації аперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні й письмові роботи</li> <li>- Стандартизовані тести</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний,</li> </ul>
<p>Методика і практика роботи з ансамблем</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- залік</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні й письмові роботи</li> <li>- Стандартизовані тести</li> </ul>	
Сольфеджіо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний.</li> <li>- 2. Репродуктивний метод.</li> <li>- 3. Метод проблемного викладу.</li> <li>- 4. Метод демонстрації або практичного показу</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні самостійні роботи,</li> <li>- Тестові завдання,</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Теорія музики	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний.</li> <li>2. Репродуктивний метод. Використовується для відпрацювання практичних робіт:</li> <li>3. Метод проблемного викладу.</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні самостійні роботи,</li> <li>- Тестові завдання,</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік</li> </ul>
Історія української музики	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, бесіда, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація,</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту,</li> <li>- Реферат</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> <li>- підсумковий модульний;</li> <li>- семестровий підсумковий (залік).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету:</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</li> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>Метод усного контролю:</li> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> <li>- Усний залік</li> <li>- Написання вікторини</li> <li>Метод письмового контролю:</li> <li>- Написання вікторини (перевірка знання муз. творів)</li> </ul>	
Історія світової музики	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні</li> <li>- Наочний</li> <li>- Практичні</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтегичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету:</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</li> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>Метод усного контролю:</li> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> <li>- Усний залік</li> <li>- Написання вікторини</li> <li>Метод письмового контролю:</li> <li>- Написання вікторини (перевірка знання муз. творів)</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту,</li> <li>- Реферат</li> <li>-</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Історія України	<p>Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> <li>- семестровий підсумковий (залік/екзамен).</li> </ul> <p>Методи оцінювання</p>

			(схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. о Дослідницький метод	здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
<p>ПРН 14</p> <p><i>Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/диригування/теорії, історії музики.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Диригування</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю диригування твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
		<p>Методика викладання фахових дисциплін (за видами)</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> </li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> </li> <li>Метод усного контролю: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> </ul> </li> <li>Метод письмового контролю: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні й письмові роботи</li> <li>- Стандартизовані тести</li> </ul> </li> </ul>	
	Музична педагогіка	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> </li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> </li> <li>Метод усного контролю: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> </ul> </li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Атестація</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні й письмові роботи</li> <li>- Стандартизовані тести</li> </ul>	
Педагогічна практика	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студента з прикріпленим учнем</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</li> <li>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</li> </ul>	<p>оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</li> <li>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Педагогічна практика	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час</p>	<p>оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</li> <li>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>

			<p>оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студента з прикріпленим учнем</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</li> <li>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</li> </ul>	
<p><i>ПРН 9</i> Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування , аранжування музики , вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Гармонія	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичне роз'яснення</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Індуктивний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні самостійні роботи,</li> <li>- Тестові завдання,</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
		Інформаційні технології в музиці	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичне роз'яснення</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналітичний</li> <li>- Індуктивний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні самостійні роботи,</li> <li>- Тестові завдання,</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> </ul> </li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> </li> <li>Метод усного контролю: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Усний залік</li> </ul> </li> <li>Метод письмового контролю: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Виконання письмової роботи (набору нотного тексту тощо)</li> </ul> </li> </ul>	
		Інструментовка	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> <li>- Практичні: вправи</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні письмові роботи</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
ПРН 12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом).</li> <li>- Наочні (схеми, таблиці, відеофільми).</li> <li>- Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> <li>- підсумковий модульний;</li> <li>- семестровий підсумковий (залік/екзамен).</li> </ul> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

	<p>пізнавальної діяльності:          - Пояснювально-ілюстративний метод.          Студенти здобувають знання, слухаючи розповідь, лекцію, з навчальної або методичної літератури.          Сприймаючи й осмислюючи факти, оцінки, висновки, вони залишаються в межах</p>	
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	<p>- вербальний метод (пояснення);          - репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем);          - репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності);          - креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації);          - проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань);          - інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань).          Три основні елементи уроку:          1) робота над матеріалом;          2) розучування нового матеріалу;          3) повторення й удосконалення вивченого.</p>	<p>- поточний;          - підсумковий модульний;          - семестровий підсумковий (залік/екзамен).          Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Історія світової музики	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації:          - Словесні          - Наочний          - Практичні          - За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:          - Аналітичний          - Інформативно-рецептивний          - Синтегичний          За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:          - Репродуктивний          - Частково-пошуковий          За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):          - Навчальна робота під керівництвом викладача          - Самостійна робота студентів</p>	<p>Формувальне оцінювання:          - Фронтальне опитування (усно, письмово)          - Групове, індивідуальне          - Підготовка інформаційних завдань          - Самостійні роботи          - Тестові завдання          - Ведення конспекту,          - Реферат          -          Підсумкове оцінювання:          - Контроль: поточний, модульний, семестровий          - Залік, іспит</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету:</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</li> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>Метод усного контролю:</li> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> <li>- Усний залік</li> <li>- Написання вікторини</li> <li>Метод письмового контролю:</li> <li>- Написання вікторини (перевірка знання муз. творів)</li> </ul>	
Історія української музики	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, бесіда, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація,</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету:</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</li> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>Метод усного контролю:</li> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> <li>- Усний залік</li> <li>- Написання вікторини</li> <li>Метод письмового контролю:</li> <li>- Написання вікторини (перевірка знання муз. творів)</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту,</li> <li>- Реферат</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> <li>- підсумковий модульний;</li> <li>- семестровий підсумковий (залік).</li> </ul>
Теорія музики	<p>1. Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний.</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні самостійні роботи,</li> <li>- Тестові завдання,</li> </ul>

