

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"</b>
Освітня програма	<b>32680 Спів</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>1373</b>
Повна назва ЗВО	<b>Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02214938</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Романчишин Василь Григорович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>koukim.com</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/1373>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>32680</b>
Назва ОП	<b>Спів</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст», Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра "Мистецтво співу"</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра "Музичне мистецтво естради", педагогічні працівники фахового коледжу (структурного підрозділу)</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>вул. Івана Мазепи, м.Київ, 1501601</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>2453.2 Артист-вокаліст, 3340 Викладач мистецької школи (Спів)</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>151899</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Ян Ірина Миколаївна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Викладач</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>iniko2021@ukr.net</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(098)-508-07-98</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<b>+38(063)-412-98-22</b>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.
заочна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

В січні 2018 році наказом № 5 «Про заходи щодо ліцензування освітньої діяльності за освітнім рівнем «бакалавр» було створено робочу групу для проведення процедури з ліцензування освітньої діяльності за спеціальністю «Музичне мистецтво» у складі: Романчишина В.Г – директора коледжу, Сергєєнко О.М. – заступника директора з навчальної роботи, Краснитського М.М. – художнього керівника коледжу, Чистякової Н.Г., Дідук І.А - методистів, Шейка В.І. – заступника директора з господарської роботи, яким було поставлено завдання здійснити організаційну, методичну роботу по реалізації заходів з ліцензування до 15 червня 2018 року. Також було створено проектну групу з ліцензування за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» у складі Романчишина Василя Григоровича (керівника проектної групи) та членів проектної групи Ян Ірини Миколаївни, Павлюченко Пелагеї Григорівни, Краснитського Миколи Михайловича, Кравченка В'ячеслава Анатолійовича. Управління культури національностей та релігій Київської обласної державної адміністрації листом № 528/01-11 від 15.03.2018 року підтримано клопотання закладу освіти від 16.02.2018 р. № 55 щодо ліцензування спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Одночасно розпочалась робота з розробки стратегії розвитку закладу освіти, прийняття нового Статуту, підвищення суспільного статусу. Так, згідно рішення Київської обласної ради сьомого скликання від 20.07.2018 р. №47922-VII комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради «Коледж культури і мистецтв» було перейменовано в «Академію мистецтв». У грудні 2018 року заклад освіти отримав ліцензію на право здійснення освітньої діяльності за бакалаврським рівнем вищої освіти (наказ Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 № 3073-л). Розглядаючи Академію як заклад освіти, що сприяє підготовці кадрів в галузі культури і мистецтв для Київщини, згідно рішення Київської обласної ради сьомого скликання від 19.09.2019 року № 676-30-VII Академію було перейменовано на Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Здійснюючи безперервність фахової мистецької освіти, маючи досвід роботи (закладу освіти в 2000 році виповнилося 90 років) в 2019 році було здійснено перший набір здобувачів вищої освіти за освітньо-професійними програмами «Спів», «Музичне мистецтво естради». В 2019 році було запропоновано перший варіант освітньо-професійної програми:

[http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/profilu\\_ovitnikh\\_prohram/spiv\\_akademichnyy\\_narodnyy.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/profilu_ovitnikh_prohram/spiv_akademichnyy_narodnyy.pdf)

Освітньо-професійна програма переглядалась відповідно до «Положення про освітньо-професійну програму»

[http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_ovitno-profesijnu\\_prohramu.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_ovitno-profesijnu_prohramu.pdf) У зв'язку зі змінами в кадровому складі та відкриттям нових ОПП наказом по Академії № 113 від 28 серпня 2020 року були внесені зміни до складу групи забезпечення (робоча) освітньої діяльності за освітньо-професійною програмою, до якої увійшли:

1. Ян Ірина Миколаївна, гарант освітньої програми, кандидат мистецтвознавства, доцент,
2. Павлюченко Пелагеї Григорівна, викладач вищої категорії, професор, народна артистка України,
3. Придіус Людмила Олексіївна, викладач вищої категорії, заслужена артистка України;
4. Бойко Ірина Миколаївна, старший викладач, викладач вищої категорії.

У зв'язку зі звільненням Павлюченко Пелагеї Григорівни, наказом № 190 від 17 грудня 2020 року до групи забезпечення (робочої) освітньої діяльності була долучена Коротя-Ковальська Валентина Павлівна, викладач кафедри, народна артистка України. Група забезпечення (робоча) освітньої діяльності за освітньо-професійною програмою «Спів» продовжила підготовчу роботу до акредитації освітньо-професійної програми.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	30	16	14	0	0
2 курс	2019 - 2020	17	10	7	0	0
3 курс	2018 - 2019	0	0	0	0	0
4 курс	2017 - 2018	0	0	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми

початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>48361 Звукорежисура</b> <b>48353 Інструментальне виконавство (за видами)</b> <b>32680 Спів</b> <b>32674 Музичне мистецтво естради</b>
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	2797	2182
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	2096	1481
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	701	701
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП, Спів.pdf</i>	22ZZ58J2r9aZY0PeoY3MwbWWBK8Vc6d1V6LohK+pu/U=
Навчальний план за ОП	<i>План МС Бакалаврат 2 роки навчання.pdf</i>	pOovkbDqow8BmH8NVxtfe6Wv1dTcx+LkiROTUo3C4HQ=
Навчальний план за ОП	<i>План МС Бакалаврат 3 роки навчання.pdf</i>	v6fkPKUh2d+Xz9uTBqocJbyEUVvPrejFdR5s2ynxlog=
Навчальний план за ОП	<i>План МС Бакалаврат 4 роки навчання.pdf</i>	c70hZY0+oxhoeCctRGuaveTy00+MnvirY8Qs+L9rK+c=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Чернігівський дошкільний навчальний заклад № 38 Чернігівської міської ради Чернігівської області на педпрацівника Приставку Т..pdf</i>	6k9+sYQcOPi75NmU7MzJkJwcLusN8YWmCELzhl2gMQ0=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Національний заслужений академічний український народний хор України імені Г.Г.Верьовки.pdf</i>	LpAcmLmNrWzYiRB3LbJs5Q1EAM1ygmCRoUyJS4wc2ns=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Заклад дошкільної освіти комбінованого типу Калинка Броварської міської ради Київської області на педпрацівника Ясинську А..pdf</i>	6h+nHpQN3ee7yyEtIOEDoobRwteGlGyGCQs98EY5QYY=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>КЗ БМР Білоцерківська школа мистецтв № 1.pdf</i>	6ropH4G6uxNfHj9oxsRSllRo4hG1zGalML8cLYfPGqc=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Муниципальный заклад вищої освіти КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ.pdf</i>	wGnttcONAyellXcoBvGpFL9byDwPEoBdNJKoHxkTwY=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Підготувати високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності в сфері вокального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Програма враховує особливості підготовки бакалаврів музичного мистецтва в напрямках академічного та народного сольного співу для виконавської і музично-педагогічної діяльності. навчання, а також підготовка за денною і заочною формами навчання.

Програма забезпечує виконавську, педагогічну та науково-дослідницьку складову у комплексній підготовці фахівця у галузі професійної музичної діяльності. Програма передбачає розвиток культурно-історичної свідомості та збереження національної пам'яті через служіння мистецтву та вшанування Павла Чубинського. За ОПП здійснюється підготовка фахівців за повним та (або) скороченим терміном навчання. Передбачена значна кількість індивідуальних занять з дисциплін циклу професійної підготовки (сольний спів, концертно-виконавська практика, педагогічна практика, загальне фортепіано, концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу, основи диригування, акторська майстерність).

Вивчення двох іноземних мов, зокрема, англійської, італійської. Забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії студента з врахуванням дисциплін за вільним вибором студента.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО**

Місія закладу освіти полягає в служінні українському суспільству шляхом підтримання високих стандартів підготовки професійних кадрів галузі культури і мистецтва, їх особистісному розвитку через формування загальнолюдських цінностей, громадянської відповідальності, національної ідентичності та толерантності, що відповідає суспільним, економічним і культурним потребам України та міжнародного співтовариства, сприяння академічній свободі задля розкриття потенціалу пізнавально-освітнього процесу для педагогічних та науково-педагогічних працівників, для всіх учасників освітнього процесу сфери культури і мистецтва та проведення наукових досліджень з метою створення інноваційного освітньо-творчого простору національної культури.

Мета, цілі, змістовне наповнення та реалізація ОПП відповідають місії та стратегії розвитку ЗВО на період 2020-2025 рік.

([http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/stratehiya\\_rozvytku.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/stratehiya_rozvytku.pdf))

Зокрема мета ОПП сформульована з врахуванням зазначених у Стратегії пріоритетів щодо підготовки високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної та педагогічної діяльності.

### **Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**

#### **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Інтереси здобувачів вищої освіти враховувалися впродовж усього періоду існування ОПП. Після вступу на ОПП, щорічно, починаючи з 2019 р. на розширеному засіданні кафедр «Мистецтво співу», «Музичне мистецтво естради» відбувалося ознайомлення здобувачів освіти із цілями та освітніми компонентами ОПП, а також з можливостями реалізації власної освітньої траєкторії та процедурами вибору дисциплін вибіркової частини навчальних планів.

Процедури вибору регулюються Положенням про індивідуальний план студента. Крім того здобувач освіти може обрати дисципліну вільного вибору за іншою ОПП в межах спеціальності 025 Музичне мистецтво.

[http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/polozhennya\\_pro\\_indyvidualnyy\\_plan\\_studenta.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_indyvidualnyy_plan_studenta.pdf)

До складу робочої групи даної ОПП від здобувачів вищої освіти були залучені Катанова Ольга (студентка заочної форми навчання) та Моравська Дар'я (студентка денної форми навчання).

Для отримання зворотного зв'язку із здобувачами ОПП використовується електронна скринька довіри, де в анонімній формі можна розмістити своє звернення з будь-яких питань організації освітнього процесу.

[https://docs.google.com/forms/d/10oB3j\\_VKWZS8ZXhndhpLyTQqSv-I9RvKKAe73clv5C4/edit](https://docs.google.com/forms/d/10oB3j_VKWZS8ZXhndhpLyTQqSv-I9RvKKAe73clv5C4/edit)

Офіційно на запит можна отримати відповідь відповідно до Положення про забезпечення доступу до публічної інформації.

[http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_zabezpechennya\\_dostupu\\_do\\_publichnoyi\\_informatsiyi.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_zabezpechennya_dostupu_do_publichnoyi_informatsiyi.pdf)

#### **- роботодавці**

Інтереси роботодавців враховуються під час формування цілей та ПРН як у процесі розробки ОП, так і її перегляду (вдосконалення). Так, обговорення ОПП відбулися на розширених засіданнях кафедри за участю директорів Броварської міської дитячої школи мистецтв Шекули В.М., директора КЗ «Ірпінська дитяча школа мистецтв імені Михайла Вериківського» Дидикиної Н.О. За результатами було збільшено кількість кредитів для практичного навчання здобувачів освіти, в тому числі - на педагогічну практику, укладені відповідні угоди про співпрацю. Змінено освітній компонент «Навчально-педагогічний репертуар» на освітній компонент ОК 22 - «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» через удосконалення його змісту, запроваджені окремі освітні компоненти - «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу» (Ок10) та «Загальне фортепіано» - (Ок-9).

#### **- академічна спільнота**

Членами проектної групи ОПП впродовж 2019-2020 р.р. були провідні науково-педагогічні працівники закладу освіти, до процесу вдосконалення ОПП залучались НПП інших кафедр (з урахуванням відповідності критеріям ліцензування та акредитації). За їх участі відбувалась конкретизація цілей та ПРН ОПП, а також обговорюється зміст

освітніх компонентів, процедури оцінювання ПРН й перспективи подальшого вдосконалення ОП. Серед академічної спільноти свої пропозиції і зауваження надали Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Муніципальний заклад вищої освіти Київська академія. Інтереси академічної спільноти враховані шляхом вивчення досвіду і запровадження академічної мобільності викладацького складу, здобувачів освіти через укладання угод: Про співпрацю між Київським національним університетом технологій та дизайну, Про співробітництво з Ужгородським інститутом культури і мистецтв Закарпатської області, Про створення комплексу з Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв, Про співробітництво між Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова (м. Кишинів).

#### **- інші стейкхолдери**

При розробці ОПП враховувалась думка Управління культури Київської обласної державної адміністрації, відділу культури молоді та спорту Києво-Святошинської районної Державної адміністрації, Київського палацу дітей та юнацтва, Комунального закладу Білоцерківської міської ради «Білоцерківська школа мистецтв № 1», Броварської міської дитячої школи мистецтв, Ірпінської дитячої школи мистецтв імені Михайла Вериківського, Дитячої музичної школи № 32 м. Києва. Співпраця з зовнішніми стейкхолдерами дозволяє організувати практичне навчання студентів з урахуванням різних видів практик.

#### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Програма забезпечує комплексну підготовку фахівців у галузі професійної музичної діяльності, через практичну демонстрацію сольного співу, концертно-виконавську підготовку, здійснення організаційної, музично-педагогічної і науково-дослідної діяльності.

ОПП формує фахівців музичного мистецтва і викладачів мистецької школи з широким спектром творчого мислення, здатних використовувати набуті знання, генерувати нові ідеї на основі сучасних досягнень теорії, історії та методології музичного мистецтва. Програма передбачає знання і практичні навички використання двох іноземних мов за фаховим спрямуванням (англійської, італійської), реалізації академічної мобільності у закладах вищої освіти України, так і за кордоном на основі укладених угод.

#### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Навчання за ОПП побудоване таким чином, що здобувачі вищої освіти безпосередньо є учасниками культурно-мистецького життя Київщини: участь у концертних заходах «Гармонія поколінь», "Сила музики", мистецькому марафоні «Ми-Академія», фестивалях «Героям слава», "Super art". ОПП враховує розкриття регіонального музикознавчого контексту в обов'язкових та вибіркових компонентах. В розділі професійної підготовки - в ОК 8 «Історія вокального мистецтва», ОК13 «Вокальне аранжування та читання партитур», ОК 24 «Методика і практика роботи з ансамблем» (фольклорний ансамбль народної пісні «Роксолана», Ансамбль народної пісні «Будьмо!»); в вибіркових компонентах ОП - ВБ8 «Історія свят і обрядів», «Музичний фольклор», «Розшифровка народних пісень», вивчаються особливості розвитку музичного мистецтва всіх регіонів України, зокрема Наддніпрянської України та Київщини.

#### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Здійснено обмін досвідом з організації освітнього процесу та методик навчання з Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова, спроектовано спільну участь у міжнародних освітніх та культурних програмах з метою реалізації академічної мобільності, організації та проведення спільних академічних заходів, конференцій, семінарів. Укладено договір про співпрацю з Комунальним закладом вищої освіти «Ужгородським інститутом культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради про співробітництво у науковій та творчій діяльності, налагодження дієвої академічної мобільності для студентської спільноти, наукових співробітників, творчих колективів.

#### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджений наказом Міністерства освіти і науки України № 727 від 24.05.2019 року. Зміст ОПП дає можливість набуті програмних результатів навчання через вивчення представлених дисциплін. Так, стандарт визначає одним із програмних результатів навчання - демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності через вивчення дисциплін обов'язкового компоненту освітньої програми: «Загальне фортепіано», «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу», «Спеціальний клас. Сольний спів», «Основи диригування», «Сценічна мова», «Майстерність актора», «Концертно-виконавська практика» та вибіркової компоненти «Клас академічного ансамблю/Клас народного ансамблю».

Для досягнення програмного результату навчання в науково-дослідному аспекті - демонстрування спроможності до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до

вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію - застосовуються наступні обов'язкові дисципліни: «Основи філософських знань», «Педагогіка та психологія», «Основи науково-дослідної роботи», «Дипломна робота» та вибіркової компоненти - «Наукові та правові основи управління в мистецтві».

Для досягнення програмних результатів - вміння здійснювати педагогічну діяльність та демонструвати різні методики вдосконалення виконавської діяльності - використовуються наступні обов'язкові компоненти «Методика викладання фахових дисциплін (Спів)», «Методика і практика роботи з ансамблем (фольклорним, академічним ансамблем)», «Педагогічна практика».

Розбіжностей у результатах навчання, сформульованих в ОПП, з результатами навчання, наведеними у стандарті вищої освіти, немає.

**Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

-

## 2. Структура та зміст освітньої програми

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Предметна область спеціальності включає виконавську та педагогічну діяльність в сфері вокального мистецтва. Освітня програма забезпечує досягнення таких цілей навчання як підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької діяльності в сфері вокального мистецтва і характеризується комплексністю; здобувачі освіти здатні оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі, що гарантує їм професійну мобільність та конкурентоздатність на ринку праці. Поставлена мета реалізується через вивчення таких обов'язкових дисциплін, як "Спеціальний клас. Сольний спів", "Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу", "Вокальне аранжування та читання партитур", блоку музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін, які у своїй сукупності утворюють теоретичний зміст предметної галузі та забезпечують формування фахових компетентностей студентів. Важливе місце в ОПП посідає практична підготовка здобувачів, зокрема концертно-виконавська та педагогічна практики. Здобувач вищої освіти має оволодіти загальнонауковими методами, методиками та технологіями чому сприяє освітній компоненти "Основи науково-дослідної роботи". Застосування набутих теоретичних знань, знаходить реалізацію в наукових дослідженнях на рівні курсової та дипломної робіт. В освітній програмі пропонується цикл обов'язкових дисциплін загальної підготовки: Історія України, Українська мова (за професійним спрямуванням), Італійська мова (за професійним спрямуванням), Основи філософських знань, Етика та естетика, Педагогіка та психологія та дисциплін за вибором студента, що дозволяють підсилити професійну спрямованість, задовольнити індивідуальні освітні потреби здобувача освіти. Таким чином, зміст ОПП спрямований на забезпечення цілісності освітнього середовища за допомогою внутрішньо предметних, міжпредметних зав'язків. Це забезпечує студентоцентризований підхід, задоволення освітніх і кваліфікаційних потреб, особистісний розвиток і творчу самореалізацію кожного майбутнього фахівця мистецької галузі.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Індивідуальна освітня траєкторія формується відповідно до "Положення про індивідуальний навчальний план студента" [http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/polozhennya\\_pro\\_indyvidualnyy\\_plan\\_studenta.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_indyvidualnyy_plan_studenta.pdf), та "Положення про організацію освітнього процесу" [http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/polozhennya\\_pro\\_indyvidualnyy\\_plan\\_studenta.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_indyvidualnyy_plan_studenta.pdf) За ОПП 25% Формування індивідуальної освітньої траєкторії регламентовано такими процедури як інформування про зміст дисциплін, що винесено на вибір; самостійне обрання вибіркового компонента ОПП, безпосередній запис на дисципліни; корекція у випадку мінімальної кількості слухачів та збігів у розкладі; створення індивідуального навчального плану; участь у програмах академічної мобільності; гнучку організацію навчання через різні форми:

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Студент складає свій індивідуальний навчальний план на наступний навчальний семестр в кінці попереднього, але не пізніше ніж за 7 днів до початку навчальних занять, узгоджує його з куратором групи, ставить особистий підпис, зазначає дату і здає в навчальну частину. Після розгляду план затверджує завідувач денним відділенням (завідувач кафедри). При формуванні ІНПС на наступний навчальний рік враховується фактичне виконання студентом індивідуальних навчальних планів поточного

й попередніх навчальних років. Нормативна частина має бути виконана у повному обсязі, а вибіркова може бути недовиконаною не більше ніж на 2 кредити. В ІНПС передбачено час на аудиторні заняття, на індивідуальну роботу та самостійну роботу студента. Зміни до індивідуального навчального плану студент може внести протягом двох тижнів поточного семестру. Для цього подає письмову заяву із обґрунтуванням змін. Якщо у встановлений термін студент не написав заяву, навчання здійснюється за робочим навчальним планом із напрямку підготовки (спеціальності). Студент має право на зарахування додаткових залікових кредитів (не передбачені навчальним планом спеціальності) відповідно до положення. Здобувач має право вибирати навчальні дисципліни, які запропоновано для інших ОПП за погодженням із керівництвом відповідного кафедри.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

За ОПП передбачені такі види практичної підготовки як концертно-виконавська (8 кредитів) та педагогічна практики (10 кредитів), що дає можливість студентам оволодіти цілою низкою компетентностей, що передбачені "Положенням про проведення практики"

[http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/polozhennya\\_pro\\_praktyku\\_.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_praktyku_.pdf) Метою практичного навчання є закріплення теоретичних знань, вмінь, здатностей, програмних компетентностей, які були отримані в процесі навчання,

формування у студента професійного вміння приймати самостійні рішення у певних виробничих умовах, оволодіння студентами сучасною методикою, формами, технологіями для ефективної реалізації професійних завдань. Педагогічна практика спрямована на оволодіння сучасними методами і формами організації освітнього процесу, практичними навичками викладача фахових дисциплін мистецької школи, на формування умінь і навичок організації роботи з підростаючим поколінням, розвиток педагогічної майстерності. Концертно-виконавська практика сприяє всебічному музично-виконавському розвитку студентів, готує виконавців, які готові пропагувати кращі зразки класичної та сучасної музики, розвивати естетичні й художні смаки у суспільстві, готує їх до майбутньої самостійної діяльності в ролі артистів-вокалістів.

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

ОПП дозволяє здобувачам освіти набути і розвинути соціальні навички такі як комунікативність - здатність працювати в команді, спілкуватися з іншими, аргументувати свою позицію, розвивати якості лідера та емоційний інтелект через "Режисуру та постановку сценічного номеру", "Майстерність актора", "Методику і практику роботи з ансамблем", "Концертно-виконавську" та "Педагогічні практики"; навички самоорганізації, темпоритму, вміння реалізовувати власну освітню траєкторію - через комплекс дисциплін, що передбачають індивідуальні заняття; креативні навички, здатність нестандартно мислити - через "Основи філософських знань", "Педагогіку та психологію", "Сольфеджіо", "Гармонію", "Основи науково-дослідної роботи", "Основи шоу-бізнесу", "Індустрію дозвілля"; вміння працювати з інформацією - через "Історію України", "Історію музики", "Культурологію", "Етику та естетику"; володіння ІТ технологіями - через "Комп'ютерні технології в музиці", "Комплексне використання технічних засобів"; вміння долати стреси - через "Педагогіку та психологію", "Самоменеджмент", "Менеджмент соціально-культурної сфери". Вагомим чинником набуття соціальних навичок є прилюдні захисти курсових і дипломних робіт, виступи на конференціях, що культивують вміння до публічної комунікації. Набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок сприяє участь у різних мистецьких конкурсах, концертних заходах, волонтерських акціях.

### **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 "Музичне мистецтво", затверджено наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727. Діюча ОПП "Спів" відповідає вимогам стандарту першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Освітньо-професійна програма має прикладну орієнтацію, спрямовану на професійну підготовку артистів-вокалістів та викладачів співу, що передбачає опанування сукупністю художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, традиційних та інноваційних технологій педагогічної майстерності та виконавства. Зміст ОПП сприяє досягненню програмних результатів навчання через вивчення дисциплін, які дозволяють здобувачам освіти набути основні професійні компетентності. Так стандарт визначає один із програмних результатів навчання: демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності, що досягається через такі освітні компоненти як "Спеціальний клас. Сольний спів (академічний, народний)", "Загальне фортепіано", "Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу", "Основи диригування", "Сценічна мова", "Майстерність актора", "Концертно-виконавську практику". В свою чергу зазначені освітні компоненти спрямовані на здобуття загальних та спеціальних компетенцій, визначених стандартом вищої освіти спеціальності. Так, освітній компонент "Загальне фортепіано"



формує ЗК1, 4, 8, 9; СК1, 3, 6, 11,18.

**Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Обсяг ОПП визначається в кредитах ЄКТС відповідно до стандарту ВО, освітньо-професійної програми і становить: на основі ПЗСО –240 кредитів ЄКТС, на основі молодшого спеціаліста - 180 кредитів ЄКТС з можливістю перездачі результатів навчання в обсязі 60 кредитів ЄКТС. Навчальне навантаження здобувачів освіти денної форми становить 60 кредитів ЄКТС за один академічний рік. Обов'язкова складова навчального плану становить 75% від обсягу (у кредитах ЄКТС). Вибіркова складова навчального плану, що призначена для забезпечення можливості здобувачу освіти поглибити професійні знання та/або здобути додаткові спеціальні професійні компетентності, становить не менше 25% від навчального навантаження ОПП. Обсяг самостійної роботи за заочною формою навчання більший, але не може перевищувати 20% від обсягу навчальних занять плану денної форми навчання. Навчальний час, відведений для самостійної роботи студента денної форми, має становити не менше 1/3 та не більше 2/3 загального навчального часу студента. Самостійна робота є невід'ємною, важливою формою роботи здобувача освіти. Питання щодо її організації розглядаються в "Положенні про організацію освітнього процесу" [http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/polozhennya\\_pro\\_systemu\\_vnutrishn\\_oho\\_zabezpechennya\\_yakosti\\_0svity\\_.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_systemu_vnutrishn_oho_zabezpechennya_yakosti_0svity_.pdf) Питання щодо організації навчання вивчаються серед студентів, науково-педагогічних працівників [http://koukim.com/ua/spetsialnosti\\_ta\\_osvitno-profesiyni\\_prohramy/kafedra\\_mystetstva\\_spivu/osvitniy\\_protse.html](http://koukim.com/ua/spetsialnosti_ta_osvitno-profesiyni_prohramy/kafedra_mystetstva_spivu/osvitniy_protse.html) та враховуються в подальшому.

**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти не здійснюється, однак здобувачі вищої освіти на старших курсах навчаються і працюють за фахом. Отже, є перспектива для застосування в майбутньому дуальної форми освіти.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

Загальна інформація про умови вступу міститься в новинах <http://koukim.com/ua/novini.html>, детальна інформація для абітурієнтів за ступенем вищої освіти Бакалавр за посиланням: <http://koukim.com/ua/abiturientam/bakalavr.html><http://koukim.com/ua/abiturientam/bakalavr.html>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Конкурсний відбір щодо вступу на навчання проводиться за ОПП відповідно до "Правил прийому до КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського", які розробляються, затверджуються та оприлюднюються у встановленому порядку. Вступати на ОПП можуть особи на основі повної загальної середньої освіти, які мають диплом молодшого спеціаліста, бакалавра, спеціаліста, здобуті за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво".

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВОЮ регулюється "Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін" [http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_poryadok\\_otsinyuvannya\\_dosyahnen\\_studentiv\\_ta\\_vyznachennya\\_akademichnoyi\\_riznytsi\\_y\\_perezarakhuvannya\\_navchalnykh\\_dystryplin.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_poryadok_otsinyuvannya_dosyahnen_studentiv_ta_vyznachennya_akademichnoyi_riznytsi_y_perezarakhuvannya_navchalnykh_dystryplin.pdf), "Положенням про організацію освітнього процесу" [http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_orhanizatsiyu\\_osvitnoho\\_protse.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protse.pdf), "Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність" [http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_poryadok\\_realizatsiyi\\_prava\\_na\\_akademichnu\\_mobilnist.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_poryadok_realizatsiyi_prava_na_akademichnu_mobilnist.pdf)

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Визнання результатів навчання, отриманих здобувачами освіти як в закладі на основі здобутого ОКР "Молодший спеціаліст" (студенти Кривша О., Вівчарюк С., Моравська Д. - "Музичний фольклор") були враховані на бакалаврському рівні. Перезарахування дисциплін здійснюється на підставі заяви студента на ім'я ректора, академічної довідки, завіреної в установленому порядку, або додатку до документа про вищу освіту, виданого акредитованим навчальним закладом. Перезарахування дисциплін здійснюється на підставі академічної різниці, визначеної за результатами порівняння навчального плану, за яким студент буде навчатися в Академії, та академічної довідки або додатку до документа про освіту. Перезарахування дисциплін здійснюється за таких умов:

співпадають назва, кількість кредитів, форми підсумкового контролю дисциплін; співпадають кількість кредитів, форми підсумкового контролю, але назви дисциплін близькі за змістом або мають несуттєву стилістичну відмінність; співпадають назви дисциплін, форми підсумкового контролю, а різниця кількості кредитів складає не більше 25%. Якщо в академічній довідці студента, який вступив (поновився) на навчання, оцінки виставлені лише за вітчизняною шкалою оцінювання, то їх необхідно привести до чинної в Академії шкали оцінювання відповідно шкали оцінювання в Європейській кредитотрансферній системі. Студент має право відмовитися від перезарахування дисципліни, якщо його не влаштовує отримана раніше оцінка, та скласти її як академічну різницю.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

п.12 Положення про організацію підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників передбачає визнання результатів підвищення кваліфікації у формальній і неформальній освіті. З умовами визнання результатів підвищення кваліфікації можна ознайомитись за посиланням ([http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/polozhennya\\_pro\\_orhanizatsiyu\\_pidvyshchennya\\_kvalifikatsiyi.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_pidvyshchennya_kvalifikatsiyi.pdf))

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Приклади неформальної освіти серед здобувачів освіти: з навчальної дисципліни "Педагогіка та психологія" онлайн-курс на платформі Prometheus "Психологія стресу та способи боротьби з ним" пройшло 9 студентів (Каріна Петросян, Волошина Анна, Артеменко Анна, Галінін Михайло, Довгопола Анастасія, Голенко Назар, Артеменко Ірина, Педченко Данііл, Дмитрів Ігор) 1 курсу ОКР "бакалавр". Іванна Волкова пройшла онлайн-курс англійською мовою "Як бути щасливим" на платформі Coursera. Залучення до неформальної освіти сприяє самоосвіті та заохочується викладачами навчальних дисциплін.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Основним нормативним документом, що регламентує організацію та проведення освітнього процесу Академії є "Положення про організацію освітнього процесу" [http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_orhanizatsiyu\\_osvitnoho\\_protsesu.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protsesu.pdf). що передбачає використання таких форм навчання: лекція, практичне/семінарське заняття, індивідуальне заняття, індивідуальне завдання, самостійну роботу, консультації, практичну підготовку, у тому числі, проведення занять на базах практик, контрольні заходи, виконання кваліфікаційної (дипломної) роботи. Для досягнення програмних результатів вчена, науково-методична рада може визначити й інші види навчальних занять. Науково-педагогічні та педагогічні працівники вільно обирають форми та методи навчання і викладання відповідно до принципів академічної свободи та з врахуванням інтересів здобувачів освіти.

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Здобувач освіти є активним учасником і співорганізатором освітнього процесу. Першочерговим завданням для викладача є організація заняття таким чином, щоб максимально інтегрувати студентоцентрований підхід шляхом використання сучасних інноваційних форм і методів навчання, їх реалізацію в освітньому процесі закладу викладачі демонструють на відкритих заняттях, майстер-класах. Відповідність вимогам студентоцентрованого навчання полягає у виборі найкращих методів і форм викладання для формування відповідних компетентностей та в узгодженості результатам опитування здобувачів вищої освіти. Положення "Про внутрішню систему забезпечення якості освіти" передбачає існування принципів студентоцентрованого навчання: взаємоповага у стосунках між студентом та викладачем; активне залучення студента до реалізації всіх компонентів освітнього процесу; урахування різноманітних індивідуальних потреб кожного студента; реалізація вивчення студентами дисциплін вільного вибору, академічна мобільність і трансфер кредитів; зворотній зв'язок щодо навчального процесу (наявність процедур реагування на студентські скарги), що наведено в Положенні [http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/polozhennya\\_pro\\_systemu\\_vnutrishn\\_oho\\_zabezpechennya\\_yakosti\\_0svity\\_.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_systemu_vnutrishn_oho_zabezpechennya_yakosti_0svity_.pdf) Оцінка рівня задоволеності методами навчання та викладання регулярно проводиться шляхом анкетування здобувачів. Результати опитування враховуються в організації освітнього процесу. [http://koukim.com/ua/vchena\\_rada/opytuvannya.html](http://koukim.com/ua/vchena_rada/opytuvannya.html)

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Науково-педагогічні працівники мають право на академічну свободу: свободу викладання; свободу від втручання в педагогічну, науково-педагогічну, наукову, творчу діяльність; вільний вибір форм, методів і засобів навчання на

ОПП; педагогічну ініціативу; розроблення та впровадження авторських навчальних програм, проектів, освітніх методик, технологій, методів та засобів навчання. Відповідно до Закону України "Про освіту" і "Положення про дотримання норм академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти" науково-педагогічними працівникам надається можливість творчо наповнювати зміст дисциплін, вносити зміни в робочі програми, обирати методи навчання за для ефективного засвоєння знань, проводити заняття із застосуванням сучасних технологій або обирати самостійну форму вивчення тем.

[http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_akademiya\\_dobrochesnist.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiya_dobrochesnist.pdf) Здобувачі вищої освіти мають право брати участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу та науково-дослідної роботи, тем курсових та кваліфікаційних (дипломних) робіт; можуть користуватися академічною мобільністю. Отже, для здобувачів Академії в процесі навчання і для науково-педагогічних працівників в процесі викладання забезпечується академічна свобода, яка полягає у самостійності, незалежності учасників освітнього процесу під час впровадження педагогічної, науково-педагогічної, творчої діяльності, що здійснюється на принципах свободи, креативного мислення..

