

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Освітня програма	32680 Спів
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	1373
Повна назва ЗВО	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Ідентифікаційний код ЗВО	02214938
ПІБ керівника ЗВО	Романчишин Василь Григорович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	koukim.com

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/1373>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	32680
Назва ОП	Спів
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра "Мистецтво співу"
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри "Інструментальне виконавство (за видами)", "Музичне мистецтво естради", мистецький коледж (структурний підрозділ) КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	01601, м. Київ, вул. Івана Мазепи, будинок 15
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	2453.2 «Артист - вокаліст», 3340 «Викладач мистецької школи (спів)»
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	408471
ПІБ гаранта ОП	Лисенко Микола Віталійович
Посада гаранта ОП	Викладач
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	m.lysenko@chubynsky.best
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-386-19-26
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(067)-505-04-16

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Історія ОП «Спів» пов'язана зі становленням «Академії мистецтв ім. Павла Чубинського» як ЗВО. У 2018 році КЗВО КОР набув статусу Академії з підготовкою здобувачів ВО ОКР «Бакалавр» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

З 2016 р. здійснювалась підготовка співаків на ОКР «Молодший спеціаліст». Випускники коледжу вступали до інших ЗВО. Змінювалась вокальна школа, що негативно впливало на їхнє професійне становлення. Розвиток коледжу до рівня Академії та високі професійні результати у навчанні студентів підготували основу для створення сучасного європейського престижного ЗВО, де вокалісти зможуть продовжувати навчання, не змінюючи вокальної школи.

Перша ОП «Сольний спів (академічний, народний)» була введена в дію 01.09.2019 р. Її розробили: В. Г. Романчишин - директор КЗВО КОР «Академія мистецтв», професор; А. І. Кочерга – народний артист України; Н. В. Гнатів – канд. мист.; І. М. Ян – канд. мист.; І. М. Бойко – голова ПЦК «Мистецтво співу». Було визначено мету, зміст, перелік ОК, обрано стратегію розвитку, які відрізнялись від інших мистецьких ЗВО. Розробники ОП врахували досвід підготовки вокалістів у КНУКіМ, у НМАУ ім.П. Чайковського, Інституті музики ім. Р. Глієра та ін. На відміну від зазначених ЗВО, в створеній ОП було поєднано підготовку академічних і народних співаків як солістів. У 2019 році було здійснено перший набір студентів на ОП «Сольний спів (академічний, народний)». Для вдосконалення ОП були проведені засідання за участі стейкхолдерів. В роботі над ОП брали участь: Павлюченко П. Г., Придіус Л. О., Коротя В. П., Лисенко М. В. За рішеннями засідань робочої групи від 08.10. та 26.11.2019 р. було приведено ОП у відповідність до «Стандарту ВО України», змінено кількість кредитів ОК. Було розроблено проект оновленої ОП, з доданням кредитів на ОК, що формують акторські компетентності, визначено форми атестації здобувачів. За рішенням засідання кафедри від 20.05.2020 р., на якому були присутні стейкхолдери – ректорка Київської Академії мистецтв О. І. Бенч, генеральний директор Національного хору ім. Г. Верьовки З. М. Корінець, було додано нові ВБ компоненти та ОК, створено окремих блоків дисциплін з ОК «Концертно-виконавська практика» та «Педагогічна практика», збільшено кількість кредитів. За рішенням засідання кафедри від 26.05.2020 р. за участі директорки Білоцерківської ШМ №1 Л. Ю. Крижешевської збільшено години на ОК «Педагогічна практика». У 2020 р. було змінено назву на ОП «Спів». Також були враховані побажання роботодавців після засідання Ради роботодавців 20.05.22 р. <http://surl.li/hcvnf>

У 2021 році ОП «Спів» була акредитована умовно (справа № 0421/АС – 21). На основі експертного висновку внесено значні зміни в навчальний план та робочі програми, покращено систему оцінювання, додано нові ОК, визначено форми аудиторної роботи, підсилено наукову складову, додано до Атестаційного екзамену з педагогічної майстерності практичний показ роботи з учнем.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2022 - 2023	16	5	0	0	0
2 курс	2021 - 2022	16	6	5	0	0
3 курс	2020 - 2021	20	8	6	0	0
4 курс	2019 - 2020	24	10	7	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	32674 Музичне мистецтво естради 48353 Інструментальне виконавство (за видами) 48361 Звукорежисура 32680 Спів

другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	2797	2182
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	2096	1481
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	701	701
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>spiv.pdf</i>	NShHCOM7q8evOpzxVX4HHPUjhB9bR2tdMmwAMp49HWE=
Навчальний план за ОП	<i>bak_spiv_4r.pdf</i>	1z7912m9i09cJDUV8BIjRoVr1kFkp6X7mYS48IH7Tzo=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>korintsya.pdf</i>	tZBaENI34w/y8CadHAI64V5KOS8uDNC8RkNm3EeeBMg=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>bila_tserkva.pdf</i>	/+WWUxEjkTFJh1XamhVoAWBZ6Lqi2S3h+8f4HogVy6E=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>chymberdzh_i_.pdf</i>	pp99ca6gDQwlxsv1Nvnp+eJo3YpTZclJjbzOnS48c18=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РЕЦЕНЗИЯ Савчук.pdf</i>	i6jvyQTFqAs1VJzXQOxIXzighstz6N3vrU3ZbH5HrI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Спів. Андрійчук.pdf</i>	C8Lt+Mowhwb2CBTfpc5/w6xit+NVT3BBixEOs5kYcHA=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

ОП спрямована на підготовку високопрофесійних та конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності в сфері вокального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Унікальність ОП визначається:

- одночасним забезпеченням під час навчання трьох складових: виконавської, педагогічної та науково-дослідницької у комплексній підготовці фахівця академічного та народного співу;
- значною кількістю індивідуальних занять з дисциплін циклу професійної підготовки (сольний спів, концертно-виконавська практика, педагогічна практика, загальне фортепіано, концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу, основи диригування);
- поглибленим вивченням двох іноземних мов, зокрема англійської, італійської;
- наявністю великого набору музично-професійних дисциплін за вільним вибором студента, що допомагає сформувати його індивідуальну освітню траєкторію з врахуванням майбутньої профорієнтації.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місією КЗВО КОР «Академія Мистецтв імені Павла Чубинського» є підготовка високопрофесійних кадрів у галузі культури і мистецтва з розвинутими загальнолюдськими цінностями, визначеною громадянською позицією,

відповідальністю перед суспільством, почуттям національної ідентичності та толерантністю до інших (<http://surl.li/hbyow>)

Дотримуючись цих дороговказів, Академія забезпечує освітній процес відповідно до суспільних, економічних та культурних потреб України й міжнародного співтовариства, створює інноваційний освітньо-творчого простір національної культури на основі принципів академічної свободи та сприяє формуванню в Україні культурно-мистецької еліти.

Цілі ОП та її особливості повною мірою відповідають стратегічній меті КЗВО КОР «Академія Мистецтв імені Павла Чубинського» на 2020 – 2025 роки (<http://surl.li/gzprvi>), оскільки ОП сфокусована на підготовку майбутніх артистів та викладачів у галузі мистецтва, що поєднують високий професіоналізм у фахових питаннях, чітку патріотичну позицію та повагу до загальнолюдських цінностей, і в такий спосіб не лише зберігають національну культуру, а й інтегруються до європейського та світового освітнього простору на паритетних основах.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Проект програми було виставлено на громадське обговорення, під час якого відсутність зауважень та пропозицій з боку здобувачів вищої освіти засвідчила про те, що програма не потребує додаткових покращень та задовольняє потреби студентської спільноти. <http://surl.li/hcegu>

- роботодавці

Голова Ради Роботодавців, художній керівник та головний диригент Заслуженого Ансамблю пісні і танцю ЗСУ, Заслужений діяч мистецтв України Д.Ж. Антоноук наголосив на важливості практичної складової, що віддзеркалено в ОК 34 «Концертно-виконавська практика». Директорка Білоцерківської школи мистецтв Л.Ю. Крижешевська підкреслила важливість викладацької практики, і це закладено в таких дисциплінах, як ОК 30 «Методика викладання фахових дисциплін (Спів)» та ОК 33 «Педагогічна практика». Директорка Броварської міської дитячої школи О.В. Цимболя запропонувала посилити дисципліну ОК 29 «Педагогіка та психологія» окремим модулем «Дитяча психологія». Народний артист України, головний диригент Національного хору Г.Г. Верьовки З.М. Корінець запропонував поглибити обізнаність студентів у питаннях вітчизняної культури, що було враховано при роботі над ОК 6 «Історія української музики», ОК 14 «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини»; ОК 15 «Спеціальний клас. Сольний пів», ОК 16 «Історія вокального мистецтва», ВБ 3 «Культурологія», ВБ 10 «Історія українського костюму», ВБ 13 «Народознавство», ВБ 26 «Музична фольклористика», ВБ 42 «Музичний фольклор Київщини», ВБ 46 «Розшифровка народних пісень». Заступник начальника КОДА С.В. Васильонук висловився за поглиблене вивчення двох мов: англійської (ОК 4) та італійської (ОК 20). А професор КНУКіМ П.М. Зібров запропонував посилити менеджерські якості студентів, що було втілено в ОК 3 «Менеджмент соціокультурної діяльності» та ВБ 12 «Самоменеджмент». <http://surl.li/habqs>

- академічна спільнота

В процесі створення ОП «Спів» було також враховано й побажання академічної спільноти, яку представили відомий український хоровий диригент, композитор, член НЛУК України, Заслужений працівник культури України, художній керівник заслуженого народного ансамблю пісні і танцю «Дарничанка», професор КНУКіМ Петро Олександрович Андрійчук та відомий український хоровий диригент, Герой України, лауреат Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академік Національної академії мистецтв України, голова хорового товариства України ім. М. Леонтовича, професор Євген Герасимович Савчук. Від імені спільноти керівників художніх колективів та викладачів ЗВО митці наголосили на необхідності давати можливість здобувачам ВО перебувати в професійному середовищі, суміщаючи навчання на ОП «Спів» із живою концертно-виконавською практикою, що вже віддзеркалено в тенденціях ОП та буде обов'язково враховано в процесі її вдосконалення. <http://surl.li/hdwbp>

- інші стейкхолдери

В процесі роботи над ОП враховувалися й побажання інших стейкхолдерів, зокрема голови Святошинської РДА, доктора медичних наук, професора Павловського Сергія Анатолійовича, який наголосив на необхідності більш тісної творчої взаємодії з провідними мистецькими школами району, із залученням кращих учнів шкіл до спільних концертних проєктів, а студентів Академії – до викладацької практики. Подібна взаємодія зі стейкхолдерами позитивно впливає на подальше вдосконалення ОП «Спів», допомагаючи враховувати інтереси здобувачів ВО та здійснювати моніторинг потреб ринку праці, відкриваючи випускникам мистецьких шкіл та Академії нові можливості.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

В умовах військового стану за відсутності стабільності в соціумі можливість реалізації виконавця ускладнюється, саме тому поєднання в програмі підготовки фахівця за двома кваліфікаціями – виконавською та викладацькою, підвищує цінність програми. В зв'язку з війною значна кількість викладачів музичних шкіл перебуває за межами України, тому виникла гостра потреба у вітчизняних професійних кадрах, про що засвідчили численні звернення стейкхолдерів. Тим часом, реагуючи на ці звернення, наші студенти вже працюють викладачами мистецьких шкіл Києва та Київської області.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

В програмі в цикл професійної підготовки (обов'язковий компонент ОП) було додано дисципліну ОК 14 «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини». Також до атласу вибіркового дисциплін (цикл професійної підготовки) було додано дисципліни ВБ 42 «Музичний фольклор Київщини» та ВБ 45 «Київська Літургійна традиція». І задля того, щоби розширити уяву та знання здобувачів ВО про особливості мистецького життя Київського регіону в історичному вимірі та в сучасності, було додано ці дисципліни, які допоможуть майбутнім викладачам та виконавцям спиратися на чітку патріотичну позицію, усвідомлюючи власну національну та культурну ідентичність.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

В процесі підготовки ОП групою забезпечення та викладачами кафедри було досліджено організацію та зміст навчального процесу у провідних мистецьких ЗВО країни (Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової, Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського), всіх мистецьких ЗВО м. Києва, що готують фахівців за напрямом 025 «Музичне мистецтво», зроблено аналіз та визначено переваги, які може забезпечити саме ОПП «Спів», розроблена на кафедрі «Мистецтво співу», а саме: в процесі підготовки майбутніх викладачів та вокалістів ОПП «Спів» забезпечує гармонійне поєднання академічного та народного напрямків, акцентуючи увагу на вихованні передусім сольних виконавських якостей. Індивідуальний підхід забезпечується значною кількістю занять з викладачем в рамках ОК 15 «Спеціальний клас. Сольний спів», яка передбачає 4 години на тиждень, що вдвічі перевищує аналогічну кількість в НМАУ ім. П.І. Чайковського. Водночас ОП доповнена дисциплінами, які надають студентам навички ансамблевого співу (ОК 26 «Клас вокального ансамблю (академічний, народний)», ОК 31 «Методика і практика роботи з ансамблем (фольклорним, академічним)»). Отже, обмін досвідом триває, але Академія Чубинського продовжує дотриматися обраної універсальної стратегії, спрямованої на виховання соліста.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОПП передбачає різні складові - виконавську, педагогічну та дослідницьку (наукову), які спрямовані забезпечити комплексну та гармонійну підготовку фахівця в галузі професійної музичної діяльності. ОК 5 «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи» спрямовано на формування основних навичок наукового дослідження, а дисципліни ОК 16 «Історія вокального мистецтва» та ОК 30 «Методика викладання фахових дисциплін (Спів)» передбачають написання та захист курсової роботи, в той час, як дисципліна ОК 25 «Дипломна робота», готує здобувача до Атестаційного екзамену - публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи. Дисципліни ОК 15 «Спеціальний клас. Сольний спів», ОК 19 «Охорона та гігієна голосу», ОК 16 «Історія вокального мистецтва», ОК 20 «Іноземна мова (італійська) за професійним спрямуванням», ОК 24 «Майстерність актора», ОК 23 «Сценічна мова», ОК 26 «Клас вокального ансамблю (академічний, народний)» та ОК 34 «Концертно-виконавська практика» спрямовані на формування компетентностей здобувача вищої освіти як артиста-вокаліста. Дисципліни ОК 29 «Педагогіка і психологія», ОК 30 «Методика викладання фахових дисциплін (спів)», ОК 31 «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)», ОК 32 «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» та ОК 33 «Педагогічна практика» спрямовані на формування компетентностей здобувача вищої освіти як викладача співу мистецької школи.

Також програма забезпечує якість підготовки з цих дисциплін, тому що значна кількість аудиторних занять відбувається індивідуально (з дисциплін ОК 15, ОК 34, ОК 17, ОК 22, ОК 18, ОК 33, ОК 34), що дає можливість приділити більше уваги індивідуальним потребам кожного студента і дотриматися одного з основоположних принципів освіти – особистісно-орієнтованого підходу. Зокрема кількість індивідуальних занять з дисципліни «Спеціальний клас. Сольний спів» становить 4 години на тиждень. Форма проведення аудиторних занять комбінує лекційні, семінарські, практичні, індивідуальні, контрольні заняття.

Всі інші дисципліни забезпечують гармонійний розвиток здобувача ВО як музиканта, надаючи знання та вміння, формують компетентності, без яких професійний музикант не може відбутися.

Також максимально врахована послідовність викладання дисциплін.

ОПП передбачає також чималу кількість дисциплін вільного вибору студента. Атлас містить 54 дисципліни. Такий широкий вибір надає можливість здобувачам освіти визначити власну індивідуальну траєкторію розвитку.

ОПП передбачає викладання в малих групах, практичні заняття з розв'язання ситуативних завдань, тренінги, які формують також і навички soft skills.

У відповідність до стандартів музичної освіти (наказ МОН від 24.05.2019 р.) ОПП визначає форми атестації здобувачів ВО. А саме: публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи, публічної демонстрації (виконання сольної програми), атестаційного екзамену з педагогічної майстерності.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП «Спів» готує здобувачів ВО відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого МОН України 24.05.2019 р. <http://surl.li/fnlvz>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

ОП «Спів» підготовки фахівців за спеціальністю «Музичне мистецтво» враховує особливості у напрямках академічного та народного сольного співу для виконавської та музично-педагогічної діяльності, спираючись на сучасні вимоги ринку праці та відповідних стандартів ВО. Зміст ОП повністю відповідає предметній області по музичному мистецтву.

Здобувачі отримують загальні знання з музики як музиканти, а також вузько-профільні знання, вміння та навички з фаху. ОП містить освітні компоненти, які формують викладацькі та виконавські компетентності в контексті загальної підготовки музиканта.

Здобувачі освіти отримують ґрунтовну теоретичну підготовку як музиканти через ОК 10 «Сольфеджіо», ОК 11 «Гармонія», ОК 12 «Аналіз музичних творів», ОК 13 «Теорія музики», ОК 25 «Дипломна робота» та ОК 28 «Інформаційні технології в музиці».

ОК 8 «Історія світової музики», ОК 9 «Історія української музики», ОК 16 «Історія вокального мистецтва» та ОК 14 «Вокальна та інструментальна музика композиторів Київщини» допомагають в усвідомленні значущості музичного мистецтва в контексті світової культури.

Вузькопрофільне опанування фаху – через дисципліни ОК 15 «Спеціальний клас. Сольний спів», ОК 17 «Загальне фортепіано», ОК 18 «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу», ОК 19 «Охорона та гігієна голосу», ОК 20 «Іноземна мова (італійська) за професійним спрямуванням», ОК 22 «Основи диригування», ОК 23 «Сценічна мова», ОК 24 «Майстерність актора», ОК 26 «Клас вокального ансамблю (академічний, народний)», ОК 27 «Аеробіка» та ОК 34 «Концертно-виконавська практика».

ОК 21 «Вокальне аранжування та читання партитур», ОК 29 «Педагогіка та психологія», ОК 30 «Методика викладання фахових дисциплін «Спів», ОК 31 «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним/академічним)» ОК 32 «Методико-виконавський аналіз пед репертуару», ОК 33 «Педагогічна практика» та ОК 29 «Педагогіка і психологія» спрямовані на формування компетентностей здобувача ВО як викладача співу.

В підготовці фахівців поєднуються традиційний та інноваційний підходи до навчання. Програма забезпечує виконавську, педагогічну та науково-дослідницьку складову у комплексній підготовці фахівця в галузі професійної музичної діяльності.

Забезпечується індивідуальна освітня траєкторія студента з врахуванням дисциплін за вільним вибором, які складаються з циклу як загальної, так і професійної підготовки.

Посилання на ОП <http://surl.li/hcrwe>

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія забезпечується наявністю в ОП 54-х вибіркового дисциплін, з яких 25 відповідають за цикл загальної підготовки, а 29 – тобто більша частина – відносяться до циклу професійної підготовки. В нормативному документі Академії <http://surl.li/gznoi> «Положення про індивідуальний план студента» викладено порядок формування індивідуального навчального плану, права й обов'язки здобувача, завдання й повноваження куратора, які регламентують здійснення індивідуальної освітньої траєкторії здобувачем ВО.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі реалізують своє право на вибір навчальних дисциплін, відповідно до «Положення про індивідуальний план студента» <http://surl.li/gznoi>, а саме: наприкінці навчального року студенти обирають ті вибіркові навчальні дисципліни за навчальними планами відповідної освітньо-професійної програми, які відповідають їх уподобанням і професійним очікуванням, і подають заяви у Google-формі про своє бажання вивчати певні дисципліни вільного вибору на відповідних кафедрах у наступному навчальному році; заяви, подані у Google-формі оформлюються у письмовому вигляді на початку навчального року; кафедри формують узагальнену інформацію щодо вибіркового

дисциплін на наступний навчальний рік; вибірково навчальна дисципліна запроваджується за умови, якщо кількість бажаючих буде достатньою для формування групи, чисельність студентів якої визначає завідувач кафедри; якщо студент із поважної причини не зміг записатися вчасно, він, надавши відповідні документи, звертається до завідувача кафедри із заявою для запису на вивчення обраних ним дисциплін. Студент, який знехтував своїм правом вибору, буде записаний на вивчення тих дисциплін, які вважаються базовими для його спеціальності; усі дисципліни, для вивчення яких здобувач вищої освіти записався, є обов'язковими для вивчення. Здобувач вищої освіти в односторонньому порядку не може відмовитись від вивчення запланованої дисципліни. Зміни до індивідуального навчального плану студент може внести протягом перших двох тижнів поточного семестру. Самочинна відмова після зазначеного терміну тягне за собою академічну заборгованість.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП передбачено практичну складову як в теоретичних дисциплінах, так і в окремому блоці професійно-практичної підготовки (18 кредитів) з дисциплін ОК 33 «Педагогічна практика» і ОК 34 «Концертно-виконавська практика». Здобувачі відвідують провідні творчі колективи, мистецькі школи, майстер-класи, активно навчаються на базах практики. Загальна кількість практичних годин на циклі загальної і фахової професійної підготовки становить 852 години аудиторних практичних занять. А на циклі професійно-практичної підготовки – 256 аудиторних практичних занять. Разом – це 1304 години аудиторних практичних занять.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Комунікативні або «м'які» навички є сучасною вимогою професійної комунікації, без яких не може відбутися ані сучасний викладач, ані артист. Робочі програми дисциплін ОК 15, ОК 16, ОК 19, ОК 20, ОК 21, ОК 22, ОК 23, ОК 24, ОК 26, ОК 27, ОК 30, ОК 31, ОК 32, ОК 33 та ОК 34 передбачають формування таких навичок soft skills, як самоорганізація, презентаційні навички, здатність оволодівати інформацією, навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

ОП повною мірою враховує вимоги професійного стандарту ВО за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», затвердженого наказом МОН від 24.05.2019 р. № 727.на всіх етапах взаємодії зі здобувачем вищої освіти.
<http://surl.li/fnlvz>

В процесі формування компонентів ОП та побудови логічної послідовності їх вивчення було враховано нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання та перелік їхніх компетентностей. А матриця відповідності визначених Стандартом вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» результатів навчання та компетентностей була врахована в процесі розробки матриці відповідності програмних компетентностей та ПРН компонентам ОП «Спів». При цьому зазначений у стандарті обсяг кредитів ЄСТС повністю відповідає обсягу кредитів ОП, яка також базується на закладених у стандарті вимогах до наявності системи внутрішнього забезпечення якості ВО та формі атестації її здобувачів.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

У Положенні про організацію навчального процесу (<http://surl.li/gzzow>) сформований збалансований підхід до навантаження здобувачів ВО. А саме: фактичне навантаження здобувачів вищої освіти ОП «Спів» розподіляється відповідно до графіку навчального процесу упродовж семестру та навчального року максимально рівномірно, враховуючи при цьому обсяг різних освітніх компонентів. Загальний обсяг ОП відповідно до стандарту ВО – 240 кредитів ЄКТС, при цьому навчальне навантаження здобувачів освіти денної форми дорівнює 60 кредитам ЄКТС протягом одного академічного року. Що ж до навчального плану, то його обов'язкова складова становить 75 % від обсягу (в кредитах ЄКТС). Обов'язкова умова в процесі створення навчального плану – це врахування обсягу самостійної роботи на рівні не менше 1/3 та не більше 2/3 від загального обсягу ОК. При цьому тижневе навантаження здобувача ВО не перевищує 30-ти годин – з урахуванням самостійної роботи. Не дивлячись на те, що багато часу віддано індивідуальним заняттям, здобувач ВО має можливість вибудувати індивідуальну траєкторію навчання, адже це дозволяє зробити достатню кількість годин, відведена на самостійну роботу. Варто зауважити, що Комісія з моніторингу якості вищої освіти досліджувала кількість завдань та обсяги часу на самостійну роботу, аналізуючи ступінь завантаженості студентів.
<http://surl.li/hcxwx>

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна форма освіти не передбачена.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://surl.li/hcqdu>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання на перший (бакалаврський) ступінь вищої освіти до КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» на відповідний навчальний рік, які затверджуються вченою радою Академії, обов'язково враховують особливості ОП на етапі розробки. Зокрема, в правилах прийому регламентовані особливості вимог щодо вступу на ОП «Спів» - порядок прийому заяв та документів, конкурсного відбору на відповідну конкурсну пропозицію. Вступ відбувається на конкурсній основі для вступників на основі ПЗСО та НКР5. Передумовами навчання за ОП «Спів», відповідно до Стандарту бакалаврського рівня вищої освіти, є наявність у вступника середньої спеціальної музичної освіти та/або підготовки в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста, фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Для вступу на навчання першого бакалаврського рівня вищої освіти конкурсний відбір відбувається за результатами творчого конкурсу, відповідно до програмних вимог, затверджених Приймальною комісією Академії не пізніше, ніж за три місяці до початку прийому документів відповідно до Положення про Приймальну комісію Академії в поточному році. Творчий конкурс для конкурсної пропозиції «Спів» складається з кількох етапів, результати яких дають підстави об'єктивно оцінити наявність відповідних знань, необхідних для здобуття освіти на ОП «Спів».

посилання – Правила прийому <http://surl.li/hcrfy>

Програмні вимоги <http://surl.li/hcrgg>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО регулюється: «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <http://surl.li/fpbvf> «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність» <http://surl.li/gynld>

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Результати навчання, отримані в іншому закладі вищої освіти – Київському національному університеті культури і мистецтв – були враховані здобувачу освіти денної форми навчання Данилейку Ігорю, який був зарахований на II курс ОП «Спів»; Студенту II курсу ОКР «Бакалавр» Романчишину Роману були зараховані результати навчання на ОП «Музичне мистецтво естради» при переводі за його бажанням на ОП «Спів»; Шишковська Карина була прийнята на паралельне навчання до Музичної Академії ім. І.Я. Падеревського (м.Познань), і оцінки, отримані студенткою в КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського», були зараховані польським ВНЗ.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті для науково-педагогічних працівників регулюється «Положенням про організацію підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» <http://surl.li/eziatx> «Порядком визнання результатів підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» <http://surl.li/gzasb> Процедура визнання результатів навчання студентів передбачена «Порядком визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та інформальній освіті» <http://surl.li/gynln> Документи, що регулюють визнання результатів викладені на сайті навчального закладу.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Приклади неформальної освіти серед науково-педагогічних працівників:

Дідук І.А. – підвищення кваліфікації за темою «Як навчати під час війни?» - сертифікат ГС «Освіторія» від

03.05.2022 р. та Наукове міжнародне стажування «Академічна доброчесність» (онлайн), 27.06-05.08.2022,

Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці»;

Черноштан М.С. Міжнародні курси підвищення кваліфікації (перепідготовки) з програми «Викладач сучасного вокалу» при Міжнародній Асоціації Викладачів Вокалу (IATS) - США , м. Нью – Йорк, 2022.

Ракочі В.О. 5-ти місячне стажування за програмою Фулбрайт в НьюЙоркському університеті, США (лютий - липень 2022), Fulbright Visiting Scholar Program.

Студенти Олександра Неїжко, Степан Петришин-Канішевський, Дарія Хворостяна успішно завершили базовий дистанційний курс «Медіаграмотність у часи пандемії» на платформі Міністерства цифрової трансформації України «Дія»;

Кристіна Хлонь – онлайн-курс «Академічна доброчесність» на платформі Prometheus, що допомогло студентці

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Процес досягнення ПРН здобувачами ВО врегульовується Положенням про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/gzzow>), в якому викладено основні принципи освітньої діяльності, особливості формування освітніх програм та їх реалізації і науково-методичного супроводу, оцінювання результатів навчання та присвоєння кваліфікацій, забезпечення якості освітнього процесу, прав та обов'язків учасників освітнього процесу. Також для цього використовується Положення про робочу навчальну програму дисципліни (<http://surl.li/hdwgj>). При цьому всі форми та методи навчання сприяють досягненню повного комплексу ПРН. Зокрема, такі ПРН як артистизм, виконавська культура, здатність створювати художню інтерпретацію твору та інші, формують здобувачів як майбутніх виконавців. І досягаються передусім такими формами організації навчальної діяльності, як практичне та індивідуальне заняття. Що ж до таких ПРН, як спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми, володіння методами опрацювання музикознавчої літератури та принципами формування наукової теми, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію та інших, які формують майбутнього викладача та науковця, то за це відповідають такі форми навчання, як лекції, самостійна робота, семінарські заняття та науково-дослідна робота (п. 4.9.8 Положень) При цьому реалізація цих форм може відбуватися різноманітними методами, і задля найкращого досягнення ПРН педагогічні працівники обирають серед методів навчання найбільш ефективні (вербальні, наочні, практичні, інноваційні та ін.).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Відповідність викладання вимогам студентоцентрованого підходу полягає передусім у виборі найефективніших форм та методів навчання для здобуття студентами відповідних компетентностей. (положення «Про організацію освітнього процесу», п. 4.2, <http://surl.li/gzzow>) Для цього викладачі використовують інноваційні форми організації освітнього процесу, а студенти виступають в якості активних учасників. Документом, який регулює стосунки викладача та студента, є положення «Про внутрішню систему забезпечення якості освіти» (<http://surl.li/haatq>), в 4-му пункті якого студентоцентроване навчання розглядається як в контексті побудови, так і реалізації освітніх програм. При цьому студент відіграє ключову роль у процесі моніторингу, який дозволяє визначити реалістичність навчального навантаження та співвідношення навчальної діяльності з часом, відведеним на її виконання. Також важливими є основоположні принципи студентоцентрованого підходу, зафіксовані у положенні, а саме в п. 4.3: взаємоповага у стосунках між студентом та викладачем; активне залучення студента до реалізації всіх компонентів освітнього процесу; урахування різноманітних індивідуальних потреб кожного студента; реалізація вивчення студентами дисциплін вільного вибору, академічна мобільність і трансфер кредитів; зворотній зв'язок щодо навчального процесу (наявність процедур реагування на студентські скарги). При цьому для контролю за дотриманням цих принципів звершується постійний моніторинг у вигляді анкетування та опитування студентів.
<http://surl.li/hadei>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Згідно з п. 4.13. Положень про організацію освітнього процесу НПП самостійно та вільно обирають методи навчання та викладання з числа найбільш ефективних та прогресивних, і відображають їх в робочих навчальних програмах дисциплін, керуючись при цьому змістом ОК, переліком ЗК та СК, матеріально-технічним та інформаційним забезпеченням, формами організації навчання, обізнаністю із сучасними методами і технологіями навчання <https://cutt.us/SpVbb>. Таким чином у НПП є можливість на власний розсуд застосовувати різноманітні методи, серед яких пояснювально-ілюстративний, дослідницький та ін. (за характером пізнавальної діяльності), індуктивний, дедуктивний, аналітичний та ін. (за характером логіки пізнання), інтерактивні методи, інноваційні методи (компетентнісний, інтегрований, практично-дослідницький, нові форми роботи з інформацією, заняття на основі інформаційно-комунікативних технологій), реалізуючи таким чином принципи академічної свободи, тобто свободи слова і творчості, поширення знань та інформації, проведення наукових досліджень і використання їх результатів.
<http://surl.li/gksgz>

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація про цілі, зміст та очікувані ПРН, а також про форми й методи навчання і викладання та про критерії оцінювання надається здобувачам ОП «Спів» викладачем кожного ОК під час першого заняття. В свою чергу, ЗВО завчасно формує розклад та надає студентам інформацію про графік занять та розклад атестаційних тижнів, враховуючи при цьому двозмінний графік дзвінків. <http://surl.li/hcxmh>

Більш детальну інформацію про кожен ОК, його цілі, зміст і ПРН, про критерії оцінювання та форми і методи навчання та викладання здобувач ОП «Спів» може отримати, ознайомившись із відповідними силабусами та робочими програмами ОК, а також у методичних рекомендаціях та завданнях до самостійної роботи.
<http://surl.li/hdxto>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Під час навчання здобувачі ОП «Спів» долучаються до досліджень через написання двох курсових на ОК 16 та ОК 30, дипломної роботи на ОК 25, анотацій на ОК 22. Вони отримують основи наукових досліджень на ОК 5 «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи». Опрацьовують додаткові джерела інформації з елементами наукового пошуку з кожної ОК, що є однією зі складових дослідницької діяльності. Поєднання навчання і дослідження реалізується на студентських науково-практичних конференціях, в яких брали участь студенти К. Хлонь, К. Петросян, Д. Хворостяна, О. Неїжко, Д. Наконечна. На Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації», (травень 2022 р.) - Київський університет імені Бориса Грінченка, студентка К. Хлонь здобула Першу Премію за проєкт «Програма просвітницьких заходів «Музика без плагіату». <http://surl.li/hdyje>

Під керівництвом доцента кафедри «Мистецтво співу» М.В. Лисенка К. Хлонь взяла участь у ІХ Всеукраїнських читаннях «Інновації в музичній освіті та мистецтві», які відбулися за ініціативи Інституту мистецтв РДГУ і Рівненського музичного фахового коледжу 26-го травня 2022 року, отримавши за доповідь «Магістральні засади духовної музики М. Лисенка» Сертифікат. <http://surl.li/hdyob> Дослідницька діяльність здобувачів підтримується Науковою Радою студентів <http://surl.li/hcvks>, яка систематизує події, що вже відбулися та анонсує науково-дослідницькі проєкти, залучаючи до них нових учасників.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Значне оновлення ОК, тем модулів та їх змістовності було проведено після проходження акредитації ОП «Спів» з врахуванням висновку експертної галузевої ради. Дисципліна «Фортепіано та концертмейстерство» була перетворена на дві дисципліни: «Загальне фортепіано» та «Концертмейстерський клас і мистецтво акомпанементу». Переглянуто логічну послідовність викладання деяких дисциплін.

