

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Освітня програма	48361 Звукорежисура
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	1373
Повна назва ЗВО	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Ідентифікаційний код ЗВО	02214938
ПІБ керівника ЗВО	Романчишин Василь Григорович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	koukim.com

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/1373>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	48361
Назва ОП	Звукорежисура
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра "Музичне мистецтво естради"
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра «Мистецтво співу», кафедра «Інструментальне виконавство», педагогічні працівники коледжу (невідокремленого структурного підрозділу)
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Івана Мазепи, 15, м.Київ, 01601
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	2455.2 Звукорежисер, 2453.2 Музичний оформлювач
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	377205
ПІБ гаранта ОП	Овсянніков Вячеслав Георгійович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	v.ovsyannikov@chubynsky.best
Контактний телефон гаранта ОП	+38(099)-310-05-16
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(093)-018-76-24

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Наказом № 5 від 15 січня 2018 року «Про заходи щодо ліцензування освітньої діяльності за освітнім рівнем «Бакалавр» було створено робочу групу для проведення процедури з ліцензування освітньої діяльності за спеціальністю «Музичне мистецтво» у складі: Романчишина В.Г. – директора коледжу, Сергєєнко О.М. – заступника директора з навчальної роботи, Красницького М.М. – художнього керівника коледжу, Чистякової Н.Г., Дідук І.А. - методистів, Шейка В.І. – заступника директора з господарської роботи, яким було поставлено завдання здійснити організаційну, методичну роботу по реалізації заходів з ліцензування до 15 червня 2018 року. Також було створено проектну групу з ліцензування за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» у складі Романчишина Василя Григоровича (керівника проектної групи) та членів проектної групи: Ян Ірини Миколаївни, Павлюченко Пелагеї Григорівни, Красницького Миколи Михайловича, Кравченка В'ячеслава Анатолійовича. Управлінням культури національностей та релігій Київської обласної державної адміністрації листом № 528/01-11 від 15.03.2018 року підтримано клопотання закладу освіти від 16.02.2018 р. № 55 щодо ліцензування спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Одночасно розпочалась робота з розробки стратегії розвитку закладу освіти, прийняття нового Статуту, підвищення суспільного статусу Академії. Згідно з рішенням Київської обласної ради сьомого скликання від 20.07.2018 р. №47922-VII Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради «Коледж культури і мистецтв» було перейменовано на «Академію мистецтв». У грудні 2018 року заклад освіти отримав ліцензію на право здійснення освітньої діяльності за бакалаврським рівнем вищої освіти (наказ Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 № 3073-л). Розглядаючи Академію як заклад освіти, що готує кадри для галузі культури і мистецтва Київщини, Київською обласною радою сьомого скликання було прийнято рішення від 19.09.2019 року № 676-30-VII про присвоєння закладу освіти імені Павла Чубинського - видатного українського громадського діяча, фольклориста, автора слів Державного Гімну України. Дана ОПП розроблена проектною групою спеціальності «Музичне мистецтво естради» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» у складі: Овсяннікова Вячеслава Георгійовича – гаранта освітньої програми, викладача вищої кваліфікаційної категорії, кандидата мистецтвознавства; Стеценка Кирила Вадимовича - народного артиста України; Кравченка В'ячеслава Анатолійовича – старшого викладача, голови предметно-циклової комісії «Музичне мистецтво естради». Освітньо-професійна програма переглядалася у 2020, 2021, 2022 роках і була введена в дію наказом № 78 від 30 серпня 2022 року. Здійснюючи безперервність фахової мистецької освіти, маючи досвід роботи (закладу освіти у 2000 році виповнилося 90 років) у 2020 році було здійснено перший набір здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Звукорежисура» <https://chubynsky.best/ua/publiczna-informatsiya/profil-osvitnih-program.html> Склад проектної (робочої) групи зазнав змін. На даний момент склад проектної (робочої) групи: 1. Овсянніков Вячеслав Георгійович – доцент кафедри музичного мистецтва естради, кандидат мистецтвознавства, (гарант освітньої програми); 2. Красницький Микола Михайлович – завідувач кафедри музичного мистецтва естради, заслужений діяч мистецтв України; 3. Стеценко Кирило Вадимович, професор кафедри музичного мистецтва естради, народний артист України. На підставі ОПП «Звукорежисура» розроблено навчальний план, форми проведення навчальних занять, графік навчального процесу та форми контролю. ОПП «Звукорежисура» призначена для надання здобувачам освіти поглиблених академічних та професійних знань, розвитку відповідних навичок та компетентностей. Під час розробки ОПП було враховано потреби фахівців національного й державного рівнів та пропозицій роботодавців. Освітньо-професійна програма, що винесена на акредитацію затверджена Вченою радою Академії.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2022 - 2023	12	6	3	0	0
2 курс	2021 - 2022	12	9	0	0	0
3 курс	2020 - 2021	18	11	2	0	0
4 курс	2019 - 2020	0	0	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

--	--

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	32674 Музичне мистецтво естради 48353 Інструментальне виконавство (за видами) 48361 Звукорежисура 32680 Спів
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	2797	2182
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	2096	1481
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	701	701
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Освітньо-професійна програма Звукорежисура.pdf</i>	wgibACVUAaaveJAzecdTcPLGdL5YUiPiuQ+Xa3knhzQ=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план Звукорежисура 4 роки.pdf</i>	VH7QX3bSE/iC5UInl8ongx1xz2AxYTdBCmBJW+7e39k =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план Звукорежисура 3 роки.pdf</i>	EkaNcs/ibQH8km15/ZO+eY97YYBW1KhcVVs11p4hOWU =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія-відгук Валерій Папченко.pdf</i>	E/2hV75zGlfGceC748qHDZ9Df3ZkQot4NNpxOqEvA=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>ФЕЕРІЯ Рецензія-відгук .pdf</i>	ulNIQ9eUnRaWvOmYFZnoTAGqRi/jwQEQoWlDa5mEk P4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>СЕНДІ Рецензія-відгук .pdf</i>	PnqZjS1HyUfHava5Ms+VFngpjo53pwoM+ZuCS+d4RI =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія-відгук Віктор Герасимов.pdf</i>	zcVsomcidtYN4VSTBM3re/pYoOBR/qtXE6zgN+hsJzI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук багатопрофільної фірми ГАЛС.pdf</i>	yMh9/2/L98TuN809kilJMSfbrtoUQbqGoSAZiilk8ko=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основними цілями освітньо-професійної програми є підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів звукорежисерської, дослідницької діяльності в сфері студійної та концертної звукорежисури і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Програма має на меті підготовку митця з орієнтацією, спрямованою на вивчення складових професійної підготовки звукорежисерів та музичних оформлювачів, що передбачає опанування сукупністю художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, традиційних та інноваційних технологій майстерності та виконавства. Підготовка фахівців

здійснюється за денною і заочною формами. Передбачена також значна кількість індивідуальних занять з дисциплін циклу професійної підготовки, зокрема: «Спеціальний клас звукорежисура», «Звукорежисерська концертна практика», «Звукорежисерська студійна практика», «Фортепіано та концертмейстерський клас», «Комп'ютерне аранжування»; вивчення дисциплін аудіо технологічного комплексу та методики роботи з аудіо-MIDI редакторами; вивчення англійської мови за професійним спрямуванням; забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії здобувача освіти з врахуванням дисциплін вільного вибору студента; популяризація дотримання академічної доброчесності.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місія закладу освіти полягає в служінні українському суспільству шляхом підтримання високих стандартів підготовки професійних кадрів галузі культури і мистецтва, їх особистісному розвитку через формування загальнолюдських цінностей, громадянської відповідальності, національної ідентичності та толерантності, що відповідає суспільним, економічним і культурним потребам України та міжнародного співтовариства, сприяння академічній свободі задля розкриття потенціалу пізнавально-освітнього процесу для педагогічних та науково-педагогічних працівників, для всіх учасників освітнього процесу сфери культури і мистецтва та проведення наукових досліджень з метою створення інноваційного освітньо-творчого простору національної культури. Мета, цілі, змістовне наповнення та реалізація ОПП відповідають місії та стратегії розвитку ЗВО на період 2020-2025 років: https://chubynsky.best/files/2021/strategiya_rozvytku.pdf Мета ОПП сформульована з врахуванням зазначених у Стратегії пріоритетів щодо підготовки високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної та педагогічної діяльності.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси здобувачів вищої освіти є пріоритетними в діяльності Академії і враховувались впродовж всього періоду існування ОПП. Починаючи з 2020 року зараховані на навчання здобувачі освіти ознайомлюються з цілями та освітніми компонентами ОПП, з можливостями реалізації власної освітньої траєкторії та процедурою вибору дисциплін вибіркової частини навчальних планів на студентських зібраннях. Процедура вибору регулюється Положенням «Про індивідуальний план студента» <http://surl.li/gznoi> та положенням «Про забезпечення права здобувачів вищої освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» на вибір навчальних дисциплін» <http://surl.li/gznom> Здобувач освіти може обрати дисципліну вільного вибору за іншою ОПП в межах спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Перелік дисциплін вільного вибору розміщено в освітньо- професійній програмі <http://surl.li/gznpp> та у навчальному плані <http://surl.li/gznqg>. До удосконалення ОПП були залучені здобувачі освіти Садовенко Богдан та Мартинюк Ілля - студенти денної форми навчання. Поряд з паперовими формами збору інформації (опитування та заяви), запропоновано Google Форми для отримання зворотного зв'язку із здобувачами освіти, використовується електронна скринька довіри, де в електронній формі можна розмістити звернення з будь-яких питань організації освітнього процесу <https://chubynsky.best/ua/skrinka-doviri.html>