	<p>2. Репродуктивний метод. Використовується для відпрацювання практичних робіт:</p> <p>3. Метод проблемного викладу.</p>	<p>- Ведення конспекту,</p> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік</li> </ul>
Сольфеджіо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. Пояснювально-ілюстративний або інфоформаційно-рецептивний.</li> <li>- 2. Репродуктивний метод.</li> <li>- 3. Метод проблемного викладу.</li> <li>- 4. Метод демонстрації або практичного показу</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні самостійні роботи,</li> <li>- Тестові завдання,</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, бесіда, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Самостійна робота з книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>- Метод проектів</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні самостійні роботи,</li> <li>- Тестові завдання,</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік</li> </ul>
Аналіз музичних творів	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичне роз'яснення</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, з музичною літературою</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні самостійні роботи,</li> <li>- Тестові завдання,</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік</li> </ul>
Диригування	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Залік, іспит</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю диригування твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> </ul>	
Фах (бандура)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Виступ на сцені</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
Фах (скрипка)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>

		<p>рецептивний  - Синтетичний  За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:  - Репродуктивний  - Частково-пошуковий  За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):  - Навчальна робота під керівництвом викладача  - Самостійна робота студентів  - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками  Метод стимулювання інтересу до предмету:  - Створення ситуації пізнавальної новизни  - Створення ситуації зацікавленості  - Створення ситуації емоційно-етичних переживань  Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:  - Висунення вимог  - Вправи з виконання вимог  - Заохочення успіху в навчанні  - Осуд недоліків у навчанні  Метод усного контролю:  - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)  - Виконавський залік чи іспит  - Прослуховування музичних творів  Виступ на сцені</p>	
	Фах (фортепіано)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):  - Словесні: розповідь, пояснення  - Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження  За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:  - Дедуктивний  - Аналітичний  - Інформативно-рецептивний  - Синтетичний  За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:  - Репродуктивний  - Частково-пошуковий  За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):  - Навчальна робота під керівництвом викладача  - Самостійна робота студентів  - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками  Метод стимулювання інтересу до предмету:</p>	<p>Формувальне оцінювання:  - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)  - Виконавський залік чи іспит  - Прослуховування музичних творів</p> <p>Підсумкове оцінювання:  - Контроль: поточний, модульний, семестровий  - Іспит, Залік, Атестація</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Виступ на сцені</li> </ul>	
Історія виконавського мистецтва (за видами)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, бесіда, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація,</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> <li>- Усний залік</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Написання курсової роботи</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, курсова робота</li> </ul>
Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, розповідь, пояснення</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні досліди</li> <li>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> </li> <li>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> </li> <li>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> </li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації аперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> </li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> </li> <li>Метод усного контролю: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> </ul> </li> <li>Метод письмового контролю: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні й письмові роботи</li> <li>- Стандартизовані тести</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит.</li> </ul>
Гармонія	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичне роз'яснення <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналітичний</li> <li>- Індуктивний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> <li>- Репродуктивний</li> </ul> </li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні самостійні роботи,</li> <li>- Тестові завдання,</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Методика і практика роботи з ансамблем	<ul style="list-style-type: none"> <li>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні досліди</li> </ul> </li> <li>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> <li>За ступенем самостійності мислення студентів підчас оволодіння знаннями:</li> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</li> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету:</li> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації аперцепції (опори на життєвий досвід)</li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності підчас навчання:</li> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>Метод усного контролю:</li> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> <li>Метод письмового контролю:</li> <li>- Контрольні й письмові роботи</li> <li>Стандартизовані тести</li> </ul>	<p>модульний, семестровий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- залік</li> </ul>
	<p>Методико-виконавський аналіз програми</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація</li> <li>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</li> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> <li>За ступенем самостійності мислення студентів підчас оволодіння знаннями:</li> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</li> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету:</li> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації</li> </ul>	<p>оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- залік</li> </ul>

	<p>апперцепції (опори на життєвий досвід)          Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:          - Висунення вимог          - Вправи з виконанням вимог          - Заохочення успіху в навчанні          Метод усного контролю:          - Індивідуальне опитування          - Фронтальне опитування          - Програмоване опитування          Метод письмового контролю:          - Контрольні роботи          Стандартизовані тести</p>	
Оркестровий клас	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):          - Словесні: розповідь, пояснення          - Наочний: демонстрація, практичний показ          За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:          - Інформативно-рецептивний          - Синтетичний          За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:          - Репродуктивний          - Частково-пошуковий          За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):          - Навчальна робота під керівництвом викладача          - Самостійна робота студентів, самопідготовка          Метод стимулювання інтересу до предмету:          - Створення ситуації зацікавленості          Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:          - Висунення вимог          - Заохочення успіху в навчанні          Метод контролю виконання твору:          - Опитування колективне (з інструментом)          - Знання своєї партії          Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:          - Контроль за індивідуальним виконанням партії          - Контроль за виконанням в оркестрі          - Стан гри після самопідготовки          - Концертний виступ</p> <p>Підсумкове оцінювання:          - Контроль: поточний, модульний, семестровий          - Залік, іспит, Атестація</p>
Концертмейстерський клас	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):          - Словесні: розповідь, пояснення          - Наочний: демонстрація, практичний показ          За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:          - Інформативно-рецептивний          - Синтетичний          За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:          - Репродуктивний          - Частково-пошуковий          За ступенем управління</p>	<p>Формувальне оцінювання:          - Контроль за індивідуальним виконанням партії          - Контроль за виконанням в ансамблі          - Стан гри після самопідготовки          - Концертний виступ</p> <p>Підсумкове оцінювання:          - Контроль: поточний, модульний, семестровий          - Залік, іспит, Атестація</p>

		<p>навчальною роботу (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавця</li> <li>- Опитування колективне (з солістом)</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	
	<p>Камерний ансамбль</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавця</li> <li>- Опитування колективне (з інструментом)</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація</li> </ul>

	<p>Практикум читання з аркушу</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> </ul>
	<p>Педагогічна практика</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студента з прикріпленим учнем</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації аперцепції (опори на</li> </ul>	<p>оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</li> <li>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>