Оновлено список основної та додаткової література, інформаційних джерел та підручників на більш сучасні. У навчальному плані було чітко визначено форми аудиторних занять (лекційні, практичні, семінарські, індивідуальні) та відповідно вираховані години самостійної роботи здобувача. Змінено систему оцінювання за кожною темою, враховуючи рекомендації експертів. Науково-викладацький склад кафедри зацікавлений у тому, щоби відповідати актуальним вимогам та критеріям сучасного світового культурно-мистецького середовища. Тому систематично працює над власною професійною кваліфікацією.

Проходження курсів підвищення кваліфікації: професор А.І. Кочерга, курси за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти»; доцент М.В. Лисенко, участь у конференції «Інновації у музичній освіті та мистецтві»; викладач кафедри В.В. Матюшенко, участь у конференції «Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку», у проєкті «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті міжнародних зв'язків»; викладачі кафедри О.В. Слюсаренко, І.М. Бойко, В.П. Коротя-Ковальська взяли участь як доповідачі у конференції «Професійна мистецька освіта: теорія та практика».

На кафедрі створено «Школу педагогічної майстерності», на засіданнях якої обговорюються насущні питання, підіймаються актуальні проблеми викладацької діяльності. (<http://surl.li/hejcy>)

Відбувається оновлення методичної літератури, редагуються та додаються актуальні джерела інформації, спрямовані на розв'язання сучасних завдань. Робочі програми переглядаються на перезавантажуються кожного навчального року. При цьому викладачами вносяться: новий сучасний репертуар зі співу, диригування та фортепіано з українських та світових джерел.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності Академії віддзеркалена в угодах про співпрацю з закордонними закладами вищої мистецької освіти, які передбачають спілкування та обмін викладацьким досвідом. <http://surl.li/hcuss>

При цьому педагогічні працівники ОП «Спів» постійно беруть участь у міжнародних конференціях, форумах, майстер-класах, вивчаючи при цьому досвід підготовки мистецьких кадрів закордоном. А студенти беруть участь і отримують призові місця у Міжнародних конкурсах. Так, Лауреатами Міжнародних конкурсів стали: К. Шишковська, Д. Хворостяна, К. Ніколайчук, Б. Козяр, Д. Наконечна, К. Петросян, В. Фоя, А. Гончаренко, А. Бакунова, А. Дейнега, Б. Степаненко.

Війна внесла свої корективи у процес інтернаціоналізації діяльності Академії. В умовах військового стану студенти, що виїхали з України, вступили до мистецьких ЗВО Європи та поєднують навчання в Академії з освітою за кордоном. При цьому відчувається затребуваність наших здобувачів ВО з боку європейських освітніх закладів, про що свідчать успіхи таких студентів, як Вероніка Фоя (Італія), Чеслава Личак (Німеччина), Шишковська Карина (Польща), Степаненко Борислав (Нідерланди).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Оцінювання досягнення здобувачами ВО програмних результатів навчання згідно з Європейською кредитною трансферно-накопичувальною системою та Стандартами і рекомендаціями щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти – є найважливішим моментом освітнього процесу. Основоположні документи, які регулюють процес оцінювання, регламентуючи форми контрольних заходів, це «Положення про організацію освітнього процесу», п.7 (<http://surl.li/gzzow>) та «Положення про комісію з моніторингу якості вищої освіти» (<http://surl.li/hadkz>). Згідно з першим документом форми оцінювання результатів навчання здобувачів ВО визначаються окремо для кожного ОК, та разом з критеріями оцінювання фіксуються у силабусах, робочих програмах та програмних вимогах до атестаційних екзаменів. Водночас Комісія з моніторингу якості освіти досліджує рівень залишкових знань, умінь та компетентностей здобувачів ВО з усіх ОК, які викладаються. Головні принципи оцінювання ПРН – об'єктивність, системність та систематичність, плановість, єдність вимог, відкритість, прозорість, доступність та зрозумілість методики оцінювання, врахування індивідуальних можливостей студента. При цьому форми, методи та критерії оцінювання мають бути обов'язково узгоджені із закладеними у кожному дисципліну результатами навчання.

Шкала оцінювання результатів навчання в Академії – єдина 100-бальна, мінімальний пороговий рівень оцінки за кожним запланованим для освітнього компонента результатом навчання в Академії становить 60% від максимально можливої кількості балів і є єдиним для всіх ОП. Підсумкова оцінка з освітнього компонента, за яким встановлено диференційований залік, визначається як сума балів за всіма успішно оціненими результатами навчання. Оцінки нижче від мінімального порогового рівня до підсумкової оцінки не додаються. Підсумкова оцінка з освітнього компонента, за яким встановлено іспит, визначається як сума балів за всіма успішно оціненими результатами навчання під час семестру та оцінка, що отримана під час іспиту.

ОП «Спів» передбачає різноманітні контрольні форми: контроль поточний, модульний, семестровий, підсумковий, залік, екзамен, атестаційно-кваліфікаційний екзамен, захист кваліфікаційної (дипломної) роботи. Також в процесі оцінювання використовуються есе, курсові роботи, практичний показ, виконання концертної програми тощо. Окремо слід зазначити Ректорські контрольні роботи (письмово або у формі комп'ютерного тестування в системі Moodle), метою яких є виявлення залишкового рівня знань студентів з навчальної дисципліни з подальшим аналізом якості навчання, перевірки якості освітнього процесу, і, як підсумок, перевірки ступеню досягнення ПРН. <http://surl.li/hdaob>

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Детально розроблені контрольні заходи та критерії оцінювання представлено в робочих програмах, силабусах та програмних вимогах до атестаційних екзаменів. Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів регламентується п.7.1.6 «Положення про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/gzzow>), в якому наголошується, що критерії і методи оцінювання мають бути оприлюднені заздалегідь. При цьому інформація щодо оцінювання має бути чіткою, точною й доступною для всіх учасників освітнього процесу. Здобувачі ВО мають бути заздалегідь повідомлені щодо засобів контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуватимуться під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. Також оцінювач має оголосити студентам вичерпний перелік дозволених допоміжних засобів. Контрольні заходи включають у себе вхідний, поточний, підсумковий та семестровий контроль, а також контроль залишкових знань. Апеляція результатів підсумкового контролю знань студентів є складовою організаційного забезпечення навчального процесу згідно з чинним законодавством. Вирішення спірних питань здійснюється відповідно до п.3 «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін» <http://surl.li/gzpj>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Обов'язковим елементом робочої програми будь-якого ОК ОП «Спів» є інформація про форми і критерії контрольних заходів, а також критерії оцінювання здобувачів ВО. При цьому вчасне інформування студентів про строки поточного контролю здійснюється відповідно до «Положень про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/gzzow>). А семестровий та залишковий контроль знань на основі складених графіків заздалегідь розміщується на інформаційних дошках та оприлюднюється на сайті Академії. <http://surl.li/hcxmh>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Відповідно до вимог Стандарту вищої освіти (<http://surl.li/fnlvz>) атестація здобувачів ВО на ОП «Спів» здійснюється у наступних формах: публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи, публічної демонстрації та атестаційних екзаменів. Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених цим стандартом та освітньою програмою. Кваліфікаційна (дипломна) робота містить розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. В ній не має бути академічного плагіату, списування та фальсифікації, і вона оприлюднюється до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти. Публічна демонстрація, що пов'язана з виконанням сольної програми, проводиться у формі концертного виступу. Водночас до складу комісії, яка здійснює атестацію випускників ОП «Спів», можуть залучатися представники майбутніх роботодавців, що закладено в «Положеннях про порядок створення та організацію роботи атестаційної (кваліфікаційної) комісії». <http://surl.li/hdars>

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Регулювання процедури проведення контрольних заходів відбувається на основі наступних документів: «Положення про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/gzzow>) та «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості вищої освіти» (<http://surl.li/haatq>). При цьому доступність цих положень для ознайомлення усіма учасниками освітнього процесу стає можливою через розміщення на сайті Академії. <http://surl.li/hbyow>

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується наявністю правил проходження контрольних заходів, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та охоплюють усі процедури запобігання і врегулювання конфлікту інтересів. Ці правила зафіксовані у «Положеннях про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/gzzow>) та «Положеннях про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» (<http://surl.li/haatq>). Разом з цими документами на офіційному сайті Академії можна ознайомитися з розкладом семестрової атестації, яка оприлюднюється не пізніше, аніж за місяць до сесії. Також на офіційному сайті оприлюднюється інформація про атестацію здобувачів ВО, яка дублюється на відповідних інформаційних стендах.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

За незгоди з оцінкою за кваліфікаційний іспит або екзамен здобувач освіти має право не пізніше 12 години наступного дня, що слідує за днем оголошення результату іспиту подати апеляцію на ім'я ректора. Ректором створюється комісія для її розгляду. Атестація розглядається протягом трьох робочих днів після її подання. Повторне складання семестрового контролю передбачено у двох випадках: у випадку отримання незадовільних оцінок та у випадку порушення процедури оцінювання. Здобувачу освіти, що одержав під час семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академзаборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз - викладачу, другий - комісії, яка створюється ректором Академії. Якщо створена за заявою здобувача освіти (або за поданням оцінювачів) комісія виявить, що в ході семестрового контролю мали місце порушення, які вплинули на результат іспитів і не можуть бути усунені, ректор, не пізніше ніж упродовж шести місяців після завершення семестрового контролю, може прийняти рішення щодо скасування його результатів і проведення повторного оцінювання. Звернень, щодо повторного проходження контрольних заходів не надходило.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Кожен здобувач ВО має право в разі незгоди оскаржувати як результати, так і саму процедуру контрольних заходів. При цьому він має користуватися «Положеннями про організацію освітнього процесу» та «Положеннями про внутрішню систему забезпечення якості вищої освіти» (<http://surl.li/haatq>), зокрема п. 3., в якому прописано процедуру апеляції на ім'я ректора. Водночас у разі питань, що виникли під час підсумкового контролю, здобувачі ВО можуть подавати скарги, які вносяться в окремий «Журнал реєстрації заяв та скарг студентів» і реєструються у день їх надходження. У зверненні обов'язково вказується прізвище, ім'я та по батькові студента, бо анонімні скарги не розглядаються. Якщо ж працівник Академії отримує скаргу в усній формі, він у триденний термін складає службову записку на ім'я ректора. У службовій записці викладаються обставини отримання потенційної скарги та її суть. В тому випадку, коли вирішити проблему протягом місяця неможливо, ректор визначає кінцевий термін для розгляду та доручає сповістити про це заявнику. Всі нюанси цього процесу віддзеркалено в «Наказі про порядок розгляду заяв та скарг» <http://surl.li/hdaxc>. Звернень щодо оскарження результатів контрольних заходів не надходило.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності містяться в таких документах ЗВО, як «Положення про академічну доброчесність» (<http://surl.li/haaqq>), «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» (<http://surl.li/haatq>), «Положення про курсову роботу» (<http://surl.li/hfcws>), «Положення про дипломну роботу» (<http://surl.li/hfcxl>), «Кодекс академічної доброчесності» (<http://surl.li/gzzrt>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Згідно з п.8 «Положення про академічну доброчесність» (<http://surl.li/haaqq>) задля протидії порушенням академічної доброчесності та перевірки роботи на унікальність застосовується ліцензійна програма Unicheck, функціональні можливості якої в максимальній мірі задовольняють поставленому завданню. Залежно від поставленого завдання здійснюється перевірка тексту, таблиць, малюнків тощо.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

В рамках формальної освіти за популяризацію академічної доброчесності відповідає така дисципліна, як ОК 5 «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи». Разом з цим ведеться ця робота і в сфері неформальної освіти. Зокрема, 21 листопада 2022 року було проведено онлайн-тренінг «Академічна культура студента», на якому виступили студенти Олександра Неїжко та Анна Дейнега. А студенти Назар Майстер, Богдан Шуляк, Катерина Ніколайчук та Дар'я Гончаренко взяли активну участь у студентському проєкті «Студенти у пошуку якості вищої освіти», написавши есе на тему «Що на мою думку означає бути доброчесним у навчанні». Паралельно з цим в Академії проводиться інформування здобувачів ВО та викладацького складу про відповідальність за недотримання норм цитування, розповсюджуються методичні матеріали з уніфікованими вимогами до належного оформлення посилань на матеріали інших авторів, використані при написанні письмових робіт.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідальність здобувачів ВО за порушення норм академічної доброчесності прописана в «Положеннях про внутрішню систему забезпечення якості освіти» (<http://surl.li/haatq>), що може спричинити зниження оцінки або повторне проходження контрольного випробовування. Так, під час підготовки доповіді про педагогічні ідеї Песталоцці в рамках дисципліни ОК 29 «Педагогіка і психологія» студентка Д. Наконечна не вказала посилання на використану літературу, що призвело до зауваження та зниження оцінки.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Основою забезпечення професіоналізму викладацького складу ОП «Спів» є прийом на роботу на конкурсній основі, що врегульовано «Положеннями про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<http://surl.li/habet>), що сприяє формуванню команди справжніх професіоналів.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Постійне залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу є один з пріоритетів Академії. Напрямами співпраці з роботодавцями є: організація концертно-виконавської та педагогічної практик для студентів Академії, культурно-мистецьких заходів, працевлаштування, участь у формуванні тем кваліфікаційних робіт, тощо. На спільних засіданнях ради роботодавців та кафедри (за участю студентів, випускників, мистецької спільноти, громадськості) обговорюються питання удосконалення ОП, навчальних планів. Таким чином роботодавці мають можливість ділитись досвідом і впливати на спрямованість підготовки випускників для заміщення вакантних посад у відповідних закладах. Таким чином, завдяки угодам про співпрацю (<http://surl.li/hepto>) між ЗВО та мистецькими школами Києва та Київської області, здобувачі ВО ОП «Спів» проходять викладацьку практику в ДМШ 32, Київському Палаці дітей та юнацтва, Ірпінській дитячій школі мистецтв ім. Михайла Вериківського, Броварській міській дитячій музичній школі та багатьох інших закладах. Разом з цим концертно-виконавська практика студентів випускних курсів реалізується відповідно до робочої програми з відвідуванням творчих колективів та участю у концертах та інших творчих заходах (<http://surl.li/habqs>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Залучення професіоналів-практиків та експертів галузі, в тому числі – викладачів кафедри «Мистецтво співу» - відбувається шляхом проведення аудиторних занять, творчих зустрічей, майстер-класів, під час яких здобувачі ВО мали змогу спілкуватися з такими видатними діячами сцени, як Анатолій Кочерга, Валентина Коротя-Ковальська та інші. Своїм досвідом зі студентами регулярно ділиться під час аудиторних занять представник Ради роботодавців Зеновій Корінець. Варто зауважити, що всі викладачі з творчих дисциплін на ОП «Спів» професіонали - практики з достатнім досвідом сценічної роботи. Також під час вивчення дисциплін циклу професійно-практичної підготовки - ОК 33 «Педагогічна практика» і ОК 34 «Концертно-виконавська практика» передбачена так звана «пасивна практика»: спостереження за процесами репетиції у творчих колективах, репетиційним процесом солістів, та відвідування майстер-класів провідних викладачів співу на базах практики та в інших мистецьких закладах Києва та Київської області.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Потужною мотивацією до професійного розвитку для викладачів ЗВО стало впровадження рейтингової системи оцінки діяльності НПП та ПП, яка регулюється відповідним Положенням (<http://surl.li/habkg>). Разом з цим професійний розвиток викладачів регулюється «Положенням про організацію підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників» (<http://surl.li/haboz>).

Академія гарантує проходження підвищення кваліфікації у формальній освіті не рідше ніж один раз на 5 років. У

2022 році курсову перепідготовку в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ пройшли семеро викладачів кафедри. Викладачі мають можливість опанувати курси на різних освітніх платформах формальної та неформальної освіти, проходити стажування із збереженням заробітної плати. Результати навчання у неформальній освіті розглядаються на педагогічні раді. Академія заохочує науково-педагогічних працівників до міжнародної співпраці. Викладачі Сергєєнко О.М., Дідук І.А., Ясюк Т.Л. взяли участь в зовнішньому стажуванні, зокрема у міжнародних проєктах.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності передбачає два види: моральне та матеріальне заохочення. Регламент матеріальних заохочень педагогічних та науково-педагогічних працівників закладено в «Положеннях про порядок преміювання працівників» (<http://surl.li/gzrwa>). Також для удосконалення педагогічної та професійної майстерності академія дає можливість працівникам пройти курси підвищення кваліфікації, відвідати професійні тренінги, вебінари, форуми. При цьому здійснюється оплата відряджень, вручаються почесні медалі, подяки та грамоти за високі досягнення в педагогічній та науково-педагогічній діяльності. Також відзначення працівників закладено в Колективний договір (<http://surl.li/gzrvp>), а розвиток кадрового забезпечення Академії звершується відповідно до Стратегії розвитку (<http://surl.li/gzrvi>)

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Головним джерелом фінансових ресурсів ОП «Спів» є кошти Київської обласної ради на умовах регіонального замовлення на оплату послуг з підготовки бакалаврів. Методичне забезпечення ОП відповідає вимогам комплексного підходу до результатів навчання й систематично оновлюється. Щороку переглядаються і удосконалюються робочі програми дисциплін, практик; поповнюється бібліотечний фонд підручниками, посібниками, нотним матеріалом, конспектами лекцій в електронному та паперовому вигляді. Навчальні, інструктивно-методичні матеріали до проведення занять і організації контрольних заходів розміщені в системі Moodle. Матеріально-технічні ресурси забезпечують потреби здобувачів вищої освіти і сформовані відповідно до вимог ОП, програм ОК і відповідають ліцензійним умовам. В бібліотеці є читальний зал, електронний каталог, доступ в мережі Wi-Fi. В Академії є концертна, спортивна зали, комп'ютерний клас, студія звукозапису, ряд аудиторій для самостійної репетиційної, індивідуальної підготовки. Спеціалізовані кабінети мають необхідні технічні засоби: інтерактивні дошки, телевізори, мультимедійні проектори, музичні центри, комп'ютери, ноутбуки. Навчання здійснюється у II зміни. З центрального входу зроблено зручний пандус, щоби полегшити вхід та вихід людяма з особливими потребами. Для дотримання норм безпеки під час повітряної тривоги у приміщенні функціонує обладнане за усіма стандартами укриття з можливістю частково продовжувати навчальний процес у змішаній формі.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Здобувачі ВО забезпечені вільним доступом до інформаційних ресурсів та відповідної інфраструктури, які потрібні для навчання та наукової діяльності в межах освітньої програми. Реалізація системи дистанційного навчання Moodle відбувається на основі «Положення про електронні навчальні курси на освітній платформі Moodle» (<http://surl.li/hacpm>). Також важливу роль у створенні та вдосконаленні освітнього середовища відіграє студентське самоврядування, яке регулюється відповідними Положеннями (<http://surl.li/hcrhb>). Бібліотека Академії є навчальним, науковим, інформаційним та культурно-просвітницьким структурним підрозділом, який забезпечує літературою та інформацією. (<http://surl.li/hfdfe>).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Враховуючи складний військовий час з усіма його небезпеками, Академія пропонує здобувачам ВО можливість навчатись на змішаній формі. Що ж до тих студентів, які під час освітнього процесу перебувають у приміщенні Академії, існує відпрацьований алгоритм на випадок повітряної тривоги та працює спеціально облаштоване укриття, в якому є запас питної води, сухі сніданки, агтечка, біогулет. Усі приміщення Академії відповідають вимогам техніки безпеки, а інструктаж НПП та персоналу з дотримання вимог охорони праці та пожежної безпеки здійснюється регулярно. Що ж стосується актуальних проблем збереження психічного здоров'я, то в Академії постійно працює досвідчений соціальний психолог (<http://surl.li/hdbhl>), проводяться тренінги, опитування та анкетування студентів з метою профілактики психічних розладів та вироблення стресостійкості. Соціальні потреби здобувачів освіти задовольняються наявністю соціальної інфраструктури. Академія має 2 спортивних зали, спортивний майданчик. Матеріально-технічна база приміщень повністю задовольняє потреби освітнього процесу. Медичне обслуговування студентів проводиться у медпункті Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. З НАКККіМ заключено угоди про медичне обслуговування та організацію харчування студентів (<http://surl.li/hfcfr> та <http://surl.li/hfcgd>). Через відсутність власного гуртожитку питання забезпечення здобувачів

освіти житлом вирішується за угодою про співпрацю з Київським національним університетом технологій та дизайну, Коледжем зв'язку. (<http://surl.li/hcucc>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів ОП «Спів» надається всебічно та координується адміністрацією ЗВО, кафедрою «Мистецтво співу» та кураторами. Уся корисна та потрібна для студентів інформація розміщується на сайті Академії, на інформаційних дошках, через соціальні мережі Академії, кафедри та студентського самоврядування (<http://surl.li/hcrlll>), а також доноситься до здобувачів ВО під час зустрічей. Особливу роль в координації підтримки студентів відіграють куратори, які здійснюють Консультативне та організаційно-методичне керівництво академічними групами, що регламентовано відповідним Положенням (<http://surl.li/hadcv>). У вирішенні юридично-правових питань студентів підтримує юрисконсульт Академії, а для вирішення конфлікту інтересів залучається соціальний педагог – практичний психолог, який здійснює консультативну та корекційну роботу. Для інформаційної, консультаційної та соціальної підтримки діє «Скринька довіри». Соціальна підтримка здобувачів ВО відбувається також призначенням стипендій: академічної (за результатами навчання) та соціальної (на підставі законів, що встановлюють державні пільги і гарантії для окремих категорій). Працює стипендіальна комісія з числа науково-викладацького складу та представників студентського самоврядування.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Адміністрація Академії вживає регулярні заходи по створенню належних умов для реалізації права на освіту особами із особливими освітніми потребами. Серед таких заходів – облаштування засобів безперешкодного доступу до навчального корпусу та до ідальних для маломобільних груп населення у вигляді пандусів. Також систематично проводяться обговорення зі студентством на тему толерантності до осіб з особливими освітніми потребами. На самій ОП «Спів» осіб з такими потребами немає, але студенти з такими потребами проходять навчання за іншими спеціальностями.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Згідно із Законодавством України усі здобувачі ВО та працівники Академії мають право на захист під час освітнього процесу та праці від приниження честі та гідності, будь яких форм насильства, булінгу (цькування), сексуальних домагань та дискримінації за будь якою ознакою. Вирішення конфліктних ситуацій в академії здійснюється відповідно до Законів України «Про запобігання корупції», «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні», «Про забезпечення рівних прав і можливостей жінок і чоловіків», «Про доступ до публічної інформації», «Про звернення громадян», а також внутрішніх нормативних документів Академії, зокрема «Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій» (<http://surl.li/haape>) та «Положення про забезпечення доступу до публічної інформації» (<http://surl.li/hdbiu>). Задля оперативного реагування на порушення впроваджено «Скриньку довіри» з питань запобігання виникнення конфліктних ситуацій (корупційних схем, сексуальних домагань, випадків булінгу тощо): <http://surl.li/gvigo> Водночас Адміністрація Академії здійснює відкритий особистий прийом громадян з питань розгляду скарг і звернень у встановлені дні та години, графік якого оприлюднено на офіційному сайті ЗВО: <http://surl.li/hewem> Проводиться регулярна профілактична робота, яку здійснює соціальний педагог-психолог, який сприяє повноцінному особистісному та інтелектуальному розвитку студентів, формує у них мотивацію до самовиховання і саморозвитку, до плідної навчальної та творчої діяльності, а також організовує підтримку соціально вразливих груп студентів, консультування для кураторів груп, для молодих викладачів тощо.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюється такими документами ЗВО, як «Положення про освітньо-професійну програму» (<http://surl.li/hefna>) та «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» (<http://surl.li/haatq>)

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Періодичний перегляд ОП здійснюється на основі моніторингу за участю усіх зацікавлених сторін - студентів,

роботодавців, науково-педагогічних працівників, інших стейкхолдерів. Моніторинг ОП здійснюється щорічно Комісією з моніторингу якості вищої освіти та освітньої діяльності, склад якої затверджує ректор ЗВО, і до складу якої входять представники робочої (проектної) групи, випускових кафедр, студентського самоврядування. Моніторинг передбачає проведення відповідних процедур, пов'язаних зі збором і аналізом інформації щодо змістовності та організації освітнього процесу. Результати моніторингу виносяться на розгляд Вченої Ради. Рішення про необхідність перегляду освітніх програм приймається (випусковою кафедрою та гарантом ОП) у разі потреби (як правило, раз на рік), але не рідше одного разу за повний курс навчання за ОП на основі аналізу та оцінки результатів моніторингу. Результатом перегляду ОП можуть бути рішення про оновлення, модернізацію, закриття ОП або про відсутність потреби у змінах ОП. Зусилля по дотриманню високого рівня якості ВО відбилися на наступних змінах. Під час останнього перегляду замість дисципліни «Основи науково-дослідницької роботи» ОК 5 була введена дисципліна «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи». Це було обґрунтовано розумінням серйозності та актуальності підняття питання академічної культури і доброчесності серед науковців та здобувачів ВО. Також дисципліна вибіркового циклу ВБ 1 «Академічна доброчесність» замінена на дисципліну «Академічна доброчесність для молодих науковців». В робочі програми навчальних дисциплін було також внесено відповідні зміни у репертуар та джерела інформації з опорою на вітчизняні україномовні підручники, посібники, методичні роботи, музичні твори тощо. Переглянуто список атласу вибірових дисциплін, в ньому більш відображено побажання студентів. Внесено зміни в ПРН та компетентності кожного ОК. Додано ВБ 45 «Київська Літургійна традиція», в якій акцентовано увагу на моментах, що формують українську самосвідомість. В пункт ОП «Викладання та навчання» додано навички soft skills, неформальну освіту. В пункт ОП «Матеріально-технічне забезпечення» було додано укриття, інтерактивні дошки.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Залучення здобувачів ВО до процесу перегляду ОП відбувається через опитування, результати яких ураховуються в наступних змінах (<http://surl.li/hadei>). Також позиції студентів виявляються під час спілкування з представниками студентського самоврядування. Частина студентів вже працює за професією, тому краще розуміє, яких знань та навичок їм бракує, і в спілкуванні з представниками кафедри та кураторами висловлює свої побажання, які потім враховуються під час перегляду ОП. Особливо це впливає на набір вибірових дисциплін. Так, внаслідок спілкування зі студенткою О. Неїжко до переліку вибірових дисциплін було внесено ВБ 25 «Аеробіка». Також представники студентської спільноти ОП «Музичне мистецтво естради» та «Інструментальне виконавство (за видами)» вносили свої пропозиції, які відобразилися на загальному атласі вибірових дисциплін всіх ОП за напрямом підготовки «Музичне мистецтво».

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Структура усіх колегіальних органів Академії передбачає представництво Студентського самоврядування. Тому до складу Комісії з моніторингу якості освіти обов'язково входить представник студентського самоврядування, який бере активну участь у різноманітних опитуваннях щодо якості освіти. Під час засідань кафедри та Вченої Ради представники студентського середовища ініціюють рішення, що сприяють навчальній та творчій діяльності студентів та вносять пропозиції щодо освітніх компонентів ОП, удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, беруть участь у засіданнях Вченої ради, кафедри, стипендіальної комісії, Приймальної комісії. Представниками студентської ради від ОП Волкова Іванна, Неїжко Олександра. Студентська рада спільно з відповідними структурними підрозділами сприяє забезпеченню інформаційної, правової, психологічної, фінансової, юридичної та іншої допомоги студентам. На засіданнях студентської ради аналізуються та узагальнюються зауваження та пропозиції студентів щодо організації освітнього процесу, а співголови студентської ради звертаються до адміністрації з пропозиціями щодо їх вирішення.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці в якості замовників впливають на процес підготовки своїх майбутніх працівників. Так, випускники Білоцерківської школи мистецтв №1 (стейкхолдер Л. Крижешевська) студенти Академії Дарія Хворостяна, Степан Петришин-Конішевський та Ірина Рябініна готуються повернутися туди в якості викладачів, а випускниця Ірпінської дитячої школи мистецтв ім. Михайла Вериківського Олександра Неїжко (стейкхолдер Н. Дидикіна) вже працює там викладачем, продовжуючи навчання в Академії. Таким чином роботодавці постійно впливають на перегляд та удосконалення ОП. Під час онлайн-засідання робочої групи Ради роботодавців на чолі з головою, заслуженим діячем мистецтв, головним диригентом та художнім керівником заслуженого академічного ансамблю пісні і танцю ЗСУ Д.Ж. Антоном було висунуто багато корисних пропозицій, які пізніше були враховані при перегляді ОП, зокрема через збільшення кількості кредитів на концертно-виконавську практику для набуття виконавських компетентностей, та удосконалення дисциплін, пов'язаних із викладанням у дитячих мистецьких школах <http://surl.li/habqs>.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Академія уважно слідкує за подальшою професійною долею кожного свого вихованця. Куратори академічних груп збирають, керівник підрозділу сприяння працевлаштуванню ретельно опрацьовує довідки про їхнє

працевлаштування. Кожного 7 квітня відбувається День Зустрічі з випускниками, які знають що Alma Mater на них чекає. Також на сайті Академії викладено інформацію про траєкторію працевлаштування та кар'єрне зростання усіх колишніх здобувачів ВО закладу (<http://surl.li/hbyow>).

Випускники - Ольга Катанова разом з відомим співаком Антоном Копитіним працювала в Заслуженому академічному Ансамблі ЗСУ, під час війни виїхала в США, де зараз активно займається викладацькою діяльністю. І таких прикладів багато, що свідчить про свідомий вибір випускників ОП «Спів» на користь професії артиста і викладача. Серед них Ліана Онопріюк, Олександра Македон, Тамара Приставка та ін.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

В процесі перегляду ОП «Спів» під час обговорень з групою забезпечення, на засіданнях кафедри було опрацьовано низку побажань від роботодавців та здобувачів ВО. В результаті запропоновано дисципліну обов'язкового циклу «Фізичне виховання» замінити на дисципліну «Аеробіка», яка передбачає заняття під музичний супровід. ОК «Фізичне виховання» перенесено до Атласу вибіркових дисциплін. Також дисципліну «Основи наукових досліджень» було перенесено на перший семестр, що забезпечило підготовку здобувачів ВО до написання курсової роботи з дисципліни «Історія вокального мистецтва» на першому курсі. ОК «Основи наукових досліджень» трансформувалась в ОК «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи». Також при розподілі і визначенні форми аудиторної роботи була збільшена кількість практичних і семінарських занять на дисциплінах загальної і професійної підготовки.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Враховуючи результати зовнішнього забезпечення якості ВО та досвід інших ЗВО, в яких наявні акредитовані ОП спеціальності 025 "Музичне мистецтво", потреби потенційних здобувачів освіти і роботодавців, географічне розташування та регіональну інфраструктуру, було переглянуто систему оцінювання, логічну послідовність викладання дисциплін. До атестаційного кваліфікаційного екзамену з педагогічної майстерності додано складову – практичний показ роботи з учнями. Оновлено джерела інформації на більш сучасні. Враховано регіональну особливість Київщини, яка вивчається в дисциплінах «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини», «Музичний фольклор Київщини» та «Київська літургійна традиція». Продовжилася робота над покращенням матеріально-технічної бази, підвищенням фахового рівня викладачів, залученням досвідчених та перспективних науково-педагогічних кадрів (конкурсний відбір на вакантні посади). Враховуючи досвід акредитації інших ОП вдосконалено співвідношення кредитів обов'язкової та вибіркової частин навчального плану, структуру блоків вибіркових дисциплін, форму Силабусів навчальних дисциплін шляхом уточнення інформації про терміни викладання дисциплін, курси, семестри, кількість годин за видами аудиторної роботи (практичні, лекційні, семінарські, індивідуальні). Введено роз'яснення щодо засобів діагностики та порядку оцінювання результатів навчання, щодо політики оцінювання.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП через участь у її розробці, через обговорення на засіданні кафедри змісту ОП та робочих програм, її компонентів, через опитування викладачів, що стосуються актуальних проблем ОП, під час засідань кафедри та Вченої ради. Відбувається це в кілька етапів. Спочатку думка академічної спільноти враховується під час розробки самої ОП. Потім відбувається розгляд рекомендацій на засіданні кафедри. Кафедра повинна визначити чи розроблена програма є збалансованою, чи кредити присвоєні раціонально, чи студенти здатні завершити окремі дисципліни та всю освітню програму. Крім того, кафедра повинна перевірити відповідність ОП стандартам вищої освіти. Позитивне рішення кафедри є підставою для передачі матеріалів Вченій раді. До складу Вченої ради входить професорсько-викладацький склад, представники студентського самоврядування. Вчена рада здійснює перевірку відповідності ОП усім нормативним вимогам і затверджує її. При подальшому корегуванні ОП враховується пропозиції студентів, викладачів, випускників, роботодавців стосовно якості освітнього процесу, представників академічної спільноти Академії.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Кафедра "Мистецтво співу" - за організацію освітнього процесу, формування (спільно з робочою групою) ОПП та її реалізацію, добір та розстановку кадрів, профорієнтаційну роботу; науково-методичний відділ за надання методичної допомоги НПП в розробці робочих програм, науковій роботі, підвищенні кваліфікації, в самоаналізі у зв'язку з ліцензуванням спеціальності та акредитацією ОПП, в аналітиці та розповсюдженні інформації про діяльність ЗВО, міжнародне співробітництво. Підрозділ по роботі з кадрами - за якісний добір розстановку кадрів НПП; бібліотека - за інформаційне забезпечення освітнього процесу; підрозділ сприяння працевлаштуванню - за працевлаштування випускників; господарський відділ, підрозділ з технічного обслуговування, підрозділ з охорони праці за забезпечення умов та безпеки учасників освітнього процесу. Голова Приймальної комісії (ректор), заступник голови (проректор), відповідальний секретар Приймальної комісії - за якість контингенту здобувачів освіти. Підрозділ по сприянню студентоцентрованого підходу - за соціальний захист та фізичне та психологічне здоров'я, практичне навчання та організацію дозвілля.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

В Академії права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються такими документами: Статут Академії (<http://surl.li/hfcta>), Правила прийому для здобуття вищої освіти (<http://surl.li/hcrfy>), Положення про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/gzzow>), Положення про внутрішню систему забезпечення кості вищої освіти (<http://surl.li/haatq>), Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти (<http://surl.li/haaqq>), Положення про студентське самоврядування (<http://surl.li/hcrhb>). Вся інформація знаходиться у відкритому доступі.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Публічна інформація: <http://surl.li/hdbhf>

Сторінка кафедри: <http://surl.li/hfczb>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<http://surl.li/hfczm>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони: максимальне врахування потреб роботодавців в забезпеченні закладів та установ культури і мистецтва професійними кадрами;

наявність практичної підготовки на базі закладів, установ культури, мистецтва, освіти;

наявність дисциплін, що забезпечують освітньо-професійний напрямок підготовки здобувачів та формування студентів як майбутніх виконавців та викладачів у сфері народного та академічного вокального мистецтва: «Історія української музики», «Історія вокального мистецтва», «Методика викладання фахових дисциплін. Спів», «Режисура та постановка концертної програми», «Музична фольклористика», «Історія свят і обрядів», «Історія українського костюму», «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Майстерність актора», «Мистецтво ведучого та конференсу»;

широкий перелік вибіркового компонентів;

залучення відомих виконавців та науковців до викладання фахових дисциплін, використання різноманітних форм і методів викладання як традиційних, так і інноваційних.