- роботодавці

В процесі удосконалення ОПП враховувались пропозиції та зауваження роботодавців. Обговорення ОПП відбулось на спільному засіданні «Ради роботодавців», адміністрації, представників наукової спільноти Академії 22 травня 2022 року. Зокрема, в обговоренні ОПП взяли участь Василюк С. В. - заступник начальника управління культури Київської обласної державної адміністрації, Зібров П.М. - професор, викладач кафедри естрадного співу КНУКіМ, директор, художній керівник «Театру пісні Павла Зіброва», народний артист України, Антонюк Д.Ж. - художній керівник та головний диригент Заслуженого ансамблю пісні і танцю Збройних сил України, заслужений діяч мистецтв України. Антонюк Дмитро Жанович розкрив особливості проходження студійної роботи, наголосив на тому, що робота з професійним колективом сприяє формуванню спеціальних компетенцій фахівця таких як усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежностей між теорією та практикою музичного мистецтва, здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності студентами Академії, продемонстровано прагнення продовжити співпрацю з практичного навчання. Укладені угоди про співпрацю, <https://chubynsky.best/ua/nashi-partneri.html>

- академічна спільнота

Серед академічної спільноти свої пропозиції та зауваження до ОПП «Звукорежисура» надали науково- педагогічні працівники кафедри «Музичне мистецтво естради»: презентовано порівняльний аналіз освітньо-професійних програм (Красницький М. М., завідувач кафедри «Музичне мистецтво естради», заслужений діяч мистецтв України); запропоновано поєднати науково-пошукову діяльність з практичною роботою здобувачів освіти (Дідук І. А., викладач кафедри «Музичне мистецтво естради», кандидат психологічних наук). Інтереси академічної спільноти враховані шляхом вивчення досвіду і запровадження академічної мобільності викладацького складу здобувачів освіти через укладання угод <https://chubynsky.best/ua/nashi-partneri.html>

- інші стейкхолдери

Під час запровадження та удосконалення ОПП враховувалась думка Департаменту культури і туризму Київської обласної державної адміністрації, відділу культури Богуславської територіальної громади, багатопрофільної фірми

«Галс» (партнера по організації та проведенню міжнародних конкурсів дитячої та юнацької творчості в рамках проекту «Сузір'я»), дитячої музичної школи № 32 м. Києва, Молодіжної громадської організації «Студконцерт», Комунального комплексного позашкільного навчального закладу «Київський міський будинок вчителя». Активна співпраця із зовнішніми стейкхолдерами дозволяє враховувати інтереси щодо задоволення потреб здобувачів освіти з урахуванням потреб сучасного ринку праці, розширення навичок практичної виконавської, педагогічної діяльності.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Аналіз ситуації на ринку праці Київської області, опитування та запити роботодавців доводять необхідність формування відповідної моделі підготовки фахівців у сфері культури і мистецтва. У сьогоденнішньому культурному вимірі вкрай не вистачає звукорежисерів і музичних оформлювачів, а Академія є єдиним мистецьким закладом, що готує фахівців відповідного напрямку у Київській області. Програмні результати навчання ОПП відображають актуальність професії та у повній мірі відповідають тенденції розвитку спеціальності у регіональному розрізі. ОПП формує фахівців музичного мистецтва з широким спектром творчого мислення, здатних використовувати набуті знання, генерувати нові ідеї на основі сучасних досягнень теорії, історії та методології музичного мистецтва. Програмні результати навчання, що викладені в ОПП дозволяють випускникам програми бути конкурентоспроможними на ринку праці.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

У перелік компонентів освітньої програми включені дисципліни «Історія української естради», «Клас ансамблю», «Культурологія», «Історія свят і обрядів», «Історія мистецтв», «Музична фольклористика», «Музичний фольклор Київщини», «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини», що дають змогу вивчати особливості розвитку музичної культури Київщини. Навчання за ОПП побудовано таким чином, що здобувачі вищої освіти безпосередньо є учасниками культурно-мистецького життя Київщини. Протягом 12 років навчального закладу є організатором та учасником конкурсу молодих естрадних виконавців «Київщина молода». Протягом трьох років силами викладачів академії організувався відкритий музично-пісенний фестиваль-конкурс творчої молоді «Фестиваль Щастя у Щасливому» (Бориспільський р-н). Студенти та викладачі Академії стали учасниками концертних заходів «Гармонія поколінь», Мистецький марафон – «Ми- академія», Гала- концерт «Молодість, творчість, весна», Культурно-мистецька акція «Розкриваємо таланти». На ОПП «Звукорежисура» навчаються здобувачі з Київщини та інших регіонів України для забезпечення висококваліфікованими кадрами різних мистецьких закладів, де не можна обходитись без музично-звукового оформлення та трансляції звуку (мови, співу, звукових ефектів тощо): театрів опери і балету, театрів музичної комедії та оперети, міських та обласних філармоній, культурних центрів, на телебаченні та радіо, кіностудіях та студіях звукозапису України і зокрема Київщини.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Здійснено обмін досвідом з організації освітнього процесу та методик навчання, спроектовано спільну участь у міжнародних освітніх та культурних програмах з метою реалізації академічної мобільності, організації та проведення спільних академічних заходів, конференцій, семінарів з іноземними закладами вищої освіти. Укладено договір про співпрацю з Комунальним закладом вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв про співробітництво у науковій та творчій діяльності, налагодження дієвої академічної мобільності для студентської спільноти, наукових співробітників, творчих колективів. Творчі та наукові зв'язки з закладами освіти дали змогу ознайомитись з навчальними планами схожих спеціальностей, запозичити досвід, що потребує значної уваги щодо викладання спеціальних музичних дисциплін <https://chubynsky.best/ua/nashi-partneri.html>

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено наказом Міністерства освіти і науки України № 727 від 24.05.2019 року. Зміст ОПП дає можливість набуті програмних результатів навчання через вивчення представлених дисциплін. Так, стандарт визначає одним із програмних результатів навчання - Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності (ПРН 11) через вивчення дисциплін обов'язкового компоненту освітньої програми: «Спеціальний клас. Звукорежисура», «Концертна та театральна звукорежисура», «Музично-звукове оформлення», «Основи електроакустики», «Майстерінг та робота зі звуковими носіями». Програмні результати навчання за розробленою ОПП повністю відповідають вимогам, наведеним у стандарті вищої освіти. Сукупність результатів навчання забезпечено обов'язковими компонентами ОПП. Матриця відповідності програмних результатів навчання та освітніх компонентів наведена у таблиці 5 даної освітньої ОПП. Таким чином вважаємо, що в розробленій ОПП реалізовано компетентнісний підхід у відповідності до Національної рамки кваліфікацій України. Усі програмні результати навчання зазначені в ОПП досягаються змістовним наповненням визначених освітніх компонентів, їх обсягами та методами навчання і контролю.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджено наказом Міністерства освіти і науки України № 727 від 24.05.2019 р.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметна область спеціальності включає виконавську складову звукорежисерської діяльності та музичного оформлювача, а також виявляє музичне мистецтво як художній феномен, закономірності музично-історичного процесу, висвітлює світову та вітчизняну практики звукорежисури, сучасну звукорежисерську діяльність. Освітня програма забезпечує досягнення таких цілей навчання як підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності. Структура компонентів ОП сфокусовані на вивченні музичного мистецтва як художнього феномену, музичної звукорежисури із запровадженням новітніх музично-інформаційних та мультимедійних технологій. Освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання, що гарантує здобувачам освіти професійну мобільність та конкурентоздатність на ринку праці. Поставлена мета реалізується через вивчення таких обов'язкових дисциплін, як «Спеціальний клас. Звукорежисура», «Звукорежисерська концертна практика», «Звукорежисерська студійна практика», «Комп'ютерне аранжування», «Музично-звукове оформлення», блоку музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін, які у своїй сукупності утворюють теоретичний зміст предметної галузі та забезпечують формування фахових компетентностей здобувачів освіти. Важливе місце в ОП становить оволодіння загальнонауковими методами, чому сприяє освітній компонент «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи». В освітній програмі пропонується цикл обов'язкових дисциплін загальної підготовки: «Історія України», «Українська мова (за професійним спрямуванням)» та дисциплін за вибором студента, що дозволяють підсилити професійну спрямованість, задовольнити індивідуальні освітні потреби здобувача освіти. Таким чином, зміст ОП спрямований на забезпечення цілісності освітнього середовища за допомогою внутрішньо-предметних, міжпредметних зв'язків, що забезпечує студентоцентризований підхід, задоволення освітніх і кваліфікаційних потреб, особистісний розвиток і творчу самореалізацію кожного майбутнього фахівця мистецької галузі.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія формується відповідно до «Положення про індивідуальний навчальний план студента»: https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_indyvidualnyy_plan_studenta.pdf; «Положення про організацію освітнього процесу»:

https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protseesu.pdf На вибіркові освітні компоненти в ОП відведено 60 кредитів, що становить 25 % від загального обсягу кредитів. Передбачена значна кількість індивідуальних занять з дисциплін циклу професійної підготовки «Спеціальний клас звукорежисура», «Звукорежисерська концертна практика», «Звукорежисерська студійна практика», «Спеціальний клас (за видами)», «Комп'ютерне аранжування». Індивідуальна освітня траєкторія регламентована такими процедурами: інформування про зміст дисциплін, що винесено на вибір; самостійне обрання вибірових компонентів ОП, безпосередній запис на дисципліни; корекція у випадку мінімальної кількості слухачів та збігів у розкладі; створення індивідуального навчального плану; участь у програмах академічної мобільності; гнучку організацію навчання через різні форми: очну, заочну.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Дисципліни вільного вибору студента орієнтовані на забезпечення його освітніх і культурних потреб. Вибір цих