	<p>життєвий досвід)  Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:  - Висунення вимог  - Вправи з виконанням вимог  - Заохочення успіху в навчанні  Метод усного контролю:  - Індивідуальне опитування  - Показ відкритого уроку студентом-практикантом  - Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</p>	
Педагогічна практика	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):  - Словесні: розповідь, пояснення  - Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази  За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:  - Дедуктивний  - Аналітичний  - Синтетичний  За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:  - Репродуктивний  - Частково-пошуковий  За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):  - Навчальна робота під керівництвом викладача  - Самостійна робота студента з прикріпленим учнем  - Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами  Метод стимулювання інтересу до предмету:  - Навчальні дискусії  - Створення ситуації пізнавальної новизни  - Створення ситуації зацікавленості  - Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)  Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:  - Висунення вимог  - Вправи з виконанням вимог  - Заохочення успіху в навчанні  Метод усного контролю:  - Індивідуальне опитування  - Показ відкритого уроку студентом-практикантом  - Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</p>	<p>оцінювання:  - Індивідуальне опитування  - Показ відкритого уроку студентом-практикантом  - Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</p> <p>Підсумкове оцінювання:  - Контроль: поточний, модульний, семестровий  - Залік, іспит</p>
Музична педагогіка	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):  - Словесні: лекція, пояснення  - Наочний: ілюстрація, демонстрація</p>	<p>Формувальне оцінювання:  - Фронтальне опитування (усно, письмово)  - Групове, індивідуальне  - Підготовка інформаційних завдань  - Самостійні роботи  - Тестові завдання</p>

			<p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації аперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні й письмові роботи</li> <li>- Стандартизовані тести</li> </ul>	<p>- Ведення конспекту</p> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Агестація</li> </ul>
<p><i>ПРН 17</i> Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Історія світової музики</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні</li> <li>- Наочний</li> <li>- Практичні</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p>	<p>ФФормувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту, Реферат</li> <li>-</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> <li>- Усний залік</li> <li>- Написання вікторини</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Написання вікторини (перевірка знання муз. творів)</li> </ul>	
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - Словесні: лекція, бесіда, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Самостійна робота з книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>- Метод проектів</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні самостійні роботи,</li> <li>- Тестові завдання,</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік</li> </ul>
Фах (бандура)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	
Фах (скрипка)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
Фах (фортепіано)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Виступ на сцені</li> </ul>	<p>модульний, семестровий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
	<p>Історія виконавського мистецтва (за видами)</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, бесіда, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація,</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, курсова робота</li> </ul>

	<p>пізнавальної новизни</p> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> <li>- Усний залік</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Написання курсової роботи</li> </ul>	
Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації аперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні й письмові роботи</li> <li>- Стандартизовані тести</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит.</li> </ul>
Методика і практика роботи з ансамблем	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація,</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> </ul>

		<p>демонстрація, практичні дослідження</p> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації аперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні й письмові роботи</li> </ul> <p>Стандартизовані тести</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- залік</li> </ul>
	<p>Концертмейстерський клас</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація</li> </ul>

	<p>пізнавальної новизни</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавця</li> <li>- Опитування колективне (з солістом)</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	
Історія української музики	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, бесіда, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація,</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> <li>- Усний залік</li> <li>- Написання вікторини</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Написання вікторини (перевірка знання муз. творів)</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту,</li> <li>- Реферат</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> <li>- підсумковий модульний;</li> <li>- семестровий підсумковий (залік).</li> </ul>
Педагогічна практика	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази</li> </ul>	<p>оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</li> <li>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p>

		<p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студента з прикріпленим учнем</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</li> <li>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</li> </ul>	<p>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</p> <p>- Залік, іспит</p>
	<p>Педагогічна практика</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студента з прикріпленим учнем</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації</li> </ul>	<p>оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</li> <li>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>

			<p>пізнавальної новизни</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації аперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</li> <li>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</li> </ul>	
<p><i>ПРН 11</i> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/практичній діяльності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, бесіда, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>- Самостійна робота з книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>- Метод проектів</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні самостійні роботи,</li> <li>- Тестові завдання,</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік</li> </ul>
		<p>Методика викладання фахових дисциплін (за видами)</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації аперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>Метод усного контролю:</li> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> <li>Метод письмового контролю:</li> <li>- Контрольні й письмові роботи</li> <li>- Стандартизовані тести</li> </ul>	
Методика і практика роботи з ансамблем	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні й письмові роботи</li> <li>- Стандартизовані тести</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- залік</li> </ul>
Інформаційні технології в музиці	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичне роз'яснення</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні самостійні роботи,</li> <li>- Тестові завдання,</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік</li> </ul>

	<p>інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналітичний</li> <li>- Індуктивний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Усний залік</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Виконання письмової роботи (набору нотного тексту тощо)</li> </ul>	
Гармонія	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичне роз'яснення</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Індуктивний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні самостійні роботи,</li> <li>- Тестові завдання,</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Історія світової музики	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні</li> <li>- Наочний</li> <li>- Практичні</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту,</li> <li>- Реферат</li> <li>-</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>

	<p>управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> <li>- Усний залік</li> <li>- Написання вікторини</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Написання вікторини (перевірка знання муз. творів)</li> </ul>	
Теорія музики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1. Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний.</li> <li>2. Репродуктивний метод. Використовується для відпрацювання практичних робіт:</li> <li>3. Метод проблемного викладу.</li> </ol>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні самостійні роботи,</li> <li>- Тестові завдання,</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік</li> </ul>
Сольфеджіо	<p>Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2. Репродуктивний метод.</li> <li>- 3. Метод проблемного викладу.</li> <li>- 4. Метод демонстрації або практичного показу</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні самостійні роботи,</li> <li>- Тестові завдання,</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Історія України	<p>Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми).</p> <p>Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності:</p> <p>Пояснювально-ілюстративний метод</p> <p>Репродуктивний метод</p> <p>Метод проблемного викладання</p> <p>Частково-пошуковий, або евристичний метод. о</p> <p>Дослідницький метод</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> <li>- семестровий підсумковий (залік/екзамен).</li> </ul> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Менеджмент соціокультурної діяльності	<p>Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми).</p> <p>Практичні (практичні роботи, тести, написання</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- експрес-опитування;</li> <li>- презентації виконаних результатів та досліджень;</li> <li>- есе;</li> <li>- семінарські заняття;</li> <li>- стандартизовані тести;</li> <li>- іспит.</li> <li>- поточний;</li> </ul>