Слабкі сторони: рівень активності науково-педагогічних працівників у науково-пошуковій діяльності, який слід постійно підвищувати; реалізація міжнародних зав'язків; видавнича діяльність.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Розвиток менеджменту та кадрового забезпечення. Підвищення професійної компетентності академічного персоналу. Наукова та інноваційна діяльність. Встановлення нових та поглиблення існуючих ділових контактів із закордонними закладами освіти. Активізація участі здобувачів та НПП у програмах академічної мобільності. Оперативне коригування змісту освітніх компонентів у відповідності до актуальних завдань фахової діяльності та індивідуальних потреб студента та ринку праці .

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Романчишин Василь Григорович

Дата: 22.05.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Вокальне аранжування та читання партитур	навчальна дисципліна	ОК 21 Вокальне аранжування Силабус.pdf	dhog5LmvGnz7Nmvl8vEVfgWWnknibWrslDTiNconLs8=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, інструмент фортепіано.
Основи диригування	навчальна дисципліна	ОК 22 Основи диригування Силабус.pdf	3icmaKum1PMNL5Uncc4bjvYosXB7yfCD9Gza7NHvG/c=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, фортепіано, мережі Internet.
Сценічна мова	навчальна дисципліна	ОК 23 Сценічна мова Силабус.pdf	t44I1pRRbsvoaYhpOQpAQpGZcZufvnpObKt4ZoUREig=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
Майстерність актора	навчальна дисципліна	ОК 24 Майстерність актора Силабус.pdf	m5zQAZVEv7nfVBF LkUYD2DeGEY2JaQr5hjkmbsszu6So=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, наявність апаратури для відтворення аудіо записів, фонограм «мінус» та відеозаписів.
Дипломна робота	навчальна дисципліна	ОК 25 Дипломна робота Силабус.pdf	uCpoaUroQYd9pSxI Zhn4wsTZVy/Z1SRC5xKwEHQy5MU=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, Internet – ресурсів.
Клас вокального ансамблю	навчальна дисципліна	ОК 26 Клас вокального ансам. (академічний) Силабус.pdf	spg88AV2KtN2IdeQWLvd5Wb3TV2cyM5ou3jUmA/eYxE=	Вивчення навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)» передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, фортепіано, апаратуру для співу під фонограми «мінус». Вивчення навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)» передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, фортепіано, баяну, апаратуру для співу під фонограми «мінус».
Клас вокального ансамблю	навчальна дисципліна	ОК 26 Клас вокального ансам. (народний) Силабус.pdf	3IE5tNjNylv2ar4gw4nO0zPzf28nFo6e8Fg2C5mSfLco=	Вивчення навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)» передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, фортепіано, апаратуру для співу під фонограми «мінус». Вивчення навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)» передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, фортепіано, баяну, апаратуру для співу під фонограми «мінус».

Аеробіка	навчальна дисципліна	OK 27 Аеробіка Силабус.pdf	XmT1Phvz3qQUHMk VLTJUJotsdF7OctI3 +i3klGo7RVc=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
Інформаційні технології в музиці	навчальна дисципліна	OK 28 Інформаційні технології в музиці Силабус.pdf	CvaY2spXeoEQa+y1r XLTP1RkOB4jHrKT3 as5ZZtqjc=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти скрипка, фортепіано, рояль, метрономи; репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; база виконавської практики відповідно до навчальної програми; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</p> <p>Аудиторний фонд: - навчальний корпус - концертний зал №1 - концертні аудиторії – №34, малий зал Академії мистецтв - класи скрипки № 24, 34, 48, 55 - точки бездротового доступу до мережі інтернет – клас № 53 - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін.</p> <p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.</p> <p>Обладнання для практичних занять з навчальної дисципліни: «Музичні інформаційні технології»: ноутбук або ПК з зовнішнім аудіоінтерфейсом та програмним забезпеченням (Steinberg Cubase 8.5 (або більш сучасна версія), Adobe Audition 1.6 (або більш сучасна версія), Makemusic Finale 26 (або більш сучасна версія) набір FabFilter TotalBundle 2017 (або більш сучасна версія), MIDI-контролер (або клавіатура), студійний мікрофон класом, не нижче Samson Co3 з тримачем типу «павук», стійкою та поп-фільтром, інструментальний мікрофон класом не нижче AUDIX ADX51, Shure SM137, USB-пульт мікшерний мінімум з 2-ма мікрофонними каналами з компресорами на кожному та 2-ма незалежними pre/post-фейдерними AUXами, DSP процесори REC-U формату, студійні навушники, студійні монітори ближнього поля (2 шт.), активні моніторні акустичні системи (2 шт.) з'єднані з 2-ма незалежними AUXами, мікрофонні стійки (типу «журавель») з тримачами для мікрофонів – 2шт., сценічні пюпітри (2 шт.).</p>
Педагогіка і психологія	навчальна дисципліна	OK 29 Педагогіка і психологія Силабус.pdf	rPEd55vjOWX6hlWif Yq2VsdSAmGXowxxl BpASCpbNk=	<ol style="list-style-type: none"> 1. Робоча програма. 2. Електронний курс на платформі Moodle. 3. Плани семінарських занять.

				<p>4. Ілюстративні матеріали. 5. Аудіо та відеоматеріали. 6. Інтерактивна дошка. 7. Ситуаційні задачі. 8. Навчальні та контрольні тести у курсі. 9. Методичні рекомендації до написання рефератів та доповідей, виконання самостійної роботи. 10. Методичні рекомендації створення ментальних карт. 11. Перелік питань до екзамену. Банк тестових запитань в електронному курсі на платформі Moodle.</p>
Методика викладання фахових дисциплін (спів)	навчальна дисципліна	ОК 30 Методика викладання фахових дисциплін (спів) Силабус.pdf	ftsJBZI/TFKgdHwrEzZPmo/NCnVbsixJR OuwwOlhsK8=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти фортепіано, порталу мережі Інтернет.
Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)	навчальна дисципліна	ОК 31 Методика і практика роботи з вок. ансам. (фольклорним, академічним) Силабус.pdf	rSQOakd9xa3PFelSze9M17Dn7yOVGgOK cp+lJ12Hjj4=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, фортепіано.
Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	навчальна дисципліна	ОК 32 Методико-вик. аналіз педагогічного репертуару Силабус.pdf	Bi5vlq4HHieN8HWL y5J9yQPPiVPNUJo8 v2IZJoFoxQo=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання Internrt – порталу, комп'ютеру, платформі LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, фортепіано.
Педагогічна практика	навчальна дисципліна	ОК 33 Педагогічна практика Силабус.pdf	CnCnyEH4jWqNSCf o4Ge52FR/FC5h4q9 eMkeAKHRde3A=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти фортепіано. Звуко- та відео - записуючі технічні засоби. Мережа Internet. Фортепіано.
Концертно-виконавська практика	навчальна дисципліна	ОК 34 Концертно-виконавська практика Силабус.pdf	PeG7PT853EvVIM6 MPtgKDCeFQcesF4+ gghiaV1pGlKk=	Технічні засоби : пристрої для відео – звукозапису; пристрої для відео - звуковідтворення; апаратура для співу під фонограми «мінус»; Інтернет-портал. Обладнання: фортепіано.
Іноземна мова (італійська) за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	ОК 20 Іноземна мова. Італійська мова Силабус.pdf	PClla4PIOCpQYAjv tGUf79PNyhZAt5DH NeL1Kpu7Lo=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Звуковідтворюючі технічні засоби. Мережа Internet
Охорона та гігієна голосу	навчальна дисципліна	ОК 19 Охорона та гігієна голосу Силабус.pdf	lT+DwRiAsL4e66vPt uJAVskQ958wOmYR 4sKWmiwLBhw=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання Internet – ресурсів, фортепіано.
Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	навчальна дисципліна	ОК 18 Конц клас та мис-во акомп Силабус.pdf	t1FCzrbYBvuK2fvBU kS8/W5pacbIKyрака RwDgl85zQ=	Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, роялі, метрони; репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд:

				навчальний корпус; концертний зал №1; концертні аудиторії - №33, 55; класи фортепіано № 6,7, 46, 57; точки бездротового доступу до мережі інтернет – кафедральний клас Фортепіано № 46; нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; навчальні плани; навчально-методичні комплекси дисциплін. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
Історія української музики	навчальна дисципліна	ОК 9 Історія укр муз Силабус.pdf	bLpGoXwGBVkr//haxuKiUUNAFghdCNDz98o5ROvJJDg=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів. Вивчення навчальної дисциплін передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
Менеджмент соціокультурної діяльності	навчальна дисципліна	ОК 3 Менеджмент соціокультурної діяльності Силабус.docx.pdf	PBoUnqvp+VOpHKnsBZnknxTQ2JhiltMZs5jKuA4cl4c=	LMS Moodle, Проектор, Екран, Комп'ютер, Комплект - навчальних таблиць
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	навчальна дисципліна	ОК 4 Іноземна мова Силабус.pdf	O4iy5OeqtCYePRy6VTogMo5uEKGNoOGvDKew5F9G+Ng=	LMS Moodle Проектор – 1шт. Екран – 1 шт. Комп'ютер – 1шт Аудео система
Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	навчальна дисципліна	ОК 5 Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи Силабус.pdf	47ovRHBhlqto8fF7PX6Khlb+Ug8HTmrYJ6xFbAiTPdk=	1. Робоча програма навчальної дисципліни. 2. Конспект лекції з дисципліни. 3. Плани семінарських занять 4. Темі рефератів та доповіді. 5. Ілюстративний матеріал. 6. Навчальні та контрольні комп'ютерні тести у курсі. 7. Банк тестових запитань на електронному курсі на платформі Moodle.
Правознавство	навчальна дисципліна	ОК 6 Правознавство Силабус.pdf	Zz8BN6VpMQ3tFHsCHgdP6hYGVBi+EIETFqxJT2IEkk4=	LMS Moodle Проектор – 1шт. Екран – 1 шт. Комп'ютер – 1шт.
Основи філософських знань	навчальна дисципліна	ОК 7 Основи філософських знань СИЛАБУС.pdf	T5E74wZlBFFVOcKqJpdVoG3dmNkrLfhmM7WiLwQbt88=	LMS Moodle Проектор – 1шт. Екран – 1 шт. Комп'ютер – 1шт.
Історія світової музики	навчальна дисципліна	ОК 8 Історія світ. муз. Силабус.pdf	zPx2P/REo1BGXdaAFINJuYCiTWUqx/oONguB/C/sfgo=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів, крейда, губка. Вивчення навчальної дисциплін передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
Загальне фортепіано	навчальна дисципліна	ОК 17 Загальне фортепіано	LHUyntQks8lXDS1gyePyZCWJ/OVXsrXj+	Інструменти та обладнання: музичні інструменти

		<i>Силабус.pdf</i>	b5+NYtK7Ms=	<p>фортепіано, роялі, метрономи; репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</p> <p>Аудиторний фонд: навчальний корпус; концертний зал №1; концертні аудиторії - №33, 55; класи фортепіано № 6,7, 46, 57; точки бездротового доступу до мережі Інтернет – кафедральний клас Фортепіано № 46; нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; навчальні плани; навчально-методичні комплекси дисциплін. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.</p>
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	<i>OK 10 Сольфеджіо Силабус.pdf</i>	KudQpP8QE3oKvxUWhWDlzUMABnp/XVnkRNC6y7u5YXk=	<p>Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів, крейда, губка. Вивчення навчальної дисциплін передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.</p>
Гармонія	навчальна дисципліна	<i>OK 11 Гармонія Силабус.pdf</i>	hnQ32hQ1RwbQ6DkVT+OCCBV5r5dF7z2z7GJe6hyvURg=	<p>Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів, крейда, губка. Вивчення навчальної дисциплін передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.</p>
Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	<i>OK 12 Аналіз музичних творів Силабус.pdf</i>	pa8LONPc/2AYSdhwDQQNSXaUWNbsTrnzuH1bVZo7t1w=	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, бібліотечний фонд, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</p> <p>Аудиторний фонд: навчальний корпус; точки бездротового доступу до мережі Інтернет; нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; навчальні плани; навчально-методичні комплекси дисциплін. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.</p>

Теорія музики	навчальна дисципліна	ОК 13 Теорія музики Силабус.pdf	CvVBKub+uZVtqgar SZBPFKCGIPR3Rpbb zw6/HhUKWyo=	Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, бібліотечний фонд, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: навчальний корпус; точки бездротового доступу до мережі Інтернет нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; навчальні плани; навчально-методичні комплекси дисциплін. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	навчальна дисципліна	ОК 14 Вок., інстр. музика комп. Київщини Силабус.pdf	hWiFvCO6qv17vxPo fMkSVkwkTMs9ChW xD4LUGTGhGA=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано, парти, стілець, шафа для навчальних матеріалів. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
Спеціальний клас. Сольний спів	навчальна дисципліна	ОК 15 Спеціальний клас. Сольний спів (Академічний) Силабус.pdf	Sf8sjsSNN76PME5jS 7KkQxQjtleu6ivc9C5 L66BV7cs=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, фортепіано, баяна, звуко - та відео - записуючої та відтворюючої апаратури.
Спеціальний клас. Сольний спів	навчальна дисципліна	ОК 15 Спеціальний клас. Сольний спів (Народний) Силабус.pdf	DkGcAFX4WtYB6P MckdysGdheo8g9Rk JZkL/7bQTf2s=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, фортепіано, баяна, звуко - та відео - записуючої та відтворюючої апаратури.
Історія вокального мистецтва	навчальна дисципліна	ОК 16 Історія вокального мистецтва Силабус.pdf	YlHaQYsQV3oyTNr3 U4fOVvOn+LJFpZB woi8xnJ5VO3M=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, Internet – порталу.
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	ОК 2 Українська мова Силабус.pdf	rV42p/MtCZQXrHul 49fM5v4leLiMuHd83 4TVm4yQ5RE=	LMS Moodle - інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти, ноутбук, інтерактивна дошка, Ноутбук 15.6" Asus ROG Strix G15
Історія України	навчальна дисципліна	ОК 1 Історія України Силабус.pdf	nblqD7pIh3M//3or f/85pPYg9G/jjX5sV AnbDvwkew=	LMS Moodle-інтегрована комп'ютерна система Академії, ноутбук, інтерактивна дошка

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД виклад	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни,	Обґрунтування
-----------	-----	--------	-----------------------	------------------------	------	-----------------------	---------------

ача						що їх викладає викладач на ОП	
443183	Слюсаренко Олена Василівна	Викладач, Основне місце роботи	Спів		1	Основи диригування	<p>Диплом спеціаліста ЖВ-І № 032894 від 08.06.1983 р. Київської державної ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського Спеціальність - «Хорове диригування» Кваліфікація – Диригент хору, викладач хорових дисциплін</p> <p>П. 30, пп. 2 Конференції. Всеукраїнська наук.-практик. конференція «Музична освіта та виконавство: теорія, методика, інноваційні концепції розвитку». Доповідь «Новітні видання з методики навчання диригуванню початківців та нотодруки для вокалістів і диригентів (2021 р.) Міжнародна наук.-практик. конф. «Освітньо-виховні та патріотичні традиції українського козацтва у контексті слов'янських і загальноєвропейських цивілізаційних процесів (2019). Всеукраїнський історико-культурологічний фестиваль Мамай-фест» (2021 р.)</p> <p>П. 30, пп. 13. Нотна збірка «Українське Різдво» українських нар. пісень різдвяного циклу в обр. О. Слюсаренко. Нотні збірки укр. нар. пісень Подунав'я «Ой у гаю при Дунаю», «Ой тихо, тихо Дунай воду несе» (2014), «Дунаю мій» (2017 - 2019 р), «Абетка диригента» (2012р) – схвалена для використання у спеціалізованих загальноосвітніх закладах музичного профілю.</p> <p>Розробник робочих програм «Вокальне аранжування та читання партитур» та «Основи диригування».</p>

						П 30, пп. 17. Досвід практичної роботи більше 5 років (концертмейстер, артистка хору оперної студії консерваторії, викладач хору в ДМШ № 26 м. Києва.
443183	Слюсаренко Олена Василівна	Викладач, Основне місце роботи	Спів		1	Вокальне аранжування та читання партитур Диплом спеціаліста ЖВ-І № 032894 від 08.06.1983 р. Київської державної ордену Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського Спеціальність - «Хорове диригування» Кваліфікація – Диригент хору, викладач хорових дисциплін П. 30, пп. 2 Конференції. Всеукраїнська наук.-практ. конференція «Музична освіта та виконавство: теорія, методика, інноваційні концепції розвитку». Доповідь «Новітні видання з методики навчання диригуванню початківців та нотодруки для вокалістів і диригентів (2021 р.) Міжнародна наук.-практ. конф. «Освітньо-виховні та патріотичні традиції українського козацтва у контексті слов'янських і загальноєвропейських цивілізаційних процесів (2019). Всеукраїнський історико-культурологічний фестиваль Мамай-фест» (2021 р.) П. 30, пп. 13. Нотна збірка «Українське Різдво» українських нар. пісень різдвяного циклу в обр. О. Слюсаренко. Нотні збірки укр. нар. пісень Подунав'я «Ой у гаю при Дунаю», «Ой тихо, тихо Дунай воду несе» (2014), «Дунаю мій» (2017 - 2019 р), «Абетка диригента» (2012р) – схвалена для використання у спеціалізованих загальноосвітніх закладах музичного профілю. Розробник робочих програм «Вокальне аранжування та

						<p>читання партитур» та «Основи диригування».</p> <p>П 30, пп. 17. Досвід практичної роботі більше 5 років (концертмейстер, артистка хору оперної студії консерваторії, викладач хору в ДМШ № 26 м. Києва.</p>
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	<p>Історія світової музики</p> <p>П.30.п.п.5 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Мегафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Мегафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р.</p> <p>П.30.п.п.13 Розробка робочих навчальних програм: "Історія світової музики", "Історія української музики", "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини".</p> <p>П.30.п.п.15 Доповіді на конференціях: Третій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 р, тема: "Електронні мас-медіа та їх вплив на музичне мистецтво»; Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»; П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких</p>

							<p>рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній триаді «композитор-виконавець-слухач»; Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації». П.30.п.п.17</p> <p>Практична професійна діяльність 21 рік.</p> <p>З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи.</p>
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	Історія української музики	<p>П.30.п.п.5</p> <p>Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р. П.30.п.п.13</p> <p>Розробка робочих навчальних програм: "Історія світової музики", "Історія української музики", "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини". П.30.п.п.15</p> <p>Доповіди на</p>

						<p>конференціях: Третій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 р, тема: "Електронні мас-медіа та їх вплив на музичне мистецтво»; Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»; П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній триаді «композитор-виконавець-слухач»»; Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації». П.30.п.п.17 Практична професійна діяльність 21 рік. З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи.</p>	
154033	Маслова-Лисичкіна	Викладач, Основне	Видовищно-театралізовані	Диплом спеціаліста,	14	Майстерність актора	Стаж науково-педагогічної роботи 2

Ірина Анатоліївна	місце роботи	заходи	Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	<p>роки П. 30, пп.2 Статті:</p> <p>1. Художнє оформлення масових свят Києва радянського періоду: 60-80-і роки ХХ ст. / І. А. Маслоva-Лисичкіна // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. - 2014. - № 1. - С. 190-194</p> <p>2. Масове свято як засіб виховання людини в радянську добу / І. А. Маслоva-Лисичкіна // Вісник Київського національного університету культури та мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. - 2016. - Вип. 34. - С. 104-110</p> <p>3. Святкування Нового року в Києві у структурі формування національної святкової культури / Ірина Маслоva-Лисичкіна // BranchofUkrainianStudiesofMariaCurie-SklodovskaUniversityin Lublin SPHERES OF CULTURE. Volume XX. - 2019. - С.127-134</p> <p>4. ФОРМУВАННЯ СВЯТКОВОЇ ТРАДИЦІЇ КИЄВА НА ПРИКЛАДІ ДНЯ НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ / І.А.Маслоva-Лисичкіна // Актуальні питання гуманітарних наук / Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Мистецтвознавство. - 2021. - Випуск № 38. Том 2. - С. 61-65</p> <p>5. Перформанс у культурно-мистецькому просторі України ХХ–ХХІ ст. / І. А. Маслоva-Лисичкіна //Вісник Київського національного університету культури та мистецтв. Серія : Сценічне мистецтво. - 2022. - Том 5 №2. - С. 137-149</p> <p>Конференції, тези. "Культура масових</p>
----------------------	-----------------	--------	--	---

свят періоду Радянської України (друга половина XX ст.)" у збірці Матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції: Хореографічна та театральна культура України: педагогічні та мистецькі виміри 18-19 квітня 2013 р.; «Художнє оформлення масових свят Києва (60-80 р.р. XX ст.) як важлива складова соціокультурної реальності» у збірці Матеріалів Всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XX століття» 24-25 квітня 2014р.; "Відродження календарно-обрядових свят Києва в період незалежності України " у збірці Матеріалів Третьої Міжнародної науково-практичної конференції «Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору XXI століття» 29-30 квітня 2014 р.. «Масове свято як засіб виховання радянської людини» у збірці Матеріалів Міжнародної науково-творчої конференції «Мистецька освіта в культурному просторі України XXI століття» 28-29 квітня 2015 р. «Масове свято як феномен культури» у збірці Матеріалів Міжнародної наукової конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» 26-27 листопада 2015 року

П. 30, пп. 13.
Співатор робочих програм «Сценічна мова»
«Майстерність актора»

П. 30, пп.14.
Член журі конкурсів, 22 березня 2023XXV обласний фестиваль-конкурс дитячої творчості «Дебют» (та багатьох попередніх) номінація

						<p>«театральне мистецтво».</p> <p>5 червня 2021 року у Першому фестивалі театального мистецтва "Театральні вітрила 2021" у Іванковичівській школі мистецтв.1 квітня 2023 року у Другому фестивалі театального мистецтва "Театральні вітрила 2023" у Іванковичівській школі мистецтв. Підготувала студентів до XXVIII Всеукраїнського відкритого конкурсу читців імені Тараса Шевченка номінація «Літературно-музичні композиції» - нагорода – Лауреати I ступеню.</p> <p>П 30, пп. 16. З 2017 року - Член клубу Київських ведучих.</p> <p>П 30, пп.17.</p> <p>Практичний досвід роботи більше 5 років. Ведуча багатьох заходів в Академії, а також концерту до Дня відкритих дверей в Маріїнському парку 22 травня 2019р.</p>	
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<p>П.30.п.п.5 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р.</p> <p>П.30.п.п.13 Розробка робочих навчальних програм: "Історія світової музики", "Історія української музики", "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини".</p> <p>П.30.п.п.15 Доповіді на конференціях: Третій Міжнародний науково-практичний конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких</p>

							<p>рефлексіях», 7-8 листопада 2019 р, тема: "Електронні мас-медіа та їх вплив на музичне мистецтво»;</p> <p>Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»;</p> <p>П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній триаді «композитор-виконавець-слухач»;</p> <p>Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».</p> <p>П.30.п.п.17 Практична професійна діяльність 21 рік.</p> <p>З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи.</p>
76738	Раковська Ірина Едуардівна	Викладач, Сумісництво	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Вінницьке музичне училище ім. М.Д. Леонтовича, рік закінчення: 1980,	1	Гармонія	<p>Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки</p> <p>П. 30, пп 2. Участь у міжнародних конференціях :</p> <p>Доповіді: «Інновації в музичній освіті. Творчі форми роботи</p>

				<p>спеціальність: Теорія музики, Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 1985, спеціальність: Музикознавств о</p>		<p>на уроках сольфеджіо»., «Розвиток мовлення дитини засобами музики», «Виховання відчуття ритму на уроках сольфеджіо», «Розвиток креативності музичними засобами».</p> <p>П. 30, пп. 13. Співавтор робочих програми ОК 10 «Сольфеджіо», ОК 11«Гармонія», ОК 12.«Аналіз музичних творів», ОК 13. «Теорія музики»., ВБ 29. «Поліфонія» ОПП «Спів».</p> <p>Створення Програми по сольфеджіо для ДМШ на основі Освітньої програми ДМШ № 28. Авторський методи викладання сольфеджіо. Апробовано та захищено в ДМШ № 28.</p> <p>П 30. пп 16. Співпраця з методичними центрами закладів музичної освіти. Доповіді на курсах підвищення кваліфікації Київського та Вінницького обласних методичних центрів. Теми : «Сольфеджіо XXI століття: традиції та інновації» «Психологічні особливості виховання музиканта на початковому етапі навчання», «Ритмічне виховання на уроках сольфеджіо».</p> <p>П. 30, пп 17. Досвід практичної роботи викладача музичних теоретичних дисциплін більше 5 років.</p>	
76738	Раковська Ірина Едуардівна	Викладач, Сумісництв о	Музично- теоретичних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Вінницьке музичне училище ім. М.Д. Леонтовича, рік закінчення: 1980, спеціальність: Теорія музики, Диплом спеціаліста, Харківський інститут</p>	1	Сольфеджіо	<p>Стаж науково- педагогічної роботи 2 роки П. 30, пп 2. Участь у міжнародних конференціях : Доповіді: «Інновації в музичній освіті. Творчі форми роботи на уроках сольфеджіо»., «Розвиток мовлення дитини засобами музики», «Виховання відчуття</p>

				<p>мистецтва імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1985, спеціальність: Музикознавство</p>			<p>ритму на уроках сольфеджіо», «Розвиток креативності музичними засобами».</p> <p>П. 30, пп. 13. Співавтор робочих програми ОК 10 «Сольфеджіо», ОК 11 «Гармонія», ОК 12. «Аналіз музичних творів», ОК 13. «Теорія музики», ВБ 29. «Поліфонія» ОПП «Спів».</p> <p>Створення Програми по сольфеджіо для ДМШ на основі Освітньої програми ДМШ № 28. Авторський методи викладання сольфеджіо. Апробовано та захищено в ДМШ № 28.</p> <p>П 30. пп 16. Співпраця з методичними центрами закладів музичної освіти. Доповіді на курсах підвищення кваліфікації Київського та Вінницького обласних методичних центрів. Теми : «Сольфеджіо ХХІ століття: традиції та інновації» «Психологічні особливості виховання музиканта на початковому етапі навчання», «Ритмічне виховання на уроках сольфеджіо».</p> <p>П. 30, пп 17. Досвід практичної роботи викладача музичних теоретичних дисциплін більше 5 років.</p>
76738	Раковська Ірина Едуардівна	Викладач, Сумісництво	Музично-теоретичних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Вінницьке музичне училище ім. М.Д. Леонтовича, рік закінчення: 1980, спеціальність: Теорія музики, Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтва імені І.П. Котляревського, рік</p>	1	Аналіз музичних творів	<p>Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки</p> <p>П. 30, пп 2. Участь у міжнародних конференціях : Доповіді: «Інновації в музичній освіті. Творчі форми роботи на уроках сольфеджіо», «Розвиток мовлення дитини засобами музики», «Виховання відчуття ритму на уроках сольфеджіо», «Розвиток креативності</p>

				закінчення: 1985, спеціальність: Музикознавств о		музичними засобами».	
						<p>П. 30, пп. 13. Співавтор робочих програми ОК 10 «Сольфеджіо», ОК 11 «Гармонія», ОК 12. «Аналіз музичних творів», ОК 13. «Теорія музики»., ВБ 29. «Поліфонія» ОПП «Спів».</p> <p>Створення Програми по сольфеджіо для ДМШ на основі Освітньої програми ДМШ № 28. Авторський методи викладання сольфеджіо. Апробовано та захищено в ДМШ № 28.</p> <p>П 30. пп 16. Співпраця з методичними центрами закладів музичної освіти. Доповіді на курсах підвищення кваліфікації Київського та Вінницького обласних методичних центрів. Теми : «Сольфеджіо ХХІ століття: традиції та інновації» «Психологічні особливості виховання музиканта на початковому етапі навчання», «Ритмічне виховання на уроках сольфеджіо».</p> <p>П. 30, пп 17. Досвід практичної роботи викладача музичних теоретичних дисциплін більше 5 років.</p>	
420822	Ярмак Ярослав Анатолійович	Викладач, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	о	Загальне фортепіано	<p>Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки Кандидат культурології ДК № 028294 виданий 28.04.2015 р.</p> <p>Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата культурології Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія) УДК 130.3+17.02+78.071.1 (470) Ностальгія в контексті естетичних поглядів М. Метнера: Культурологічний</p>

аналіз.
Київ – 2015 Ярмак
Ярослав Анатолійович

Список опублікованих
праць за темою
дисертації:

1. Ярмак Я. А.
«Ностальгія» М.
Метнера: до
постановки проблеми
/ Ярмак Ярослав //
Київське
музикознавство.
Культурологія та
мистецтвознавство :
зб. Статей. – К., 2011. –
№ 36. – С.195-204.
 2. Ярмак Я.А. Відчуття
релігійності як
складова ностальгії в
контексті проблеми
особливостей
російської культури
кінця XIX – першої
половини XX століття
(на прикладі творчості
М. К. Метнера) /
Ярослав Анатолійович
Ярмак // Вісник
ДАКККіМ: науковий
журнал. – К. :
Міленіум, 2012. - №1.
– С. 100-104.
 3. Ярмак Я. А. Поняття
«музична ностальгія»
у російській культурі:
перша половина XX
століття / Ярослав
Анатолійович Ярмак
// Вісник ДАКККіМ:
науковий журнал. – К.
: Міленіум, 2013. – №
1. С. 144-147.
 4. Види ностальгії:
«часова»,
«просторова»,
«соціальна»,
«індивідуальна» /
Ярослав Анатолійович
Ярмак // Актуальні
проблеми історії,
теорії та практики
художньої культури :
зб. наук. праць; - К. :
Міленіум, 2013. – Вип.
XXX. – С. 125-131.
 5. Ярмак Я. А. Прояви
релігійного модусу
ностальгії в «Сонаті-
Reminiscenza») /
Ярослав Анатолійович
Ярмак // Культура і
сучасність : альманах.
– К. : Міленіум, 2013.
– № 2. – С. 238-242.
- Зарубіжні видання:
6. Ярмак Я. А.
Проявлення поняття
«ностальгія в
творчестві Н. Метнера
(на прикладі «Сонати-
Reminiscenza») /
Ярослав Ярмак //
Музыкальный журнал
Израиль XXI:
музыкальный
интернет-журнал для
профессиональных
музыкантов и
любителей музыки. –

2014. – №44. – [Електронний ресурс] – Режим доступа: http://www&21israel-music.com/Medtner_nostalgia.htm
Статті в інших виданнях:
7. Ярмач Я. А. Уявлення щодо поняття «ностальгія»: досвід теоретичних підходів. / Я. А. Ярмач // Гуманітарний часопис: зб. наук. праць. – Х.: ХАІ, 2013. – №3. – С. 30-37.
Тези конференцій:
8. Ярмач Я. А. «Прояви «ностальгічного» в творчості М. Метнера» / Я. А. Ярмач // Дні науки філософського факультету КНУ ім. Т. Шевченка (20-21 квітня 2011 року) Міжнар. наук. конф.: матеріали доповідей та виступів. – К.: «Київський університет» - 2011. Ч. 7. – С. 108-110.
9. Ярмач Я. А. Релігійне почуття як прояв «ностальгічного» в творчості М. Метнера / Я. А. Ярмач // Дні науки філософського факультету 2012, Міжн. Наук. конф., 18-19 квітня 2012 р. : матеріали доповідей та виступів – К. : «Київський університет», 2012. – Ч. 4. – С. 37-39.
10. Ярмач Я. А. «Любовний» модус «ностальгічного» та його прояви в творчості художників першої половини ХХ століття. / Ярмач Ярослав // Дні науки філософського факультету КНУ ім. Т. Шевченка 16-17 квіт. 2013, Міжнар. наук. конф. : матеріали доповідей та виступів – К.: «Київський університет» - 2013. – Ч. 2. – С. 229-231.
11. Ярмач Я. А. «Соната-Reminiscenza» як приклад прояву «ностальгічного» в творчості М. Метнера. / Я. А. Ярмач // Видатні особистості в контексті сучасних мистецьких практик: зб. матеріалів IV Всеукраїнської науково-творчої конференції. – К.: НАККіМ, 2013. – С.

