

## ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"</b>
Освітня програма	<b>32680 Спів</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	32680
Назва ОП	Спів
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Задорожний Ігор Зенонович, Акоюн Артем Артурович, Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	17.03.2021 р. – 19.03.2021 р.

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	<a href="http://koukim.com/ua/litsenzuvannya_ta_akredytatsiya/vidomosti_pro_samoanaliz_osvitno-profesiynykh_prohram.html">http://koukim.com/ua/litsenzuvannya_ta_akredytatsiya/vidomosti_pro_samoanaliz_osvitno-profesiynykh_prohram.html</a>
Програма візиту експертної групи	<a href="http://koukim.com/ua/litsenzuvannya_ta_akredytatsiya/prohrama_vizytu_ekspertnoyi_hrupy_nazyavo.html">http://koukim.com/ua/litsenzuvannya_ta_akredytatsiya/prohrama_vizytu_ekspertnoyi_hrupy_nazyavo.html</a>

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

## II. Резюме

## **Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям**

Реалізація ОПП “Спів” є актуальною, особливо в аспекті підготовки фахівців з народного співу, адже на регіональному ринку праці вони є затребуваними, зокрема у різноманітних професійних творчих колективах, що популяризують народне вокально-хорове мистецтво. Адміністрація, проєктна група та група забезпечення орієнтовані на постійне удосконалення ОПП, що вже засвідчено її переглядом у наступному (2020) після запровадження (2019) році. Група забезпечення укомплектована фахівцями з великим концертно-виконавським досвідом (народні артисти України А.І.Кочерга, В.П. Коротя-Ковальська; заслужені артисти України Л.О.Придіус, К.Б.Стращенко, М.М.Холодїй, Р.А.Якобінчук, Ю.В.Раденко; заслужений діяч мистецтв України М.В.Лисенко), що дозволяє у повній мірі сформулювати у здобувачів необхідні фахові компетентності та досягти ПРН. Стратегія розвитку КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» орієнтована на розвиток ОПП. Адміністрація ЗВО планомірно здійснює систему заходів, спрямованих на вдосконалення всіх сторін освітнього процесу на ОПП. ЗВО володіє можливостями для регулярного матеріального та морального стимулювання НПП. Здобувачі освіти та НПП даної ОПП активно залучені до культурно-мистецьких заходів у Києві у співпраці з професійними колективами, зокрема із Заслуженим ансамблем пісні і танцю збройних сил України. У ЗВО унормовано прозорі процедури конкурсного відбору викладачів та формується система заходів, спрямованих на професійне зростання та вдосконалення майстерності НПП. Матеріально-технічна база володіє необхідними складовими (навчальними аудиторіями, бібліотекою, комп’ютерним оснащенням тощо), що дозволяє досягти ПРН. В умовах карантину ЗВО активно використовує платформу Moodle, зміст якої наповнено усім необхідним.

### **Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик**

Мета і цілі ОПП узгоджені зі Стратегією розвитку КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського». В ОПП враховано сучасні тенденції розвитку спеціальності та галузевий контекст, що дозволяє забезпечити підготовку конкурентноспроможного фахівця. Запроваджено процедури, спрямовані на врахування потреб заінтересованих сторін та укладено угоди з мистецькими закладами, що сприяє популяризації ОПП “Спів”. ПРН даної ОПП відповідають «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Інформацію щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання у межах навчальних дисциплін ОПП здобувачі ВО отримують своєчасно. Форми та методи навчання і викладання відповідають принципам студентоцентрованого підходу та академічної свободи. Система контрольних заходів врегульована нормативними документами ЗВО та є зрозумілою для здобувачів. Процедура оцінювання навчальних досягнень здобувачів ВО є прозорою. Освітня діяльність спрямована на дотримання і популяризацію принципів академічної доброчесності між усіма учасниками освітнього процесу. Процедура конкурсного добору НПП є прозорою і зрозумілою. До реалізації освітнього процесу залучено професіоналів-практиків, що мають почесні звання та володіють великим досвідом концертної діяльності. Матеріально-технічне оснащення дозволяє сповна сформувати ЗК і ФК та досягти ПРН. У ЗВО створено нормативний механізм розробки, затвердження, моніторингу, періодичного перегляду ОП, що регламентується діючими положеннями. Вся необхідна інформація стосовно освітнього процесу оприлюднюється на сайті ЗВО.

### **Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення**

У ЗВО ще не сформовано підхід до здобувачів як до повноцінних партнерів освітнього процесу, адже при перегляді ОПП здобувачі не були залучені до її обговорення. ЕГ не отримала конкретних прикладів врахування досвіду аналогічних вітчизняних чи іноземних освітніх програм. Існує неунормованість у низці ОК у площині розподілу аудиторного часу на лекційні і практичні (семінарські) заняття. Відсутність у здобувачів практики участі у різноманітних наукових заходах. Заходи щодо інтернаціоналізації діяльності ЗВО знаходяться лише на стадії започаткування. Здобувачі недостатньо добре орієнтуються у процедурах перездачі незадовільної оцінки, можливостей повторного проходження курсу, критеріях оцінювання. Склад проєктної групи ОПП “Спів” несповна відповідає кваліфікаційним вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п. 28, п. 29, п. 30) та внутрішнього “Положення про ОПП”. Рекомендуємо: - вдосконалювати процедури врахування пропозицій стейкхолдерів, зокрема здобувачів, при оновленні ОПП; - враховувати досвід вітчизняних та зарубіжних ОПП щодо структури, змісту та специфіки формування індивідуальної траєкторії навчання в контексті розширення умов вибору навчальних дисциплін, задля чого оновити нормативні документи, що врегульовують процедури вільного вибору здобувачами дисциплін; - переглянути зміст ОПП та вдосконалити НП і РПНД щодо визначення обсягу практичних (семінарських), необхідності виділення кредитів на державну атестацію; - ввести до НП виконання курсових робіт (згідно «Положення про організацію освітнього процесу» (п.4.8.2. ) та переглянути умови їх застосування у структурно-логічній схемі ОК ОПП; - удосконалити методичне забезпечення, логічність і послідовність опанування науково-дослідницької складової підготовки фахівців, що забезпечують досягнення ПРН 6, 7 ОПП; - започаткувати участь здобувачів ОПП у різноманітних науково-практичних заходах (конференціях, семінарах, тренінгах); - активізувати діяльність щодо заходів з інтернаціоналізації освіти; - склад проєктної групи привести у відповідність Ліцензійним умовам і внутрішньому “Положенню про ОПП”; - активізувати наукову діяльність викладачів на ОПП; - сприяти підвищенню кваліфікації НПП поза межами власного ЗВО; - “Положення про преміювання” доповнити пунктами щодо стимулювання за захист кандидатської чи докторської дисертації, видання монографій, підручників, посібників, навчально-методичної літератури, керівництво науковими роботами студентів-переможців міжнародних

і всеукраїнських конкурсів студентських наукових робіт, підготовку переможців міжнародних і всеукраїнських олімпіад, інших рейтингових змагань; - напрацювати політику співпраці зі здобувачами, за якої вони постають свідомим та рівноправними партнерами освітнього процесу; - оприлюднювати проєкт обговорення ОПП на сайті ЗВО не пізніше ніж за місяць до її затвердження, згідно з підпунктом 4 пункту 2.3 «Положення про ОПП»

### III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

#### Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

##### 1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

Сформульовані цілі ОПП «Спів» узгоджуються із викладеними положеннями Стратегії розвитку КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» на 2020-2025 рр.» ([http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/stratehiya\\_rozvytku.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/stratehiya_rozvytku.pdf)), де стратегічною метою діяльності ЗВО визначено «...розвиток національної освітньої системи та формування національної професійної еліти України в галузі культури і мистецтва та соціокультурної діяльності, забезпечення якісної підготовки висококваліфікованих фахівців у галузі культури та мистецтва...». Задекларована місія Академії, зокрема «...служіння українському суспільству шляхом підтримання високих стандартів підготовки професійних кадрів галузі культури і мистецтва...» відображена у фокусі ОПП, де визначено її спрямування на «...комплексну підготовку академічного та народного співака для виконавської діяльності на професійних сценах, опануванні традиційними та інноваційними методами педагогічної майстерності для здійснення викладацької діяльності у сфері вокального мистецтва». Визначена мета ОПП «Спів»: «Підготувати високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності...» узгоджується із стратегією розвитку ЗВО та цілями навчання, викладеними у Стандарті вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого бакалаврського рівня вищої освіти, затвердженими наказом МОНУ від 24.05.2019 р., №727. Наведені факти вказують також на відповідність цілей ОПП та визначеної суспільної місії КЗВО КОР «Академії мистецтв ім. Павла Чубинського».

##### 2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

ЕГ ознайомилась із позитивними відгуками та рецензіями на ОПП, зокрема Ректора МЗВО «Київська академія мистецтв» проф. О.Бенч; Генерального директора, художнього керівника Національного заслуженого академічного українського народного хору України ім. Г. Г. Верьовки, проф. З.М.Корінця; директора КЗ БМР «Білоцерківська школа мистецтв №1» Л.Ю.Крижешевської, в яких відзначено відповідність змісту ОПП сучасним вимогам до підготовки фахівців у сфері вокального мистецтва ОС «Бакалавр». При перегляді ОПП враховано окремі рекомендації стейкхолдерів, представників академічної спільноти, зокрема щодо збільшення кредитів на педагогічну та концертно-виконавську практику, доцільності оновлення ОК професійної підготовки, введення до ОПП дисциплін, спрямованих на вивчення музичного фольклору, розширення переліку вибіркових дисциплін, що зазначено у протоколах засідання кафедри «Мистецтво співу» (№10 від 20.05.2020 р., та №11 від 26.05.2020 р.), наданих гарантом на запит ЕГ. На онлайн зустрічі з роботодавцями (№6) голова ради директорів мистецьких закладів Київської області, директор Білоцерківської школи мистецтв №1 Л.Ю.Крижешевська підтвердила плідну співпрацю із кафедрою «Мистецтво співу», розробку навчальних програм у співавторстві з викладачами кафедри, активну участь в обговоренні ОПП у травні 2020 року, врахування її пропозицій щодо збільшення кредитів на педагогічну практику. На зустрічі із здобувачами (№4), студентським самоврядуванням (№5) члени ЕГ отримали підтвердження їх участі в опитуванні, проходженні анкетувань, які стосуються їх ставлення до освітнього процесу, академічної доброчесності. Перегляд, оновлення ОПП здійснювалось у травні 2020 року, однак у протоколах кафедри не відзначено змін у назві ОПП. ОПП 2019 року мала назву «Сольний спів (академічний, народний)», а 2020 року – ОПП «Спів». Не наведено в протоколах кафедри конкретних прикладів залучення здобувачів як партнерів до обговорення ОПП, не відображено у повній мірі пропозиції академічної спільноти щодо змін ОК, об'єднання дисциплін «Історія зарубіжної музики» 9 кред. та «Історія української музики» 6 кред. ОПП 2019 року, в ОК «Історія музики» 8 кред. в ОПП 2020 р. Зіставлення ряду фактів, аналіз проведених зустрічей із роботодавцями, підтверджують наявність окремих процедур залучення до перегляду ОПП представників заінтересованих сторін, однак з метою покращення якості освітньої діяльності при перегляді ОПП доцільно вдосконалювати процедури врахування пропозицій заінтересованих сторін, академічної спільноти, здобувачів як партнерів.

### **3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.**

Зміст та цілі ОПП спрямовано на забезпечення конкурентноспроможності майбутнього фахівця в галузі мистецької діяльності як артиста-вокаліста, викладача мистецької школи, про що свідчить обсяг кредитів (140), виділених на спеціальну фахову підготовку, включаючи і практику. Важливими умовами реалізації мети ОПП, досягнення ПРН є системність поєднання ряду ОК практичного, теоретичного та методичного спрямування («Спеціальний клас. Сольний спів» 30 кредитів, «Сольфеджіо» 14 кред., «Методика викладання фахових дисциплін» 4 кред., «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» 4 кред., «Історія вокального мистецтва» 4 кред., «Методика і практика роботи з фольклорним академічним ансамблем» 3 кред., та ін.), а також виділення на педагогічну практику 10-ти, а концертно-виконавську – 8-ми кредитів. Участь здобувачів ОПП у культурно-мистецьких заходах, фестивалях, у музичному житті Київщини, проходження педагогічної практики на базі спеціальних мистецьких закладів в цілому засвідчує врахування регіонального контексту підготовки фахівців даної спеціальності. Відповідний підхід відображає основні тенденції специфіки розвитку спеціальності, врахування галузевого та регіонального контексту, зорієнтованість на комплексне формування творчої особистості педагога, музиканта-виконавця. В самооцінюванні зазначається, що в процесі формування цілей ОПП відбувався обмін досвідом в питаннях організації освітнього процесу та методів навчання з Академією музики, театру та образотворчого мистецтва республіки Молдова, здійснення ряду заходів щодо укладення угод між ЗВО (с.б). На організаційній зустрічі (№1) гарант ОПП І.М.Ян повідомила, що у процесі формування ОПП було проаналізовано освітні програми ряду ЗВО України. Проте ЕГ не отримала конкретних прикладів, фактів, порівнянь, що відображають врахування досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних ОП.