	<p>творів, есе). Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод</p>	<p>- підсумковий модульний; - семестровий підсумковий</p>
Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція- бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (створення проекту, складання словника) та виконання тестів.</p>	<p>Оцінювання якості знань студентів здійснюється за такими критеріями: • систематичність та активність роботи студента; • виконанням модульних завдань; • рівень засвоєння знань програмового матеріалу. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Правознавство	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій). Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (складання словника) та тестів.</p>	<p>- поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік).</p>
Історія української музики	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод): - Словесні: лекція, бесіда, пояснення - Наочний: ілюстрація, демонстрація, За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації: - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями: - Репродуктивний - Частково-пошуковий За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням): - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами Метод стимулювання інтересу до предмету: - Створення ситуації пізнавальної новизни</p>	<p>Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту, - Реферат</p> <p>Підсумкове оцінювання: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік).</p>

			<p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> <li>- Усний залік</li> <li>- Написання вікторини</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Написання вікторини (перевірка знання муз. творів)</li> </ul>	
<p><i>ПРН 10</i>  <i>Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Диригування</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю диригування твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
		<p>Музична педагогіка</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Атестація</li> </ul>

		<p>навчальною роботу (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації аперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні й письмові роботи</li> <li>- Стандартизовані тести</li> </ul>	
	<p>Камерний ансамбль</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація</li> </ul>

			<p>виконавця</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Опитування колективне (з інструментом)</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	
		Методика і практика роботи з ансамблем	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні й письмові роботи</li> <li>Стандартизовані тести</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- залік</li> </ul>
<p><i>ПРН 8</i>  <i>Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i></p>	☒	Педагогічна практика	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> </ul>	<p>оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</li> <li>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>

		<p>- Частково-пошуковий За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студента з прикріпленим учнем</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</li> <li>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</li> </ul>	
	<p>Педагогічна практика</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студента з прикріпленим учнем</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> </ul>	<p>оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</li> <li>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</li> <li>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</li> </ul>	
Концертно-виконавська практика	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студента з прикріпленим учнем</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Концертні виступи</li> </ul>	<p>Оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Концертні виступи</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Концертно-виконавська практика	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної</p>	<p>Оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Концертні виступи</li> </ul>

		<p>інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студента з прикріпленим учнем</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації аперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Концертні виступи</li> </ul>	<p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
	<p>Концертно-виконавська практика</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студента з прикріпленим учнем</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації</li> </ul>	<p>Оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Концертні виступи</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>

	<p>пізнавальної новизни</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації аперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Концертні виступи</li> </ul>	
Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Оркестровий клас	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в оркестрі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація</li> </ul>

		<p>оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Опитування колективне (з інструментом)</li> <li>- Знання своєї партії</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	
	Музична педагогіка	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації аперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні й письмові роботи</li> <li>- Стандартизовані тести</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Атестація</li> </ul>

Камерний ансамбль	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавця</li> <li>- Опитування колективне (з інструментом)</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація</li> </ul>
Гармонія	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичне роз'яснення</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Індуктивний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні самостійні роботи,</li> <li>- Тестові завдання,</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Ансамбль	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> </ul>

	<p>- Синтетичний</p> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавця</li> <li>- Опитування колективне (всього ансамблю)</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	- Залік, іспит
Диригування	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю диригування твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Фах (скрипка)	<p>За джерелом передачі і</p>	Формувальне оцінювання:

		<p>сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Виступ на сцені</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
	Фах (фортепіано)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>

		<p>навчальною роботу (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p><b>Виступ на сцені</b></p>	
	<p>Історія виконавського мистецтва (за видами)</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, бесіда, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація,</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, курсова робота</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Усний залік</li> <li>Метод письмового контролю:</li> <li>- Написання курсової роботи</li> </ul>	
Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації аперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні й письмові роботи</li> <li>- Стандартизовані тести</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит.</li> </ul>
Методика і практика роботи з ансамблем	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- залік</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</li> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету:</li> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</li> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>Метод усного контролю:</li> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> <li>Метод письмового контролю:</li> <li>- Контрольні й письмові роботи</li> <li>Стандартизовані тести</li> </ul>	
	<p>Методико-виконавський аналіз педрепертуару</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету:</li> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</li> <li>- Висунення вимог</li> </ul>	<p>оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- залік</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні роботи</li> </ul> <p><b>Стандартизовані тести</b></p>	
Концертмейстерський клас	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавця</li> <li>- Опитування колективне (з солістом)</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація</li> </ul>
Фах (бандура)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>

		<p>оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	
	<p>Практикум читання з аркушу</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> </ul>

			Метод контролю виконання твору: - Індивідуальне опитування	
ПРН 13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	☒	Українська мова (за професійним спрямуванням)	- Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). - Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). - Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний метод. Студенти здобувають знання, слухаючи розповідь, лекцію, з навчальної або методичної літератури. Сприймаючи й осмислюючи факти, оцінки, висновки, вони залишаються в межах	- поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Педагогіка і психологія	Методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності: за джерелом передачі і сприймання навчальної інформації (словесні, наочні, практичні); за логікою передачі і сприймання навчальної інформації (індуктивні, дедуктивні); за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, продуктивні); за ступенем керування навчальною діяльністю (під керівництвом учителя, самостійна робота). Методи стимулювання і мотивації учіння: пізнавальні ігри, проблемні дискусії. Методи контролю і самоконтролю: написання повідомлень, відгуків, доповідей та рефератів; створення презентацій; виконання творчих (ментальна карта) та тестових завдань (навчальних та контрольних).	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту  Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит з використанням освітньої платформи Moodle.
		Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод): - Словесні: лекція, розповідь, пояснення - Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні досліди За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації: - Дедуктивний - Аналітичний - Синтетичний За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями: - Репродуктивний - Частково-пошуковий За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):	Формувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту  Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> </li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> </li> <li>Метод усного контролю: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> </ul> </li> <li>Метод письмового контролю: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні й письмові роботи</li> <li>- Стандартизовані тести</li> </ul> </li> </ul>	
	<p>Методика і практика роботи з ансамблем</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні досліді</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> </li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в</li> </ul> </li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- залік</li> </ul>