						<p>77-79.</p> <p>12.Ярмак Я. А. Вартові правдивих звуків. Таємниці налаштування душі інструмента та людини. / Науково-популярний журнал «Колесо Життя» / Мій світ. Настройка Звучання. №7-8. Видавництво «Колесо Життя» Київ, 2017 р.</p> <p>Доповідь на III Конференції Київської групи розвитку Міжнародної Асоціації Аналітичної Психології (IAAP) «Травма і ідентичність. Шляхи Індивідуації. Київ 2015</p> <p>Розробник курсів ОК 17 "Загальне фортепіано" і ОК 18 "Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу" на ОП "Спів"</p>
420822	Ярмак Ярослав Анатолійович	Викладач, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	<p>Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	0	<p>Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки Кандидат культурології ДК № 028294 виданий 28.04.2015 р.</p> <p>Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата культурології Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія) УДК 130.3+17.02+78.071.1 (470) Ностальгія в контексті естетичних поглядів М. Метнера: Культурологічний аналіз. Київ – 2015 Ярмак Ярослав Анатолійович</p> <p>Список опублікованих праць за темою дисертації: 1.Ярмак Я. А. «Ностальгія» М. Метнера: до постановки проблеми / Ярмак Ярослав // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство : зб. Статей. – К., 2011. – № 36.- С.195-204. 2. Ярмак Я.А. Відчуття релігійності як складова ностальгії в контексті проблеми особливостей російської культури кінця XIX – першої половини XX століття (на прикладі творчості</p>

М. К. Метнера) / Ярослав Анатолійович Ярмак // Вісник ДАКККІМ: науковий журнал. – К. : Міленіум, 2012. - №1. – С. 100-104.

3.Ярмак Я. А. Поняття «музична ностальгія» у російській культурі: перша половина ХХ століття / Ярослав Анатолійович Ярмак // Вісник ДАКККІМ: науковий журнал. – К. : Міленіум, 2013. – № 1. С. 144-147.

4.Види ностальгії: «часова», «просторова», «соціальна», «індивідуальна» / Ярослав Анатолійович Ярмак // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. праць; - К. : Міленіум, 2013. – Вип. ХХХ. – С. 125-131.

5.Ярмак Я. А. Прояви релігійного модусу ностальгії в «Сонаті-Reminiscenza») / Ярослав Анатолійович Ярмак // Культура і сучасність : альманах. – К. : Міленіум, 2013. – № 2. – С. 238-242.

Зарубіжні видання:

6.Ярмак Я. А. Проявлення поняття «ностальгія в творчестві Н. Метнера (на прикладі «Сонати-Reminiscenza») / Ярослав Ярмак // Музыкальный журнал Израиль XXI: музыкальный интернет-журнал для профессиональных музыкантов и любителей музыки. – 2014. – №44. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www&21israel-music.com/Medtner_nostalgia.htm

Статті в інших виданнях:

7. Ярмак Я. А. Уявлення щодо поняття «ностальгія»: досвід теоретичних підходів. / Я. А. Ярмак // Гуманітарний часопис: зб. наук. праць. – Х.: ХАІ, 2013. – №3. – С. 30-37.

Тези конференцій:

8.Ярмак Я. А. «Прояви «ностальгічного» в творчості М. Метнера» / Я. А. Ярмак // Дні науки філософського факультету КНУ ім. Т. Шевченка (20-21

квітня 2011 року)
Міжнар. наук. конф.:
матеріали доповідей
та виступів. – К.:
«Київський
університет» - 2011. Ч.
7. – С. 108-110.

9.Ярмак Я. А.
Релігійне почуття як
прояв
«ностальгічного» в
творчості М. Метнера
/ Я. А. Ярмак // Дні
науки філософського
факультету 2012,
Міжн. Наук. конф., 18-
19 квітня 2012 р. :
матеріали доповідей
та виступів – К. :
«Київський
університет», 2012. –
Ч. 4. – С. 37-39.

10.Ярмак Я. А.
«Любовний» модус
«ностальгічного» та
його прояви в
творчості художників
першої половини ХХ
століття. / Ярмак
Ярослав // Дні науки
філософського
факультету КНУ ім. Т.
Шевченка 16-17 квіт.
2013, Міжнар. наук.
конф. : матеріали
доповідей та виступів
– К.: «Київський
університет» - 2013. –
Ч. 2. – С. 229-231.

11.Ярмак Я. А.
«Соната-
Reminiscenza» як
приклад прояву
«ностальгічного» в
творчості М. Метнера.
/ Я. А. Ярмак // Видатні особистості в
контексті сучасних
мистецьких практик:
зб. матеріалів ІV
Всеукраїнської
науково-творчої
конференції. – К.:
НАККіМ, 2013. – С.
77-79.

12.Ярмак Я. А. Вартові
правдивих звуків.
Таємниці
налаштування душі
інструмента та
людини. / Науково-
популярний журнал
«Колесо Життя» /
Мій світ. Настройка
Звучання. №7-8.
Видавництво «Колесо
Життя» Київ, 2017 р.
Доповідь на ІІІ
Конференції Київської
групи розвитку
Міжнародної Асоціації
Аналітичної
Психології (IAAP)
«Травма і
ідентичність. Шляхи
Індивідуалізації. Київ 2015

Розробник курсів ОК
17 "Загальне
фортепіано" і ОК 18

						"Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу" на ОП "Спів"
407826	Бойко Ірина Миколаївна	Викладач, Суміщення	Спів	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	<p>Спеціальний клас. Сольний спів</p> <p>Диплом спеціаліста УВ №929842 від 24.06.1992 р. Київський державний педагогічний інститут імені М.П. Драгоманова. Спеціальність «Музика і педагогіка» . Кваліфікація – учитель музики і методист з виховної роботи. Свідоцтво №12/136 від 30.12.2016 р. про закінчення аспірантури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв зі спеціальності 26.00.010- теорія та історія культури «мистецтвознавство»</p> <p>П. 30, пп.2. «Майстер-клас як форма міжкультурних відносин в сучасній системі професійної підготовки академічних співаків». Мистецька освіта в культурному просторі України ХХІ століття: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Київ, Одеса, 28-30 квітня 2015 р. – К.:НАКККіМ, 2015. - С. 257-258. «Вокалізи та вправи для голосу в контексті історичного розвитку вокально-виконавського мистецтва». Мистецька освіта і культура України ХХІ століття: євроінтеграційний вектор: Зб. матеріалів VМіжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 12-13 травня 2016 р. – К.:НАКККіМ, 2016. - С. 174-177. «Проблеми підготовки юних вокалістів (за підсумками ХХ обласного конкурсу дитячої творчості «Дебют»). Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України ХХІ століття: Зб. Матеріалів Міжн. наук.- творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 25-26 квітня 2017 р.</p> <p>П. 30, пп. 8. Науковий керівник студентки з</p>

БМС курсу Д. Наконечної з дисципліни "Дипломна робота", студентки К. Петросян у підготовці до виступу на студентській конференції "Відкриваємо Чубинського : поета, фольклориста та громадського діяча".

П. 30, пп.10. Голова Предметно-циклової комісії "Мистецтво співу".

П. 30, пп. 13. Розробник робочих програм з дисциплін 2022р. ОК 19. «Охорона та гігієна голосу»; ОК 32. «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару»; ВБ 47. «Вокал (для ІВ)» Співатор робочих програм ОК 16. «Історія вокального мистецтва» ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)»; ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (народний)»; ОК 25. «Дипломна робота»; ОК 26. «Клас вокального ансамблю (академічний)»; ОК 30. «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» ОК 31. «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)», ОК 33. «Педагогічна практика», ОК 34. «Концертно-виконавська практика»

П. 30, пп. 14. Міжнародні конкурси Ніколайчук Катерина (І місце) 2022 р. Міжнародний фестиваль "Melodies and dreams of Ukraine"; Лауреат ІІ ступеня Міжнародного багатожанрового учнівського конкурсу "Чорноморські вітрила"

Коростіль Владислава (Гран-прі) Міжнародний двотуровий вокальний конкурс "New York starlights"; (Гран-прі) Міжнародний фестиваль-конкурс

						<p>мистецтв "Джерело надій"; (І премія) Міжнародний фестиваль-конкурс "Зірки виходять на сцену".</p> <p>Петросян Карина (Лауреат І ступеня) Міжнародного благодійного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва "Київський колорит"; (І місце) Міжнародний польсько-український конкурс-фестиваль "Pod jednym niebem".</p> <p>Наконечна Діана (Лауреат ІІ ступеня) Міжнародного благодійного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва "Київський колорит".</p> <p>П. 30, пп. 16. Майстер-клас на засіданні секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою "Робота над розширення діапазону юнацьких голосів".</p> <p>П. 30, пп. 17. Стаж практичної виконавської роботи більше 5 років..т.Артистка хору ім. Б. Лятошинського Національного Будинку органної та камерної музики, Хорової капели ім. П.Майбороди Національної радіокомпанії України, концертна виконавиця.</p> <p>П. 30, пп. 18. Майстер-клас з постановки голосу у КЗВО «Академія культури і мистецтв Закарпатської обласної ради». Кафедра «Музичного мистецтва».</p>	
443258	Плонська Наталія Сергіївна	Викладач, Сумісництво	Спів	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім.	1	Дипломна робота	П. 30, пп. 2. Участь у міжнародних творчих проектах - Фестиваль Української та Італійської культури "Без кордонів" у

С.С.
Прокоф'єва,
рік закінчення:
2005,
спеціальність:
020205
Музичне
мистецтво

м.Салерно (Італія 2009), Фестиваль МіТо у м.Мілан та м. Турін (Італія 2017).
П. 30, пп. 5. З лютого 2023-го року виграла конкурс на посаду доцента аматорського хору "Мігралія" - Проекту, фінансованого Європейським союзом в Італії, з яким проводжу численні концерти, спрямовані на популяризацію українських пісень у світі.
У 2005/2006 та 2006/2007 навчальних роках проходила курс підвищення кваліфікації за спеціальністю «Академічний спів» в Муніципальній школі музики, танцю та мистецтва м. Брессо (Італія) у викладача З. Байбуріной.
П. 30, пп. 8. Науковий керівник студентки з БМС курсу В. Фої з дисципліни «Дипломна робота», та студентів 1, з БМС курсу (курсів роботи) з дисципліни «Історія вокального мистецтва» та «Методика викладання фахових дисциплін (спів)».

П. 30, пп. 13.
Співавтор робочих програм з дисциплін ОК 16. «Історія вокального мистецтва»; ОК 30. «Методика викладання фахових дисциплін (спів)»

П. 30, пп. 16. 2019 р проєкт під назвою "Українська пісня та джаз" виграв грант на участь у щорічному міжнародному фестивалі "Музичні імпрези України" у м.Черкаси .

2022 р. вебінар на тему: "Сучасний україномовний репертуар для вокалістів . Нові методи роботи." та отримала Диплом почесного спікера Академії талановитих керівників.
З 2016 р. член творчої спілки "Асоціація діячів естрадного мистецтва України", «Заслужена артистка естрадного

						<p>мистецтва»</p> <p>П. 30, пп. 17. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Артистка камерного хору «Канон» (м. Черкаси). Концертна виконавиця багатьох проектів.</p>
166985	Борисенко Тетяна Вікторівна	Викладач, Основне місце роботи	Народна хореографія		19	<p>Аеробіка</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки Диплом спеціаліста ДП В С № 015664 від 25.06.1997 р. Київський державний інститут культури. Спеціальність – «Народна художня творчість». Кваліфікація: Балетмейстер-педагог ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки П.30, пп.7. Входила до складу комісії розробників галузевих стандартів ВО (2009-2015 р), - додаток Г, проект засобів діагностики), до складу акредитаційної комісії Житомирського коледжу культури і мистецтв.</p> <p>П. 30, пп. 10. Голова ПЦК «Народна хореографія», член атестаційної комісії. Керівник студентського танцювального ансамблю «Молодощі».</p> <p>П. 30, пп. 13. Автор робочих програм ОК 27 «Аеробіка; ВБ 25. «Аеробіка» «Танець» для здобувачів ВО на ОПП «Спів». Має затверджені Державним методичним центром закладів культури типові програми з дисциплін «Український танець», «Історія хореографічного мистецтва», «Переддипломна практика», «Педагогічна практика», «сучасний бальний танець», «Народно-сценічний танець». П. 20, пп. 14. Керівник</p>

						<p>народного хореограф. Ансамблю «Молодощі» - звання лауреата на конкурсах «Сузір'я» (Угорщина, Словаччина, Німеччина, Чехія). – 9 золотих, 8 срібних, 3 бронзові дипломи).</p> <p>Гран-прі Міжнародного фестивалю «Аллегрія» (Іспанія), «Литовська феєрія» (два І місця), Міжнародний конкурс «Перлина мистецтва» м Львів Гран-прі, 6 золотих дипломів та кубків та ін..</p> <p>П. 30, пп. 18. Майстер-класи, семінарські заняття для викладачів початкових спеціалізованих мист. закладів, шкіл естет виховання – під час фестивалів «Київська весна», «Мир мистецтва арт – ліга. «Ірпінь – травневий».</p>	
375269	Желізко Андрій Богданович	Викладач, Сумісництво	Народні, оркестрові духові та ударні інструменти	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Львівське державне музичне училище ім. С.П. Людкевича, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020401 музичне мистецтво</p>	4	Інформаційні технології в музиці	<p>Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки</p> <p>П. 30, пп. 2. Керівник оркестру Ruthenia orchestra. Художній керівник народного ансамблю української народної пісні «Журавка» Центру художньої та технічної творчості «Печерськ». Концерти з симфонічним оркестром, ансамблем «Журавка».</p> <p>П.30. пп. 13 Співатор курсу "Інформаційні технології в музиці"</p> <p>П. 30, пп. 14. Ансамбль «Журавка» лауреат конкурсів – Різдвяні зірки» (лауреат І ступеня), «Велика коляда» м. Львів.</p> <p>П. 30, п.17. Диригент, баяніст, концертмейстер. Досвід практичної роботи більше 5 років.</p>
379126	Кочерга Анатолій Іванович	Завідувач кафедри, професор, Сумісництво	Спів		5	Спеціальний клас. Сольний спів	<p>Стаж науково-педагогічної роботи 6 років</p> <p>Диплом спеціаліста</p>

Я №816552 від 08.06.1973 р. Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського. Спеціальність - «Спів». Кваліфікація - оперний та концертний співак. Народний артист ССРСР виданий 17.12.1985 р. Почесний академік Національної академії мистецтв України виданий 30.03.2018 р. У 2016 р. нагороджений Орденом князя Ярослава Мудрого V ступеня. Стаж науково-педагогічної роботи 6

п. 30 пп. 2. Участь у підготовці та проведенні фестивалю «Сходи до неба. На Україну повернись» (2011 р.). 2018 – 2019 рр. виступав з сольними концертами у Національній філармонії України, у МЦКМ (Жовтневий палац) м. Київ. За багаторічний період творчої діяльності зробив багаточисленні записи на грамплатівки, диски, у фонді Українського радіо і телебачення.
п. 30. пп. 10 Завідувач Кафедри «Мистецтво співу»

п. 30. пп 13. Співавтор робочих програм ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)»; ОК 26. «Клас вокального ансамблю (академічний)», ОК 30. «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» ОК 34. «Концертно-виконавська практика».

п.30 пп.14. Студенти-лауреати конкурсів Данилейко Ігор (лауреат II ступеня) V Міжнародного вокального конкурсу ім. Квітки Цісик. Голова журі I Міжнародного конкурсу вокалістів ім. Б Гмірі.

п. 30. пп 17. Стаж практичної виконавської роботи більше 5 років

						Соліст Національної опери України, працював за контрактами на оперних і концертних сценах світу – в Австрії, Франції, Іспанії, Німеччині, Італії, Польщі, Сполучених Штатів Америки, Мексики, Японії
379289	Коротя-Ковальська Валентина Павлівна	Викладач, Основне місце роботи	Спів		3	<p>Спеціальний клас. Сольний спів</p> <p>Диплом спеціаліста Б-І №684957 від 30.06.1975 р. Київський орден Леніна державний університет імені Т. Г. Шевченка, Спеціальність - «Українська мова і література». Кваліфікація - філолог, викладач української мови і літератури. Народна артистка України АВН№010308 виданий 21.06.2005 р. Відмінник освіти України №56960 від 23.01.2002 р.</p> <p>П. 30 пп. 3. Посібник «Українська народно-пісенна творчість в українознавстві», збірник українських народних, календарно-обрядових пісень для дітей, батьків» (перше видання 2008 року); Брошура «Українська народна пісня у творчості видатних письменників України ХІХ-ХХ ст.» (2010 р), «Пісенне древо Івана Миколайчука»</p> <p>П. 30 пп. 8. Науковий керівник студентів з БМС курсу з дисципліни "Дипломна робота" К. Хлонь, А. Гончаренко, Т. Приставки, О. Македон.</p> <p>П. 30. пп. 13. Співавтор робочих програм ВВ 46. «Розшифровка народних пісень», ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (народний)» ОК 26. «Клас вокального ансамблю (народний)» ВВ 42. «Музичний фольклор Київщини»</p> <p>П 30. пп.14. Студенти, лауреати конкурсів: Мохончук Марія (І місце) Міжнародний фестиваль талантів "World Stars 2021"; (І місце)</p>

Міжнародний фестиваль талантів "Istanbul art 2023", Ангеліна Половинка отримала звання заслуженої артистки естрадного мистецтва України, Лауреат Міжнародного фестивалю «Доля» та "Приз глядацьких симпатій"; (Лауреат I премії) Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв "Талан-ти". Альона Гочаренко (Гран-прі) фестиваль «Пісня буде поміж нас ім. Н. Яремчука».

Голова журі щорічних фестивалів ім. І. Миколайчука («Миколайчук-фест») та Назарія Яремчука м. Вижниця, (Буковина). Міжнародного конкурсу–проекту «Тарас Шевченко єднає народи», «Україна – це світло», «Живі мелодії села». п. 30. пп. 16. Майстер-клас на засіданні секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою "Фольклорна функція україноспіву у роботі зі студентами-солістами та ансамблями" П. 30. пп 15. Науково-популярне видання «Пісенний світ українознавства (2011 р.), Збірник народних, календарно-обрядових та авторських пісень» з нотами. Автор багатьох статей у газетах, журналах, збірниках, присвячених українському фольклору та українській народній пісні у світі. п. 30. пп. 17. Досвід практично виконавської роботи більше 5 років. Солістка Народного хору ім. Г. Верьовки, тріо "Золоті ключі". Автор та ведуча радіопередачі «Золоті ключі».

379289	Коротя-Ковальська Валентина Павлівна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	3	Дипломна робота	<p>Диплом спеціаліста Б-І №684957 від 30.06.1975 р. Київський орденна Леніна державний університет імені Т. Г. Шевченка, Спеціальність - «Українська мова і література».</p> <p>Кваліфікація - філолог, викладач української мови і літератури.</p> <p>Народна артистка України АВ№010308 виданий 21.06.2005 р. Відмінник освіти України №56960 від 23.01.2002 р.</p> <p>П. 30 пп. 3. Посібник «Українська народно-пісенна творчість в українознавстві», збірник українських народних, календарно-обрядових пісень для дітей, батьків» (перше видання 2008 року); Брошура «Українська народна пісня у творчості видатних письменників України ХІХ-ХХ ст.» (2010 р), «Пісенне древо Івана Миколайчука»</p> <p>П. 30 пп. 8. Науковий керівник студентів з БМС курсу з дисципліни "Дипломна робота" К. Хлонь, А. Гончаренко, Т. Приставки, О. Македон.</p> <p>П. 30. пп. 13. Співавтор робочих програм ВБ 46. «Розшифровка народних пісень», ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (народний)» ОК 26. «Клас вокального ансамблю (народний)» ВБ 42. «Музичний фольклор Київщини»</p> <p>П 30. пп.14. Студенти, лауреати конкурсів: Мохончук Марія (І місце) Міжнародний фестиваль талантів "World Stars 2021"; (І місце) Міжнародний фестиваль талантів "Istanbul art 2023", Ангеліна Половинка отримала звання заслуженої артистки естрадного мистецтва України, Лауреат Міжнародного фестивалю «Доля» та</p>
--------	--------------------------------------	--------------------------------	------	---	-----------------	---

						<p>"Приз глядацьких симпатій"; (Лауреат І премії) Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв "Талан-ти". Альона Гочаренко (Гран-прі) фестиваль «Пісня буде поміж нас ім. Н. Яремчука».</p> <p>Голова журі щорічних фестивалів ім. І. Миколайчука («Миколайчук-фест») та Назарія Яремчука м. Вижниця, (Буковина). Міжнародного конкурсу–проекту «Тарас Шевченко єднає народи», «Україна – це світло», «Живі мелодії села». п. 30. пп. 16.</p> <p>Майстер-клас на засіданні секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою "Фольклорна функція україноспіву у роботі зі студентами-солістами та ансамблями" П. 30. пп 15.</p> <p>Науково-популярне видання «Пісенний світ українознавства (2011 р.), Збірник народних, календарно-обрядових та авторських пісень» з нотами.</p> <p>Автор багатьох статей у газетах, журналах, збірниках, присвячених українському фольклору та українській народній пісні у світі. п. 30. пп. 17. Досвід практично виконавської роботи більше 5 років.</p> <p>Солістка Народного хору ім. Г. Верьовки, тріо "Золоті ключі". Автор та ведуча радіопередачі «Золоті ключі».</p>	
379289	Коротя-Ковальська Валентина Павлівна	Викладач, Основне місце роботи	Спів		3	Педагогічна практика	<p>Диплом спеціаліста Б-І №684957 від 30.06.1975 р. Київський орден Леніна державний університет імені Т. Г. Шевченка, Спеціальність - «Українська мова і література». Кваліфікація - філолог, викладач української мови і</p>

літератури.
Народна артистка
України АВН№010308
виданий 21.06.2005 р.
Відмінник освіти
України №56960 від
23.01.2002 р.

П. 30 пп. 3. Посібник
«Українська народно-
пісенна творчість в
українознавстві»,
збірник українських
народних,
календарно-
обрядових пісень для
дітей, батьків» (перше
видання 2008 року);
Брошура «Українська
народна пісня у
творчості видатних
письменників України
XIX-XX ст.» (2010 р),
«Пісенне древо Івана
Миколайчука»

П. 30 пп. 8. Науковий
керівник студентів з
БМС курсу з
дисципліни
"Дипломна робота" К.
Хлонь, А. Гончаренко,
Т. Приставки, О.
Македон.

П. 30. пп. 13.
Співавтор робочих
програм ВБ 46.
«Розшифровка
народних пісень», ОК
15. «Спеціальний клас.
Сольний спів
(народний)»
ОК 26. «Клас
вокального ансамблю
(народний)»
ВБ 42. «Музичний
фольклор Київщини»

П 30. пп.14. Студенти,
лауреати конкурсів:
Мохончук Марія
(I місце)
Міжнародний
фестиваль талантів
"World Stars 2021";
(I місце)
Міжнародний
фестиваль талантів
"Istanbul art 2023",
Ангеліна Половинка
отримала звання
заслуженої артистки
естрадного мистецтва
України,
Лауреат
Міжнародного
фестивалю «Доля» та
"Приз глядацьких
симпатій";
(Лауреат I премії)
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв "Талан-ти".
Альона Гочаренко
(Гран-прі) фестиваль
«Пісня буде поміж нас
ім. Н. Яремчука».

Голова журі щорічних
фестивалів ім. І.

						<p>Миколайчука («Миколайчук-фест») та Назарія Яремчука м. Вижниця, (Буковина). Міжнародного конкурсу–проекту «Тарас Шевченко єднає народи», «Україна – це світло», «Живі мелодії села». п. 30. пп. 16. Майстер-клас на засіданні секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою "Фольклорна функція україноспіву у роботі зі студентами-солістами та ансамблями" П. 30. пп 15. Науково-популярне видання «Пісенний світ українознавства (2011 р.), Збірник народних, календарно-обрядових та авторських пісень» з нотами. Автор багатьох статей у газетах, журналах, збірниках, присвячених українському фольклору та українській народній пісні у світі. п. 30. пп. 17. Досвід практично виконавської роботи більше 5 років. Солістка Народного хору ім. Г. Верьовки, тріо "Золоті ключі". Автор та ведуча радіопередачі «Золоті ключі».</p>
379289	Коротя-Ковальська Валентина Павлівна	Викладач, Основне місце роботи	Спів		3	<p>Концертно-виконавська практика</p> <p>Диплом спеціаліста Б-І №684957 від 30.06.1975 р. Київський ордена Леніна державний університет імені Т. Г. Шевченка, Спеціальність - «Українська мова і література». Кваліфікація - філолог, викладач української мови і літератури. Народна артистка України АВН№010308 виданий 21.06.2005 р. Відмінник освіти України №56960 від 23.01.2002 р.</p> <p>П. 30 пп. 3. Посібник «Українська народно-пісенна творчість в українознавстві», збірник українських</p>

народних, календарно-обрядових пісень для дітей, батьків» (перше видання 2008 року); Брошура «Українська народна пісня у творчості видатних письменників України XIX-XX ст.» (2010 р), «Пісенне древо Івана Миколайчука»

П. 30 пп. 8. Науковий керівник студентів з БМС курсу з дисципліни "Дипломна робота" К. Хлонь, А. Гончаренко, Т. Приставки, О. Македон.

П. 30. пп. 13. Співатор робочих програм ВБ 46. «Розшифровка народних пісень», ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (народний)» ОК 26. «Клас вокального ансамблю (народний)» ВБ 42. «Музичний фольклор Київщини»

П 30. пп.14. Студенти, лауреати конкурсів: Мохончук Марія (I місце) Міжнародний фестиваль талантів "World Stars 2021"; (I місце) Міжнародний фестиваль талантів "Istanbul art 2023", Ангеліна Половинка отримала звання заслуженої артистки естрадного мистецтва України, Лауреат Міжнародного фестивалю «Доля» та "Приз глядацьких симпатій"; (Лауреат I премії) Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв "Талан-ти". Альона Гочаренко (Гран-прі) фестиваль «Пісня буде поміж нас ім. Н. Яремчука».

Голова журі щорічних фестивалів ім. І. Миколайчука («Миколайчук-фест») та Назарія Яремчука м. Вижниця, (Буковина). Міжнародного конкурсу-проекту «Тарас Шевченко єднає народи», «Україна – це світло», «Живі мелодії села». п. 30. пп. 16. Майстер-клас на

						<p>засіданні секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою "Фольклорна функція україноспіву у роботі зі студентами-солістами та ансамблями" П. 30. пп 15. Науково-популярне видання «Пісенний світ українознавства (2011 р.), Збірник народних, календарно-обрядових та авторських пісень» з нотами. Автор багатьох статей у газетах, журналах, збірниках, присвячених українському фольклору та українській народній пісні у світі. п. 30. пп. 17. Досвід практично виконавської роботи більше 5 років. Солістка Народного хору ім. Г. Верьовки, тріо "Золоті ключі". Автор та ведуча радіопередачі «Золоті ключі».</p>	
379293	Дідук Інна Анатоліївна	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007</p>	3	Педагогіка і психологія	<p>Структурний підрозділ кафедра Музичне мистецтво естради Диплом спеціаліста ЛД №000923 від 16.06.1995 р. Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П. Затонського. Кваліфікація - вчитель допоміжної школи, вихователь спеціальних дошкільних закладів. П.30.п.п.5 Наукове міжнародне стажування Академічна доброчесність (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці». Тривалість: 180 год (6 кредитів ECTS). Сертифікат KW-050822/022 П.30.п.п.10 Методист денного відділення; Вчений секретар КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»;</p>

Заступник
відповідального
секретаря
Приймальної комісії;
Членкіня комісії із
забезпечення якості
освіти.
П.30.п.п.13
Розробка робочих
програм та силабусів
із навчальних
дисциплін
«Педагогіка та
психологія»,
«Академічна
добročесність та
основи науково-
дослідної роботи»,
«Академічна
добročесність
молодих науковців»,
«Соціологія»,
«Основи науково-
дослідницької
роботи».
Співатор робочої
програми ОК 25
«Дипломна робота»
на ОП «Спів»
П.30.п.п.14
Підготовка студентів
до участі у
студентських
конференціях.
Хрїстіна Хлонь,
Всеукраїнська
науково-практична
онлайн-конференція
«Дослідження
молодих вчених: від
ідеї до реалізації»
підготовка наукового
проєкту «Музика без
плагіату» (Київський
університет імені
Бориса Грінченка, 27
травня 2022 року). 1
місце. Подано до
друку. Хворостяна
Дар'я, участь у ІІІ
студентській науково-
практичній
конференції «Кирило
Григорович Стеценко:
композитор, хоровий
диригент,
громадський діяч»
(квітень 2023 року).
Доповідь на тему:
«Педагогічні
принципи та
викладацька
діяльність Кирила
Стеценка». Рудь Дар'я,
участь у науково-
практична інтернет-
конференція
«Соломія
Крушельницька -
королева світової
оперної сцени»
(Київський
Національний
університет культури і
мистецтв. 19 жовтня
2022 року). Тези на
тему «Соломія
Крушельницька:
постать, яка об'єднує
українців». Богма
Анастасія, участь у

Міжнародній науково-творчій конференції «Захід-Схід: культура і мистецтво (до ювілею Григорія Сковороди)» (Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. 29 жовтня 2022 року).
Доповідь на тему: Індивідуальний стиль Кузьми Скрябіна. Софія Добrivечір, участь у XII Всеукраїнської студентської наукової Інтернет-конференції «Сучасні інформаційні технології в освіті і науці», 22 квітня 2021 р. Умань. Катерина Гетьман, участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених». Тези «Академічна мотивація як чинник академічної доброчесності здобувачів вищої освіти», травень 2021 року, Харків. Петрик Ніна, Рудь Дар'я, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року).
Доповідь на тему: «Павло Чубинський як дослідник української народної гри». Світлана Сніжко
участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року).
Доповідь на тему: «Вплив пісенного фольклору на психоемоційний стан молоді».
П.30.п.п.15
V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 березня 2023 року.
Тема виступу: «Технологія організації проєктної діяльності студентів мистецьких закладів». VI Всеукраїнської

наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 3 листопада 2022 року. Тема виступу: Модель впровадження доброчесності у мистецьких закладах вищої освіти. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf

III науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», 18-19 лютого 2021 року, Ужгородський інститут культури і мистецтв.

Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. Тема виступу: «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти»

Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 5 березня 2021 року. Тренінг на тему: «Мотиваційний профіль студента».

Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти» 29 квітня 2020 року. Модель упровадження доброчесності в мистецьких закладах вищої освіти.

Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККІМ. С.

135-137.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf
Мотивація студентів у системі академічної доброчесності.
Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева;
Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»;
Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського;
Фундація ADD.
Варшава, 2022. С.219-223.
<https://www.iiasc.org/wpcontent/uploads/2022/09/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2.pdf>
Ментальні карти: інноваційна технологія розвитку творчої особистості.
Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали Третьої науково-практичної конференції, місто Ужгород, 18-19 лютого 2021 Ужгород: Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2021. - С.42-44.
<https://institute.demo1234.xyz/img/dust/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%B%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%20SMART%20ART%202021.pdf>
Академічна мотивацій як чинник інтеграції здобувачів вищої освіти в європейський простір.
InterConf, вип. 66,
Липень 2021, С. 135-
<https://ojs.ukrlogos.in>

ua/index.php/interconf/article/view/13863.
Ціннісно-рефлексивний метод навчання як чинник модернізації мистецької освіти.
Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 29 квіт. 2020 р./ за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. - С.173- 176.
<https://www.dnmczkm.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferenciya.pdf#page=178>
Психологічні аспекти впровадження інноваційних технологій в умовах вищої освіти. Збірник тези доповідей учасників «II Всеукраїнський Конгрес із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи». - Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, 2020. - С. 115-118.
<https://lib.iitta.gov.ua/718569/1/Theses-UCSP2019.pdf#page=116>
П.30.п.п.16
Член Всеукраїнської громадської організації «Асоціація політичних психологів України» (АППУ).
Курси «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 06.04. – 19.04 2022 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002141
Курси «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 21.09. – 25.09 2020 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002435-20
Онлайн-курс «Проектування та створення електронних

підручників та посібників» (30 годин, 3-9 жовтня 2022 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), СС 382829994/2708-22)
Онлайн-курс «Проектування електронних освітніх ресурсів (30 годин, жовтень 2019 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), 38282994/№1737-19
Курс «Перша психологічна допомога під час та після війни» (30 годин, ДНУ Інститут модернізації змісту освіти), 05.09.2022. №95843703
Курс підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р.
Курс на Прометеусі «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» (60 годин), 11.08.2021 року.
Курс на Прометеусі «Медіаграмотність для освітян» (60 годин), 04.08.2020 року
Тренінг «Академічна доброчесність як рушійна сила підвищення якості освіти: кейси акредитаційної експертизи» (15 годин, у межах проекту Еразмус), 14-16 червня 2022 року. №101048055-14-041.
Методичні види діяльності. Участь в організації опитувань в академії («Ставлення до академічної доброчесності», вересень 2020 року, жовтень 2021 року; «Ваше ставлення до самостійної роботи», лютий 2021 року; опитування щодо оцінювання освітнього процесу ОКР «Бакалавр», травень 2021 року; «Стан психологічного комфорту під час навчання в Академії», червень 2021; «Науково-дослідна складова освітнього процесу», вересень 2021 року);

опитування здобувачів освіти щодо організації змішаної форми навчання у 1-му семестрі 2021-2022 н.р. (грудень 2021 року); «Освітній процес під час війни очима викладача Академії», 21-26 червня 2022 року; Опитування щодо академічного плагіату за Робертом Гаррісом, листопад 2022 року; «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти», січень 2023 року. Координація роботи зі сервісом UNICHECK для перевірки академічних текстів студентів та викладачів академії на плагіат. Координація роботи з Державною науково-технічною бібліотекою України щодо отримання доступу до електронної наукової бази даних ScienceDirect та Scopus. Організація заходів з впровадження академічної доброчесності: онлайн вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи», » (3 жовтня 2020 року), Тиждень академічної доброчесності (26 жовтень 2021 року), презентації «Доброчесність онлайн» (травень 2022 року). Організація науково-практичних конференцій Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (березень 2021 року, 23 лютого 2022 року, 9 лютого 2023 року) Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року), III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч»

(квітень 2023 року).
Організація наукових семінарів та онлайн-тренінг для студентів: «Академічна культура студента» (листопад 2022 року), «Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти» (листопад 2022 року), «Підготовка до презентації» (січень 2022 року), «Плагіат у музиці» (10 грудня 2021 року), «Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року), «Як створити якісний академічний текст» (травень 2021 року), «Мистецтво конспектування» (вересень 2020 року), для викладачів: «Організація дистанційного навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року), «Розвиток наукового потенціалу», «Я-науковий керівник» (жовтень 2022 року), «Профіль викладача академії» (квітень 2021 року).
Координація науково-мистецьких проєктів: «Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» (народна артистка Валентина Коротя-Ковальська) 30 вересня 2022 року; «Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?» (лауреат міжнародних конкурсів, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Марина Черноштан) 10 жовтня 2022 року; «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» (заслужений діяч мистецтв України В'ячеслав Полянський) 10 листопада 2022 року, «Новий український правопис» (викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року, «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат мистецтвознавства Овсяннікова В.Г.)