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів висвітлена у силабусах, робочих програмах навчальних дисциплін, у методичних рекомендаціях щодо вивчення окремих освітніх компонентів, в завданнях до самостійної роботи здобувачів вищої освіти. [http://koukim.com/ua/spetsialnosti\\_ta\\_osvitno-profesiyni\\_prohramy/kafedra\\_mystetstva\\_spivu/osvitniy\\_protse.html](http://koukim.com/ua/spetsialnosti_ta_osvitno-profesiyni_prohramy/kafedra_mystetstva_spivu/osvitniy_protse.html). ЗВО вчасно надає інформацію щодо графіку організації освітнього процесу; розкладів атестаційних тижнів; розкладу дзвінків за двозмінним режимом роботи [http://koukim.com/ua/rozklad\\_zanyat.html](http://koukim.com/ua/rozklad_zanyat.html) Здобувачам ОПП "Спів" викладач кожного ОК під час першого заняття надає інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних ПРН, форм та методів навчання та викладання, порядку та критеріїв оцінювання досягнутих результатів навчання.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання і досліджень відбувається під час реалізації ОПП шляхом виконання завдань самостійної роботи дослідницького характеру, проходження концертно-виконавської практики, участі у студентській науково-практичній конференції "Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча". <https://www.youtube.com/watch?v=1sM52Putlhg&feature=youtu.be>, та викладачі спрямовують дослідження здобувачів вищої освіти, ставлять перед ними проблемні питання і сприяють виробленню у них навичок міжособистісної взаємодії при досягненні професійних цілей <https://drive.google.com/drive/folders/12V5bKep7INTB1djudDCjTMnmSYduXk4N>, представлені перші наукові студії: "Тези кваліфікаційних (дипломних) робіт студентів [https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=http://koukim.com/files/2021/02/tezy\\_konferentsiyi.docx](https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=http://koukim.com/files/2021/02/tezy_konferentsiyi.docx) З метою спрямування студентів до практичного втілення теоретичних знань у науково-дослідній, пошуковій роботі створене "Студентське наукове товариство" [http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/polozhennya\\_pro\\_studentske\\_naukove\\_tovarystvo.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_studentske_naukove_tovarystvo.pdf)

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Удосконалення змісту освітніх компонентів систематично відбувається з моменту започаткування ОПП. Систематично оновлюються навчально-методичні матеріали науково-педагогічних працівників; методичні вказівки для виконання практичних, індивідуальних завдань; навчально-методичні матеріали для поточного, проміжного та поточного та підсумкового контролю; програма практики; список літературних джерел. оновлення змісту освітніх компонентів ОПП відбувається на основі наукової діяльності, відгуків роботодавців, здобувачів вищої освіти та інших стейкхолдерів після вивчення дисциплін чи проходження практики [http://koukim.com/ua/spetsialnosti\\_ta\\_osvitno-profesiyni\\_prohramy/kafedra\\_mystetstva\\_spivu/retsenziyi\\_ta\\_vidhuky\\_steykholderiv.html](http://koukim.com/ua/spetsialnosti_ta_osvitno-profesiyni_prohramy/kafedra_mystetstva_spivu/retsenziyi_ta_vidhuky_steykholderiv.html) Ініціаторами оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у вокальному мистецтві виступають викладачі, які є її розробниками. Оновлення відбувається також з врахуванням результатів анкетування здобувачів вищої освіти. Публікуються наукові статті у вітчизняних та зарубіжних фахових виданнях, тези доповідей на конференціях [http://koukim.com/ua/biblioteka/repozytoriy/naukovi\\_pratsi.html](http://koukim.com/ua/biblioteka/repozytoriy/naukovi_pratsi.html)

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Науково-педагогічні працівники, які залучені до реалізації ОПП, вивчають зарубіжний досвід підготовки професійних академічних виконавців та виконавців народної музики. У березні 2021 року на базі КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського" заплановано проведення науково-практичної конференції «ПРОФЕСІЙНА МУЗИЧНА ОСВІТА: методичні аспекти». Передбачено міжнародну співпрацю, співробітництво в сфері освіти та культурних заходів; обмін досвідом з організації освітнього процесу та методик навчання; обмін студентами за програмами взаємного обміну (творчі/мистецькі конкурси, фестивалі тощо); спільна участь в міжнародних освітніх та культурних програмах, проектах і обмінах з метою реалізації академічної мобільності; організація та проведення спільних академічних заходів, конференцій семінарів [http://koukim.com/ua/pro\\_academy/nashi\\_partnery.html](http://koukim.com/ua/pro_academy/nashi_partnery.html)

## 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

### Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Згідно "Положення про організацію освітнього процесу"

[http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_orhanizatsiyu\\_osvitnoho\\_protseesu.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protseesu.pdf)  
Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти регламентується відповідно кожної дисципліни ОП. Форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів ВО включаються до Силабусів. В Академії створено комісію з моніторингу якості вищої освіти [http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_komisiyu\\_z\\_monitorynhu\\_yakosti\\_vyshchoyi\\_osvity.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_komisiyu_z_monitorynhu_yakosti_vyshchoyi_osvity.pdf), що вивчає, в тому числі, рівень залишкових знань, умінь та компетентностей здобувачів ВО з дисципліни (освітніх компонентів), що викладається. Оцінювання результатів навчання здійснюється на принципах об'єктивності, систематичності та системності, плановості, єдності вимог, відкритості, прозорості, доступності та зрозумілості методики оцінювання, урахування індивідуальних можливостей студентів. Мова оцінювання та мова викладання збігаються. Форми (методи) критерії оцінювання, що вибрані для поточного та підсумкового контролю з навчальної дисципліни, узгоджуються з результатами навчання із цієї дисципліни та з видами навчальної діяльності, що реалізовувалися в процесі навчання. Підсумкове оцінювання результатів навчання в Академії здійснюється за єдиною 100-бальною шкалою. Мінімальний пороговий рівень оцінки за кожним запланованим для освітнього компонента результатом навчання визначається відповідною робочою програмою, але не може бути нижчим за 50% від максимально можливої кількості балів. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітнього компонента є єдиним в Академії, не залежить від форм і методів оцінювання та становить 60% від максимально можливої кількості балів. Підсумкова оцінка з освітнього компонента, підсумковою формою контролю за яким встановлено диференційований залік, визначається як сума оцінок (балів) за всіма успішно оціненими результатами навчання. Оцінки нижче від мінімального порогового рівня до підсумкової оцінки не додаються. Підсумкова оцінка з освітнього компонента у цілому є підсумковою формою контролю за яким встановлено іспит, визначається як сума оцінок (балів) за всіма успішно оціненими результатами навчання під час семестру (оцінки нижче мінімального порогового рівня до підсумкової оцінки не додаються) та оцінка, що отримана під час іспиту. Для перевірки ПРН відповідно до "Положення про ректорську контрольну роботу" не частіше ніж 1 раз на рік можуть здійснюватися планові або позапланові перевірки якості підготовки фахівців; для проходження акредитації освітньої програми; за рішенням ректора [http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_rektorsku\\_kontrolnu\\_robotu.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_rektorsku_kontrolnu_robotu.pdf) Під час дистанційної, змішаної форми навчання семестровий контроль результатів навчання здобувачів ВО може здійснюватися засобами інструментів синхронної чи асинхронної комунікації через Moodle, Google Meet, Zoom.

### Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Згідно Положення про організацію освітнього процесу, оцінювання результатів навчання здобувачів ВО регламентується РПН дисципліни. Проведення контрольних заходів відбувається упродовж і наприкінці семестру чи навчального року. Контрольні заходи включають у себе вхідний, поточний, підсумковий та семестровий контроль, а також контроль залишкових знань. Апеляція результатів підсумкового контролю знань студентів є складовою організаційного забезпечення навчального процесу згідно з чинним законодавством. Вирішення спірних питань здійснюється відповідно до п.3 "Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці та Perezarakhuvannya navchalnykh dysyplin"

[http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_poryadok\\_otsinyuvannya\\_dosyahnen\\_studentiv\\_ta\\_vyznachennya\\_akademichnoyi\\_riznytsi\\_y\\_perezarakhuvannya\\_navchalnykh\\_dystyplin.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_poryadok_otsinyuvannya_dosyahnen_studentiv_ta_vyznachennya_akademichnoyi_riznytsi_y_perezarakhuvannya_navchalnykh_dystyplin.pdf) .

### Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання є обов'язковим елементом робочої програми навчальної дисципліни ОП. Строки проведення поточного контролю доводяться до здобувачів вищої освіти викладачами, а семестровий контроль за залишковий контроль знань на основі складених графіків, що розміщуються на сайті та інформаційних дошках Академії [http://koukim.com/ua/rozklad\\_zanyat\\_arhiv/2021.html](http://koukim.com/ua/rozklad_zanyat_arhiv/2021.html)

### Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Атестація випускників освітньої програми «Спів (академічний, народний)» здійснюється атестаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої можуть залучатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до «Положення про атестаційну (кваліфікаційну) комісію» [http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_poryadok\\_stvorenniya\\_ta\\_orhanizatsiyu\\_roboty\\_atestatsiyanoi\\_kvalifikatsiyanoi\\_komisiyi.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_poryadok_stvorenniya_ta_orhanizatsiyu_roboty_atestatsiyanoi_kvalifikatsiyanoi_komisiyi.pdf)  
Атестація здійснюється у формі: публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи; публічної демонстрації (виконання сольної програми); атестаційного екзамену.

**Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних регулюється "Положенням про організацію освітнього процесу"  
[http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_orhanizatsiyu\\_osvitnoho\\_protsestu.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protsestu.pdf)  
"Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти"  
[http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/polozhennya\\_pro\\_systemu\\_vnutrishn\\_oho\\_zabezpechennya\\_yakosti\\_ostvity\\_.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_systemu_vnutrishn_oho_zabezpechennya_yakosti_ostvity_.pdf)  
Доступність цих Положень для учасників освітнього процесу забезпечується розміщенням на сайті Академії [www.koukim](http://www.koukim)

**Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів прописані в нормативно-правових документах ЗВО: "Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти", де розглядаються процедури програмно-технічного забезпечення ( Unichек) для перевірки унікальності наукових, навчально-методичних, кваліфікаційних та навчальних робіт, за час здійснення освітньої діяльності на ОП конфліктних ситуацій не виникало.  
Unichек"Положення про організацію освітнього процесу"

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів урегулює "Положення про організацію освітнього процесу"[http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_orhanizatsiyu\\_osvitnoho\\_protsestu.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protsestu.pdf)  
Згідно п. 7 Оцінювання результатів навчання після закінчення екзаменаційної сесії та з урахуванням індивідуального терміну складання екзаменів, національні оцінки "незадовільно" з обов'язковим повторним вивченням дисципліни (F). Повторне складання екзаменів допускається не більше ніж більше двох разів із кожної дисципліни: один раз-викладачу, другий-комісії, яка створюється ректором Академії. Якщо створена за заявою здобувача освіти (або за поданням оцінювачів) комісія виявить, що в ході семестрового контролю мали місце порушення, які вплинули на результат іспитів і не можуть бути усунені, ректор, не пізніше ніж упродовж шести місяців після завершення семестрового контролю, може прийняти рішення щодо скасування його результатів і проведення повторного оцінювання.

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Відповідно Положення про організацію освітнього процесу в Академії для вирішення спірних питань, що виникли під час виконання під час підсумкового контролю, здобувачі ВО можуть подавати скарги. Звернення студентів Академії ведеться окремо від інших видів діловодства в окремому «Журналі реєстрації заяв та скарг студентів» і покладається на завідувачу канцелярією Академії. Реєстрації підлягають у день їх надходження всі заяви та скарги студентів, що надійшли до Академії, а також скарги, які були висловлені в усній формі, зокрема, за телефоном, за винятком скарг, за якими неможливо встановити авторство (такі скарги визнаються анонімними та розгляду не підлягають). У зверненні вказується прізвище, ім'я та по батькові студента, номер групи та викладається суть порушеного питання. Письмове звернення має бути підписане заявником із зазначенням дати. На вільному від тексту місці першої сторінки звернення вказується дата надходження звернення та його реєстраційний номер. Якщо до співробітника Академії надходить потенційна скарга, викладена в усній формі, такий співробітник у триденний термін, складає службову записку на ім'я ректора. У службовій записці повинні бути викладені обставини отримання потенційної скарги та її суть. У разі, коли у місячний термін вирішити порушені у скарзі питання неможливо, ректор Академії встановлює необхідний термін для її розгляду, про що повідомляється заявникові. [http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/nakaz\\_pro\\_rozhlyad\\_skarh.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/nakaz_pro_rozhlyad_skarh.pdf)

**Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в академії регулюють: "Положення про академічну доброчесність"[http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_akademiyi\\_dobrochesnist.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf)  
"Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти"  
[http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/polozhennya\\_pro\\_systemu\\_vnutrishn\\_oho\\_zabezpechennya\\_yakosti\\_ostvity\\_.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_systemu_vnutrishn_oho_zabezpechennya_yakosti_ostvity_.pdf)

**Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Здійснюється перевірка робіт на плагіат програмами <https://content-watch.ru/text/> В перспективі укладання договору для використання сервісу перевірки робіт на плагіат - Unichек.

**Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Проведена конференція для здобувачів ВО та здійснено опитування про результати онлайн опитування студентів «Ставлення до академічної доброчесності» [http://koukim.com/ua/vchena\\_rada/opytuvannya.html](http://koukim.com/ua/vchena_rada/opytuvannya.html) Проведено інформування здобувачів вищої освіти, викладачів та науковців про необхідність дотримання правил академічної етики та підвищення відповідальності за недотримання норм цитування; розповсюдженні методичних матеріалів з уніфікованим визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані у письмових роботах матеріали; запровадженні в рамках відповідних дисциплін («Основи наукових досліджень» тощо) вивчення вимог коректного використання інформації з інших джерел та правил опису джерел та оформлення цитувань; формуванні завдань для навчальних робіт з використанням педагогічних інновацій, що сприяють розвитку творчого підходу здобувачів вищої освіти до їх виконання; проведенні заходів з питань наукової етики та недопущення академічного плагіату; ознайомленні здобувачів вищої освіти й співробітників з цим Положенням.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Згідно Положення про забезпечення якості вищої освіти за порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнуті до відповідальності (повторне проходження контрольного випробовування), зниження оцінки. На дисципліні "Педагогіка та психологія" студентці 1-БМСС Наконечній Діані було зроблено зауваження та знижено оцінку, оскільки у доповіді про педагогічні ідеї Песталоцці не було вказано використану літературу.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Добір викладачів за конкурсом на вакантні посади науково-педагогічних працівників в академії спирається на Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників [http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_poryadok\\_provedennya\\_konkursnoho\\_vidboru\\_pry\\_zamishchenni\\_vakantnykh\\_posad\\_naukovo-pedahohichnykh\\_pratsivnykiv.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_poryadok_provedennya_konkursnoho_vidboru_pry_zamishchenni_vakantnykh_posad_naukovo-pedahohichnykh_pratsivnykiv.pdf) У 2019 році було проведення конкурс на заміщення посад завідувачів кафедр «Музичне мистецтво естради» та «Мистецтво співу» [http://koukim.com/ua/publiczna\\_informatsiya/poryadok\\_ta\\_umovy\\_provedennya\\_konkursu\\_na\\_vakantni\\_posady.html](http://koukim.com/ua/publiczna_informatsiya/poryadok_ta_umovy_provedennya_konkursu_na_vakantni_posady.html)

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Роботодавці залучаються до організації та реалізації освітнього процесу, передусім під час організації та проведення концертно-виконавської та педагогічної практики. на підставі укладених договорів здобувачі вищої освіти мають можливість проходити практики у закладах м. Києва та Київської області. Здійснюється зворотній зв'язок з керівниками практик з метою удосконалення окремих питань подальшого удосконалення практичного навчання [http://koukim.com/ua/spetsialnosti\\_ta\\_osvitno-profesiyni\\_prohramy/kafedra\\_mystetstva\\_spivu/praktychne\\_navchannya.html](http://koukim.com/ua/spetsialnosti_ta_osvitno-profesiyni_prohramy/kafedra_mystetstva_spivu/praktychne_navchannya.html)

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Академія залучає до проведення аудиторних занять на ОП професіоналів практиків, експертів галузі, представників роботодавців, запрошуючи їх на аудиторні заняття (Корінець З.М., Шатковська А.В.).

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Система професійного розвитку викладачів регулюється "Положенням про організацію підвищення кваліфікації" [http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/polozhennya\\_pro\\_orhanizatsiyu\\_pidvyshchennya\\_kvalifikatsiyi.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_pidvyshchennya_kvalifikatsiyi.pdf) Академія забезпечує проходження підвищення кваліфікації та стажування співробітників не рідше ніж 1 раз на 5 років відповідно до законодавства України. Зміст програм з підвищення кваліфікації формується з урахуванням галузевої специфіки та наукового спрямування науково-педагогічних працівників. Сприяння проходженню курсів підвищення кваліфікації (відрадження групи педагогічних працівників до науково-методичного центру вищої та фахової передвищої освіти Міністерства освіти і науки України ).

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності науково-педагогічних працівників академії передбачає матеріальні та моральні заохочення. Здійснюється оплата відраджень, преміювання за високі досягнення в педагогічній та науково-педагогічній діяльності, подяки та грамоти. Відзначення працівників Академії відбувається на основі положень Колективного договору.

[http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/kolektyvnyy\\_dohovir.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/kolektyvnyy_dohovir.pdf) Розвиток менеджменту та кадрового забезпечення Академії здійснюється відповідно до Стратегії

[http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/strategiya\\_rozvytku.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/strategiya_rozvytku.pdf) Для удосконалення педагогічної та професійної майстерності академія дає можливість працівникам пройти курси підвищення кваліфікації, відвідати професійні тренінги, вебінари, форуми.

## 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

**Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Фінансові ресурси ОПП "Спів" формуються за рахунок коштів Київської обласної ради на умовах регіонального замовлення на оплату послуг з підготовки бакалаврів. Матеріально-технічні ресурси забезпечують потреби здобувачів вищої освіти і сформовані відповідно до вимог ОПП, програм навчальних дисциплін і відповідають ліцензійним умовам. Навчально-методичне забезпечення ОПП відповідає вимогам комплексного підходу до результатів навчання й систематично оновлюються. Щороку переглядаються і удосконалюються робочі програми дисциплін. Навчально-методичне забезпечення дисциплін ОПП включає в себе програми навчальних дисциплін; програми практик, підручники, посібники, нотні матеріали, конспекти лекцій в електронному та паперових вигляді; навчальні матеріали розміщені в системі Moodle; інструктивно-методичні матеріали до проведення занять і організації контрольних заходів

**Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Академія забезпечує вільний доступ здобувачів вищої освіти до і відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання та наукової діяльності в межах освітньої програми <https://online.chubynsky.best/> Система дистанційного навчання Moodle реалізується за "Положенням про електронні навчальні курси на освітній платформі Moodle"

[http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/polozhennya\\_pro\\_elektronni\\_navchalni\\_kursy\\_na\\_osvitniy\\_platformi\\_moodle.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_elektronni_navchalni_kursy_na_osvitniy_platformi_moodle.pdf) Важливу роль у створенні освітнього середовища відіграє студенське самоврядування [http://koukim.com/ua/studentam/polozhennya\\_pro\\_studentske\\_samovryaduvannya.html](http://koukim.com/ua/studentam/polozhennya_pro_studentske_samovryaduvannya.html)

**Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Особливістю підготовки співаків є формування професійних компетенцій з безпеки життєдіяльності як необхідна умова організації освітнього процесу. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я для здобувачів вищої освіти, що навчаються за ОПП та дає можливість задовольнити їхні потреби та інтереси. Усі навчальні та адміністративні приміщення відповідають вимогам техніки безпеки. В Академії контролюються своєчасність проведення інструктажів із техніки безпеки для здобувачів освіти, науково-педагогічних працівників та допоміжного персоналу, дотримання вимог з охорони праці, пожежної безпеки, тощо.

[http://koukim.com/ua/publiczna\\_informatsiya.html](http://koukim.com/ua/publiczna_informatsiya.html) Проводяться заходи, що пропагують здоровий спосіб життя. Академія організовує заходи зі збереження та зміцнення психічного та соціального здоров'я здобувачів вищої освіти. [http://koukim.com/ua/storinka\\_psykholoha/zahalni\\_vidomosti.html](http://koukim.com/ua/storinka_psykholoha/zahalni_vidomosti.html)

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів ОПП "Спів".

Відповідно до положення про куратора академічної групи [http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_kuratora\\_akademichnoyi\\_hrupy\\_dlya\\_r\\_ozmishchennya.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_kuratora_akademichnoyi_hrupy_dlya_r_ozmishchennya.pdf) консультативне та організаційно-методичне керівництво групою здійснює куратор, який надає допомогу здобувачам вищої освіти, сприяє їхній самореалізації та підвищенню інтелектуального та духовного потенціалу. Органом студентського самоврядування є конференція студентів, яку створено з метою самостійного вирішення здобувачами вищої освіти питань щодо навчання і побуту, захисту прав та інтересів, участі здобувачів вищої освіти у громадському житті та управлінні академії.

[http://koukim.com/ua/studentam/polozhennya\\_pro\\_studentske\\_samovryaduvannya.html](http://koukim.com/ua/studentam/polozhennya_pro_studentske_samovryaduvannya.html)

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Адміністрацією вжиті заходи щодо створення належних умов для навчання осіб з особливими освітніми потребами. Академія сприяє створенню умов для реалізації права на освіту особами з особливими потребами та іншими маломобільними групами населення шляхом облаштування засобами безперешкодного доступу до навчального

корпусу. Систематично проводяться виховні заходи серед студентської молоді щодо толерантного ставлення до осіб з особливими освітніми потребами. серед зарахованих є студентка заочної форми навчання спеціальності "менеджмент соціокультурної діяльності".

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Здобувачі вищої освіти та працівники академії мають право на захист під час освітнього процесу та праці від приниження честі та гідності, будь яких форм насильства, булінгу (цькування), сексуальних домагань та дискримінації за будь якою ознакою. Вирішення конфліктних ситуацій в академії здійснюється відповідно до ЗУ "Про запобігання корупції", ЗУ "Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні", "Про забезпечення рівних прав і можливостей жінок і чоловіків", ЗУ "Про доступ до публічної інформації", "Про звернення громадян", та внутрішніх нормативних документів академії  
[http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_zabezpechennya\\_dostupu\\_do\\_publichnoyi\\_informatsiyi.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_zabezpechennya_dostupu_do_publichnoyi_informatsiyi.pdf)

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регулюється таким документом ЗВО як "Положення про освітньо-професійну програму"  
[http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_osvitno-profesiynu\\_prohramu\\_.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_osvitno-profesiynu_prohramu_.pdf)

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм відбувається за участю зацікавлених сторін (студентів, роботодавців, науково-педагогічних працівників, інших стейкхолдерів) і передбачає проведення відповідних процедур, пов'язаних зі збором і аналізом інформації щодо змістовності та організації освітнього процесу. Моніторинг ОПП щорічно здійснюється Комісією з моніторингу якості вищої освіти та освітньої діяльності академії (далі Комісія з моніторингу), склад якої затверджує ректор. До складу комісії входять представники робочої (проектної) групи, випускових кафедр, студентського самоврядування. Результати моніторингу виносяться на розгляд вченої ради. Рішення про необхідність перегляду освітніх програм приймається (випусковою кафедрою та гарантом ОПП) у разі потреби, але не рідше одного разу за повний курс навчання за ОПП на основі аналізу та оцінки результатів моніторингу. Результатом перегляду ОПП можуть бути рішення про оновлення, модернізацію, закриття ОП або про відсутність потреби у змінах ОПП.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОПП та забезпечення їх якості, делегуючи своїх представників до робочих та консультативних органів академії, участі у внутрішніх та зовнішніх заходів з моніторингу та контролю з а якістю вищої освіти. Оцінювання здобувачами освіти якості компонентів освітніх програм та освітньої діяльності в академії здійснюється через систему студентських опитувань та зустрічей за круглим столом.

**Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Процедури внутрішнього забезпечення якості ОПП студентським самоврядуванням регулюються "Положенням про організацію освітнього процесу академії", "Положенням про освітньо-професійну" програму.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Роботодавці, які одночасно є і замовниками підготовки здобувачів вищої освіти за даною ОПП безпосередньо залучені до процесу періодичного перегляду ОПП. Роботодавці є рецензентами ОПП.  
[http://koukim.com/ua/spetsialnosti\\_ta\\_osvitno-profesiyni\\_prohramy/kafedra\\_mystetstva\\_spivu/retsenziyi\\_ta\\_vidhuky\\_steykholderiv.html](http://koukim.com/ua/spetsialnosti_ta_osvitno-profesiyni_prohramy/kafedra_mystetstva_spivu/retsenziyi_ta_vidhuky_steykholderiv.html)

**Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій**



## **працевлаштування випусників ОП**

Перший набір за ОПП за першим бакалаврським рівнем ВО було здійснено у 2019 році, отже ОПП акредитується вперше. Здобувачі вищої освіти працюють у мистецьких школах Київської області, що свідчить про працевлаштування майбутніх випусників, та подальше продовження навчання у Вищих навчальних закладах України.

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Під час перегляду перспектив розвитку ОПП було запропоновано скоротити кількість дисциплін соціально-гуманітарного спрямування, фізичної культури, які згідно опитування роботодавців не мають великого впливу на професійну діяльність майбутнього випускника, а збільшити кількість дисциплін професійного, практичного спрямування з метою підвищення статусу професії.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Було враховано досвід інших ЗВО, в яких наявні акредитовані ОП спеціальності 025 "Музичне мистецтво", потреби потенційних здобувачів освіти і роботодавців; географічне розташування та регіональна Академія постійно працює над покращенням матеріально-технічної бази, підвищенням фахового рівня викладачів, залученням перспективних науково-педагогічних кадрів.

Враховуючи досвід акредитації інших ОП враховано: співвідношення кредитів обов'язкової та вибіркової частин навчального плану, вдосконалена структура блоків вибіркового дисциплін;

- удосконалено форму силабусів навчальних дисциплін шляхом уточнення інформації про терміни викладання дисциплін, курси, семестри, кількість годин за видами аудиторної роботи, введено роз'яснення щодо засобів діагностики та порядку оцінювання результатів навчання, політики оцінювання.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Спільнота академія змістовно залучена до процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП через участь у розробці освітніх програм, обговорення на засіданнях кафедр змісту ОПП та робочих програм, їхніх компонентів, проводиться опитування викладачів, що стосуються актуальних проблем, засідання кафедр та вчених рад.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Розподіл відповідальності визначений "Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти".

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

В Академії права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються наступними документами: Статут Академії, Правила прийому для здобуття вищої освіти, Положення про організацію освітнього процесу, Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, Положення академічну доброчесність, Положення про студентське самоврядування. Вся інформація знаходиться у відкритому доступі.

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

[http://koukim.com/ua/publiczna\\_informatsiya.html](http://koukim.com/ua/publiczna_informatsiya.html)

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

[http://koukim.com/ua/spetsialnosti\\_ta\\_osvitno-profesiyni\\_prohramy/kafedra\\_mystetstva\\_spivu/osvitniy\\_protse.html](http://koukim.com/ua/spetsialnosti_ta_osvitno-profesiyni_prohramy/kafedra_mystetstva_spivu/osvitniy_protse.html)

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

## **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильними сторонами є те, що вона реалізована на запит та відповідно потреб громади Київської області. Навчання фахівців мистецтва співу є складовою національної системи підготовки кадрів. Зміст підготовки за ОПП відповідає державним вимогам. Потребує поліпшення матеріально-технічна база.

## **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Розвиток менеджменту та кадрового забезпечення. Вдосконалення обумовлених статусом Академії ліцензованих спеціальностей з варіативними освітніми програмами: забезпечення дотримання вимог стандартів освіти; актуалізація навчального контенту: забезпечення привабливості для потенційних здобувачів вищої освіти, відповідність їхнім освітнім потребам, професійним очікуванням, фундаменту майбутньої успішності та кар'єрного зростання; активізація участі здобувачів у програмах академічної мобільності; активне залучення стейкхолдерів до формування освітніх програм; оптимізація навчальних планів у напрямі ефективності досягнення запланованих результатів навчання; оперативне коригування змісту варіативної компоненти освітніх програм відповідно до актуальних завдань фахової діяльності, індивідуальних потреб студента. Підвищення професійної компетентності академічного персоналу. Наукова та інноваційна діяльність. Вивчення соціокультурної ситуації в сфері підготовки професійних кадрів культури і мистецтва для залучення інноваційного досвіду; встановлення ділових контактів із закордонними закладами освіти.

## **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Романчишин Василь Григорович**

Дата: 26.02.2021 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Гармонія і поліфонія	навчальна дисципліна	<i>Гармонія та поліфонія Раковська І.Е.зр.pdf</i>	1ETEBSvUB6gWKF9Kgy6fWAohewHblqt0oDgJBidS2iU=	Аудіосистема для відтворення музичних записів Фортепіано LMS Moodle
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	<i>Сольфеджіо БМСС2 Гнатів Н.В..pdf</i>	bvfZQWBvgYwhZdLelxfy7N2jwIMBdj2MNDM/6M5ttkA=	Фортепіано Маркерна дошка Аудіосистема для написання тембрових диктантів
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	<i>Методика викладання фахових дисциплін зр. Бойко І.М., Доброштан О.О..pdf</i>	4pc/DfhqEoTDFXziaT/oQ2EU6rwnvosPQipgaezcPt4=	Україна (фортепіано), 1980 р., налаштування відбувається за необхідності; TV панелей Samsung (2017 р.)
Загальне фортепіано	навчальна дисципліна	<i>Загальне фортепіано Ян І. М.pdf</i>	uzcSuVwwsRHRgr34IcQvyUeUz7Uvupsz/j1R5HmovpY=	Фортепіано "Україна" (1980 р.), рояль "YAMAHA" (2005 р.), Фортепіано "Steinway & Sons" (2020р.) нотний фонд бібліотеки, мережа Internet, ноутбуків ASUS (2018 р.), LMS Moodle - інтегрована комп'ютерна система академії.
Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	навчальна дисципліна	<i>Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу Ян І. М.pdf</i>	1T2iOnDrMSheKQyYppXo/9kVgmgB5OzlTzHux3WgK+o=	Фортепіано "Україна" (1980 р.), рояль "YAMAHA" (2005 р.), фортепіано "Steinway & Sons" (2020 р.), нотний фонд бібліотеки, ноутбуків ASUS (2018 р.), мережа INTERNET.
Режисура та постановка сценічного номера	навчальна дисципліна	<i>Режисура та постановка сценічного номера.pdf</i>	VhGfgOffvC654NdCZiTTT9kT5t65BgK4HViEWznyZk=	Ноутбук DEEL (2018 р.), мала концертна зала, прожектори ПРТЛ-0,5 - 12шт., чотирьохкамерні софити ПР-0,5 – 6 шт., є світлопроекційна кімната, що обладнана диммером ОМАК D810, DMX 882 та цифровим пультом керування.
Основи диригування	навчальна дисципліна	<i>Основи диригування Якимчук Кифенко .pdf</i>	CgMOY+YnvYusmWszpp9YeeDHD9mK/bbo+o27Ee+eoQI=	Фортепіано "Україна" (1980 р.) - 5 шт., налаштування та ремонт за необхідністю
Історія музики	навчальна дисципліна	<i>Історія музики БМСС3 .pdf</i>	6Vv+LA4iByEBvVXiDhvkOpFMUMJIR+kaPLtkfAK1NAs=	TV панелей Samsung (1917 р.), відеопроєктор Cenon (2018 р.)
Історія музики	навчальна дисципліна	<i>Історія музики БМСП.pdf</i>	1Au6YovP/LsTPOcGDMr44+s4P5oH+HrE+um9HE7iF5o=	TV панелей Samsung (1917 р.), відеопроєктор Cenon (2018 р.)
Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	навчальна дисципліна	<i>Спеціальний клас. Сольний спів (академічний).pdf</i>	z8+3V7hucbqnf3f66GOejWwCaeG9dr+772sYNIYccEg=	Yamaha (рояль), 2005р., Olexander Hertmann (фортепіано), 1960 р., Україна (фортепіано), 7 шт. (технічне обслуговування відбувається систематично, за необхідністю)
Основи науково-дослідної роботи	навчальна дисципліна	<i>Основи науково-дослідної роботи.pdf</i>	ZnL8mUrpzULjJOIUcUl9GEFVBqOQ2s9KGHSifHGeYG4=	TV панелей Samsung (1917 р.), ноутбук ASUS (2018 р.)
Кваліфікаційна	підсумкова	<i>Кваліфікаційна</i>	E+2zrjqRGbrtvhbPJ	Відеопроєкторів Cenon (2017 р.),

(дипломна) робота	атестація	<i>(Дипломна робота).pdf</i>	CxolJNSbdSy7DOuae8oPZbqi+o=	ноутбук ASUS (2018 р.)
Концертно-виконавська практика	практика	<i>КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА 3р..pdf</i>	YTBGCRXfkj1bgy3QOvqXN1w3IQbz1lkvAHr+arBms4=	Нотний матеріал, методична література, сценічні костюми
Концертно-виконавська практика	практика	<i>КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА 4 р..pdf</i>	T1ov7jpfFg3lNdFDnOqhrRhDCh14IyaYwF/mxHj7qM=	Нотний матеріал, методична література, сценічні костюми.
Педагогічна практика	практика	<i>ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА 4р.pdf</i>	f8nBBCjBbKkry4Pb5VGsuWsS9Gq72qdWxaW+mfQFBbU=	Нотний матеріал, методична література
Педагогічна практика	практика	<i>ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА 2р.pdf</i>	kfRGL6frczrGZJdP/zJsuIatW/KuwX+Pgy91se7S5QM=	Нотний матеріал, методична література
Методика і практика роботи з ансамблем (з фольклорним ансамблем, академічним ансамблем)	навчальна дисципліна	<i>Методика і практика роботи з ансамблем (з фольклорним ансамблем, академічним ансамблем).pdf</i>	7jyErXMUXzyoTZKKdNaPorPlmWOEB+zeiYssZ6GnOx8=	Баян "Мелодія" (2018 р.), Фортепіано "Україна" (2019 р.), Угорські цимбали (2018 р.), Шумові ударні інструменти. Налаштування здійснюється на постійній основі, за необхідністю.
Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	навчальна дисципліна	<i>Методико виконавський аналіз пед.реп Доброштан О.О.pdf</i>	Uccp2X6r8jowfC91lp6TKRo2Y+jocC5UPFcYU/rbITs=	Ноутбук ASUS (2017 р.), Фортепіано "Україна" (1978 р.), налагодження та ремонт за необхідності.
Сценічна мова	навчальна дисципліна	<i>Сценічна мова.pdf</i>	kGq86QSSy8BvI//ywjv9wLMo6O1xKuqnD+6hBRjEU4=	Репетиційна зала, світлопроекційна кімната, що обладнана диммером OMAK D810, DMX 882 та цифровим пультом керування.
Майстерність актора	навчальна дисципліна	<i>Майстерність актора.pdf</i>	CCl9aosCqH2cvquFr dYBkhqOXBX3m+oQoyOqpqrtg84=	Програваач, TV панелей Samsung, Ноутбук ASUS
Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	<i>Аналіз муз творів.pdf</i>	wXr/YTtmp93EyqrbEPeQUBZ/K5hhlq1CYtJRNsqvfem0=	Аудіосистема для відтворення музичних записів, фортепіано
Гармонія і поліфонія	навчальна дисципліна	<i>Силабус гармонія, поліфонія ПЕМ,БМСП.pdf</i>	zTc/ihISvnrLhbzsQ4CWaZOozHU27ISpq+W1DQXFUsI=	Фортепіано Маркерна дошка Програваач
Історія України	навчальна дисципліна	<i>Історія України.pdf</i>	C8Kgebvz9xVknq8uy eTvFQozvoU8IHj6URvaC997odk=	Проектор – 1шт. Екран – 1шт. Комп'ютер – 1шт.
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>Українська мова (за проф.спрямування м).pdf</i>	lTESG/9xFsfv7Po2N oYGz6Dvk2UroPAzuFGUD4+QvXA=	Проектор – 1шт. Екран – 1шт. Комп'ютер – 1шт. Комплект - навчальних таблиць
Іноземна мова італійська (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>Іноземна мова італійська (за професійним спрямуванням).pdf</i>	WzLobNz/YHzGMu86SiwZ/DdgYkhB6FYRrRfRGttNyHo=	LMS Moodle програваач для відтворення навчальних матеріалів
Іноземна мова англійська (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>Програма - Іноземна мова (англ.мова) (МС) (4р)_compressed.pdf</i>	PKftPDbcw7jlywoFpMGT6Cyt8kj9Cne899kpUbvdIkw=	LMS Moodle - інтегрована система, Програваач - 1, Проектор – 1шт. Екран – 1шт. Комп'ютер – 1шт.
Основи філософських знань	навчальна дисципліна	<i>Основи філософських знань.pdf</i>	W2Wq56zupJ6TO3/Z9klizkjO4wg34FJyE kpP2/H+iqM=	TV панелей Samsung - 1 шт. Комп'ютер – 1шт. LMS Moodle
Етика та естетика	навчальна дисципліна	<i>Етика і естетика.pdf</i>	L8hG+eqvTrFq1dLsB+QevTEXLuGgWGozwRrMI1W7dQk=	LMS Moodle TV панелей Samsung - 1 шт. ноутбуків ASUS - 1 шт. відеопроєктор Сенон - 1 шт.