дисциплін здобувач освіти здійснює індивідуально з урахуванням власних потреб і інтересів щодо майбутньої освітньої діяльності. Відповідно до «Положення про індивідуальний навчальний план» студент складає свій індивідуальний навчальний план на наступний навчальний семестр в кінці попереднього, але не пізніше ніж за 7 днів до початку навчальних занять, узгоджує його з куратором групи, ставить особистий підпис, зазначає дату і здає в навчальну частину. Після розгляду план затверджує завідувач кафедри. При формуванні ІНПС на наступний навчальний рік враховується фактичне виконання студентом індивідуальних навчальних планів поточного й попередніх навчальних років. Нормативна частина має бути виконана у повному обсязі, а вибіркова може бути недовиконаною не більше ніж на 2 кредити. В ІНПС передбачено час на аудиторні заняття, на індивідуальну роботу та самостійну роботу студента. Зміни до індивідуального навчального плану студент може внести протягом двох тижнів поточного семестру. Для цього подає письмову заяву із обґрунтуванням змін. Якщо у встановлений термін студент не написав заяву, навчання здійснюється за навчальним планом із напрямом підготовки (спеціальності). Студент має право на зарахування додаткових залікових кредитів (не передбачені навчальним планом спеціальності) відповідно до положення. Здобувач має право вибирати навчальні дисципліни, які запропоновано для інших ОПП за погодженням із керівництвом відповідної кафедри.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка фахівців є невід'ємним елементом їх професійної майбутньої діяльності та важливою складовою освітнього процесу. Мета практичного навчання – закріпити і поглибити знання, практичні уміння, навички отримані в процесі теоретичної підготовки, сформувати необхідні уміння і навички зі спеціальності, розвинути організаторські здібності для подальшої реалізації в сфері культури і мистецтва. В ОПП передбачені такі види професійно-практичної підготовки бакалаврів музичного мистецтва в напрямках звукорежисури для студійної та концертної діяльності як «Звукорежисерська концертна практика» (12 кредитів) та «Звукорежисерська студійна практика» (12 кредитів), що дає можливість студентам оволодіти цілою низкою програмних результатів навчання та компетентностей: https://chubynsky.best/files/profilu_osvitnikh_prohram/zvuk.pdf

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОПП передбачає набуття здобувачами освіти соціальних навичок (soft skills): таких як комунікативність (здатність працювати в команді, аргументувати свою позицію, розвивати якості лідера, можливість самопрезентації через ОК «Менеджмент соціокультурної діяльності», управління емоціями, стресом, власним розвитком через дисципліни «Режисура концертної програми», «Звукорежисерська концертна практика», «Звукорежисерська студійна практика», «Самоменеджмент»; навички самоорганізації, вміння реалізовувати власну освітню траєкторію - через комплекс дисциплін, що передбачають індивідуальні заняття; креативні навички, здатність нестандартно мислити через дисципліни «Академічна добросесність та основи науково-дослідної роботи», «Основи шоу-бізнесу», «Менеджмент соціокультурної діяльності»; вміння працювати з інформацією через дисципліни «Історія України», «Історія світової естради», «Історія української естради», «Культурологія». Формуванню навичок soft skills сприяють форми навчання: презентації, робота у команді на творчих мистецьких заходах, участь у мистецьких конкурсах, волонтерська та профорієнтаційна діяльність, оприлюднення робіт, атестаційних робіт, виступи на конференціях, участь у роботі студентського наукового товариства, студентського самоврядування, молодіжної громадської організації «Студконцерт»: <https://www.facebook.com/studconcert/>

Яким чином зміст ОП урахуває вимоги відповідного професійного стандарту?

Стандарт вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено наказом МОН від 24.05.2019 р. № 727. Діяча ОПП «Звукорежисура» відповідає вимогам стандарту першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Освітньо-професійна програма з прикладною орієнтацією, спрямованою на вивчення складових професійної підготовки звукорежисерів та музичних оформлювачів, що передбачає опанування сукупністю художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, традиційних та інноваційних технологій майстерності та виконавства. Зміст ОПП сприяє досягненню ПРН через вивчення дисциплін, що дозволяють здобувачам освіти набути основні професійні компетентності. Перелік компетентностей та РН були враховані при формуванні компонентів освітньо-професійної програми та побудові логічної послідовності їх вивчення. При побудові матриці відповідності програмних компетентностей та РН компонентам ОПП «Звукорежисура» було враховано матрицю відповідності визначених Стандартом вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» результатів навчання та компетентностей.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг ОПП визначається в кредитах ЄКТС відповідно до стандарту ВО, освітньо-професійної програми і становить: на основі ПЗСО – 240 кредитів ЄКТС, на основі молодшого спеціаліста - 180 кредитів ЄКТС. Навчальне навантаження здобувачів освіти денної форми становить 60 кредитів ЄКТС за один академічний рік. Обов'язкова складова навчального плану становить 75% від обсягу (у кредитах ЄКТС). Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу»: https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protseesu.pdf під час формування навчальних планів обов'язковою умовою є дотримання обсягу самостійної роботи у межах не менше 1/3 та не більше 2/3 від її загального обсягу ОК. Тижневе навантаження здобувача освіти з урахуванням самостійної роботи не

переважає 30 годин. Незважаючи на значну кількість індивідуальних занять, здобувач освіти може формувати індивідуальну траєкторію навчання, бо має достатню кількість годин самостійної роботи. Питання щодо завантаженості студентів (кількість завдань та обсяги часу витрачені на виконання самостійної роботи) вивчалися Комісією із моніторингу якості вищої освіти <https://old.chubynsky.best/studentu/storinka-psykholooha/diahnostychnyj-instrumentarij/>

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна форма освіти не передбачена освітньо-професійною програмою.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Загальна інформація про умови прийому, етапи вступної кампанії, програмні вимоги до творчих конкурсів та інша детальна інформація для абітурієнтів за бакалаврським ступенем вищої освіти розміщена на офіційному сайті Академії за посиланням: <https://chubynsky.best/ua/abiturientam/bakalavr.html>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників урахують особливості ОП?

Особливістю ОПП «Звукорежисура» є акцент уваги на практичному показі вмінь та навичок, а підставою для визначення рівня підготовки вступника є творчий конкурс (фахове вступне випробування). Ця особливість ОП зафіксована у Правилах прийому на навчання, передбачає розробку програми вступних випробувань, які щорічно оновлюються та розміщуються на офіційному сайті Академії: <https://chubynsky.best/ua/abiturientam/bakalavr.html> Вони формуються на основі оновлених ОП з урахуванням рекомендацій та пропозицій роботодавців. Програма прийому на навчання передбачає виявлення в абітурієнтів творчих та інтелектуальних здібностей, які мають бути реалізовані у процесі навчання і в подальшому професійному зростанні. Відповідно, до абітурієнтів, що вступають на навчання за ОПП «Звукорежисура» висувається низка вимог, які допомагають виявити загальний культурний рівень та творчий потенціал абітурієнта». Фахове випробування в абітурієнтів проводиться у вигляді творчого конкурсу в один етап і складається з музичного прослуховування абітурієнта та співбесіди з фаху. Метою співбесіди є визначення: рівня творчих здібностей абітурієнтів та обізнаність у різних видах мистецтва; перевірка наявності музичного слуху, відчуття ритму, ладу, базові знання з інформатики; здатність до емоційного сприйняття музичного твору; виявлення рівня музичної підготовки абітурієнтів, їх здібності до роботи звукорежисером. Програмні вимоги щодо вступу на ОПП «Звукорежисура» розроблені викладачами кафедри.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО регулюється «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін»: https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_poryadok_otsinyuvannya_dosyahnen_studentiv_ta_vyznachennya_akademichnoyi_riznytsi_y_perezarahuvannya_navchalnykh_dystryplin.pdf; «Положення про організацію освітнього процесу»: https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protseesu.pdf; «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність»: https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_poryadok_realizatsiyi_prava_na_akademichnu_mobilnist.pdf

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Результати навчання з дисципліни «Культурологія», яка включена до циклу загальної підготовки, були враховані здобувачу освіти денної форми навчання Кожухарю Д., який вступив на основі ОКР «Молодший спеціаліст» Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра. Згідно з «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» перезарахування проведено на підставі наданих документів: додатку до документа про вищу освіту, виданого акредитованим навчальним закладом. Студент має право відмовитися від перезарахування дисципліни, якщо його не влаштовує отримана раніше оцінка та скласти дисципліну як академічну різницю.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті для науково-педагогічних працівників регулюється «Положенням про організацію підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників»: https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_pidvyshchennya_kvalifikatsiyi.pdf. Результати навчання науково-педагогічних працівників, отримані у неформальній освіті:

<https://old.chubynsky.best/pro-akademiiu/diialnist-pedahohichnoho-kolektyvu-akademii/pidvyshchennia-kvalifikatsii-pedahohichnykh-pratsivnykiv-akademii/konferentsii-treninhy-seminary-majster-klasy-uchast-u-skladi-zhuri/>. Результати підвищення кваліфікації неформальної форми освіти підлягають визнанню Педагогічною або вченою радою Академії. Щорічне оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників: <https://chubynsky.best/ua/shchorichne-otsynuvannya-naukovo-pedagogichnih-i-pedagogichnih-pratsivnykiv-zvo.html>. Результати навчання студентів у неформальній та інформальній освіти заохочується викладачами і враховуються як додаткові бали при підведенні підсумків оцінювання дисципліни та регулюються відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та інформальній освіти»:
https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_poryadok_vyznannya_rezultatuv_navchannya_otrymanykh_zdobuvachamy_vyshchoyi_osvity_u_neformalnyi_ta_informalnyi_osviti.pdf. Досвід неформальної освіти у студентів Академії: <https://chubynsky.best/ua/vchena-rada/opituvannya.html>