	<p>навчанні</p> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні й письмові роботи</li> </ul> <p>Стандартизовані тести</p>	
Методико-виконавський аналіз педрепертуару	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні роботи</li> </ul> <p>Стандартизовані тести</p>	<p>оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- залік</li> </ul>
Музична педагогіка	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Атестація</li> </ul>

		<p>мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні й письмові роботи</li> <li>- Стандартизовані тести</li> </ul>	
	<p>Педагогічна практика</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студента з прикріпленим учнем</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності</p>	<p>оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</li> <li>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>

			<p>підчас навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</li> <li>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</li> </ul>	
		Педагогічна практика	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів підчас оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студента з прикріпленим учнем</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності підчас навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</li> <li>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</li> </ul>	<p>оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</li> <li>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
<p><b>ПРН 6</b> Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність</p>	☒	Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція- бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття.</p> <p>Методи проблемного викладу: проблемні диспути.</p>	<p>Оцінювання якості знань студентів здійснюється за такими критеріями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематичність та активність роботи студента;</li> <li>• виконанням модульних завдань;</li> <li>• рівень засвоєння знань програмового матеріалу.</li> </ul> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з</p>

дискутувати і аргументувати власну позицію			Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (створення проекту, складання словника) та виконання тестів.	критеріями оцінювання.
		Основи філософських знань	За джерелом отримання знань: Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод	експрес-опитування, презентації виконаних результатів та досліджень, есе, семінарські заняття, стандартизовані тести, залік/іспит.
ПРН 7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	☒	Аналіз музичних творів	- - Словесні: лекція, пояснення - Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичне роз'яснення - Аналітичний - Частково-пошуковий - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, з музичною літературою	Формувальне оцінювання: - Контрольні самостійні роботи, - Тестові завдання, - Ведення конспекту,  Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік
		Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	- - Словесні: лекція, бесіда, пояснення - Наочний: ілюстрація, демонстрація - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний - Репродуктивний - Частково-пошуковий - Самостійна робота з книгою, інтернет-ресурсами - Метод проектів	ФФормувальне оцінювання: - Контрольні самостійні роботи, - Тестові завдання, - Ведення конспекту,  Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік
		Історія виконавського мистецтва (за видами)	За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод): - Словесні: лекція, бесіда, пояснення - Наочний: ілюстрація, демонстрація, За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації: - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями: - Репродуктивний - Частково-пошуковий За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням): - Навчальна робота під керівництвом викладача	ФФормувальне оцінювання: - Фронтальне опитування (усно, письмово) - Групове, індивідуальне - Підготовка інформаційних завдань - Самостійні роботи - Тестові завдання - Ведення конспекту,  Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, курсова робота

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету:</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</li> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>Метод усного контролю:</li> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> <li>- Усний залік</li> <li>Метод письмового контролю:</li> <li>- Написання курсової роботи</li> </ul>	
	<p>Методика викладання фахових дисциплін (за видами)</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету:</li> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації аперцепції (опори на життєвий досвід)</li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</li> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>Метод усного контролю:</li> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> <li>Метод письмового контролю:</li> <li>- Контрольні й письмові роботи</li> <li>- Стандартизовані тести</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит.</li> </ul>

	<p>Методико-виконавський аналіз педрепертуару</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації аперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні роботи</li> </ul> <p>Стандартизовані тести</p>	<p>оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- залік</li> </ul>
	<p>Інструментовка</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> <li>- Практичні: вправи</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні письмові роботи</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>

	<p>керівництвом викладача</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне</li> </ul>	
Гармонія	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичне роз'яснення</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Індуктивний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні самостійні роботи,</li> <li>- Тестові завдання,</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Історія української музики	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, бесіда, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація,</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> <li>- Усний залік</li> <li>- Написання вікторини</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту,</li> <li>- Реферат</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> <li>- підсумковий модульний;</li> <li>- семестровий підсумковий (залік).</li> </ul>

	<p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Написання вікторини (перевірка знання муз. творів)</li> </ul>	
Історія світової музики	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні</li> <li>- Наочний</li> <li>- Практичні</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтегичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> <li>- Усний залік</li> <li>- Написання вікторини</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Написання вікторини (перевірка знання муз. творів)</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту,</li> <li>- Реферат</li> <li>-</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Основи філософських знань	<p>За джерелом отримання знань:</p> <p>Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе).</p> <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <p>Пояснювально-ілюстративний метод</p> <p>Репродуктивний метод</p> <p>Метод проблемного викладання</p> <p>Частково-пошуковий, або евристичний метод.</p> <p>Дослідницький метод</p>	<p>експрес-опитування, презентації виконаних результатів та досліджень, есе, семінарські заняття, стандартизовані тести, залік/іспит.</p>
Академічна доброчесність та основи науково-	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція- бесіда, лекція-</p>	<p>Оцінювання якості знань студентів здійснюється за такими критеріями:</p>

		дослідницької роботи	діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (створення проекту, складання словника) та виконання тестів.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• систематичність та активність роботи студента;</li> <li>• виконанням модульних завдань;</li> <li>• рівень засвоєння знань програмового матеріалу.</li> </ul> Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
ПРН 1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом, на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	☒	Ансамбль	За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> Метод стимулювання інтересу до предмету: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> Метод контролю виконання твору: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавця</li> <li>- Опитування колективне (всього ансамблю)</li> </ul> Виступ на сцені	Формувальне оцінювання: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> Підсумкове оцінювання: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
		Диригування	За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Аналітичний</li> </ul>	Формувальне оцінювання: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> </ul> Підсумкове оцінювання: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Залік, іспит</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Синтетичний</li> <li>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</li> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</li> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету:</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</li> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>Метод контролю диригування твору:</li> <li>- Індивідуальне опитування</li> </ul>	
Фах (бандура)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація)</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>

	самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Виступ на сцені	
Фах (скрипка)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліді</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
Фах (фортепіано)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліді</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> <li>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> </li> <li>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> </li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> </li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> </li> <li>Метод усного контролю: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
	Концертмейстерський клас	<ul style="list-style-type: none"> <li>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> </li> <li>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> </li> <li>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> </li> <li>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> </li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> </ul> </li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавця</li> <li>- Опитування колективне (з солістом)</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	
Камерний ансамбль	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтегичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавця</li> <li>- Опитування колективне (з інструментом)</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація</li> </ul>
Практикум читання з аркушу	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік</li> </ul>

	<p>- Синтетичний</p> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> </ul>	
Оркестровий клас	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Опитування колективне (з інструментом)</li> <li>- Знання своєї партії</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в оркестрі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація</li> </ul>
Концертно-виконавська практика	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні</li> </ul>	<p>Оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul>

		<p>покази За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації: - Дедуктивний - Аналітичний - Синтетичний За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями: - Репродуктивний - Частково-пошуковий За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням): - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студента з прикріпленим учнем - Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами Метод стимулювання інтересу до предмету: - Навчальні дискусії - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації зацікавленості - Створення ситуації аперцепції (опори на життєвий досвід) Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: - Висунення вимог - Вправи з виконанням вимог - Заохочення успіху в навчанні Метод контролю виконання: - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів - Концертні виступи</p>	<p>- Концертні виступи</p> <p>Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит</p>
	<p>Концертно-виконавська практика</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод): - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації: - Дедуктивний - Аналітичний - Синтетичний За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями: - Репродуктивний - Частково-пошуковий За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням): - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студента з прикріпленим учнем - Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами Метод стимулювання</p>	<p>Оцінювання: - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів - Концертні виступи</p> <p>Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік, іспит</p>

		<p>інтересу до предмету:  - Навчальні дискусії  - Створення ситуації пізнавальної новизни  - Створення ситуації зацікавленості  - Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)  Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:  - Висунення вимог  - Вправи з виконанням вимог  - Заохочення успіху в навчанні  Метод контролю виконання:  - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)  - Виконавський залік чи іспит  - Прослуховування музичних творів  - Концертні виступи</p>	
	<p>Концертно-виконавська практика</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):  - Словесні: розповідь, пояснення  - Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази  За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:  - Дедуктивний  - Аналітичний  - Синтетичний  За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:  - Репродуктивний  - Частково-пошуковий  За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):  - Навчальна робота під керівництвом викладача  - Самостійна робота студента з прикріпленим учнем  - Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами  Метод стимулювання інтересу до предмету:  - Навчальні дискусії  - Створення ситуації пізнавальної новизни  - Створення ситуації зацікавленості  - Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)  Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:  - Висунення вимог  - Вправи з виконанням вимог  - Заохочення успіху в навчанні  Метод контролю виконання:  - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)  - Виконавський залік чи іспит</p>	<p>Оцінювання:  - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)  - Виконавський залік чи іспит  - Прослуховування музичних творів  - Концертні виступи</p> <p>Підсумкове оцінювання:  - Контроль: поточний, модульний, семестровий  - Залік, іспит</p>

			<p>- Прослуховування музичних творів</p> <p><b>Концертні виступи</b></p>	
		Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
<p><i>ПРН 2</i>  <i>Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.</i></p>	☒	Оркестровий клас	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в оркестрі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація</li> </ul>

	<p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Опитування колективне (з інструментом)</li> <li>- Знання своєї партії</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	
Камерний ансамбль	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавця</li> <li>- Опитування колективне (з інструментом)</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація</li> </ul>
Методика і практика роботи з ансамблем	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- залік</li> </ul>

		<p>керівництвом викладача</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації аперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні й письмові роботи</li> </ul> <p>Стандартизовані тести</p>	
	<p>Концертмейстерський клас</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавця</li> <li>- Опитування колективне (з солістом)</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація</li> </ul>

	<p>Ансамбль</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавця</li> <li>- Опитування колективне (всього ансамблю)</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
	<p>Диригування</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Залік, іспит</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</li> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>Метод контролю диригування твору:</li> <li>- Індивідуальне опитування</li> </ul>	
Фах (бандура)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
Фах (скрипка)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> <li>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</li> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> <li>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</li> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</li> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету:</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</li> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> <li>Метод усного контролю:</li> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
	Фах (фортепіано)	<ul style="list-style-type: none"> <li>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (рецептивний метод):</li> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> <li>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</li> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> <li>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</li> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</li> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> </li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> </li> <li>Метод усного контролю: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul> </li> </ul>	
<p><i>ПРН 4</i>  <i>Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту</i></p>	☒	Історія української музики	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, бесіда, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація,</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> </ul> </li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> </li> <li>Метод усного контролю: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> <li>- Усний залік</li> <li>- Написання вікторини</li> </ul> </li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту,</li> <li>- Реферат</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> <li>- підсумковий модульний;</li> <li>- семестровий підсумковий (залік).</li> </ul>

	Метод письмового контролю: - Написання вікторини (перевірка знання муз. творів)	
Теорія музики	1. Пояснювально-ілюстративний або інформативно-рецептивний. 2. Репродуктивний метод. Використовується для відпрацювання практичних робіт: 3. Метод проблемного викладу.	Формувальне оцінювання: - Контрольні самостійні роботи, - Тестові завдання, - Ведення конспекту,  Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік
Аналіз музичних творів	- - Словесні: лекція, пояснення - Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичне роз'яснення - Аналітичний - Частково-пошуковий - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, з музичною літературою	Формувальне оцінювання: - Контрольні самостійні роботи, - Тестові завдання, - Ведення конспекту,  Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	- - Словесні: лекція, бесіда, пояснення - Наочний: ілюстрація, демонстрація - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний - Репродуктивний - Частково-пошуковий - Самостійна робота з книгою, інтернет-ресурсами - Метод проектів	Формувальне оцінювання: - Контрольні самостійні роботи, - Тестові завдання, - Ведення конспекту,  Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Залік
Фах (бандура)	За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод): - Словесні: розповідь, пояснення - Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації: - Дедуктивний - Аналітичний - Інформативно-рецептивний - Синтетичний За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями: - Репродуктивний - Частково-пошуковий За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням): - Навчальна робота під керівництвом викладача - Самостійна робота студентів - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками Метод стимулювання інтересу до предмету: - Створення ситуації пізнавальної новизни - Створення ситуації	Формувальне оцінювання: - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів  Підсумкове оцінювання: - Контроль: поточний, модульний, семестровий - Іспит, Залік, Атестація