Педагогіка та психологія	навчальна дисципліна	<i>Педагогіка та психологія.pdf</i>	YDSRXDG5qJXuSGnkXusWt2Cndw609c0C2Lq+2pPGixs=	LMS Moodle TV панелей Samsung - 1 шт. Ноутбук DEEL - 1 шт.
Історія вокального мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Історія вокального мистецтва 4 роки.pdf</i>	wxsf+NA7AGdqPtGJKZuOxV5KK2NpIXUvbcwa84OUWfc=	LMS Moodle Програвач - 1 шт. TV панелей Samsung - 1 шт.
Охорона та гігієна голосу	навчальна дисципліна	<i>Охорона та гігієна голосу.pdf</i>	l4WBqG161DMgAuTVvN5IYQWxzSOXcouAx6fgeRdAeQs=	Фортепіано LMS Moodle Бездротові мережі (Wi-Fi)
Спеціальний клас. Сольний спів.	навчальна дисципліна	<i>Спеціальний клас. Сольний спів (народний).pdf</i>	etBG9jwNaJhkszfZ7UO36WCueDC3sgDjEOUqDkXNNU=	Фортепіано Баян Звукозаписувальне та звукопідсилювальне обладнання з цифровим пультом LMS Moodle
Вокальне аранжування та читання партитур	навчальна дисципліна	<i>Вокальне аранжування та читання партитур(3-4).pdf</i>	6MOschf6uFgPGnlRR4y4sx3XoENav1mDzvJx1SepW6c=	Фортепіано LMS Moodle
Теорія музики	навчальна дисципліна	<i>Теорія музики Раковська І.Е.pdf</i>	zexMi/ZPI2PV9/Nbun2uFoyMFyU3KTW04VP+aHWC5Yg=	Фортепіано Маркерна дошка
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	<i>Сольфеджіо Раковська І.Е. БМСП (4).pdf</i>	nP7NlbNwDoUU+vkRqZVvsOua6B8+AJN1gLbaaH7BDxU=	Фортепіано Аудіосистема для відтворення музичних записів тембрових диктантів Маркерна дошка
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	<i>Сольфеджіо БМССЗ Гнатів Н.В..pdf</i>	zPBnTqh/qzJU4LJUcseA92LU4G4i5yoauw/YfyVX8=	Фортепіано Маркерна дошка Аудіосистема для написання тембрових диктантів
Гармонія і поліфонія	навчальна дисципліна	<i>Силабус гармонія, поліфонія БМСС2.pdf</i>	b1mcQDNEiyL995c5+hv6kq+YNU017ZXLjGLJDJxMuGI=	Фортепіано Маркерна дошка Програвач

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
249374	Якимчук Людмила Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів		1	Основи диригування	П.30.п.п.13 Співавтор курсу та розробник навчальних програм: "Вокальне аранжування та читання партитур", "Основи диригування"
151899	Ян Ірина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано та концертмейстерство	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність:	1	Загальне фортепіано	П.30.п.п.1 1.TraditionandinnovationinUkrainianmusicanddramatheatreinthelate XIX – early XX century // EuropeanJournalofArts . Vienna, Austria. Вип. 1. С. 55–59. 2.The roleofUkrainianfolkloreintheUkrainianmusicanddramatheatrefor

Фортеціано,  
орган

mationinthelastthirdofthe XIX century // EuropeanJournalofArts . Vienna, Austria. Вип. 2. С. 50–54.  
3.Український музично-драматичний театр у структурі соціокультурних процесів останньої третини XIX століття // Spheresculture / MariaCurie-SklodovskaUniversity.Lublin, Poland, 2015. С. 115–124.  
4.Історико-культурний аспект становлення українського театру Східної Галичини останньої третини XIX – початку XX ст. // Spheresculture / MariaCurie-SklodovskaUniversity.Lublin, Poland, 2016. С. 455–463.  
5.Культурно-мистецькі зв'язки Слобожанщини останньої третини XIX століття – початку XX ст. // Spheresculture / MariaCurie-SklodovskaUniversity.Lublin, Poland, 2016. С. 285–293.  
6.Вплив суспільно-політичних чинників на розвиток українського музично-драматичного театру останньої третини XIX – початку XX ст. // Evropskýfilozofický a historickýdiskurz. Praha, 2017. Вип. 3. С. 38–43.  
П.30.п.п.2  
1.Харківська філія Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича //Вісник КНУКіМ : збірник наук. праць. Серія: Мистецтвознавство. Київ: КНУКіМ, 2013. Вип.28. С. 209–214.  
2.Діяльність всеукраїнського державного квартету імені Ж. Вільома 20-х – початку 30-х років XX століття // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: збірник наук. праць. Київ: Міленіум,2013. Вип. 30. С. 273–279.  
3.Музично-театральна культура Слобожанщини в структурі соціокультурних процесів останньої третини XIX – початку XX століття //

Наукові записки  
Тернопільського  
національного  
педагогічного  
університету імені  
Володимира Гнатюка.  
Серія:  
Мистецтвознавство.  
Тернопіль: Вид-во  
ТНПУ ім. В. Гнатюка,  
2013. № 2. С. 29–34.

4.Музично-театральна  
культура України 20-  
рр. XX ст. // Культура  
і мистецтво у  
сучасному світі:  
збірник наук. праць.  
Київ: КНУКіМ, 2013.  
Вип.14. С. 209–214.

5.Розвиток музичної  
культури на  
Слобожанщині  
останньої третини ХІХ  
– початку ХХ ст. //  
Вісник КНУКіМ.  
Серія:  
Мистецтвознавство.  
Київ: КНУКіМ, 2013.  
Вип. 29. С. 184–189.  
П.30.п.п.3

1.Соціосфера  
українського музично-  
драматичного театру  
останньої третини ХІХ  
– початку ХХ  
століття: монографія.  
Київ: НАКККіМ, 2017.  
284 с.  
П.30.п.п.15

1.Жанрово-стильові  
особливості  
української  
театральної  
драматургії: кінець  
ХІХ – початок ХХ ст.  
// Культура і  
сучасність: альманах.  
Київ: Міленіум,2016.  
№ 2. С. 77–82.

2.Діяльність музично-  
театральних осередків  
Слобожанщини кінця  
ХІХ – початку ХХ ст.  
// Українська  
культура: минуле,  
сучасне, шляхи  
розвитку: наук.  
записки РДГУ. Рівне:  
РДГУ,2016. Вип. 22. С.  
42–47.

3.Український  
аматорський театр  
Наддніпрянщини:  
кінець ХІХ – початок  
ХХ ст. // Вісник  
Національної академії  
керівних кадрів  
культури і мистецтв.  
Київ : Міленіум, 2016.  
№ 4. С. 124–128.

4.Український  
аматорський театр  
Східної Галичини  
кінця ХІХ – початку  
ХХ ст.  
//Вісник Національної  
академії керівних  
кадрів культури і  
мистецтв. Київ:  
Міленіум, 2016. № 3.  
С. 70–75.

						<p>5.Театральна діяльність осередків «Просвіти» Наддніпрянщини та Півдня України кінця XIX – початку XX століття // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: збірник наук. праць. Київ: Міленіум, 2016. Вип. 37. С. 139–148.</p> <p>6.Декораційне оформлення вистав українського музично-драматичного театру як чинник збереження національно-культурної ідентичності (остання третина XIX – початок XX ст.) // Культура України. Серія: Мистецтвознавство. Харків: ХДАК, 2017. Вип. 56. С. 181–190.</p> <p>7.Модерністські пошуки українського музично-драматичного театру на початку XX століття // Культура і сучасність: альманах. Київ: Міленіум, 2017. № 1. С. 82–86.</p> <p>8.Особливості творчої взаємодії українського музично-драматичного театру з етнічними театрами національних меншин Наддніпрянської України: кінець XIX – початок XX ст. // Культура і сучасність: альманах. Київ: Міленіум, 2017. № 2. С. 91–97.</p> <p>9.Український музично-драматичний театр кінця XIX – початку XX століття: соціокультурний статус // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: збірник наук. праць. Київ: Міленіум, 2017. Вип. 39. С. 175–183.</p> <p>10.Репертуар українського музично-драматичного театру як чинник збереження культурних традицій української нації (остання третина XIX – початок XX ст.)// Культура України. Серія: Мистецтвознавство. Харків: ХДАК, 2018. Вип. 61. С. 342–190.</p> <p>п.30.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю 16 років</p>	
151899	Ян Ірина	Доцент,	Фортепіано та	Диплом	1	Концертмейсте	П.30.п.п.1



	Миколаївна	Основне місце роботи	концертмейстерство	спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: Фортепіано, орган	рський клас та мистецтво акомпанементу	<p>1.TraditionandinnovationinUkrainianmusicanddramatheatreinthelateXIX – early XX century // EuropeanJournalofArts . Vienna, Austria. Вип. 1. С. 55–59.</p> <p>2.The role of Ukrainian folklore in the Ukrainian music and drama theatre for mation in the last third of the XIX century // EuropeanJournalofArts . Vienna, Austria. Вип. 2. С. 50–54.</p> <p>3.Український музично-драматичний театр у структурі соціокультурних процесів останньої третини XIX століття // Spheresculture / MariaCurie-SklodovskaUniversity.Lublin, Poland, 2015. С. 115–124.</p> <p>4.Історико-культурний аспект становлення українського театру Східної Галичини останньої третини XIX – початку XX ст. // Spheresculture / MariaCurie-SklodovskaUniversity.Lublin, Poland, 2016. С. 455–463.</p> <p>5.Культурно-мистецькі зв'язки Слобожанщини останньої третини XIX століття – початку XX ст. // Spheresculture / MariaCurie-SklodovskaUniversity.Lublin, Poland, 2016. С. 285–293.</p> <p>6.Вплив суспільно-політичних чинників на розвиток українського музично-драматичного театру останньої третини XIX – початку XX ст. // Evropskýfilozofický a historickýdiskurz. Praha, 2017. Вип. 3. С. 38–43.</p> <p>П.30.п.п.2</p> <p>1.Харківська філія Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича // Вісник КНУКіМ : збірник наук. праць. Серія: Мистецтвознавство. Київ: КНУКіМ, 2013. Вип.28. С. 209–214.</p> <p>2.Діяльність всеукраїнського державного квартету імені Ж. Вільома 20-х – початку 30-х років XX століття // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: збірник</p>
--	------------	----------------------	--------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

наук. праць. Київ: Міленіум, 2013. Вип. 30. С. 273–279.

3. Музично-театральна культура Слобожанщини в структурі соціокультурних процесів останньої третини XIX – початку XX століття // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2013. № 2. С. 29–34.

4. Музично-театральна культура України 20-рр. XX ст. // Культура і мистецтво у сучасному світі: збірник наук. праць. Київ: КНУКіМ, 2013. Вип. 14. С. 209–214.

5. Розвиток музичної культури на Слобожанщині останньої третини XIX – початку XX ст. // Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. Київ: КНУКіМ, 2013. Вип. 29. С. 184–189. П. 30. п. п. 3

1. Соціосфера українського музично-драматичного театру останньої третини XIX – початку XX століття: монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 284 с. П. 30. п. п. 15

1. Жанрово-стильові особливості української театральної драматургії: кінець XIX – початок XX ст. // Культура і сучасність: альманах. Київ: Міленіум, 2016. № 2. С. 77–82.

2. Діяльність музично-театральних осередків Слобожанщини кінця XIX – початку XX ст. // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. записки РДГУ. Рівне: РДГУ, 2016. Вип. 22. С. 42–47.

3. Український аматорський театр Наддніпрянщини: кінець XIX – початок XX ст. // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Міленіум, 2016. № 4. С. 124–128.

4.Український аматорський театр Східної Галичини кінця XIX – початку XX ст.  
//Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Міленіум, 2016. № 3. С. 70–75.

5.Театральна діяльність осередків «Просвіти» Наддніпрянщини та Півдня України кінця XIX – початку XX століття // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: збірник наук. праць. Київ: Міленіум, 2016. Вип. 37. С. 139–148.

6.Декораційне оформлення вистав українського музично-драматичного театру як чинник збереження національно-культурної ідентичності (остання третина XIX – початок XX ст.) // Культура України. Серія: Мистецтвознавство. Харків: ХДАК, 2017. Вип. 56. С. 181–190.

7.Модерністські пошуки українського музично-драматичного театру на початку XX століття // Культура і сучасність: альманах. Київ: Міленіум, 2017. № 1. С. 82–86.

8.Особливості творчої взаємодії українського музично-драматичного театру з етнічними театрами національних меншин Наддніпрянської України: кінець XIX – початок XX ст. // Культура і сучасність: альманах. Київ: Міленіум, 2017. № 2. С. 91–97.

9.Український музично-драматичний театр кінця XIX – початку XX століття: соціокультурний статус // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: збірник наук. праць. Київ: Міленіум, 2017. Вип. 39. С. 175–183.

10.Репертуар українського музично-драматичного театру як чинник збереження культурних традицій української нації (остання третина XIX – початок XX ст.)//

						Культура України. Серія: Мистецтвознавство. Харків: ХДАК, 2018. Вип. 61. С. 342–190. п.30.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю 16 років	
375095	Лисенко Микола Віталійович	Викладач, Основне місце роботи	Спів		8	Основи диригування	Заслужений діяч мистецтв України ПЗ№000535 виданий 21.01.2012р. П.30.п.п.17 Практичний досвід з 1987 року як помічник-хормейстер, з 1989 року як церковний співак та регент, з 1994 року як симфонічний диригент, та з 1994 року як викладач. П.30.п.п.19 6 років як я став автором-ведучим програми «Джерело Мистецтв». Дві програми на місяць, 24 на рік, тобто загалом виходить від вересня 2015 року – понад 150 програм на різноманітну культурологічну тематику, пов'язану з музичним, образотворчим мистецтвом, поезією, архітектурою та іншими напрямками. Є співавтором концепції, диригентом- постановником та ведучим концертної програми «Скрябін Симфо» про життя та творчість Андрія Кузьменка у симфонічних барвах (2017 – 2018 рр.) Є співавтором та ведучим мистецького музично-поетичного проекту «Камертон» разом з Національною спільнотою письменників України та НМАУ імені Чайковського (2019 р.)
244344	Доброштан Олена Олексіївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	0	Основи диригування	П.30.п.п.16 2004р. участь у записі аудіодиску “ Українська фантазія” ансамблю української народної музики “Будьмо”; - участь у міжнародних та українських музичних фестивалях та виставках у складі ансамблів української народної музики “Будьмо” та “Бадьор” ( Канада, Монреаль, 2005р.; Шотландія, Едінбург, 2007р.;

						<p>Франція, Монпельє, 2009р.; Німеччина, Берлін, 2010; Україна, Київ, Євро 2012; Україна, Київ, Апімондія.);</p> <p>- 2018р. участь у ювілейному концерті до 25-річчя ансамблю української народної музики “Будьмо”;</p> <p>- 2020р. проведення майстер-класу на тему “Робота з народними голосами”.</p> <p>П.30.п.п.13 Співавтор курсу та розробник навчальних програм: «Основи диригування», «Методика викладання фахових дисциплін(Спів)», «Методика і практика роботи з ансамблем (з фольклорним ансамблем, академічним ансамблем)»</p>
193102	Раденко Юлія Володимирівна	Викладач, Сумісництво	Видовищно-театралізовані заходи		о	<p>Сценічна мова</p> <p>Заслужений артист України №1504 від 22.12.1995р.</p> <p>П.30.п.п.1 1.«Локації проведення балів», Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – Київ: Міленіум, 2015 – № 2. – С. 120–125, ВАК EBSCO;International Impact Factor Services; Research Bible; Science Index (PINC); Open Academic Journals Index; CiteFactor; Polish Scholarly Bibliography; Google Scholar; BASE; InnoSpace; Scientific Indexing Services ; Journals Impact Factor; InfoBase Index;Directory of Open Access Scholarly Resources Наукометричні показники: Universal Impact Factor</p> <p>2.Ігрова творчість та імпровізація як складова дидактики сценічного мовлення в системі підготовки артистів розмовного жанру // Молодий вчений : наук. журнал. Херсон, 2017. №7 (47). С. 109–115.</p> <p>3.Синергія мовно-музичної інтонації актора як шлях розкриття творчого задуму драматурга // Молодий вчений: наук. журнал. Херсон,</p>

2018. №2 (54). С. 152–155.  
П.30.п.п.2  
1.Основні етапи підготовки художнього твору до виконання / Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» : зб. наук. праць. Вип. 33 / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2015. – С. 107–113.  
2.Втілення навичок сценічного мовлення у професійній діяльності молодого актора: наук. Журнал «Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури», №40, червень, 2018р., Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.  
3.Основні принципи роботи над літературним текстом для створення виразного емоційного художнього слова // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка», 18 квітня 2016р., м. Київ / Упоряд. О. В. Безручко. – Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2016. С. 162–167.  
4.Вокальна імпровізація як особливість виконавського процесу в мюзиклах // Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. К. : Міленіум, 2018.(травень) №5.  
5.Особливості роботи майбутніх тележурналістів з дикторським текстом // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка», 22 жовтня 2018 р., м. Київ / Упоряд. О. В. Безручко, С. В. Железняк. Київ : Видав. центр

КНУКіМ, 2018.  
6. Проблеми індивідуального підходу в системі підготовки режисерів драматичного театру в умовах заочної форми навчання у ВНЗ // Культура і сучасність. Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. К. : Міленіум, 2019. (грудень) №2. П.30.п.п.3

1. Раденко Ю.В. Сценічна мова: навч. посіб. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ, 2015 – 317 с. : іл П.30.п.п.9

1. Синиця Марія Станіславівна – лауреат – I-ступеня Міжнародного конкурсу-фестивалю « Pro – Fest of the best» в номінації театральний жанр – художнє читання . (ліцей № 145.м.Київ). П.30.п.п.12

1. Режисер-постановник музичної вистави за А. Лінгренд «Пеппі Довгапанчоха», м. Львів, Перший український театр (авторські права), Договір №57397 від 02.12.2004р.

2. Автор п'єси, режисер-постановник «Хвилини чекання або Вірю, не вірю», Ніжинський академічний український драматичний театр ім. М. Коцюбинського (авторські права)

3. Автор п'єси, режисер-постановник «Новорічні витребеньки», Ніжинський академічний український драматичний театр ім. М. Коцюбинського, грудень 2017р. (авторські права) П.30.п.п.13

1. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Сценічна мова» підготовки бакалавра напряму 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» спеціалізації режисер телебачення – Київ: КНУКіМ, 2017. (Контрольний талон № 0023 від 16.11.2017р.)

2. Навчально-методичний комплекс

дисципліни «Майстерність актора» підготовки бакалавра напрямку 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» спеціалізації тележурналіст, диктор та ведучий телепрограм – Київ: КНУКіМ, 2017. (Контрольний талон № 0081 від 21.11.2017р.)

3. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Сценічна мова» підготовки бакалавра напрямку 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» спеціалізації режисер телебачення – Київ: КНУКіМ, 2019. (Контрольний талон № 0023 від 1.12.2019р.)

П.30.п.п.14 Керівництво та підготовка студентів, які здобули нагороди на XXII-XXIII Всеукраїнському конкурсі читців ім. Т. Шевченка, (засновник: Міністерство культури України)

1. Фойда Віктор – Лауреат премії I-го ступеня, 2014 р;

2. Агеєва Надія – Лауреат премії II-го ступеня, 2014 р;

3. Нижня Карина – Лауреат премії III-го ступеня, 2015 р.

4. Член журі фестивалю «Дебют» театральних колективів Київської області, 30 березня 2017 р., Коледж культури і мистецтв (засновники: Міністерство культури України, Київська Держадміністрація)

5. Член журі «Міжнародного театрального фестивалю жіночої творчості ім. М. Заньковецької», 2014-2016рр., м. Ніжин

6. Член журі Міжнародного дитячого фестивалю-конкурс мистецтв «Соняшник», 20 травня 2018р., м. Київ

7. Член журі Міжнародного дитячого фестивалю-конкурс мистецтв «Соняшник», 17 листопада 2018р., м. Київ

8. Голова журі VII



Міжнародного фестивалю-конкурсу учнівської та студентської молоді "Зіркафест. Моя Україна", 28 жовтня 2018р.

9. Член журі VIII Міжнародного фестивалю-конкурсу учнівської та студентської молоді "Зіркафест. Моя Україна", 25 листопада 2018р.

10. Член журі VII Обласного огляду-конкурсу театральних колективів, 11 травня 2019р., м. Бориспіль

11.Лауреат Міжнародної літературно-мистецької премії імені Лесі Українки за 2021рік. (почесна міжнародна медаль Лесі Українки).  
П.30.п.п.16

1.Член спілки театральних діячів України, з 1987р.

2.Член спілки естрадних діячів України, з 2013р.  
П.30.п.п.17

1.Вінницький театр з 1983-2000рр.,

2.Перший Український театр для дітей та юнацтва 2000-2009рр.

3.КНУКіМ , 2009-2021  
П.30.п.п.19

1. Раденко Ю.В. Музична вистава за А. Лінгренд «Пеппі Довгапанчоха», Перший український театр, режисер-постановник, 2015р., Львів, Україна.

2. Раденко Ю.В. Вистава «Хвилини чекання або Вірю, не вірю», Ніжинський академічний український драматичний театр ім. М. Коцюбинського, режисер-постановник, 2016р., Ніжин, Україна.

3. Раденко Ю.В. Дитяча вистава «Новорічні витребеньки», Ніжинський академічний український драматичний театр ім. М. Коцюбинського, режисер-постановник, 2017р., Ніжин, Україна.

4. Раденко Ю.В. Автор текстів пісень до вистави «Попелюшка», режисер В.Нечипоренко,

М.Гресько., Будинок офіцерів, Київ, Україна (прем'єра 01.01.2019 р.).

5. Раденко Ю.В. Телесеріал, кримінальний детектив «Повернення мухтара-7», 6 серій, реж. В.Злаустовський; роль Ратманової, 2014р., Студія 2В на замовлення НТВ, та ін.серії.

6. Раденко Ю.В. Телесеріал «Жіночий лікар -3», серія-1, реж. Антон Гойда, Олександр Пархоменко; роль Бережанської, 2017р., FILM.UA, Київ, Україна.

7.Раденко Ю.В. серіал «Реальна містика», 38 серія «Картопляна порча», реж. Л. Хоменко, Д. Черевань; роль тещі 2019р., телеканал «Україна», Київ, Україна.

8. Раденко Ю.В. Телесеріал «Черговий лікар -3», серія-4 реж. Олександр Онуфрієв; роль бабусі, 2017р., FILM.UA та канал «Україна».

9. Раденко Ю.В. Телесеріал «Вещдок», серія- «Струна соль» реж. Олександр Онуфрієв; роль Директора, 2019р., «07 продакшин» по заказу телеканал «Інтер».

10. Раденко Ю.В. Реклама «Аграрна партія» реж.Є.Дудник.2019р.

1. Авторське свідоцтво на музичну виставу за А. Лінгренд «Пеппі Довгапанчоха», м. Львів, Перший український театр, №57397 від 02.12.2004р., режисер-постановник.

2. Авторське свідоцтво на п'єсу «Хвилини чекання або Вірю, не вірю», Ніжинський академічний український драматичний театр ім. М. Коцюбинського, №59173 від 23.06.2017р., режисер-постановник

3. Авторське свідоцтво на п'єсу «Новорічні витребеньки», Ніжинський академічний український драматичний театр ім.

						М. Коцюбинського, №59173 від 23.06.2017р., режисер-постановник.
193102	Раденко Юлія Володимирівна	Викладач, Сумісництво	Видовищно-театралізовані заходи		0	Режисура та постановка сценічного номера Заслужений артист України №1504 від 22.12.1995р. П.30.п.п.1 1.«Локації проведення балів», Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – Київ: Міленіум, 2015 – № 2. – С. 120–125, ВАК EBSCO;International Impact Factor Services; Research Bible; Science Index (PІHЦ); Open Academic Journals Index; CiteFactor; Polish Scholarly Bibliography; Google Scholar; BASE; InnoSpace; Scientific Indexing Services ; Journals Impact Factor; InfoBase Index;Directory of Open Access Scholarly Resources Наукометричні показники: Universal Impact Factor 2.Ігрова творчість та імпровізація як складова дидактики сценічного мовлення в системі підготовки артистів розмовного жанру // Молодий вчений : наук. журнал. Херсон, 2017. №7 (47). С. 109–115. 3.Синергія мовно-музичної інтонації актора як шлях розкриття творчого задуму драматурга // Молодий вчений: наук. журнал. Херсон, 2018. №2 (54). С. 152–155. П.30.п.п.2 1.Основні етапи підготовки художнього твору до виконання / Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» : зб. наук. праць. Вип. 33 / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2015. – С. 107–113. 2.Втілення навичок сценічного мовлення у професійній діяльності молодого актора: наук. Журнал «Актуальні проблеми історії, теорії та

практики художньої культури», №40, червень, 2018р., Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.

3. Основні принципи роботи над літературним текстом для створення виразного емоційного художнього слова // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка», 18 квітня 2016р., м. Київ / Упоряд. О. В. Безручко. – Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2016. С. 162–167.

4. Вокальна імпровізація як особливість виконавського процесу в мюзиклах // Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. К. : Міленіум, 2018. (травень) №5.

5. Особливості роботи майбутніх тележурналістів з дикторським текстом // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка», 22 жовтня 2018 р., м. Київ / Упоряд. О. В. Безручко, С. В. Железняк. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2018.

6. Проблеми індивідуального підходу в системі підготовки режисерів драматичного театру в умовах заочної форми навчання у ВНЗ // Культура і сучасність. Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. К. : Міленіум, 2019. (грудень) №2. П.30.п.п.3

1. Раденко Ю.В. Сценічна мова: навч. посіб. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ, 2015 – 317 с. : іл П.30.п.п.9

1. Синиця Марія Станіславівна – лауреат – I-ступеня

Міжнародного конкурсу-фестивалю « Pro – Fest of the best» в номінації театральний жанр – художнє читання . (ліцей № 145.м.Київ). П.30.п.п.12

1. Режисер-постановник музичної вистави за А. Лінгренд «Пеппі Довгапанчоха», м. Львів, Перший український театр (авторські права), Договір №57397 від 02.12.2004р.

2. Автор п'єси, режисер-постановник «Хвилини чекання або Вірю, не вірю», Ніжинський академічний український драматичний театр ім. М. Коцюбинського (авторські права)

3. Автор п'єси, режисер-постановник «Новорічні витребеньки», Ніжинський академічний український драматичний театр ім. М. Коцюбинського, грудень 2017р. (авторські права) П.30.п.п.13

1. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Сценічна мова» підготовки бакалавра напрямку 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» спеціалізації режисер телебачення – Київ: КНУКіМ, 2017. (Контрольний талон № 0023 від 16.11.2017р.)

2. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Майстерність актора» підготовки бакалавра напрямку 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» спеціалізації тележурналіст, диктор та ведучий телепрограм – Київ: КНУКіМ, 2017. (Контрольний талон № 0081 від 21.11.2017р.)

3. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Сценічна мова» підготовки бакалавра напрямку 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» спеціалізації режисер телебачення – Київ:

КНУКіМ, 2019.  
(Контрольний талон  
№ 0023 від  
1.12.2019р.)  
П.30.п.п.14  
Керівництво та  
підготовка студентів,  
які здобули нагороди  
на XXII-XXIII  
Всеукраїнському  
конкурсі читців ім. Т.  
Шевченка,  
(засновник:  
Міністерство культури  
України)

1. Фойда Віктор –  
Лауреат премії I-го  
ступеня, 2014 р;
2. Агеєва Надія –  
Лауреат премії II-го  
ступеня, 2014 р;
3. Нижня Карина –  
Лауреат премії III-го  
ступеня, 2015 р.
4. Член журі  
фестивалю «Дебют»  
театральних  
колективів Київської  
області, 30 березня  
2017 р., Коледж  
культури і мистецтв  
(засновники:  
Міністерство культури  
України, Київська  
Держадміністрація)
5. Член журі  
«Міжнародного  
театрального  
фестивалю жіночої  
творчості ім. М.  
Заньковецької», 2014-  
2016рр., м. Ніжин
6. Член журі  
Міжнародного  
дитячого фестивалю-  
конкурс мистецтв  
«Соняшник», 20  
травня 2018р., м. Київ
7. Член журі  
Міжнародного  
дитячого фестивалю-  
конкурс мистецтв  
«Соняшник», 17  
листопада 2018р., м.  
Київ
8. Голова журі VII  
Міжнародного  
фестивалю-конкурсу  
учнівської та  
студентської молоді  
"Зіркафест. Моя  
Україна", 28 жовтня  
2018р.
9. Член журі VIII  
Міжнародного  
фестивалю-конкурсу  
учнівської та  
студентської молоді  
"Зіркафест. Моя  
Україна", 25  
листопада 2018р.
10. Член журі VII  
Обласного огляду-  
конкурсу театральних  
колективів, 11 травня  
2019р., м. Бориспіль
- 11.Лауреат  
Міжнародної  
літературно-  
мистецької премії  
імені Лесі Українки за

2021 рік. (почесна міжнародна медаль Лесі Українки).  
П.30.п.п.16  
1. Член спілки театральних діячів України, з 1987р.  
2. Член спілки естрадних діячів України, з 2013р.  
П.30.п.п.17  
1. Вінницький театр з 1983-2000рр.,  
2. Перший Український театр для дітей та юнацтва 2000-2009рр.  
3. КНУКіМ, 2009-2021  
П.30.п.п.19  
1. Раденко Ю.В. Музична вистава за А. Лінгренд «Пеппі Довгапанчоха», Перший український театр, режисер-постановник, 2015р., Львів, Україна.  
2. Раденко Ю.В. Вистава «Хвилини чекання або Вірю, не вірю», Ніжинський академічний український драматичний театр ім. М. Коцюбинського, режисер-постановник, 2016р., Ніжин, Україна.  
3. Раденко Ю.В. Дитяча вистава «Новорічні витребеньки», Ніжинський академічний український драматичний театр ім. М. Коцюбинського, режисер-постановник, 2017р., Ніжин, Україна.  
4. Раденко Ю.В. Автор текстів пісень до вистави «Попелюшка», режисер В.Нечипоренко, М.Гресько., Будинок офіцерів, Київ, Україна (прем'єра 01.01.2019 р.).  
5. Раденко Ю.В. Телесеріал, кримінальний детектив «Повернення мухтара-7», 6 серій, реж. В.Злаустовський; роль Ратманової, 2014р., Студія 2В на замовлення НТВ, та ін.серії.  
6. Раденко Ю.В. Телесеріал «Жіночий лікар -3», серія-1, реж. Антон Гойда, Олександр Пархоменко; роль Бережанської, 2017р., FILM.UA, Київ, Україна.  
7. Раденко Ю.В. серіал

						<p>«Реальна містика», 38 серія «Картопляна порча», реж. Л. Хоменко, Д. Черевань; роль тещі 2019р., телеканал «Україна», Київ, Україна.</p> <p>8. Раденко Ю.В. Телесеріал «Черговий лікар -3», серія-4 реж. Олександр Онуфрієв; роль бабусі, 2017р., FILM.UA та канал «Україна».</p> <p>9. Раденко Ю.В. Телесеріал «Вещдок», серія- «Струна соль» реж. Олександр Онуфрієв; роль Директора, 2019р., «07 продакшин» по заказу телеканал «Інтер».</p> <p>10. Раденко Ю.В. Реклама «Аграрна партія» реж.Є.Дудник.2019р.</p> <p>1. Авторське свідоцтво на музичну виставу за А. Лінгренд «Пеппі Довгапанчоха», м. Львів, Перший український театр, №57397 від 02.12.2004р., режисер-постановник.</p> <p>2. Авторське свідоцтво на п'єсу «Хвилини чекання або Вірю, не вірю», Ніжинський академічний український драматичний театр ім. М. Коцюбинського, №59173 від 23.06.2017р., режисер-постановник</p> <p>3. Авторське свідоцтво на п'єсу «Новорічні витребеньки», Ніжинський академічний український драматичний театр ім. М. Коцюбинського, №59173 від 23.06.2017р., режисер-постановник.</p>	
193102	Раденко Юлія Володимирівна	Викладач, Сумісництво	Видовищно-театралізовані заходи		0	Майстерність актора	<p>Заслужений артист України №1504 від 22.12.1995р. П.30.п.п.1</p> <p>1.«Локації проведення балів», Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – Київ: Міленіум, 2015 – № 2. – С. 120–125, ВАК EBSCO;International Impact Factor Services; Research Bible; Science Index (PINC); Open Academic Journals Index;</p>



CiteFactor; Polish Scholarly Bibliography; Google Scholar; BASE; InnoSpace; Scientific Indexing Services ; Journals Impact Factor; InfoBase Index; Directory of Open Access Scholarly Resources  
Наукометричні показники: Universal Impact Factor

2. Ігрова творчість та імпровізація як складова дидактики сценічного мовлення в системі підготовки артистів розмовного жанру // Молодий вчений : наук. журнал. Херсон, 2017. №7 (47). С. 109–115.

3. Синергія мовно-музичної інтонації актора як шлях розкриття творчого задуму драматурга // Молодий вчений: наук. журнал. Херсон, 2018. №2 (54). С. 152–155.

П.30.п.п.2

1. Основні етапи підготовки художнього твору до виконання / Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» : зб. наук. праць. Вип. 33 / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2015. – С. 107–113.

2. Втілення навичок сценічного мовлення у професійній діяльності молодого актора: наук. Журнал «Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури», №40, червень, 2018р., Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.

3. Основні принципи роботи над літературним текстом для створення виразного емоційного художнього слова // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка», 18 квітня 2016р., м. Київ / Упоряд. О. В. Безручко. – Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2016. С. 162–

167.  
4.Вокальна імпровізація як особливість виконавського процесу в мюзиклах // Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. К. : Міленіум, 2018.(травень) №5.  
5.Особливості роботи майбутніх тележурналістів з дикторським текстом // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка», 22 жовтня 2018 р., м. Київ / Упоряд. О. В. Безручко, С. В. Желзняк. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2018.  
6.Проблеми індивідуального підходу в системі підготовки режисерів драматичного театру в умовах заочної форми навчання у ВНЗ // Культура і сучасність. Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. К. : Міленіум, 2019. (грудень) №2. П.30.п.п.3  
1. Раденко Ю.В. Сценічна мова: навч. посіб. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ, 2015 – 317 с. : іл П.30.п.п.9  
1. Синиця Марія Станіславівна – лауреат –І-ступеня Міжнародного конкурсу-фестивалю « Pro – Fest of the best» в номінації театральний жанр – художнє читання . (ліцей № 145.м.Київ). П.30.п.п.12  
1. Режисер-постановник музичної вистави за А. Лінгренд «Пеппі Довгапанчоха», м. Львів, Перший український театр (авторські права), Договір №057397 від 02.12.2004р.  
2. Автор п'єси, режисер-постановник «Хвилини чекання або Вірю, не вірю», Ніжинський академічний

український  
драматичний театр ім.  
М. Коцюбинського  
(авторські права)  
3. Автор п'єси,  
режисер-постановник  
«Новорічні  
витребеньки»,  
Ніжинський  
академічний  
український  
драматичний театр ім.  
М. Коцюбинського,  
грудень 2017р.  
(авторські права)  
П.30.п.п.13  
1. Навчально-  
методичний комплекс  
дисципліни «Сценічна  
мова» підготовки  
бакалавра напряму  
021 «Аудіовізуальне  
мистецтво та  
виробництво»  
спеціалізації режисер  
телебачення – Київ:  
КНУКіМ, 2017.  
(Контрольний талон  
№ 0023 від  
16.11.2017р.)  
2. Навчально-  
методичний комплекс  
дисципліни  
«Майстерність  
актора» підготовки  
бакалавра напряму  
021 «Аудіовізуальне  
мистецтво та  
виробництво»  
спеціалізації  
тележурналіст, диктор  
та ведучий  
телепрограм – Київ:  
КНУКіМ, 2017.  
(Контрольний талон  
№ 0081 від  
21.11.2017р.)  
3. Навчально-  
методичний комплекс  
дисципліни «Сценічна  
мова» підготовки  
бакалавра напряму  
021 «Аудіовізуальне  
мистецтво та  
виробництво»  
спеціалізації режисер  
телебачення – Київ:  
КНУКіМ, 2019.  
(Контрольний талон  
№ 0023 від  
1.12.2019р.)  
П.30.п.п.14  
Керівництво та  
підготовка студентів,  
які здобули нагороди  
на XXII-XXIII  
Всеукраїнському  
конкурсі читців ім. Т.  
Шевченка,  
(засновник:  
Міністерство культури  
України)  
1. Фойда Віктор –  
Лауреат премії I-го  
ступеня, 2014 р;  
2. Агеєва Надія –  
Лауреат премії II-го  
ступеня, 2014 р;  
3. Нижня Карина –  
Лауреат премії III-го  
ступеня, 2015 р.

4. Член журі фестивалю «Дебют» театральних колективів Київської області, 30 березня 2017 р., Коледж культури і мистецтв (засновники: Міністерство культури України, Київська Держадміністрація)

5. Член журі «Міжнародного театального фестивалю жіночої творчості ім. М. Заньковецької», 2014-2016рр., м. Ніжин

6. Член журі Міжнародного дитячого фестивалю-конкурс мистецтв «Соняшник», 20 травня 2018р., м. Київ

7. Член журі Міжнародного дитячого фестивалю-конкурс мистецтв «Соняшник», 17 листопада 2018р., м. Київ

8. Голова журі VII Міжнародного фестивалю-конкурсу учнівської та студентської молоді "Зіркафест. Моя Україна", 28 жовтня 2018р.

9. Член журі VIII Міжнародного фестивалю-конкурсу учнівської та студентської молоді "Зіркафест. Моя Україна", 25 листопада 2018р.

10. Член журі VII Обласного огляду-конкурсу театральних колективів, 11 травня 2019р., м. Бориспіль

11.Лауреат Міжнародної літературно-мистецької премії імені Лесі Українки за 2021рік. (почесна міжнародна медаль Лесі Українки).  
П.30.п.п.16

1.Член спілки театральних діячів України, з 1987р.

2.Член спілки естрадних діячів України, з 2013р.  
П.30.п.п.17

1.Вінницький театр з 1983-2000рр.,  
2.Перший Український театр для дітей та юнацтва 2000-2009рр.  
3.КНУКіМ , 2009-2021  
П.30.п.п.19

1. Раденко Ю.В.  
Музична вистава за А. Лінгренд «Пеппі Довгапанчоха»,  
Перший український

театр, режисер-постановник, 2015р., Львів, Україна.

2. Раденко Ю.В. Вистава «Хвилини чекання або Вірю, не вірю», Ніжинський академічний український драматичний театр ім. М. Коцюбинського, режисер-постановник, 2016р., Ніжин, Україна.

3. Раденко Ю.В. Дитяча вистава «Новорічні витребеньки», Ніжинський академічний український драматичний театр ім. М. Коцюбинського, режисер-постановник, 2017р., Ніжин, Україна.

4. Раденко Ю.В. Автор текстів пісень до вистави «Попелюшка», режисер В.Нечипоренко, М.Гресько., Будинок офіцерів, Київ, Україна (прем'єра 01.01.2019 р.).

5. Раденко Ю.В. Телесеріал, кримінальний детектив «Повернення мухтара-7», 6 серій, реж. В.Злаустовський; роль Ратманової, 2014р., Студія 2В на замовлення НТВ, та ін.серії.

6. Раденко Ю.В. Телесеріал «Жіночий лікар -3», серія-1, реж. Антон Гойда, Олександр Пархоменко; роль Бережанської, 2017р., FILM.UA, Київ, Україна.

7. Раденко Ю.В. серіал «Реальна містика», 38 серія «Картопляна порча», реж. Л. Хоменко, Д. Черевань; роль тещі 2019р., телеканал «Україна», Київ, Україна.

8. Раденко Ю.В. Телесеріал «Черговий лікар -3», серія-4 реж. Олександр Онуфрієв; роль бабусі, 2017р., FILM.UA та канал «Україна».

9. Раденко Ю.В. Телесеріал «Вещдок», серія- «Струна соль» реж. Олександр Онуфрієв; роль Директора, 2019р., «07 продакшин» по заказу телеканал «Інтер».

10. Раденко Ю.В.

						<p>Реклама «Аграрна партія» реж.Є.Дудник.2019р.</p> <p>1. Авторське свідоцтво на музичну виставу за А. Лінгрєнд «Пєппі Довгапанчоха», м. Львів, Перший український театр, №57397 від 02.12.2004р., режисер-постановник. 2. Авторське свідоцтво на п'єсу «Хвилини чекання або Вірю, не вірю», Ніжинський академічний український драматичний театр ім. М. Коцюбинського, №59173 від 23.06.2017р., режисер-постановник 3. Авторське свідоцтво на п'єсу «Новорічні витребеньки», Ніжинський академічний український драматичний театр ім. М. Коцюбинського, №59173 від 23.06.2017р., режисер-постановник.</p>
244344	Доброштан Олена Олексївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	0	<p>Методика викладання фахових дисциплїн</p> <p>П.30.п.п.16 2004р. участь у записі аудіодиску “Українська фантазія” ансамблю української народної музики “Будьмо”; - участь у міжнародних та українських музичних фестивалях та виставках у складі ансамблів української народної музики “Будьмо” та “Бадьор” ( Канада, Монреаль, 2005р.; Шотландія, Едінбург, 2007р.; Франція, Монпельє, 2009р.; Німеччина, Берлін, 2010; Україна, Київ, Євро 2012; Україна, Київ, Апімондія.); - 2018р. участь у ювілейному концерті до 25-річчя ансамблю української народної музики “Будьмо”; - 2020р. проведення майстер-класу на тему “Робота з народними голосами”.</p> <p>П.30.п.п.13 Співатор курсу та розробник навчальних програм: «Основи диригування», «Методика викладання фахових дисциплїн(Спів)», «Методика і практика роботи з ансамблем (з фольклорним</p>

							ансамблем, академічним ансамблем)
244297	Гнатів Наталія Володимирів на	Доцент, Основне місце роботи	Народне пісенне мистецтво	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038654, виданий 29.09.2016	о	Історія музики	П.30.п.п.2 Композиційні функції тематичних повторів в інструментальних творах П. Гіндеміта / Н. В. Гнатів // Музичне мистецтво : зб. наук. статей / Донецька держ. музична академія ім. С. С. Прокоф'єва ; Львівська нац. музична академія ім. М. В. Лисенка. – Донецьк/Львів : Юго- Восток, 2013. – Вип. 13. – С. 79–86. Концепції тематизму в музикознавчих дослідженнях ХХ – ХХІ століть / Н. Гнатів // Київське музикознавство : зб. статей / Нац. музична академія України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін.-т музики ім. Р. М. Глієра. – К., 2012. – Вип. 44. – С. 75–87. Принципи тематичного цитуювання в інструментальних творах П. Гіндеміта / Н. Гнатів // Київське музикознавство : зб. статей / Нац. музична академія України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін.-т музики ім. Р. М. Глієра. – К., 2013. – Вип. 47. – С. 41–51. Тематическое цитирование как композиторський метод в інструментальних произведениях Пауля Хиндемита [Електронний ресурс] / Н. Гнатів // Музыкальный журнал Израиль ХХІ : музыкальный интернет-журнал для профессиональных музыкантов и любителей музыки. – 2014. – № 47. – Режим доступа : <a href="http://www.21israel-music.com/Hindemith_tsitata.htm">http://www.21israel- music.com/Hindemith_ tsitata.htm</a> Тематична організація інструментальних творів Пауля Гіндеміта : дис. на здоб. наук. ступ. канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Н. В. Гнатів : Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського; наук. кер. Коханик І. М. –

						<p>К., 2016. – 271 с. Тематичний ритм як фактор організації музичного руху в інструментальних творах Пауля Гіндеміта / Н. Гнатів // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : зб. статей. – К., 2014. – Вип. 111 : Принципи організації руху в музичному творі. – С. 42–50. Техніка ракоходу як один із принципів тематичної організації в інструментальних творах Пауля Гіндеміта / Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка / Львівська нац. муз. академія ім. М. В. Лисенка; Музикознавчі студії. – Львів, 2014. – Вип. 32 : Музикознавчі студії. – С. 306–317. Трансформації тематизму як фактор становлення індивідуального стилю в струнних квартетах Пауля Гіндеміта раннього періоду творчості / Н. Гнатів // Київське музикознавство : зб. статей / Нац. музична академія України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін.-т музики ім. Р. М. Глієра. – К., 2011. – Вип. 40. – С. 45–54.</p>	
244297	Гнатів Наталія Володимирів на	Доцент, Основне місце роботи	Народне пісенне мистецтво	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038654, виданий 29.09.2016	0	Історія музики	<p>П.30.п.п.2 Композиційні функції тематичних повторів в інструментальних творах П. Гіндеміта / Н. В. Гнатів // Музичне мистецтво : зб. наук. статей / Донецька держ. музична академія ім. С. С. Прокоф'єва ; Львівська нац. музична академія ім. М. В. Лисенка. – Донецьк/Львів : Юго-Восток, 2013. – Вип. 13. – С. 79–86. Концепції тематизму в музикознавчих дослідженнях XX – XXI століть / Н. Гнатів // Київське музикознавство : зб. статей / Нац. музична академія України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін.-т музики ім. Р. М. Глієра. – К., 2012. –</p>



Вип. 44. – С. 75–87.  
Принципи тематичного цитування в інструментальних творах П. Гіндеміта / Н. Гнатів // Київське музикознавство : зб. статей / Нац. музична академія України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін.-т музики ім. Р. М. Глієра. – К., 2013. – Вип. 47. – С. 41–51.

Тематическое цитирование как композиторський метод в инструментальных произведениях Пауля Хиндемита [Электронный ресурс] / Н. Гнатів // Музыкальный журнал Израиль XXI : музыкальный интернет-журнал для профессиональных музыкантов и любителей музыки. – 2014. – № 47. – Режим доступа : [http://www.2israel-music.com/Hindemith\\_tsitata.htm](http://www.2israel-music.com/Hindemith_tsitata.htm)

Тематична організація інструментальних творів Пауля Гіндеміта : дис. на здоб. наук. ступ. канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Н. В. Гнатів : Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського; наук. кер. Коханик І. М. – К., 2016. – 271 с.

Тематичний ритм як фактор організації музичного руху в інструментальних творах Пауля Гіндеміта / Н. Гнатів // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : зб. статей. – К., 2014. – Вип. 111 : Принципи організації руху в музичному творі. – С. 42–50.

Техніка ракоходу як один із принципів тематичної організації в інструментальних творах Пауля Гіндеміта / Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка / Львівська нац. муз. академія ім. М. В. Лисенка; Музикознавчі студії. – Львів, 2014. – Вип. 32 : Музикознавчі студії. –

						С. 306–317. Трансформації тематизму як фактор становлення індивідуального стилю в струнних квартетах Пауля Гіндеміта раннього періоду творчості / Н. Гнатів // Київське музикознавство : зб. статей / Нац. музична академія України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін.-т музики ім. Р. М. Глієра. – К., 2011. – Вип. 40. – С. 45–54.	
267156	Дідук Інна Анатоліївна	Викладач кафедри, Основне місце роботи	Соціально- гуманітарних дисциплін	Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002	1	Основи науково- дослідної роботи	П.30.п.п.2 1.Основні смислові конструкти образу держави у політичній картині світу студентської молоді // Актуальні проблеми соціології, психології, педагогіки: зб. наук. праць. // Київський національний університет ім. Т. Шевченка. - К., 2014. - № 2 (23). - С.61-67 2.Історична метафора як когнітивний механізм структурування політичної картини світу // Проблеми політичної психології та її роль у становленні громадянина Української держави. Збірник наукових праць. За загальною редакцією члена- кореспондента НАПН України М. М. Слюсаревського. Упорядники: Л. А. Найдьонова, Л. Г. Чорна - К.: Міленіум, 2014. - Вип. 15. - С.136- 144. 3.Темпоральна функція наративу минулого в осмисленні молоддю історії своєї країни // Панорама політологічних студій: науковий вісник Рівненського державного гуманітарного університету. - Рівне: РДГУ, 2014. - Вип. 12. - С.238- 245. 4.Вплив соціально- нормативних настанов на моделювання особистістю ставлень до соціально- нормативної дійсності // Соціальне научання: механізми розвитку політичних ставлень молоді: [наук.-метод. посіб.] /

[І. В. Жадан, І. А. Дідук, С. І. Позняк та ін.]; за ред. І. В. Жадан; Національна академія педагогічних наук України, Інститут соціальної та політичної психології. – Кіровоград: Імекс-ЛТД, 2012. - С.18-37.

5. Психологічна підготовка учнів середнього шкільного віку до соціально-нормативної взаємодії // Соціальне навчання: механізми розвитку політичних ставлень молоді: [наук.-метод. посіб.] / [І. В. Жадан, І. А. Дідук, С. І. Позняк та ін.]; за ред. І. В. Жадан; Національна академія педагогічних наук України, Інститут соціальної та політичної психології. - Кіровоград: Імекс-ЛТД, 2012. - С.189-195.

6. Правові уявлення студентської молоді // Соціальні уявлення молоді: особливості та шляхи формування. Колективна монографія. // За ред. І.В.Жадан. - К. - 2007. С.49-82.

7. Політична освіта і політична ідентифікація особистості // Політична освіта в сучасній школі: психологічна модель [наук. – метод. посіб] / За ред. І.В.Жадан. - К. - С.39-61.

8. "Ціннісно-рефлексивний метод навчання як чинник модернізації мистецької освіти". / Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. / за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. - С.173- 176.

9. "Психологічні аспекти впровадження інноваційних технологій в умовах вищої освіти". Збірник тези доповідей учасників «II Всеукраїнський Конгрес із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи». - Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, 2020. - С. 115-118.

377732	Холодїй Микола Миколайови ч	Викладач, Сумісництв о	Спів		1	Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	Заслужений артист України №1117 від 31.10.1997р. П.30.п.п.16 Артист Ансамблю збройних сил України, Національної академічної хорової капели «Думка», Ансамблю прикордонних військ України, хору Національної опери України ім.Т.Шевченка. П.30.п.п.13 Співавтор навчальної програми та розробник курсу: «Історія вокального мистецтва»,2019р.
377727	Стращенко Катерина Борисівна	Викладач, Сумісництв о	Спів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	2	Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	Заслужена артистка України АВ№022433 виданий 03.07.2008р. П.30.п.п.16 Лауреат ІV Міжнародного конкурсу оперних співаків ім.С.Крушельницької (Львів, 2009 р., ІІІ премія), дипломант Міжнародного конкурсу ім.О.Образцової (м.Санкт-Петербург) та Міжнародного конкурсу ім.П.Чайковського (м.Москва). Брала участь у фестивалях «Belvedere» (Австрія) та «Зірки Планети». П.30.п.п.13 Співавтор навчальної програми та розробник курсу: «Історія вокального мистецтва»,2019р.
198821	Бойко Ірина Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	0	Охорона та гігієна голосу	П.30.п.п.2 1. «Аспекти професійної підготовки академічних співаків у вищих навчальних закладах України в умовах євроінтеграції». Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. 2014. Фахове видання. Івано-Франківськ. Вип. 28-29. Ч. 2. С. 131-136. 2. «Професійна адаптація співака в умовах еміграції (на прикладі творчої долі Н.Петренко- Матвійчук). Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. – Вип. 26. – К.:Міленіум, 2014. – С. 98 – 105. Збірка

індексується в міжнародних базах даних: International Impact Factor Services; Google Scholar; Journals Impact Factor; BASE; InnoSpace; Scientific Indexing Services; Science Index ( РІНЦ)

Доповіді на конференціях.

1. «Актуальні питання професійної підготовки академічних співаків в ВНЗ України». Якість вищої освіти: українська національна система та європейські практики: Зб. матеріалів Міжнародної наук.-теорет. конф., Київ, 21-22 березня 2013 р. – К.: НАКККіМ, 2013. – С. 196.
2. «Традиції bel canto в сучасній теорії вокального виконавства». Трансформаційні процеси в освіті і культурі: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 24-25 квітня 2013 р. – К.: НАКККіМ, 2013. – С.72-74.
3. «Міжкультурні комунікативні процеси як чинник розвитку мистецтва академічного співу в Україні (середина ХІХ – початок ХХІ ст.)». Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм: збірник матеріалів Всеукр. наук.- практ. конф. (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 24-25 квітня 2013 р..м. Івано-Франківськ. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2013. -С. 253-256.
4. «Аспекти функціонування мистецтва академічного співу в Україні в сучасних соціокультурних умовах». Взаємодії культур і збереження розмаїття форм культурного самовираження в умовах глобалізації: ХІ Культурологічні читання пам'яті В. Подкопасва. Збірник матеріалів

Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 28-29 травня 2013 р. – К. : НАКККіМ, 2013. – С. 98 - 101.

5. «Професійна адаптація співака в контексті різних культурних традицій (на прикладі творчої долі Н. Петренко-Матвійчук)». Народознавчі студії пам'яті В. Т. Скуратівського: зб. наук. праць. Київ, 24-25 жовтня 2013 р.- К.: НАКККіМ, 2013. -С. 158 -162.

6. «Концерти у Національному музеї Тараса Шевченка як форма популяризації академічного музичного виконавства». Феномен Тараса Шевченка: лінгвістичний, історичний і мистецтвознавчий аспекти : зб. матеріалів Всеукраїнської наук. - практи. конф. , присвяченої 200-літтю від дня народження Тараса Шевченка, Київ, 27-28 лютого 2014 р. – К.: НАКККіМ, 2014. – С. 60 - 62.

7. «Фактори впливу сучасних засобів масової комунікації на розвиток мистецтва академічного співу». Документ, мова, соціум: теорія та практика : матеріали II Міжнар. наук.- практи. конф. , Київ, 10-11 квітня 2014 р. / М-во культури України, М-во освіти і науки, НАКККіМ, Ін-т менеджменту, каф. Соціальних комунікацій та інформаційних технологій. –К.: НАКККіМ, 2014. - С. 92.

8. «Шляхи популяризації академічного вокального виконавства в соціокультурних умовах сучасної України». Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дискурси і дискусії. Зб. наукових праць VI Міжнародна науково-практична конференція (Київ 4-

5 грудня 2014 року). – К.: НАКККіМ, 2014. – С. 88.

9. «Застосування інноваційних технологій навчання в сучасній вокальній освіті». Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору XXI століття: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 30 квітня 2014 р. – К.: НАКККіМ, 2014. – С.164-165.

10. «Майстер-клас як форма міжкультурних відносин в сучасній системі професійної підготовки академічних співаків». Мистецька освіта в культурному просторі України XXI століття: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Київ, Одеса, 28-30 квітня 2015 р. – К.:НАКККіМ, 2015. – С. 257-258.

11. «Вокалізи та вправи для голосу в контексті історичного розвитку вокально-виконавського мистецтва». Мистецька освіта і культура України XXI століття: євроінтеграційний вектор: Зб. матеріалів V Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 12-13 травня 2016 р. – К.:НАКККіМ, 2016. – С. 174-177.

12. «Проблеми підготовки юних вокалістів (за підсумками ХХ обласного конкурсу дитячої творчості «Дебют»). Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України XXI століття: Зб. Матеріалів Міжн. наук.- творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 25-26 квітня 2017 р. – К.: НАКККіМ, 2017. – С. 138-140.

П.30.п.п.13  
Бойко І. М. є автором робочих навчальних програм з дисциплін циклу професійної підготовки для студентів КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»: Робочі навчальні програми дисциплін:

1. «Спеціальний клас. Постановка голосу» 2016 р.; 2017 р., 2019 р.,

2. «Вступ. Введення до спеціальності» 2016р.;

3. «Методика навчання (спів)» 2017 р.;2019 р.

4. «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» (ОКР «Молодший спеціаліст») 2017 р. 2019 р.

5. «Сольний спів (академічний) для студентів спеціальності «Менеджмент соціокультурної сфери» та «Видовищно-театралізовані заходи». 2016 р.

6. «Концертно-виконавська практика» 2018 р. 2019 р.

7. «Педагогічна практика» 2018 р., 2019 р. а також І. М. Бойко є співавтором робочих навчальних програм «Історія вокального мистецтва. Музичний фольклор» 2017 р., «Основи диригування» 2017 р. 2019 р. , «Переддипломна практика» 2019 р.

8. «Спеціальний клас. Сольний спів» 2019 р.

І. М. Бойко розроблено «Програмні вимоги до вступних випробувань» для вступників на спеціалізацію «Спів» (2016 – 2010) , «Програмні вимоги до Державних іспитів» (2018, 2019). Брала участь над розробкою навчальних планів та «Совітньо-професійної програми «Спів (академічний, народний)»

Бойко І. М. написано «Відгук на методичну доповідь з ілюстраціями «Вплив української народної пісні на формування вокальних навичок та розвиток голосу учнів сольного співу в музичній школі», укладену старшим викладачем ДМШ м. Бориспіль Київської області Пісковець Л. В.

«Рецензія на «Програму «Сольний спів» Для підготовки груп загального та



естетичного розвитку при музичних школах, музичних відділеннях початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів», укладену викладачами КЗ «Ірпінська школа мистецтв ім. М. Вериківського» Л. М. Андрухович (викладач-методист), Н. О. Дидикиною (викладач-методист). Л. П. Степановою (викладач-методист)

Виконує організаційну роботу на посаді голови ПЦК «Мистецтво співу» (з 2016 року), П.30.п.п.10

Працювала заступником та відповідальним секретарем приймальної комісії КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв» (2015, 2016 рр.). П.30.п.п.14

1. В. Ткаченко. Лауреат і ступеня VIII Міжнародного благодійний фестивалю-конкурсу "Квітуча Україна" (квітень 2016 року)

2. Д. Ружицька . Лауреат I ступеня XIII Міжнародного дитячого та юнацького фестивалю-конкурсу "Духовні джерела" (грудень 2017 р.),

3. Д.Ружицький. Лауреат III ступеня XIII Міжнародного дитячого та юнацького фестивалю-конкурсу "Духовні джерела" (грудень 2017 р.),

4. Ю. Шевченко. II місце на Міжнародному фестивалі-конкурсі класичної музики, пісні, танцю та декоративно - прикладного мистецтва "Талановиті діти України" (травень 2018 р.)

5. Д. Наконечна. III місце на II Міжнародному конкурсі-фестивалі мистецтв "Світ у твоєму серці" (травень 2018 р.)

6. Л. Бондарчук II місце на Всеукраїнській музичній олімпіаді "Голос країни" (квітень 2018 р.)

7. Л. Яковенко I місце

на Міжнародному конкурсі "The 21 century art".(листопад 2017 р.)  
Підготувала студенток до виступів у заходах міжнародного рівня – Л. Свистун . Виступ у м. Кремона (Італія). Театр "Filodramatici" (2019 р.); Ю. Шевченко під час фестивалю, присвяченому Дню Хрещення Русі-України (28.07.2017 р., Угорщина, м. Тіхань), Д. Ружицьку на Міжнародному фестивалі "Litavry" як запрошеного гостя (2019 р. м. Бахмач).

І. М. Бойко працювала у складі журі II та III Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Інна-Бровари» " Internationalchariti festival "Inna-Brovary". (2017 р; 2018 р..) та обласного конкурсу дитячої та юнацької творчості «Дебют» (2017 – 2020 рр.); П.30.п.п.16

Приймає участь в роботі методичного об'єднання викладачів шкіл естетичного виховання Київської області в секції вокально-хорового мистецтва . та методичного об'єднання «Мистецтво співу» викладачів ПЦК та Кафедри «Мистецтво співу» Академії Концертно-виконавська діяльність 1991-1992 артистка хору ім. Б.Лятошинського Національного будинку органної та камерної музики; 1992-1997 артистка хору радіо Державної радіокомпанії України, та хору «Хрещатик»;

Приймала участь у виступах хорових колективів за кордоном – в Угорщині, Польщі, Франції, Італії (1993-1999 рр.)

У 1999р., як концертмейстер-акомпаніатор брала участь у Міжнародному фестивалі академічної та сучасної музики «Фарботони» м.

							<p>Канев. 1997-1999 аккомпаніатор- концертмейстер хору радіо ім. П. Майбороди; З 2003 року почала виступати як солістка - вокалістка на концертних майданчиках столиці, в установах та організаціях. (Спілка письменників України, Всеукраїнський благодійний фонд «Українське філармонійне товариство, центральний будинок офіцерів. Будинок вчених, Український фонд культури та інших).</p> <p>Брала участь у концертах Будинку вчених у «Клубі шанувальників мистецтв», літературно-музичних вечорах акад. Ю. Булаховської, Будинку вчителя, Національному музеї літератури в рамках проекту «Українські музично-літературні вечори», Республіканському будинку актора з ансамблем старовинної музики «Київ - барокко». Виступала на «Музичних зустрічах» у музеях М.Рильського та В.Косенка; Співала у концертах Центрального будинку офіцерів, в музеї театрального, музичного та кіномистецтва, музеї «Київська фортеця», в Українському фонді культури, Спільці письменників України.</p> <p>Брала участь у концерті IV фестивалю «Золоті сторінки вокального мистецтва» в Андріївській церкві, присвяченого 250- річчю від дня народження В.-А. Моцарта, музеї «Хлібня» Національного заповідника «Софія Київська».</p> <p>Брала участь в концерті, присвяченому Дню хрещення Русі- України у м. Тіхань (Угорщина).</p> <p>Виступає у щорічних концертах,</p>
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

							присвячених Дню Коледжу та Дню Академії на Співочому полі та в Маріїнському парку (2016-2019 рр) Має записи на радіо.
379314	Якобінчук Руслана Анатоліївна	Викладач, Сумісництво	Спів		1	Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	Заслужена артистка України ПЗН№014749 від 09.11.2016р. П.30.п.п.16 Солістка Національної філармонії України. Лауреат міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття». Учасниця фестивалю ім.О.Білаша «Два кольори. Має записи на національному радіо. П.30.п.п.13 Співавтор навчальної програми та розробник курсу: «Самоменеджмент».
379289	Коротя-Ковальська Валентина Павлівна	Викладач, Основне місце роботи	Спів		4	Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	П.30.п.п.16 1968-1991 рр. - солістка Державного академічного заслуженого українського народного хору ім. Г. Верьовки. Учасниця тріо «Золоті ключі» з народною артисткою України Ніною Матвієнко і народною артисткою України Марією Миколайчук. Маючи у своєму репертуарі сотні українських народних пісень, які виконувалися а саррела. тріо співало їх як по Україні, так і в різних куточках світу (країни Європи, Азії, Америки), були поїздки в Литву, Латвію, Естонію, Росію, Молдову, двічі були запрошені в круїзи по Чорному та Середземному морях, відвідавши Туреччину, Грецію, Італію, Єгипет, Мальту, Ізраїль на океанському судні "Тарас Шевченко". Свій мистецький доробок тріо «Золоті ключі» розмістило на аудіокасетах та на багатьох компакт-дисках. П.30.п.п.19 1994-2000рр. Валентина Ковальська керувала вокальним ансамблем «Рідна пісня», дитячим фольклорним гуртом «Чумацькі діти» при Київському Будинку

вчителя.  
2015-2018 рр.  
працювала музичним керівником в Українському військовому лицейі імені Івана Богуна.  
Робота з жіночим ансамблем «Рідна пісня»  
2020 р. КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». ПЦК «Мистецтво співу», кафедра «Мистецтво співу». Народний спів. П.30.п.п.14  
А. Гончаренко І курс ОКР «Бакалавр».  
Володарка Гран-прі конкурсу ім. Назарія Яремчука 2020р.  
Робота в журі конкурсів.  
Голова журі щорічних фестивалів імені Івана Миколайчука («Миколайчук-фест») та Назарія Яремчука м. Вижниця, (Буковина).  
Член журі Міжнародного конкурсу–проекту «Тарас Шевченко єднає народи», «Україна – це світло» (проект народної артистки України Лесі Горової)  
«Живі мелодії села» (проект Заслуженої артистки України Руслани Лоцман)  
П.30.п.п.8  
З 1994 р. Валентина Павлівна – співробітниця Національного науково-дослідного інституту українознавства Міністерства освіти та науки.  
З 2006 по 2011 р. Очолювала відділ культури цього інституту.  
П.30.п.п.3  
Посібник «Українська народно-пісенна творчість в українознавстві», збірник українських народних, календарно-обрядових пісень для дітей, батьків» (перше видання 2008 року);  
Брошура «Українська народна пісня у творчості видатних письменників України XIX-XX ст.» (2010 р),  
Науково-популярне видання «Пісенний світ українознавства (2011 р.), збірник народних,

						<p>календарно-обрядових та авторських пісень» з нотами.</p> <p>Має більше сотні статей у газетах, журналах, збірниках, присвячених українському фольклору та українській народній пісні у світі. Робота на Українському радіо та телебаченні.</p> <p>Знімалась та озвучувала значну кількість документальних і художніх фільмів («Женці», «Пропала Грамота», «Іван Миколайчук. Тризна», тощо), теле - і радіопередач, Неодноразово брала участь на радіо в прямому ефірі.</p> <p>Вела авторську радіопередачу «Золоті ключі», канал «Культура», (2003-2004 рр.)</p>
249398	Придіус Людмила Олексіївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	1	Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	<p>П.30.п.п.16 Артистка Державного заслуженого академічного народного хору ім. Г. Верьовки. 21 рік.</p> <p>П.30.п.п.19 2000 р. Створила на базі навчального закладу дівочий навчальний ансамблю народної пісні «Роксолана».</p> <p>Участь ансамблю «Роксолана» в Всеукраїнських. Обласних заходах. 2006 р. «Роксолана» отримав звання «Народний».</p> <p>Колектив був учасником творчих звітів Київщини в Палаці культури «Україна».</p> <p>Концертно-мистецьких заходів. Трудових колективів. Області. Став переможцем X обласного фольклорного конкурсним. П. Чубинського. Лауреатом заключного етапу фестивалю мистецтв в палаці культури «Україна» в 2009 році та 11 і 13 Міжнародного фестивалю народної творчості «Содружество» в Росії 2011. 2013 рр.</p> <p>Виступав в госпіталах.</p>

Перед учасниками АТО. Не раз брав участь в телевізійних передачах 2001.2019 рр

Виступав в Угорщині на запрошення укр. діаспори 2017 році. В травні 2018 р. взяв участь у прем'єрі музично-драматичної вистави «Весна ще так ніколи не співала» за мотивами драми-феєрії Л. Українки «Лісова пісня».