						<p>жовтень 2021 року. Виступ на відкритій Вченій раді «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року). Проведення онлайн- тренінгу для студентів «Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року). Робота над наповненням електронного репозиторію бібліотеки Академії. Координація роботи Наукової ради студентів. Модератор студентських проєктів «Музика без плагіату» 2022-2-23 рр., «Студенти у пошуку якості освіти» жовтень 2022 року), мистецького проєкту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року, патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року), мистецького проєкту «Українська музика під час російсько- української війни» травень 2022 року, просвітницького роєкту «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року, дослідницького проєкту «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023 рр. П.30.п.п.17 Старший науковий співробітник інституту соціальної та політичної психології АПН України з 2001- 2015 рік.</p>	
443177	Даниляк Марія Василівна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	Диплом молодшого спеціаліста, Чернівецька філія Товариства з обмеженою відповідальніст ю Медичний коледж "Монада", рік закінчення: 2017, спеціальність: 5.12010106	1	Іноземна мова (італійська) за професійним спрямуванням	Керівник курсу, розробка робочих навчальних програм, силабусів з дисциплін «Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням» та «Іноземна мова (італійська) за професійним спрямуванням»

				<p>стоматологія ортопедична, Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 035 Філологія, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 035 Філологія</p>			
154033	Маслова-Лисичкіна Ірина Анатоліївна	Викладач, Основне місце роботи	Видовищно-театралізовані заходи	<p>Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво</p>	14	Сценічна мова	<p>Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки П. 30, пп.2 Статті: 1. Художнє оформлення масових свят Києва радянського періоду: 60-80-і роки ХХ ст. / І. А. Маслова-Лисичкіна // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. - 2014. - № 1. - С. 190-194</p> <p>2. Масове свято як засіб виховання людини в радянську добу / І. А. Маслова-Лисичкіна // Вісник Київського національного університету культури та мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. - 2016. - Вип. 34. - С. 104-110</p> <p>3. Святкування Нового року в Києві у структурі формування національної святкової культури / Ірина Маслова-Лисичкіна // Branch of Ukrainian Studies of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin SPHERES OF CULTURE. Volume XX. - 2019. - С.127-134</p> <p>4. ФОРМУВАННЯ СВЯТКОВОЇ ТРАДИЦІЇ КИЄВА НА ПРИКЛАДІ ДНЯ НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ / І.А.Маслова-Лисичкіна // Актуальні питання гуманітарних наук / Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного</p>

педагогічного
університету імені
Івана Франка. Серія:
Мистецтвознавство. -
2021. - Випуск № 38.
Том 2. - С. 61-65

5. Перформанс у
культурно-
мистецькому просторі
України ХХ–ХХІ ст. /
І. А. Маслово-
Лисичкіна //Вісник
Київського
національного
університету культури
та мистецтв. Серія :
Сценічне мистецтво. -
2022. - Том 5 №2. - С.
137-149

Конференції, тези.
"Культура масових
свят періоду
Радянської України
(друга половина ХХ
ст.)" у збірці
Матеріалів
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції:
Хореографічна та
театральна культура
України: педагогічні
та мистецькі виміри
18-19 квітня 2013 р.;
«Художнє
оформлення масових
свят Києва (60-80 р.р.
ХХ ст.) як важлива
складова
соціокультурної
реальності» у збірці
Матеріалів
Всеукраїнської
науково-теоретичної
конференції молодих
учених «Культура та
інформаційне
суспільство ХХ
століття» 24-25 квітня
2014р.;
"Відродження
календарно-
обрядових свят Києва
в період незалежності
України " у збірці
Матеріалів Третьої
Міжнародної науково-
практичній
конференції
«Культурно-
мистецька освіта як
складова художнього
простору ХХІ
століття» 29-30
квітня 2014 р..
«Масове свято як засіб
виховання радянської
людини» у збірці
Матеріалів
Міжнародної науково-
творчої конференції
«Мистецька освіта в
культурному просторі
України ХХІ
століття» 28-29 квітня
2015 р.
«Масове свято як
феномен культури» у

						<p>збірці Матеріалів Міжнародної наукової конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» 26-27 листопада 2015 року</p> <p>П. 30, пп. 13. Співавтор робочих програм «Сценічна мова» «Майстерність актора»</p> <p>П. 30, пп.14. Член журі конкурсів, 22 березня 2023XXV обласний фестиваль-конкурс дитячої творчості «Дебют» (та багатьох попередніх) номінація «театральне мистецтво». 5 червня 2021 року у Першому фестивалі театрального мистецтва "Театральні вітрила 2021" у Іванковичівській школі мистецтв. 1 квітня 2023 року у Другому фестивалі театрального мистецтва "Театральні вітрила 2023" у Іванковичівській школі мистецтв. Підготувала студентів до XXVIII Всеукраїнського відкритого конкурсу читців імені Тараса Шевченка номінація «Літературно-музичні композиції» - нагорода – Лауреати I ступеню. П 30, пп. 16. З 2017 року - Член клубу Київських ведучих. П 30, пп.17. Практичний досвід роботи більше 5 років. Ведуча багатьох заходів в Академії, а також концерту до Дня відкритих дверей в Маріїнському парку 22 травня 2019р.</p>	
443258	Плонська Наталія Сергіївна	Викладач, Сумісництво	Спів	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	1	Спеціальний клас. Сольний спів	<p>П. 30, пп. 2. Участь у міжнародних творчих проектах - Фестиваль Української та Італійської культури "Без кордонів" у м.Салерно (Італія 2009), Фестиваль МіТо у м.Мілан та м. Турін (Італія 2017). П. 30, пп. 5. З лютого 2023-го року виграла конкурс на посаду доцента аматорського хору "Мігралія" - Проекту,</p>

фінансованого Європейським союзом в Італії, з яким проводжу численні концерти, спрямовані на популяризацію українських пісень у світі.

У 2005/2006 та 2006/2007 навчальних роках проходила курс підвищення кваліфікації за спеціальністю «Академічний спів» в Муніципальній школі музики, танцю та мистецтва м. Брессо (Італія) у викладача З. Байбуріной. П. 30, пп. 8. Науковий керівник студентки з БМС курсу В. Фої з дисципліни «Дипломна робота», та студентів 1, 3 БМС курсу (курсів роботи) з дисципліни «Історія вокального мистецтва» та «Методика викладання фахових дисциплін (спів)».

П. 30, пп. 13. Співавтор робочих програм з дисциплін ОК 16. «Історія вокального мистецтва»; ОК 30. «Методика викладання фахових дисциплін (спів)»

П. 30, пп. 16. 2019 р проєкт під назвою “Українська пісня та джаз” виграв грант на участь у щорічному міжнародному фестивалі “Музичні імпрези України” у м. Черкаси .

2022 р. вебінар на тему: “Сучасний україномовний репертуар для вокалістів . Нові методи роботи.” та отримала Диплом почесного спікера Академії талановитих керівників.

З 2016 р. член творчої спілки “Асоціація діячів естрадного мистецтва України”, «Заслужена артистка естрадного мистецтва»

П. 30, пп. 17. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Артистка камерного хору «Канон» (м. Черкаси). Концертна

413608	Ракочі Вадим Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	Диплом доктора наук ДД 012750, виданий 01.02.2022, Диплом кандидата наук ДК 038656, виданий 29.09.2016	2	Теорія музики	<p>виконавиця багатьох проєктів. І.30.п.п.1 Rakochi V. The impact of instrumental parts on the transformation of a concerto in schütz' symphoniae sacrae op. 6. Humanities science current issues. 2021. Vol. 5, no. 35. P. 22–28. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-4.</p> <p>Rakochi V. The orchestra of schumann and its modifications in the cello concerto op. 129. Scientific herald of tchaikovsky national music academy of ukraine. 2020. No. 128. P. 35–51. URL: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215195</p> <p>Rakochi V. Timbral alternations in tchaikovsky's violin concerto as a multifunctional system. National academy of managerial staff of culture and arts herald. 2021. No. 2. P. 257–261. URL: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240077.</p> <p>Rakochi V. Traditional and innovative in the orchestration of Ivan Karabyts' third concerto for orchestra «Lamantation». Ukrainian musicology. 2020. Vol. 46. P. 86–98. URL: https://doi.org/10.31318/0130-5298.2020.46.234602.</p> <p>Rakochi V. Transformation of orchestration in rachmaninoff's rhapsody on a theme of paganini and jazz idioms. Music scholarship / problemy muzykal'noj nauki. 2020. No. 3. P. 219–230. URL: https://doi.org/10.33779/2587-6341.2020.3.219-230</p> <p>Rakochi, V. Genesis of rhe Concerto for Orchestra. Journal of History Culture and Art Research. 2020. Vol. 9, No. 1. (in English). URL: https://www.researchgate.net/publication/340833919_Genesis_of_the_Concerto_of_Rakochi_V_The_Orchestra_of_Soloists_in_Mahler's_Nachtmusik_Principles_of_Music_Composing_Orchestra_in_Contemporary</p>
--------	----------------------------	------------------------------	---------------------------------------	--	---	---------------	---

Contexts. XIX. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2019. P. 85–94.

Rakochi V. Orchestration as a means of the synthesis of classical and romantic approaches in brahms' second piano concerto. Musicological annual. 2021. Vol. 57, no. 1. P. 25–63. URL: <https://doi.org/10.4312/mz.57.1.25-63>. П.30.п.п.2

Ракочі В. Рукописи не горять, або Симфонія Березовського [Електронний ресурс] / В. Ракочі // Студії мистецтвознавчі. - 2018. - Число 1. - С. 45-54. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM_2018_1_8

Ракочі В. Орестрування як засіб синтезу в концерті для оркестру «Карпатський» Мирослава Скорика. Humanities science current issues. 2020. Т. 5, № 29. С. 182–189. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209732> .

Ракочі В. Класифікація барокових концертів: термінологічний дискурс. Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2021. № 20. С. 55–68. URL: <https://doi.org/10.33287/222105> Rakochi V. Expressive, synthesizing and dramaturgical functions of orchestration in Gershwin's Concerto in F. Часопис Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. 2019. No. 1(42). P. 44–56. URL: [https://doi.org/10.31318/2414-052x.1\(42\).2019.160667](https://doi.org/10.31318/2414-052x.1(42).2019.160667) .

Rakochi V. Paradoxes of orchestration of sergey rachmaninoff's piano concertos. Часопис Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. 2020. No. 2-3(47-48). P. 124–136. URL: [https://doi.org/10.31318/2414-052x.2-3\(47-48\).2020.213401](https://doi.org/10.31318/2414-052x.2-3(47-48).2020.213401)

Ракочі В.О. Оркестр в органних концертах Георга Фрідріха Генделя. Музичне мистецтво і культура. 2021. Т. 1, № 32. С. 58–70. URL: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-1-5>.

Ракочі В.О. Концертність та її трансформація у мадригалах Клаудіо Монтеверді [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Художня культура. Актуальні проблеми. - 2020. - Вип. 16(2). - С. 75-82. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/khud_kult_2020_16\(2\)_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/khud_kult_2020_16(2)_11)

Ракочі В. О. Оркестровка першого концерту для гобоя з оркестром Людвіга Лебрена і традиції мангаймської школи [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. - 2021. - Вип. 44. - С. 95-101. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2021_44_14

Ракочі В. О. Традиційне і новаційне в оркеструванні третього концерту для оркестру "Голосіння" Івана Карабиця [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі // Українське музикознавство. - 2020. - Вип. 46. - С. 88-100. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuz_2020_46_9

Ракочі В. Оркестровка як чинник класифікації "Бранденбурзьких концертів" Йоганна Себастьяна Баха [Електронний ресурс] / В. Ракочі // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2021. - № 2. - С. 7-25. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_2_3

Ракочі В. О. Взаємовплив оркестру і принципу концертності у XVI - першій половині XVII століть [Електронний ресурс] / В. О. Ракочі

// Часопис
Національної
музичної академії
України імені П. І.
Чайковського. - 2021. -
№ 1. - С. 49-63. -
Режим доступу:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_1_6
Ракочі В. Концерти
Антоніо
Вівальді: інновації
викладу та їх вплив на
розвиток оркестру
[Електронний ресурс]
/ В. Ракочі // Часопис
Національної
музичної академії
України імені П. І.
Чайковського. - 2021. -
№ 3-4. - С. 21-35. -
Режим доступу:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_3-4_4
Ракочі В. О.
Інструментальний
концерт: проблеми
класифікації
[Електронний ресурс]
/ В. О. Ракочі //
Проблеми взаємодії
мистецтва, педагогіки
та теорії і практики
освіти. - 2021. - Вип.
60. - С. 7-35. - Режим
доступу:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp_2021_60_3
П.30.п.п.3
Вадим Ракочі.
Оркестр у музичному
просторі Європи XVII-
XXI століть. Витоки.
Трансформації.
Концепції:
монографія / муніцип.
акад. музики ім. Р. М.
Глієра. - Київ 2020. -
354 с. ISBN 978-617-
640-490-3
П.30.п.п.13
Розробник робочої
навчальної програми
з дисципліни
«Гармонія»,
«Сольфеджіо».
Співатор робочих
програм "Теорія
музики", "Сучасні
музичні стилі",
Музична семіотика"
П.30п.п.15
Міжнародна
конференція
«Sounding Habsburg.
Sonic Circulations in
Central Europe.
International
conference organized by
the Dvoak American
Heritage Association,
the Austrian Cultural
Forum New York and
New York University»
(April 22-23, 2022.
New York, USA)
Міжнародна
конференція «The 21st
Quinquennial IMS

						<p>Congress (IMS-2022)» (August 2022. Athens, Greece) П.30.п.п.16 Член Національної спілки композиторів України, Спілки музикознавців Ірландії, Спілки аналізу музики у Великій Британії. П.30.п.п.17 Доктор мистецтвознавства, композитор, музикознавець. Лауреат премії СТД "Київська пектораль" (1996,1998). Лауреат премії СТД ім. Лео Вітошинського (1998), старший викладач. В авторському доробку публікації у наукових виданнях України, Франції, Бельгії, Туреччини, Ізраїля. Бере участь у наукових конференціях і симпозіумах України та за кордоном. Головна сфера наукових досліджень - симфонічний оркестр, його історія. Вадим Ракочі отримав грант академічної мобільності проекту «Спільна майстерність у науках і мистецтві» (Австрія) та проекту Програми «Стипендії імені Фулбрайта» (США).</p>	
443258	Плонська Наталія Сергіївна	Викладач, Сумісництво	Спів	<p>Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	1	<p>Методика викладання фахових дисциплін (спів)</p>	<p>П. 30, пп. 2. Участь у міжнародних творчих проєктах - Фестиваль Української та Італійської культури "Без кордонів" у м.Салерно (Італія 2009), Фестиваль МіТо у м.Мілан та м. Турін (Італія 2017). П. 30, пп. 5. З лютого 2023-го року виграла конкурс на посаду доцента аматорського хору "Мігралія" - Проєкту, фінансованого Європейським союзом в Італії, з яким проводжу численні концерти, спрямовані на популяризацію українських пісень у світі. У 2005/2006 та 2006/2007 навчальних роках проходила курс підвищення кваліфікації за спеціальністю «Академічний спів» в</p>

						<p>Муниципальній школі музики, танцю та мистецтва м. Брессо (Італія) у викладача З. Байбуріной.</p> <p>П. 30, пп. 8. Науковий керівник студентки з БМС курсу В. Фої з дисципліни «Дипломна робота», та студентів 1, з БМС курсу (курсів роботи) з дисципліни «Історія вокального мистецтва» та «Методика викладання фахових дисциплін (спів)».</p> <p>П. 30, пп. 13. Співавтор робочих програм з дисциплін ОК 16. «Історія вокального мистецтва»; ОК 30. «Методика викладання фахових дисциплін (спів)»</p> <p>П. 30, пп. 16. 2019 р проект під назвою “Українська пісня та джаз” виграв грант на участь у щорічному міжнародному фестивалі “Музичні імпрези України” у м. Черкаси .</p> <p>2022 р. вебінар на тему:” Сучасний україномовний репертуар для вокалістів . Нові методи роботи.” та отримала Диплом почесного спікера Академії талановитих керівників. З 2016 р. член творчої спілки “Асоціація діячів естрадного мистецтва України”, «Заслужена артистка естрадного мистецтва»</p> <p>П. 30, пп. 17. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Артистка камерного хору «Канон» (м. Черкаси). Концертна виконавиця багатьох проектів.</p>	
443258	Плонська Наталія Сергіївна	Викладач, Сумісництво	Спів	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне	1	Історія вокального мистецтва	<p>П. 30, пп. 2. Участь у міжнародних творчих проектах - Фестиваль Української та Італійської культури “Без кордонів” у м. Салерно (Італія 2009), Фестиваль МіТо у м. Мілан та м. Турін (Італія 2017). П. 30, пп. 5. З лютого 2023-го року виграла конкурс на посаду</p>

мистецтво

доцента аматорського хору "Мігралія" - Проекту, фінансованого Європейським союзом в Італії, з яким проводжу численні концерти, спрямовані на популяризацію українських пісень у світі.

У 2005/2006 та 2006/2007 навчальних роках проходила курс підвищення кваліфікації за спеціальністю «Академічний спів» в Муніципальній школі музики, танцю та мистецтва м. Брессо (Італія) у викладача З. Байбуріной. П. 30, пп. 8. Науковий керівник студентки з БМС курсу В. Фої з дисципліни «Дипломна робота», та студентів 1, 3 БМС курсу (курсів роботи) з дисципліни «Історія вокального мистецтва» та «Методика викладання фахових дисциплін (спів)».

П. 30, пп. 13. Співавтор робочих програм з дисциплін ОК 16. «Історія вокального мистецтва»; ОК 30. «Методика викладання фахових дисциплін (спів)»

П. 30, пп. 16. 2019 р проєкт під назвою "Українська пісня та джаз" виграв грант на участь у щорічному міжнародному фестивалі "Музичні імпрези України" у м. Черкаси .

2022 р. вебінар на тему: "Сучасний україномовний репертуар для вокалістів . Нові методи роботи." та отримала Диплом почесного спікера Академії талановитих керівників. З 2016 р. член творчої спілки "Асоціація діячів естрадного мистецтва України", «Заслужена артистка естрадного мистецтва»

П. 30, пп. 17. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Артистка камерного

							хору «Канон» (м.Черкаси). Концертна виконавиця багатьох проектів. Посада Викладач, Сумісництво Структурний підрозділ Соціально-гуманітарних дисциплін Стаж науково-педагогічної роботи 14 років Диплом ЖВ-І №122571 від 26.06.1982 р. Київський державний педагогічний інститут імені О. М. Горького. Спеціальність «Історія суспільствознавства та методика виховної роботи». Кваліфікація - вчитель історії, суспільствознавства та методист виховної роботи. П.30.п.п.3 Монографія «Історія молодіжного туризму в Україні», м.Київ, 2004 р. П.30.п.п.9 Наукове керівництво студентом в системі Малої Академії наук Сеїтосманова Ульвіє Айдер кизи 2021р. П.30.п.п.13 Розробник робочих програм «Історія України» та «Основи філософських знань» П.30.п.п.15 Автор культурно-мистецького проекту «Перемогли фашизм – переможемо рашизм» 2022р. Науковий керівник студента Соловйов Д. ДОСЛІДЖЕННЯ У ТВОРЧОСТІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО» (II студентська науково-практична конференція «Туризм – як фактор євроінтеграції Участь у науково-практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» - «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.) Участь у VIII Міжнародній науково-
379287	Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Основне місце роботи	Туристичне обслуговування	Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003	12	Історія України	

						<p>практичної конференції «Управління проектами та креативна індустрія» на тему «Туризм України, як прояв сучасної культурологічної тенденції» (листопад 2020 р.) України» / Вісник Чернівецького економічного університету (2019 р.) «Проблеми впливу форсмажорних обставин на індустрію гостинності (на прикладі пандемії COVID – 19) / Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв, том 3 № 2 (2020 р.) П.30.п.п.16 Член у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка». Член спілки журналістів України. Член президії спілки краєзнавців України.</p>
379287	Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Основне місце роботи	Туристичне обслуговування	Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003	12	<p>Основи філософських знань</p> <p>Посада Викладач, Сумісництво Структурний підрозділ Соціально-гуманітарних дисциплін Стаж науково-педагогічної роботи 14 років Диплом ЖВ-І №122571 від 26.06.1982 р. Київський державний педагогічний інститут імені О. М. Горького. Спеціальність «Історія суспільствознавства та методика виховної роботи». Кваліфікація - вчитель історії, суспільствознавства та методист виховної роботи. П.30.п.п.3 Монографія «Історія молодіжного туризму в Україні», м.Київ, 2004 р. П.30.п.п.9 Наукове керівництво студентом в системі Малої Академії наук Сеїтосманова Ульвіє Айдер кизи 2021р. П.30.п.п.13 Розробник робочих програм «Історія України» та «Основи філософських знань» П.30.п.п.15 Автор культурно-мистецького проекту «Перемогли фашизм – переможемо рашизм» 2022р.</p>

						<p>Науковий керівник студента Соловійов Д. ДОСЛІДЖЕННЯ У ТВОРЧОСТІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»</p> <p>(І студентська науково-практична конференція «Туризм – як фактор євроінтеграції</p> <p>Участь у науково-практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» - «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.)</p> <p>Участь у VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Управління проектами та креативна індустрія» на тему «Туризм України, як прояв сучасної культурологічної тенденції» (листопад 2020 р.)</p> <p>України» / Вісник Чернівецького економічного університету (2019 р.)</p> <p>«Проблеми впливу формажорних обставин на індустрію гостинності (на прикладі пандемії COVID – 19) / Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв, том 3 № 2 (2020 р.)</p> <p>П.30.п.п.16</p> <p>Член у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка».</p> <p>Член спілки журналістів України.</p> <p>Член президії спілки краєзнавців України.</p>	
66083	Шаталова Оксана Іванівна	Викладач, Основне місце роботи	Загальноосвітніх дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2005, спеціальність: Українська мова та література</p>	3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>П.30.п.п.10 Працювала в Приймальній комісії (2019 р., 2020 р., 2022р.).</p> <p>П.30.п.п.13 Рецензент навчальної програми «Сучасний літературний процес» для підготовки ОКР «Молодший спеціаліст» / «Молодший бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Канівського коледжу</p>

						<p>культури і мистецтв. Автор навчальної програми та керівник курсу "Українська мова (за професійним спрямуванням)". П.30.п.п.14 Науковий керівник студентів для участі у II Всеукраїнської олімпіади з української мови м. Біла Церква (2019 р.) П.30.п.п.17 У 2018 та 2023 році підвищувала кваліфікацію у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів спеціалізованої мистецької освіти.» Консультації та тренінги у підготовці до творчих конкурсів та до складання ЗНО з української мови та літератури.</p>
379296	Рубаненко Сергій Миколайович	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом магістра, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1985, спеціальність: культурно-освітня робота</p>	3	<p>Менеджмент соціокультурної діяльності</p> <p>Структурний підрозділ кафедра Музичне мистецтво естради Заслужений працівник культури України АВ № 017124 від 15.04.2008 р.</p> <p>П.30.п.п. 1 Подяка оргкомітет по підготовціта проведення Дня культури республіки Казахстан в Україні П.30.п.п.2 Організація мистецьких концертних програм Академії – гала-концерти «Світ культури і мистецтва» на Співочому полі, Печерського ландшафтного парку та у Маріїнському парку 2018-2019 рр.; звітних концертних програм у Київському міському Будинку вчителя, Національній музичній академії ім. П. Чайковського (2018-2023 рр.), тематичних концертних програм у Національному музеї літератури (2023 р.). Відзнака президента України Пам'ятна медаль «25 років</p>

виведення військ з Афганістану»
Почесна відзнака «За досягнення в розвитку культури і мистецтв»
П.30.п.п.10
Заступник директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв». Проректор з виховної роботи КЗВО КОР «Академії мистецтв імені П. Чубинського».
Голова приймальної комісії (2018р., 2020р.)
П.30.п.п.13
Розробник робочої програми «Менеджмент соціокультурної діяльності»
П.30.п.п.14
Співорганізатор щорічного Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» учнів шкіл естетичного виховання Київщини. Забезпечення підготовки та участі талановитої молоді Київщини у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я Будапешта – юність, натхнення, талант», фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Гірське сузір'я – прагнення, фантазія політ» (м. Липтовський Микулаш Словачина), XVIII Всеукраїнському юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності ім.О.Тимошенка (м.Ніжин).
Міжнародних, Всеукраїнських та обласних фестивалів та конкурсів, зокрема, «Пісенний вернісаж», «Соняшник», «Сім, Сім», «Талановиті діти України», Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я – 20 VS Covid-19. Життя продовжується!».
П.30.п.п.16
Член Національної всеукраїнської музичної спілки з 2016 року. Обраний заступником голови Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.
П.30.п.п.17
Рубаненко С.М.

						працює в галузі культури з 1980 року, з 1994 року на посаді заступника, а згодом першого заступника начальника управління культури Київської обласної державної адміністрації. Відзначався подяками Кабінету Міністрів України, Міністерства культури і мистецтв України, Почесною відзнакою Міністерства культури і мистецтв України «За досягнення в розвитку культури і мистецтва». У 2008 р. удостоєний почесного звання «Заслужений працівник культури України». З 2011 року працював на посаді заступника директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», а з 2019 року – проректором Академії мистецтв імені Павла Чубинського. Розробка робочої навчальної програми з дисципліни «Менеджмент соціокультурної діяльності».
443177	Даниляк Марія Василівна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	Диплом молодшого спеціаліста, Чернівецька філія Товариства з обмеженою відповідальністю Медичний коледж "Монада", рік закінчення: 2017, спеціальність: 5.12010106 стоматологія ортопедична, Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 035 Філологія, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 035 Філологія	1	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська П.30.п.п.1 Участь в рамках української неділі міжкультурних відносин - переклади біографій відомих українських діячів, письменників, співаків у «Вікіпедії». П.30.п.п.3 Член авторського колективу в розробці навчального посібнику - Зарубіжна література в таблицях і схемах. 5 клас/ Л. М. Удовиченко. — К. : Видавничий дім «Освіта», 2019. — 66 с. П.30.п.п.10 Заступник відповідального секретаря Приймальної комісії 2022р. П.30.п.п.13 Керівник курсу, розробка робочих навчальних програм, силабусів з дисциплін «Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням» та «Іноземна мова (італійська) за професійним спрямуванням» П.30.п.п.17 Брала участь у мовно-

						літературному конкурсі «Словник Грінченка та сучасність». Навчалася 8 років в Італії в місті Салерно в школі «Scuola Primaria e dell'Infanzia Jean Jacques Rousseau, Salerno». Участь у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади в рамках 03 Гуманітарні науки Київського Національного лінгвістичного університету (2019-2020 р.).
377402	Вакулік Ольга Анатоліївна	Викладач, Сумісництво	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом кандидата наук ДК 028734, виданий 30.06.2015	0	Правознавство Посада Старший викладач, Основне місце роботи Структурний підрозділ кафедра Музичне мистецтво естради Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки Диплом спеціаліста МВ-І №21501024 від 14.07.2009 р. Академія управління Міністерства внутрішніх справ. Спеціальність: «Правознавство». Кваліфікація: Юрист. П.30.п.п.13 Розробка робочоих навчальних програм та силабусів з навчальних дисциплін: «Наукові та правові основи управління в мистецтві», «Основи правознавства», «Охорона праці в галузі». Співатор збірнику задач з Навчальної дисципліни «Кримінальний процес». П.30.п.п.14 2018 рік - керівник наукового гуртка кафедри кримінального права, процесу та кримінології Інституту кримінально-виконавчої служби Національної академії внутрішніх справ. Керівництво написанням наукових робіт курсантами юридичного факультету Інституту кримінально-виконавчої служби: 1). Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2017/2018 н.р. Міністерства освіти та

науки (лютий- квітень 2018 року, м. Київ). (II призіві місця)
2). Конкурс наукових робіт загальноакадемічної підсумкової науково-теоретичної конференції слухачів, курсантів, студентів і молодих вчених, присвяченої Дню науки (Національна академія внутрішніх справ) з роботи з відзнаками). Керівництво написанням тез доповідей курсантами юридичного факультету:
1. У I Міжнародній науково-практичній конференції «Практика Європейського суду з прав людини в діяльності органів прокуратури і суду: виклики та перспективи» (13 червня 2018 року; Національна академія прокуратури України):
2. У круглому столі кафедри кримінально-правових дисциплін Інституту «Актуальні проблеми кримінального права та процесу і практики їх застосування» 11 червня 2018 року.
П.30.п.п.15
1.Вакулік О.А. Авторитетна педагогіка А.С. Макаренка в сучасному освітньому просторі.Педагогічна спадщина Антона Макаренка в науці та практиці (до 130-річчя від дня народження): зб. матеріалів міжнар. наук.- практ. онлайн-конф. (Київ, 13 бер. 2018 р.). Київ: Ін-т крим.-викон. служби, 2018. 215 С; С.28-32.
2.Вакулік О.А. Досудова доповідь у кримінальному судочинстві як механізм реалізації досудової пробації в Україні: процесуальні аспекти. Актуальні питання кримінально-виконавчого законодавства та практики : зб. Матеріалів круглого столу (Київ, 29 березн. 2018 р.) / відп. ред. І.М. Микитась, М. І. Рудницьких. – К. : Ін-т

крим.-викон. служби,
2018. – 145 с., с. 7-10.

3.Вакулік О.А.
Проблемні аспекти
прийняття та
розгляду заяв і
повідомлень про
кримінальні
правопорушення у
кримінальному
судочинстві.
Актуальні
проблеми
кримінального права
та процесу і практики
їх застосування :
матеріали круглого
столу (Київ, 11 червня
2018 р.) / відп. ред. О.
С.
Стеблинська. – К. ;
Інститут кримінально-
виконавчої служби,
2018 р.

4.Ольга Вакулік.
Гене́за інституту
початку досудового
розслідування у
кримінальному
судочинстві.
Формування
професійної
компетентності
сучасного фахівця в
умовах євроінтеграції:
зб. наук. пр. / за заг.
ред. С.П. Архипової .
Черкаси: ЧНУ імені
Богдана
Хмельницького, 2018.
396 с., с. 56-70.

5. Olga Vakulik.
PECULIARITIES OF
THE PROFESSIONAL
COMPETENCE
OF THE UKRAINIAN
LAW ENFORCEMENT
BODIES OFFICIALS IN
THE
EUROPEAN
INTEGRATION
CONDITIONS:
FOREIGN
EXPERIENCE.
ГОИШНИК НА
ВИСШЕ УЧИЛИЩЕ
ПО МЕНИДЖМЪНТ –
ВАРНА.
РЕГИОНАЛЕН
АКАДЕМИЧЕН
ЦЕНТЪР НА БАН –
ДОБРИЧ. Том XI.
Съдържа научни
доклади, съобщения и
статии от XIV
Международна научна
конференция на тема:
«Съвременната наука,
бизнесът и
образованието» 03-
05юли 2018 г. 265-
269.

6.09 лютого 2018 року
приймала участь у
практикумі на тему:
«Кримінальне
провадження: нові
можливості», який
проводився в Бізнес-
центрі «ЛІГА» за
адресою: м. Київ, вул.

Тимофія Шамрило,
23.
7. 30 червня – 12
липня 2019 року
приймала участь у
Міжнародній науково-
практичній
конференції
«Формування
професійної
компетентності
сучасного фахівця в
умовах
євроінтеграції» на базі
Варненського
університету
менеджменту (Варна
– Добрич – Албена),
Болгарія.