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Приклади неформальної освіти серед науково-педагогічних працівників: Овсянніков В. Г. - ГО Prometheus, С-т від 02.08.22 «Критичне мислення для освітян», С-т від 04.08.22 «Освітні інструменти критичного мислення», С-т від 24.06.22 «Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» (визнано педрадою 20.12.2022 р.); Дідук І.А. ГО Prometheus, С-т від 29.04.2020, «Освітні інструменти критичного мислення», ТОВ «Всеосвіта», С-т УО642428 від 30.03..2020 р. вебінар «Використання онлайн-тестів для організації дистанційного навчання в умовах карантину», ГО «Фонд підтримки інформаційного забезпечення студентів» (Atomsb), С-т № 484745158-16V від 26.06.2020 р. «Безкоштовний доступ вчителів до платних сервісів Google» (визнано педрадою 29.12.2020 р.). Серед здобувачів освіти: з дисципліни «Педагогіка та психологія» на платформі Prometheus курс «Психологія стресу та способи боротьби з ним» пройшли 2 студенти (Педченко Д., Дмитрів І.).

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Основним нормативним документом, що регламентує організацію та проведення освітнього процесу Академії є «Положення про організацію освітнього процесу»:
https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protseesu.pdf, що передбачає використання таких форм навчання: лекція, практичне/семінарське заняття, індивідуальне заняття, індивідуальне завдання, самостійну роботу (звукзаписи, презентації, аранжування, реферати), консультації, практичну підготовку, у тому числі, контрольні заходи, виконання кваліфікаційної (дипломної) роботи. Засвоєння освітніх компонентів здійснюється із застосуванням різних методів: стимулювання, мотивації, організації та організації здійснення навчально-пізнавальної діяльності, презентації, ілюстративний, репродуктивно-варіативний, креативний, творчий, проблемно-пошуковий, проектування, моделювання, інтеграції, словесні, практичні, наочні. Невід'ємними елементами навчання є робота з навчально-методичною літературою та інтерактивні лекції з використанням Internet технологій. Відповідно до кожного освітнього компоненту застосовується диференційований підхід щодо вибору методів навчання. Такі форми і методи навчання ефективно сприяють досягненню програмних результатів.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Основні положення щодо студентоцентрованого навчання відображені в п. 4 «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти»
https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/polozhennya_pro_systemu_vnutrishn_oho_zabezpechennya_yakosti_osvity_.pdf. В Академії сформована модель навчання студента, за якої ключові знання, уміння та навички спрямовані на задоволення його власних потреб і забезпечують його затребуваність на ринку праці, високу здатність до працевлаштування. Науково-педагогічний склад ОПП застосовує методи навчання, які передбачають взаємоповагу, порозуміння і партнерські відносини між здобувачами освіти і викладачами у процесі передачі та засвоєння відповідних знань і навичок, необхідних для творчих професій. Орієнтація на розвиток студентоцентрованого підходу реалізується в освітньому процесі через індивідуальний підхід при роботі у малих групах, на індивідуальних заняттях де застосовуються особистісно-орієнтовані методи навчання, що надає можливість формувати індивідуальні траєкторії навчання, можливість творчої співпраці з викладачами кафедри та Академії. В Академії проводяться систематичні опитування щодо різноманітних питань освітньої діяльності, задоволеності навчанням: «Ставлення до академічної доброчесності» <https://www.chubynsky.best/pro-akademiiu/polityka-dobrochesnosti/>, «Ставлення до самостійної роботи» <https://www.chubynsky.best/studentu/storinka-psykhologa/diagnostychnyj-instrumentarij/> Результати опитувань враховуються в подальшій роботі.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Науково-педагогічні працівники мають право на академічну свободу: свободу викладання; свободу від втручання в педагогічну, науково-педагогічну, наукову, творчу діяльність; вільний вибір форм, методів і засобів навчання на ОП; педагогічну ініціативу; розроблення та впровадження авторських навчальних програм, освітніх методик, методів та засобів навчання. Викладачі кафедри заохочують здобувачів вищої освіти до вільного творчого пошуку, дотримання варіативності у доборі предметної галузі та змісту навчання. Освітні компоненти ОП, робочі програми та силабуси навчальних дисциплін, навчальні плани розроблені на підставі індивідуального авторського бачення з урахуванням форм та методів навчання та викладання, на принципах академічної свободи. Відповідно до Закону України «Про освіту» і «Положення про академічну доброчесність» https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_akademiya_dobrochesnist_onovlenyy.pdf науково- педагогічним працівникам надається можливість творчо наповнювати зміст дисциплін, вносити зміни в робочі програми, обирати методи навчання задля ефективного засвоєння знань, проводити заняття із застосуванням сучасних технологій. Здобувачі вищої освіти мають право брати участь в обговоренні удосконалення освітнього процесу. Отже, для здобувачів Академії в процесі навчання і для науково-педагогічних працівників в процесі викладання забезпечуються академічна свобода, яка полягає у самостійності, незалежності учасників освітнього процесу.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів висвітлена у силабусах, робочих програмах навчальних дисциплін, у методичних рекомендаціях щодо вивчення окремих освітніх компонентів, у завданнях до самостійної роботи здобувачів вищої освіти <https://www.artist-music.com/%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%96%D0%B9-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81> Заклад вищої освіти вчасно надає інформацію щодо графіка організації освітнього процесу; розкладів атестаційних тижнів; розкладу дзвінків за двозмінним режимом роботи: <https://old.chubynsky.best/studentu/hrafiyu-i-rozklady-zaniat-ispytiv/>. Здобувачам ОПП «Звукорежисура» викладач кожного ОК під час першого заняття надає інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних ПРН, форм та методів навчання та викладання, порядку та критеріїв оцінювання досягнутих результатів навчання.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень відбувається під час реалізації ОПП шляхом виконання завдань самостійної роботи дослідницького характеру, участі у студентських науково-практичних конференціях, зокрема у конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча»: <https://www.youtube.com/watch?v=1sM52Putlhg&feature=youtu.be> Викладачі спрямовують дослідження здобувачів вищої освіти, ставлять перед ними проблемні питання і сприяють виробленню у них навичок міжособистісної взаємодії при досягненні професійних цілей. З метою спрямування студентів до практичного втілення теоретичних знань у науково-дослідній, пошуковій роботі створена "Наукова рада студентів": <https://old.chubynsky.best/studentu/studentyska-naukova-rada/publicna-informatsiia/>. У студентській науково-практичній конференції «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч» що проходила 27 січня 2022 року, брав участь студент ОПП «Звукорежисура» Дмитрів І. Р. з темою доповіді «Фольклор у сучасній популярній музиці». У грудні 2021 року пройшов науковий семінар «Плагіат у музиці» за участю викладача ОП Стеценка К. В. Відбулося опитування на тему: «Українська музика в умовах російсько-української війни».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик відбувається на постійній основі. Розроблений Силабус навчальної дисципліни розглядають і рекомендують до затвердження на засіданні кафедри "Музичне мистецтво естради" до початку навчального року. Систематично оновлюються навчально-методичні матеріали науково-педагогічних працівників; методичні вказівки для виконання практичних, індивідуальних завдань; навчально-методичні матеріали для поточного, проміжного та підсумкового контролю; програма практики; список літературних джерел. Оновлення змісту освітніх компонентів ОПП відбувається на підставі відгуків роботодавців, здобувачів вищої освіти, стейкхолдерів та завдяки науковим дослідженням викладачів, що мають суттєвий вплив на зміст навчальних дисциплін. Робоча навчальна програма дисципліни «Спеціальний клас. Звукорежисура» містить тему «Робота звукорежисера з живим звуком» відносно якої використовується публікація з наукової тематики Овсяннікова В. Г. «Критерії концертного звуку в сучасній популярній музиці» за матеріалами збірника матеріалів міжнародної науково-практичної конференції «Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі». Робоча навчальна програма дисципліни «Музично-звукове оформлення» містить теми «Витоки української естрадної музичної культури», «Нові жанри і напрями музичної культури другої половини ХХ століття. Естрада. Джаз. Рок. Авангард. Альтернативна музика.» які підкріплені навчальним матеріалом на основі монографії Овсяннікова В. Г. «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури», що вийшла з друку у 2020 році, ISBN 978-966-452-306-3: <https://sso.org.ua/2022/10/19/pop-rok-yak-reprezentatyvnyj-napryam-suchasnoyi-ukrayinskoji-muzychnoyi-kultury-ovsyannikov-vyacheslav-georgijovych/> Молодий викладач Ярош О. М. застосовує наукові пошуки у роботі зі студентами: https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Diyalnist_produsera_v_kulturno_mystetskomu_prostori_XXI_stolytta_2020.pdf стаття на тему «Технології мережевого навчання звукорежисерів за умов сучасного освітнього процесу» у збірнику наукових праць «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи», 2022 р.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Викладачі вивчають вітчизняний та зарубіжний досвід підготовки професійних фахівців музичного мистецтва, беруть участь у міжнародних науково-практичних конференціях. В рамках укладених угод, передбачено міжнародну співпрацю, співробітництво у сфері освіти та культурних заходів, обмін досвідом з організації освітнього процесу та методик навчання, спільну участь в міжнародних освітніх та культурних програмах, проєктах і обмінах з метою реалізації академічної мобільності, організація та проведення спільних академічних заходів, семінарів, здійснення наукової співпраці: <https://chubynsky.best/ua/nashi-partneri.html> В рамках співпраці з Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова взяв участь у міжнародній науково-практичній конференції «Художня освіта в культурних процесах сучасності», викладач і гарант ОПП кандидат мистецтвознавства Овсянніков В. Г. з доповіддю на тему «Творчі напрями звукорежисури кінця ХХ – початку ХХІ століття», матеріали якої використовує у викладанні. В рамках укладеної угоди з багатопрофільною фірмою «Галс», вибудована програма партнерства з організації та проведення міжнародних конкурсів дитячої та юнацької творчості проєкту «Сузір'я»: https://www.artist-music.com/_files/ugd/552207_dbece30567da4d93a638ceabd3267486.pdf. Викладачі ОПП мають значний досвід роботи в журі багатьох міжнародних конкурсів та фестивалів: <https://www.artist-music.com/%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%8F%D0%B3%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу» оцінювання результатів навчання регламентується відповідно до кожної дисципліни ОП. Форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти включаються до Силабусів. В Академії створено комісію з моніторингу якості вищої освіти: https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_komisiyu_z_monitorynhu_yakosti_vyshchoyi_osvity.pdf. Комісія вивчає рівень залишкових знань, умінь та компетентностей здобувачів вищої освіти з дисциплін, які викладаються: <https://chubynsky.best/ua/rezultati-monitoringu-yakosti-osviti.html>. Оцінювання результатів навчання здійснюється на принципах об'єктивності, систематичності, плановості, єдності вимог, відкритості, прозорості, доступності та зрозумілості методики оцінювання, враховуючи індивідуальні можливості студентів. Форми (методи) і критерії оцінювання, які обрані для поточного та підсумкового контролю з навчальної дисципліни, узгоджуються з результатами навчання із цієї дисципліни та з видами навчальної діяльності, що реалізовувалися в процесі навчання. Поточний (проміжний) контроль враховує всі види навчальної, творчої та наукової діяльності здобувачів: опитування, презентації, самостійна робота, форуми, проєкти, конкурси. Змістовний контроль має на меті перевірку рівня підготовки та засвоєння матеріалу відповідно до певної теми чи споріднених тем. Підсумковий (семестровий) контроль передбачає такі форми: екзамени та диференційні заліки, на яких використовуються тестові завдання та виконання творчих робіт. Мінімальний пороговий рівень оцінки за кожним запланованим для освітнього компонента результатом навчання визначається відповідною робочою програмою, але не може бути нижчим за 50% від максимально можливої кількості балів. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітнього компонента є єдиним в Академії, не залежить від форм і методів оцінювання та становить 60% від максимально можливої кількості балів. Підсумкова оцінка з освітнього компонента, підсумковою формою контролю, за яким встановлено диференційований залік, визначається як сума оцінок (балів) за всіма успішно оціненими результатами навчання. Оцінки нижче від мінімального порогового рівня до підсумкової оцінки не додаються. Підсумкова оцінка з освітнього компонента у цілому є підсумковою формою контролю за яким встановлено іспит, визначається як сума оцінок (балів) за всіма успішно оціненими результатами навчання під час семестру (оцінки нижче мінімального порогового рівня до підсумкової оцінки не додаються) та оцінка, що отримана під час іспиту. Для перевірки ПРН можуть здійснюватися планові або позапланові перевірки якості підготовки відповідно до «Положення про ректорську контрольну роботу»: https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_rektorsku_kontrolnu_robotu.pdf. Під час дистанційної, змішаної форми навчання контроль результатів навчання може здійснюватися засобами інструментів через засоби комунікації «Moodle», «Google Meet», «Zoom».