### **4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.**

Здійснений ЕГ аналіз змісту ОПП «Спів» засвідчує узгодженість представлених у матрицях ОПП програмних (загальних, спеціальних) компетентностей, ПРН з їх відповідниками в силабусах та робочих програмах навчальних дисциплін. Визначені в ОПП та ОК ПРН відповідають вимогам «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти», затвердженого наказом МОНУ від 24.05.2019 р., №727, що в цілому вказує на дієвість процедур оновлення та вдосконалення ОПП, забезпечення умов реалізації та досягнення РН, визначених стандартом вищої освіти.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 1:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.**

Визначена мета і цілі ОПП відповідають стратегічним завданням та суспільній місії КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського». Прийняті положення, угоди з мистецькими закладами вказують на динаміку запровадження процедур та врахування потреб заінтересованих сторін. Визначені ПРН ОПП відповідають «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженими наказом МОНУ від 24.05.2019 р., №727. В ОПП враховано сучасні тенденції розвитку спеціальності, галузевий контекст, що демонструє сукупний об'єм кредитів обов'язкових ОК та забезпечення умов підготовки конкурентноспроможного фахівця в контексті регіональних запитів ринку праці.

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.**

При перегляді ОПП не залучались здобувачі до обговорення ОПП як повноцінні партнери освітнього процесу. ЕГ не отримала конкретних фактів, що відображають врахування досвіду аналогічних вітчизняних чи іноземних освітніх програм. З метою покращення якості освітньої діяльності, при перегляді ОПП рекомендуємо вдосконалювати процедури врахування пропозицій заінтересованих сторін, зокрема здобувачів, враховувати досвід вітчизняних та зарубіжних ОПП.

##### **Рівень відповідності Критерію 1.**

Рівень В

## Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

ОПП «Спів» має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії Академії. Цілі ОПП та програмні результати навчання загалом визначаються з урахуванням потреб зацікавлених осіб, враховують тенденції розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого і регіонального контексту. Проте, залучення здобувачів в якості повноцінних партнерів відбувається не у повній мірі. Загалом, освітня діяльність за критерієм 1 (Проектування та цілі освітньої програми) відповідає рівню В. Для подальшого розвитку ОПП доцільно вдосконалити процедури врахування досвіду вітчизняних та зарубіжних ОПП, залучати здобувачів до обговорення ОПП як партнерів, що відносно до несуттєвих недоліків за Критерієм 1.

## Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

**1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).**

Обсяг ОПП та ОК становить 240 кредитів ECTS. Загальний обсяг дисциплін за вибором здобувачів - 60 ЄКТС (25%), що відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження та «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженими наказом МОНУ від 24.05.2019 р., №727. Розроблені навчальні плани та ОПП «Спів» передбачають як термін навчання 3 роки 10 місяців (240 кредитів ECTS), так і скорочені терміни навчання 2 роки 10 місяців (180 кредитів ECTS) та термін навчання 1 рік 10 місяців (120 кредитів ECTS). ЕГ зауважила, що такий підхід, певною мірою, суперечить вимогам, які визначено у «Стандарті вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти», затвердженого наказом МОНУ від 24.05.2019 р. У Стандарті зазначено, що обсяг ОП «Бакалавра» «... на базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС», а скорочення освітньої програми підготовки «бакалавра музичного мистецтва» ЗВО можливе лише «на базі молодшого бакалавра» (за умови його підготовки в межах обсягу освітньої програми бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»). Враховуючи те, що на сьогодні тільки започатковується процес підготовки молодшого бакалавра, все ж доцільно переглянути формування навчальних планів та термінів навчання згідно вимог «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти», затвердженого наказом МОНУ від 24.05.2019 р.

**2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.**

Аналіз змісту ОПП, представлена послідовність вивчення ОК в структурно-логічній схемі та навчальному плані в цілому складають взаємопов'язану систему, що спрямована на досягнення заявлених цілей та ПРН ОПП. Проведений аналіз змісту силабусів, робочих програм навчальних дисциплін засвідчує узгодженість визначених загальних, фахових компетентностей, ПРН та наведених даних у матрицях ОПП. У процесі перегляду, вдосконалення змісту ОПП запроваджено й окремі навчальні дисципліни, розширено перелік вибіркових дисциплін. У порівнянні із ОПП 2019 року до оновленої ОПП не увійшла навчальна дисципліна «Історія української музики», яку інтегровано до курсу «Історія музики». Такий підхід привів до зменшення загального обсягу вивчення «Історії музики» з 15 до 8 кред. Відповідні зміни не аргументовано у протоколах кафедри при перегляді ОПП. Для забезпечення ПРН 15 ОПП («демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва») доцільно відновити навчальну дисципліну «Історія української музики», переглянути обсяг ОК, що нормують засвоєння українського національного музичного мистецтва. Аналізуючи логічність взаємопов'язаної системи ОК та умови досягнення ПРН ОПП, ЕГ зауважила, що ПРН 6-7 ОПП у великій мірі залежать від змісту та логіки вивчення науково-дослідницької складової ОПП. У самооцінюванні зазначається, що навчальна дисципліна «Основи науково-дослідної роботи» сприяє оволодінню загальнонауковими методами, методиками та технологіями, а здобуті знання знаходять реалізацію у написанні курсової та дипломної роботи (с.7). Однак, у курсі «Історія вокального мистецтва» (вивчається на I курсі), передбачено написання курсової роботи. Також підсумковим контролем ОК «Методика викладання фахових дисциплін (Спів)» передбачено захист курсової роботи (5 семестр). Хоч у РНП цих дисциплін (п.8.2.) коротко подано вимоги до написання курсової роботи, все ж у рекомендованій літературі не знаходимо необхідних джерел написання курсових робіт, не зазначено і обсяг часу на виконання курсової роботи. Згідно навчального плану «Основи науково-дослідної роботи» вивчається у першому семестрі 4 року навчання. У положенні про організацію освітнього процесу (п.4.8.2. , с.9, [http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_orhanizatsiyu\\_osvitnoho\\_protsetsu.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protsetsu.pdf)) визначено, що «курсва робота може бути з однієї дисципліни (орієнтовний обсяг – 1 кредит ЄКТС), або мати міждисциплінарний характер і виділятися окремою позицією в навчальному плані». У навчальних планах ОПП виконання курсових робіт не передбачено. ЕГ рекомендує ввести до навчального плану виконання курсової роботи та переглянути її застосування у структурно-логічній схемі ОК ОПП, визначити специфіку її методичного забезпечення, що в цілому систематизує логічність і послідовність опанування науково-дослідницької складової підготовки фахівців, формування умов самостійного навчально-наукового дослідження здобувачів у відповідності до заявлених цілей досягнення ПРН 6,7 ОПП.

### **3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).**

Зміст ОПП відповідає предметній області спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 Культура і мистецтво: виконавська та педагогічна діяльність у сфері вокального мистецтва. ОПП спрямована на підготовку викладачів співу, артистів-вокалістів і відповідає «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого бакалаврського рівня вищої освіти», затвердженого наказом МОНУ від 24.05.2019 р., №727 Перелік ОК, послідовність їх вивчення формують взаємопов'язану систему і спрямовані на комплексність підготовки академічного та народного співака, формування у здобувачів виконавських та педагогічних компетентностей, опанування педагогічною майстерністю для здійснення викладацької діяльності в умовах мистецьких шкіл

### **4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.**

Реалізації індивідуальної траєкторії здобувачами на ОПП «Спів» залежить як від вибраного напрямку (академічного чи народного сольного співу), так і вибору навчальних дисциплін. Водночас кожен здобувач має можливість реалізації особистих творчих та естетичних інтересів у різних формах концертно-виконавської діяльності (сольної, ансамблевої, вокально-хорової, вокально-інструментальної), що позначено широким вибором форм виконавської діяльності, специфікою творчого напрямку, спеціалізації ОПП. Формування індивідуальної освітньої траєкторії регулюється у положенні про індивідуальний навчальний план студента ([http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/polozhennya\\_pro\\_indyvidualnyy\\_plan\\_studenta.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_indyvidualnyy_plan_studenta.pdf)). На сайті здобувачі можуть ознайомитись із дисциплінами вільного вибору, де подано їх перелік ([http://koukim.com/ua/spetsialnosti\\_ta\\_osvitno-profesiyni\\_prohramy/kafedra\\_mystetstva\\_spivu/osvitniy\\_protse.html](http://koukim.com/ua/spetsialnosti_ta_osvitno-profesiyni_prohramy/kafedra_mystetstva_spivu/osvitniy_protse.html)). У пояснювальній записці для здобувачів освіти з 4-х річним терміном навчання, зазначається, що «...навчальні дисципліни за вибором забезпечують виконання вимог варіативної частини освітньо-кваліфікаційної характеристики». Відповідні приписи зустрічаємо і в «Положенні про індивідуальний план студента» (п.1.3.), що вказує на використання у документах застарілих норм, які не передбачено у «Стандарті вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого бакалаврського рівня вищої освіти», затвердженого наказом МОНУ від 24.05.2019 р., №727 та оновлений ОПП. Водночас у пояснювальній записці до вибіркового дисциплін визначено особливості формування індивідуального навчального плану студента (ІНПС), порядок вибору дисциплін. Перелік дисциплін розраховано на 4 роки і сформовано у вигляді таблиці, у відповідності до навчального плану (шифр, назва, семестр вивчення, вид семестрового контролю), де під одним шифром подано у більшості 2, та рідше 3 назви, окремі з яких відзначаються змістовим чи тематичним дублюванням. Вільний вибір навчальних дисциплін регулюється і в п.9.4. Положення про організацію освітнього процесу ([http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_orhanizatsiyu\\_osvitnoho\\_protse.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protse.pdf)). На зустрічі зі здобувачами (№4) з'ясовано, що не всі добре орієнтувались у специфіці вибору дисциплін. Більшість зазначили, що писали заяви про вибір дисциплін, радились між собою, узгоджували позиції, що вказує на практику та проблематику процедур вибору дисциплін здобувачами. Визначені протиріччя у нормативних документах, відсутність ширшого переліку навчальних дисциплін з інших рівнів освіти та спеціальностей, процедур вибору в онлайнформі вказує на необхідність подальшого вдосконалення на забезпечення умов вільного вибору дисциплін здобувачами, визначення у навчальних планах лише кредитів вибіркового дисциплін.

### **5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.**

Практична підготовка здобувачів у ЗВО регулюється «Положенням про організацію навчального процесу» ([http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_orhanizatsiyu\\_osvitnoho\\_protse.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protse.pdf)) та "Положенням про практику" ([http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/polozhennya\\_pro\\_praktyku\\_.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_praktyku_.pdf)) Сукупність ОК професійної підготовки, проходження педагогічної (10 кред.), а також концертно-виконавської (6 кред.) практики забезпечують умови набуття визначених компетентностей, необхідних для подальшої педагогічної та творчої професійної діяльності. Наявність у КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» ряду договорів про проходження здобувачами педагогічної практики на базі мистецьких освітніх закладів Києва та області, концертно-виконавської практики на базі Заслуженого ансамблю пісні і танцю збройних сил України, внесення змін до ОПП в контексті збільшення кредитів на педагогічну практику у цілому засвідчує динаміку вдосконалення та забезпечення умов практичної підготовки, конкурентоспроможності фахівця.

### **6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.**

Зміст ОПП, визначені ОК загальної та фахової підготовки, запропонований перелік вибіркового переліку дисциплін демонструють зорієнтованість на забезпечення набуття здобувачами ряду навичок soft skills. Набуття соціальних навичок зумовлено і творчою специфікою спеціальності «Спів», засвоєнням іноземних мов (англійської та італійської), підготовкою та участю у концертних програмах. Проведені онлайн зустрічі зі здобувачами, роботодавцями підтверджують набуття соціальних навичок на ОПП в контексті реалізації індивідуальних творчих якостей здобувачів як солістів, активних учасників концертних програм, художніх колективів ЗВО, участі у мистецьких заходах ЗВО, міста, області, на що звернув увагу на онлайн зустрічах ректор В.Г. Романчишин. Соціальні навички здобувачі ОПП набувають в контексті проходження педагогічної практики в освітніх мистецьких закладах, концертно-виконавської практики на базі Заслуженого ансамблю пісні і танцю збройних сил України. На онлайн зустрічі з роботодавцями художній керівник і головний диригент колективу, заслужений діяч мистецтв України Д.Ж.Антонюк навів ряд прикладів залучення здобувачів до проведення спільних творчих концертів. Залучення здобувачів до різних форм культурно-мистецьких заходів відповідає заявленим цілям ОПП «Спів», спрямованості на комплексну підготовку академічного та народного співака, забезпечення набуття соціальних навичок, необхідних для майбутньої викладацької та концертно-виконавської діяльності.