8.Вакулік О.А. Генеза
інституту початку
досудового
розслідування у
кримінальному
судочинстві.
Науковий журнал
«Право і суспільство»
№ 3.2018 р.
Процесуальна
діяльність прокурора
на початку досудового
розслідування
Прикарпатський
юридичний вісник.–
2018.–Вип. 2 (23), т.
3.–С. 303-308, 2018

9. Вакулік О.А.
ПРАВОВІ Й
ОРГАНІЗАЦІЙНІ
ПИТАННЯ
ВНЕСЕННЯ
ВІДОМОСТЕЙ ПРО
КРИМІНАЛЬНІ
ПРАВOPOPУШЕННЯ
ДО ЄДИНОГО
РЕЄСТРУ
ДОСУДОВИХ
РОЗСЛІДУВАНЬ.
Вісник Пенітенціарної
асоціації України, 160-
168, 2018.

10. Вакулік О.А.
Процесуальна
діяльність прокурора
на початку досудового
розслідування
Прикарпатський
юридичний вісник.–
2018.–Вип. 2 (23), т.
3.–С. 303-308, 2018
П.30.п.п.17
Професійна
практична діяльність
у Київській обласній
раді 2019-2022 роки.
2019-2021 – членство
в складі виконавчого
апарату Київської
обласної ради на
посаді начальника
відділу договірної
роботи та
розпорядження
майном комунальних
підприємств, закладів,
установ управління з
питань комунальної
власності та житлово-
комунального
господарства.
- Участь у засіданнях

постійної комісії з питань управління комунальною власністю, приватизації, житлово-комунального господарства та впровадження енергозберігаючих технологій.

- Участь в пленарних засіданнях Київської обласної ради.
- Розробка та участь в розробці проектів та рішень Київської обласної ради.
- Правове забезпечення здійснення заходів у сферах відчуження, передачі, концесії майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області у межах та порядку, визначеному Київською обласною радою та відповідно до чинного законодавства України.
- Опрацювання питань щодо надання в установленому порядку дозволу на списання майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.
- Підготовка пропозицій та проектів рішень щодо передачі/прийняття об'єктів спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області з балансу на баланс підприємств, закладів, установ, організацій ради, у державну власність/з державної власності, з/до комунальної власності територіальних громад сіл, селищ, міст, з/до спільної власності територіальних громад сіл, селищ районів, з/до спільної власності сіл, селищ, міст областей.
- Участь у заходах щодо захисту законних прав та інтересів територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.
- Підготовка, участь у підготовці та

						<p>опрацюванні проєктів угод, договорів, протоколів підприємствами, установами, організаціями, надання висновків, пропозицій .</p> <p>- Участь у перевірках діяльності підприємств, закладів, установ та організацій спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.</p> <p>- Участь у складі комісії щодо передачі майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.</p> <p>- Надання пропозицій та забезпечення реалізації відповідних галузевих програм, цільових програм у сфері управління майном, підтримки діяльності підприємств, закладів, установ, організацій спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.</p>
249398	Придіус Людмила Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Спів		3	<p>Спеціальний клас. Сольний спів</p> <p>Диплом спеціаліста Г-II № 034031 від 25.06.1981 р. Київський державний інститут культури ім. О.Є.Корнійчука, Спеціальність - «Культурно-освітня робота».</p> <p>Кваліфікація - культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного хорового колективу (народний хор). Заслужений артист України АВ№022334 виданий 30.04.2009 р</p> <p>п. 30. пп 10. Керівник студентського вокального ансамблю народної пісні "Роксолана".</p> <p>п. 30. пп 13. Співавтор робочих програм «Клас вокального ансамблю (народний)» «Розшифровка народних пісень».</p> <p>п 30. пп.14. Студентка 1 БМС курсу Анна Дейнега Лауреат I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна єднає світ».</p>

						<p>Член журі на атестаціях аматорських народних колективів, міських оглядах-конкурсах народної творчості (2014 р. 2015 р. 2017 р. 2018 р. 2019 р.).</p> <p>п. 30. пп. 16. Майстер-клас на засіданні секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою «Роль вокальних вправ у розвитку народного голосу». З 2011 р. проводила майстер-класи в рамках роботи обласного методичного об'єднання викладачів початкових мистецьких закладів Київщини (2011, 2015, 2018, 2020).</p> <p>Учасник обласної онлайн конференція «Фольклорний колектив, ансамбль української народної пісні: методологічні характеристики, жанрові і репертуарні відмінності». Для керівників вокальних фольклорних хорових колективів, народних хорів 2020 р.</p> <p>п. 30. пп. 17. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років.</p> <p>Артистка Національного хору ім. Г. Верьовки.</p> <p>п. 30. пп. 18 Рецензувала збірку композитора «О. Іванька «Я молюсь за Україну» Рецензувала навчальний посібник О. Синиці.</p>
249398	Придіус Людмила Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Спів		3	<p>Клас вокального ансамблю</p> <p>Диплом спеціаліста Г-ІІ № 034031 від 25.06.1981 р. Київський державний інститут культури ім. О.Є.Корнійчука, Спеціальність - «Культурно-освітня робота».</p> <p>Кваліфікація - культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного хорового колективу (народний хор).</p> <p>Заслужений артист України АВН№022334 виданий 30.04.2009 р</p> <p>п. 30. пп 10. Керівник</p>

						<p>студентського вокального ансамблю народної пісні "Роксолана".</p> <p>п. 30. пп 13. Співавтор робочих програм «Клас вокального ансамблю (народний)» «Розшифровка народних пісень».</p> <p>п 30. пп.14. Студентка 1 БМС курсу Анна Дейнега Лауреат I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна єднає світ». Член журі на атестаціях аматорських народних колективів, міських оглядах-конкурсах народної творчості (2014 р. 2015 р. 2017 р. 2018 р. 2019 р.).</p> <p>п 30. пп. 16. Майстер-клас на засіданні секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою «Роль вокальних вправ у розвитку народного голосу». З 2011 р. проводила майстер-класи в рамках роботи обласного методичного об'єднання викладачів початкових мистецьких закладів Київщини (2011, 2015, 2018, 2020). Учасник обласної онлайн конференція «Фольклорний колектив, ансамбль української народної пісні: методологічні характеристики, жанрові і репертуарні відмінності». Для керівників вокальних фольклорних хорових колективів, народних хорів 2020 р.</p> <p>п 30. пп. 17. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Артистка Національного хору ім. Г. Верьовки.</p> <p>п. 30. пп. 18 Рецензувала збірку композитора «О. Іванька «Я молюсь за Україну» Рецензувала навчальний посібник О. Синиці.</p>
249398	Придіус Людмила	Доцент, Основне	Спів		3	Педагогічна практика Диплом спеціаліста Г-II № 034031 від

	Олексіївна	місце роботи					<p>25.06.1981 р. Київський державний інститут культури ім. О.Є.Корнійчука, Спеціальність - «Культурно-освітня робота». Кваліфікація - культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного хорового колективу (народний хор). Заслужений артист України АВН№022334 виданий 30.04.2009 р</p> <p>п. 30. пп 10. Керівник студентського вокального ансамблю народної пісні "Роксолана".</p> <p>п. 30. пп 13. Співавтор робочих програм «Клас вокального ансамблю (народний)» «Розшифровка народних пісень».</p> <p>п 30. пп.14. Студентка 1 БМС курсу Анна Дейнега Лауреат I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна єднає світ». Член журі на атестаціях аматорських народних колективів, міських оглядах-конкурсах народної творчості (2014 р. 2015 р. 2017 р. 2018 р. 2019 р.).</p> <p>п 30. пп. 16. Майстер-клас на засіданні секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою «Роль вокальних вправ у розвитку народного голосу». З 2011 р. проводила майстер-класи в рамках роботи обласного методичного об'єднання викладачів початкових мистецьких закладів Київщини (2011, 2015, 2018, 2020).</p> <p>Учасник обласної он-лайн конференція «Фольклорний колектив, ансамбль української народної пісні: методологічні характеристики, жанрові і репертуарні відмінності». Для керівників вокальних фольклорних хорових колективів, народних</p>
--	------------	--------------	--	--	--	--	---

						<p>хорів 2020 р. п 30. пп. 17. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Артистка Національного хору ім. Г. Верьовки.</p> <p>п. 30. пп. 18 Рецензувала збірку композитора «О. Іванька «Я молюсь за Україну» Рецензувала навчальний посібник О. Синиці.</p>
249398	Придіус Людмила Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Спів		3	<p>Концертно-виконавська практика</p> <p>Диплом спеціаліста Г-II № 034031 від 25.06.1981 р. Київський державний інститут культури ім. О.Є.Корнійчука, Спеціальність - «Культурно-освітня робота». Кваліфікація - культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного хорового колективу (народний хор). Заслужений артист України АВN№022334 виданий 30.04.2009 р</p> <p>п. 30. пп 10. Керівник студентського вокального ансамблю народної пісні "Роксолана".</p> <p>п. 30. пп 13. Співавтор робочих програм «Клас вокального ансамблю (народний)» «Розшифровка народних пісень».</p> <p>п 30. пп.14. Студентка 1 БМС курсу Анна Дейнега Лауреат I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна єднає світ». Член журі на атестаціях аматорських народних колективів, міських оглядах-конкурсах народної творчості (2014 р. 2015 р. 2017 р. 2018 р. 2019 р.). п 30. пп. 16. Майстер-клас на засіданні секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою «Роль вокальних вправ у розвитку народного голосу». З 2011 р. проводила майстер-класи в рамках роботи обласного методичного</p>

						<p>об`єднання викладачів початкових мистецьких закладів Київщини (2011, 2015, 2018, 2020). Учасник обласної он-лайн конференція «Фольклорний колектив, ансамбль української народної пісні: методологічні характеристики, жанрові і репертуарні відмінності». Для керівників вокальних фольклорних хорових колективів, народних хорів 2020 р. п. 30. пп. 17. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Артистка Національного хору ім. Г. Верьовки.</p> <p>п. 30. пп. 18 Рецензувала збірку композитора «О. Іванька «Я молюсь за Україну» Рецензувала навчальний посібник О. Синиці.</p>	
379293	Дідук Інна Анатоліївна	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007	3	Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	<p>Структурний підрозділ кафедра Музичне мистецтво естради Диплом спеціаліста ЛД №000923 від 16.06.1995 р. Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П. Затонського. Кваліфікація - вчитель допоміжної школи, вихователь спеціальних дошкільних закладів. П.30.п.п.5 Наукове міжнародне стажування Академічна доброчесність (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці». Тривалість: 180 год (6 кредитів ECTS). Сертифікат KW-050822/022 П.30.п.п.10 Методист денного відділення; Вчений секретар КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»; Заступник відповідального секретаря Приймальної комісії; Членкіня комісії із забезпечення якості</p>

освіти.
П.30.п.п.13
Розробка робочих програм та си­лабусів із навчальних дисциплін «Педагогіка та психологія», «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи», «Академічна доброчесність молодих науковців», «Соціологія», «Основи науково-дослідницької роботи».

Співавтор робочої програми ОК 25 «Дипломна робота» на ОП «Спів»

П.30.п.п.14
Підготовка студентів до участі у студентських конференціях. Хрестіна Хлонь, Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації» підготовка наукового проєкту «Музика без плагіату» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 27 травня 2022 року). 1 місце. Подано до друку. Хворостяна Дар'я, участь у III студентській науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Доповідь на тему: «Педагогічні принципи та викладацька діяльність Кирила Стеценка». Рудь Дар'я, участь у науково-практичній інтернет-конференції «Соломія Крушельницька - королева світової оперної сцени» (Київський Національний університет культури і мистецтва. 19 жовтня 2022 року). Тези на тему «Соломія Крушельницька: постать, яка об'єднує українців». Богма Анастасія, участь у Міжнародній науково-творчій конференції «Захід-Схід: культура і мистецтво (до ювілею Григорія Сковороди)» (Одеська національна

музична академія ім. А.В. Нежданової. 29 жовтня 2022 року).
Доповідь на тему: Індивідуальний стиль Кузьми Скрябіна. Софія Добривечір, участь у XII Всеукраїнської студентської наукової Інтернет-конференції «Сучасні інформаційні технології в освіті і науці», 22 квітня 2021 р. Умань. Катерина Гетьман, участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених». Тези «Академічна мотивація як чинник академічної доброчесності здобувачів вищої освіти», травень 2021 року, Харків. Петрик Ніна, Рудь Дар'я, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Павло Чубинський як дослідник української народної гри». Світлана Сніжко участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Вплив пісенного фольклору на психоемоційний стан молоді». П.30.п.п.15 V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 березня 2023 року. Тема виступу: «Технологія організації проєктної діяльності студентів мистецьких закладів». VI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний

науковий вимір», 3 листопада 2022 року.
Тема виступу: Модель впровадження доброчесності у мистецьких закладах вищої освіти.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf

III науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», 18-19 лютого 2021 року, Ужгородський інститут культури і мистецтв.

Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року.
Тема виступу: «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти»

Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 5 березня 2021 року.
Тренінг на тему: «Мотиваційний профіль студента».

Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти» 29 квітня 2020 року.

Модель упровадження доброчесності в мистецьких закладах вищої освіти.
Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККІМ. С. 135-137.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf

2.pdf
Мотивація студентів у системі академічної доброчесності.
Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.219-223.
<https://www.iiasc.org/wpcontent/uploads/2022/09/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2.pdf>
Ментальні карти: інноваційна технологія розвитку творчої особистості. Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали Третьої науково-практичної конференції, місто Ужгород, 18-19 лютого 2021 Ужгород: Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2021. - С.42-44.
<https://institute.demon1234.xyz/img/dust/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%BB%D1%96%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%20SMART%20ART%202021.pdf>
Академічна мотивацій як чинник інтеграції здобувачів вищої освіти в європейський простір. InterConf, вип. 66, Липень 2021, С. 135-
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/13863>.
Ціннісно-рефлексивний метод навчання як чинник модернізації

мистецької освіти.
Мистецька освіта
майбутнього :
методичні аспекти :
зб. матеріалів Всеукр.
наук.-практ. інтернет-
конф., 29 квіт. 2020
р./ за заг. ред. М. М.
Бриль. Київ :
ДНМЦЗКМО, 2020. -
С.173- 176.
<https://www.dnmczkm.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferenciya.pdf#page=178>
Психологічні аспекти
впровадження
інноваційних
технологій в умовах
вищої освіти. Збірник
тези доповідей
учасників «II
Всеукраїнський
Конгрес із соціальної
психології «Соціальна
психологія сьогодні:
здобутки і
перспективи». -
Інститут соціальної та
політичної психології
НАПН України, 2020.
- С. 115-118.
<https://lib.iitta.gov.ua/718569/1/Theses-UCSP2019.pdf#page=116>
П.30.п.п.16
Член Всеукраїнської
громадської
організації «Асоціація
політичних
психологів України»
(АППУ).
Курси «Впровадження
інноваційних
технологій в освітню
діяльність закладів
вищої мистецької
освіти» (Центр
неперервної
культурно-мистецької
освіти 06.04. – 19.04
2022 року) Свідоцтво
12СС 02214142/002141
Курси «Актуальні
питання сучасної
мистецької освіти.
Удосконалення
методики викладання
фахових дисциплін у
зкладах
спеціалізованої
мистецької освіти»
(Центр неперервної
культурно-мистецької
освіти 21.09. – 25.09
2020 року) Свідоцтво
12СС
02214142/002435-20
Онлайн-курс
«Проектування та
створення
електронних
підручників та
посібників» (30 годин,
3-9 жовтня 2022 року,
Науково-методичний
центр вищої та
фахової перед вищої

освіти), СС
382829994/2708-22)
Онлайн-курс
«Проектування
електронних освітніх
ресурсів (30 годин,
жовтень 2019 року,
Науково-методичний
центр вищої та
фахової перед вищої
освіти),
38282994/№1737-19
Курс «Перша
психологічна
допомога під час та
після війни» (30
годин, ДНУ Інститут
модернізації змісту
освіти), 05.09.2022.
№95843703
Курс підвищення
кваліфікації
«Прогресильне
викладання: складові
системи якості вищої
освіти» 15-19 березня
2023р.
Курс на Прометеусі
«Академічна
добročесність:
онлайн-курс для
викладачів» (60
годин), 11.08.2021
року.
Курс на Прометеусі
«Медіаграмотність
для освітян» (60
годин), 04.08.2020
року
Тренінг «Академічна
добročесність як
рушійна сила
підвищення якості
освіти: кейси
акредитаційної
експертизи» (15
годин, у межах
проекту Еразмус), 14-
16 червня 2022 року.
№101048055-14-041.
Методичні види
діяльності. Участь в
організації опитувань
в академії
(«Ставлення до
академічної
добročесності»,
вересень 2020 року,
жовтень 2021 року;
«Ваше ставлення до
самостійної роботи»,
лютий 2021 року;
опитування щодо
оцінювання
освітнього процесу
ОКР «Бакалавр»,
травень 2021 року;
«Стан психологічного
комфорту під час
навчання в Академії»,
червень 2021;
«Науково-дослідна
складова освітнього
процесу», вересень
2021 року);
опитування
здобувачів освіти
щодо організації
змішаної форми
навчання у 1-му
семестрі 2021-2022

н.р. (грудень 2021 року); «Освітній процес під час війни очима викладача Академії», 21-26 червня 2022 року; Опитування щодо академічного плагіату за Робертом Гаррісом, листопад 2022 року; «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти», січень 2023 року. Координація роботи зі сервісом UNICHECK для перевірки академічних текстів студентів та викладачів академії на плагіат. Координація роботи з Державною науково-технічною бібліотекою України щодо отримання доступу до електронної наукової бази даних ScienceDirect та Scopus. Організація заходів з впровадження академічної доброчесності: онлайн вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи», » (3 жовтня 2020 року), Тиждень академічної доброчесності (26 жовтень 2021 року), презентації «Доброчесність онлайн» (травень 2022 року). Організація науково-практичних конференцій Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (березень 2021 року, 23 лютого 2022 року, 9 лютого 2023 року) Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року), III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Організація наукових семінарів та онлайн-тренінг для студентів: «Академічна культура студента» (листопад

2022 року), «Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти» (листопад 2022 року), «Підготовка до презентації» (січень 2022 року), «Плагіат у музиці» (10 грудня 2021 року), «Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року), «Як створити якісний академічний текст» (травень 2021 року), «Мистецтво конспектування» (вересень 2020 року), для викладачів: «Організація дистанційного навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року), «Розвиток наукового потенціалу», «Я-науковий керівник» (жовтень 2022 року), «Профіль викладача академії» (квітень 2021 року). Координація науково-мистецьких проектів: «Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» (народна артистка Валентина Коротя-Ковальська) 30 вересня 2022 року; «Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?» (лауреат міжнародних конкурсів, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Марина Черноштан) 10 жовтня 2022 року; «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» (заслужений діяч мистецтв України В'ячеслав Полянський) 10 листопада 2022 року, «Новий український правопис» (викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року, «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат мистецтвознавства Овсяннікова В.Г.) жовтень 2021 року. Виступ на відкритій Вченій раді «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року).

						<p>Проведення онлайн-тренінгу для студентів «Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року). Робота над наповненням електронного репозиторію бібліотеки Академії. Координація роботи Наукової ради студентів. Модератор студентських проєктів «Музика без плагіату» 2022-2-23 рр., «Студенти у пошуку якості освіти» жовтень 2022 року), мистецького проєкту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року, патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року), мистецького проєкту «Українська музика під час російсько-української війни» травень 2022 року, просвітницького проєкту «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року, дослідницького проєкту «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023 рр. П.30.п.п.17 Старший науковий співробітник інституту соціальної та політичної психології АПН України з 2001-2015 рік.</p>
408471	Лисенко Микола Віталійович	Викладач, Основне місце роботи	Спів		о	<p>Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки Диплом спеціаліста КЛ №901548 від 03.07.1997 р. Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І.Чайковського. Спеціальність - «Оперно-симфонічне диригування». Кваліфікація - диригент симфонічного оркестру та музичного театру. Диплом спеціаліста ФВ № 820774 від 30.06.1993 р.</p>

Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського. Спеціальність - «Хорове диригування». Кваліфікація - диригент хору, викладач хорових дисциплін
Заслужений діяч мистецтв України ПЗ №000535 виданий 21.01.2012 р.

П 30, аа. 2.
Міжнародна науково-практич. конференція «Leipzig, Kiew und Musik in der Ukraine zwischen Ost – und Westeuropa. Доповідь «Лейпціг як місце народження Лисенка-диригента».
У Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа, світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Доповідь «Микола Лисенко – диригент».
Міжнародна науково-практична конференція «Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму».

П 30, пп.. 8. Науковий керівник студентів Марії Лисенко (доповідь "Молитва за Україну" в тридцять річницю незалежності: досвід оновлення") і Кристини Хлонь (доповідь "Магістральні засади духовної музики Миколи Лисенка" у підготовці до виступів на конференції "Інновації у музичній освіті та мистецтві" (Рівненський державний гуманітарний університет, 2022 р.).

П. 30, пп. 13.
Розробник робочих програм ВБ 43. «Літургійна музика»; ВБ 45. «Київська Літургійна традиція», ВБ 44. «Історія Літургійного співу»

Співавтор робочої програми ОК 31. «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)».

						П. 30, пп. 17. Диригент багатьох оркестрів, співак. Концертні програми та проекти: «До дня Соборності України», «Намалюй мені ніч», «Материнська любов», «І струни Лисенка живі» (з Полтавським симфонічним оркестром)
408471	Лисенко Микола Віталійович	Викладач, Основне місце роботи	Спів		о	<p>Основи диригування</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки Диплом спеціаліста КЛ №901548 від 03.07.1997 р. Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І.Чайковського. Спеціальність - «Оперно-симфонічне диригування». Кваліфікація - диригент симфонічного оркестру та музичного театру. Диплом спеціаліста ФВ № 820774 від 30.06.1993 р. Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського. Спеціальність - «Хорове диригування». Кваліфікація - диригент хору, викладач хорових дисциплін Заслужений діяч мистецтв України ПЗ №000535 виданий 21.01.2012 р.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки</p> <p>П 30, аа. 2. Міжнародна науково-практ. конференція «Leipzig, Kiew und Musik in der Ukraine zwischen Ost – und Westeuropa. Доповідь «Лейпціг як місце народження Лисенка-диригента». V Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа, світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Доповідь «Микола Лисенко – диригент». Міжнародна науково-практична конференція «Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму».</p> <p>П 30, пп.. 8. Науковий керівник студентів</p>

						<p>Марії Лисенко (доповідь ""Молитва за Україну" в тридцяту річницю незалежності: досвід оновлення") і Крістіни Хлонь (доповідь "Магістральні засади духовної музики Миколи Лисенка" у підготовці до виступів на конференції "Інновації у музичній освіті та мистецтві" (Рівненський державний гуманітарний університет, 2022 р.).</p> <p>П. 30, пп. 13. Розробник робочих програм ВБ 43. «Літургійна музика»; ВБ 45. «Київська Літургійна традиція», ВБ 44. «Історія Літургійного співу»</p> <p>Співавтор робочої програми ОК 31. «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)».</p> <p>П. 30, пп. 17. Диригент багатьох оркестрів, співак. Концертні програми та проекти: «До дня Соборності України», «Намалюй мені ніч», «Материнська любов», «І струни Лисенка живі» (з Полтавським симфонічним оркестром).</p>	
443255	Черноштан Марина Сергіївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	<p>Диплом бакалавра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	2	Концертно-виконавська практика	<p>Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки Асистентура-стажування Свідоцтво №17/159-АС від 02.09.2013 р. Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво, спеціалізацією академічний спів. Кваліфікація – концертний виконавець та викладач вищого навчального закладу</p> <p>П. 30, пп. 2. Наукові роботи «Вокальний звукопис як аспект жанру мініатюри» (на прикладі камерно-вокальної спадщини Л. Дичко).</p>

						<p>«Специфіка пейзажності в музиці», «Особливості вокального звукопису», «Камерно-вокальна спадщина слобожанських композиторів ХХ – ХХІ століття».</p> <p>П. 30, пп. 8. Науковий керівник студента 4 БМС курсу Б. Степаненко з дисципліни «Дипломна робота».</p> <p>П. 30, пп. 14. Член журі регіонального вокального конкурсу молодих виконавців (м. Чернігів, 2020 р.), Член журі вокального фестивалю-конкурсу серед ВНЗ Харківщини (м. Харків, 2013 р.).</p> <p>Студентка 2 БМС курсу Д. Хворостяна отримала звання Лауреата I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Musical Universe» та отримала I місце на Міжнародному конкурсі «Art festival».</p> <p>П. 30, пп. 17. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Солістка Харківської обласної філармонії, солістка Київського Муніципального театру опери і балету для дітей та юнацтва. Солістка оркестру «EuroConcert» (Іспанія), «House Ten Bosch» Нагасакі, Японія., «The Parisian Entertainment» Макао. Китай.</p> <p>П. 30, пп. 18.. Проведення у дистанційному форматі Майстер-класу «Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?»</p>	
407826	Бойко Ірина Миколаївна	Викладач, Суміщення	Спів	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2011,	3	Дипломна робота	Диплом спеціаліста УВ №929842 від 24.06.1992 р. Київський державний педагогічний інститут імені М.П. Драгоманова. Спеціальність «Музика і педагогіка» . Кваліфікація –

спеціальність:
020205
Музичне
мистецтво

учитель музики і
методист з виховної
роботи.
Свідоцтво №12/136
від 30.12.2016 р. про
закінчення
аспірантури
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв зі
спеціальності
26.00.010- теорія та
історія культури
«мистецтвознавство»

П. 30, пп.2.
«Майстер-клас як
форма міжкультурних
відносин в сучасній
системі професійної
підготовки
академічних
співаків». Мистецька
освіта в культурному
просторі України XXI
століття: Зб.
матеріалів Міжн.
наук.-творч. конф.,
Київ, Одеса, 28-30
квітня 2015 р. –
К.:НАКККіМ, 2015. -
С. 257-258.
«Вокалізи та вправи
для голосу в контексті
історичного розвитку
вокально-
виконавського
мистецтва».
Мистецька освіта і
культура України XXI
століття:
євроінтеграційний
вектор: Зб. матеріалів
VMіжн. наук.-творч.
конф., Одеса, Київ,
Варшава, 12-13 травня
2016 р. –
К.:НАКККіМ, 2016. -
С. 174-177.
«Проблеми
підготовки юних
вокалістів (за
підсумками XX
обласного конкурсу
дитячої творчості
«Дебют»)
Трансформаційні
процеси в мистецькій
освіті та культурі
України XXI століття:
Зб. Матеріалів Міжн.
наук.- творч. конф.,
Одеса, Київ, Варшава,
25-26 квітня 2017 р.

П. 30, пп. 8. Науковий
керівник студентки з
БМС курсу Д.
Наконечної з
дисципліни
"Дипломна робота",
студентки К. Петросян
у підготовці до
виступу на
студентській
конференції
"Відкриваємо
Чубинського : поета,
фольклориста та
громадського діяча".

П. 30, пп.10. Голова
Предметно-циклової
комісії "Мистецтво
співу".

П. 30. пп. 13.
Розробник робочих
програм з дисциплін
2022р.
ОК 19. «Охорона та
гігієна голосу»; ОК 32.
«Методико-
виконавський аналіз
педагогічного
репертуару»; ВБ 47.
«Вокал (для ІВ)»
Співавтор робочих
програм ОК 16.
«Історія вокального
мистецтва»
ОК 15. «Спеціальний
клас. Сольний спів
(академічний)»; ОК
15. «Спеціальний клас.
Сольний спів
(народний)»; ОК 25.
«Дипломна робота»;
ОК 26. «Клас
вокального ансамблю
(академічний)»; ОК
30. «Методика
викладання фахових
дисциплін (спів)» ОК
31. «Методика і
практика роботи з
вокальним ансамблем
(фольклорним;
академічним)», ОК 33.
«Педагогічна
практика», ОК 34.
«Концертно-
виконавська
практика»

П. 30, пп. 14.
Міжнародні конкурси
Ніколайчук Катерина
(І місце) 2022 р.
Міжнародний
фестиваль "Melodies
and dreams of
Ukraine"; Лауреат ІІ
ступеня
Міжнародного
багатожанрового
учнівського конкурсу
"Чорноморські
вітрила"

Коростіль Владислава
(Гран-прі)
Міжнародний
двотуровий вокальний
конкурс "New York
starlights"; (Гран-прі)
Міжнародний
фестиваль-конкурс
мистецтв "Джерело
надій";
(І премія)
Міжнародний
фестиваль-конкурс
"Зірки виходять на
сцену".

Петросян Карина
(Лауреат І ступеня)
Міжнародного
благолітного
двотурового
учнівського та

						<p>студентського конкурсу музичного мистецтва "Київський колорит"; (1 місце) Міжнародний польсько-український конкурс-фестиваль "Pod jednym niebem".</p> <p>Наконецна Діана (Лауреат II ступеня) Міжнародного благодійного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва "Київський колорит".</p> <p>П. 30, пп. 16. Майстер-клас на засіданні секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою "Робота над розширення діапазону юнацьких голосів".</p> <p>П. 30, пп. 17. Стаж практичної виконавської роботи більше 5 років..т.Артистка хору ім. Б. Лятошинського Національного Будинку органної та камерної музики, Хорової капели ім. П.Майбороди Національної радіокомпанії України, концертна виконавиця.</p> <p>П. 30, пп. 18. Майстер-клас з постановки голосу у КЗВО «Академія культури і мистецтв Закарпатської обласної ради». Кафедра «Музичного мистецтва».</p>	
407826	Бойко Ірина Миколаївна	Викладач, Суміщення	Спів	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	Охорона та гігієна голосу	<p>Диплом спеціаліста УВ №929842 від 24.06.1992 р. Київський державний педагогічний інститут імені М.П. Драгоманова. Спеціальність «Музика і педагогіка» . Кваліфікація – учитель музики і методист з виховної роботи. Свідоцтво №12/136 від 30.12.2016 р. про закінчення аспірантури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв зі</p>

спеціальності
26.00.010- теорія та
історія культури
«мистецтвознавство»

П. 30, пп.2.
«Майстер-клас як
форма міжкультурних
відносин в сучасній
системі професійної
підготовки
академічних
співаків». Мистецька
освіта в культурному
просторі України ХХІ
століття: Зб.
матеріалів Міжн.
наук.-творч. конф.,
Київ, Одеса, 28-30
квітня 2015 р. –
К.:НАКККіМ, 2015. -
С. 257-258.
«Вокалізи та вправи
для голосу в контексті
історичного розвитку
вокально-
виконавського
мистецтва».
Мистецька освіта і
культура України ХХІ
століття:
євроінтеграційний
вектор: Зб. матеріалів
VМіжн. наук.-творч.
конф., Одеса, Київ,
Варшава, 12-13 травня
2016 р. –
К.:НАКККіМ, 2016. -
С. 174-177.
«Проблеми
підготовки юних
вокалістів (за
підсумками ХХ
обласного конкурсу
дитячої творчості
«Дебют»)
Трансформаційні
процеси в мистецькій
освіті та культурі
України ХХІ століття:
Зб. Матеріалів Міжн.
наук.- творч. конф.,
Одеса, Київ, Варшава,
25-26 квітня 2017 р.

П. 30, пп. 8. Науковий
керівник студентки з
БМС курсу Д.
Наконечної з
дисципліни
"Дипломна робота",
студентки К. Петросян
у підготовці до
виступу на
студентській
конференції
"Відкриваємо
Чубинського : поета,
фольклориста та
громадського діяча".

П. 30, пп.10. Голова
Предметно-циклової
комісії "Мистецтво
співу".

П. 30, пп. 13.
Розробник робочих
програм з дисциплін
2022р.
ОК 19.«Охорона та

гігієна голосу»; ОК 32.
«Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару»; ВБ 47.
«Вокал (для ІВ)»
Співавтор робочих програм ОК 16.
«Історія вокального мистецтва»
ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)»; ОК 15. «Спеціальний клас. Сольний спів (народний)»; ОК 25.
«Дипломна робота»; ОК 26. «Клас вокального ансамблю (академічний)»; ОК 30. «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» ОК 31. «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)», ОК 33. «Педагогічна практика», ОК 34.
«Концертно-виконавська практика»

П. 30, шп. 14.
Міжнародні конкурси
Ніколайчук Катерина
(І місце) 2022 р.
Міжнародний фестиваль "Melodies and dreams of Ukraine";
Лауреат ІІ ступеня
Міжнародного багатожанрового учнівського конкурсу "Чорноморські вітрила"

Коростіль Владислава
(Гран-прі)
Міжнародний двотуровий вокальний конкурс "New York starlights";
(Гран-прі)
Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв "Джерело надій";
(І премія)
Міжнародний фестиваль-конкурс "Зірки виходять на сцену".

Петросян Карина
(Лауреат І ступеня)
Міжнародного благодійного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва "Київський колорит";
(І місце)
Міжнародний польсько-український конкурс-фестиваль "Pod jednym niebem".