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу», оцінювання результатів навчання здобувачів ВО регламентується РПН дисципліни. Проведення контрольних заходів відбувається упродовж і наприкінці семестру чи навчального року. Контрольні заходи включають у себе поточний, підсумковий та семестровий контроль, а також контроль залишкових знань. Апеляція результатів підсумкового контролю знань студентів є складовою організаційного забезпечення навчального процесу згідно з чинним законодавством. Вирішення спірних питань здійснюється відповідно до п.3 «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці та Perezarakhuvannya navchalnykh dysyplin»: https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_poryadok_otsinyuvannya_dosyahnenn_studentiv_ta_vyznachennya_akademichnoyi_riznytsi_y_perezarakhuvannya_navchalnykh_dystryplin.pdf

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання є обов'язковим елементом робочої програми навчальної дисципліни ОП. Строки проведення поточного контролю доводяться до здобувачів вищої освіти викладачами, а семестровий контроль та залишковий контроль знань на основі складених графіків розміщується на сайті: <https://old.chubynsky.best/studentu/hrafiky-i-rozklady-zaniat-ispitiv/>; <https://chubynsky.best/ua/rezultati-monitoringu-yakosti-osviti.html> та інших інформаційних дошках Академії.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОПП регулюються: «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти», «Положенням про індивідуальний план студента», «Положенням про ректорську контрольну роботу», «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін», «Положенням про порядок створення та організацію роботи атестаційної (кваліфікаційної) комісії» https://chubynsky.best/ua/publiczna-informatsiya/dokumenty_-yakimi-regulyuetsya-poryadok-zdiysnennya-osvitnogo-protsehu.html Рейтинг здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни вимірюється за 100-бальною шкалою з подальшим переведенням в оцінку за національною шкалою та шкалою ЄКТС. В основу рейтингової системи оцінювання успішності здобувачів вищої освіти покладено поточний контроль, семестровий (модульний) контроль, підсумкову атестацію здобувачів освіти. Результати виконання навчального плану відображаються в індивідуальному навчальному плані та навчальній картці студента. В ОПП «Звукорежисура» атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та комплексного атестаційного екзамену. Під час атестаційних заходів здобувачі демонструють програмні результати навчання, отримані під час проходження освітньої складової ОПП. Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання і компетентностей, визначених Стандартом вищої освіти України та даною освітньо-професійною програмою.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про кваліфікаційну роботу студента спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура»:

https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_kvalifikatsiynu_robotu_studentsa_osvitno_profesiynykh_prohram_mme_zvuk.pdf; «Положенням про організацію освітнього процесу»: https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protsehu.pdf; «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості вищої освіти»: https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_systemu_vnutrishn_oho_zabezpechennya_yakosti_osvity_.pdf; «Положенням про порядок створення та організацію роботи атестаційної (кваліфікаційної) комісії»: https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_poryadok_stvorennya_ta_orhanizatsiyu_roboty_atestatsiynoi_komisiyi.pdf; «Положенням про робочу навчальну програму дисципліни»: https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_robotu_navchalnu_prohramu_dystsypliny.pdf. Доступність цих положень для учасників освітнього процесу забезпечується розміщенням на сайті Академії <https://www.chubynsky.best>

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в Академії універсальність, прозорість, об'єктивність, уникнення конфлікту інтересів, мінімальна необхідність (документів, процедур), студентоцентризм, системність і систематичність, залучення всіх зацікавлених осіб є одним із ключових принципів забезпечення якості освітнього процесу. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується: рівними умовами для всіх здобувачів (тривалість контрольного заходу, його зміст та кількість завдань, механізм підрахунку результатів тощо). Також встановлюються єдині правила перездачі контрольних заходів, оскарження результатів атестації. Захист кваліфікаційної роботи та комплексного атестаційного екзамену передбачає проведення відкритого засідання екзаменаційної комісії. У разі виникнення конфліктних ситуацій здобувач освіти має право на оскарження дій адміністрації. Випадків звернень оскарження результатів контрольних заходів та атестації не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protsehu.pdf передбачено п. 7 «Положення про організацію освітнього процесу» оцінювання результатів навчання після закінчення екзаменаційної сесії та з урахуванням індивідуального терміну складання екзаменів, національні оцінки "незадовільно" з обов'язковим повторним вивченням дисципліни (F). Повторне складання екзамену допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз-викладачу, другий-комісії, яка створюється ректором Академії. Якщо створена за заявою здобувача освіти (або за поданням оцінювачів) комісія виявить, що в ході семестрового контролю мали місце порушення, які вплинули на результат іспитів і не можуть бути усунені, ректор, не пізніше ніж упродовж шести місяців після завершення семестрового контролю, може прийняти рішення щодо скасування його результатів і проведення повторного оцінювання. Звернень для повторного проходження контрольних заходів не надходило.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно «Положення про організацію освітнього процесу» для вирішення спірних питань, що виникли під час підсумкового контролю, здобувачі вищої освіти можуть подавати скарги. Звернення студентів ведеться окремо від інших видів діловодства в «Журналі реєстрації заяв та скарг студентів» і покладається на працівників кадрової служби Академії. Реєстрації підлягають у день їх надходження всі заяви та скарги студентів, що надійшли до Академії, а також скарги, які були висловлені в усній формі, зокрема, за телефоном, за винятком скарг, за якими неможливо встановити авторство (такі скарги визнаються анонімними та розгляду не підлягають). У зверненні вказується прізвище, ім'я та по батькові студента, номер групи та викладається суть порушеного питання. Письмове звернення має бути підписане заявником із зазначенням дати. У зверненні вказується дата його надходження та реєстраційний номер. Якщо до співробітника Академії надходить потенційна скарга, викладена в усній формі, такий співробітник у триденний термін складає службову записку на ім'я ректора. У службовій записці повинні бути викладені обставини отримання потенційної скарги та її суть. У разі, коли у місячний термін вирішити порушені у скарзі питання неможливо, ректор Академії встановлює необхідний термін для її розгляду, про що повідомляється заявникові. https://chubynsky.best/files/nakaz_pro_rozhlyad_skarh.pdf Звернень щодо оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів не надходило.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Інституційні документи, які урегульовують політику доброчесності, розміщено на сайті Академії. Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в Академії регулюють «Положення про академічну доброчесність»: https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist_onovlenyy.pdf, «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти»: https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_systemu_vnutrishn_oho_zabezpechennya_yakosti_osvity_.pdf. Положення про забезпечення академічної доброчесності є складовою частиною внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти та розроблено з метою підвищення рівня освіти, наукових досліджень, дотримання вимог наукової етики та запобігання академічного плагіату. Дія Положення поширюється на науково-педагогічних і педагогічних працівників, студентів та інших учасників освітнього процесу. Політика щодо академічної доброчесності включена до силабусів навчальних дисциплін. Задля усвідомлення важливості утвердження принципів і правил академічної доброчесності, запроваджено кодекс академічної доброчесності для здобувачів освіти. Ознайомившись з даним кодексом і розуміючи та підтримуючи принципи академічної доброчесності, здобувачам освіти пропонується його підписати за допомогою Google форми: <http://surl.li/hcrud>.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