#### **7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).**

В самооцінюванні помилково зазначено наявність професійного стандарту. Для спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти професійного стандарту не передбачено.

#### **8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.**

Аналіз ОПП, навчального плану, робочих програм навчальних дисциплін засвідчує, що визначений обсяг навантаження здобувачів в кредитах ECTS у загальному відображає сумарну кількість часу на вивчення ОК (кількість лекційних годин та самостійної роботи, чи кількість практичних годин і самостійної роботи). Згідно положення ЗВО про робочу навчальну програму ([http://koukim.com/files/publicna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_robochu\\_navchalnu\\_prohramu\\_dystsyplyny.pdf](http://koukim.com/files/publicna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_robochu_navchalnu_prohramu_dystsyplyny.pdf)) у розділі «Структура навчальної дисципліни» (с.13) передбачено обов'язкове визначення кількості годин, виділених на лекції та практичні (семінарські), лабораторні заняття, індивідуальну та самостійну роботу. У робочих навчальних програмах визначено тільки кількість годин, відведених на теми лекцій і самостійну роботу, а обсяг практичних (семінарських) чи лабораторних занять не визначено. Також в РНП не визначено тематики практичних (семінарських), що суперечить прийнятому Положенню та в цілому складає невизначеність фактичного навантаження здобувачів в процесі засвоєння лекційного матеріалу. В ОПП, навчальних планах не визначено кредити на державну атестацію, що не відображає навантаження здобувачів у процесі підготовки та складання державних іспитів та вимагає уточнення. ЕГ рекомендує внести зміни у навчальні плани, робочі навчальні програми. У РПНД слід визначити обсяг і тематику практичних (семінарських) занять та привести структурні елементи у відповідність до вимог положення «Про робочу навчальну програму» КЗВО КОР «Академії мистецтв ім. Павла Чубинського».

#### **9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.**

Підготовка здобувачів на ОПП «Спів» за дуальною формою освіти не здійснюється.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 2:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.**

Зміст ОПП має чітку структуру, відповідає предметній області спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Навчальні дисципліни ОПП складають систему для набуття загальних, спеціальних (фахових) компетентностей, ПРН за рахунок обов'язкових ОК. Зміст і творче спрямування ОПП, визначені ОК загальної та фахової підготовки, запропонований перелік вибіркового переліку дисциплін демонструють зорієнтованість на забезпечення набуття як професійних, так і соціальних навичок (soft skills). Залучення здобувачів до різних форм культурно-мистецьких заходів відповідає заявленим цілям ОПП, спрямованості на комплексну підготовку співака, забезпечення набуття соціальних навичок, необхідних для майбутньої викладацької та концертно-виконавської діяльності. Позитивною стороною ОПП є проходження здобувачами педагогічної та концертно-виконавської практики в освітньо-мистецьких закладах та професійних колективах Києва.



## **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.**

Наявність на одній ОПП трьох навчальних планів з різним терміном навчання та обсягом (3 роки 10 місяців 240 кредитів ECTS; 2 роки 10 місяців, 180 кредитів ECTS; 1 рік 10 місяців, 120 кредитів ECTS) певною мірою суперечить вимогам, визначеним «Стандартом вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти». Рекомендовано переглянути формування навчальних планів на скорочений термін навчання, враховуючи вимоги «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти». Інтегрування ОК «Історія української музики» до курсу «Історія музики» в оновленій ОПП зумовило зменшення загального обсягу вивчення історії української та зарубіжної музики з 15 до 8 кредитів, що не забезпечує умови набуття ПРН 15 ОПП («демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва»). Для забезпечення ПРН 15 ОПП доцільно збільшити обсяг ОК, які спрямовано на засвоєння українського національного музичного мистецтва. Використання у «Положенні про індивідуальний план студента» (п.1.3.), пояснювальній записці до вибіркового дисциплін застарілих норм («...навчальні дисципліни за вибором забезпечують виконання вимог варіативної частини освітньо-кваліфікаційної характеристики»), які не передбачено у «Стандарті вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого бакалаврського рівня вищої освіти», затвердженого наказом МОНУ від 24.05.2019 р., №727, в оновленій ОПП вимагає перегляду нормативних документів. Відсутність у переліку вибіркового ОК дисциплін з інших спеціальностей, процедур вибору в онлайнформах вимагає подальшого вдосконалення механізмів вільного вибору здобувачами навчальних дисциплін, уникнення змістового і тематичного їх дублювання, забезпечення ширших умов доступу до інших освітніх рівнів, визначивши та передбачивши при цьому у навчальних планах лише кількість кредитів вибіркового дисциплін. У РНП не визначено тематики, обсягу практичних (семінарських), що суперечить прийнятому положенню ЗВО «Про робочу навчальну програму» та в цілому складає невизначеність фактичного навантаження здобувачів у процесі засвоєння лекційного матеріалу. ЕГ рекомендує удосконалити РНП, елементи структури навчальних дисциплін, визначивши тематику та норми часу аудиторних практичних (семінарських) занять згідно вимог положення «Про робочу навчальну програму» КЗВО КОР «Академії мистецтв ім. Павла Чубинського». Ввести до навчального плану виконання курсових робіт (згідно «Положення про організацію освітнього процесу КЗВО КОР «Академії мистецтв ім. Павла Чубинського» (п.4.8.2.) та переглянути умови їх застосування у структурно-логічній схемі ОК ОПП. Удосконалити послідовність опанування науково-дослідницької складової підготовки фахівців, що забезпечує досягнення ПРН 6, 7 ОПП. В ОПП, навчальних планах не визначено кредити на державну атестацію, що в цілому вимагає корелювання та внесення змін.

### **Рівень відповідності Критерію 2.**

Рівень Е

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.**

Загалом, ОПП «Спів» за змістом відповідає законодавчим вимогам. В ЗВО існує підхід, орієнтований на вдосконалення ОПП, проте ряд недоліків потребує нормативного регулювання та часу на усунення: розширення переліку, вдосконалення процедур та механізмів вільного вибору навчальних дисциплін; удосконалення РНП в контексті визначення тематики та норми часу практичних (семінарських) занять; введення до навчального плану виконання курсових робіт та визначення послідовності опанування науково-дослідницької складової підготовки фахівців; визначення кредитів на державну атестацію; перегляд підстав формування трьох НП на одній ОПП з різними термінами навчання. Освітня діяльність за критерієм 2 (Структура та зміст освітньої програми) відповідає рівню Е. Визначені слабкі сторони вимагають внесення змін до ОПП, навчального плану, РПНД, що відносимо до суттєвих недоліків, які можуть бути усунуті в однорічний термін.

### **Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:**

**1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.**

Правила прийому на навчання до КЗВО КОР «Академії мистецтв ім. Павла Чубинського» затверджено вченою радою (протокол №3, від 24.12.2020 р.) і оприлюднено на офіційному веб-сайті університету ([http://koukim.com/files/abituriyentam/2021/bakalavr/pravya\\_pryyomu\\_zvo.pdf](http://koukim.com/files/abituriyentam/2021/bakalavr/pravya_pryyomu_zvo.pdf)). На сайті доступна об'ємна уточнююча інформація, перелік конкурсних предметів ЗНО для вступу на навчання для здобуття ОС «Бакалавр» на основі повної середньої освіти, молодшого спеціаліста, фахового молодшого бакалавра на відкриті та фіксовані конкурсні пропозиції, на місця державного (регіонального замовлення), на місця за кошти фізичних і юридичних осіб ([http://koukim.com/files/abituriyentam/2021/bakalavr/dodatok\\_3\\_.pdf](http://koukim.com/files/abituriyentam/2021/bakalavr/dodatok_3_.pdf)). Доступними є умови переведення середнього бала документа про середню освіту, у вигляді таблиці ([http://koukim.com/files/abituriyentam/2021/bakalavr/dodatok\\_4.pdf](http://koukim.com/files/abituriyentam/2021/bakalavr/dodatok_4.pdf)). Правила прийому на ОПП на основі

«Молодшого спеціаліста» на 2021 р. передбачають конкурсний відбір, який здійснюється у формі фахового вступного випробування ([http://koukim.com/files/abituriyentam/2021/bakalavr/prohramni\\_vumohy/spiv\\_ms.pdf](http://koukim.com/files/abituriyentam/2021/bakalavr/prohramni_vumohy/spiv_ms.pdf)). На базі ПЗСО на сайті оприлюднено програму творчого конкурсу ([http://koukim.com/files/abituriyentam/2021/bakalavr/prohramni\\_vumohy/spiv\\_11.pdf](http://koukim.com/files/abituriyentam/2021/bakalavr/prohramni_vumohy/spiv_11.pdf)) На онлайн зустрічі (№4) здобувачі відзначили чіткість змісту програмових вимог проходження фахового вступного випробування, вимог до програмового репертуару, орієнтацію у змісті питань і завдань з теорії музики і сольфеджіо, критеріїв оцінювання, що вказує їх доступність потенційним вступникам. Правила прийому на ОПП «Спів» не містять дискримінаційних положень, є доступними і оприлюдненими на сайт університету.

## **2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.**

Правила прийому на спеціальність 025 «Музичне мистецтво» галузь знань Культура і мистецтво визначають конкурсні предмети ЗНО (1-й: Українська мова і література; 2-й: Історія України, або Математика, або іноземна мова; 3-й: творчий конкурс), ([http://koukim.com/files/abituriyentam/2021/bakalavr/dodatok\\_3\\_.pdf](http://koukim.com/files/abituriyentam/2021/bakalavr/dodatok_3_.pdf)). У правилах прийому враховано особливості ОПП «Спів», що бачимо у програмі проведення творчого конкурсу, наприклад на основі повної загальної середньої освіти (денна і заочна форма навчання), ([http://koukim.com/files/abituriyentam/2021/bakalavr/prohramni\\_vumohy/spiv\\_11.pdf](http://koukim.com/files/abituriyentam/2021/bakalavr/prohramni_vumohy/spiv_11.pdf)). Програма передбачає проходження здобувачами двох етапів творчого конкурсу. 1-й етап: виконання обов'язкової вокальної програми (за напрямом академічний спів абітурієнт виконує три різнохарактерні вокальні твори: старовинну арію, романс, народну пісню (з супроводом та без супроводу інструменту), а народний спів – авторську пісню, народну пісню із супроводом інструменту та народну пісню без супроводу. 2-й етап: перевірка загального музично-теоретичного рівня підготовки абітурієнта (визначення музичного слуху, пам'яті, чистоти інтонування), спів мажорних та мінорних гам, інтервалів, тризвуків, акордів та їх обернень і т.д., що вказує на відповідність вимог творчого конкурсу особливостям ОПП «Спів». ЕГ зауважила, що ОПП «Спів» в «Програмі проведення творчого конкурсу...» названо ОПП «Спів (академічний, народний)», що відповідає частково ОПП 2019 року «Сольний спів (академічний, народний)». Подібні неточності назви трапляються в інших документах, що вимагає корелювання.

## **3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюються в ряді нормативних документів КЗВО КОР «Академії мистецтв ім. Павла Чубинського», зокрема у Положенні про організацію навчального процесу, де у п.11. Академічна мобільність, с.30-32) ([http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_orhanizatsiyu\\_osvitnoho\\_protseesu.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protseesu.pdf)) перелічені норми, умови та правила визнання результатів навчання під час академічної мобільності. Детальніше ці умови визначено у Положенні про реалізацію права на академічну мобільність ([http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_poryadok\\_realizatsiyi\\_prava\\_na\\_akademichnu\\_mobilnist.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_poryadok_realizatsiyi_prava_na_akademichnu_mobilnist.pdf)), де у п.2 «Організаційне забезпечення реалізації права на академічну мобільність» викладено умови визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти та Perezarakhuvannya kreditiv na osnovi Yevropeyskoy kreditnoy transforno-nakopichuvальної системи. Більш повно визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, регулюються в п.4 -5 «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й Perezarakhuvannya disciplin» ([http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_poryadok\\_otsinyuvannya\\_dosyahnenn\\_studentiv\\_ta\\_vyznachennya\\_akademichnoyi\\_riznytsi\\_y\\_perezarakhuvannya\\_navchalnykh\\_dystsyplin.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_poryadok_otsinyuvannya_dosyahnenn_studentiv_ta_vyznachennya_akademichnoyi_riznytsi_y_perezarakhuvannya_navchalnykh_dystsyplin.pdf)). Аналіз нормативних документів, що регулюють порядок здійснення освітнього процесу в Академії мистецтв ім. Павла Чубинського підтверджують формування механізмів та правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, які забезпечують доступність для всіх учасників освітнього процесу.