«Роксолана» в 2005 р. став ядром фольклорного ансамблю «онукі полянські» який був створений з метою відтворення (реконструкції) народних традицій Київщини. Сюди вийшли ансамбль народної пісні «Не журись». Під кер заслуж. Артиста М. Голючека та хореографічний ансамбль «Молодощі» Т. Борисенко. Організацією займались заслуж. Працівник культури Н. Чистякова, та заслуж. Працівник культури Н. Жолуденко.

2003 р. призначена завідувачем денного відділення тоді ще училища. Почала працювати в КНУКіМ. П.30.п.п.15

Придіус підготувала рецензії на збірку композитора «О. Іванька «Я молюсь за Україну»

Рецензія на навчальний посібник О. Синиці та І. Синиці «Хорове аранжування для українського народного хору».

Була неодноразовим учасником науково-практичних конференцій «Народознавчі студії пам'яті.. Василя Скуратівського».

2010 р. доповідач на проведенні круглого столу «Традиційна акультура українського народу в ХХІ ст.. Стан та перспективи розвитку. Проблеми державної підтримки». Доповідь ввійшла в збірку, видану Українським центром культурних досліджень Міністерства культури

і туризму. України.  
2011 р. поводи́ла  
майстер-класи в  
рамках роботи  
обласного  
методичного  
об'єднання  
викладачів  
початкових  
мистецьких закладів  
Київщини (2015, 2018,  
2020).  
Член журі на  
атестаціях  
аматорських народних  
колективів . міських  
оглядах-конкурсах  
народної творчості  
2014 р. 2015 р. 2017 р.  
2018 р. 2019 р.  
Автор підготовки  
концертних програм  
Слухач семінарів  
«Актуальні проблеми  
сучасного хорового  
мистецтва»  
Та майстер-клас на  
базі студентського  
народного хорк ім.. С.  
Павлюченка 2019 р.  
семінар «народне  
вокально-хорове  
мистецтво: стан та  
перспективи  
розвитку».  
Обласна он-лайн  
конференція  
«Фольклорний  
колектив, ансамбль  
української народної  
пісні: методологічні  
характеристики,  
жанрові і репертуарні  
відмінності». Для  
керівників вокальних  
фольклорних хорових  
колективів, народних  
хорів «2020 р.  
П.30.п.п.14  
Випускники Придіус  
Зінченко Надія і  
Яковенко Ольга є  
заслуженими  
артистками України,  
співають в квартеті  
«Червоні маки»  
Є. Дубінченко –  
викладач КНУКіМ,  
артистка квартету  
«Червоні маки»  
К. Музіпоава –  
артистка театру пісні  
«Джерело»  
Х. П'ятковська –  
артистка-солістка  
Чернігівського  
ансамблю пісні і  
танцю «Сіверські  
клейноди»  
О. Доброштан –  
викладач Академії  
А. Десик – викладач-  
методист , керівник  
фольклорного театру  
української народної  
пісні «Колос» КДМШ  
№3  
Ю Грінько – викладач  
співу  
О. Островська –  
викладач співу в



							музичній школі. О. Шищенко – Кирута – викладач працівник. Білоцерківського управління культури, солістка народного хору. А. Бороденко – викладач співу С. Чередніченко – диригент та артистка хору і оркестру Українського академічного фольклорного етнографічного ансамблю «Калина»
105134	Матусевич Ірина Олексіївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	Диплом спеціаліста, Київська Державна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1969, спеціальність: Спів	о	Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	П.30.п.п.16 Артистка національної академічної хорової капели «Думка». Автор методичних розробок: «Українські народні жаргівливі пісні» – педагогічний репертуар для вищих навчальних закладів культури і мистецтв 1-2 рівня акредитації (2011 р.) та «Робота зі студентами-початківцями з обмеженими вокальними даними» (2009 р.). П.30.п.п.14 Має студентів-лауреатів міжнародних конкурсів – А. Галушка, В. Фоя "Ми з України" (2018 р), "«Кришталева зірка-2016» Гран-прі» Анна Зайченко, «Autumn starfall 2016» м. Прага, Чехія, міжнародний фестиваль 1 місце Анастасія Варга. П.30.п.п.16 Співавтор навчальної програми : «Спеціальний клас. Сольний спів», «Концертно-виконавська практика», «Педагогічна практика».
198821	Бойко Ірина Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	о	Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	П.30.п.п.2 1. «Аспекти професійної підготовки академічних співаків у вищих навчальних закладах України в умовах євроінтеграції». Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. 2014. Фахове видання. Івано-Франківськ. Вип. 28-29. Ч. 2. С. 131-136. 2. «Професійна

адаптація співака в умовах еміграції (на прикладі творчої долі Н.Петренко-Матвійчук). Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. – Вип. 26. – К.: Міленіум, 2014. – С. 98 – 105. Збірка індексується в міжнародних базах даних: International Impact Factor Services; Google Scholar; Journals Impact Factor; BASE; InnoSpace; Scientific Indexing Services; Science Index ( РІНЦ)

Доповіді на конференціях.

1. «Актуальні питання професійної підготовки академічних співаків в ВНЗ України». Якість вищої освіти: українська національна система та європейські практики: Зб. матеріалів Міжнародної наук.-теорет. конф., Київ, 21-22 березня 2013 р. – К.: НАКККіМ, 2013. – С. 196.
2. «Традиції bel canto в сучасній теорії вокального виконавства». Трансформаційні процеси в освіті і культурі: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 24-25 квітня 2013 р. – К.: НАКККіМ, 2013. – С.72-74.
3. «Міжкультурні комунікативні процеси як чинник розвитку мистецтва академічного співу в Україні (середина ХІХ – початок ХХІ ст.)». Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм: збірник матеріалів Всеукр. наук.- практ. конф. (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 24-25 квітня 2013 р..м. Івано-Франківськ. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2013. –С. 253-256.
4. «Аспекти функціонування мистецтва академічного співу в Україні в сучасних соціокультурних

умовах». Взаємодії культур і збереження розмаїття форм культурного самовираження в умовах глобалізації: XI Культурологічні читання пам'яті В. Подкопаєва. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 28-29 травня 2013 р. – К. : НАКККіМ, 2013. – С. 98 - 101.

5. «Професійна адаптація співака в контексті різних культурних традицій (на прикладі творчої долі Н. Петренко-Матвійчук)». Народознавчі студії пам'яті В. Т. Скуратівського: зб. наук. праць. Київ, 24-25 жовтня 2013 р.- К.: НАКККіМ, 2013. -С. 158 -162.

6. «Концерти у Національному музеї Тараса Шевченка як форма популяризації академічного музичного виконавства». Феномен Тараса Шевченка: лінгвістичний, історичний і мистецтвознавчий аспекти : зб. матеріалів Всеукраїнської наук. - практи. конф. , присвяченої 200-літтю від дня народження Тараса Шевченка, Київ, 27-28 лютого 2014 р. – К.: НАКККіМ, 2014. – С. 60 - 62.

7. «Фактори впливу сучасних засобів масової комунікації на розвиток мистецтва академічного співу». Документ, мова, соціум: теорія та практика : матеріали II Міжнар. наук.- практи. конф. , Київ, 10-11 квітня 2014 р. / М-во культури України, М-во освіти і науки, НАКККіМ, Ін-т менеджменту, каф. Соціальних комунікацій та інформаційних технологій. –К.: НАКККіМ, 2014. - С. 92.

8. «Шляхи популяризації академічного вокального виконавства в соціокультурних умовах сучасної

України». Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дискурси і дискусії. Зб. наукових праць VI Міжнародна науково-практична конференція (Київ 4-5 грудня 2014 року). – К.: НАКККіМ, 2014. – С. 88.

9. «Застосування інноваційних технологій навчання в сучасній вокальній освіті». Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору XXI століття: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 30 квітня 2014 р. – К.: НАКККіМ, 2014. – С.164-165.

10. «Майстер-клас як форма міжкультурних відносин в сучасній системі професійної підготовки академічних співаків». Мистецька освіта в культурному просторі України XXI століття: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Київ, Одеса, 28-30 квітня 2015 р. – К.:НАКККіМ, 2015. – С. 257-258.

11. «Вокалізи та вправи для голосу в контексті історичного розвитку вокально-виконавського мистецтва». Мистецька освіта і культура України XXI століття: євроінтеграційний вектор: Зб. матеріалів V Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 12-13 травня 2016 р. – К.:НАКККіМ, 2016. – С. 174-177.

12. «Проблеми підготовки юних вокалістів (за підсумками ХХ обласного конкурсу дитячої творчості «Дебют»). Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України XXI століття: Зб. Матеріалів Міжн. наук.- творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 25-26 квітня 2017 р. – К.: НАКККіМ, 2017. – С. 138-140.

П.30.п.п.13  
Бойко І. М. є автором робочих

навчальних програм з дисциплін циклу професійної підготовки для студентів КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»: Робочі навчальні програми дисциплін:

1. «Спеціальний клас. Постановка голосу» 2016 р.; 2017 р., 2019 р.,
2. «Вступ. Введення до спеціальності» 2016р.;
3. «Методика навчання (спів)» 2017 р.;
4. «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» (ОКР «Молодший спеціаліст») 2017 р. 2019 р.
5. «Сольний спів (академічний) для студентів спеціальності «Менеджмент соціокультурної сфери» та «Видовищно-театралізовані заходи». 2016 р.
6. «Концертно-виконавська практика» 2018 р. 2019 р.
7. «Педагогічна практика» 2018 р., 2019 р. а також І. М. Бойко є співавтором робочих навчальних програм «Історія вокального мистецтва. Музичний фольклор» 2017 р., «Основи диригування» 2017 р. 2019 р. , «Переддипломна практика» 2019 р.
8. «Спеціальний клас. Сольний спів» 2019 р.

І. М. Бойко розроблено «Програмні вимоги до вступних випробувань» для вступників на спеціалізацію «Спів» (2016 – 2010) , «Програмні вимоги до Державних іспитів» (2018, 2019). Брала участь над розробкою навчальних планів та «Совітньо-професійної програми «Спів (академічний, народний)»

Бойко І. М. написано «Відгук на методичну доповідь з ілюстраціями «Вплив української народної пісні на формування вокальних навичок та розвиток голосу учнів сольного співу в

музичній школі», укладену старшим викладачем ДМШ м. Бориспіль Київської області Пісковець Л. В.

«Рецензія на «Програму «Сольний спів» Для підготовки груп загального та естетичного розвитку при музичних школах, музичних відділеннях початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів», укладену викладачами КЗ «Ірпінська школа мистецтв ім. М. Вериківського» Л. М. Андрухович (викладач-методист), Н. О. Дидикіною (викладач-методист). Л. П. Степановою (викладач-методист)

Виконує організаційну роботу на посаді голови ПЦК «Мистецтво співу» (з 2016 року), П.30.п.п.10 Працювала заступником та відповідальним секретарем приймальної комісії КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв» (2015, 2016 рр.).

П.30.п.п.14  
1. В. Ткаченко.  
Лауреат і ступеня VIII Міжнародного благодійний фестивалю-конкурсу "Квітуча Україна" (квітень 2016 року)

2. Д. Ружицька .  
Лауреат I ступеня XIII Міжнародного дитячого та юнацького фестивалю-конкурсу "Духовні джерела" (грудень 2017 р.),

3. Д.Ружицький.  
Лауреат III ступеня XIII Міжнародного дитячого та юнацького фестивалю-конкурсу "Духовні джерела" (грудень 2017 р.),

4. Ю. Шевченко. II місце на Міжнародному фестивалі-конкурсі класичної музики, пісні, танцю та декоративно - прикладного мистецтва "Талановиті діти України" (травень 2018 р.)

5. Д. Наконечна. III місце на II Міжнародному конкурсі-фестивалі

мистецтв "Світ у твоєму серці" (травень 2018 р.)

6. Л. Бондарчук II місце на Всеукраїнській музичній олімпіаді "Голос країни" (квітень 2018 р.)

7. Л. Яковенко I місце на Міжнародному конкурсі "The 21 century art". (листопад 2017 р.)

Підготувала студенток до виступів у заходах міжнародного рівня – Л. Свистун . Виступ у м. Кремона (Італія). Театр "Filodramatici" (2019 р.); Ю. Шевченко під час фестивалю, присвяченому Дню Хрещення Русі-України (28.07.2017 р., Угорщина, м. Тіхань), Д. Ружицьку на Міжнародному фестивалі "Litavry" як запрошеного гостя (2019 р. м. Бахмач).

І. М. Бойко працювала у складі журі II та III Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Інна-Бровари» "Internationalchariti festival "Inna-Brovary". (2017 р; 2018 р..) та обласного конкурсу дитячої та юнацької творчості «Дебют» (2017 – 2020 рр.); П.30.п.п.16

Приймає участь в роботі методичного об'єднання викладачів шкіл естетичного виховання Київської області в секції вокально-хорового мистецтва . та методичного об'єднання «Мистецтво співу» викладачів ПЦК та Кафедри «Мистецтво співу» Академії Концертно-виконавська діяльність 1991-1992 артистка хору ім. Б.Лятошинського Національного будинку органної та камерної музики; 1992-1997 артистка хору радіо Державної радіокомпанії України, та хору «Хрещатик»;

Приймала участь у виступах хорових колективів за кордоном – в Угорщині, Польщі,

Франції, Італії (1993-1999 рр.)

У 1999р., як концертмейстер-аккомпаніатор брала участь у Міжнародному фестивалі академічної та сучасної музики «Фарботони» м. Канев.

1997-1999 аккомпаніатор-концертмейстер хору радіо ім. П. Майбороди; З 2003 року почала виступати як солістка - вокалістка на концертних майданчиках столиці, в установах та організаціях. (Спілка письменників України, Всеукраїнський благодійний фонд «Українське філармонійне товариство, центральний будинок офіцерів. Будинок вчених, Український фонд культури та інших).

Брала участь у концертах Будинку вчених у «Клубі шанувальників мистецтв», літературно-музичних вечорах акад. Ю. Булаховської, Будинку вчителя, Національному музеї літератури в рамках проекту «Українські музично-літературні вечори», Республіканському будинку актора з ансамблем старовинної музики «Київ - барокко». Виступала на «Музичних зустрічах» у музеях М.Рильського та В.Косенка; Співала у концертах Центрального будинку офіцерів, в музеї театрального, музичного та кіномистецтва, музеї «Київська фортеця», в Українському фонді культури, Спілці письменників України.

Брала участь у концерті IV фестивалю «Золоті сторінки вокального мистецтва» в Андріївській церкві, присвяченого 250-річчю від дня народження В.-А. Моцарта, музеї «Хлібня» Національного



							заповідника «Софія Київська». Брала участь в концерті, присвяченому Дню хрещення Русі-України у м. Тіхань (Угорщина). Виступає у щорічних концертах, присвячених Дню Коледжу та Дню Академії на Співочому полі та в Маріїнському парку (2016-2019 рр) Має записи на
244344	Доброштан Олена Олексіївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	0	Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	радіо. П.30.п.п.16 2004р. участь у записі аудіодиску “ Українська фантазія” ансамблю української народної музики “Будьмо”; - участь у міжнародних та українських музичних фестивалях та виставках у складі ансамблів української народної музики “Будьмо” та “Бадьор” ( Канада, Монреаль, 2005р.; Шотландія, Едінбург, 2007р.; Франція, Монпельє, 2009р.; Німеччина, Берлін, 2010; Україна, Київ, Євро 2012; Україна, Київ, Апімондія.); - 2018р. участь у ювілейному концерті до 25-річчя ансамблю української народної музики “Будьмо”; - 2020р. проведення майстер-класу на тему “Робота з народними голосами”. П.30.п.п.13 Співавтор курсу та розробник навчальних програм: «Основи диригування», «Методика викладання фахових дисциплін(Спів)», «Методика і практика роботи з ансамблем (з фольклорним ансамблем, академічним ансамблем)
198821	Бойко Ірина Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	0	Методико- виконавський аналіз педагогічного репертуару	П.30.п.п.2 1. «Аспекти професійної підготовки академічних співаків у вищих навчальних закладах України в умовах євроінтеграції». Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. 2014. Фахове видання. Івано-Франківськ.

Вип. 28-29. Ч. 2. С. 131-136.

2. «Професійна адаптація співака в умовах еміграції (на прикладі творчої долі Н.Петренко-Матвійчук). Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. – Вип. 26. – К.: Міленіум, 2014. – С. 98 – 105. Збірка індексується в міжнародних базах даних: International Impact Factor Services; Google Scholar; Journals Impact Factor; BASE; InnoSpace; Scientific Indexing Services; Science Index ( РІНЦ)

Доповіді на конференціях.

1. «Актуальні питання професійної підготовки академічних співаків в ВНЗ України». Якість вищої освіти: українська національна система та європейські практики: Зб. матеріалів Міжнародної наук.-теорет. конф., Київ, 21-22 березня 2013 р. – К.: НАКККіМ, 2013. - С. 196.

2. «Традиції bel canto в сучасній теорії вокального виконавства». Трансформаційні процеси в освіті і культурі: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 24-25 квітня 2013 р. – К.: НАКККіМ, 2013. - С.72-74.

3. «Міжкультурні комунікативні процеси як чинник розвитку мистецтва академічного співу в Україні (середина ХІХ – початок ХХІ ст.)». Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм: збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 24-25 квітня 2013 р..м. Івано-Франківськ. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2013. -С. 253-256.

4. «Аспекти функціонування мистецтва

академічного співу в Україні в сучасних соціокультурних умовах». Взаємодії культур і збереження розмаїття форм культурного самовираження в умовах глобалізації: XI Культурологічні читання пам'яті В. Подкопаєва. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 28-29 травня 2013 р. – К. : НАКККіМ, 2013. – С. 98 - 101.

5. «Професійна адаптація співака в контексті різних культурних традицій (на прикладі творчої долі Н. Петренко-Матвійчук)». Народознавчі студії пам'яті В. Т. Скуратівського: зб. наук. праць. Київ, 24-25 жовтня 2013 р.- К.: НАКККіМ, 2013. -С. 158 -162.

6. «Концерти у Національному музеї Тараса Шевченка як форма популяризації академічного музичного виконавства». Феномен Тараса Шевченка: лінгвістичний, історичний і мистецтвознавчий аспекти : зб. матеріалів Всеукраїнської наук. - практи. конф. , присвяченої 200-літтю від дня народження Тараса Шевченка, Київ, 27-28 лютого 2014 р. – К.: НАКККіМ, 2014. – С. 60 - 62.

7. «Фактори впливу сучасних засобів масової комунікації на розвиток мистецтва академічного співу». Документ, мова, соціум: теорія та практика : матеріали II Міжнар. наук.- практи. конф. , Київ, 10-11 квітня 2014 р. / М-во культури України, М-во освіти і науки, НАКККіМ, Ін-т менеджменту, каф. Соціальних комунікацій та інформаційних технологій. –К.: НАКККіМ, 2014. - С. 92.

8. «Шляхи популяризації академічного вокального

виконавства в соціокультурних умовах сучасної України». Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дискурси і дискусії. Зб. наукових праць VI Міжнародна науково-практична конференція (Київ 4-5 грудня 2014 року). – К.: НАКККіМ, 2014. – С. 88.

9. «Застосування інноваційних технологій навчання в сучасній вокальній освіті». Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору XXI століття: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 30 квітня 2014 р. – К.: НАКККіМ, 2014. – С.164-165.

10. «Майстер-клас як форма міжкультурних відносин в сучасній системі професійної підготовки академічних співаків». Мистецька освіта в культурному просторі України XXI століття: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Київ, Одеса, 28-30 квітня 2015 р. – К.:НАКККіМ, 2015. - С. 257-258.

11. «Вокалізи та вправи для голосу в контексті історичного розвитку вокально-виконавського мистецтва». Мистецька освіта і культура України XXI століття: євроінтеграційний вектор: Зб. матеріалів V Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 12-13 травня 2016 р. – К.:НАКККіМ, 2016. - С. 174-177.

12. «Проблеми підготовки юних вокалістів (за підсумками XX обласного конкурсу дитячої творчості «Дебют»). Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України XXI століття: Зб. Матеріалів Міжн. наук.- творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 25-26 квітня 2017 р. – К.: НАКККіМ, 2017. - С. 138-140.

П.30.п.п.13  
Бойко І. М. є автором робочих навчальних програм з дисциплін циклу професійної підготовки для студентів КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»: Робочі навчальні програми дисциплін:  
1. «Спеціальний клас. Постановка голосу» 2016 р.; 2017 р., 2019 р.,  
2. «Вступ. Введення до спеціальності» 2016р.;  
3. «Методика навчання (спів)» 2017 р.;2019 р.  
4. «Методико-виконавський аналіз репертуару» (ОКР «Молодший спеціаліст») 2017 р. 2019 р.  
5. «Сольний спів (академічний) для студентів спеціальності «Менеджмент соціокультурної сфери» та «Видовищно-театралізовані заходи». 2016 р.  
6. «Концертно-виконавська практика» 2018 р. 2019 р.  
7. «Педагогічна практика» 2018 р., 2019 р. а також І. М. Бойко є співавтором робочих навчальних програм «Історія вокального мистецтва. Музичний фольклор» 2017 р., «Основи диригування» 2017 р. 2019 р. , «Переддипломна практика» 2019 р.  
8. «Спеціальний клас. Сольний спів» 2019 р.  
І. М. Бойко розроблено «Програмні вимоги до вступних випробувань» для вступників на спеціалізацію «Спів» (2016 – 2010) , «Програмні вимоги до Державних іспитів» (2018, 2019). Брала участь над розробкою навчальних планів та «Совітньо-професійної програми «Спів (академічний, народний)»  
Бойко І. М. написано «Відгук на методичну доповідь з ілюстраціями «Вплив української народної пісні на формування

вокальних навичок та розвиток голосу учнів сольного співу в музичній школі», укладену старшим викладачем ДМШ м. Бориспіль Київської області Пісковець Л. В.

«Рецензія на «Програму «Сольний спів» Для підготовки груп загального та естетичного розвитку при музичних школах, музичних відділеннях початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів», укладену викладачами КЗ «Ірпінська школа мистецтв ім.. М. Вериківського» Л. М. Андрухович (викладач-методист), Н. О. Дидикіною (викладач-методист). Л. П. Степановою (викладач-методист)

Виконує організаційну роботу на посаді голови ПЦК «Мистецтво співу» (з 2016 року), П.30.п.п.10 Працювала заступником та відповідальним секретарем приймальної комісії КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв» (2015, 2016 рр.).

П.30.п.п.14

1. В. Ткаченко. Лауреат і ступеня VIII Міжнародного благодійний фестивалю-конкурсу "Квітуха Україна" (квітень 2016 року)

2. Д. Ружицька . Лауреат I ступеня XIII Міжнародного дитячого та юнацького фестивалю-конкурсу "Духовні джерела" (грудень 2017 р.),

3. Д.Ружицький. Лауреат III ступеня XIII Міжнародного дитячого та юнацького фестивалю-конкурсу "Духовні джерела" (грудень 2017 р.),

4. Ю. Шевченко. II місце на Міжнародному фестивалі-конкурсі класичної музики, пісні, танцю та декоративно - прикладного мистецтва "Талановиті діти України" (травень 2018 р.)

5. Д. Наконечна. III

місце на II Міжнародному конкурсі-фестивалі мистецтв "Світ у твоєму серці" (травень 2018 р.)

6. Л. Бондарчук II місце на Всеукраїнській музичній олімпіаді "Голос країни" (квітень 2018 р.)

7. Л. Яковенко I місце на Міжнародному конкурсі "The 21 century art". (листопад 2017 р.)

Підготувала студенток до виступів у заходах міжнародного рівня – Л. Свистун . Виступ у м. Кремона (Італія). Театр "Filodramatici" (2019 р.); Ю. Шевченко під час фестивалю, присвяченому Дню Хрещення Русі-України (28.07.2017 р., Угорщина, м. Тіхань), Д. Ружицьку на Міжнародному фестиивалі "Litavgu" як запрошеного гостя (2019 р. м. Бахмач).

І. М. Бойко працювала у складі журі II та III Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Інна-Бровари» "Internationalchariti festival "Inna-Brovary". (2017 р; 2018 р..) та обласного конкурсу дитячої та юнацької творчості «Дебют» (2017 – 2020 рр.); П.30.п.п.16

Приймає участь в роботі методичного об'єднання викладачів шкіл естетичного виховання Київської області в секції вокально-хорового мистецтва . та методичного об'єднання «Мистецтво співу» викладачів ПЦК та Кафедри «Мистецтво співу» Академії Концертно-виконавська діяльність 1991-1992 артистка хору ім. Б.Лятошинського Національного будинку органної та камерної музики; 1992-1997 артистка хору радіо Державної радіокомпанії України, та хору «Хрещатик»;

Приймала участь у виступах хорових

колективів за кордоном – в Угорщині, Польщі, Франції, Італії (1993-1999 рр.)

У 1999р., як концертмейстер-аккомпаніатор брала участь у Міжнародному фестивалі академічної та сучасної музики «Фарботони» м. Канев.

1997-1999 аккомпаніатор-концертмейстер хору радіо ім. П. Майбороди;

З 2003 року почала виступати як солістка - вокалістка на концертних майданчиках столиці, в установах та організаціях. (Спілка письменників України, Всеукраїнський благодійний фонд «Українське філармонійне товариство, центральний будинок офіцерів. Будинок вчених, Український фонд культури та інших).

Брала участь у концертах Будинку вчених у «Клубі шанувальників мистецтв», літературно-музичних вечорах акад. Ю. Булаховської, Будинку вчителя, Національному музеї літератури в рамках проекту «Українські музично-літературні вечори», Республіканському будинку актора з ансамблем старовинної музики «Київ - барокко».

Виступала на «Музичних зустрічах» у музеях М.Рильського та В.Косенка; Співала у концертах Центрального будинку офіцерів, в музеї театрального, музичного та кіномистецтва, музеї «Київська фортеця», в Українському фонді культури, Спілці письменників України.

Брала участь у концерті IV фестивалю «Золоті сторінки вокального мистецтва» в Андріївській церкві, присвяченого 250-річчю від дня народження В.-А.



							<p>Моцарта, музеї «Хлібня» Національного заповідника «Софія Київська».</p> <p>Брала участь в концерті, присвяченому Дню хрещення Русі-України у м. Тіхань (Угорщина).</p> <p>Виступає у щорічних концертах, присвячених Дню Коледжу та Дню Академії на Співочому полі та в Маріїнському парку (2016-2019 рр)</p> <p>Має записи на радіо.</p>
244344	Доброштан Олена Олексіївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	<p>Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	0	<p>Методика і практика роботи з ансамблем (з фольклорним ансамблем, академічним ансамблем)</p>	<p>П.30.п.п.16 2004р. участь у записі аудіодиску “Українська фантазія” ансамблю української народної музики “Будьмо”;</p> <p>- участь у міжнародних та українських музичних фестивалях та виставках у складі ансамблів української народної музики “Будьмо” та “Бадьор” ( Канада, Монреаль, 2005р.; Шотландія, Едінбург, 2007р.; Франція, Монпельє, 2009р.; Німеччина, Берлін, 2010; Україна, Київ, Євро 2012; Україна, Київ, Апімондія.);</p> <p>- 2018р. участь у ювілейному концерті до 25-річчя ансамблю української народної музики “Будьмо”;</p> <p>- 2020р. проведення майстер-класу на тему “Робота з народними голосами”.</p> <p>П.30.п.п.13 Співавтор курсу та розробник навчальних програм: «Основи диригування», «Методика викладання фахових дисциплін(Спів)», «Методика і практика роботи з ансамблем (з фольклорним ансамблем, академічним ансамблем)</p>
76738	Раковська Ірина Едуардівна	Викладач, Сумісництво	Музично-теоретичних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Вінницьке музичне училище ім. М.Д. Леонтовича, рік закінчення: 1980, спеціальність: Теорія музики,</p>	0	<p>Гармонія і поліфонія</p>	<p>П.30.п.п.16 Член оргкомітету по організації та проведенню VII Міжнародного конкурсу "PREMIER", 2015, 2016, 2017 рр.</p> <p>П.30.п.п.13 Співавтор та розробник навчальних програм:</p>

				Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1985, спеціальність: Музикознавство			"Сольфеджіо", "Гармонія та поліфонія" та автор навчальної програми "Теорія музики"
76738	Раковська Ірина Едуардівна	Викладач, Сумісництво	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Вінницьке музичне училище ім. М.Д. Леонтовича, рік закінчення: 1980, спеціальність: Теорія музики, Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1985, спеціальність: Музикознавство	0	Теорія музики	П.30.п.п.16 Член оргкомітету по організації та проведенню VII Міжнародного конкурсу "PREMIER", 2015, 2016, 2017 рр. П.30.п.п.13 Співавтор та розробник навчальних програм: "Сольфеджіо", "Гармонія та поліфонія" та автор навчальної програми "Теорія музики"
379126	Кочерга Анатолій Іванович	В.о. завідувача кафедри, Сумісництво	Спів		1	Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	П.30.п.п.16 Лауреат конкурсів вокалістів: V-го Всесоюзного конкурсу вокалістів ім. М. Глінки (м. Вільнюс, 1971, 1-а премія), Лауреат X-го Всесвітнього фестивалю молоді та студентів (м. Берлін, 1973), Міжнародного конкурсу ім. П. Чайковського (м. Москва, 1974, 5-а премія). Від 1974 – соліст Київського театру опери та балету ім. Т. Шевченка. Від 1988 працював за контрактами на оперних і концертних сценах світу. Володар 2 премій «Греммі» за записи опери «Борис Годунов» (1994 р.) та «Пісень і танців смерті» М. Мусоргського на сл. А. Голенищева-Кутузова (1996 р.) разом з оркестром Берлінської філармонії, записані фірмою «Sony Classical». Лауреат Державної премії ім. Т. Шевченка за створення партій в операх «Борис Годунов» М.