З метою перевірки на унікальність тексту наукових робіт викладачів Академії, які подавалися до публікацій, було надано доступ до сервісу Unicheck. Запроваджено обов'язкову перевірку кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти ОКР «Бакалавр» на ознаки можливих некоректних текстових запозичень із використанням сервісу пошуку плагіату Unicheck. Передбачено ознайомлення здобувачів освіти з документами, що регламентують запобігання академічного плагіату та етичних норм використання запозичень в ході освітнього процесу і визначено критерії щодо відсотку запозичень. Впроваджено електронний репозиторій бібліотеки Академії: <https://chubynsky.best/ua/biblioteka.html>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Впроваджено обов'язкову дисципліну «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи» та вибірково дисципліну «Академічна доброчесність для молодих науковців», що мають на меті вивчення вимог коректного використання інформації з інших джерел та правил опису джерел і оформлення цитувань. Проводилося опитування для здобувачів вищої освіти «Ставлення до академічної доброчесності» (жовтень 2021 року): <https://www.chubynsky.best/pro-akademiiu/vchena-rada/opytuvannia/>. Проведено вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи» (жовтень, 2020 рік): https://www.youtube.com/watch?v=N3eT9cl_DXc&feature=youtu.be Проведено тиждень академічної доброчесності (18-22 жовтня 2021 року), онлайн-тренінг «Академічна культура студента» (листопад 2022 рік). У 2022 році проводилося опитування щодо академічного плагіату за Робертом Гаррісом. Відбувся конкурс постерів, семінари з тематикою авторського права (проект «Музика без плагіату»). Проведено цикл наукових семінарів, студентами розроблені презентації «Доброчесність онлайн». На сайті Академії розміщено матеріали про онлайн-платформи і програми для перевірки тексту на плагіат та інфографіку «Зрозуміло про академічну доброчесність». Здійснено інформування про необхідність дотримання правил академічної етики та підвищення відповідальності за недотримання норм цитування; розповсюдження методичних матеріалів з уніфікованим визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані у письмових роботах матеріали.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти» https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_systemu_vnutrishn_oho_zabezpechennya_yakosti_osvity_.pdf за порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнуті до відповідальності - повторне проходження оцінювання (тест, контрольна робота, залік, іспит тощо); повторне проходження

відповідного освітнього компонента (модуля) освітньої програми; позбавлення академічної стипендії; відрахування з Академії. У ході реалізації ОПП «Звукорежисура» був окремий випадок факту порушення академічної доброчесності - списування під час модульного контролю. У цьому випадку здобувач освіти отримав суворе попередження, а робота, де було виявлено порушення, була відправлена на доопрацювання і зменшено кількість балів при її подальшому оцінюванні.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Добір викладачів за конкурсом на вакантні посади науково-педагогічних працівників в Академії спирається на «Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників»:

https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_poryadok_provedennya_konkursnoho_vidboru_pry_zamishchenni_vakantnykh_posad_naukovo-pedahohichnykh_pratsivnykiv_.pdf У 2019 році було проведення конкурс на заміщення посади завідувача кафедри «Музичне мистецтво естради» <https://chubynsky.best/ua/publiczna-informatsiya/poryadok-ta-umovi-provedennya-konkursu-na-vakantni-posadi.html> З метою створення системи об'єктивних показників для прийняття рішень щодо заохочення науково-педагогічних та педагогічних працівників, забезпечення вищої об'єктивності оцінки діяльності, мотивації науково-педагогічних та педагогічних працівників до удосконалення якості навчальної, наукової та інноваційної діяльності, підвищення рівня їх професіоналізму в Академії запроваджено рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників»:

https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_reytnynhovu_systemu_otsinky_diyalnosti_naukovo_pedahohichnykh_ta_pedahohichnykh_pratsivnykiv.pdf. Щорічне оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників: <https://chubynsky.best/ua/shchorichne-otsinyuvannya-naukovo-pedagogichnih-i-pedagogichnih-pratsivnikiv-zvo.html>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

З метою удосконалення окремих питань подальшого удосконалення практичної підготовки укладено Договір про співпрацю із Заслуженим Академічним ансамблем пісні і танцю Збройних Сил України:

<https://chubynsky.best/ua/nashi-partneri.html>. Ухвалено рішення про продовження співпраці з практичного навчання: <https://chubynsky.best/ua/rada-robotodavtsiv.html>. Здобувачі освіти у вільний від навчання час, залучаються до практичної діяльності в рамках участі у концертних заходах молодіжної громадської організації «Студконцерт»: <https://www.facebook.com/studconcert/> вдосконалюючи тим самим свою фахову майстерність. Академія постійно працює над встановленням та підтримкою зав'язків з професійною мистецькою спільнотою та залучає виконавців до організації та реалізації освітнього процесу, використовуючи їх науковий та творчий потенціал для спільного втілення мистецьких програм.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Академія залучає до проведення аудиторних занять на ОПП професіоналів-практиків, експертів галузі, запрошуючи їх на аудиторні заняття: Здобувачі освіти ОПП брали участь у семінарі про авторське право 03 грудня 2022 року. Присутні на аудиторному занятті отримали змістовну інформацію і мали змогу поставити свої запитання лектору, юристу в сфері музичної індустрії Олександр Селіванову. Знання про юридичні особливості захисту авторських прав в Україні для молодих музикантів є досить затребуваними і актуальними в музичній культурі України. Окрім цього здобувачі освіти долучалися до участі у творчих зустрічах з народними артистами України Павлом Зібровим, Петром Магою, Тарасом Петриненком, Тетяною Горобець, Леонідом Сандуленком, Юрієм Рибчинським; заслуженими діячами мистецтв України Василем Романчишином, Миколою Краснитським; професіоналом-практиком - композитором, аранжувальником, саунд-продюсером Геннадієм Татарченко.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Академії діє система підвищення кваліфікації НПП, яка регулюється «Положенням про організацію підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників». Академія гарантує НПП організацію курсів формальної освіти раз на 5 років. У 2022-2023 роках НПП ОПП пройшли перепідготовку в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Щорічно організовується науково-практична конференція за участю викладачів Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» з метою впровадження та популяризації науково-методичних наробок. Проведено наукові семінари та майстер-класи для викладачів: В.Г. Овсянніков презентував монографію «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури»; Полянський В.А. – захід «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій». Викладачі Сергєєнко О.М., Дідук І.А., Ясюк Т.Л., взяли участь в зовнішньому стажуванні, зокрема в міжнародних проектах. Сергєєнко О.М., Дідук І.А., пройшли наукове онлайн-стажування для освітян «АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ» на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW у Варшаві (тривалість: 180 год, період: 27.06-05.08. 2022 р. Дідук І.А., Сергєєнко О.М.,