						<p>Наконежна Діана (Лауреат II ступеня) Міжнародного благодійного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва "Київський колорит".</p> <p>П. 30, пп. 16. Майстер-клас на засіданні секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури Київської області за темою "Робота над розширення діапазону юнацьких голосів".</p> <p>П. 30, пп. 17. Стаж практичної виконавської роботи більше 5 років..т.Артистка хору ім. Б. Лятошинського Національного Будинку органної та камерної музики, Хорової капели ім. П.Майбороди Національної радіокомпанії України, концертна виконавиця.</p> <p>П. 30, пп. 18. Майстер-клас з постановки голосу у КЗВО «Академія культури і мистецтв Закарпатської обласної ради». Кафедра «Музичного мистецтва».</p>
443255	Черноштан Марина Сергіївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	<p>Диплом бакалавра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	2	<p>Дипломна робота</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки Асистентура-стажування Свідоцтво №17/159-АС від 02.09.2013 р. Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво, спеціалізацією академічний спів. Кваліфікація – концертний виконавець та викладач вищого навчального закладу</p> <p>П. 30, пп. 2. Наукові роботи «Вокальний звукопис як аспект жанру мініатюри» (на прикладі камерно-вокальної спадщини Л. Дичко). «Специфіка пейзажності в</p>

						<p>музиці», «Особливості вокального звукопису», «Камерно-вокальна спадщина слобожанських композиторів ХХ – ХХІ століття».</p> <p>П. 30, пп. 8. Науковий керівник студента 4 БМС курсу Б. Степаненко з дисципліни «Дипломна робота».</p> <p>П. 30, пп. 14. Член журі регіонального вокального конкурсу молодих виконавців (м. Чернігів, 2020 р.), Член журі вокального фестивалю-конкурсу серед ВНЗ Харківщини (м. Харків, 2013 р.).</p> <p>Студентка 2 БМС курсу Д. Хворостяна отримала звання Лауреата I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Musical Universe» та отримала I місце на Міжнародному конкурсі «Art festival».</p> <p>П. 30, пп. 17. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Солістка Харківської обласної філармонії, солістка Київського Муніципального театру опери і балету для дітей та юнацтва. Солістка оркестру «EuroConcert» (Іспанія), «House Ten Bosch» Нагасаки, Японія., «The Parisian Entertainment» Макао. Китай.</p> <p>П. 30, пп. 18.. Проведення у дистанційному форматі Майстер-класу «Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?»</p>	
443255	Черноштан Марина Сергіївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	Диплом бакалавра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2009, спеціальність:	2	Спеціальний клас. Сольний спів	Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки Асистентура-стажування Свідоцтво №17/159-АС від 02.09.2013 р. Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського за

0202
Мистецтво,
Диплом
магістра,
Харківський
державний
університет
мистецтв ім.
І.П.
Котляревськог
о, рік
закінчення:
2010,
спеціальність:
020205
Музичне
мистецтво

спеціальністю
17.00.03 – Музичне
мистецтво,
спеціалізацією
академічний спів.
Кваліфікація –
концертний
виконавець та
викладач вищого
навчального закладу

П. 30, пп. 2. Наукові
роботи «Вокальний
звукочис як аспект
жанру мініатюри» (на
прикладі камерно-
вокальної спадщини
Л. Дичко).
«Специфіка
пейзажності в
музиці», «Особливості
вокального
звукочису»,
«Камерно-вокальна
спадщина
слобожанських
композиторів ХХ –
ХХІ століття».

П. 30, пп. 8. Науковий
керівник студента 4
БМС курсу Б.
Степаненко з
дисципліни
«Дипломна робота».

П. 30, пп. 14. Член
журі регіонального
вокального конкурсу
молодих виконавців
(м. Чернігів, 2020 р.),
Член журі вокального
фестивалю-конкурсу
серед ВНЗ
Харківщини (м.
Харків, 2013 р.).

Студентка 2 БМС
курсу Д. Хворостяна
отримала звання
Лауреата I ступеня
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
«Musical Universe» та
отримала I місце на
Міжнародному
конкурсі «Art festival».

П. 30, пп. 17. Досвід
практичної
виконавської
роботи більше 5 років.
Солістка Харківської
обласної філармонії,
солістка
Київського
Муніципального
театру опери і балету
для дітей та юнацтва.
Солістка оркестру
«EuroConcert»
(Іспанія), «House Ten
Bosch» Нагасаки,
Японія.,
«The Parisian
Entertainment» Макао.
Китай.

П. 30, пп. 18..
Проведення у
дистанційному

						форматі Майстер-класу «Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?»
408471	Лисенко Микола Віталійович	Викладач, Основне місце роботи	Спів		о	<p>Клас вокального ансамблю</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки Диплом спеціаліста КЛ №901548 від 03.07.1997 р. Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І.Чайковського. Спеціальність - «Оперно-симфонічне диригування». Кваліфікація - диригент симфонічного оркестру та музичного театру. Диплом спеціаліста ФВ № 820774 від 30.06.1993 р. Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського. Спеціальність - «Хорове диригування». Кваліфікація - диригент хору, викладач хорових дисциплін Заслужений діяч мистецтв України ПЗ №000535 виданий 21.01.2012 р.</p> <p>П 30, аа. 2. Міжнародна науково-практ. конференція «Leipzig, Kiev und Musik in der Ukraine zwischen Ost – und Westeuropa. Доповідь «Лейпціг як місце народження Лисенка-диригента». V Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа, світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Доповідь «Микола Лисенко – диригент». Міжнародна науково-практична конференція «Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму».</p> <p>П 30, пп.. 8. Науковий керівник студентів Марії Лисенко (доповідь ""Молитва за Україну" в тридцяту річницю незалежності: досвід оновлення") і Кристини Хлонь (доповідь "Магістральні засади</p>

						<p>духовної музики Миколи Лисенка" у підготовці до виступів на конференції "Інновації у музичній освіті та мистецтві" (Рівненський державний гуманітарний університет, 2022 р.).</p> <p>П. 30, пп. 13. Розробник робочих програм ВБ 43. «Літургійна музика»; ВБ 45. «Київська Літургійна традиція», ВБ 44. «Історія Літургійного співу»</p> <p>Співавтор робочої програми ОК 31. «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)».</p> <p>П. 30, пп. 17. Диригент багатьох оркестрів, співак. Концертні програми та проекти: «До дня Соборності України», «Намалюй мені ніч», «Материнська любов», «І струни Лисенка живі» (з Полтавським симфонічним оркестром).</p>
407826	Бойко Ірина Миколаївна	Викладач, Суміщення	Спів	<p>Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	3	<p>Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару</p> <p>Диплом спеціаліста УВ №929842 від 24.06.1992 р. Київський державний педагогічний інститут імені М.П. Драгоманова. Спеціальність «Музика і педагогіка». Кваліфікація – учитель музики і методист з виховної роботи. Свідоцтво №12/136 від 30.12.2016 р. про закінчення аспірантури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв зі спеціальності 26.00.010- теорія та історія культури «мистецтвознавство»</p> <p>П. 30, пп.2. «Майстер-клас як форма міжкультурних відносин в сучасній системі професійної підготовки академічних співаків». Мистецька освіта в культурному просторі України ХХІ століття: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Київ, Одеса, 28-30</p>

квітня 2015 р. –
К.: НАКККіМ, 2015. -
С. 257-258.
«Вокалізи та вправи
для голосу в контексті
історичного розвитку
вокально-
виконавського
мистецтва».
Мистецька освіта і
культура України ХХІ
століття:
євроінтеграційний
вектор: Зб. матеріалів
V Міжн. наук.-творч.
конф., Одеса, Київ,
Варшава, 12-13 травня
2016 р. –
К.: НАКККіМ, 2016. -
С. 174-177.
«Проблеми
підготовки юних
вокалістів (за
підсумками ХХ
обласного конкурсу
дитячої творчості
«Дебют»)
Трансформаційні
процеси в мистецькій
освіті та культурі
України ХХІ століття:
Зб. Матеріалів Міжн.
наук.- творч. конф.,
Одеса, Київ, Варшава,
25-26 квітня 2017 р.

П. 30, пп. 8. Науковий
керівник студентки з
БМС курсу Д.
Наконечної з
дисципліни
"Дипломна робота",
студентки К. Петросян
у підготовці до
виступу на
студентській
конференції
"Відкриваємо
Чубинського : поета,
фольклориста та
громадського діяча".

П. 30, пп.10. Голова
Предметно-циклової
комісії "Мистецтво
співу".

П. 30. пп. 13.
Розробник робочих
програм з дисциплін
2022р.
ОК 19. «Охорона та
гігієна голосу»; ОК 32.
«Методико-
виконавський аналіз
педагогічного
репертуару»; ВБ 47.
«Вокал (для ІВ)»
Співатор робочих
програм ОК 16.
«Історія вокального
мистецтва»
ОК 15. «Спеціальний
клас. Сольний спів
(академічний)»; ОК
15. «Спеціальний клас.
Сольний спів
(народний)»; ОК 25.
«Дипломна робота»;
ОК 26. «Клас
вокального ансамблю

(академічний)»; ОК 30. «Методика викладання фахових дисциплін (спів)» ОК 31. «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)», ОК 33. «Педагогічна практика», ОК 34. «Концертно-виконавська практика»

П. 30, пп. 14. Міжнародні конкурси
Ніколайчук Катерина (I місце) 2022 р.
Міжнародний фестиваль "Melodies and dreams of Ukraine"; Лауреат II ступеня
Міжнародного багатожанрового учнівського конкурсу "Чорноморські вітрила"

Коростіль Владислава (Гран-прі)
Міжнародний двотуровий вокальний конкурс "New York starlights"; (Гран-прі)
Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв "Джерело надій";
(I премія)
Міжнародний фестиваль-конкурс "Зірки виходять на сцену".

Петросян Карина (Лауреат I ступеня)
Міжнародного благодійного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва "Київський колорит";
(I місце)
Міжнародний польсько-український конкурс-фестиваль "Pod jednym niebem".

Наконечна Діана (Лауреат II ступеня)
Міжнародного благодійного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва "Київський колорит".

П. 30, пп. 16. Майстер-клас на засіданні секції вокально-хорового мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери Культури

						<p>Київської області за темою "Робота над розширення діапазону юнацьких голосів".</p> <p>П. 30, пп. 17. Стаж практичної виконавської роботи більше 5 років..тАртистка хору ім. Б. Лятоцинського Національного Будинку органної та камерної музики, Хорової капели ім. П.Майбороди Національної радіокомпанії України, концертна виконавиця.</p> <p>П. 30, пп. 18. Майстер-клас з постановки голосу у КЗВО «Академія культури і мистецтв Закарпатської обласної ради». Кафедра «Музичного мистецтва».</p>	
443255	Черноштан Марина Сергіївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	<p>Диплом бакалавра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	2	Педагогічна практика	<p>Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки Асистентура-стажування Свідоцтво №17/159-АС від 02.09.2013 р. Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво, спеціалізацією академічний спів. Кваліфікація – концертний виконавець та викладач вищого навчального закладу</p> <p>П. 30, пп. 2. Наукові роботи «Вокальний звукопис як аспект жанру мініатюри» (на прикладі камерно-вокальної спадщини Л. Дичко). «Специфіка пейзажності в музиці», «Особливості вокального звукопису», «Камерно-вокальна спадщина слобожанських композиторів ХХ – ХХІ століття».</p> <p>П. 30, пп. 8. Науковий керівник студента 4 БМС курсу Б. Степаненко з дисципліни «Дипломна робота».</p> <p>П. 30, пп. 14. Член журі регіонального вокального конкурсу</p>

						<p>молодих виконавців (м. Чернігів, 2020 р.), Член журі вокального фестивалю-конкурсу серед ВНЗ Харківщини (м. Харків, 2013 р.).</p> <p>Студентка 2 БМС курсу Д. Хворостяна отримала звання Лауреата I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Musical Universe» та отримала I місце на Міжнародному конкурсі «Art festival».</p> <p>П. 30, пп. 17. Досвід практичної виконавської роботи більше 5 років. Солістка Харківської обласної філармонії, солістка Київського Муніципального театру опери і балету для дітей та юнацтва. Солістка оркестру «EuroConcert» (Іспанія), «House Ten Bosch» Нагасакі, Японія., «The Parisian Entertainment» Макао. Китай.</p> <p>П. 30, пп. 18.. Проведення у дистанційному форматі Майстер-класу «Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?»</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
РПН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти	☒	Менеджмент соціокультурної діяльності	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). Пояснювально-ілюстративний метод	<ul style="list-style-type: none"> - експрес-опитування; - презентації виконаних результатів та досліджень; - есе; - семінарські заняття; - стандартизовані тести; - іспит. - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий

			Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод	
		Правознавство	Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій). Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (складання словника) та тестів.	- поточний; - підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік).
		Педагогічна практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Наочний. 4. Аналітичний.. 5. Репродуктивний. 6. Пошуковий. 7. Творчий. 8. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. 9. Моделювання. 10. Інтерактивні методи. 11. Компетентністний. 12. Практичний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диф. залік, екзамен). атестаційний кваліфікаційний екзамен. Усні опитування; практичні завдання; проведення розспівування учня; робота студента з учнем над вокальним твором; проведення уроку студентом; підготовка звітної документації; складання сценарію музично-виховного заходу з вокальними номерами; залік; екзамен; атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		Концертно-виконавська практика	1.. Бесіда. 2. Пояснювально - ілюстративний. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Аналіз. 6. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. 7. Пошуковий. 8. Практичний. 9. Компетентністний.	поточний; семестровий (залік, іспит). підсумковий модульний. Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; заповнення «Щоденника студента-практиканта»; складення «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта); виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави); залік; екзамен;
РПН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія вокального мистецтва	Лекція; бесіда; пояснювально-ілюстративний; проблемно-пошуковий; інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; практичний; культурно-історичний; дослідницький; індуктивний; дедуктивний; аналітичний; порівняння; узагальнення.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диференційований залік, комплексний екзамен). Експрес-опитування; ведення записів та конспектування лекцій у зошиті; усні відповіді; виконання практичних завдань; захист курсової роботи.

Основи диригування	1. Пояснювально-ілюстративний. 2. Бесіда. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Пошуковий. 6. Аналіз і синтез. 7. Практичний. 8. Компетентнісний.	поточний; модульний; семестровий підсумковий (залік / екзамен). Теоретичне опитування; виконання практичних завдань (диригентські вправи, гра партитури та спів голосів твору); диригування творів; теоретичний, виконавський та диригентський аналіз твору (анотація); залік; екзамен.
Майстерність актора	Творчий. Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Аналіз. Пошуковий. Бесіда. Діалог. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів.	поточний; підсумковий модульний; семестровий (залік, екзамен). Експрес-опитування; презентації творчих робіт; результати тренінгів; залік; екзамен.
Дипломна робота	Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Творчий. Проблемно-пошуковий. Практичний. Дослідницький. Індуктивний. Дедуктивний. Аналітичний. Узагальнення	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, презентація Дипломної роботи на засіданні кафедри). Опитування; перевірка дотримання плану проведення дослідження; текст дипломної роботи; контрольне заняття; написання дипломної роботи; презентація дипломної роботи.
Методика викладання фахових дисциплін (спів)	1. Лекція. 2. Бесіда. 3. Пояснювально-ілюстративний. 4. Творчий. 5. Проблемно-пошуковий. 6. Демонстрація та обговорення відео-матеріалів. 7. Практичний. 8. Дослідницький. 9. Індуктивний. 10. Дедуктивний. 11. Аналітичний. 12. Узагальнення. 13. Компетентнісний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Експрес-опитування; тести; ведення записів та конспектування теоретичних питань у зошиті; презентація практичних завдань; презентація курсової роботи.
Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	лекція; бесіда; пояснювально-ілюстративний; проблемно-пошуковий; репродуктивний; індуктивний; дедуктивний; аналітичний; моделювання; компетентнісний; інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; практичний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік, екзамен). Усні відповіді; презентації практичних робіт; перевірка робочого зошиту; диференційований залік; екзамен; атестаційний кваліфікаційний екзамен (тести).
Педагогічна практика	1. Бесіда.	поточний; підсумковий

	<p>2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Наочний. 4. Аналітичний.. 5. Репродуктивний. 6. Пошуковий. 7. Творчий. 8. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. 9. Моделювання. 10. Інтерактивні методи. 11. Компетентністний. 12. Практичний.</p>	<p>модульний; семестровий підсумковий (диф. залік, екзамен). атестаційний кваліфікаційний екзамен.</p> <p>Усні опитування; практичні завдання; проведення розспівування учня; робота студента з учнем над вокальним твором; проведення уроку студентом; підготовка звітної документації; складання сценарію музично-виховного заходу з вокальними номерами; залік; екзамен; атестаційний кваліфікаційний екзамен.</p>
Концертно-виконавська практика	<p>1. Бесіда. 2. Пояснювально - ілюстративний. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Аналіз. 6. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. 7. Пошуковий. 8. Практичний. 9. Компетентністний.</p>	<p>поточний; семестровий (залік, іспит). підсумковий модульний. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</p> <p>Експрес-опитування; заповнення «Щоденника студента-практиканта»; складення «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта); виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави); залік; екзамен;</p>
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<p>Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Репродуктивний. Слуховий аналіз</p>	<p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік).</p> <p>Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина; залік.</p>
Теорія музики	<p>Лекція. Практичний, репродуктивний, ілюстративний, аналіз музичних прикладів.</p>	<p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). Усне опитування. Практичні завдання. Залік.</p>
Аналіз музичних творів	<p>Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, метод проблемного викладу, дослідницький метод.</p>	<p>Поточний; підсумковиймодульний; семестровий підсумковий (диференційнийзалік), усне опитування; виконання практичних завдань з аналізу творів; тести; залік.</p>
Гармонія	<p>Аналіз та синтез, творчий, практичний.</p>	<p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий модульний (залік/екзамен). індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; гармонічний аналіз з використанням нот або аудіозапису; письмова робота: гармонізація заданої</p>

				мелодії або басу, написання гармонічної послідовності за заданим параметром; гра на фортепіано акордових послідовностей, секвенцій; залік; екзамен.
		Історія України	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. о Дослідницький метод	- поточний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Історія світової музики	Аналіз та синтез, історичний, прослуховування музичних прикладів, практичний.	Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина, поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).
		Історія української музики	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Практичний. Репродуктивний. Слуховий аналіз.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина; залік.
		Сольфеджіо	Опрацювання нотних прикладів; слуховий аналіз, репродуктивний, аналіз та синтез, творчий, практичний.	Індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз в ладу та поза ладом; читання з аркушу; письмову роботу: написання одноголосного, двоголосного диктанту, написання гармонічної послідовності. Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).
РПН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.	<input checked="" type="checkbox"/>	Методика викладання фахових дисциплін (спів)	1. Лекція. 2. Бесіда. 3. Пояснювально-ілюстративний. 4. Творчий. 5. Проблемно-пошуковий. 6. Демонстрація та обговорення відео-матеріалів. 7. Практичний. 8. Дослідницький. 9. Індуктивний. 10. Дедуктивний. 11. Аналітичний. 12. Узагальнення. 13. Компетентнісний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Експрес-опитування; тести; ведення записів та конспектування теоретичних питань у зошиті; презентація практичних завдань; презентація курсової роботи.
		Методика і практика	Лекція; пояснювально-	поточний; семестровий

		роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)	ілюстративний (інформаційно-рецептивний); бесіда; репродуктивний; практичний; ілюстрація, демонстрація; проблемний виклад; дослідницький; частково-пошуковий (евристичний); творчий; компетентнісний.	підсумковий (залік). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; тести; презентація практичних завдань; залік.
		Педагогічна практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Наочний. 4. Аналітичний.. 5. Репродуктивний. 6. Пошуковий. 7. Творчий. 8. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. 9. Моделювання. 10. Інтерактивні методи. 11. Компетентнісний. 12. Практичний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диф. залік, екзамен). атестаційний кваліфікаційний екзамен. Усні опитування; практичні завдання; проведення розспівування учня; робота студента з учнем над вокальним твором; проведення уроку студентом; підготовка звітної документації; складання сценарію музично-виховного заходу з вокальними номерами; залік; екзамен; атестаційний кваліфікаційний екзамен.
<i>РПН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (вокального ансамблю, хору).</i>	☒	Інформаційні технології в музиці	Аналіз, практичний, дослідницький, творчий, репродуктивний, пошуковий	Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен).
		Вокальне аранжування та читання партитур	лекція; бесіда; пояснювально-ілюстративний; творчий; практичний; репродуктивний; пошуковий, компетентнісний.	Поточний; семестровий підсумковий (залік); підсумковий модульний. Експрес - опитування; практичні презентації виконаних робіт; читання та гра партитур на фортепіано; залік.
		Гармонія	Аналіз та синтез, творчий, практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий модульний (залік/екзамен). індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; гармонічний аналіз з використанням нот або аудіозапису; письмова робота: гармонізація заданої мелодії або басу, написання гармонічної послідовності за заданим параметром; гра на фортепіано акордових послідовностей, секвенцій; залік; екзамен.
<i>РПН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</i>	☒	Українська мова (за професійним спрямуванням)	- Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). - Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). - Практичні (практичні	- поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.

	роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний метод. Студенти здобувають знання, слухаючи розповідь, лекцію, з навчальної або методичної літератури. Сприймаючи й осмислюючи факти, оцінки, висновки, вони залишаються в межах	
Охорона та гігієна голосу	лекція; бесіда; пояснювально-ілюстративний; проблемно-пошуковий; наочний; аналітичний; репродуктивний; практичний; компетентнісний (підбір практичних завдань, максимально наближених до професійних).	Поточний; підсумковий модульний, семестровий (екзамен). Усні опитування; виконання практичних завдань; екзамен.
Основи диригування	1. Пояснювально-ілюстративний. 2. Бесіда. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Пошуковий. 6. Аналіз і синтез. 7. Практичний. 8. Компетентнісний.	поточний; модульний; семестровий підсумковий (залік / екзамен). Теоретичне опитування; виконання практичних завдань (диригентські вправи, гра партитури та спів голосів твору); диригування творів; теоретичний, виконавський та диригентський аналіз твору (анотація); залік; екзамен.
Педагогіка і психологія	Методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності: за джерелом передачі і сприймання навчальної інформації (словесні, наочні, практичні); за логікою передачі і сприймання навчальної інформації (індуктивні, дедуктивні); за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, продуктивні); за ступенем керування навчальною діяльністю (під керівництвом учителя, самостійна робота). Методи стимулювання і мотивації учіння: пізнавальні ігри, проблемні дискусії. Методи контролю і самоконтролю: написання повідомлень, відгуків, доповідей та рефератів; створення презентацій; виконання творчих (ментальна карта) та тестових завдань (навчальних та контрольних). Основними формами проведення навчальних занять є лекції (лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; вступна; тематична; оглядова; інформаційна; підсумкова;	усне та письмове опитування; результати практичних завдань; результати тестових завдань; захист презентацій, доповідей, повідомлень, рефератів; вибіркові види діяльності (участь у конференціях, курси) модульна контрольна; поточний контроль, в кінці кожного модуля - підсумковий (модульний) контроль; екзамен.

	комплексна; лекція зустріч), семінарські заняття та самостійна робота студентів. Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle. Передбачена онлайн-форма навчання через застосунки Google Meet та Zoom, платформу Moodle, додатки для дзвінків і обміну повідомленнями Вайбер та Телеграм	
Методика викладання фахових дисциплін (спів)	1. Лекція. 2. Бесіда. 3. Пояснювально-ілюстративний. 4. Творчий. 5. Проблемно-пошуковий. 6. Демонстрація та обговорення відео-матеріалів. 7. Практичний. 8. Дослідницький. 9. Індуктивний. 10. Дедуктивний. 11. Аналітичний. 12. Узагальнення. 13. Компетентнісний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Експрес-опитування; тести; ведення записів та конспектування теоретичних питань у зошиті; презентація практичних завдань; презентація курсової роботи.
Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)	Лекція; пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); бесіда; репродуктивний; практичний; ілюстрація, демонстрація; проблемний виклад; дослідницький; частково-пошуковий (евристичний); творчий; компетентнісний.	поточний; семестровий підсумковий (залік). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; тести; презентація практичних завдань; залік.
Педагогічна практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Наочний. 4. Аналітичний. 5. Репродуктивний. 6. Пошуковий. 7. Творчий. 8. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. 9. Моделювання. 10. Інтерактивні методи. 11. Компетентнісний. 12. Практичний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диф. залік, екзамен). атестаційний кваліфікаційний екзамен. Усні опитування; практичні завдання; проведення розспівування учня; робота студента з учнем над вокальним твором; проведення уроку студентом; підготовка звітної документації; складання сценарію музично-виховного заходу з вокальними номерами; залік; екзамен; атестаційний кваліфікаційний екзамен.
Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	лекція; бесіда; пояснювально-ілюстративний; проблемно-пошуков; репродуктивний; індуктивний; дедуктивний; аналітичний; моделювання; компетентнісний;	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік, екзамен). Усні відповіді; презентації практичних робіт; перевірка

			інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; практичний.	робочого зошиту; диференційований залік; екзамен; атестаційний кваліфікаційний екзамен (тести).
РПН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	☒	Історія світової музики	Аналіз та синтез, історичний, прослуховування музичних прикладів, Практичний.	Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина, поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).
		Історія української музики	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Практичний. Репродуктивний. Слуховий аналіз.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина; залік.
		Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Репродуктивний. Слуховий аналіз	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина; залік.
		Історія вокального мистецтва	Лекція; бесіда; пояснювально-ілюстративний; проблемно-пошуковий; інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; практичний; культурно-історичний; дослідницький; індуктивний; дедуктивний; аналітичний; порівняння; узагальнення.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диференційований залік, комплексний екзамен). Експрес-опитування; ведення записів та конспектування лекцій у зошиті; усні відповіді; виконання практичних завдань; захист курсової роботи.
		Загальне фортепіано	Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору) Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями). Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань). Інтелектуальний (направлений на розкриття	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Перевірка творчих завдань; опитування; екзамен, залік, виконання сольної програми у формі концертного виступу.

			закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).	
		Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору). Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідкування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями). Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань) Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).	поточний; підсумковий; семестровий модульний (контрольне заняття, залік). Контрольне заняття; опитування; диф.залік, виконання програми у якості концертмейстера.
		Концертно-виконавська практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально - ілюстративний. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Аналіз. 6. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. 7. Пошуковий. 8. Практичний. 9. Компетентнісний.	поточний; семестровий (залік, іспит). підсумковий модульний. Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; заповнення «Щоденника студента-практиканта»; складення «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта); виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави); залік; екзамен;
РПН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській практичній діяльності.	<input checked="" type="checkbox"/>	Концертно-виконавська практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально - ілюстративний. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Аналіз. 6. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. 7. Пошуковий. 8. Практичний. 9. Компетентнісний.	поточний; семестровий (залік, іспит). підсумковий модульний. Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; заповнення «Щоденника студента-практиканта»; складення «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта); виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави); залік; екзамен;
		Аналіз музичних творів	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий

	рецептивний, репродуктивний, метод проблемного викладу, дослідницький метод.	(диференційний залік), усне опитування; виконання практичних завдань з аналізу творів; тести; залік.
Інформаційні технології в музиці	Аналіз, практичний, дослідницький, творчий, репродуктивний, пошуковий	Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен).
Історія України	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. о Дослідницький метод	- поточний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Педагогічна практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Наочний. 4. Аналітичний.. 5. Репродуктивний. 6. Пошуковий. 7. Творчий. 8. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. 9. Моделювання. 10. Інтерактивні методи. 11. Компетентністний. 12. Практичний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диф. залік, екзамен). атестаційний кваліфікаційний екзамен. Усні опитування; практичні завдання; проведення розспівування учня; робота студента з учнем над вокальним твором; проведення уроку студентом; підготовка звітної документації; складання сценарію музично-виховного заходу з вокальними номерами; залік; екзамен; атестаційний кваліфікаційний екзамен.
Менеджмент соціокультурної діяльності	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод	- експрес-опитування; - презентації виконаних результатів та досліджень; - есе; - семінарські заняття; - стандартизовані тести; - іспит. - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий
Правознавство	Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням	- поточний; - підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік).

	<p>мультимедійних презентацій).</p> <p>Методи проблемного викладу: проблемні диспути.</p> <p>Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (складання словника) та тестів.</p>	
Історія світової музики	<p>Аналіз та синтез, історичний, прослуховування музичних прикладів, Практичний.</p>	<p>Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина, поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).</p>
Історія української музики	<p>Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Практичний. Репродуктивний. Слуховий аналіз.</p>	<p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина; залік.</p>
Сольфеджіо	<p>Опрацювання нотних прикладів; слуховий аналіз, репродуктивний, аналіз та синтез, творчий, практичний.</p>	<p>Індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз в ладу та поза ладом; читання з аркушу; письмову роботу: написання одноголосного, двоголосного диктанту, написання гармонічної послідовності. Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).</p>
Гармонія	<p>Аналіз та синтез, творчий, практичний.</p>	<p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий модульний (залік/екзамен). індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; гармонічний аналіз з використанням нот або аудіозапису; письмова робота: гармонізація заданої мелодії або басу, написання гармонічної послідовності за заданим параметром; гра на фортепіано акордових послідовностей, секвенцій; залік; екзамен.</p>
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<p>Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Репродуктивний. Слуховий аналіз</p>	<p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік).</p> <p>Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина; залік.</p>
Дипломна робота	<p>Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Творчий.</p>	<p>поточний; підсумковий модульний;</p>

			Проблемно-пошуковий. Практичний. Дослідницький. Індуктивний. Дедуктивний. Аналітичний. Узагальнення	семестровий підсумковий (контрольне заняття, презентація Дипломної роботи на засіданні кафедри). Опитування; перевірка дотримання плану проведення дослідження; текст дипломної роботи; контрольне заняття; написання дипломної роботи; презентація дипломної роботи.
		Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція- бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (створення проекту, складання словника) та виконання тестів.	Оцінювання якості знань студентів здійснюється за такими критеріями: • систематичність та активність роботи студента; • виконанням модульних завдань; рівень засвоєння знань програмового матеріалу. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
<i>РПН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</i>	☒	Основи диригування	Пояснювально-ілюстративний. 2. Бесіда. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Пошуковий. 6. Аналіз і синтез. 7. Практичний. 8. Компетентнісний.	поточний; модульний; семестровий підсумковий (залік / екзамен). Теоретичне опитування; виконання практичних завдань (диригентські вправи, гра партитури та спів голосів твору); диригування творів; теоретичний, виконавський та диригентський аналіз твору (анотація); залік;екзамен.
		Клас вокального ансамблю	Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). перевірка знання ансамблевих творів; перевірка вокальних партій; усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.
		Клас вокального ансамблю	Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). перевірка знання ансамблевих творів; перевірка вокальних партій; усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.
		Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)	Лекція; пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); бесіда; репродуктивний;	поточний; семестровий підсумковий (залік). Атестаційний кваліфікаційний екзамен.

			практичний; ілюстрація, демонстрація; проблемний виклад; дослідницький; частково-пошуковий (евристичний); творчий; компетентнісний.	Експрес-опитування; тести; презентація практичних завдань; залік.
		Педагогічна практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Наочний. 4. Аналітичний.. 5. Репродуктивний. 6. Пошуковий. 7. Творчий. 8. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. 9. Моделювання. 10. Інтерактивні методи. 11. Компетентнісний. 12. Практичний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диф. залік, екзамен). атестаційний кваліфікаційний екзамен. Усні опитування; практичні завдання; проведення розспівування учня; робота студента з учнем над вокальним твором; проведення уроку студентом; підготовка звітної документації; складання сценарію музично-виховного заходу з вокальними номерами; залік; екзамен; атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		Концертно-виконавська практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально - ілюстративний. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Аналіз. 6. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. 7. Пошуковий. 8. Практичний. 9. Компетентнісний.	поточний; семестровий (залік, іспит). підсумковий модульний. Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; заповнення «Щоденника студента-практиканта»; складання «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта); виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави); залік; екзамен;
РПН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	☒	Методика викладання фахових дисциплін (спів)	1. Лекція. 2. Бесіда. 3. Пояснювально-ілюстративний. 4. Творчий. 5. Проблемно-пошуковий. 6. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. 7. Практичний. 8. Дослідницький. 9. Індуктивний. 10. Дедуктивний. 11. Аналітичний. 12. Узагальнення. 13. Компетентнісний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Експрес-опитування; тести; ведення записів та конспектування теоретичних питань у зошиті; презентація практичних завдань; презентація курсової роботи.
		Педагогічна практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Наочний. 4. Аналітичний.. 5. Репродуктивний. 6. Пошуковий. 7. Творчий. 8. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. 9. Моделювання. 10. Інтерактивні методи.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диф. залік, екзамен). атестаційний кваліфікаційний екзамен. Усні опитування; практичні завдання; проведення розспівування учня; робота студента з учнем над вокальним твором;

	11. Компетентністний. 12. Практичний.	проведення уроку студентом; підготовка звітної документації; складання сценарію музично-виховного заходу з вокальними номерами; залік; екзамен; атестаційний кваліфікаційний екзамен.
Гармонія	Аналіз та синтез, творчий, практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий модульний (залік/екзамен). індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; гармонічний аналіз з використанням нот або аудіозапису; письмова робота: гармонізація заданої мелодії або басу, написання гармонічної послідовності за заданим параметром; гра на фортепіано акордових послідовностей, секвенцій; залік; екзамен.
Спеціальний клас. Сольний спів	Використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання: пояснювально-ілюстративний: бесіда; активізації сенсорно-слухових зв'язків; концентричний; репродуктивний; запам'ятовування звукового еталону; евристичний; творчий; практичний; емпіричний; внутрішнього інтонування; демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, екзамен). Експрес-опитування; сольний виступ (спів); виконання концертної програми; перевірка робочого зошиту; контрольне заняття; залік; екзамен; Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
Спеціальний клас. Сольний спів	Використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання: пояснювально-ілюстративний: бесіда; активізації сенсорно-слухових зв'язків; концентричний; репродуктивний; запам'ятовування звукового еталону; евристичний; творчий; практичний; емпіричний; внутрішнього інтонування; демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, екзамен). Експрес-опитування; сольний виступ (спів); виконання концертної програми; перевірка робочого зошиту; контрольне заняття; залік; екзамен; Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
Історія вокального мистецтва	Лекція; бесіда; пояснювально-ілюстративний; проблемно-пошуковий; інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; практичний; культурно-історичний; дослідницький; індуктивний; дедуктивний; аналітичний; порівняння; узагальнення.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диференційований залік, комплексний екзамен). Експрес-опитування; ведення записів та конспектування лекцій у зошиті; усні відповіді; виконання практичних завдань; захист курсової роботи.