							<p>Мусоргського, «Дон Карлос» Дж. Верді, «Милана» Г. Майбороди в Державному академічному театрі опери і балету УРСР ім. Т. Г. Шевченка.</p> <p>У 2016 р. нагороджений Орденом князя Ярослава Мудрого V ступеня.</p> <p>За багаторічний період творчої діяльності зробив багаточисленні записи на грамплатівки, диски, у фонди Українського радіо і телебачення.</p> <p>Брав участь у фільмах-операх «Фауст» Ш. Гуно (1982 р., партія Мефістофеля) та «Борис Годунов» М. Мусоргського (1987р, головна партія; обидві – «Укртелефільм»).</p> <p>Знімався у фільмах «Портрет, написаний голосом» (1984, реж. В. Бунь), «Співає Анатолій Кочерга».</p> <p>Брав участь у підготовці та проведенні фестивалю «Сходи до неба. На Україну повернись» (2011 р.).</p> <p>Брав участь як Голова журі в роботі I Міжнародного конкурсу вокалістів ім. Б. Р. Гмирі (Київ, 2004 р.).</p> <p>2018 – 2019 рр. виступав з сольними концертами у Національній філармонії України, у МЦКМ (Жовтневий палац) м. Київ.</p> <p>Співавтор навчальної програми та керівник курсів: «Спеціальний клас. Сольний спів (академічний спів)», «Клас академічного ансамблю», «Концертно-виконавська практика», 2019р.</p>
66083	Шаталова Оксана Іванівна	Викладач, Основне місце роботи	Загальноосвітніх дисциплін	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2005, спеціальність: Українська мова та література	0	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>П.30.п.п.13 Виступила рецензентом навчальної програми «Сучасний літературний процес» для підготовки ОКР «молодший спеціаліст» / «молодший бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Канівського коледжу</p>

							культури і мистецтва. Автор навчальної програми та керівник курсу "Українська мова (за професійним спрямуванням)"
379287	Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Основне місце роботи	Туристичне обслуговування	Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003	6	Історія України	Заслужений працівник культури України №2447 виданий 25.09.1998р..
379294	Сергеєнко Ольга Миколаївна	Викладач кафедри, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 000009 Управління навчальним закладом	1	Основи філософських знань	<p>П.30.п.п.2</p> <p>1.Самоосвітньої діяльності молоді як педагогічна проблема / О. М. Сергеєнко // Вісн. Луган. нац. пед. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2007. – № 12 (117). – С. 157 – 163.</p> <p>2.Особливості спеціальностей культурно-мистецького спрямування в умовах реформування системи вищої освіти в Україні / О. М. Сергеєнко // Вісн. Луган. нац. пед. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2007. – № 17 (133). – С. 176 – 181.</p> <p>3.Формування мотивації студентів культурно-мистецьких спеціальностей як запорука самореалізації молодих фахівців / О. М. Сергеєнко // Гуманіт. журн. – 2007. – № 3 – 4 (35 – 36). – С. 143 – 148.</p> <p>4.Культура самоосвітньої діяльності як передумова становлення особистості / О. М. Сергеєнко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді : зб. наук. пр. – Вип. 13. – Кн. 1. – Кам'янець-Подільський : Видавець Зволейко Д. Г., 2009. – С. 69 – 77.</p> <p>5.Формування інформаційної культури майбутнього фахівця галузі культури / О. М. Сергеєнко // Нові технології навчання : наук.-метод. зб. Спецвип. за матеріалами Всеукр. наук.-метод. конф. „Стан і шляхи підвищення якості вищої освіти в Україні: зміст, новітні технології,</p>

моніторинг” (18 – 19  
листоп. 2008 р., Київ).  
– К. : Ін-т  
інноваційних  
технологій і змісту  
освіти, МОН України,  
2009. – С. 58 – 60.

6. Системне бачення  
формування культури  
самоосвітньої  
діяльності студентів /  
О. М. Сергєєнко //  
Вісн. нац. ун-ту імені  
Тараса Шевченка :  
Педагогічні науки. –  
2010. – № 12 (199). –  
С. 67 – 73.

7. Роль інформаційних  
технологій у  
професійній  
підготовці майбутніх  
фахівців галузі  
культури і мистецтва /  
О. М. Сергєєнко // Ак-  
туальні питання  
культурології : альм.  
наук. т-ва „Афіна”  
кафедри культурології  
: матеріали IV Всеукр.  
наук.-практ. конф.  
„Культура XXI ст. :  
Стан, проблеми,  
перспективи : у 2-х т.  
– Вип. 7. – Рівне :  
РДГУ, 2009. – Т. 1. – С.  
110 – 114.

8. Концепція „Освіта  
упродовж життя” як  
підґрунтя  
самоосвітньої  
діяльності  
студентської молоді /  
О. М. Сергєєнко //  
Ціннісні пріоритети  
освіти у XXI століття:  
інноваційний  
розвиток освітніх  
систем : матеріали IV  
Міжнар. наук.-практ.  
конф. (3 – 5 жовт.  
2007 р., м. Луганськ).  
– Ч. 3. – Луганськ:  
Альма-матер, 2007. –  
С. 181 – 187.

9. Формування  
культури  
самоосвітньої  
діяльності майбутніх  
фахівців галузі  
культури в контексті  
реалізації завдань  
Болонського процесу /  
О. М. Сергєєнко //  
Вища освіта в Україні.  
– 2008. – Дод. 3  
(матеріали III  
Міжнар. наук.-практ.  
конф. „Вища освіта в  
Україні в контексті  
інтеграції до  
Європейського  
освітнього  
простору”). – Т. IV (11).  
– С. 507 – 513.

10. Формування  
культури  
самоосвітньої  
діяльності студентів у  
процесі професійної  
підготовки / О. М.  
Сергєєнко //

Іноваційна діяльність – стратегічний напрям розвитку бібліотек вищих навчальних закладів: матеріали Всеукр.наук.-практ.конф.(28 трав.2014 р. м.Київ). 11.Формування культури самоосвітньої діяльності студентів у процесі професійної підготовки/ О. М. Сергєєнко //Вісник Маріупольського держ. ун-ту: Філософія, культурологія, соціологія: зб.наук.пр. – Вип. 7.- Маріуполь, 2014. - С. 136-140. П.30.п.п.3 Самоосвітня діяльність студентів мистецько-педагогічних спеціальностей: монографія / О.Сергєєнко. - Київ : Видавництво Ліра. – К, 2019. - 284 с. П.30.п.п.7 Участь в проведенні акредитаційної експертизи зі спеціальностей 5.02010401 «Народна художня творчість» у Комунальному вищому навчальному закладі «Миколаївський коледж культури і мистецтв». З 25 по 27 травня 2015 року відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України «Про проведення акредитаційної експертизи №1118-л від 22.05.2015 р. (Член комісії). Участь в проведенні акредитаційної експертизи зі спеціальностей 5.02010201 «Бібліотечна справа», 5.02010401 «Народна художня творчість» у Комунальному вищому навчальному закладі «Херсонське училище культури» Херсонської обласної ради з 22 лютого по 24 лютого 2017 року відповідно до наказу Міністерства освіти та науки України «Про проведення акредитаційної експертизи» № 301-А від 20.02.2017 р. (Голова комісії). Участь в проведенні акредитаційної експертизи зі

							спеціальності 5.02010401 «Народна художня творчість» у Комунальному вищому навчальному закладі «Гадяцький коледж культури і мистецтв ім. І.П.Котляревського» з 03 квітня по 05 квітня 2018 року відповідно до наказу Міністерства освіти та науки України «Про проведення акредитаційної експертизи» № 183-л від 06.03.2018 р. (Член комісії).
379309	Лі-Фан-се Юрій Георгійович	Викладач, Основне місце роботи	Загальноосвітні іх дисциплін	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010102 Початкове навчання	1	Іноземна мова італійська (за професійним спрямуванням)	П.30.п.п.13 Автор та керівник навчальної програми "Іноземна мова італійська (за професійним спрямуванням)"
379305	Гитун Валентина Миколаївна	Викладач кафедри, Суміщення	Соціально- гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020102 Книгознавство, бібліотекознав ство і бібліографія	1	Етика та естетика	П.30.п.п.13 Автор навчальної програми та керівник курсу "Етика та естетика"
267156	Дідук Інна Анатоліївна	Викладач кафедри, Основне місце роботи	Соціально- гуманітарних дисциплін	Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002	1	Педагогіка та психологія	П.30.п.п.2 1.Основні смислові конструкти образу держави у політичній картині світу студентської молоді // Актуальні проблеми соціології, психології, педагогіки: зб. наук. праць. // Київський національний університет ім. Т. Шевченка. - К., 2014. - № 2 (23). - С.61-67 2.Історична метафора як когнітивний механізм структурування політичної картини світу // Проблеми політичної психології та її роль у становленні громадянина Української держави. Збірник наукових праць. За загальною редакцією члена- кореспондента НАПН України М. М. Слюсаревського.

Упорядники: Л. А. Найдюнова, Л. Г. Чорна - К.: Міленіум, 2014. - Вип. 15. - С.136-144.

3.Темпоральна функція наративу минулого в осмисленні молоддю історії своєї країни // Панорама політологічних студій: науковий вісник Рівненського державного гуманітарного університету. - Рівне: РДГУ, 2014. - Вип. 12. - С.238- 245.

4.Вплив соціально-нормативних настанов на моделювання особистістю ставлень до соціально-нормативної дійсності // Соціальне наuczання: механізми розвитку політичних ставлень молоді: [наук.-метод. посіб.] / [І. В. Жадан, І. А. Дідук, С. І. Позняк та ін.]; за ред. І. В. Жадан; Національна академія педагогічних наук України, Інститут соціальної та політичної психології. – Кіровоград: Імекс-ЛТД, 2012. - С.18-37.

5.Психологічна підготовка учнів середнього шкільного віку до соціально-нормативної взаємодії // Соціальне наuczання: механізми розвитку політичних ставлень молоді: [наук.-метод. посіб.] / [І. В. Жадан, І. А. Дідук, С. І. Позняк та ін.]; за ред. І. В. Жадан; Національна академія педагогічних наук України, Інститут соціальної та політичної психології. - Кіровоград: Імекс-ЛТД, 2012. - С.189-195.

6.Правові уявлення студентської молоді // Соціальні уявлення молоді: особливості та шляхи формування. Колективна монографія. // За ред. І.В.Жадан. - К. - 2007. С.49-82.

7.Політична освіта і політична ідентифікація особистості // Політична освіта в сучасній школі: психологічна модель [наук. – метод. посіб] / За ред. І.В.Жадан. - К. - С.39-61.

8."Ціннісно-



						рефлексивний метод навчання як чинник модернізації мистецької освіти". / Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. / за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. - С.173- 176. 9."Психологічні аспекти впровадження інноваційних технологій в умовах вищої освіти".Збірник тези доповідей учасників «II Всеукраїнський Конгрес із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи». - Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, 2020. - С. 115-118.
377200	Нелідова Тетяна Василівна	Викладач, Основне місце роботи	Спів		1	Історія вокального мистецтва  П.30.п.п.16 Солістка національної опери України, артистка хору Національної опери України, концертна виконавиця. Дипломант міжнародного конкурсу вокалістів в м.Тулуза (1989 р., Франція), «Belvedere» (1990 р., Австрія), оперних співаків м.Софія (1993 р., Болгарія). Гастролювала в Японії, Австрії, Німеччині, Данії, Іспанії. П.30.п.п.13 Співавтор навчальної програми та керівник курсу: «Історія вокального мистецтва»,2019р.
377727	Стращенко Катерина Борисівна	Викладач, Сумісництво	Спів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	2	Спеціальний клас. Сольний спів.  Заслужена артистка України АВ№022433 виданий 03.07.2008р. П.30.п.п.16 Лауреат IV Міжнародного конкурсу оперних співаків ім.С.Крушельницької (Львів, 2009 р., III премія), дипломант Міжнародного конкурсу ім.О.Образцової (м.Санкт-Петербург) та Міжнародного конкурсу ім.П.Чайковського (м.Москва). Брала участь у фестивалях «Belvedere» (Австрія)

							та «Зірки Планети». П.30.п.п.13 Співавтор навчальної програми та розробник курсу: «Історія вокального мистецтва», 2019р.
377732	Холодїй Микола Миколайови ч	Викладач, Сумісництво	Спів		1	Спеціальний клас. Сольний спів.	Заслужений артист України №1117 від 31.10.1997р. П.30.п.п.16 Артист Ансамблю збройних сил України, Національної академічної хорової капели «Думка», Ансамблю прикордонних військ України, хору Національної опери України ім.Т.Шевченка. П.30.п.п.13 Співавтор навчальної програми та розробник курсу: «Історія вокального мистецтва», 2019р.
379314	Якобінчук Руслана Анатоліївна	Викладач, Сумісництво	Спів		1	Спеціальний клас. Сольний спів.	Заслужена артистка України ПЗН№014749 від 09.11.2016р. П.30.п.п.16 Солістка Національної філармонії України. Лауреат міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття». Учасниця фестивалю ім.О.Білаша «Два кольори. Має записи на національному радіо. П.30.п.п.13 Співавтор навчальної програми та розробник курсу: «Самоменеджмент».
379289	Коротя- Ковальська Валентина Павлівна	Викладач, Основне місце роботи	Спів		4	Спеціальний клас. Сольний спів.	П.30.п.п.16 1968-1991 рр. - солістка Державного академічного заслуженого українського народного хору ім. Г. Верьовки. Учасниця тріо «Золоті ключі» з народною артисткою України Ніною Матвієнко і народною артисткою України Марією Миколайчук. Маючи у своєму репертуарі сотні українських народних пісень, які виконувалися а сарреїла. тріо співало їх як по Україні, так і в різних куточках світу (країни Європи, Азії, Америки), були поїздки в Литву, Латвію, Естонію, Росію, Молдову, двічі були запрошені в круїзи по Чорному та

Середземному морях,  
відвідавши  
Туреччину, Грецію,  
Італію, Єгипет,  
Мальту, Ізраїль на  
океанському судні  
"Тарас Шевченко".  
Свій мистецький  
доділок тріо «Золоті  
ключі» розмістило на  
аудіокасетах та на  
багатьох компакт-  
дисках.  
П.30.п.п.19  
1994-2000рр.  
Валентина Ковальська  
керувала вокальним  
ансамблем «Рідна  
пісня», дитячим  
фольклорним гуртом  
«Чумацькі діти» при  
Київському Будинку  
вчителя.  
2015-2018 рр.  
працювала музичним  
керівником в  
Українському  
військовому ліцеї  
імені Івана Богуна.  
Робота з жіночим  
ансамблем «Рідна  
пісня»  
2020 р. КЗВО КОР  
«Академія мистецтв  
імені Павла  
Чубинського». ПЦК  
«Мистецтво співу»,  
кафедра «Мистецтво  
співу». Народний спів.  
П.30.п.п.14  
А. Гончаренко І курс  
ОКР «Бакалавр».  
Володарка Гран-прі  
конкурсу ім. Назарія  
Яремчука 2020р.  
Робота в журі  
конкурсів.  
Голова журі щорічних  
фестивалів імені Івана  
Миколайчука  
(«Миколайчук-фест»)  
та Назарія Яремчука  
м. Вижниця, ( Буковина).  
Член журі  
Міжнародного  
конкурсу–проекту  
«Тарас Шевченко  
єднає народи»,  
«Україна – це світло»  
(проект народної  
артистки України Лесі  
Горової)  
«Живі мелодії села»  
(проект Заслуженої  
артистки України  
Руслани Лоцман)  
П.30.п.п.8  
З 1994 р. Валентина  
Павлівна –  
співробітник  
Національного  
науково-дослідного  
інституту  
українознавства  
Міністерства освіти та  
науки.,  
З 2006 по 2011 р.  
Очолювала відділ  
культури цього  
інституту.

							<p>П.30.п.п.3 Посібник «Українська народно-пісенна творчість в українознавстві», збірник українських народних, календарно-обрядових пісень для дітей, батьків» (перше видання 2008 року); Брошура «Українська народна пісня у творчості видатних письменників України XIX-XX ст.» (2010 р), Науково-популярне видання «Пісенний світ українознавства (2011 р.), збірник народних, календарно-обрядових та авторських пісень» з нотами.</p> <p>Має більше сотні статей у газетах, журналах, збірниках, присвячених українському фольклору та українській народній пісні у світі. Робота на Українському радіо та телебаченні. Знімалась та озвучувала значну кількість документальних і художніх фільмів («Женці», «Пропала Грамота», «Іван Миколайчук. Тризна», тощо), теле - і радіопередач, Неодноразово брала участь на радіо в прямому ефірі. Вела авторську радіопередачу «Золоті ключі», канал «Культура», (2003-2004 рр.)</p>
199007	Дем`яненко Леся Вікторівна	Викладач, Основне місце роботи	Загальноосвітні дисципліни	Диплом спеціаліста, Київський міжнародний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: Мова та література (англійська)	0	Іноземна мова англійська (за професійним спрямуванням)	П.30.п.п.13 Автор та керівник навчальної програми "Іноземна мова англійська (за професійним спрямуванням)"
249398	Придіус Людмила Олексіївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів		1	Спеціальний клас. Сольний спів.	П.30.п.п.16 Артистка Державного заслуженого академічного народного хору ім.. Г. Верьовки. 21 рік. П.30.п.п.19 2000 р. Створила на базі навчального закладу дівочий навчальний ансамблю

народної пісні «Роксолана». Участь ансамблю «Роксолана» в Всеукраїнських. Обласних заходах. 2006 р. «Роксолана» отримав звання «Народний». Колектив був учасником творчих звітів Київщини в Палаці культури «Україна». Концертно-мистецьких заходів. Трудових колективів. Обл. Ст. переможцем X обласного фольклорного конкурсним. П. Чубинського. Лауреатом заключного етапу фестивалю мистецтв в палаці культури «Україна» в 2009 році та 11 і 13 Міжнародного фестивалю народної творчості «Содружество» в Росії 2011. 2013 рр. Виступав в госпіталах. Перед учасниками АТО. Не раз брав участь в телевізійних передачах 2001. 2019 рр. Виступав в Угорщині на запрошення укр. діаспори 2017 році. В травні 2018 р. взяв участь у прем'єрі музично-драматичної вистави «Весна ще так ніколи не співала» за мотивами драми-феєрії Л. Українки «Лісова пісня». «Роксолана» в 2005 р. став ядром фольклорного ансамблю «онукі полянські» який був створений з метою відтворення (реконструкції) народних традицій Київщини. Сюди вийшли ансамбль народної пісні «Не журись». Під кер. заслуж. Артиста М. Голючека та хореографічний ансамбль «Молодощі» Т. Борисенко. Організацією займались заслуж. Працівник культури Н. Чистякова, та заслуж. Працівник культури Н. Жолуденко. 2003 р. призначена завідувачем денного відділення тоді ще

училища. Почала працювати в КНУКіМ. П.30.п.п.15  
Придіус підготувала рецензії на збірку композитора «О. Іванька «Я молюсь за Україну»  
Рецензія на навчальний посібник О. Синиці та І. Синиці «Хорове аранжування для українського народного хору». Була неодноразовим учасником науково-практичних конференцій «Народознавчі студії пам'яті.. Василя Скуратівського». 2010 р. доповідач на проведенні круглого столу «Традиційна акультура українського народу в ХХІ ст.. Стан та перспективи розвитку. Проблеми державної підтримки». Доповідь ввійшла в збірку, видану Українським центром культурних досліджень Міністерства культури і туризму. України. 2011 р. поводиła майстер-класи в рамках роботи обласного методичного об'єднання викладачів початкових мистецьких закладів Київщини (2015, 2018, 2020). Член журі на атестаціях аматорських народних колективів . міських оглядах-конкурсах народної творчості 2014 р. 2015 р. 2017 р. 2018 р. 2019 р. Автор підготовки концертних програм Слухач семінарів «Актуальні проблеми сучасного хорового мистецтва» Та майстер-клас на базі студентського народного хорк ім.. С. Павлюченка 2019 р. семвінар «народне вокально-хорове мистецтво: стан та перспективи розвитку». Обласна он-лайн конференція «Фольклорний колектив, ансамбль української народної пісні: методологічні характеристики, жанрові і репертуарні відмінності». Для керівників вокальних фольклорних хорових

						<p>колективів, народних хорів «2020 р. П.30.п.п.14 Випускники Придїус Зінченко Надія і Яковенко Ольга є заслуженими артистками України, співають в квартеті «Червоні маки» С. Дубінченко – викладач КНУЖіМ, артистка квартету «Червоні маки» К. Музіпоава – артистка театру пісні «Джерело» Х. П'ятковська – артистка-солістка Чернігівського ансамблю пісні і танцю «Сіверські клейноди» О. Доброштан – викладач Академії А. Десик – викладач-методист, керівник фольклорного театру української народної пісні «Колос» КДМШ №3 Ю Грінко – викладач співу О. Островська – викладач співу в музичній школі. О. Шищенко – Кирута – викладач працівник. Білоцерківського управління культури, солістка народного хору. А. Бороденко – викладач співу С. Чередніченко – диригент та артистка хору і оркестру Українського академічного фольклорного етнографічного ансамблю «Калина»</p>
379126	Кочерга Анатолій Іванович	В.о. завідувача кафедри, Сумісництво	Спів		1	<p>Спеціальний клас. Сольний спів.</p> <p>П.30.п.п.16 Лауреат конкурсів вокалістів: V-го Всесоюзного конкурсу вокалістів ім. М. Глінки (м. Вільнюс, 1971, 1-а премія), Лауреат X-го Всесвітнього фестивалю молоді та студентів (м. Берлін, 1973), Міжнародного конкурсу ім. П. Чайковського (м. Москва, 1974, 5-а премія). Від 1974 – соліст Київського театру опери та балету ім. Т. Шевченка. Від 1988 працював за контрактами на оперних і концертних сценах світу. Володар 2 премій «Греммі» за записи опери «Борис Годунов» (1994 р.) та</p>

«Пісень і танців смерті» М. Мусоргського на сл. А. Голенищева-Кутузова (1996 р. ) разом з оркестром Берлінської філармонії, записані фірмою «Sony Classical».

Лауреат Державної премії ім. Т. Шевченка за створення партій в операх «Борис Годунов» М. Мусоргського, «Дон Карлос» Дж. Верді, «Милана» Г. Майбороди в Державному академічному театрі опери і балету УРСР ім. Т. Г. Шевченка.

У 2016 р. нагороджений Орденом князя Ярослава Мудрого V ступеня.

За багаторічний період творчої діяльності зробив багаточисленні записи на грамплатівки, диски, у фонди Українського радіо і телебачення.

Брав участь у фільмах-операх «Фауст» Ш. Гуно (1982 р., партія Мефістофеля) та «Борис Годунов» М. Мусоргського (1987р, головна партія; обидві – «Укртелефільм»).

Знімався у фільмах «Портрет, написаний голосом» (1984, реж. В. Бунь), «Співає Анатолій Кочерга».

Брав участь у підготовці та проведенні фестивалю «Сходи до неба. На Україну повернись» (2011 р.).

Брав участь як Голова журі в роботі I Міжнародного конкурсу вокалістів ім. Б. Р. Гмирі (Київ, 2004 р.).

2018 – 2019 рр. виступав з сольними концертами у Національній філармонії України, у МЦКМ (Жовтневий палац) м. Київ.

Співавтор навчальної програми та керівник курсів: «Спеціальний клас. Сольний спів (академічний спів)», «Клас академічного ансамблю», «Концертно-виконавська практика», 2019р.



244297	Гнатів Наталія Володимирів на	Доцент, Основне місце роботи	Народне пісенне мистецтво	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038654, виданий 29.09.2016	о	Гармонія і поліфонія	<p>П.30.п.п.2 Композиційні функції тематичних повторів в інструментальних творах П. Гіндеміта / Н. В. Гнатів // Музичне мистецтво : зб. наук. статей / Донецька держ. музична академія ім. С. С. Прокоф'єва ; Львівська нац. музична академія ім. М. В. Лисенка. – Донецьк/Львів : Юго- Восток, 2013. – Вип. 13. – С. 79–86. Концепції тематизму в музикознавчих дослідженнях ХХ – ХХІ століть / Н. Гнатів // Київське музикознавство : зб. статей / Нац. музична академія України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін.-т музики ім. Р. М. Глієра. – К., 2012. – Вип. 44. – С. 75–87. Принципи тематичного цитуювання в інструментальних творах П. Гіндеміта / Н. Гнатів // Київське музикознавство : зб. статей / Нац. музична академія України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін.-т музики ім. Р. М. Глієра. – К., 2013. – Вип. 47. – С. 41–51. Тематическое цитирование как композиторський метод в інструментальних произведениях Пауля Хиндемита [Электронный ресурс] / Н. Гнатів // Музыкальный журнал Израиль ХХІ : музыкальный интернет-журнал для профессиональных музыкантов и любителей музыки. – 2014. – № 47. – Режим доступа : <a href="http://www.21israel-music.com/Hindemith_tsitata.htm">http://www.21israel- music.com/Hindemith_ tsitata.htm</a> Тематична організація інструментальних творів Пауля Гіндеміта : дис. на здоб. наук. ступ. канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Н. В. Гнатів : Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського; наук. кер. Коханик І. М. – К., 2016. – 271 с. Тематичний ритм як фактор організації музичного руху в</p>
--------	----------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						інструментальних творах Пауля Гіндеміта / Н. Гнатів // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : зб. статей. – К., 2014. – Вип. 111 : Принципи організації руху в музичному творі. – С. 42–50. Техніка ракоходу як один із принципів тематичної організації в інструментальних творах Пауля Гіндеміта / Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка / Львівська нац. муз. академія ім. М. В. Лисенка; Музикознавчі студії. – Львів, 2014. – Вип. 32 : Музикознавчі студії. – С. 306–317. Трансформації тематизму як фактор становлення індивідуального стилю в струнних квартетах Пауля Гіндеміта раннього періоду творчості / Н. Гнатів // Київське музикознавство : зб. статей / Нац. музична академія України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін.-т музики ім. Р. М. Глієра. – К., 2011. –	
244297	Гнатів Наталія Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Народне пісенне мистецтво	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038654, виданий 29.09.2016	о	Сольфеджіо	Вид. 40. – С. 45–54. Композиційні функції тематичних повторів в інструментальних творах П. Гіндеміта / Н. В. Гнатів // Музичне мистецтво : зб. наук. статей / Донецька держ. музична академія ім. С. С. Прокоф'єва ; Львівська нац. музична академія ім. М. В. Лисенка. – Донецьк/Львів : Юго-Восток, 2013. – Вип. 13. – С. 79–86. Концепції тематизму в музикознавчих дослідженнях ХХ – ХХІ століть / Н. Гнатів // Київське музикознавство : зб. статей / Нац. музична академія України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін.-т музики ім. Р. М. Глієра. – К., 2012. – Вип. 44. – С. 75–87. Принципи тематичного цитування в інструментальних творах П. Гіндеміта /

Н. Гнатів // Київське музикознавство : зб. статей / Нац. музична академія України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін.-т музики ім. Р. М. Глієра. – К., 2013. – Вип. 47. – С. 41–51.

Тематическое цитирование как композиторський метод в інструментальних произведениях Пауля Хиндемита [Електронний ресурс] / Н. Гнатів // Музыкальный журнал Израиль XXI : музыкальный интернет-журнал для профессиональных музыкантов и любителей музыки. – 2014. – № 47. – Режим доступа : [http://www.2israel-music.com/Hindemith\\_tsitata.htm](http://www.2israel-music.com/Hindemith_tsitata.htm)

Тематична організація інструментальних творів Пауля Гіндеміта : дис. на здоб. наук. ступ. канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Н. В. Гнатів : Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського; наук. кер. Коханик І. М. – К., 2016. – 271 с.

Тематичний ритм як фактор організації музичного руху в інструментальних творах Пауля Гіндеміта / Н. Гнатів // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : зб. статей. – К., 2014. – Вип. 111 : Принципи організації руху в музичному творі. – С. 42–50.

Техніка ракоходу як один із принципів тематичної організації в інструментальних творах Пауля Гіндеміта / Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка / Львівська нац. муз. академія ім. М. В. Лисенка; Музикознавчі студії. – Львів, 2014. – Вип. 32 : Музикознавчі студії. – С. 306–317.

Трансформації тематизму як фактор становлення індивідуального стилю в струнних

							<p>квартирах Пауля Гіндеміта раннього періоду творчості / Н. Гнатів // Київське музикознавство : зб. статей / Нац. музична академія України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін.-т музики ім. Р. М. Глієра. – К., 2011. – Вип. 40. – С. 45–54.</p>
244297	Гнатів Наталія Володимирів на	Доцент, Основне місце роботи	Народне пісенне мистецтво	<p>Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038654, виданий 29.09.2016</p>	0	Сольфеджіо	<p>П.30.п.п.2 Композиційні функції тематичних повторів в інструментальних творах П. Гіндеміта / Н. В. Гнатів // Музичне мистецтво : зб. наук. статей / Донецька держ. музична академія ім. С. С. Прокоф'єва ; Львівська нац. музична академія ім. М. В. Лисенка. – Донецьк/Львів : Юго-Восток, 2013. – Вип. 13. – С. 79–86. Концепції тематизму в музикознавчих дослідженнях XX – XXI століть / Н. Гнатів // Київське музикознавство : зб. статей / Нац. музична академія України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін.-т музики ім. Р. М. Глієра. – К., 2012. – Вип. 44. – С. 75–87. Принципи тематичного цитування в інструментальних творах П. Гіндеміта / Н. Гнатів // Київське музикознавство : зб. статей / Нац. музична академія України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін.-т музики ім. Р. М. Глієра. – К., 2013. – Вип. 47. – С. 41–51. Тематическое цитирование как композиторський метод в інструментальних произведениях Пауля Хиндемита [Електронний ресурс] / Н. Гнатів // Музыкальный журнал Израиль XXI : музыкальный интернет-журнал для профессиональных музыкантов и любителей музыки. – 2014. – № 47. – Режим доступа : <a href="http://www.2israel-music.com/Hindemith_tsitata.htm">http://www.2israel-music.com/Hindemith_tsitata.htm</a> Тематична організація інструментальних творів Пауля</p>

							<p>Гіндеміта : дис. на здоб. наук. ступ. канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Н. В. Гнатів : Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського; наук. кер. Коханик І. М. – К., 2016. – 271 с.</p> <p>Тематичний ритм як фактор організації музичного руху в інструментальних творах Пауля Гіндеміта / Н. Гнатів // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : зб. статей. – К., 2014. – Вип. 111 : Принципи організації руху в музичному творі. – С. 42–50.</p> <p>Техніка ракоходу як один із принципів тематичної організації в інструментальних творах Пауля Гіндеміта / Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка / Львівська нац. муз. академія ім. М. В. Лисенка; Музикознавчі студії. – Львів, 2014. – Вип. 32 : Музикознавчі студії. – С. 306–317.</p> <p>Трансформації тематизму як фактор становлення індивідуального стилю в струнних квартетах Пауля Гіндеміта раннього періоду творчості / Н. Гнатів // Київське музикознавство : зб. статей / Нац. музична академія України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін.-т музики ім. Р. М. Глієра. – К., 2011. – Вип. 40. – С. 45–54.</p>
244297	Гнатів Наталія Володимирів на	Доцент, Основне місце роботи	Народне пісенне мистецтво	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038654, виданий 29.09.2016	0	Аналіз музичних творів	<p>П.30.п.п.2 Композиційні функції тематичних повторів в інструментальних творах П. Гіндеміта / Н. В. Гнатів // Музичне мистецтво : зб. наук. статей / Донецька держ. музична академія ім. С. С. Прокоф'єва ; Львівська нац. музична академія ім. М. В. Лисенка. – Донецьк/Львів : Юго- Восток, 2013. – Вип. 13. – С. 79–86. Концепції тематизму в музикознавчих</p>

дослідження XX –  
XXI століть / Н. Гнатів  
// Київське  
музикознавство : зб.  
статей / Нац. музична  
академія України ім.  
П. І. Чайковського ;  
Київський ін.-т  
музики ім. Р. М.  
Глієра. – К., 2012. –  
Вип. 44. – С. 75–87.  
Принципи  
тематичного  
цитування в  
інструментальних  
творах П. Гіндеміта /  
Н. Гнатів // Київське  
музикознавство : зб.  
статей / Нац. музична  
академія України ім.  
П. І. Чайковського ;  
Київський ін.-т  
музики ім. Р. М.  
Глієра. – К., 2013. –  
Вип. 47. – С. 41–51.  
Тематическое  
цитирование как  
композиторський  
метод в  
інструментальних  
произведениях Пауля  
Хиндемита  
[Електронний ресурс]  
/ Н. Гнатів //  
Музыкальный журнал  
Израиль XXI :  
музыкальный  
интернет-журнал для  
профессиональных  
музыкантов и  
любителей музыки. –  
2014. – № 47. –  
Режим доступа :  
[http://www.2israel-  
music.com/Hindemith\\_  
tsitata.htm](http://www.2israel-music.com/Hindemith_tsitata.htm)  
Тематична організація  
інструментальних  
творів Пауля  
Гіндеміта : дис. на  
здоб. наук. ступ. канд.  
мистецтвознавства :  
17.00.03 / Н. В. Гнатів  
: Національна  
музична академія  
України ім. П. І.  
Чайковського; наук.  
кер. Коханик І. М. –  
К., 2016. – 271 с.  
Тематичний ритм як  
фактор організації  
музичного руху в  
інструментальних  
творах Пауля  
Гіндеміта / Н. Гнатів  
// Науковий вісник  
Національної  
музичної академії  
України ім. П. І.  
Чайковського : зб.  
статей. – К., 2014. –  
Вип. 111 : Принципи  
організації руху в  
музичному творі. – С.  
42–50.  
Техніка ракоходу як  
один із принципів  
тематичної організації  
в інструментальних  
творах Пауля  
Гіндеміта / Наукові

						збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка / Львівська нац. муз. академія ім. М. В. Лисенка; Музикознавчі студії. – Львів, 2014. – Вип. 32 : Музикознавчі студії. – С. 306–317. Трансформації тематизму як фактор становлення індивідуального стилю в струнних квартетах Пауля Гіндеміта раннього періоду творчості / Н. Гнатів // Київське музикознавство : зб. статей / Нац. музична академія України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін.-т музики ім. Р. М. Глієра. – К., 2011. – Вип. 40. – С. 45–54.	
244344	Доброштан Олена Олексіївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	о	Спеціальний клас. Сольний спів.	П.30.п.п.16 2004р. участь у записі аудіодиску “Українська фантазія” ансамблю української народної музики “Будьмо”; - участь у міжнародних та українських музичних фестивалях та виставках у складі ансамблів української народної музики “Будьмо” та “Бадьор” ( Канада, Монреаль, 2005р.; Шотландія, Едінбург, 2007р.; Франція, Монпельє, 2009р.; Німеччина, Берлін, 2010; Україна, Київ, Євро 2012; Україна, Київ, Апімондія.); - 2018р. участь у ювілейному концерті до 25-річчя ансамблю української народної музики “Будьмо”; - 2020р. проведення майстер-класу на тему “Робота з народними голосами”. П.30.п.п.13 Співавтор курсу та розробник навчальних програм: «Основи диригування», «Методика викладання фахових дисциплін(Спів)», «Методика і практика роботи з ансамблем (з фольклорним ансамблем, академічним ансамблем)
198821	Бойко Ірина Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	Диплом магістра, Національна академія	о	Спеціальний клас. Сольний спів.	П.30.п.п.2 1. «Аспекти професійної підготовки

керівних  
кадрів  
культури і  
мистецтв, рік  
закінчення:  
2011,  
спеціальність:  
020205  
Музичне  
мистецтво

академічних співаків у вищих навчальних закладах України в умовах євроінтеграції». Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. 2014. Фахове видання. Івано-Франківськ. Вип. 28-29. Ч. 2. С. 131-136.