		<p>зацікавленості</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	
	<p>Фах (скрипка)</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>

<p>Фах (фортепіано)</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Виступ на сцені</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
<p>Історія виконавського мистецтва (за видами)</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, бесіда, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту,</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, курсова робота</li> </ul>

	<p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> <li>- Усний залік</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Написання курсової роботи</li> </ul>	
Історія світової музики	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні</li> <li>- Наочний</li> <li>- Практичні</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> <li>- Усний залік</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Написання вікторини (перевірка знання муз. творів)</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту,</li> <li>- Реферат</li> <li>-</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>

	<p>Методика викладання фахових дисциплін (за видами)</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації аперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні й письмові роботи</li> <li>- Стандартизовані тести</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит.</li> </ul>
	<p>Методика і практика роботи з ансамблем</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- залік</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> </li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> </li> <li>Метод усного контролю: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> </ul> </li> <li>Метод письмового контролю: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні й письмові роботи</li> <li>Стандартизовані тести</li> </ul> </li> </ul>	
	<p>Методико-виконавський аналіз педрепертуару</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> </li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> </li> <li>Метод усного контролю:</li> </ul>	<p>оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- залік</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> </ul> <p>Метод письмового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні роботи</li> <li>Стандартизовані тести</li> </ul>	
Камерний ансамбль	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавця</li> <li>- Опитування колективне (з інструментом)</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація</li> </ul>
Педагогічна практика	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p>	<p>оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</li> <li>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студента з прикріпленим учнем</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> </li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> </li> <li>Метод усного контролю: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</li> <li>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</li> </ul> </li> </ul>	
	<p>Педагогічна практика</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студента з прикріпленим учнем</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> </li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> </li> </ul>	<p>оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</li> <li>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>

			<p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</li> <li>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</li> </ul>	
<p><i>ПРН 3</i> Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Диригування</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю диригування твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
		<p>Фах (бандура)</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>

		<p>матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</p> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p><b>Виступ на сцені</b></p>	
	<p><b>Фах (скрипка)</b></p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліді</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> </ul>	<p><b>Формувальне оцінювання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p><b>Підсумкове оцінювання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>

	(демонстрація самопідготовки) - Виконавський залік чи іспит - Прослуховування музичних творів Виступ на сцені	
Фах (фортепіано)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> <li>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</li> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> <li>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</li> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету:</li> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</li> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>Метод усного контролю:</li> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> <li>Метод письмового контролю:</li> <li>- Контрольні й письмові роботи</li> <li>- Стандартизовані тести</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Залік, іспит.</li> </ul>
Методика і практика роботи з ансамблем	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні досліди</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету:</li> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- залік</li> </ul>

	<p>апперцепції (опори на життєвий досвід)  Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:  - Висунення вимог  - Вправи з виконанням вимог  - Заохочення успіху в навчанні  Метод усного контролю:  - Індивідуальне опитування  - Фронтальне опитування  - Програмоване опитування  Метод письмового контролю:  - Контрольні й письмові роботи  Стандартизовані тести</p>	
Музична педагогіка	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):  - Словесні: лекція, пояснення  - Наочний: ілюстрація, демонстрація  За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:  - Дедуктивний  - Аналітичний  - Синтетичний  За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:  - Частково-пошуковий  За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):  - Навчальна робота під керівництвом викладача  - Самостійна робота студентів  - Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами  Метод стимулювання інтересу до предмету:  - Навчальні дискусії  - Створення ситуації пізнавальної новизни  - Створення ситуації зацікавленості  - Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)  Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:  - Висунення вимог  - Вправи з виконанням вимог  - Заохочення успіху в навчанні  Метод усного контролю:  - Індивідуальне опитування  - Фронтальне опитування  - Програмоване опитування  Метод письмового контролю:  - Контрольні й письмові роботи  - Стандартизовані тести</p>	<p>Формувальне оцінювання:  - Фронтальне опитування (усно, письмово)  - Групове, індивідуальне  - Підготовка інформаційних завдань  - Самостійні роботи  - Тестові завдання  - Ведення конспекту</p> <p>Підсумкове оцінювання:  - Контроль: поточний, модульний, семестровий  - Іспит, Атестація</p>
Педагогічна практика	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):  - Словесні: розповідь, пояснення</p>	<p>оцінювання:  - Індивідуальне опитування  - Показ відкритого уроку студентом-практикантом  - Перевірка документації студента (план, щоденник)</p>

		<p>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази          За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:          - Дедуктивний          - Аналітичний          - Синтетичний          За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:          - Репродуктивний          - Частково-пошуковий          За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):          - Навчальна робота під керівництвом викладача          - Самостійна робота студента з прикріпленим учнем          - Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами          Метод стимулювання інтересу до предмету:          - Навчальні дискусії          - Створення ситуації пізнавальної новизни          - Створення ситуації зацікавленості          - Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)          Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:          - Висунення вимог          - Вправи з виконанням вимог          - Заохочення успіху в навчанні          Метод усного контролю:          - Індивідуальне опитування          - Показ відкритого уроку студентом-практикантом          - Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</p>	<p>практиканта, журнал)          Підсумкове оцінювання:          - Контроль: поточний, модульний, семестровий          - Залік, іспит</p>
	<p>Педагогічна практика</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):          - Словесні: розповідь, пояснення          - Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази          За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:          - Дедуктивний          - Аналітичний          - Синтетичний          За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:          - Репродуктивний          - Частково-пошуковий          За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):          - Навчальна робота під керівництвом викладача          - Самостійна робота студента з прикріпленим учнем          - Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами          Метод стимулювання інтересу до предмету:</p>	<p>оцінювання:          - Індивідуальне опитування          - Показ відкритого уроку студентом-практикантом          - Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)          Підсумкове оцінювання:          - Контроль: поточний, модульний, семестровий          - Залік, іспит</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> </li> <li>Метод усного контролю: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Показ відкритого уроку студентом-практикантом</li> <li>- Перевірка документації студента (план, щоденник практиканта, журнал)</li> </ul> </li> </ul>	
<p><i>ПРН 5</i> Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p>	☒	Ансамбль	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавця</li> <li>- Опитування колективне (всього ансамблю)</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
		Диригування	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація,</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Залік, іспит</li> </ul>