Загальне фортепіано	<p>Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору) Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідкування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями). Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань). Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).</p>	<p>поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).</p> <p>Перевірка творчих завдань; опитування; екзамен, залік, виконання сольної програми у формі концертного виступу.</p>
Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	<p>словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору). Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідкування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями). Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань) Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).</p>	<p>поточний; підсумковий; семестровий модульний (контрольне заняття, залік).</p> <p>Контрольне заняття; опитування; диф.залік, виконання програми у якості концертмейстера.</p>
Основи диригування	<p>Пояснювально-ілюстративний. 2. Бесіда. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Пошуковий. 6. Аналіз і синтез. 7. Практичний. 8. Компетентнісний.</p>	<p>поточний; модульний; семестровий підсумковий (залік / екзамен).</p> <p>Теоретичне опитування; виконання практичних завдань (диригентські вправи, гра партитури та спів голосів твору); диригування творів; теоретичний, виконавський та диригентський аналіз</p>

		твору (анотація); залік; екзамен.
Майстерність актора	Творчий. Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Аналіз. Пошуковий. Бесіда. Діалог. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів.	поточний; підсумковий модульний; семестровий (залік, екзамен). Експрес-опитування; презентації творчих робіт; результати тренінгів; залік; екзамен.
Дипломна робота	Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Творчий. Проблемно-пошуковий. Практичний. Дослідницький. Індуктивний. Дедуктивний. Аналітичний. Узагальнення	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, презентація Дипломної роботи на засіданні кафедри). Опитування; перевірка дотримання плану проведення дослідження; текст дипломної роботи; контрольне заняття; написання дипломної роботи; презентація дипломної роботи.
Клас вокального ансамблю	Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). перевірка знання ансамблевих творів; перевірка вокальних партій, усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.
Клас вокального ансамблю	Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). перевірка знання ансамблевих творів; перевірка вокальних партій, усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.
Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)	Лекція; пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); бесіда; репродуктивний; практичний; ілюстрація, демонстрація; проблемний виклад; дослідницький; частково-пошуковий (евристичний); творчий; компетентнісний.	поточний; семестровий підсумковий (залік). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; тести; презентація практичних завдань; залік.
Методико-виконавський аналіз репертуару	лекція; бесіда; пояснювально-ілюстративний; проблемно-пошуков; репродуктивний; індуктивний; дедуктивний; аналітичний; моделювання; компетентнісний; інтерактивна лекція з використанням	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік, екзамен). Усні відповіді; презентації практичних робіт; перевірка робочого зошиту; диференційований залік;

			мультимедійних презентацій; практичний.	екзамен; атестаційний кваліфікаційний екзамен (тести).
		Вокальне аранжування та читання партитур	лекція; бесіда; пояснювально-ілюстративний; творчий; практичний; репродуктивний; пошуковий, компетентнісний.	Поточний; семестровий підсумковий (залік); підсумковий модульний. Експрес - опитування; практичні презентації виконаних робіт; читання та гра партитур на фортепіано; залік.
		Концертно-виконавська практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально - ілюстративний. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Аналіз. 6. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. 7. Пошуковий. 8. Практичний. 9. Компетентнісний.	поточний; семестровий (залік, іспит). підсумковий модульний. Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; заповнення «Щоденника студента-практиканта»; складення «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта); виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави); залік; екзамен;
РПН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	<input checked="" type="checkbox"/>	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	– вербальний метод (пояснення); – репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем); – репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності); – креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації); – проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань); – інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань). Три основні елементи уроку: 1) робота над матеріалом; 2) розучування нового матеріалу; повторення й удосконалення вивченого.	- поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.

Історія світової музики	Аналіз та синтез, історичний, прослуховування музичних прикладів, практичний.	Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина, поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).
Історія української музики	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Практичний. Репродуктивний. Слуховий аналіз.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина; залік.
Сольфеджіо	Опрацювання нотних прикладів; слуховий аналіз, репродуктивний, аналіз та синтез, творчий, практичний.	Індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз в ладу та поза ладом; читання з аркушу; письмову роботу: написання одноголосного, двоголосного диктанту, написання гармонічної послідовності. Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).
Гармонія	Аналіз та синтез, творчий, практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий модульний (залік/екзамен). індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; гармонічний аналіз з використанням нот або аудіозапису; письмова робота: гармонізація заданої мелодії або басу, написання гармонічної послідовності за заданим параметром; гра на фортепіано акордових послідовностей, секвенцій; залік; екзамен.
Аналіз музичних творів	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, репродуктивний, метод проблемного викладу, дослідницький метод.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диференційний залік), усне опитування; виконання практичних завдань з аналізу творів; тести; залік.
Теорія музики	Лекція. Практичний, репродуктивний, ілюстративний, аналіз музичних прикладів.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). Усне опитування. Практичні завдання. Залік.
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Репродуктивний. Слуховий аналіз	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина;

Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору). Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідкування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями). Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань) Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).	залік. поточний; підсумковий; семестровий модульний (контрольне заняття, залік). Контрольне заняття; опитування; диф.залік, виконання програми у якості концертмейстера.
Спеціальний клас. Сольний спів	Використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання: пояснювально-ілюстративний: бесіда; активізації сенсорно-слухових зв'язків; концентричний; репродуктивний; запам'ятовування звукового еталону; евристичний; творчий; практичний; емпіричний; внутрішнього інтонування; демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, екзамен). Експрес-опитування; сольний виступ (спів); виконання концертної програми; перевірка робочого зошиту; контрольне заняття; залік; екзамен; Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
Історія вокального мистецтва	Лекція; бесіда; пояснювально-ілюстративний; проблемно-пошуковий; інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; практичний; культурно-історичний; дослідницький; індуктивний; дедуктивний; аналітичний; порівняння; узагальнення.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диференційований залік, комплексний екзамен). Експрес-опитування; ведення записів та конспектування лекцій у зошиті; усні відповіді; виконання практичних завдань; захист курсової роботи.
Загальне фортепіано	Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору) Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення,	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Перевірка творчих завдань; опитування; екзамен, залік, виконання сольної програми у формі концертного виступу.

	<p>порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідкування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями). Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань). Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).</p>	
Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>- Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). - Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). - Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: - Пояснювально-ілюстративний метод. Студенти здобувають знання, слухаючи розповідь, лекцію, з навчальної або методичної літератури. Сприймаючи й осмислюючи факти, оцінки, висновки, вони залишаються в межах</p>	<p>- поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Іноземна мова (італійська) за професійним спрямуванням	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практичний. 2. Діалог. 3. Бесіда. 4. Пояснювально-ілюстративний. 5. Наочний. 6. Репродуктивний. 7. Творчий. 8. Моделювання. 9. Інтерактивні методи. 10. Компетентністний. 	<p>поточний; підсумковий модульний семестровий (залік, екзамен). Усні опитування; виконання практичних завдань; виконання письмових завдань; залік; екзамен.</p>
Вокальне аранжування та читання партитур	<p>лекція; бесіда; пояснювально-ілюстративний; творчий; практичний; репродуктивний; пошуковий, компетентністний.</p>	<p>Поточний; семестровий підсумковий (залік); підсумковий модульний. Експрес - опитування; практичні презентації виконаних робіт; читання та гра партитур на фортепіано; залік.</p>
Основи диригування	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пояснювально-ілюстративний. 2. Бесіда. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Пошуковий. 6. Аналіз і синтез. 7. Практичний. 8. Компетентністний. 	<p>поточний; модульний; семестровий підсумковий (залік / екзамен). Теоретичне опитування; виконання практичних завдань (диригентські вправи, гра партитури та спів голосів твору); диригування творів; теоретичний, виконавський та диригентський аналіз твору (анотація); залік;екзамен.</p>

Дипломна робота	Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Творчий. Проблемно-пошуковий. Практичний. Дослідницький. Індуктивний. Дедуктивний. Аналітичний. Узагальнення	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, презентація Дипломної роботи на засіданні кафедри). Опитування; перевірка дотримання плану проведення дослідження; текст дипломної роботи; контрольне заняття; написання дипломної роботи; презентація дипломної роботи.
Спеціальний клас. Сольний спів	Використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання: пояснювально-ілюстративний: бесіда; активізації сенсорно-слухових зв'язків; концентричний; репродуктивний; запам'ятовування звукового еталону; евристичний; творчий; практичний; емпіричний; внутрішнього інтонування; демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, екзамен). Експрес-опитування; сольний виступ (спів); виконання концертної програми; перевірка робочого зошиту; контрольне заняття; залік; екзамен; Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
Клас вокального ансамблю	Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). перевірка знання ансамблевих творів; перевірка вокальних партій; усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.
Клас вокального ансамблю	Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). перевірка знання ансамблевих творів; перевірка вокальних партій; усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.
Педагогічна практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Наочний. 4. Аналітичний.. 5. Репродуктивний. 6. Пошуковий. 7. Творчий. 8. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. 9. Моделювання. 10. Інтерактивні методи. 11. Компетентністний. 12. Практичний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диф. залік, екзамен). атестаційний кваліфікаційний екзамен. Усні опитування; практичні завдання; проведення розспівування учня; робота студента з учнем над вокальним твором; проведення уроку студентом; підготовка звітної документації;

			складання сценарію музично-виховного заходу з вокальними номерами; залік; екзамен; атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)	Лекція; пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); бесіда; репродуктивний; практичний; ілюстрація, демонстрація; проблемний виклад; дослідницький; частково-пошуковий (евристичний); творчий; компетентнісний.
		Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік, екзамен). Усні відповіді; презентації практичних робіт; перевірка робочого зошиту; диференційований залік; екзамен; атестаційний кваліфікаційний екзамен (тести).
		Концертно-виконавська практика	поточний; семестровий (залік, іспит). підсумковий модульний. Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; заповнення «Щоденника студента-практиканта»; складання «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта); виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави); залік; екзамен;
		Методика викладання фахових дисциплін (спів)	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Експрес-опитування; тести; ведення записів та конспектування теоретичних питань у зошиті; презентація практичних завдань; презентація курсової роботи.
РПН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог,	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи філософських знань	За джерелом отримання знань: Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе).

<p>готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p>		<p>За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький методметод. Дослідницький метод</p>	
	<p>Історія вокального мистецтва</p>	<p>Лекція; бесіда; пояснювально-ілюстративний; проблемно-пошуковий; інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; практичний; культурно-історичний; дослідницький;індуктивний; дедуктивний; аналітичний; порівняння; узагальнення.</p>	<p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диференційований залік, комплексний екзамен). Експрес-опитування; ведення записів та конспектування лекцій у зошиті; усні відповіді; виконання практичних завдань; захист курсової роботи.</p>
	<p>Основи диригування</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний. 2. Бесіда. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Пошуковий. 6. Аналіз і синтез. 7. Практичний. 8. Компетентністний.</p>	<p>поточний; модульний; семестровий підсумковий (залік / екзамен). Теоретичне опитування; виконання практичних завдань (диригентські вправи, гра партитури та спів голосів твору); диригування творів; теоретичний, виконавський та диригентський аналіз твору (анотація); залік;екзамен.</p>
	<p>Дипломна робота</p>	<p>Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Творчий. Проблемно-пошуковий. Практичний. Дослідницький. Індуктивний. Дедуктивний. Аналітичний. Узагальнення.</p>	<p>поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, презентація Дипломної роботи на засіданні кафедри). Опитування; перевірка дотримання плану проведення дослідження; текст дипломної роботи; контрольне заняття; написання дипломної роботи; презентація дипломної роботи.</p>
	<p>Методика викладання фахових дисциплін (спів)</p>	<p>1. Лекція. 2. Бесіда. 3. Пояснювально-ілюстративний. 4. Творчий. 5. Проблемно-пошуковий. 6. Демонстрація та обговорення відео-матеріалів. 7. Практичний. 8. Дослідницький. 9. Індуктивний. 10. Дедуктивний. 11. Аналітичний. 12. Узагальнення. 13. Компетентністний.</p>	<p>поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Експрес-опитування; тести; ведення записів та конспектування теоретичних питань у зошиті; презентація практичних завдань; презентація курсової роботи.</p>

		Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	<p>Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція- бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття.</p> <p>Методи проблемного викладу: проблемні диспути.</p> <p>Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (створення проекту, складання словника) та виконання тестів.</p>	Оцінювання якості знань студентів здійснюється за такими критеріями: <ul style="list-style-type: none"> • систематичність та активність роботи студента; • виконанням модульних завдань; <p>рівень засвоєння знань програмового матеріалу.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
РПН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	☒	Спеціальний клас. Сольний спів	<p>Використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання:</p> <p>пояснювально-ілюстративний: бесіда; активізації сенсорно-слухових зв'язків; концентричний; репродуктивний; запам'ятовування звукового еталону; евристичний; творчий; практичний; емпіричний; внутрішнього інтонування; демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.</p>	<p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, екзамен).</p> <p>Експрес-опитування; сольний виступ (спів); виконання концертної програми; перевірка робочого зошиту; контрольне заняття; залік; екзамен; Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</p>
		Спеціальний клас. Сольний спів	<p>Використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання:</p> <p>пояснювально-ілюстративний: бесіда; активізації сенсорно-слухових зв'язків; концентричний; репродуктивний; запам'ятовування звукового еталону; евристичний; творчий; практичний; емпіричний; внутрішнього інтонування; демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.</p>	<p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, екзамен).</p> <p>Експрес-опитування; сольний виступ (спів); виконання концертної програми; перевірка робочого зошиту; контрольне заняття; залік; екзамен; Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</p>
		Загальне фортепіано	<p>Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору) Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями). Мотиваційний</p>	<p>поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).</p> <p>Перевірка творчих завдань; опитування; екзамен, залік, виконання сольної програми у формі концертного виступу.</p>

	(стимулювання інтересу до виконуваних завдань). Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).	
Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору). Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями). Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань) Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).	поточний; підсумковий; семестровий модульний (контрольне заняття, залік). Контрольне заняття; опитування; диф.залік, виконання програми у якості концертмейстера.
Основи диригування	1. Пояснювально-ілюстративний. 2. Бесіда. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Пошуковий. 6. Аналіз і синтез. 7. Практичний. 8. Компетентнісний.	поточний; модульний; семестровий підсумковий (залік / екзамен). Теоретичне опитування; виконання практичних завдань (диригентські вправи, гра партитури та спів голосів твору); диригування творів; теоретичний, виконавський та диригентський аналіз твору (анотація); залік;екзамен.
Майстерність актора	Творчий. Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Аналіз. Пошуковий. Бесіда. Діалог. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів.	поточний; підсумковий модульний; семестровий (залік, екзамен). Експрес-опитування; презентації творчих робіт; результати тренінгів; залік; екзамен.
Клас вокального ансамблю	Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). перевірка знання ансамблевих творів; перевірка вокальних партій; усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.

		Клас вокального ансамблю	Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). перевірка знання ансамблевих творів; перевірка вокальних партій; усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.
		Аеробіка	1. Наочні: показ, демонстрація, спостереження. 2. Словесні: розповідь, пояснення, вказівка, бесіда. 3. Практичні: виконання вправ, творчих компонентів, завдань самостійної роботи, модифікація практичного завдання. 4. Метод проблемного викладання – спосіб вирішення складного завдання, спосіб досягнення мети. 5. Дослідницькій – робота з літературними джерелами та Інтернет - ресурсами, завдання з елементами дослідницького процесу творчого пошуку. 6. Репродуктивний. 7. Творчий. 8. Аналітичний.	поточний; семестровий модульний (залік); семестровий підсумковий. Виконання різноманітних завдань практичного характеру їх показ і демонстрація; експрес-опитування; презентації виконаних результатів та досліджень; залік.
		Концертно-виконавська практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально - ілюстративний. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Аналіз. 6. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. 7. Пошуковий. 8. Практичний. 9. Компетентнісний.	поточний; семестровий (залік, іспит). підсумковий модульний. Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; заповнення «Щоденника студента-практиканта»; складення «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта); виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави); залік; екзамен;
<i>РПН 4. Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</i>	☒	Історія світової музики	Аналіз та синтез, історичний, прослуховування музичних прикладів. слуховий аналіз, практичний.	Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина, поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).
		Історія української музики	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Практичний. Репродуктивний. Слуховий аналіз.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина; залік.
		Аналіз музичних творів	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий

	рецептивний, репродуктивний, метод проблемного викладу, дослідницький метод.	(диференційний залік), усне опитування; виконання практичних завдань з аналізу творів; тести; залік.
Теорія музики	Лекція. Практичний, репродуктивний, ілюстративний, аналіз музичних прикладів.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). Усне опитування. Практичні завдання. Залік.
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Репродуктивний. Слуховий аналіз.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина; залік.
Спеціальний клас. Сольний спів	Використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання: пояснювально-ілюстративний: бесіда; активізації сенсорно-слухових зв'язків; концентричний; репродуктивний; запам'ятовування звукового еталону; евристичний; творчий; практичний; емпіричний; внутрішнього інтонування; демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, екзамен). Експрес-опитування; сольний виступ (спів); виконання концертної програми; перевірка робочого зошиту; контрольне заняття; залік; екзамен; Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
Спеціальний клас. Сольний спів	Використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання: пояснювально-ілюстративний: бесіда; активізації сенсорно-слухових зв'язків; концентричний; репродуктивний; запам'ятовування звукового еталону; евристичний; творчий; практичний; емпіричний; внутрішнього інтонування; демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, екзамен). Експрес-опитування; сольний виступ (спів); виконання концертної програми; перевірка робочого зошиту; контрольне заняття; залік; екзамен; Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
Загальне фортепіано	Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору) Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідування (оволодіння матеріалом через переймання студентом	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Перевірка творчих завдань; опитування; екзамен, залік, виконання сольної програми у формі концертного виступу.

			слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями). Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань). Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).	
		Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору). Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідкування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями). Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань) Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).	поточний; підсумковий; семестровий модульний (контрольне заняття, залік). Контрольне заняття; опитування; диф.залік, виконання програми у якості концертмейстера.
		Основи диригування	1. Пояснювально-ілюстративний. 2. Бесіда. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Пошуковий. 6. Аналіз і синтез. 7. Практичний. 8. Компетентнісний.	поточний; модульний; семестровий підсумковий (залік / екзамен). Теоретичне опитування; виконання практичних завдань (диригентські вправи, гра партитури та спів голосів твору); диригування творів; теоретичний, виконавський та диригентський аналіз твору (анотація); залік; екзамен.
		Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	лекція; бесіда; пояснювально-ілюстративний; проблемно-пошуков; репродуктивний; індуктивний; дедуктивний; аналітичний; моделювання; компетентнісний; інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; практичний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік, екзамен). Усні відповіді; презентації практичних робіт; перевірка робочого зошиту; диференційований залік; екзамен; атестаційний кваліфікаційний екзамен (тести).
РПН 3.	<input checked="" type="checkbox"/>	Сценічна мова	бесіда; діалог; пояснення;	Поточний; семестровий

Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.		практичний показ; репродуктивний; творчий; демонстрація; ілюстрація; пошуковий.	модульний (залік), підсумковий модульний; Експрес-опитування, виконання практичних завдань, залік.
	Майстерність актора	Творчий. Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Аналіз. Пошуковий. Бесіда. Діалог. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів.	поточний; підсумковий модульний; семестровий (залік, екзамен). Експрес-опитування; презентації творчих робіт; результати тренінгів; залік; екзамен.
	Клас вокального ансамблю	Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). перевірка знання ансамблевих творів; перевірка вокальних партій, усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.
	Клас вокального ансамблю	Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). перевірка знання ансамблевих творів; перевірка вокальних партій, усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.
	Аеробіка	1. Наочні: показ, демонстрація, спостереження. 2. Словесні: розповідь, пояснення, вказівка, бесіда. 3. Практичні: виконання вправ, творчих компонентів, завдань самостійної роботи, модифікація практичного завдання. 4. Метод проблемного викладання – спосіб вирішення складного завдання, спосіб досягнення мети. 5. Дослідницькій – робота з літературними джерелами та Інтернет - ресурсами, завдання з елементами дослідницького процесу творчого пошуку. 6. Репродуктивний. 7. Творчий. 8. Аналітичний.	поточний; семестровий модульний (залік); семестровий підсумковий. Виконання різноманітних завдань практичного характеру їх показ і демонстрація; експрес-опитування; презентації виконаних результатів та досліджень; залік.
	Методика викладання фахових дисциплін (спів)	1. Лекція. 2. Бесіда. 3. Пояснювально-ілюстративний. 4. Творчий. 5. Проблемно-пошуковий. 6. Демонстрація та обговорення відео-матеріалів.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Експрес-опитування; тести; ведення записів та конспектування теоретичних питань у

	7. Практичний. 8. Дослідницький. 9. Індуктивний. 10. Дедуктивний. 11. Аналітичний. 12. Узагальнення. 13. Компетентністний.	зошиті; презентація практичних завдань; презентація курсової роботи.
Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)	Лекція; пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); бесіда; репродуктивний; практичний; ілюстрація, демонстрація; проблемний виклад; дослідницький; частково-пошуковий (евристичний); творчий; компетентністний.	поточний; семестровий підсумковий (залік). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; тести; презентація практичних завдань; залік.
Педагогічна практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Наочний. 4. Аналітичний.. 5. Репродуктивний. 6. Пошуковий. 7. Творчий. 8. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. 9. Моделювання. 10. Інтерактивні методи. 11. Компетентністний. 12. Практичний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диф. залік, екзамен). атестаційний кваліфікаційний екзамен. Усні опитування; практичні завдання; проведення розспівування учня; робота студента з учнем над вокальним твором; проведення уроку студентом; підготовка звітної документації; складання сценарію музично-виховного заходу з вокальними номерами; залік; екзамен; атестаційний кваліфікаційний екзамен.
Концертно-виконавська практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально - ілюстративний. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Аналіз. 6. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. 7. Пошуковий. 8. Практичний. 9. Компетентністний.	поточний; семестровий (залік, іспит). підсумковий модульний. Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; заповнення «Щоденника студента-практиканта»; складання «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта); виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави); залік; екзамен;
Основи диригування	Пояснювально-ілюстративний. 2. Бесіда. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Пошуковий. 6. Аналіз і синтез. 7. Практичний. 8. Компетентністний.	поточний; модульний; семестровий підсумковий (залік / екзамен). Теоретичне опитування; виконання практичних завдань (диригентські вправи, гра партитури та спів голосів твору); диригування творів; теоретичний, виконавський та диригентський аналіз твору (анотація); залік; екзамен.
Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору,	поточний; підсумковий; семестровий модульний (контрольне заняття, залік).

	<p>виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору). Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями). Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань) Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).</p>	<p>Контрольне заняття; опитування; диф.залік, виконання програми у якості концертмейстера.</p>
Загальне фортепіано	<p>Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору) Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями). Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань). Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).</p>	<p>поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).</p> <p>Перевірка творчих завдань; опитування; екзамен, залік, виконання сольної програми у формі концертного виступу.</p>
Спеціальний клас. Сольний спів	<p>Використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання: пояснювально-ілюстративний: бесіда; активізації сенсорно-слухових зв'язків; концентричний; репродуктивний; запам'ятовування звукового еталону; евристичний; творчий; практичний; емпіричний; внутрішнього інтонування; демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.</p>	<p>Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, екзамен).</p> <p>Експрес-опитування; сольний виступ (спів); виконання концертної програми; перевірка робочого зошиту; контрольне заняття; залік; екзамен; Атестаційний кваліфікаційний екзамен.</p>

		Спеціальний клас. Сольний спів	Використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання: пояснювально-ілюстративний: бесіда; активізації сенсорно-слухових зв'язків; концентричний; репродуктивний; запам'ятовування звукового еталону; евристичний; творчий; практичний; емпіричний; внутрішнього інтонування; демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, екзамен). Експрес-опитування; сольний виступ (спів); виконання концертної програми; перевірка робочого зошиту; контрольне заняття; залік; екзамен; Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
<i>РПН 2. Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</i>	☒	Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору). Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями). Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань) Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).	поточний; підсумковий; семестровий модульний (контрольне заняття, залік). Контрольне заняття; опитування; диф.залік, виконання програми у якості концертмейстера.
		Основи диригування	1.Пояснювально-ілюстративний. 2. Бесіда. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Пошуковий. 6. Аналіз і синтез. 7. Практичний. 8. Компетентнісний.	поточний; модульний; семестровий підсумковий (залік / екзамен). Теоретичне опитування; виконання практичних завдань (диригентські вправи, гра партитури та спів голосів твору); диригування творів; теоретичний, виконавський та диригентський аналіз твору (анотація); залік;екзамен.
		Клас вокального ансамблю	Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). перевірка знання ансамблевих творів; перевірка вокальних партій, усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.
		Клас вокального	Практичний.	поточний; підсумковий

		ансамблю	Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.	модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). перевірка знання ансамблевих творів; перевірка вокальних партій, усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.
		Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)	Лекція; пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); бесіда; репродуктивний; практичний; ілюстрація, демонстрація; проблемний виклад; дослідницький; частково-пошуковий (евристичний); творчий; компетентнісний.	поточний; семестровий підсумковий (залік). Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; тести; презентація практичних завдань; залік.
		Педагогічна практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Наочний. 4. Аналітичний.. 5. Репродуктивний. 6. Пошуковий. 7. Творчий. 8. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів. 9. Моделювання. 10. Інтерактивні методи. 11. Компетентнісний. 12. Практичний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диф. залік, екзамен). атестаційний кваліфікаційний екзамен. Усні опитування; практичні завдання; проведення розспівування учня; робота студента з учнем над вокальним твором; проведення уроку студентом; підготовка звітної документації; складання сценарію музично-виховного заходу з вокальними номерами; залік; екзамен; атестаційний кваліфікаційний екзамен.
		Концертно-виконавська практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально - ілюстративний. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Аналіз. 6. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. 7. Пошуковий. 8. Практичний. 9. Компетентнісний.	поточний; семестровий (залік, іспит). підсумковий модульний. Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; заповнення «Щоденника студента-практиканта»; складання «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта); виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави); залік; екзамен;
ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	☒	Спеціальний клас. Сольний спів	Використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання: пояснювально-ілюстративний: бесіда; активізації сенсорно-слухових зв'язків; концентричний; репродуктивний; запам'ятовування звукового еталону; евристичний; творчий; практичний; емпіричний; внутрішнього інтонування; демонстрація і	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, екзамен). Експрес-опитування; сольний виступ (спів); виконання концертної програми; перевірка робочого зошиту; контрольне заняття; залік; екзамен; Атестаційний кваліфікаційний екзамен.

	обговорення аудіо – та відео – матеріалів.	
Спеціальний клас. Сольний спів	Використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання: пояснювально-ілюстративний: бесіда; активізації сенсорно-слухових зв'язків; концентричний; репродуктивний; запам'ятовування звукового еталону; евристичний; творчий; практичний; емпіричний; внутрішнього інтонування; демонстрація і обговорення аудіо – та відео – матеріалів.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, екзамен). Експрес-опитування; сольний виступ (спів); виконання концертної програми; перевірка робочого зошиту; контрольне заняття; залік; екзамен; Атестаційний кваліфікаційний екзамен.
Загальне фортепіано	Словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору) Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями). Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань). Інтелектуальний (направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Перевірка творчих завдань; опитування; екзамен, залік, виконання сольної програми у формі концертного виступу.
Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	словесний (пояснення про стиль, епоху, композитора, художній зміст твору, виконавські завдання). Практичний (пошук та способи реалізації виконавських прийомів для розкриття художньо-образної сфери твору). Емоційно-вольового впливу (пробудження фантазії та творчої активності через яскраві образні уявлення, порівняння, асоціації, ілюстрації, жести). Наслідування (оволодіння матеріалом через переймання студентом слухових та ілюстративних орієнтирів педагога, направлений для студентів із пасивними здібностями). Мотиваційний (стимулювання інтересу до виконуваних завдань) Інтелектуальний (поточний; підсумковий; семестровий модульний (контрольне заняття, залік). Контрольне заняття; опитування; диф.залік, виконання програми у якості концертмейстера.

	направлений на розкриття закономірностей музичних явищ, взаємодію окремих елементів у структурі цілого, узагальнення, інтеграцію з іншими видами мистецтв).	
Основи диригування	1. Пояснювально-ілюстративний. 2. Бесіда. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Пошуковий. 6. Аналіз і синтез. 7. Практичний. 8. Компетентнісний.	поточний; модульний; семестровий підсумковий (залік / екзамен). Теоретичне опитування; виконання практичних завдань (диригентські вправи, гра партитури та спів голосів твору); диригування творів; теоретичний, виконавський та диригентський аналіз твору (анотація); залік; екзамен.
Сценічна мова	бесіда; діалог; пояснення; практичний показ; репродуктивний; творчий; демонстрація; ілюстрація; пошуковий.	Поточний; семестровий модульний (залік), підсумковий модульний; Експрес-опитування, виконання практичних завдань, залік.
Майстерність актора	Творчий. Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Аналіз. Пошуковий. Бесіда. Діалог. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів.	поточний; підсумковий модульний; семестровий (залік, екзамен). Експрес-опитування; презентації творчих робіт; результати тренінгів; залік; екзамен.
Клас вокального ансамблю	Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). перевірка знання ансамблевих творів; перевірка вокальних партій, усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.
Клас вокального ансамблю	Практичний. Пояснювально-ілюстративний. Репродуктивний. Творчий. Евристичний. Діалог. Бесіда. Аналіз. Фонетичний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). перевірка знання ансамблевих творів; перевірка вокальних партій, усне опитування; виконання концертної програми; залік; екзамен.
Концертно-виконавська практика	1. Бесіда. 2. Пояснювально - ілюстративний. 3. Репродуктивний. 4. Творчий. 5. Аналіз. 6. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів. 7. Пошуковий. 8. Практичний. 9. Компетентнісний.	поточний; семестровий (залік, іспит). підсумковий модульний. Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Експрес-опитування; заповнення «Щоденника студента-практиканта»; складення «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта); виконавська діяльність (концертні номери,

				концерти, вистави); залік; екзамен;
<p><i>РПН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</i></p>	☒	Історія вокального мистецтва	Лекція; бесіда; пояснювально-ілюстративний; проблемно-пошуковий; інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій; практичний; культурно-історичний; дослідницький; індуктивний; дедуктивний; аналітичний; порівняння; узагальнення.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диференційований залік, комплексний екзамен). Експрес-опитування; ведення записів та конспектування лекцій у зошиті; усні відповіді; виконання практичних завдань; захист курсової роботи.
		Дипломна робота	Бесіда. Пояснювально-ілюстративний. Творчий. Проблемно-пошуковий. Практичний. Дослідницький. Індуктивний. Дедуктивний. Аналітичний. Узагальнення	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (контрольне заняття, презентація Дипломної роботи на засіданні кафедри). Опитування; перевірка дотримання плану проведення дослідження; текст дипломної роботи; контрольне заняття; написання дипломної роботи; презентація дипломної роботи.
		Методика викладання фахових дисциплін (спів)	1. Лекція. 2. Бесіда. 3. Пояснювально-ілюстративний. 4. Творчий. 5. Проблемно-пошуковий. 6. Демонстрація та обговорення відео-матеріалів. 7. Практичний. 8. Дослідницький. 9. Індуктивний. 10. Дедуктивний. 11. Аналітичний. 12. Узагальнення. 13. Компетентнісний.	поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен). Експрес-опитування; тести; ведення записів та конспектування теоретичних питань у зошиті; презентація практичних завдань; презентація курсової роботи.
		Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Репродуктивний. Слуховий аналіз	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина; залік.
		Аналіз музичних творів	Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, репродуктивний, метод проблемного викладу, дослідницький метод.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (диференційований залік), усне опитування; виконання практичних завдань з аналізу творів; тести; залік.
		Історія української музики	Лекція. Пояснювально-ілюстративний. Історичний. Проблемно-пошуковий. Аналіз. Бесіда. Практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік). індивідуальне або групове

		Репродуктивний. Слуховий аналіз.	опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина; залік.
	Гармонія	Аналіз та синтез, творчий, практичний.	Поточний; підсумковий модульний; семестровий модульний (залік/екзамен). індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; гармонічний аналіз з використанням нот або аудіозапису; письмова робота: гармонізація заданої мелодії або басу, написання гармонічної послідовності за заданим параметром; гра на фортепіано акордових послідовностей, секвенцій; залік; екзамен.
	Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (лекція- бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій) та семінарські заняття. Методи проблемного викладу: проблемні диспути. Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, рефератів та мотиваційного листа, виконання творчих завдань (створення проекту, складання словника) та виконання тестів.	Оцінювання якості знань студентів здійснюється за такими критеріями: • систематичність та активність роботи студента; • виконанням модульних завдань; рівень засвоєння знань програмового матеріалу. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
	Основи філософських знань	За джерелом отримання знань: Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: Пояснювально-ілюстративний метод Репродуктивний метод Метод проблемного викладання Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод	експрес-опитування, презентації виконаних результатів та досліджень, есе, семінарські заняття, стандартизовані тести, залік/іспит.
	Історія світової музики	Аналіз та синтез, історичний, прослуховування музичних прикладів, практичний.	Індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; слухова музична вікторина, поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).