## **4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

В самооцінюванні ОПП (с.10) зазначається, що визнання результатів підвищення кваліфікації у формальній і неформальній освіті визначено у п.12. «Положення про організацію підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» ([http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/polozhennya\\_pro\\_orhanizatsiyu\\_pidvyshchennya\\_kvalifikatsiyi.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_pidvyshchennya_kvalifikatsiyi.pdf)), однак відповідний документ не регулює і не розглядає правил визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. ЕГ ознайомились з окремими даними про проходження студентами ОПП онлайн курсів «Психологія стресу та способи боротьби з ним» на платформі Prometheus (Хрестіна Хлонь, Петросян Каріна) та ін., про що свідчать представлені окремі сертифікати та зацікавленість здобувачів сучасними платформами неформальної освіти. ЕГ рекомендує розробити нормативні документи, положення, які б регулювали правила

визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті в КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського», які забезпечують умови реалізації ОПП та будуть доступними для всіх учасників освітнього процесу.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 3:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.**

Правила прийому на ОПП «Спів» не містять дискримінаційних положень, є зрозумілими, доступними і оприлюдненими на сайті Академії мистецтв ім. Павла Чубинського. У правилах прийому, програмі творчого конкурсу враховано специфіку спеціальності, відповідність особливостям ОПП «Спів». Прийняті нормативні документи Академії мистецтв ім. Павла Чубинського підтверджують формування механізмів та правил визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.**

Відсутність в КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» нормативних документів про неформальну освіту. ЕГ рекомендує розробити нормативні документи, положення, які б регулювали правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

#### **Рівень відповідності Критерію 3.**

Рівень В

#### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.**

Освітня діяльність за Критерієм 3 (Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання) відповідає рівню В. Правила прийому на ОПП «Спів» не містять дискримінаційних положень, є чіткими і зрозумілими, враховують специфіку спеціальності, є доступними і оприлюдненими на сайт університету. Нормативна база ЗВО засвідчує спрямованість на формування умов доступності для всіх учасників освітнього процесу, однак подальшого вдосконалення вимагає розробка нормативних документів, які б регулювали правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, що відносимо до несуттєвих недоліків за Критерієм 3

### **Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:**

#### **1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.**

У процесі вивчення ОК застосовуються різні форми навчання і викладання, передбачені «Положенням про організацію освітнього процесу», Р.4 (<https://cutt.ly/AzuDzUB>). Вказані у Положенні форми навчання загалом відповідають концепту студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи; базуються на принципах поширення знань та інформації, свободи слова та волевиявлення. У ЗВО з вересня 2020 р. діє «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти», в якому акцентовано увагу на принципах студентоцентрованого навчання (<https://cutt.ly/9zu4MVo>). Інформація про методи навчання присутня у РПНД, розміщених на офіційному сайті ЗВО (<https://cutt.ly/ozuKYzy>). На даній ОП застосовуються як традиційні (пояснювально-ілюстративний, репродуктивний та ін.), так й інноваційні (пошуковий, творчий та ін.) методи навчання. Проте, у Табл.3. СО методи навчання не завжди співпадають з формами занять: так, з Педагогічної практики, Сольфеджіо, Гармонії і поліфонії, Аналізу музичних творів та ін. одним з методів навчання вказана лекція, хоча в НП з цих ОК лекцій не передбачено; з ОК «Методика викладання фахових дисциплін (Спів)» НП передбачено лише практичні заняття, хоча ця ОК потребує лекційних занять, а з ОК «Теорія музики», навпаки, лише лекційні заняття, хоча ця ОК потребує першочергового формування практичних навичок. В цілому вказані у РПНД методи дозволяють досягти заявлених в ОП цілей та ПРН, здобувачі мають можливість вільного вибору дисциплін поміж 2-3-х, запропонованих у НП. Проте, перелік усіх дисциплін вільного вибору вже представлено у НП, що утруднює формування індивідуальної освітньої траєкторії за рахунок дисциплін з інших спеціальностей, ОП та інших рівнів освіти. Також інформації з п. 9.4. «Положення про організацію освітнього процесу» недостатньо для орієнтації у процедурі вільного вибору дисциплін. У низці дисциплін НП передбачено лише лекційні заняття («Етика та естетика», «Педагогіка та психологія», «Історія вокального мистецтва», «Теорія музики». «Історія музики», «Основи науково-дослідної роботи»), що викликає питання стосовно можливостей поточного контролю та виявлення ефективності застосованих методів навчання, адже у п. 4.11.1. «Положення про організацію освітнього процесу» вказано, що

«поточний контроль здійснюється під час практичних, індивідуальних та семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовки здобувача освіти до виконання конкретної роботи» (<https://cutt.ly/AzuDzUB>). Відсутність планомірного розподілу аудиторного часу між лекційними та практичними (семінарськими) заняттями може бути опосередкованим свідченням того, що академічний персонал в якості стейкхолдерів (зокрема викладачі вказаних дисциплін) не були активно залучені до формування ОПП. В Академії проводилося опитування здобувачів щодо ставлення до академічної доброчесності і щодо навчання під час карантину, ([http://koukim.com/ua/vchena\\_rada/opytuvannya.html](http://koukim.com/ua/vchena_rada/opytuvannya.html)), що також може слугувати доказом студентоцентрованого підходу.

## **2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).**

Аналіз матеріалів, розміщених на сайті Академії, спілкування у фокус-групах (НПП, здобувачі ВО) дозволили пересвідчитися, що уся інформація про освітній процес є доступною. Цілі, зміст, програмні результати навчання, порядок і критерії оцінювання за ОПП в межах окремих освітніх компонентів розкриті у силабусах (<https://cutt.ly/ozuKYzy>), розроблених та оформлених відповідно до «Положення про силабус навчальної дисципліни», введеного в дію 22.09.2020 р. (<https://cutt.ly/hzuNVrf>) і РПНД, що базуються на «Положенні про робочу програму навчальної дисципліни», введеному в дію 22.09.2020 р. ([http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_robochu\\_navchalnu\\_prohramu\\_dytskypliny.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_robochu_navchalnu_prohramu_dytskypliny.pdf)). Зміст розміщених на сайті Академії силабусів та РПНД містить інформацію щодо цілей, змісту та ПРН, порядку оцінювання. Проте, існує певна плутанина з визначенням критеріїв оцінювання, зокрема у РПНД і силабусах дисциплін, за якими передбачено тільки лекційні заняття (напр., «Охорона та гігієна голосу», «Історія музики» та ін.) вказані критерії та форми (усні відповіді, розв'язання тестових завдань) оцінювання, але залишається незрозумілим час оцінювання, адже на лекціях на такий вид роботи, згідно «Положенню про організацію освітнього процесу», часу не передбачено. Також у деяких ОК (напр., «Методика викладання фахових дисциплін», «Вокальне аранжування читання партитур») за СРС під час поточного контролю нараховується максимальна кількість балів – 2 (окремо за самостійну роботу) і 3 (за аудиторну роботу), у той час, як критерії поточного оцінювання сформульовані за 5-ти бальною шкалою, де найвищий бал – 5. Спілкування зі здобувачами продемонструвало, що вони недостатньо добре орієнтуються у критеріях оцінювання, зокрема представники студентського самоврядування під час зустрічі не змогли навіть приблизно дати відповідь на питання про кількість балів, за яких здобувач отримує оцінку «незадовільно» з можливістю повторного складання заліку чи іспиту. Також здобувачі виявилися необізнаними у площині можливостей повторного проходження курсу і повторного складання заліку чи іспиту. Здобувачі повідомили, що, окрім сайту ЗВО, на перших заняттях їм надається інформація щодо дисципліни. У травні 2020 р. в Академії мистецтв імені Павла Чубинського введено в дію «Положення про електронні навчальні курси на освітній платформі Moodle» (<https://cutt.ly/kzu9Gtw>). У ході онлайн зустрічі відповідальним за LMS Moodle І.В.Рибалко було продемонстровано наповнюваність змісту дисциплін даної ОП на онлайн платформі Moodle (лекційний матеріал, рекомендації до практичних занять, тестові завдання тощо), а також активність здобувачів, що працюють на цій платформі.

## **3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.**

Змістове наповнення ОПП передбачає науково-дослідницьку підготовку, яка забезпечується ОК «Основи науково-дослідної роботи», у формі курсових робіт з «Історії вокального мистецтва», «Методики викладання фахових дисциплін (Спів)» та дипломної роботи. Проте, сама дисципліна «Основи науково-дослідної роботи» викладається на останньому році навчання за усіма НП, а курсові роботи передбачено раніше, що утруднює для здобувачів процес написання курсової роботи. З вересня 2020 р. у ЗВО діє «Положення про студентське наукове товариство» (СНТ), серед завдань якого є «формування в здобувачів освіти інтересу до наукової творчості, навчання методиці й способам самостійного вирішування наукових завдань в областях педагогіки та мистецької освіти; ... допомога здобувачам освіти в оволодінні методикою й навичками проведення самостійних наукових досліджень і розробки наукових проблем; ... виявлення найбільш обдарованих і талановитих здобувачів освіти, використання їх творчого й інтелектуального потенціалу для рішення актуальних завдань підвищення ефективності освітнього процесу» (с.2). (<https://cutt.ly/pziwAmp>). На сайті на сторінці СНТ розміщено тези дипломних робіт 8-ми здобувачів, проте їх аналіз дозволив констатувати, що в самих цих документах представлено лише необхідні складові вступу кваліфікаційної роботи (актуальність, мета, завдання, об'єкт і предмет дослідження), а не власне тези. У лютому 2021 р. у ЗВО було проведено Першу науково-практичну конференцію «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча», відеозвіт про яку розміщено на офіційному сайті ЗВО (<https://www.youtube.com/watch?v=1sM52PutlHg>). На момент виїзної експертизи здобувачі ОП не мали іншого досвіду виступу на конференціях і публікації матеріалів поза межами власного ЗВО.

## **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.**

«Положення про систему рейтингової оцінки діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», введене в дію 22.09.2020 р. (<https://cutt.ly/5zr7vp2>) передбачає, що об'єктами рейтингового оцінювання є навчальна, науково-дослідна, методична, організаційна, виховна та творчо-виконавча види робіт. Це виступає стимулом для оновлення змісту ОК на даній ОПП. Окрім того, згідно п. 4.2. «Положення про силабус навчальної дисципліни», його «зміст потрібно щорічно оновлювати в частині всіх компонентів, крім місії (цілей) і програмних навчальних результатів». (<https://cutt.ly/hzuNVrf>). В «Положенні про робочу програму навчальної дисципліни», введеному в дію 22.09.2020 р. (<https://cutt.ly/vzuitHO>), вказано, що вона розробляється на термін до п'яти років і повністю оновлюється у випадках зміни стандартів вищої освіти, затвердження нової редакції ОПП, внесення змін до навчального плану, впровадження нових технологій навчання; а перезатверджується щорічно з урахуванням результатів моніторингу та перегляду ОПП, отриманих від стейкхолдерів побажань та зауважень. Аналіз силабусів і РПНД показав, що в деяких з них у списку рекомендованої літератури є джерела давністю більше 50-60-ти років (зокрема, «Вокальне аранжування та читання партитур», «Історія вокального мистецтва», «Методика викладання фахових дисциплін (спів)», «Педагогічна практика»), хоча у п.7.1. «Положення про силабус навчальної дисципліни» зазначено наступне: «Бажано, щоб джерела для обов'язкового вивчення відповідали наступним вимогам: зміст відповідає робочій навчальній програмі, сучасним вимогам науки і навчальної дисципліни; роки видання не виходять за гранично допустимі терміни старіння та ін.». Окрім того, у деяких силабусах дисциплін фахової підготовки («Педагогічна практика», «Історія музики», «Історія вокального мистецтва», «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу», «Концертно-виконавська практика», «Методика викладання фахових дисциплін (Спів)») списки рекомендованої літератури часто переобтяжені великою кількістю джерел (20 і більше посилань), хоча у п. 7.1 і 7.2 вище вказаного Положення зазначено, що максимальна кількість найменувань основної літератури не повинна перевищувати п'яти, а додаткової – 3-5 найменувань найбільш значущих джерел, що доповнюють зміст обов'язкової літератури. Під час онлайн зустрічей, зокрема з адміністративним персоналом, було надано інформацію про участь викладачів кафедри мистецтва співу (зокрема, н.а.Укр. А.І.Кочерги, І.М.Бойко) у майстер-класі італійського оперного співака Вітторіо Гріголо, який відбувся у НМАУ ім.П.І.Чайковського, що стала стимулом до оновлення змісту ОК «Спеціальний клас. Сольний спів». Оновлення змісту ОК відбувається також внаслідок досвіду, отриманого академічним персоналом під час участі у різноманітних тренінгах, конференціях, документальне підтвердження участі в яких розміщено на сайті ЗВО (<https://cutt.ly/kz6HdIu>).