Овсянніков В. Г. пройшли підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023 р. Викладачу Ракочі В.О. як гранту академічної мобільності проекту «Спільна майстерність у науках і мистецтві» (Австрія), проекту Програми «Стипендії ім. Фулбрайта» (США) збережено робоче місце ст. викладача та створено умови для наукового стажування.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Розвиток менеджменту та кадрового забезпечення Академії здійснюється відповідно до Стратегії розвитку <http://surl.li/gzpvvi>, на основі положень Колективного договору <http://surl.li/gzpvvr>, Положення про преміювання працівників <http://surl.li/gzprwa>. Система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності передбачає матеріальні та моральні заохочення. Здійснюється преміювання за високі досягнення в педагогічній та науково-педагогічній діяльності, оплачується участь у заходах з підвищення кваліфікації, організованих іншими установами та організаціями. Молодь здобуває підтримку щодо здобуття престижних стипендій (президентські стипендії отримали: старший викладач Овсянніков Вячеслав як молодий науковець у 2021 р., студентка Лизогуб Валерія як молодий митець у сфері музичного мистецтва у 2020 р.). До нематеріальної мотивації належить відзначення грамотами, сприяння у кар'єрі (у 2022 р. Овсянніков В. Г. зайняв посаду доцента), можливість здобуття вчених звань (Народна артистка України Жанна Боднарук рекомендована вченою радою для здобуття вченого звання доцента відповідно до Положення про порядок присвоєння вчених звань). Підтримано викладача кафедри «Музичне мистецтво естради» Овсяннікова В. Г., який три роки поспіль брав участь у щорічному конкурсі «Молодий вчений року» (5 місце у 2021 р. у номінації «Монографія» та 2 місце у 2022 році у номінації «Музичне та сценічне мистецтво»). В Академії ведеться рейтинг наукової діяльності, результати обговорюються на вченій раді.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансові ресурси ОПП «Звукорежисура» формуються за рахунок коштів Київської обласної ради на умовах регіонального замовлення на оплату послуг з підготовки бакалаврів. Навчально-методичне забезпечення ОПП відповідає вимогам комплексного підходу до результатів навчання й систематично оновлюється. Щороку переглядаються і удосконалюються робочі програми дисциплін, практик; поповнюється бібліотечний фонд підручниками, посібниками, нотним матеріалом, конспектами лекцій в електронному та паперовому вигляді. Навчальні, інструктивно-методичні матеріали до проведення занять і організації контрольних заходів розміщені в системі Moodle. Матеріально-технічні ресурси забезпечують потреби здобувачів вищої освіти і сформовані відповідно до вимог ОПП, програм навчальних дисциплін і відповідають ліцензійним умовам. Студенти забезпечуються місцями для проживання в гуртожитку, мають можливість користуватися ідальною. Приміщення бібліотеки має читальний зал, функціонує електронний каталог, відкритий доступ в мережі Wi-Fi. В Академії є концертна, спортивна зали, комп'ютерний клас, студія звукозапису, ряд аудиторій для самостійної репетиційної, індивідуальної підготовки. Спеціалізовані кабінети мають необхідні технічні засоби: телевізори, мультимедійні проектори, музичні центри, комп'ютери, ноутбуки. Навчання здійснюється у II зміни.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Академія забезпечує вільний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання та наукової діяльності в межах ОП. Реалізується система дистанційного навчання Moodle відповідно до «Положенням про електронні навчальні курси на освітній платформі Moodle»: https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_elektronni_navchalni_kursy_na_osvitniy_platformi_moodle.pdf. До LMS Moodle під'єднані всі студентські групи та науково-педагогічний і педагогічний склад. В системі розміщено навчальні курси відповідно до дисциплін, що викладаються на кафедрі і містять силабуси, робочі навчальні програми, теоретичні матеріали, завдання до виконання практичних, самостійних робіт, тестування, комплексні контрольні (ректорські) роботи. Опитування студентів щодо освітнього процесу: <https://chubynsky.best/ua/vchenarada/orituvannya.html> Діє інформаційна панель «Бібліотека» з корисними посиланнями на освітні портали, інтернет-сайти бібліотек, електронні ресурси закладу освіти, впорядковані матеріали на допомогу музикантам, створена рубрика періодичних електронних видань: <https://chubynsky.best/ua/biblioteka.html>. Наявні електронні джерела систематизовано за кафедрами відповідно до фахової, загальної підготовки за компонентами освіти. Важливу роль у створенні освітнього середовища відіграє план студентського самоврядування: <http://surl.li/hcrhi>. Структура та склад студентського самоврядування: <http://surl.li/hcrll>. «Положення про студентське самоврядування»: <http://surl.li/hcrhb>.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Усі навчальні та адміністративні приміщення відповідають вимогам техніки безпеки. Академія має обладнане укриття (бомбосховище), яке відповідає нормам згідно чинного законодавства, наявність умов для забезпечення освітнього процесу для людей з особливими потребами. В Академії контролюються своєчасність проведення

інструктажів із техніки безпеки для здобувачів освіти, науково-педагогічних працівників та допоміжного персоналу, дотримання вимог з охорони праці, пожежної безпеки, здійснюється медичне обслуговування, наявність пункту харчування: https://chubynsky.best/ua/publicna-informatsiya/materialno-tehniche-zabezpechennya-zakladu-osviti_zgidno-z-litsenziynimi-umovami_.html. Проводяться заходи, що пропагують здоровий спосіб життя. Академія організовує заходи зі збереження та зміцнення психічного та соціального здоров'я здобувачів вищої освіти: <https://old.chubynsky.best/studentu/storinka-psykholoha/zahalni-vidomosti/>.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів ООП «Звукорежисура». Координатором надання такої підтримки є кафедра спеціалізації. У разі конфлікту інтересів соціальний педагог-практичний психолог залучається до консультативної корекційної роботи. Доступ до інформації студенти отримують на зустрічах завідувача кафедри, кураторів зі студентами, за допомогою інформаційних дошок: сайту Академії, кафедри та через соціальні мережі Академії, кафедри і студентського самоврядування. Консультативне та організаційно-методичне керівництво групою здійснює куратор: https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_kuratora_akademichnoyi_hrupy_dlya_rozmishchennya.pdf. Юридичну та правову підтримку здійснює юрист-консульт Академії. Рівень задоволеності здобувачів освіти виявляється в процесі комунікації зі студентами та шляхом опитування: <https://old.chubynsky.best/studentu/storinka-psykholoha/diahnostychny-instrumentarij/>, <https://chubynsky.best/ua/vchena-rada/opituvannya.html>.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Академія сприяє створенню умов для реалізації права на освіту особами з особливими потребами та іншими маломобільними групами населення шляхом облаштування засобами безперешкодного доступу до навчального корпусу. Систематично проводяться виховні заходи серед студентської молоді щодо толерантного ставлення до осіб з особливими освітніми потребами. Серед зарахованих на навчання є студентка заочної форми навчання спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності». На ОП «Звукорежисура» здобувачів освіти з особливими освітніми потребами не навчається.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Здобувачі вищої освіти та працівники Академії мають право на захист під час освітнього процесу та праці від приниження честі та гідності, будь яких форм насильства, булінгу (цькування), сексуальних домагань та дискримінації за будь якою ознакою. Вирішення конфліктних ситуацій в Академії здійснюється відповідно до ЗУ «Про запобігання корупції», ЗУ «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні», «Про забезпечення рівних прав і можливостей жінок і чоловіків», ЗУ «Про доступ до публічної інформації», «Про звернення громадян» та внутрішніх нормативних документів Академії: https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_zabezpechennya_dostupu_do_publichnoyi_informatsiyi.pdf. На постійній основі працює соціальний педагог-психолог, професійна діяльність якого передбачає сприяння повноцінному особистісному та інтелектуальному розвитку студентів, сприяння створенню умов для формування у них мотивації до самовиховання і саморозвитку, до плідної навчальної та творчої діяльності. Психологічною службою систематично проводяться: психологічні консультування, психодіагностика, опитування, організовується підтримка соціально вразливих груп студентів, консультування для кураторів груп, молодих викладачів. Розгляд скарг і звернень відбувається шляхом особистого прийому громадян адміністрацією у встановлені дні та години відповідно до графіка прийому, який розміщено на офіційному веб-сайті: <https://www.chubynsky.best/kontakty/> Про результати розгляду скарг і звернень громадянину повідомляється письмово або усно (за його бажанням). Протягом періоду впровадження освітньої діяльності за ОПП конфліктних ситуацій не було. Впроваджено «Скриньку довіри» з питань запобігання виникнення конфліктних ситуацій (корупційних схем, сексуальних домагань, випадків булінгу тощо). Гарантується конфіденційність звернень і нерозголошення прізвищ осіб, які надають інформацію: <https://www.chubynsky.best/studentu/skrynka-doviry/>

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регулюється такими документами ЗВО як: «Положення про освітньо-професійну програму» https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_osvitno-profesiynu_programu_.pdf; «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти»

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОПП відбувається за результатами моніторингу в цілому та їх компонентами, але не рідше одного разу на п'ять років (за Положенням). Данна ОПП переглядається щорічно за участю зацікавлених сторін: студентів, роботодавців, науково-педагогічних працівників, інших стейкхолдерів. В Академії створено Комісію з моніторингу якості вищої освіти та освітньої діяльності (далі Комісія з моніторингу), склад якої затвердив ректор. До складу комісії увійшли представники робочої (проектної) групи кафедри, студентського самоврядування. Результати моніторингу обговорювались на засіданні кафедри, Вченій раді. Результат перегляду ОПП «Звукорежисура»: приведення у відповідність до стандартів компетенцій та програмних результатів навчання, перегляд освітніх компонентів, в тому числі дисциплін вільного вибору студентів. В результаті перегляду були враховані Стандарти вищої освіти, пропозиції та зауваження науково-педагогічних працівників, що працюють за ОПП, представників мистецького середовища, професійних виконавців, студентів з урахуванням потреб ринку праці.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