2. «Професійна адаптація співака в умовах еміграції (на прикладі творчої долі Н.Петренко-Матвійчук). Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. – Вип. 26. – К.: Міленіум, 2014. – С. 98 – 105. Збірка індексується в міжнародних базах даних: International Impact Factor Services; Google Scholar; Journals Impact Factor; BASE; InnoSpace; Scientific Indexing Services; Science Index ( РИНЦ)

Доповіді на конференціях.

1. «Актуальні питання професійної підготовки академічних співаків в ВНЗ України». Якість вищої освіти: українська національна система та європейські практики: Зб. матеріалів Міжнародної наук.-теорет. конф., Київ, 21-22 березня 2013 р. – К.: НАКККіМ, 2013. - С. 196.

2. «Традиції bel canto в сучасній теорії вокального виконавства». Трансформаційні процеси в освіті і культурі: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 24-25 квітня 2013 р. – К.: НАКККіМ, 2013. - С.72-74.

3. «Міжкультурні комунікативні процеси як чинник розвитку мистецтва академічного співу в Україні (середина ХІХ – початок ХХІ ст.)». Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм: збірник матеріалів Всеукр. наук.- практ. конф. (Прикарпатський



національний університет імені Василя Стефаника, 24-25 квітня 2013 р..м. Івано-Франківськ. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2013. -С. 253-256.

4. «Аспекти функціонування мистецтва академічного співу в Україні в сучасних соціокультурних умовах». Взаємодії культур і збереження розмаїття форм культурного самовираження в умовах глобалізації: XI Культурологічні читання пам'яті В. Подкопасва. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 28-29 травня 2013 р. –К. : НАКККіМ, 2013. – С. 98 - 101.

5. «Професійна адаптація співака в контексті різних культурних традицій (на прикладі творчої долі Н. Петренко-Матвійчук)». Народознавчі студії пам'яті В. Т. Скуратівського: зб. наук. праць. Київ, 24-25 жовтня 2013 р.- К.: НАКККіМ, 2013. -С. 158 -162.

6. «Концерти у Національному музеї Тараса Шевченка як форма популяризації академічного музичного виконавства». Феномен Тараса Шевченка: лінгвістичний, історичний і мистецтвознавчий аспекти : зб. матеріалів Всеукраїнської наук. - практи. конф. , присвяченої 200-літтю від дня народження Тараса Шевченка, Київ, 27-28 лютого 2014 р. – К.: НАКККіМ, 2014. – С. 60 - 62.

7. «Фактори впливу сучасних засобів масової комунікації на розвиток мистецтва академічного співу». Документ, мова, соціум: теорія та практика : матеріали II Міжнар. наук.-практи. конф. , Київ, 10-11 квітня 2014 р. / М-во культури України, М-во освіти і науки, НАКККіМ, Ін-т

менеджменту, каф. Соціальних комунікацій та інформаційних технологій. –К.: НАКККіМ, 2014. - С. 92.

8. «Шляхи популяризації академічного вокального виконавства в соціокультурних умовах сучасної України». Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дискурси і дискусії. Зб. наукових праць VI Міжнародна науково-практична конференція (Київ 4-5 грудня 2014 року). – К.: НАКККіМ, 2014. – С. 88.

9. «Застосування інноваційних технологій навчання в сучасні вокальній освіті». Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору ХХІ століття: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 30 квітня 2014 р. – К.: НАКККіМ, 2014. - С.164-165.

10. «Майстер-клас як форма міжкультурних відносин в сучасній системі професійної підготовки академічних співаків». Мистецька освіта в культурному просторі України ХХІ століття: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Київ, Одеса, 28-30 квітня 2015 р. – К.:НАКККіМ, 2015. - С. 257-258.

11. «Вокалізи та вправи для голосу в контексті історичного розвитку вокально-виконавського мистецтва». Мистецька освіта і культура України ХХІ століття: євроінтеграційний вектор: Зб. матеріалів V Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 12-13 травня 2016 р. – К.:НАКККіМ, 2016. - С. 174-177.

12. «Проблеми підготовки юних вокалістів (за підсумками ХХ обласного конкурсу дитячої творчості

«Дебют»).

Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України ХХІ століття: Зб. Матеріалів Міжн. наук.- творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 25-26 квітня 2017 р. – К.: НАКККіМ, 2017. – С. 138-140. П.30.п.п.13

Бойко І. М. є автором робочих навчальних програм з дисциплін циклу професійної підготовки для студентів КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»: Робочі навчальні програми дисциплін:

1. «Спеціальний клас. Постановка голосу» 2016 р.; 2017 р., 2019 р.,
2. «Вступ. Введення до спеціальності» 2016р.;
3. «Методика навчання (спів)» 2017 р.;2019 р.
4. «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» (ОКР «Молодший спеціаліст») 2017 р. 2019 р.
5. «Сольний спів (академічний) для студентів спеціальності «Менеджмент соціокультурної сфери» та «Видовищно-театралізовані заходи». 2016 р.
6. «Концертно-виконавська практика» 2018 р. 2019 р.
7. «Педагогічна практика» 2018 р., 2019 р. а також І. М. Бойко є співавтором робочих навчальних програм «Історія вокального мистецтва. Музичний фольклор» 2017 р., «Основи диригування» 2017 р. 2019 р. , «Переддипломна практика» 2019 р.
8. «Спеціальний клас. Сольний спів» 2019 р.

І. М. Бойко розроблено «Програмні вимоги до вступних випробувань» для вступників на спеціалізацію «Спів» (2016 – 2010) , «Програмні вимоги до Державних іспитів» (2018, 2019). Брала участь над розробкою

навчальних планів та «Совітньо-професійної програми «Спів (академічний, народний)»

Бойко І. М. написано «Відгук на методичну доповідь з ілюстраціями «Вплив української народної пісні на формування вокальних навичок та розвиток голосу учнів сольного співу в музичній школі», укладену старшим викладачем ДМШ м. Бориспіль Київської області Пісковець Л. В.

«Рецензія на «Програму «Сольний спів» Для підготовки груп загального та естетичного розвитку при музичних школах, музичних відділеннях початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів», укладену викладачами КЗ «Ірпінська школа мистецтв ім. М. Вериківського» Л. М. Андрухович (викладач-методист), Н. О. Дидикиною (викладач-методист). Л. П. Степановою (викладач-методист)

Виконує організаційну роботу на посаді голови ПЦК «Мистецтво співу» (з 2016 року), П.30.п.п.10 Працювала заступником та відповідальним секретарем приймальної комісії КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв» (2015, 2016 рр.). П.30.п.п.14

1. В. Ткаченко. Лауреат і ступеня VIII Міжнародного благодійний фестивалю-конкурсу "Квітуча Україна" (квітень 2016 року)

2. Д. Ружицька . Лауреат I ступеня XIII Міжнародного дитячого та юнацького фестивалю-конкурсу "Духовні джерела" (грудень 2017 р.),

3. Д.Ружицький. Лауреат III ступеня XIII Міжнародного дитячого та юнацького фестивалю-конкурсу "Духовні джерела" (грудень 2017 р.),

4. Ю. Шевченко. II

місце на Міжнародному фестивалі-конкурсі класичної музики, пісні, танцю та декоративно - прикладного мистецтва "Талановиті діти України" (травень 2018 р.)

5. Д. Наконечна. III місце на II Міжнародному конкурсі-фестивалі мистецтв "Світ у твоєму серці" (травень 2018 р.)

6. Л. Бондарчук II місце на Всеукраїнській музичній олімпіаді "Голос країни" (квітень 2018 р.)

7. Л. Яковенко I місце на Міжнародному конкурсі "The 21 century art".(листопад 2017 р.)

Підготувала студенток до виступів у заходах міжнародного рівня – Л. Свистун . Виступ у м. Кремона (Італія). Театр "Filodramatici" (2019 р.); Ю. Шевченко під час фестивалю, присвяченому Дню Хрещення Русі-України (28.07.2017 р., Угорщина, м. Тіхань), Д. Ружицьку на Міжнародному фестивалі "Litavru" як запрошеного гостя (2019 р. м. Бахмач).

І. М. Бойко працювала у складі журі II та III Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Інна-Бровари» " Internationalchariti festival "Inna-Brovary". (2017 р; 2018 р..) та обласного конкурсу дитячої та юнацької творчості «Дебют» (2017 – 2020 рр.); П.30.п.п.16

Приймає участь в роботі методичного об'єднання викладачів шкіл естетичного виховання Київської області в секції вокально-хорового мистецтва . та методичного об'єднання «Мистецтво співу» викладачів ПЦК та Кафедри «Мистецтво співу» Академії Концертно-виконавська діяльність 1991-1992 артистка хору ім.

Б.Лятошинського  
Національного  
будинку органної та  
камерної музики;  
1992-1997 артистка  
хору радіо Державної  
радіокомпанії  
України, та хору  
«Хрещатик»;

Приймала участь у  
виступах хорових  
колективів за  
кордоном – в  
Угорщині, Польщі,  
Франції, Італії (1993-  
1999 рр.)

У 1999р., як  
концертмейстер-  
акомпаніатор брала  
участь у  
Міжнародному  
фестивалі академічної  
та сучасної музики  
«Фарботони» м.  
Канев.

1997-1999  
акомпаніатор-  
концертмейстер хору  
радіо ім. П.  
Майбороди;  
З 2003 року почала  
виступати як солістка  
- вокалістка на  
концертних  
майданчиках столиці,  
в установах та  
організаціях. (Спілка  
письменників  
України,  
Всеукраїнський  
благодійний фонд  
«Українське  
філармонійне  
товариство,  
центральний будинок  
офіцерів. Будинок  
вчених, Український  
фонд культури та  
інших).

Брала участь у  
концертах Будинку  
вчених у «Клубі  
шанувальників  
мистецтв»,  
літературно-музичних  
вечорах акад. Ю.  
Булаховської, Будинку  
вчителя,  
Національному музеї  
літератури в рамках  
проекту «Українські  
музично-літературні  
вечори»,  
Республіканському  
будинку актора з  
ансамблем  
старовинної музики  
«Київ - барокко».  
Виступала на  
«Музичних зустрічах»  
у музеях М.Рильського  
та В.Косенка; Співала  
у концертах  
Центрального  
будинку офіцерів, в  
музеї театрального,  
музичного та  
кіномистецтва, музеї  
«Київська фортеця», в  
Українському фонді  
культури, Спілці

							<p>письменників України.</p> <p>Брала участь у концерті IV фестивалю «Золоті сторінки вокального мистецтва» в Андріївській церкві, присвяченого 250-річчю від дня народження В.-А. Моцарта, музеї «Хлібня» Національного заповідника «Софія Київська».</p> <p>Брала участь в концерті, присвяченому Дню хрещення Русі-України у м. Тіхань (Угорщина).</p> <p>Виступає у щорічних концертах, присвячених Дню Коледжу та Дню Академії на Співочому полі та в Маріїнському парку (2016-2019 рр)</p> <p>Має записи на радіо.</p>
76738	Раковська Ірина Едуардівна	Викладач, Сумісництво	Музично-теоретичних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Вінницьке музичне училище ім. М.Д. Леонтовича, рік закінчення: 1980, спеціальність: Теорія музики, Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1985, спеціальність: Музикознавство</p>	0	Сольфеджіо	<p>П.30.п.п.16 Член оргкомітету по організації та проведенню VII Міжнародного конкурсу "PREMIER", 2015, 2016, 2017 рр. П.30.п.п.13 Співавтор тарозробник навчальних програм: "Сольфеджіо", "Гармонія та поліфонія"</p>
105134	Матусевич Ірина Олексіївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	<p>Диплом спеціаліста, Київська Державна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1969, спеціальність: Спів</p>	0	Спеціальний клас. Сольний спів.	<p>П.30.п.п.16 Артистка національної академічної хорової капели «Думка». Автор методичних розробок: «Українські народні жаргівливі пісні» – педагогічний репертуар для вищих навчальних закладів культури і мистецтв 1-2 рівня акредитації (2011 р.) та «Робота зі студентами-початківцями з обмеженими вокальними даними» (2009 р.). П.30.п.п.14 Має студентів-лауреатів міжнародних конкурсів – А.</p>

							Галушка, В. Фоя "Ми з України" (2018 р), "«Кришталева зірка-2016». Гран-прі» Анна Зайченко, «Autumn starfall 2016» м. Прага, Чехія, міжнародний фестиваль 1 місце Анастасія Варга. П.30.п.п.16 Співавтор навчальної програми : «Спеціальний клас. Сольний спів», «Концертно-виконавська практика», «Педагогічна практика».
249374	Якимчук Людмила Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Спів		1	Вокальне аранжування та читання партитур	П.30.п.п.13 Співавтор курсу та розробник навчальних програм: "Вокальне аранжування та читання партитур", "Основи диригування"
244297	Гнатів Наталія Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Народне пісенне мистецтво	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038654, виданий 29.09.2016	0	Гармонія і поліфонія	П.30.п.п.2 Композиційні функції тематичних повторів в інструментальних творах П. Гіндеміта / Н. В. Гнатів // Музичне мистецтво : зб. наук. статей / Донецька держ. музична академія ім. С. С. Прокоф'єва ; Львівська нац. музична академія ім. М. В. Лисенка. – Донецьк/Львів : Юго-Восток, 2013. – Вип. 13. – С. 79–86. Концепції тематизму в музикознавчих дослідженнях ХХ – ХХІ століть / Н. Гнатів // Київське музикознавство : зб. статей / Нац. музична академія України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін.-т музики ім. Р. М. Глієра. – К., 2012. – Вип. 44. – С. 75–87. Принципи тематичного цитування в інструментальних творах П. Гіндеміта / Н. Гнатів // Київське музикознавство : зб. статей / Нац. музична академія України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін.-т музики ім. Р. М. Глієра. – К., 2013. – Вип. 47. – С. 41–51. Тематическое цитирование как композиторский метод в инструментальных произведениях Пауля Хиндемита [Электронный ресурс]



						<p>/ Н. Гнатив // Музыкальный журнал Израиль XXI : музыкальный интернет-журнал для профессиональных музыкантов и любителей музыки. – 2014. – № 47. – Режим доступа : <a href="http://www.21israel-music.com/Hindemith_tsitata.htm">http://www.21israel-music.com/Hindemith_tsitata.htm</a></p> <p>Тематична організація інструментальних творів Пауля Гіндеміта : дис. на здоб. наук. ступ. канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Н. В. Гнатів : Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського; наук. кер. Коханик І. М. – К., 2016. – 271 с.</p> <p>Тематичний ритм як фактор організації музичного руху в інструментальних творах Пауля Гіндеміта / Н. Гнатів // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : зб. статей. – К., 2014. – Вип. 111 : Принципи організації руху в музичному творі. – С. 42–50.</p> <p>Техніка ракоходу як один із принципів тематичної організації в інструментальних творах Пауля Гіндеміта / Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка / Львівська нац. муз. академія ім. М. В. Лисенка; Музикознавчі студії. – Львів, 2014. – Вип. 32 : Музикознавчі студії. – С. 306–317.</p> <p>Трансформації тематизму як фактор становлення індивідуального стилю в струнних квартетах Пауля Гіндеміта раннього періоду творчості / Н. Гнатів // Київське музикознавство : зб. статей / Нац. музична академія України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін.-т музики ім. Р. М. Глієра. – К., 2011. – Вип. 40. – С. 45–54.</p>
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	☒	Педагогічна практика	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, ілюстрація, демонстрація, пошуковий, творчий.	Усне опитування, виконання практичних завдань, розспівування учня, робота з учнем над вокальним твором, проведення уроку студентом, проведення тематичного заходу з вокальними номерами, сценарій, звітна документація, залік, поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль.
		Педагогічна практика	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, ілюстрація, демонстрація, пошуковий, творчий.	Усне опитування, виконання практичних завдань, розспівування учня, робота з учнем над вокальним твором, проведення уроку студентом, проведення тематичного заходу з вокальними номерами, сценарій, звітна документація, залік, поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль.
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	☒	Сольфеджіо	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, творчий, слуховий аналіз послідовностей інтервалів, акордів, музичний диктант, читання з аркуша, спів номерів по сольфеджіо	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, залік, іспит, контрольне опитування, практичні завдання, музичний, слуховий аналіз.
		Гармонія і поліфонія	Лекція, репродуктивний, творчий, гармонізація мелодії або баса, рішення завдань, пояснювально-ілюстративний, гра секвенцій та послідовностей акордів, творче відпрацювання поліфонічних уривків.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, залік, іспит, контрольне опитування, практичні завдання.
		Аналіз музичних творів	Лекція, бесіда, пояснення, ілюстрація, прослуховування та аналіз музичних фрагментів, аналіз музичних прикладів нотного матеріалу, частково-пошуковий, практичний.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання.
		Основи диригування	Практичний показ, бесіда, репродуктивний, дослідницький, творчий, аналіз, гра партитури, спів голосів.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання, диригування, гра партитури, спів голосів, аналіз творів, анотація, іспит.

Історія музики	Лекція, бесіда, практичний, творчий, історичний, пояснювально-ілюстративний, прослуховування та аналіз музичних прикладів.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання, музична вікторина.
Історія музики	Лекція, бесіда, практичний, творчий, історичний, пояснювально-ілюстративний, прослуховування та аналіз музичних прикладів.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання, музична вікторина.
Кваліфікаційна (дипломна) робота	Бесіда, практичний, дослідницький, творчий, пошуковий, історичний, пояснювально-ілюстративний, аналіз та синтез, дедуктивний, індуктивний, науковий, творчий, практичний.	Передзахист на засіданні кафедри, публічний захист під час державної атестації
Педагогічна практика	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, ілюстрація, демонстрація, пошуковий, творчий.	Усне опитування, виконання практичних завдань, розспівування учня, робота з учнем над вокальним твором, проведення уроку студентом, проведення тематичного заходу з вокальними номерами, сценарій, звітна документація, залік, поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль.
Педагогічна практика	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, ілюстрація, демонстрація, пошуковий, творчий.	Усне опитування, виконання практичних завдань, розспівування учня, робота з учнем над вокальним твором, проведення уроку студентом, проведення тематичного заходу з вокальними номерами, сценарій, звітна документація, залік, поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль.
Гармонія і поліфонія	Лекція, репродуктивний, творчий, гармонізація мелодії або баса, рішення завдань, пояснювально-ілюстративний, гра секвенцій та послідовностей акордів, творче відпрацювання поліфонічних уривків.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, залік, іспит, контрольне опитування, практичні завдання.
Гармонія і поліфонія	Лекція, репродуктивний, творчий, гармонізація мелодії або баса, рішення завдань, пояснювально-ілюстративний, гра секвенцій та послідовностей акордів, творче відпрацювання поліфонічних уривків.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, залік, іспит, контрольне опитування, практичні завдання.
Сольфеджіо	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, творчий, слуховий аналіз послідовностей інтервалів, акордів, музичний диктант, читання з аркуша, спів номерів по сольфеджіо	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, залік, іспит, контрольне опитування, практичні завдання, музичний, слуховий аналіз.

		Сольфеджіо	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, творчий, слуховий аналіз послідовностей інтервалів, акордів, музичний диктант, читання з аркуша, спів номерів по сольфеджіо	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, залік, іспит, контрольне опитування, практичні завдання, музичний, слуховий аналіз.
		Історія України	Усне викладення розділів і тем дисципліни, описове пояснення фактів. Колективне обговорення.	Презентації виконаних результатів та досліджень, експрес-опитування, стандартизовані тести, іспит.
		Етика та естетика	Словесні, наочні заняття, комунікативні, пізнавальної діяльності	Залік, поточний опитування, модульна контрольна робота. Усне опитування, есе, семінарські заняття
		Історія вокального мистецтва	Бесіда, лекція, історичний, евристичний, дослідницький, дедуктивний, індуктивний, творчий, аналіз та синтез, прослуховування музичних прикладів	Контрольне заняття, стандартизовані тести, ректорська контрольна робота, курсова робота, поточний, модульний, семестровий, підсумковий контроль.
		Вокальне аранжування та читання партитур	Лекція, практичні, пошуковий, бесіда, практичні завдання, творчий, пояснювально-ілюстративний, гра партитур на фортепіано, прослуховування музичних прикладів	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, перевірка робочого зошиту, усне опитування. виконання практичного завдання з аранжування, гра партитури.
		Теорія музики	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, творчий.	Контрольні самостійні роботи, тестові завдання, ведення зошита, використання додаткової літератури, диференційований залік, іспит, поточний контроль, модульний, семестровий, підсумковий.
<i>Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</i>	☒	Сольфеджіо	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, творчий, слуховий аналіз послідовностей інтервалів, акордів, музичний диктант, читання з аркуша, спів номерів по сольфеджіо	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, залік, іспит, контрольне опитування, практичні завдання, музичний, слуховий аналіз.
		Основи диригування	Практичний показ, бесіда, репродуктивний, дослідницький, творчий, аналіз, гра партитури, спів голосів.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання, диригування, гра партитури, спів голосів, аналіз творів, анотація, іспит.
		Педагогічна практика	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, ілюстрація, демонстрація, пошуковий, творчий.	Усне опитування, виконання практичних завдань, розспівування учня, робота з учнем над вокальним твором, проведення уроку студентом, проведення тематичного заходу з вокальними номерами, сценарій, звітна документація, залік, поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль.

		Педагогічна практика	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, ілюстрація, демонстрація, пошуковий, творчий.	Усне опитування, виконання практичних завдань, розспівування учня, робота з учнем над вокальним твором, проведення уроку студентом, проведення тематичного заходу з вокальними номерами, сценарій, звітна документація, залік, поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль.
		Сольфеджіо	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, творчий, слуховий аналіз послідовностей інтервалів, акордів, музичний диктант, читання з аркуша, спів номерів по сольфеджіо	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, залік, іспит, контрольне опитування, практичні завдання, музичний, слуховий аналіз.
		Сольфеджіо	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, творчий, слуховий аналіз послідовностей інтервалів, акордів, музичний диктант, читання з аркуша, спів номерів по сольфеджіо	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, залік, іспит, контрольне опитування, практичні завдання, музичний, слуховий аналіз.
		Вокальне аранжування та читання партитур	Лекція, практичні, пошуковий, бесіда, практичні завдання, творчий, пояснювально-ілюстративний, гра партитур на фортепіано, прослуховування музичних прикладів	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, перевірка робочого зошиту, усне опитування. виконання практичного завдання з аранжування, гра партитури.
<i>Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</i>	☒	Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	Пояснювально-ілюстративний, емпіричний, концентричний, запам'ятовування слухового еталону, прослуховування музичних прикладів, репродуктивний, практичний, творчий.	Контрольне заняття, іспит, залік, державний іспит, концертне виконання сольної програми, поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, перевірка робочого зошиту, усне опитування.
		Основи диригування	Практичний показ, бесіда, репродуктивний, дослідницький, творчий, аналіз, гра партитури, спів голосів.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання, диригування, гра партитури, спів голосів, аналіз творів, анотація, іспит.
		Сценічна мова	Практичні методи роботи над текстом, виконання вправ з техніки мови і голосу у руках і статично, творчий і репродуктивний.	Поточний, підсумковий, семестровий підсумковий залік, експрес-опитування, виконання практичних завдань. залік.
		Режисура та постановка сценічного номера	Словесні, наочні заняття, практичні заняття, комунікативні методи компетенцій, пояснювально-ілюстративні, репрезентативні, частково-пошуковий, дослідницька робота, методи стимулювання та мотивації	Іспит, залік, поточний контроль, експрес-опитування; презентації виконаних творчих робіт; контрольне заняття;
		Майстерність актора	Пошуковий, творчий,	Поточний, підсумковий

	репродуктивний, аналіз, синтез, пояснювально-ілюстративний	модульний, семестровий (контрольне опитування, іспит), експрес опитування, презентації творчих робіт, реферат, результати тренінгів.
Методика викладання фахових дисциплін	Лекція, бесіда, практичний, дослідницький, творчий, пошуковий, історичний, пояснювально-ілюстративний, аналіз та синтез, дедуктивний, індуктивний, науковий.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання, курсова робота.
Методика і практика роботи з ансамблем (з фольклорним ансамблем, академічним ансамблем)	Лекція, бесіда, практичний, творчий, пошуковий, історичний, пояснювально-ілюстративний.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання
Концертно-виконавська практика	Словесні, наочні, практичні заняття, комунікативні методи, пояснювально-ілюстративні, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницька робота, методи стимулювання та мотивації, творчий	Іспит, контрольні заняття,, поточне опитування. експрес-опитування; - заповнення «Щоденника студента-практиканта»; - складення «Звіту» про проходження практики (документації студента-практиканта), - виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави).
Концертно-виконавська практика	Словесні, наочні, практичні заняття, комунікативні методи, пояснювально-ілюстративні, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницька робота, методи стимулювання та мотивації, творчий	Іспит, контрольні заняття,, поточне опитування. експрес-опитування; - заповнення «Щоденника студента-практиканта»; - складення «Звіту» про проходження практики (документації студента-практиканта), - виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави).
Спеціальний клас. Сольний спів.	Пояснювально-ілюстративний, емпіричний, концентричний, запам'ятовування слухового еталону, прослуховування музичних прикладів, репродуктивний, практичний, творчий.	Контрольне заняття, іспит, залік, державний іспит, концертне виконання сольної програми, поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, перевірка робочого зошиту, усне опитування.
Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	Бесіда, демонстрація, творчий, художньо-виконавський аналіз, прослуховування музичних прикладів, ведення зошиту з дисципліни, конспектування.	Концертні виступи, конкурси, залік, контрольне заняття, поточний, модульний, семестровий, підсумковий контроль, виконання самостійної роботи
Загальне фортепіано	Бесіда, демонстрація, історичний, творчий, художньо-виконавський аналіз, прослуховування музичних прикладів, ведення зошиту з дисципліни, конспектування.	Сольний виступ, концертні виступи, конкурси, іспит, залік, контрольне заняття, поточний, модульний, семестровий, підсумковий контроль, виконання самостійної роботи
Методико-виконавський аналіз репертуару	Словесні, наочні, практичні заняття, комунікативні методи компетенцій, пояснювально-ілюстративні,	Залік, іспит, поточний контроль ,модульна контрольна робота, тестування, опитування,

			репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницька робота	презентація
<i>Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</i>	☒	Етика та естетика	Словесні, наочні заняття, комунікативні, пізнавальної діяльності	Залік, поточний опитування, модульна контрольна робота. Усне опитування, есе, семінарські заняття
		Історія вокального мистецтва	Бесіда, лекція, історичний, евристичний, дослідницький, дедуктивний, індуктивний, творчий, аналіз та синтез, прослуховування музичних прикладів	Контрольне заняття, стандартизовані тести, ректорська контрольна робота, курсова робота, поточний, модульний, семестровий, підсумковий контроль.
		Загальне фортепіано	Бесіда, демонстрація, творчий, художньо-виконавський аналіз, прослуховування музичних прикладів, ведення зошитів з дисципліни, конспектування.	Сольний виступ, концертні виступи, конкурси, іспит, залік, контрольне заняття, поточний, модульний, семестровий, підсумковий контроль, виконання самостійної роботи
		Вокальне аранжування та читання партитур	Лекція, практичні, пошуковий, бесіда, практичні завдання, творчий, пояснювально-ілюстративний, гра партитур на фортепіано, прослуховування музичних прикладів	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, перевірка робочого зошита, усне опитування, виконання практичного завдання з аранжування, гра партитури.
		Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	Бесіда, історичний, евристичний, творчий, аналіз та синтез, демонстрація, прослуховування музичних прикладів, ведення зошитів з дисципліни, конспектування.	Концертні виступи, конкурси, залік, контрольне заняття, поточний, модульний, семестровий, підсумковий контроль, виконання самостійної роботи
		Теорія музики	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, творчий.	Контрольні самостійні роботи, тестові завдання, ведення зошита, використання додаткової літератури, диференційований залік, іспит, поточний контроль, модульний, семестровий, підсумковий.
		Історія музики	Лекція, бесіда, практичний, творчий, історичний, пояснювально-ілюстративний, прослуховування та аналіз музичних прикладів.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання, музична вікторина.
		Історія музики	Лекція, бесіда, практичний, творчий, історичний, пояснювально-ілюстративний, прослуховування та аналіз музичних прикладів.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання, музична вікторина.
Концертно-виконавська практика	Словесні, наочні, практичні заняття, комунікативні методи, пояснювально-ілюстративні, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницька робота, методи стимулювання та мотивації, творчий	Іспит, контрольні заняття, поточне опитування, експрес-опитування; - заповнення «Щоденника студента-практиканта»; - складення «Звіту» про проходження практики (документації студента-практиканта), - виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави).		