## **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.**

Академія має угоди про співпрацю з Державною консерваторією Узбекистану (від 20.02.2021 р.) та Академією музики, театру та образотворчого мистецтва республіки Молдова (від 10.02.2021 р.), згідно з якими планується обмін студентами, спільна участь у культурних та освітніх програмах, спільне проведення конференцій та семінарів ([http://koukim.com/ua/pro\\_academy/nashi\\_partnery.html](http://koukim.com/ua/pro_academy/nashi_partnery.html)). На сьогодні викладачі, що забезпечують реалізацію ОПП, мають сертифікати про участь у міжнародних тренінгах, семінарах і конференціях (зокрема І.М.Ян, А.М.Кифенко), журі різноманітних міжнародних конкурсів (І.М.Бойко), що також може опосередковано слугувати підтвердженням інтернаціоналізації діяльності ЗВО (<https://cutt.ly/zz6HDpb>). У ході зустрічі з адміністративним персоналом вчений секретар, методист, викладач ОК «Основи науково-дослідної роботи» І.А.Дідук повідомила, що вона і здобувачі даної ОПП на платформі Prometheus прослухали освітній курс «Психологія стресу та способи боротьби з ним», зокрема А. Довгопола, В.Хлонь, К. Петросян та інші. На стадії підготовки знаходиться угода про співпрацю з Академією Поморською (м. Слупськ, Польща), за умовами якої також буде передбачено обмін здобувачами за програмами взаємного обміну. Проте, під час зустрічі з НПП було виявлено, що викладачі не підтвердили зорієнтованість у питаннях організації та можливостей міжнародного стажування, участі у різноманітних програмах підвищення кваліфікації, тренінгах у закордонних ЗВО, які надають широкі можливості в умовах дистанційного навчання.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 4:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.**

Здобувачі ВО своєчасно отримують необхідну інформацію щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання у межах навчальних дисциплін ОПП. Загалом форми та методи навчання і викладання відповідають принципам студентоцентрованого підходу та академічної свободи. Застосовуються як традиційні, так і інтерактивні методи навчання і викладання.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.**

Неунормованість у низці ОК розподілу аудиторного часу на лекційні, практичні і лабораторні заняття. Відсутність практичних (семінарських) і лабораторних занять з низки дисциплін, які потребують практичного закріплення теоретичного матеріалу («Етика та естетика», «Педагогіка та психологія», «Історія вокального мистецтва», «Теорія музики». «Історія музики», «Основи науково-дослідної роботи»), і лекційних занять в ОК, які потребують теоретичного викладу матеріалу («Методика викладання фахових дисциплін (Спів)'). Незрозумілість форм і

методів поточного контролю під час вивчення дисциплін, на які навчальним планом передбачені лише лекційні заняття. Система поточного контролю за 5-ти бальною шкалою, подана у силабусах і РПНД, у деяких документах суперечить розподілу балів, коли робота на аудиторних заняттях і СРС оцінюється сумарно у 5 балів, що робить незрозумілою оцінку 3 за аудиторну роботу і 2 – за СРС. Слабка активність здобувачів у площині поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОПП. Вивчення ОК «Основи науково-дослідної роботи» на останньому році навчання утруднює написання курсових робіт впродовж попереднього періоду навчання. Відсутність у здобувачів практики участі у різноманітних наукових заходах, крім Першої студентської науково-практичної конференції «Відкриваємо П.Чубинського». Мають місце випадки посилення у силабусах на неактуальні та застарілі в рамках відповідної галузі наукові, публіцистичні та навчальні джерела. Заходи щодо інтернаціоналізації діяльності ЗВО знаходяться лише на стадії започаткування. Рекомендуємо: - унормувати форми навчання у низці ОК у площині обґрунтованого розподілу аудиторного часу на лекційні, практичні (семінарські) і лабораторні заняття; - врегулювати можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії окремим Положенням про вибіркові дисципліни та проводити роз'яснювальну роботу серед здобувачів щодо процедури вибору цих дисциплін, що є одним з аспектів прояву академічної свободи; - переглянути наповнення розділів «Рекомендована література» у РПНД і силабусах щодо вилучення застарілих джерел (можливо, окрім фундаментальних праць за фахом); - унормувати критерії поточного оцінювання здобувачів та проводити роз'яснювальну роботу щодо пояснення критеріїв оцінювання; - започаткувати участь здобувачів ОП у різноманітних науково-практичних заходах (конференціях, семінарах); - активізувати діяльність щодо заходів з інтернаціоналізації освіти; - матеріально та морально стимулювати здобувачів ВО та НПП до участі у міжнародних освітніх заходах; - призначити особу, відповідальну за планування і реалізацію заходів з інтернаціоналізації освіти та інформування викладачів і здобувачів ОПП щодо можливостей участі у міжнародних програмах; - регулярно проводити інформаційну роботу щодо питань організації та можливостей міжнародного стажування НПП та підвищення кваліфікації в інших ЗВО.

#### **Рівень відповідності Критерію 4.**

Рівень Е

#### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.**

Наявна реалізація принципів студентоцентрованого підходу та академічної свободи всіх складових освітнього процесу, проте існує певна обмеженість здобувачів щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії (формально утруднено обрання вибіркових дисциплін з інших спеціальностей, рівнів освіти та ОП). Форми та методи навчання і викладання на ОПП сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та ПРН, проте відсутній раціональний розподіл годин між лекційними і практичними (семінарськими) заняттями. Мета, зміст, програмні результати навчання у межах ОК загалом є зрозумілими та доступними для всіх учасників освітнього процесу, проте критерії поточного оцінювання потребують врегулювання, а загальна система оцінювання за 100-бальною шкалою потребує роз'яснювальної роботи серед здобувачів ВО. Інтернаціоналізація діяльності ЗВО знаходиться на стадії формування і потребує активної реалізації. В Академії несповна забезпечено поєднання навчання і дослідження під час реалізації ОПП. ОПП та освітня діяльність за цією програмою загалом відповідають за Критерієм 4 рівню Е, адже зазначені недоліки потребують річного терміну для їх усунення.

#### **Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:**

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.**

У Розділі 7 «Положення про організацію освітнього процесу у КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» чітко описано форми і критерії оцінювання здобувачів, умови повторного складання іспитів та заліків, повторного проходження курсу (<https://cutt.ly/AzuDzUB>). Зі змісту силабусів навчальних дисциплін, з якими здобувачі ВО ознайомлюються на початку вивчення кожної дисципліни, також загалом зрозумілі критерії поточного оцінювання за кожною складовою ОК (за винятком зауважень, вказаних у Кр.4.2), вимоги і критерії оцінювання підсумкового контролю. Організацію і проведення підсумкового оцінювання, вимоги щодо забезпечення прозорості оцінювання регламентує «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» (<https://cutt.ly/wzaQ6Pm>). Атестація випускників ОП «Спів» проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи, публічної демонстрації (виконання сольної програми) та атестаційного екзамену. Кваліфікаційна комісія діє згідно «Положення про порядок створення та організацію роботи атестаційної (кваліфікаційної) комісії», введене в дію від 06.01.2021 р. (<https://cutt.ly/TzaYvrb>), відповідно до якого проходить ДПА. Розроблено та введено в дію від 05.09.2020 р. «Положення про кваліфікаційну (дипломну) роботу студента КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»» (<https://cutt.ly/JzaUP5a>), що регламентує організацію виконання; тематику, структуру та обсяг; оцінювання дипломної роботи. Кафедрою мистецтва співу розроблено силабус дисципліни «Кваліфікаційна (дипломна) робота студента», в якому, крім вимог до самої роботи, описано процедуру її публічного захисту

(<https://cutt.ly/2za1kfc>). Програма державної атестації з вимогами до публічної демонстрації (виконання сольної програми) наразі знаходиться на етапі упорядкування. Під час бесід зі здобувачами ВО було підтверджено, що форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів є чіткими, загалом зрозумілими, дозволяють встановити досягнення результатів навчання для окремого освітнього компонента та освітньої програми в цілому.

## **2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).**

Форми атестації здобувачів вищої освіти за ОП відповідають вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 року № 727). Стандарт передбачає, що атестація здійснюється у формі публічного захисту/дemonстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену (екзаменів). ОПП «Спів» 2020 р. передбачає надання кваліфікації «Артист-вокаліст», «Викладач мистецької школи (спів)» під час атестації здобувачів вищої освіти. Форма атестації на ОП – публічний захист кваліфікаційної (дипломної) роботи; публічна демонстрація (виконання сольної програми); атестаційний екзамен, що відповідає вимогам Стандарту вищої освіти.

## **3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Організацію та проведення контрольних заходів регламентують наступні документи: «Положення про організацію освітнього процесу у КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (<https://cutt.ly/AzuDzUB>); «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» (<https://cutt.ly/wzaQ6Pm>); «Положення про порядок створення та організацію роботи атестаційної (кваліфікаційної) комісії» (<https://cutt.ly/TzaYvpb>); «Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти» (<https://cutt.ly/7zaGEdB>); «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» (<https://cutt.ly/9zu4MVo>). На сайті Академії оприлюднюються розклади і графіки навчального процесу, розклади екзаменаційних сесій та атестаційних екзаменів ([http://koukim.com/ua/rozklad\\_zanyat.html](http://koukim.com/ua/rozklad_zanyat.html)). Заліки та іспити з творчих фахових дисциплін відбуваються публічно та оцінюються комісією викладачів, завдяки чому забезпечується об'єктивність екзаменаторів. Атестація здобувачів СВО бакалавр здійснюється Атестаційною комісією, яка формується на один навчальний рік із кожної спеціальності та освітнього ступеню. Персональний склад членів Атестаційної комісії затверджується наказом ректора Академії. Порядок оскарження процедури та результатів контрольних заходів регулюються нормативними документами ЗВО, що регламентують процедуру врегулювання конфліктних ситуацій в межах ОП та відображені на сайті університету у вище вказаних документах. Спількування зі студентами, НПП та представниками студентського самоврядування показало, що здобувачі вищої освіти знають правила проведення контрольних заходів, а ось порядок оскарження та врегулювання конфліктів лише частково. На даній освітній програмі, за результатами опитування стейкхолдерів, конфліктних ситуацій не виникало.

## **4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.**

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності задекларовані у «Положенні про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками і здобувачами вищої освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (<https://cutt.ly/ZzoCw9s>) і «Положенні про внутрішнє забезпечення якості вищої освіти» (<https://cutt.ly/ZzoVuGO>), введеними в дію 05.09.2020 р. В останньому документі у Р.13 охарактеризовано систему запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових працях працівників і здобувачів ВО; форми відповідальності за академічний плагіат; процедури та заходи запобігання академічного плагіату. Згідно вказаного Положення, обов'язковій перевірці на академічний плагіат підлягають: курсові і дипломні роботи здобувачів ВО, науково-методичні праці, монографії та інші роботи, що вимагають рекомендації до видання; рукописи статей, тези доповідей, які надходять до редакцій наукових журналів або оргкомітетів заходів наукового, науково-технічного та науково-методичного спрямування. У часі спілкування з академічним персоналом і здобувачами ЕГ отримала інформацію про те, що у вересні 2020 р. було проведено вебінар з академічної доброчесності. Для перевірки робіт на плагіат вже встановлено програму Unicheck, яку буде використано для перевірки дипломних робіт випускників ОП.

## Загальний аналіз щодо Критерію 5:

### Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

Зрозуміла для здобувачів система контрольних заходів, врегульована нормативними документами ЗВО; прозора процедура оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти; дотримання і популяризація принципів академічної доброчесності між учасниками освітнього процесу.

### Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

Критично слабких сторін не виявлено. ЗВО лише другий рік здійснює підготовку фахівців СВО бакалавр, тому система заходів роз'яснення критеріїв оцінювання, послідовної популяризації принципів академічної доброчесності знаходиться на стадії становлення та поступово розвивається. У ході зустрічей зі здобувачами вищої освіти члени ЕГ з'ясували, що студенти плутаються в процедурах перездачі незадовільної оцінки, можливостей повторного проходження курсу, системи оцінювання. Рекомендуємо провести інформативну роботу з питань накопичувальної системи оцінювання, процедури перездачі незадовільної оцінки, повторного вивчення курсу для здобувачів, котрі не склали задовільно деякі контрольні заходи під час сесії.

### Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

### Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

Загалом у ЗВО забезпечується чіткість і валідність контрольних заходів, дотримання академічної доброчесності, що підтверджується нормативними документами та аналізом відповідей стейкхолдерів у процесі спілкування онлайн. Зазначені недоліки є несуттєвими та можуть бути усунені за короткий проміжок часу, що дозволяє визначити відповідність Критерію 5 за рівнем В.