		<p>практичний показ За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю диригування твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> </ul>	
	<p>Фах (бандура)</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослідження</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> <li>Метод усного контролю:</li> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	
Фах (скрипка)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліді</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> <li>Метод усного контролю:</li> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>Виступ на сцені</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
Фах (фортепіано)	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь,</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> </ul>

		<p>пояснення</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наочний: демонстрація, вправи, практичні дослід</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційно-етичних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконання вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> <li>- Осуд недоліків у навчанні</li> </ul> <p>Метод усного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p><b>Виступ на сцені</b></p>	<p>іспит</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Іспит, Залік, Атестація</li> </ul>
	<p>Методика викладання фахових дисциплін (за видами)</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: лекція, розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні дослід</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальне опитування (усно, письмово)</li> <li>- Групове, індивідуальне</li> <li>- Підготовка інформаційних завдань</li> <li>- Самостійні роботи</li> <li>- Тестові завдання</li> <li>- Ведення конспекту</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> <li>Метод стимулювання інтересу до предмету: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації аперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> </li> <li>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> </li> <li>Метод усного контролю: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Фронтальне опитування</li> <li>- Програмоване опитування</li> </ul> </li> <li>Метод письмового контролю: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольні й письмові роботи</li> <li>- Стандартизовані тести</li> </ul> </li> </ul>	
	<p>Концертмейстерський клас</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавця</li> <li>- Опитування колективне (з солістом)</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація</li> </ul>

	Камерний ансамбль	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації емоційних переживань</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> <li>- Опитування по два виконавця</li> <li>- Опитування колективне (з інструментом)</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в ансамблі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація</li> </ul>
	Практикум читання з аркушу	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> </ul>

	<p>зацікавленості</p> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> </ul>	
Оркестровий клас	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Опитування колективне (з інструментом)</li> <li>- Знання своєї партії</li> </ul> <p>Виступ на сцені</p>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль за індивідуальним виконанням партії</li> <li>- Контроль за виконанням в оркестрі</li> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> <li>- Концертний виступ</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит, Атестація</li> </ul>
Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: демонстрація, практичний показ</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інформативно-рецептивний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студентів, самопідготовка ансамблю</li> </ul>	<p>Формувальне оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стан гри після самопідготовки</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>

	<p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування</li> </ul>	
Концертно-виконавська практика	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дедуктивний</li> <li>- Аналітичний</li> <li>- Синтетичний</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний</li> <li>- Частково-пошуковий</li> </ul> <p>За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальна робота під керівництвом викладача</li> <li>- Самостійна робота студента з прикріпленим учнем</li> <li>- Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами</li> </ul> <p>Метод стимулювання інтересу до предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навчальні дискусії</li> <li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li> <li>- Створення ситуації зацікавленості</li> <li>- Створення ситуації апперцепції (опори на життєвий досвід)</li> </ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Висунення вимог</li> <li>- Вправи з виконанням вимог</li> <li>- Заохочення успіху в навчанні</li> </ul> <p>Метод контролю виконання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Концертні виступи</li> </ul>	<p>Оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> <li>- Концертні виступи</li> </ul> <p>Підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль: поточний, модульний, семестровий</li> <li>- Залік, іспит</li> </ul>
Концертно-виконавська практика	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесні: розповідь, пояснення</li> <li>- Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні</li> </ul>	<p>Оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li> <li>- Виконавський залік чи іспит</li> <li>- Прослуховування музичних творів</li> </ul>

		<p>покази          За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:          - Дедуктивний          - Аналітичний          - Синтетичний          За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:          - Репродуктивний          - Частково-пошуковий          За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):          - Навчальна робота під керівництвом викладача          - Самостійна робота студента з прикріпленим учнем          - Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами          Метод стимулювання інтересу до предмету:          - Навчальні дискусії          - Створення ситуації пізнавальної новизни          - Створення ситуації зацікавленості          - Створення ситуації аперцепції (опори на життєвий досвід)          Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:          - Висунення вимог          - Вправи з виконанням вимог          - Заохочення успіху в навчанні          Метод контролю виконання:          - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)          - Виконавський залік чи іспит          - Прослуховування музичних творів          - Концертні виступи</p>	<p>- Концертні виступи</p> <p>Підсумкове оцінювання:          - Контроль: поточний, модульний, семестровий          - Залік, іспит</p>
	<p>Концертно-виконавська практика</p>	<p>За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):          - Словесні: розповідь, пояснення          - Наочний: ілюстрація, демонстрація, практичні покази          За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:          - Дедуктивний          - Аналітичний          - Синтетичний          За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:          - Репродуктивний          - Частково-пошуковий          За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):          - Навчальна робота під керівництвом викладача          - Самостійна робота студента з прикріпленим учнем          - Робота з конспектом, книгою, інтернет-ресурсами          Метод стимулювання інтересу до предмету:</p>	<p>Оцінювання:          - Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)          - Виконавський залік чи іспит          - Прослуховування музичних творів          - Концертні виступи</p> <p>Підсумкове оцінювання:          - Контроль: поточний, модульний, семестровий          - Залік, іспит</p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Навчальні дискусії</li><li>- Створення ситуації пізнавальної новизни</li><li>- Створення ситуації зацікавленості</li><li>- Створення ситуації аперцепції (опори на життєвий досвід)</li></ul> <p>Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Висунення вимог</li><li>- Вправи з виконанням вимог</li><li>- Заохочення успіху в навчанні</li></ul> <p>Метод контролю виконання:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)</li><li>- Виконавський залік чи іспит</li><li>- Прослуховування музичних творів</li><li>- Концертні виступи</li></ul>	
--	--	--	--