		Концертно-виконавська практика	Словесні, наочні, практичні заняття, комунікативні методи, пояснювально-ілюстративні, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницька робота, методи стимулювання та мотивації, творчий	Іспит, контрольні заняття,, поточне опитування. експрес-опитування; - заповнення «Щоденника студента-практиканта»; - складення «Звіту» про проходження практики (документації студента-практиканта), - виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави).
<i>Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i>	☒	Концертно-виконавська практика	Словесні, наочні, практичні заняття, комунікативні методи, пояснювально-ілюстративні, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницька робота, методи стимулювання та мотивації, творчий	Іспит, контрольні заняття,, поточне опитування. експрес-опитування; - заповнення «Щоденника студента-практиканта»; - складення «Звіту» про проходження практики (документації студента-практиканта), - виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави).
		Вокальне аранжування та читання партитур	Лекція, практичні, пошуковий, бесіда, практичні завдання, творчий, пояснювально-ілюстративний, гра партитур на фортепіано, прослуховування музичних прикладів	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, перевірка робочого зошиту, усне опитування. виконання практичного завдання з аранжування, гра партитури.
		Спеціальний клас. Сольний спів.	Пояснювально-ілюстративний, емпіричний, концентричний, запам'ятовування слухового еталону, прослуховування музичних прикладів, репродуктивний, практичний, творчий.	Контрольне заняття, іспит, залік, державний іспит, концертне виконання сольної програми, поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, перевірка робочого зошиту, усне опитування.
		Основи диригування	Практичний показ, бесіда, репродуктивний, дослідницький, творчий, аналіз, гра партитури, спів голосів.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання, диригування, гра партитури, спів голосів, аналіз творів, анотація, іспит.
		Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	Пояснювально-ілюстративний, емпіричний, концентричний, запам'ятовування слухового еталону, прослуховування музичних прикладів, репродуктивний, практичний, творчий.	Контрольне заняття, іспит, залік, державний іспит, концертне виконання сольної програми, поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, перевірка робочого зошиту, усне опитування.
		Майстерність актора	Пошуковий, творчий, репродуктивний, аналіз, синтез, пояснювально-ілюстративний	Поточний, підсумковий модульний, семестровий (контрольне опитування, іспит), експрес опитування, презентації творчих робіт, реферат, результати тренінгів.
		Методико-виконавський аналіз репертуару	Словесні, наочні, практичні заняття, комунікативні методи компетенцій, пояснювально-ілюстративні, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницька	Залік, іспит, поточний контроль ,модульна контрольна робота, тестування, опитування, презентація



	робота	
Методика викладання фахових дисциплін	Лекція, бесіда, практичний, дослідницький, творчий, пошуковий, історичний, пояснювально-ілюстративний, аналіз та синтез, дедуктивний, індуктивний, науковий.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання, курсова робота.
Педагогіка та психологія	Словесна та наочне заняття, семінарські, практичні заняття, методи проблемного диспути, написання рефератів, повідомлення, тестування, дослідницька робота, методи контролю та самоконтроля	Іспит, модульна контрольна робота, поточне опитування
Методика і практика роботи з ансамблем (з фольклорним ансамблем, академічним ансамблем)	Лекція, бесіда, практичний, творчий, пошуковий, історичний, пояснювально-ілюстративний.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання
Кваліфікаційна (дипломна) робота	Бесіда, практичний, дослідницький, творчий, пошуковий, історичний, пояснювально-ілюстративний, аналіз та синтез, дедуктивний, індуктивний, науковий, творчий, практичний.	Передзахист на засіданні кафедри, публічний захист під час державної атестації.
Концертно-виконавська практика	Словесні, наочні, практичні заняття, комунікативні методи, пояснювально-ілюстративні, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницька робота, методи стимулювання та мотивації, творчий	Іспит, контрольні заняття,, поточне опитування. експрес-опитування; - заповнення «Щоденника студента-практиканта»; - складення «Звіту» про проходження практики (документації студента-практиканта), - виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави).
Педагогічна практика	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, ілюстрація, демонстрація, пошуковий, творчий.	Усне опитування, виконання практичних завдань, розспівування учня, робота з учнем над вокальним твором, проведення уроку студентом, проведення тематичного заходу з вокальними номерами, сценарій, звітна документація, залік, поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль.
Педагогічна практика	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, ілюстрація, демонстрація, пошуковий, творчий.	Усне опитування, виконання практичних завдань, розспівування учня, робота з учнем над вокальним твором, проведення уроку студентом, проведення тематичного заходу з вокальними номерами, сценарій, звітна документація, залік, поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль.
Режисура та постановка сценічного номера	Словесні, наочні, практичні заняття, комунікативні методи компетенцій,	Іспит, залік, поточний контроль, експрес-опитування;

			пояснювально-ілюстративні, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницька робота, методи стимулювання та мотивації	презентації виконаних творчих робіт; контрольне заняття; Іспит, залік, поточний контроль, експрес-опитування. презентації виконаних творчих робіт, контрольне заняття.
<p><i>Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</i></p>	☒	Методика викладання фахових дисциплін	Лекція, бесіда, практичний, дослідницький, творчий, пошуковий, історичний, пояснювально-ілюстративний, аналіз та синтез, дедуктивний, індуктивний, науковий.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання, курсова робота.
		Методика і практика роботи з ансамблем (з фольклорним ансамблем, академічним ансамблем)	Лекція, бесіда, практичний, творчий, пошуковий, історичний, пояснювально-ілюстративний.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання
		Історія музики	Лекція, бесіда, практичний, творчий, історичний, пояснювально-ілюстративний, прослуховування та аналіз музичних прикладів.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання, музична вікторина.
		Історія музики	Лекція, бесіда, практичний, творчий, історичний, пояснювально-ілюстративний, прослуховування та аналіз музичних прикладів.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання, музична вікторина.
		Основи науково-дослідної роботи	Семінарські заняття, лекція, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використання мультимедійних презентацій, методи проблемного викладу, проблемні диспути. Пошуковий, дослідницький, пояснювально-ілюстративний, творчий, узагальнення і систематизація, дедуктивний, індуктивний, історичний.	Диференційований залік, семінарські заняття, реферат, написання наукового повідомлення.
		Кваліфікаційна (дипломна) робота	Бесіда, практичний, дослідницький, творчий, пошуковий, історичний, пояснювально-ілюстративний, аналіз та синтез, дедуктивний, індуктивний, науковий, творчий, практичний.	Передзахист на засіданні кафедри, публічний захист під час державної атестації.
		Гармонія і поліфонія	Лекція, репродуктивний, творчий, гармонізація мелодії або баса, рішення завдань, пояснювально-ілюстративний, гра секвенцій та послідовностей акордів, творче відпрацювання поліфонічних уривків.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, залік, іспит, контрольне опитування, практичні завдання.
		Теорія музики	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, творчий.	Контрольні самостійні роботи, тестові завдання, ведення зошита, використання додаткової літератури, диференційований залік, іспит, поточний контроль, модульний, семестровий, підсумковий.

		Основи філософських знань	Словесні, наочні заняття, комунікативні, пізнавальної діяльності	Іспит, поточне опитування, тестування. Експрес-опитування, есе, семінарські заняття
		Історія вокального мистецтва	Бесіда, лекція, історичний, евристичний, дослідницький, дедуктивний, індуктивний, творчий, аналіз та синтез, прослуховування музичних прикладів	Контрольне заняття, стандартизовані тести, ректорська контрольна робота, курсова робота, поточний, модульний, семестровий, підсумковий контроль.
		Гармонія і поліфонія	Лекція, репродуктивний, творчий, гармонізація мелодії або баса, рішення завдань, пояснювально-ілюстративний, гра секвенцій та послідовностей акордів, творче відпрацювання поліфонічних уривків.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, залік, іспит, контрольне опитування, практичні завдання.
		Аналіз музичних творів	Лекція, бесіда, пояснення, ілюстрація, прослуховування та аналіз музичних фрагментів, аналіз музичних прикладів нотного матеріалу, частково-пошуковий, практичний.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання.
		Гармонія і поліфонія	Лекція, репродуктивний, творчий, гармонізація мелодії або баса, рішення завдань, пояснювально-ілюстративний, гра секвенцій та послідовностей акордів, творче відпрацювання поліфонічних уривків.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, залік, іспит, контрольне опитування, практичні завдання.
<i>Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</i>	☒	Методика викладання фахових дисциплін	Лекція, бесіда, практичний, дослідницький, творчий, пошуковий, історичний, пояснювально-ілюстративний, аналіз та синтез, дедуктивний, індуктивний, науковий.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання, курсова робота.
		Методика і практика роботи з ансамблем (з фольклорним ансамблем, академічним ансамблем)	Лекція, бесіда, практичний, творчий, пошуковий, історичний, пояснювально-ілюстративний.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання
		Концертно-виконавська практика	Словесні, наочні, практичні заняття, комунікативні методи, пояснювально-ілюстративні, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницька робота, методи стимулювання та мотивації, творчий	Іспит, контрольні заняття,, поточне опитування. експрес-опитування; - заповнення «Щоденника студента-практиканта»; - складення «Звіту» про проходження практики (документації студента-практиканта), - виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави).
		Концертно-виконавська практика	Словесні, наочні, практичні заняття, комунікативні методи, пояснювально-ілюстративні, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницька робота, методи стимулювання та мотивації, творчий	Іспит, контрольні заняття,, поточне опитування. експрес-опитування; - заповнення «Щоденника студента-практиканта»; - складення «Звіту» про проходження практики (документації студента-

				практиканта), - виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави).
		Сценічна мова	Практичні методи роботи над текстом, виконання вправ з техніки мови і голосу у руках і статично, творчий і репродуктивний.	Поточний, підсумковий, семестровий підсумковий залік, експрес-опитування, виконання практичних завдань. залік.
		Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	Пояснювально-ілюстративний, емпіричний, концентричний, запам'ятовування слухового еталону, прослуховування музичних прикладів, репродуктивний, практичний, творчий.	Контрольне заняття, іспит, залік, державний іспит, концертне виконання сольної програми, поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, перевірка робочого зошиту, усне опитування.
		Спеціальний клас. Сольний спів.	Пояснювально-ілюстративний, емпіричний, концентричний, запам'ятовування слухового еталону, прослуховування музичних прикладів, репродуктивний, практичний, творчий.	Контрольне заняття, іспит, залік, державний іспит, концертне виконання сольної програми, поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, перевірка робочого зошиту, усне опитування.
		Охорона та гігієна голосу	Лекція, практичний, пояснювально-ілюстративний, пошуковий, репродуктивний.	Стандартизовані тести, іспит, підсумковий, поточний, модульний, семестровий контроль, виконання практичного завдання.
		Майстерність актора	Пошуковий, творчий, репродуктивний, аналіз, синтез, пояснювально-ілюстративний	Поточний, підсумковий модульний, семестровий (контрольне опитування, іспит), експрес опитування, презентації творчих робіт, реферат, результати тренінгів
<i>Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</i>	☒	Вокальне аранжування та читання партитур	Лекція, практичні, пошуковий, бесіда, практичні завдання, творчий, пояснювально-ілюстративний, гра партитур на фортепіано, прослуховування музичних прикладів	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, перевірка робочого зошиту, усне опитування. виконання практичного завдання з аранжування, гра партитури.
		Гармонія і поліфонія	Лекція, репродуктивний, творчий, гармонізація мелодії або баса, рішення завдань, пояснювально-ілюстративний, гра секвенцій та послідовностей акордів, творче відпрацювання поліфонічних уривків.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, залік, іспит, контрольне опитування, практичні завдання.
		Гармонія і поліфонія	Лекція, репродуктивний, творчий, гармонізація мелодії або баса, рішення завдань, пояснювально-ілюстративний, гра секвенцій та послідовностей акордів, творче відпрацювання поліфонічних уривків.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, залік, іспит, контрольне опитування, практичні завдання.
		Гармонія і поліфонія	Лекція, репродуктивний, творчий, гармонізація мелодії або баса, рішення завдань, пояснювально-ілюстративний, гра	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, залік, іспит, контрольне опитування, практичні завдання.

	секвенцій та послідовностей акордів, творче відпрацювання поліфонічних уривків.	
Аналіз музичних творів	Лекція, бесіда, пояснення, ілюстрація, прослуховування та аналіз музичних фрагментів, аналіз музичних прикладів нотного матеріалу, частково-пошуковий, практичний.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання.
Режисура та постановка сценічного номера	Словесні, наочні, практичні заняття, комунікативні методи компетенцій, пояснювально-ілюстративні, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницька робота, методи стимулювання та мотивації	Іспит, залік, поточний контроль, експрес-опитування, презентації виконаних творчих робіт, контрольне заняття.
Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	Словесні, наочні, практичні заняття, комунікативні методи компетенцій, пояснювально-ілюстративні, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницька робота	Залік, іспит, поточний контроль, модульна контрольна робота, тестування, опитування, презентація
Історія музики	Лекція, бесіда, практичний, творчий, історичний, пояснювально-ілюстративний, прослуховування та аналіз музичних прикладів.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання, музична вікторина.
Теорія музики	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, творчий.	Контрольні самостійні роботи, тестові завдання, ведення зошита, використання додаткової літератури, диференційований залік, іспит, поточний контроль, модульний, семестровий, підсумковий.
Спеціальний клас. Сольний спів.	Пояснювально-ілюстративний, емпіричний, концентричний, запам'ятовування слухового еталону, прослуховування музичних прикладів, репродуктивний, практичний, творчий.	Контрольне заняття, іспит, залік, державний іспит, концертне виконання сольної програми, поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, перевірка робочого зошиту, усне опитування.
Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	Пояснювально-ілюстративний, емпіричний, концентричний, запам'ятовування слухового еталону, прослуховування музичних прикладів, репродуктивний, практичний, творчий.	Контрольне заняття, іспит, залік, державний іспит, концертне виконання сольної програми, поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, перевірка робочого зошиту, усне опитування.
Історія музики	Лекція, бесіда, практичний, творчий, історичний, пояснювально-ілюстративний, прослуховування та аналіз музичних прикладів.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання, музична вікторина.
Історія вокального мистецтва	Бесіда, лекція, історичний, евристичний, дослідницький, дедуктивний, індуктивний, творчий, аналіз та синтез, прослуховування музичних	Контрольне заняття, стандартизовані тести, ректорська контрольна робота, курсова робота, поточний, модульний, семестровий, підсумковий

			прикладів	контроль.
		Майстерність актора	Пошуковий, творчий, репродуктивний, аналіз, синтез, пояснювально-ілюстративний	Поточний, підсумковий модульний, семестровий (контрольне опитування, іспит), експрес опитування, презентації творчих робіт, реферат, результати тренінгів
Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	☒	Методика і практика роботи з ансамблем (з фольклорним ансамблем, академічним ансамблем)	Лекція, бесіда, практичний, творчий, пошуковий, історичний, пояснювально-ілюстративний.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання
		Концертно-виконавська практика	Словесні, наочні, практичні заняття, комунікативні методи, пояснювально-ілюстративні, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницька робота, методи стимулювання та мотивації, творчий	Іспит, контрольні заняття,, поточне опитування. експрес-опитування; - заповнення «Щоденника студента-практиканта»; - складення «Звіту» про проходження практики (документації студента-практиканта), - виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави).
		Концертно-виконавська практика	Словесні, наочні, практичні заняття, комунікативні методи, пояснювально-ілюстративні, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницька робота, методи стимулювання та мотивації, творчий	Іспит, контрольні заняття,, поточне опитування. експрес-опитування; - заповнення «Щоденника студента-практиканта»; - складення «Звіту» про проходження практики (документації студента-практиканта), - виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави).
		Методика викладання фахових дисциплін	Лекція, бесіда, практичний, дослідницький, творчий, пошуковий, історичний, пояснювально-ілюстративний, аналіз та синтез, дедуктивний, індуктивний, науковий.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання, курсова робота.
		Майстерність актора	Пошуковий, творчий, репродуктивний, аналіз, синтез, пояснювально-ілюстративний	Поточний, підсумковий модульний, семестровий (контрольне опитування, іспит), експрес опитування, презентації творчих робіт, реферат, результати тренінгів.
		Спеціальний клас. Сольний спів.	Пояснювально-ілюстративний, емпіричний, концентричний, запам'ятовування слухового еталону, прослуховування музичних прикладів, репродуктивний, практичний, творчий.	Контрольне заняття, іспит, залік, державний іспит, концертне виконання сольної програми, поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, перевірка робочого зошиту, усне опитування.
		Сольфеджіо	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, творчий, слуховий аналіз послідовностей інтервалів, акордів, музичний диктант, читання з аркуша, спів номерів по сольфеджіо	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, залік, іспит, контрольне опитування, практичні завдання, музичний, слуховий аналіз.

		Загальне фортепіано	Бесіда, демонстрація, історичний, творчий, художньо-виконавський аналіз, прослуховування музичних прикладів, ведення зошиту з дисципліни, конспектування.	Сольний виступ, концертні виступи, конкурси, іспит, залік, контрольне заняття, поточний, модульний, семестровий, підсумковий контроль, виконання самостійної роботи
		Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	Бесіда, історичний, евристичний, творчий, аналіз та синтез, демонстрація, прослуховування музичних прикладів, ведення зошиту з дисципліни, конспектування.	Концертні виступи, конкурси, іспит, залік, контрольне заняття, поточний, модульний, семестровий, підсумковий контроль.
		Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	Пояснювально-ілюстративний, емпіричний, концентричний, запам'ятовування слухового еталону, прослуховування музичних прикладів, репродуктивний, практичний, творчий.	Контрольне заняття, іспит, залік, державний іспит, концертне виконання сольної програми, поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, перевірка робочого зошиту, усне опитування.
		Сольфеджіо	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, творчий, слуховий аналіз послідовностей інтервалів, акордів, музичний диктант, читання з аркуша, спів номерів по сольфеджіо	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, залік, іспит, контрольне опитування, практичні завдання, музичний, слуховий аналіз.
		Сольфеджіо	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, творчий, слуховий аналіз послідовностей інтервалів, акордів, музичний диктант, читання з аркуша, спів номерів по сольфеджіо	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, залік, іспит, контрольне опитування, практичні завдання, музичний, слуховий аналіз.
		Режисура та постановка сценічного номера	Словесні, наочні, практичні заняття, комунікативні методи компетенцій, пояснювально-ілюстративні, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницька робота, методи стимулювання та мотивації	Іспит, залік, поточний контроль, експрес-опитування, презентації виконаних творчих робіт, контрольне заняття.
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.	☒	Охорона та гігієна голосу	Лекція, практичний, пояснювально-ілюстративний, пошуковий, репродуктивний.	Усне та письмове опитування, семестровий, модульний контроль, іспит, виконання практичного завдання.
		Спеціальний клас. Сольний спів.	Бесіда, пояснення та ілюстрація, репродуктивний, практичний, творчий, виконання концертної програми, аналіз, прослуховування музичних прикладів, концентричний, евристичний, запам'ятовування звукового еталону.	Поточний контроль, підсумковий, семестровий, модульний контроль, іспит, залік, контрольне заняття, виконання концертної програми, сольні виступи, державний іспит.
		Сольфеджіо	Бесіда, лекція, пояснення та ілюстрація, репродуктивний, практичний, слуховий аналіз акордів та інтервалів,	Усне та письмове опитування, поточний контроль, підсумковий, семестровий, модульний контроль, іспит, залік,

			читання з ліста та спів номерів сольфеджіо, музичні диктанти, аналіз.	виконання практичного завдання.
		Методика викладання фахових дисциплін	Бесіда, лекція, історичний, дослідницький, аналіз та синтез, пошуковий, дедуктивний, індуктивний, науковий, практичний, пояснювально-ілюстративний, творчий, практичний.	Усне та письмове опитування, поточний контроль, підсумковий, семестровий, модульний контроль, іспит, залік, виконання практичного завдання, курсова робота.
		Методика і практика роботи з ансамблем (з фольклорним ансамблем, академічним ансамблем)	Бесіда, лекція, історичний, дослідницький, аналіз та синтез, пошуковий, дедуктивний, індуктивний, науковий, практичний, пояснювально-ілюстративний, творчий, практичний.	Усне та письмове опитування, поточний контроль, підсумковий, семестровий, модульний контроль, іспит, залік, виконання практичного завдання.
		Педагогічна практика	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, ілюстрація, демонстрація, пошуковий, творчий.	Усне опитування, виконання практичних завдань, розспівування учня, робота з учнем над вокальним твором, проведення уроку студентом, проведення тематичного заходу з вокальними номерами, сценарій, звітна документація, залік, поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль.
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	☒	Сольфеджіо	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, творчий, слуховий аналіз послідовностей інтервалів, акордів, музичний диктант, читання з аркуша, спів номерів по сольфеджіо	Усне та письмове опитування, поточний контроль, підсумковий, семестровий, модульний контроль, іспит, залік, виконання практичного завдання.
		Охорона та гігієна голосу	Лекція, практичний, пояснювально-ілюстративний, пошуковий, репродуктивний.	Стандартизовані тести, іспит, підсумковий, поточний, модульний, семестровий контроль, виконання практичного завдання.
		Спеціальний клас. Сольний спів.	Пояснювально-ілюстративний, емпіричний, запам'ятовування слухового еталону, прослуховування музичних прикладів, репродуктивний, практичний, творчий.	Контрольне заняття, іспит, залік, державний іспит, концертне виконання сольної програми, поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, перевірка робочого зошиту, усне опитування.
		Методика викладання фахових дисциплін	Лекція, бесіда, практичний, дослідницький, творчий, пошуковий, історичний, пояснювально-ілюстративний, аналіз та синтез, дедуктивний, індуктивний, науковий.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання, курсова робота.
		Методика і практика роботи з ансамблем (з фольклорним ансамблем, академічним ансамблем)	Лекція, бесіда, практичний, творчий, пошуковий, історичний, пояснювально-ілюстративний.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання
		Педагогічна практика	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний,	Усне опитування, виконання практичних завдань, розспівування учня, робота



			практичний, ілюстрація, демонстрація, пошуковий, творчий.	з учнем над вокальним твором, проведення уроку студентом, проведення тематичного заходу з вокальними номерами, сценарій, звітна документація, залік, поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль.
		Історія музики	Лекція, бесіда, практичний, творчий, історичний, пояснювально-ілюстративний, прослуховування та аналіз музичних прикладів.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання, музична вікторина.
		Педагогіка та психологія	Лекція, пояснювально-ілюстративний, бесіда, демонстрація, історичний, аналіз, практичний.	Іспит, модульна контрольна робота, поточне опитування
<i>Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i>	☒	Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	Бесіда, демонстрація, творчий, художньо-виконавський аналіз, прослуховування музичних прикладів, ведення зошиту з дисципліни, конспектування.	Концертні виступи, конкурси, залік, контрольне заняття, поточний, модульний, семестровий, підсумковий контроль, виконання самостійної роботи
		Охорона та гігієна голосу	Лекція, практичний, пояснювально-ілюстративний, пошуковий, репродуктивний.	Стандартизовані тести, іспит, підсумковий, поточний, модульний, семестровий контроль, виконання практичного завдання.
		Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	Пояснювально-ілюстративний, емпіричний, концентричний, запам'ятовування слухового еталону, прослуховування музичних прикладів, репродуктивний, практичний, творчий.	Контрольне заняття, іспит, залік, державний іспит, концертне виконання сольної програми, поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, перевірка робочого зошиту, усне опитування.
		Гармонія і поліфонія	Лекція, репродуктивний, творчий, гармонізація мелодії або баса, рішення завдань, пояснювально-ілюстративний, гра секвенцій та послідовностей акордів, творче відпрацювання поліфонічних уривків.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, залік, іспит, контрольне опитування, практичні завдання.
		Теорія музики	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, творчий.	Контрольні самостійні роботи, тестові завдання, ведення зошита, використання додаткової літератури, диференційований залік, іспит, поточний контроль, модульний, семестровий, підсумковий.
		Сольфеджіо	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, творчий, слуховий аналіз послідовностей інтервалів, акордів, музичний диктант, читання з аркуша, спів номерів по сольфеджіо	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, залік, іспит, контрольне опитування, практичні завдання, музичний, слуховий аналіз.
		Аналіз музичних творів	Лекція, бесіда, пояснення, ілюстрація,	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий

	прослуховування та аналіз музичних фрагментів, аналіз музичних прикладів нотного матеріалу, частково-пошуковий, практичний.	контроль, контрольне опитування, практичні завдання.
Загальне фортепіано	Бесіда, демонстрація, історичний, творчий, художньо-виконавський аналіз, прослуховування музичних прикладів, ведення зошиту з дисципліни, конспектування.	Сольний виступ, концертні виступи, конкурси, іспит, залік, контрольне заняття, поточний, модульний, семестровий, підсумковий контроль, виконання самостійної роботи
Основи диригування	Практичний показ, бесіда, репродуктивний, дослідницький, творчий, аналіз, гра партитури, спів голосів.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання, диригування, гра партитури, спів голосів, аналіз творів, анотація, іспит.
Методика і практика роботи з ансамблем (з фольклорним ансамблем, академічним ансамблем)	Лекція, бесіда, практичний, творчий, пошуковий, історичний, пояснювально-ілюстративний.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання,
Історія музики	Лекція, бесіда, практичний, творчий, історичний, пояснювально-ілюстративний, прослуховування та аналіз музичних прикладів.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання, музична вікторина.
Кваліфікаційна (дипломна) робота	Бесіда, практичний, дослідницький, творчий, пошуковий, історичний, пояснювально-ілюстративний, аналіз та синтез, дедуктивний, індуктивний, науковий, творчий, практичний.	Передзахист на засіданні кафедри, публічний захист під час державної атестації.
Педагогічна практика	Лекція, бесіда, практичний, творчий, пошуковий, історичний, пояснювально-ілюстративний.	Усне опитування, виконання практичних завдань, розспівування учня, робота з учнем над вокальним твором, проведення уроку студентом, проведення тематичного заходу з вокальними номерами, сценарій, звітна документація, залік, поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль.
Методика викладання фахових дисциплін	Лекція, бесіда, практичний, дослідницький, творчий, пошуковий, історичний, пояснювально-ілюстративний, аналіз та синтез, дедуктивний, індуктивний, науковий.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання, курсова робота.
Історія вокального мистецтва	Бесіда, лекція, історичний, евристичний, дослідницький, дедуктивний, індуктивний, творчий, аналіз та синтез, прослуховування музичних прикладів	Контрольне заняття, стандартизовані тести, ректорська контрольна робота, курсова робота, поточний, модульний, семестровий, підсумковий контроль.
Іноземна мова італійська (за професійним спрямуванням)	Лекція, бесіда, консультації, репродуктивний, практичний, ілюстрація, демонстрація,	Усне опитування, індивідуальне, фронтальне, групове, підготовка додаткових інформаційних

			конспектування, есе, творчі завдання.	творчих завдань, написання творів, контрольні самостійні роботи, тестові завдання, ведення зошита словника, використання додаткової літератури, аудіо-записи текстів, диференційований залік, іспит, поточний контроль, модульний, семестровий, підсумковий.
		Іноземна мова англійська (за професійним спрямуванням)	Словесні (лекція, діалог, консультації), репродуктивний, практичний, ілюстрація, демонстрація, конспектування. пояснювально-демонстративний, есе, творчі завдання.	Усне опитування, індивідуальне, фронтальне, групове, підготовка додаткових інформаційних творчих завдань, написання творів, контрольні самостійні роботи, тестові завдання, ведення зошита словника, використання додаткової літератури, диференційований залік, іспит, поточний контроль, модульний, семестровий, підсумковий.
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Словесні (лекція, бесіда, консультації), репродуктивний, практичний, ілюстрація, демонстрація, пояснювально-демонстративний.	Експрес-опитування, презентації виконаних письмових робіт, есе, стандартизовані тести. Поточний контроль, підсумковий, семестровий, модульний контроль, іспит, залік.
		Вокальне аранжування та читання партитур	Лекція, практичні, пошуковий, бесіда, практичні завдання, творчий, пояснювально-ілюстративний, гра партитур на фортепіано, прослуховування музичних прикладів	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, перевірка робочого зошиту, усне опитування. виконання практичного завдання з аранжування, гра партитури.
<i>Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</i>	☒	Кваліфікаційна (дипломна) робота	Бесіда, практичний, дослідницький, творчий, пошуковий, історичний, пояснювально-ілюстративний, аналіз та синтез, дедуктивний, індуктивний, науковий, творчий, практичний.	Передзахист на засіданні кафедри, публічний захист під час державної атестації.
		Основи науково-дослідної роботи	Семінарські заняття, лекція, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використання мультимедійних презентацій, методи проблемного викладу, проблемні диспути. Пошуковий, дослідницький, пояснювально-ілюстративний, творчий, узагальнення і систематизація, дедуктивний, індуктивний, історичний.	Диференційований залік, семінарські заняття, реферат, написання наукового повідомлення.
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Словесні (лекція, бесіда, консультації), репродуктивний, практичний, ілюстрація, демонстрація, пояснювально-демонстративний.	Експрес-опитування, презентації виконаних письмових робіт, есе, стандартизовані тести. Поточний контроль, підсумковий, семестровий, модульний контроль, іспит, залік.
		Основи філософських знань	Словесні, наочні заняття, комунікативні, пізнавальної	Іспит, поточне опитування, тестування. Експерс-

			діяльності	опитування, есе, семінарські заняття
		Етика та естетика	Словесні, наочні заняття, комунікативні, пізнавальної діяльності	Залік, поточний опитування, модульна контрольна робота. Усне опитування, есе, семінарські заняття
		Історія вокального мистецтва	Бесіда, лекція, історичний, евристичний, дослідницький, дедуктивний, індуктивний, творчий, аналіз та синтез, прослуховування музичних прикладів	Контрольне заняття, стандартизовані тести, ректорська контрольна робота, курсова робота, поточний, модульний, семестровий, підсумковий контроль.
		Методика викладання фахових дисциплін	Лекція, бесіда, практичний, дослідницький, творчий, пошуковий, історичний, пояснювально-ілюстративний, аналіз та синтез, дедуктивний, індуктивний, науковий.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання, курсова робота.
		Методика і практика роботи з ансамблем (з фольклорним ансамблем, академічним ансамблем)	Лекція, бесіда, практичний, творчий, пошуковий, історичний, пояснювально-ілюстративний.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання
<i>Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській/ лекторській практичній діяльності.</i>	☒	Педагогічна практика	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, ілюстрація, демонстрація, пошуковий, творчий.	Експрес опитування, тести, практичний показ, проведення розспівування учня, робота з учнем над вокальним твором, проведення уроку студентом, контрольне заняття, підготовка звітної документації, складання сценарію музично-виховного заходу з вокальними номерами, залік.
		Основи науково-дослідної роботи	Семінарські заняття, лекція, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використання мультимедійних презентацій, методи проблемного викладу, проблемні диспути. Пошуковий, дослідницький, пояснювально-ілюстративний, творчий, узагальнення і систематизація, дедуктивний, індуктивний, історичний.	Диференційований залік, семінарські заняття, реферат, написання наукового повідомлення.
		Історія музики	Лекція, пояснювально-ілюстративний, бесіда, пошуковий, ілюстрація, демонстрація, музичний аналіз.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання, музична вікторина.
		Гармонія і поліфонія	Лекція, репродуктивний, творчий, гармонізація мелодії або баса, рішення завдань, пояснювально-ілюстративний, гра секвенцій та послідовностей акордів, творче відпрацювання поліфонічних уривків.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, залік, іспит, контрольне опитування, практичні завдання.
		Теорія музики	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний,	Контрольні самостійні роботи, тестові завдання, ведення зошита,

			практичний, творчий	використання додаткової літератури, диференційований залік, іспит, поточний контроль, модульний, семестровий, підсумковий.
		Історія України	Усне викладення розділів і тем дисципліни, описове пояснення фактів. Колективне обговорення.	Презентації виконаних результатів та досліджень, експрес-опитування, стандартизовані тести, іспит.
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Словесні (лекція, бесіда, консультації), репродуктивний, практичний, ілюстрація, демонстрація, пояснювально-демонстративний.	Експрес-опитування, презентації виконаних письмових робіт, есе, стандартизовані тести. Поточний контроль, підсумковий, семестровий, модульний контроль, іспит, залік.
		Іноземна мова італійська (за професійним спрямуванням)	Викладення навчальної інформації у вигляді розповіді-пояснення.	Презентація виконаних результатів та досліджень, експрес-опитування, стандартизовані тести, іспит.
		Історія вокального мистецтва	Бесіда, лекція, історичний, евристичний, дослідницький, дедуктивний, індуктивний, творчий, аналіз та синтез, прослуховування музичних прикладів	Презентація курсової роботи, експрес-опитування, тести, ведення записів та конспектування лекцій у зошиті.
		Вокальне аранжування та читання партитур	Словесні (лекція, дискусія, консультація); наочні (демонстрація).	Практичні презентації виконаних робіт, експрес-опитування, стандартизовані тести, читання та гра партитур на фортепіано, залік.
<i>Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</i>	☒	Основи диригування	Практичний показ, бесіда, репродуктивний, дослідницький, творчий, аналіз, гра партитури, спів голосів.	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, контрольне опитування, практичні завдання, диригування, гра партитури, спів голосів, аналіз творів, анотація, іспит.
		Сценічна мова	Практичні методи роботи над текстом, виконання вправ з техніки мови і голосу у руках і статично, творчий і репродуктивний.	Поточний, підсумковий, семестровий підсумковий залік, експрес-опитування, виконання практичних завдань. залік.
		Майстерність актора	Система розробки дихання за Стрельніковою та Бутейко. Словесна задача, творчий метод.	Поточний, підсумковий модульний, семестровий (контрольне опитування, іспит); експрес опитування. презентації творчих робіт, реферат, результати тренінгів.
		Концертно-виконавська практика	Словесні, наочні, практичні заняття, комунікативні методи, пояснювально-ілюстративні, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницька робота, методи стимулювання та мотивації, творчий	Іспит, контрольні заняття, поточне опитування. експрес-опитування; - заповнення «Щоденника студента-практиканта»; - складення «Звіту» про проходження практики (документації студента-практиканта), - виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави).
		Загальне фортепіано	Бесіда, демонстрація,	Сольний виступ, концертні

			історичний, творчий, художньо-виконавський аналіз, прослуховування музичних прикладів, ведення зошиту з дисципліни, конспектування.	виступи, конкурси, іспит, залік, контрольне заняття, поточний, модульний, семестровий, підсумковий контроль, виконання самостійної роботи
		Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу	Презентація музичних творів згідно програмних вимог. Самоаналіз власного виконання, визначення інструментально-технічних, концертмейстерських завдань. Словесно-наочні, практичні, демонстрація.	Публічний виступ (диференційний залік, іспит). Оцінювання виконання самостійної роботи: змісту тематичного матеріалу, зафіксованого у зошиті дисципліни. Індивідуальне опитування, колоквиум
		Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)	Пояснювально-ілюстративний, емпіричний, концентричний, запам'ятовування слухового еталону, прослуховування музичних прикладів, репродуктивний, практичний, творчий.	Контрольне заняття, іспит, залік, державний іспит, концертне виконання сольної програми, поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, перевірка робочого зошиту, усне опитування.
		Спеціальний клас. Сольний спів.	Пояснювально-ілюстративний, емпіричний, концентричний, запам'ятовування слухового еталону, прослуховування музичних прикладів, репродуктивний, практичний, творчий.	Контрольне заняття, іспит, залік, державний іспит, концертне виконання сольної програми, поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, перевірка робочого зошиту, усне опитування.
<i>Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (вокального ансамблю, хору).</i>	☒	Вокальне аранжування та читання партитур	Лекція, практичні, пошуковий, бесіда, практичні завдання, творчий, пояснювально-ілюстративний, гра партитур на фортепіано, прослуховування музичних прикладів	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, перевірка робочого зошиту, усне опитування. виконання практичного завдання з аранжування, гра партитури.
		Сольфеджіо	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, творчий, слуховий аналіз послідовностей інтервалів, акордів, музичний диктант, читання з аркуша, спів номерів по сольфеджіо	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, залік, іспит, контрольне опитування, практичні завдання, музичний, слуховий аналіз.
		Сольфеджіо	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, творчий, слуховий аналіз послідовностей інтервалів, акордів, музичний диктант, читання з аркуша, спів номерів по сольфеджіо	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, залік, іспит, контрольне опитування, практичні завдання, музичний, слуховий аналіз.
		Сольфеджіо	Лекція, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний, творчий, слуховий аналіз послідовностей інтервалів, акордів, музичний диктант, читання з аркуша, спів номерів по сольфеджіо	Поточний, семестровий, модульний, підсумковий контроль, залік, іспит, контрольне опитування, практичні завдання, музичний, слуховий аналіз.