## Критерій 6. Людські ресурси:

### 1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

У результаті аналізу коректно заповненої таблиці кадрового забезпечення, наданої гарантом на запит ЕГ, НП, інформації з сайту ЗВО, члени ЕГ дійшли висновку, що здебільше академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації ОПП, здатна забезпечити досягнення визначених відповідною програмою цілей та ПРН. Значна частка НПП має великий досвід виконавської діяльності у різноманітних колективах, почесні звання народного (А.І.Кочерга, В.П. Коротя-Ковальська), заслуженого (Л.О.Придіус, К.Б.Стращенко, М.М.Холодй, Р.А.Якобінчук, Ю.В.Раденко) артиста України, заслуженого діяча мистецтв України (М.В.Лисенко). Проте, значна кількість цих викладачів є сумісниками (6 із 23 викладачів, що забезпечують реалізацію ОПП, тобто 26%). Усі викладачі фахових дисциплін мають вагомий творчі здобутки, проте майже не представлена їх наукова діяльність. Зважаючи на те, що відсутність наукових публікацій на підтвердження кваліфікації НПП за мистецькими спеціальностями галузі знань 02 "Культура і мистецтво" можна компенсувати творчими здобутками (п.30, останній абзац Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (Постанова КМ України від 30.12.2015 р. № 1187, далі - ЛУ), вважаємо все ж за бажане представити хоча б по декілька наукових публікацій викладачів, що забезпечують реалізацію ОП, адже це є важливою умовою, що підтверджує здатність викладача до керівництва дипломними роботами здобувачів ВО. Проте, викладачі О.О.Доброштан, Т.В.Нелідова, які здійснюють керівництво дипломними роботами, у власному науковому доробку мають лише розробку навчальних програм, а В.П. Коротя-Ковальська – здебільше лише науково-популярні публікації. Нар. арт. України В.П. Коротя-Ковальська за академічно кваліфікацією є філологом, викладачем української мови і літератури, але тривалий досвід роботи солісткою Державного академічного заслуженого українського народного хору ім. Г. Верьовки підтверджує її професійну кваліфікацію для викладання дисципліни «Спеціальний клас. Сольний спів». Згідно «Положення про освітньо-професійну програму», введеного в дію 05.09.2020 р. (<https://cutt.ly/Zz6Xuv43>), «проектна (робоча) група має складатися з науково-педагогічних працівників, які працюють у закладі освіти за основним місцем роботи» (с.7), проте, член проектної групи, зав.кафедри, н. арт. України А.І.Кочерга є сумісником (основне місце роботи – НМАУ ім. П. І. Чайковського), що суперечить вказаному Положенню і п.29, абз.1 ЛУ. Крім того, наукові публікації А.І.Кочерги, Л.О.Придіус не представлені у ВСО та відсутні на сайті навчального закладу. Отже, склад проектної групи відповідає кваліфікаційним вимогам лише частково (ЛУ п. 28, п. 29, п. 30). Враховуючи усе вище викладене, вважаємо за доцільне привести у відповідність ЛУ склад проектної групи, підсилити наукову діяльність викладачів на ОПП, що забезпечить їх відповідність ЛУ та якісне керівництво дипломними роботами здобувачів ВО.



## **2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.**

«Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», введене в дію 17.12.2020 р. (<https://cutt.ly/vzrob1v>), чітко описує процедуру конкурсного добору викладачів КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». У документі детально описано кваліфікаційні вимоги до претендентів на посади НПП. Згідно діючого «Положення», «для оцінки рівня професійної кваліфікації претендента кафедра може запропонувати йому попередньо прочитати пробні лекції, провести практичні заняття в присутності науково-педагогічних (педагогічних) працівників Академії» (с.6). Максимальний строк трудового договору з НПП – 5 років. Під час прийняття рішень стосовно конкурсного відбору на заміщення вакантних посад НПП враховуються результати рейтингу, згідно «Положення про систему рейтингової оцінки діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», введеного в дію 22.09 2020 р. (с.2 Положення) (<https://cutt.ly/5zr7vp2>). Хоча процедури обох вказаних Положень ще не були використані щодо НПП, задіяних у реалізації даної ОПП, адже були запроваджені лише у вересні та грудні минулого року, спілкування з НПП запевнило членів ЕГ у прозорості і зрозумілості процедури конкурсного добору та розумінні процедури рейтингування

## **3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.**

Потенційні роботодавці залучені до реалізації освітнього процесу шляхом використання закладів, які вони представляють, в якості баз педагогічної практики здобувачів ОПП. Окрім того, з низкою закладів підписані угоди про співпрацю, які передбачають не лише проходження здобувачами ОПП практики, але й проведення спільних методичних конференцій, семінарів, нарад, практикумів з проблем впровадження нових освітніх технологій та інших заходів. Угоди про співпрацю укладені з ДМШ №32 м. Київ (15.02.2021 р.), Миською дитячою школою мистецтв м. Бровари (15.12.2020 р.), Дитячою школою мистецтв імені Михайла Вериківського м. Ірпінь (02.02.2021 р.), Школою мистецтв м. Біла Церква (02.02.2021 р.). З Київським Палацом дітей та юнацтва укладено угоду про проведення практики (15.09.2020 р.). Усі угоди розміщені на офіційному сайті ЗВО (<https://cutt.ly/nzteSMg>). У часі спілкування з роботодавцями було підтверджено їх залучення до організації та реалізації освітнього процесу. Так, засл. діяч мист. Укр, директор Білоцерківської школи мистецтв № 1 Л.Ю.Крижишевська проінформувала, що її пропозицію про збільшення відведених годин на педагогічну практику, внесену під час обговорення на кафедрі даної ОПП, було підтримано. Л.Ю.Крижишевська, директор музичної школи імені Михайла Вериківського (м. Ірпінь) Н.О.Дидикіна, директор Богуславської школи мистецтв О.О.Мороз повідомили, що проводили для здобувачів ОПП майстер-класи з учнями своїх закладів. Ректор Київської Академії мистецтв, проф., Засл. діяч мист. України, Нар. арт. України О.Г.Бенч також підтвердила проведення спільних з кафедрою мистецтва співу різноманітних заходів (методичних семінарів, майстер-класів тощо).

## **4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.**

Специфіка підготовки фахівців-музикантів полягає у необхідності викладання фахових дисциплін саме практикуючими музикантами або такими, що мають попередній тривалий досвід концертно-виконавської діяльності. Переважна кількість викладачів, що забезпечують фахову підготовку на ОПП, у ЗВО прийшли або вже з багаторічним досвідом роботи в якості солістів чи артистів хорових колективів, або є практикуючими виконавцями. Так, нар. арт. України В.П.Коротя-Ковальська, засл. арт. України Л.О.Придіус тривалий час працювали солістками Державного академічного заслуженого українського народного хору ім. Г. Верьовки; Т.В.Нелідова є концертною виконавицею, солісткою Національної опери України. Професіонали-практики залучаються до навчального процесу і в якості сумісників (А.І.Кочерга – нар. арт. України, доцент НМАУ імені П.Чайковського; К.Б. Страценко – засл. арт. України, солістка Національного академічного театр опери та балету України ім. Т.Г. Шевченка; М.М.Холодід – засл. арт. України, артист хору Національного академічного театр опери та балету України ім. Т.Г. Шевченка; Р.А.Якобинчук – засл. арт. України, солістка Національної філармонії України; Ю.В.Раденко – засл. арт. України; А.М.Кифенко – канд.пед.наук, викл. Київського університету ім. Б. Грінченка). У ВСО інформація про залучення до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців відображена досить стисло: «Академія залучає.....запрошуючи їх на аудиторні заняття (Корінець З.М., Шатковська А.В.)» (с.14 ВСО). Під час зустрічі з менеджментом, ректором Академії В.Г.Романчишин було надано пояснення, що генеральний директор Національного хору ім. Верьовки, нар.арт. України З.М.Корінець часто запрошує здобувачів на репетиції Хору, демонструючи особливості співу у народному колективі. Директор музичної школи імені Михайла Вериківського (м. Ірпінь) Н.О.Дидикіна також і в якості професіонала-практика, і в якості потенційного роботодавця проводила для здобувачів ОПП майстер-класи.

## **5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.**

У ЗВО від 5.09.2020 р. діє «Положення про організацію підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (<https://cutt.ly/xztOZPA>). Згідно цього Положення, викладачі можуть самостійно обирати конкретні види, форми і напрями підвищення кваліфікації. «Стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників академії може здійснюватися в закладах освіти, установах, організаціях та на підприємствах, в т.ч. на базі КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (с.2 Положення). Періодичність проходження стажування – раз у п'ять років. «Результати підвищення кваліфікації враховуються ..... під час обрання на посаду за конкурсом чи укладення трудового договору з науково-педагогічними працівниками» (с.3 Положення). На запит ЕГ на сайті кафедри Мистецтво співу було розміщено довідки і сертифікати про стажування І.М.Бойко (2019, НАКККіМ), А.М.Кифенко (2014, КУ імені Бориса Грінченка) (<https://cutt.ly/Cz6LDmF>). Також там розміщено документи, що засвідчують участь НПП у різноманітних тренінгах і семінарах І.А.Дідук, (2018, 2019, 2020, 2021 рр.), А.М.Кифенко (2019, 2020 рр.), М.В.Гнатів (2020 р.), І.М.Ян (2000 р.) та ін. (<https://cutt.ly/uz6LVCJ>). На запит ЕГ гарантом в е-кабінет було завантажено список викладачів, які пройшли сертифіковані курси на базі науково-методичного центру вищої та фахової передвищої освіти «Інтеграція LMS MOODLE в інформаційно-освітнє середовище коледжу», до якого увійшли й викладачі, що забезпечують дану ОПП (зокрема, О.М. Сергєєнко, І.А.Дідук).

## **6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.**

У п.1.3. Колективного договору між адміністрацією і первинною профспілковою організацією КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» адміністрація зобов'язується «застосовувати засоби матеріального і морального стимулювання якісної праці» (с.3) (<https://cutt.ly/oztGW6y>). Додатком №1 до Колективного договору є Положення Про порядок преміювання працівників Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», згідно якого преміювання здійснюється «за підсумками роботи Академії за рік відповідно до «Положення про надання педагогічним та адміністративним працівникам «Академії мистецтв імені Павла Чубинського» грошової винагороди за сумлінну працю та зразкове виконання посадових обов'язків», затверджене наказом від 21 жовтня 2019 р. №153» (с.18). На преміювання працівників Академії, оплату відряджень та курсів, навчань персоналу можуть бути також спрямовані і благодійні внески (Додаток №3). Мотивації «науково-педагогічних та педагогічних працівників до удосконалення якості навчальної, наукової та інноваційної діяльності, підвищення рівня їхнього професіоналізму» слугує «Положення про систему рейтингової оцінки діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (с. 2) (<https://cutt.ly/5zr7vr2>). У П. 1.7. вказано, що «результати рейтингового оцінювання можуть враховуватись при встановленні надбавок за складність і напруженість роботи, наданні премій і творчих відпусток, проведенні конкурсів на заміщення вакантних посад, висуненні кандидатів для заохочення і нагородження керівництвом академії та органами влади» (с.3 Положення). Враховуючи, що Академія потребує академічного персоналу з науковими ступенями і вченими званнями, а також з метою активізації наукової діяльності викладачів бажаним було б внесення до Положення про преміювання пунктів щодо стимулювання за захист кандидатської чи докторської дисертації, видання монографій, підручників, посібників, навчально-методичної літератури, керівництво науковими роботами студентів-переможців міжнародних і всеукраїнських конкурсів студентських наукових робіт, підготовку переможців міжнародних і всеукраїнських олімпіад, інших рейтингових змагань. Мотивацією викладачів до підвищення рівня професійної майстерності слугує й той факт, що стажування викладачів в інших ЗВО відбувається зі збереженням заробітної плати за основним місцем роботи. Ректор Академії В.Г.Романчишин у процесі онлайн-спілкування повідомив, що ЗВО володіє матеріальними можливостями для преміювання академічного персоналу, яке постійно здійснюється, зокрема у вигляді тринадцятої зарплати, преміювання до державних свят тощо.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.**

Доступність та зрозумілість матеріалів щодо проведення конкурсного добору. Залучення до реалізації освітнього процесу професіоналів-практиків, що мають почесні звання та володіють великим досвідом концертної діяльності.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.**

Склад проєктної групи ОП Спів несповна відповідає кваліфікаційним вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п. 28, п. 29, п. 30 ЛУ) та внутрішнього «Положення про освітньо-професійну програму». Недостатньо розвинута система матеріального заохочення НПП саме за наукові здобутки. Рекомендуємо: - склад проєктної групи привести у відповідність Ліцензійним умовам і внутрішньому «Положенню про освітньо-професійну програму»; - активізувати наукову діяльність викладачів на ОП, що забезпечуватиме їх відповідність ЛУ та якісне керівництво дипломними роботами здобувачів ВО; - розширювати співпрацю з українськими та закордонними ЗВО з метою наукового і мистецького обміну та сприяння професійному розвитку викладачів; -

сприяти підвищенню кваліфікації НПП поза межами власного ЗВО; - "Положення про преміювання" доповнити пунктами щодо стимулювання за захист кандидатської чи докторської дисертації, видання монографій, підручників, посібників, навчально-методичної літератури, керівництво науковими роботами студентів-переможців міжнародних і всеукраїнських конкурсів студентських наукових робіт, підготовку переможців міжнародних і всеукраїнських олімпіад, інших рейтингових змагань

## **Рівень відповідності Критерію 6.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.**

Рівень відповідності В обґрунтовано тим, що: - забезпечення ОП "Спів" науково-педагогічними працівниками з академічною і професійною відповідністю ОК, які вони викладають, загалом дозволяє досягти цілей і ПРН; - процедура конкурсного добору викладачів є доступною і прозорою; - роботодавці і професіонали-практики у різний спосіб (сумісництво, проведення майстер-класів, обговорення проєкту ОП на засіданнях випускової кафедри) залучені до організації і реалізації освітнього процесу; - система морального і матеріального заохочення НПП до підвищення рівня викладацької майстерності та розвитку професійної майстерності є дієвою, хоча й потребує удосконалення у площині підтримки саме за наукову роботу викладачів. Висловлене зауваження не є критичним і дозволяє визначити відповідність Критерію 6 за рівнем В.

## **Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:**

### **1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.**

В процесі огляду матеріально-технічної бази ЗВО, що проводився у форматі онлайн-туру, експертна група переконалася у наявності на базі Академії наступного оснащення: - комп'ютерний клас, в якому розташовано 8 комп'ютерів та 2 ноутбуки з встановленими ліцензійними програмами Finale 2012, Sibelius 2007, Cubase 2010, де здобувачі можуть працювати з музичним та нотним матеріалом (ознайомили інженер-електронік Шейко А.В. та викладач, музичний редактор Ясюк Т.Л.); - бібліотека з приміщенням абонементу, де наявні книжковий фонд, книгосховище та фонд нотних видань, та окремою читальною залом. Для користування електронними ресурсами в бібліотеці наявні 2 комп'ютери, які підключені до мережі Інтернет (ознайомила завідувач бібліотеки Гитун В.М.); - навчальні аудиторії (зокрема аудиторія №33 для проведення індивідуальних занять з сольного співу, яка також виконує роль концертної зали, де розміщений рояль фірми Yamaha, два радіомікрофони та колонки, нотний матеріал, навчальні програми та навчально-методичні комплекси (ознайомила викладач Бойко І.М.); аудиторія №25 для проведення групових занять з музично-теоретичних дисциплін, яка оснащена телевізором, ноутбуком, проектором, електронним піаніно та Інтернетом (ознайомила викладач Доброштан О.О.); - театральна сцена, оснащена світловим оформленням, оновленою одежею сцени та звуковим обладнанням (ознайомила викладач Руденко Ю.В.); спортивна зала для проведення тренінгів з акторської майстерності (ознайомила викладач Руденко Ю.В.); - студія звукозапису, в якій розташовані ударна установка, синтезатор, сучасне звукозаписуюче технічне обладнання (ознайомила викладач Бойко І.М.). В Академії немає власної їдальні та гуртожитку. Проте за домовленістю здобувачі мають право харчуватися в їдальні Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, що знаходиться на відстані 300 метрів від Академії (ознайомив проректор з господарської роботи Шейко В.І.). Проживають студенти в гуртожитку Київського коледжу зв'язку, що розташований на відстані 1 кілометра від Академії. За угодою там виділені місця для 60 осіб. Наразі там проживають лише 38 осіб (ознайомив проректор з виховної роботи Рубаненко С.М.). Вся матеріально-технічна база постійно оновлюється та направлена на досягнення цілей та програмних результатів ОП. Всі необхідні документи щодо матеріально-технічного оснащення (зокрема угоди про співпрацю з іншими ЗВО) наявні на сайті ЗВО у розділах «Матеріально-технічне забезпечення закладу освіти (згідно з ліцензійними умовами)» ([http://koukim.com/ua/publicchna\\_informatsiya.html](http://koukim.com/ua/publicchna_informatsiya.html)) та «Наші партнери» ([http://koukim.com/ua/pro\\_academy/nashi\\_partnery.html](http://koukim.com/ua/pro_academy/nashi_partnery.html)).

### **2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.**

Під час спілкування у фокус-групах члени ЕГ пересвідчилися, що здобувачі і викладачі безоплатно користуються всіма об'єктами інфраструктури та інформаційних ресурсів. Під час дистанційного навчання задля ефективного освітнього процесу ЗВО використовує електронну систему Moodle. На даному ресурсі розташовані всі навчальні матеріали, доступ до яких є вільним і безоплатним для викладачів та здобувачів вищої освіти (<https://online.chubynsky.best/>). В цьому експертна група переконалася на зустрічі зі здобувачами ВО та під час

відкритої зустрічі (ознайомив відповідальний за LMS Moodle Рибалко І.В.). Це питання регулюється «Положенням про електронні навчальні курси на освітній платформі Moodle» [http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/polozhennya\\_pro\\_elektronni\\_navchalni\\_kursy\\_na\\_osvitniyu\\_platfomu\\_moodle.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_elektronni_navchalni_kursy_na_osvitniyu_platfomu_moodle.pdf) Також під час зустрічі зі здобувачами ВО студенти зазначали, що вони безкоштовно користуються студією звукозапису (студентка 1 курсу заочної форми навчання О. Македон навела приклад запису партій студентського хору «Роксолана»).

### **3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.**

Огляд матеріально-технічної бази ЗВО, спілкування у фокус-групах (зокрема зі здобувачами ВО) дозволили членам ЕГ утвердитися в думці, що освітнє середовище Академії є безпечним для життя та здоров'я студентів. Першу допомогу студенти Академії мистецтв імені Павла Чубинського можуть отримати у медпункті Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Договір про це наявний за посиланням [http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/dohovir\\_pro\\_medychne\\_obslohovuvannya\\_studentiv.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/dohovir_pro_medychne_obslohovuvannya_studentiv.pdf). На сайті Академії є активною сторінка психолога, де розташована необхідна інформація для студентів ([http://koukim.com/ua/storinka\\_psykholoha/zahalni\\_vidomosti.html](http://koukim.com/ua/storinka_psykholoha/zahalni_vidomosti.html)). На зустрічі з адміністративним персоналом соціальний педагог та практичний психолог Писаренко А.А. розповіла, що до неї часто звертаються здобувачі та їхні батьки з проханням вирішити питання щодо розвитку емоційного інтелекту студентів. Також психолог повідомила, що у своїй роботі вона робить акцент на психологічних аспектах розвитку творчої особистості.

### **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.**

Організаційна підтримка регулюється «Положенням про стипендіальну комісію» ([http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_stypendialnu\\_komisiyu.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_stypendialnu_komisiyu.pdf)), «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» ([http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_poryadok\\_otsinyuvannya\\_dosyahnenn\\_studentiv\\_ta\\_vyznachennya\\_akademichnoyi\\_riznytsi\\_y\\_perezarakhuvannya\\_navchalnykh\\_dystsyplin.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_poryadok_otsinyuvannya_dosyahnenn_studentiv_ta_vyznachennya_akademichnoyi_riznytsi_y_perezarakhuvannya_navchalnykh_dystsyplin.pdf)), «Положенням про індивідуальний план студента» ([http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/polozhennya\\_pro\\_indyvidualnyy\\_plan\\_studenta.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_indyvidualnyy_plan_studenta.pdf)), які завжди доступні для ознайомлення усіма здобувачами вищої освіти, що свідчить про якісну роботу структурних підрозділів. Інформаційна підтримка: основними джерелами інформації для здобувачів є офіційний сайт, спілкування з куратором та викладачем з фаху. Офіційний сайт ЗВО, містить достатню кількість необхідної для навчання інформації. Ресурси LMS Moodle дозволяють отримати необхідну інформацію, завдання, технічну підтримку тощо, що особливо зручним для навчання у умовах карантину. Консультативна підтримка: в Академії працює соціальний педагог та практичний психолог Писаренко А.А., яка надає консультативну підтримку здобувачам освіти. Взаємозв'язок студентів і психолога може відбуватися як очно, так і за допомогою сторінки «Запитання психологу» на сайті ЗВО ([http://koukim.com/ua/storinka\\_psykholoha/zapytannya\\_psykholohu.html](http://koukim.com/ua/storinka_psykholoha/zapytannya_psykholohu.html)). Соціальна підтримка: у ЗВО поширено практику соціальної підтримки студентів пільгових категорій. Також керівництво Академії рекомендує своїх студентів для отримання стипендій голови Київської ОДА (Надія Самар, Софія Поліщук – 2019 р. (<http://koda.gov.ua/normdoc/pro-priznachennya-stipendii-golovi-kii-5/>)) та Анастасія Кошель, Владислав Носовський – 2020 р. (<http://koda.gov.ua/normdoc/pro-priznachennya-stipendii-golovi-kii-6/>)) та стипендій Президента України (Мещерських Дар'я – 2021 р. (<https://www.president.gov.ua/documents/212021-36349>)) (повідомив проректор з виховної роботи Рубаненко С.М.). ЗВО розробив онлайн опитування для студентів «Ставлення до академічної доброчесності» та «Навчання під час карантину». Результати даних опитувань наявні за посиланням [http://koukim.com/ua/vchena\\_rada/opytuvannya.html](http://koukim.com/ua/vchena_rada/opytuvannya.html). Також нещодавно в Академії був проведений онлайн семінар для студентів з метою поширення інформації щодо академічної доброчесності.

### **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.**

Під час огляду матеріально-технічної бази ректор Академії Романчишин В.Г. повідомив, що на сьогоднішній день особи з особливими освітніми потребами за даною освітньою програмою не навчаються, проте на молодшому бакалавраті навчається така студентка і в наступному році вона планує вступити на ОПП «Спів». Також ректор зазначив, що «чорний» вхід до будівлі Академії оснащений пандусом, який був продемонстрований експертній групі під час зустрічі з керівниками структурних підрозділів (ознайомила викладач Бойко І.М.). Зараз у ЗВО планується встановлення відкидного пандусу на головному вході, про що розповів Романчишин В.Г., ректор Академії мистецтв імені Павла Чубинського. Інших умов (наприклад, обладнаних місць у туалетних кімнатах) для осіб з особливими потребами у ЗВО наразі не створено.

**6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.**

У разі виникнення конфліктної ситуації ЗВО спирається на «Положення про куратора академічної групи» ([http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_kuratora\\_akademichnoyi\\_hrupy\\_dlya\\_rozmis\\_hchennya.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_kuratora_akademichnoyi_hrupy_dlya_rozmis_hchennya.pdf)), «Наказ про порядок розгляду заяв та скарг студентів» ([http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/nakaz\\_pro\\_rozhlyad\\_skarh.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/nakaz_pro_rozhlyad_skarh.pdf)). На зустрічі у фокус-групі здобувачі повідомили, що під час їхнього навчання вони мали непорозуміння з деякими викладачами, проте всі вони були вирішені у формі діалогу «викладач-студент». Під час зустрічі з представниками студентського самоврядування голова студентського самоврядування А. Кошель запевнила, що в разі виникнення якихось конфліктних ситуацій, студенти можуть звернутися до представників студентського самоврядування і вони спільно можуть вирішити проблему. Якщо на рівні студентського самоврядування конфліктну ситуацію не вдається розв'язати, студенти звертаються до адміністрації ЗВО.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 7:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.**

Академія мистецтв імені Павла Чубинського має належну матеріально-технічну базу, що дозволяє повноцінно забезпечити освітній процес. Усі кабінети обладнані необхідною технікою та забезпечені навчально-методичними матеріалами. ЗВО придбали систему дистанційного навчання Moodle, на якій зареєстрували всіх студентів та викладачів, створили курси всіх теоретичних дисциплін, наповнили їх силабусами, РПНД, тестами та теоретичним матеріалом. Студенти мають вільний доступ до системи Moodle. Також здобувачі ВО можуть безкоштовно користуватися студією звукозапису Академії. Адміністрація академії запровадила фінансову підтримку студентів пільгових категорій у вигляді соціальної стипендії.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.**

Критично слабких сторін не виявлено, проте у ЗВО недостатньо розвинуто безбар'єрне середовище. Крім запланованого встановлення ще одного пандусу-підйомника на головний вхід (про що повідомив ректор Академії В.Г. Романчишин), рекомендуємо обладнати спеціальні місця у туалетних кімнатах для маломобільної категорії здобувачів.

### **Рівень відповідності Критерію 7.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.**

Академія забезпечує вільний та безкоштовний доступ до інфраструктури та ресурсів ЗВО. Створене у ЗВО освітнє середовище здатне підтримувати психічне здоров'я стейкхолдерів та враховує інтереси студентів. Здобувачам гарантовано відповідну інформаційну, консультативну та організаційну підтримку освітнього процесу. Умови для здобувачів з особливими потребами (за даною ОП особи з особливими потребами не навчаються) потребують подальшого покращення. Політика ЗВО щодо вирішення питань дискримінацій, конфліктів тощо є зрозумілою. Матеріально-технічні ресурси загалом дають можливість досягнення цілей ОП. Висловлені зауваження не впливають на можливості якісного впровадження освітнього процесу, що дозволяє ЕГ визначити відповідність Критерію 7 за рівнем В.

## **Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:**

**1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.**

Механізм процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регламентується у ЗВО такими документами: «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» ([http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/polozhennya\\_pro\\_systemu\\_vnutrishn\\_oho\\_zabezpechennya\\_yakosti\\_ostvity\\_.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_systemu_vnutrishn_oho_zabezpechennya_yakosti_ostvity_.pdf)), «Положення про освітньо-професійну програму»

([http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_osvitno-profesijnu\\_prohramu\\_.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_osvitno-profesijnu_prohramu_.pdf)) Згідно інформації, наданої у відомостях про самооцінювання, «моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм відбувається за участю зацікавлених сторін (студентів, роботодавців, науково-педагогічних працівників, інших стейкхолдерів) і передбачає проведення відповідних процедур, пов'язаних зі збором і аналізом інформації щодо змістовності та організації освітнього процесу. Моніторинг ОПП щорічно здійснюється Комісією з моніторингу якості вищої освіти та освітньої діяльності академії» (с.16 СО). Здобувачі запевнили, що вони беруть участь в перегляді ОПП через анкетування.

## **2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

На сайті ЗВО розміщено анкету для громадського обговорення ОПП Спів ([http://koukim.com/ua/spetsialnosti\\_ta\\_osvitno-profesijni\\_prohramy/kafedra\\_mystetstva\\_spivu/osvitniy\\_protse.html](http://koukim.com/ua/spetsialnosti_ta_osvitno-profesijni_prohramy/kafedra_mystetstva_spivu/osvitniy_protse.html)). Проте, ця анкета не є анонімною, адже останнє питання вимагає залишити свої контактні дані для зворотного зв'язку. Вважаємо, що в такий спосіб здобувачі невмозі дати об'єктивну оцінку ОПП. У процесі зустрічі зі здобувачами експертна група дізналася, що студенти беруть участь в опитуванні стосовно освітнього процесу (студентка 1 курсу, що навчається на ОП на основі СВО молодшого спеціаліста, Кристіна Хлонь зазначила, що онлайн-анкетування проходили на платформах Viber, Telegram). Результати опитувань наявні на сайті ЗВО ([http://koukim.com/ua/vchena\\_rada/opytuvannya.html](http://koukim.com/ua/vchena_rada/opytuvannya.html)). Проте, студенти не виявили обізнаності щодо питань оцінювання знань та процедури вільного вибору дисциплін, що може бути опосередкованим свідченням того, що у ЗВО остаточно ще не сформована політика відношення до здобувачів як до повноцінних партнерів освітнього процесу.

## **3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.**

Згідно з абзацом 2 пункту 3 «Положення про освітньо-професійну програму» ([http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_osvitno-profesijnu\\_prohramu\\_.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_osvitno-profesijnu_prohramu_.pdf)), «моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм відбувається за участю зацікавлених сторін (студентів, роботодавців, науково-педагогічних працівників, інших стейкхолдерів) і передбачає проведення відповідних процедур, пов'язаних зі збором і аналізом інформації щодо змістовності та організації освітнього процесу». На зустрічі з роботодавцями директор Білоцерківської школи мистецтв №1 Крижишевська Л.Ю. розповіла, що брала участь в обговоренні ОПП «Спів». Вона зазначала, що на засіданні кафедри «Мистецтво співу» були враховані її пропозиції щодо збільшення кількості годин на педагогічну практику.

## **4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.**

На сьогоднішній день ОПП не має випускників. Проте в цьому році заклад випустить студентів, що навчаються за даною ОПП. На зустрічі з роботодавцями деякі стейкхолдери зазначили, що випускники Академії мистецтв імені Павла Чубинського ОПП «Спів» в наступному році стануть викладачами їхніх навчальних закладів (директор Ірпінської музичної школи імені Михайла Вериківського Дидикіна Н.О.).

## **5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.**

На сайті ЗВО оприлюднене «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» ([http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/polozhennya\\_pro\\_systemu\\_vnutrishn\\_oho\\_zabezpechennya\\_yakosti\\_0\\_svity\\_.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_systemu_vnutrishn_oho_zabezpechennya_yakosti_0_svity_.pdf)), що регулює відповідні питання. У ході зустрічей з керівництвом Академії експертна група переконала, що адміністрація ЗВО та проектна група ОПП свідомі щодо недоліків своєї програми і націлені на їх усунення. Підтвердженням цього є те, що після першого року дії даної ОПП вже були внесені зміни до неї. Проте, ЗВО вперше проходить процедуру акредитації освітньої програми загалом і СВО бакалавр зокрема, тому брак власного досвіду підготовки фахівців СВО бакалавр й відсутність ґрунтовного вивчення досвіду інших ЗВО, що вже успішно акредитували власні ОП, не дозволив Академії виявити усі недоліки в ОПП «Спів».

## **6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Дана освітньо-професійна програма акредитується вперше, тому рекомендацій з попередніх акредитацій немає.

## **7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.**

Керівництво ЗВО працює над поширенням культури якості серед академічної спільноти. На зустрічі з адміністративним персоналом проректор з навчальної роботи Сергєєнко О.М. зазначила, що минулого року було розроблене «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» ([http://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/polozhennya\\_pro\\_systemu\\_vnutrishn\\_oho\\_zabezpechennya\\_yakosti\\_ostvity\\_.pdf](http://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_systemu_vnutrishn_oho_zabezpechennya_yakosti_ostvity_.pdf)). У цьому році з метою структурування роботи з даного напрямку була створена спеціальна комісія з моніторингу якості вищої освіти, до якої увійшли адміністрація, викладачі та здобувачі ВО. Робота даної комісії регулюється відповідним «Положенням про комісію з моніторингу якості вищої освіти» (<http://koukim.com/files/public>

## **Загальний аналіз щодо Критерію 8:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.**

Основні механізми розробки, затвердження, моніторингу, періодичного перегляду ОП регламентується діючими положеннями АМ ім.П.Чубинського. Співпраця з роботодавцями щодо оновлення і перегляду ОПП.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.**

Хоча здобувачі ВО під час зустрічі підтвердили, що проходили анонімне онлайн-опитування щодо якості освітнього процесу, в той же час вони не виявили обізнаності щодо питань оцінювання знань та процедури вільного вибору дисциплін. Рекомендуємо вдосконалювати зміст і форми моніторингу якості ОПП та напрацювати таку політику відносин зі здобувачами, за якої вони постають свідомими та рівноправними партнерами освітнього процесу, зокрема активніше залучати їх до розробки та перегляду освітньо-професійних програм.

### **Рівень відповідності Критерію 8.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.**

Система внутрішнього забезпечення якості освіти в Академії мистецтв імені Павла Чубинського спрямована на залучення до поліпшення якості ОПП «Спів» переважно зовнішніх стейкхолдерів, здобувачі ж продемонстрували недостатню обізнаність у питаннях щодо забезпечення якості освіти. Необхідним є залучення ширшого кола академічної спільноти, здобувачів та вдосконалення процедур моніторингу і перегляду освітніх програм, що забезпечить умови якісної реалізації освітньої діяльності на ОПП «Спів». Висловлене зауваження не є критичним, що дозволяє визначити відповідність Критерію 8 за рівнем В.

## **Критерій 9. Прозорість та публічність:**

### **1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Ознайомившись з офіційним веб-сайтом ЗВО, експертна група переконалася, що на ньому наявні наступні документи: Статут Академії, Положення про організацію освітнього процесу, Положення про внутрішнє забезпечення якості вищої освіти, Положення про академічну доброчесність, Колективний договір, Правила прийому. Вони доступні у розділі «Публічна інформація» ([http://koukim.com/ua/publiczna\\_informatsiya.html](http://koukim.com/ua/publiczna_informatsiya.html)) та «Абітурієнтам» ([http://koukim.com/ua/spetsialnosti\\_ta\\_osvitno-profesiyni\\_prohramy/kafedra\\_mystetstva\\_spivu/osvitniy\\_protsets.html](http://koukim.com/ua/spetsialnosti_ta_osvitno-profesiyni_prohramy/kafedra_mystetstva_spivu/osvitniy_protsets.html)). Всі правила та положення є чітко визначеними та доступними. Всі нормативні документи актуальні. Проте недоліком є те, що студенти мало обізнані у питаннях,

що висвітлюються в цих положеннях (зокрема, питання щодо вибіркової дисциплін та оцінювання знань здобувачів ВО).

**2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.**

Під час зустрічі з адміністративним персоналом проректор, відповідальна за акредитацію та ліцензування Сергєєнко О.М. зазначила, що проект обговорення ОПП не був розміщений на сайті ЗВО. Проте на сайті Академії наявне громадське обговорення ОПП, де в зручній гугл-формі можна залишити свої коментарі, зауваження та побажання щодо неї. В такий спосіб академія залучає до покращення освітнього процесу всіх охочих стейкхолдерів. ([http://koukim.com/ua/spetsialnosti\\_ta\\_osvitno-profesiyni\\_prohramy/kafedra\\_mystetstva\\_spivu/osvitniy\\_protse.html](http://koukim.com/ua/spetsialnosti_ta_osvitno-profesiyni_prohramy/kafedra_mystetstva_spivu/osvitniy_protse.html))

**3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.**

ОПП вчасно оприлюднюється на сайті ЗВО. В ній чітко сформульовані зміст, мета ОПП та ключові компетентності здобувачів освіти. Також на сайті Академії наявні НП, РПНД, силябуси всіх обов'язкових освітніх компонентів та декількох вибірових. Це дає змогу абітурієнтам детально ознайомитися з ОК ОПП, методами навчання, формами атестації тощо.

**Загальний аналіз щодо Критерію 9:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.**

На сайті ЗВО вчасно оприлюднюється вся необхідна інформація стосовно освітнього процесу, вона є доступною та зрозумілою для всіх учасників освітнього процесу.

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.**

Критично слабких сторін у площині прозорості й публічності не виявлено. Проте, попри доступність усієї інформації, здобувачі недостатньо добре орієнтуються у змісті нормативних документів, які є у відкритому доступі на сайті ЗВО, зокрема процесі обрання вибірових дисциплін. Тому рекомендуємо ознайомлювати здобувачів на початку їх навчання з нормативними документами, що розміщені на офіційному сайті ЗВО та є необхідними для них у випадку виникнення різноманітних конфліктних ситуацій тощо. Сам проект ОПП Спів на сайті ЗВО не був оприлюднений. Згідно з підпунктом 4 пункту 2.3 «Положення про освітньо-професійну програму» рекомендуємо оприлюднювати проект обговорення ОПП на сайті ЗВО не пізніше ніж за місяць до її затвердження.

**Рівень відповідності Критерію 9.**

Рівень В

**Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.**

Відповідність рівню В підтверджено доступністю для стейкхолдерів необхідних правил і процедур, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу.; оприлюдненням на сайті ОПП. Відсутність проекту ОПП на сайті ЗВО для його обговорення не є критичним недоліком, що дозволяє визначити відповідність Критерію 9 за рівнем В.

**Критерій 10. Навчання через дослідження:**



**1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.**

*не застосовується*

**2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.**

*не застосовується*

**3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).**

*не застосовується*

**4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.**

*не застосовується*

**5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.**

*не застосовується*

**6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.**

*не застосовується*

**Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

**Рівень відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

## Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

*не застосовується*

### IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

*дані відсутні*

### V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

<b>Критерій 1.</b> Проектування та цілі освітньої програми	B
<b>Критерій 2 .</b> Структура та зміст освітньої програми	E
<b>Критерій 3 .</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
<b>Критерій 4 .</b> Навчання і викладання за освітньою програмою	E
<b>Критерій 5 .</b> Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
<b>Критерій 6.</b> Людські ресурси	B
<b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
<b>Критерій 8.</b> Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
<b>Критерій 9.</b> Прозорість та публічність	B
<b>Критерій 10.</b> Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **умовна (відкладена) акредитація**.

*Додатки до звіту:*

*Відсутні*

\*\*\*

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

*Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.*

Керівник експертної групи

**Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна**

Члени експертної групи

**Задорожний Ігор Зенонович**

**Акопян Артем Артурович**