На ОП «Звукорежисура» серед студентів є представники студентського самоврядування (Садовенко Богдан, Кондратьєв Олександр), які брали участь в перегляді ОП. Структура та склад студентського самоврядування: <http://surl.li/hcrl1>. Садовенко Богдан, відповідаючи за «Сектор наукової роботи» студентського самоврядування був залучений до обговорення щодо впровадження дисципліни «Академічна доброчесність для молодих науковців» в рамках формування атласу вибіркових дисциплін ОП. Кондратьєв Олександр був залучений до організації онлайн анкетування, яке проводилося серед здобувачів освіти щодо оцінювання освітнього процесу ОКР «Бакалавр» та онлайн опитування «Ваше ставлення до самостійної роботи». Спілкування з представниками студентського самоврядування та результати онлайн анкетувань дали можливість виявити побажання здобувачів освіти щодо завантаженості в навчальному процесі і можливостей самостійної підготовки, в результаті чого, були враховані при перегляді ОП. Результати онлайн опитувань: <https://chubynsky.best/ua/vchena-rada/opituvannya.html>.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування представлено в усіх колегіальних органах Академії. Члени студентського самоврядування запрошуються на засідання ради роботодавців. Представник студентського самоврядування включений до складу Комісії з моніторингу якості освіти та бере участь у різноманітних опитуваннях щодо якості освіти. Здобувачі освіти на засідання кафедри та Вченої ради вносять пропозиції щодо контролю за якістю освітнього процесу, ініціюють рішення, що сприяють навчальній та творчій діяльності студентів. Голова студентської ради бере участь у вирішенні конфліктних ситуацій, що виникають між студентами та викладачами (був випадок на ОП щодо порушення здобувачем освіти правил проживання у гуртожитку). Студентська рада спільно з відповідними структурними підрозділами сприяє забезпеченню інформаційної, правової, психологічної, фінансової, юридичної та іншої допомоги студентам. На засіданнях студентської ради аналізуються та узагальнюються зауваження та пропозиції студентів щодо організації освітнього процесу, голова студентської ради звертається до адміністрації з пропозиціями щодо їх вирішення.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Академія співпрацює з низкою культурно-мистецьких установ та закладів освіти Київщини. Науково-педагогічні працівники кафедри спільно з видатними митцями, керівниками творчих колективів П. Зібровим, Д. Антонюком брали участь у засіданні робочої групи щодо оновлення та удосконалення ОПП. В результаті їх пропозицій було приділено увагу на практичну підготовку, що передбачає спільну діяльність у концертних програмах. Таким чином, було збільшено кількість кредитів практичних компонентів. У 2022 році відбулось спільне засідання «Ради роботодавців», адміністрації, представників наукової спільноти Академії: <https://chubynsky.best/ua/rada-robotodavtsiv.html>. Підсумовуючи роботу Ради роботодавців, продовжено співпрацю із творчими колективами, музичними та дитячими школами мистецтв; залучено роботодавців до проведення навчальних аудиторних занять із фахових дисциплін; проаналізовано результати анкетування роботодавців, враховано зауваження, пропозиції при удосконаленні освітньо-професійних програм.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Академія має підрозділ із сприяння працевлаштуванню випускників. Здійснення моніторингу працевлаштування випускників та відстеження їх кар'єрного зростання відбувається через проведення відкритих зустрічей з випускниками, запрошення до участі у «Днях відкритих дверей», через підтримку зав'язків з кураторами академічних груп. Здобувачі освіти ОП ще під час навчання реалізують себе у професійній діяльності: Ігор Дмитрів працює звукорежисером в центрі дитячо-юнацької творчості, Кожухар Дмитро працює звукорежисером у Державному холдингу «Suspilne media» («Радіо Промінь», «Радіо культура», «Радіо спорт»), а Шевель Ян та

Пастушенко Максим пов'язують своє майбутнє з освітянською діяльністю, тому працюють лаборантами кафедри. Випуски на ОП ще не відбувалися. Проте більшість студентів ОП мають намір продовжити навчання на магістерському рівні вищої освіти.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Під час реалізації ОПП було запропоновано вилучити з навчального плану підготовки фахівців дисципліни, які вивчались на ОКР "Молодший спеціаліст" з метою уникнення повторення та ефективного використання навчальних кредитів («Екологія», «Безпека життєдіяльності», «Охорона праці»). Було розширено регіональний контекст шляхом доповнення дисципліною «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини». Дисципліна «Іноземна мова» була замінена на дисципліну «Іноземна мова англійська мова (за професійним спрямуванням)». Дисципліну «Фізична культура» було вилучено з обов'язкового компоненту та віднесено до вибіркового з метою надати можливість фізичного розвитку та підтримання форми рухової активності тим здобувачам освіти, які до цього прагнуть.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація проводиться вперше. Було враховано досвід інших ЗВО, в яких наявні акредитовані ОП спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Враховуючи досвід акредитації інших ОП враховано: співвідношення кредитів обов'язкової та вибіркової частин навчального плану, вдосконалена структура блоків вибіркового дисциплін; удосконалено форму силабусів навчальних дисциплін шляхом уточнення інформації про терміни викладання дисциплін, курси, семестри, кількість годин за видами аудиторної роботи, введено роз'яснення щодо засобів діагностики та порядку оцінювання результатів навчання, політики оцінювання.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти залучені до перегляду ОПП на таких етапах як розгляд і рекомендації ОПП на засіданні кафедри. Кафедра визначає чи розроблена програма є збалансованою, чи кредити присвоєні раціонально, чи студенти здатні завершити окремі дисципліни та всю освітню програму. Крім того, кафедра повинна перевірити відповідність даної ОПП стандартам вищої освіти. Позитивне рішення кафедри є підставою для передачі матеріалів Вченій раді. Розгляд і затвердження ОПП на засіданні вченої ради. До складу Вченої ради входить професорсько-викладацький склад, представники студентського самоврядування. Вчена рада здійснює перевірку відповідності ОПП усім нормативним вимогам і затверджує освітньо-професійну програму. При корегуванні ОПП враховується пропозиції студентів, викладачів, випускників та роботодавців стосовно якості освітнього процесу.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Кафедра «Музичне мистецтво естради» - за організацію освітнього процесу, формування (спільно з робочою групою) ОПП та її реалізацію, добір та розстановку кадрів, профорієнтаційну роботу; науково-методичний відділ за надання методичної допомоги НПП в розробці робочих програм, науковій роботі, підвищенні кваліфікації, в самоаналізі у зв'язку з ліцензуванням спеціальності та акредитацією ОПП, в аналітиці та розповсюдженні інформації про діяльність ЗВО, міжнародне співробітництво. Підрозділ по роботі з кадрами - за якісний добір розстановку кадрів НПП; бібліотека - за інформаційне забезпечення освітнього процесу; підрозділ сприяння працевлаштуванню - за працевлаштування випускників; господарський відділ, підрозділ з технічного обслуговування і підрозділ з охорони праці - за забезпечення умов та безпеки учасників освітнього процесу. Голова Приймальної комісії (ректор), заступник голови (проректор), відповідальний секретар Приймальної комісії - за якість контингенту здобувачів освіти. Підрозділ по сприянню студентоцентрованого підходу - за соціальний захист та фізичне та психологічне здоров'я, практичне навчання та організацію дозвілля.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

В Академії права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються наступними документами: «Статут Академії»: https://chubynsky.best/files/2022/statut_akademiyi_mystetstv.pdf; «Колективний договір»: https://chubynsky.best/files/2021/kolektyvnyu_dohovir.pdf; «Правила внутрішнього розпорядку»: https://chubynsky.best/files/2023/pravyla_vnutrishnoho_rozporядku.pdf; «Положення про організацію освітнього процесу»: https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_osvitnoho_protseesu.pdf; «Положення про внутрішню систему забезпечення якості вищої освіти»: https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_systemu_vnutrishn_oho_zabezpechennya_yakosti_osvity_.pdf; «Положення про академічну доброчесність»:

https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist_onovlenyy.pdf; «Положення про рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних і педагогічних працівників»:
https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_reytnynhovu_systemu_otsinky_diyalnosti_naukovo_pedagogichnykh_ta_pedagogichnykh_pratsivnykiv.pdf; «Положення про студентське самоврядування»:
<https://old.chubynsky.best/studentu/studentske-samovriaduvannia/polozhennia-pro-studentske-samovriaduvannia/>. Вся інформація знаходиться у відкритому доступі та розміщена на сайті Академії.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Інформація про оприлюднення на офіційному веб-сайті Академії відповідного проекту розміщена на веб-сторінці розділу «Профілі освітніх програм» за посиланням: <https://chubynsky.best/ua/publicna-informatsiya/profil-osvitnih-program.html>; на веб-сторінці кафедри «Музичне мистецтво естради»: <https://www.artist-music.com/%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%96%D0%B9-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81>. Громадське обговорення проекту ОП за посиланням: https://docs.google.com/forms/d/1XBXLUhwDAf51ogXhUIXzPANcUyu7uE9jHuVx4INKKTY/viewform?edit_requested=true

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Оприлюднена у відкритому доступі в мережі Інтернет інформація про освітню програму розміщена на сайті Академії: <https://chubynsky.best/ua/publicna-informatsiya/profil-osvitnih-program.html>; на веб-сторінці кафедри «Музичне мистецтво естради»: <https://www.artist-music.com/%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%96%D0%B9-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони: врахування регіональних особливостей та потреб роботодавців в забезпеченні закладів та установ культури і мистецтва професійними кадрами; наявність практичної підготовки студентів; широкий перелік вибіркового компонентів (25% становлять вибіркові дисципліни); залучення відомих діячів культури і мистецтва та науковців до читання фахових дисциплін; активізація співпраці з роботодавцями, випускниками та студентами. Сучасна матеріально-технічна база ОП, яка відповідає сьогоденним тенденціям галузі: <http://surl.li/gzqez>. Розширення блоку дисциплін, які забезпечують освітньо-професійний напрямок подальшого розвитку здобувачів та формування студентів як майбутніх митців музичного мистецтва та педагогів: «Історія української естради», «Історія світової естради», «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини», «Режисура естради», «Комп'ютерні технології в музиці». Використання різноманітних форм навчання (майстер-класи з видатними митцями, індивідуальні заняття, наукова студентська робота), консультування та врахування побажань стейкхолдерів при формуванні навчального контенту (компонентів ОП). Слабкі сторони: обмежена міжнародна академічна мобільність здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників, викликана пандемією COVID та російсько-українською війною; видавнича діяльність викладачів.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Для забезпечення функціонування ОП передбачено низку заходів щодо розвитку менеджменту та кадрового забезпечення відповідно до «Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників»; створення внутрішньої системи підвищення кваліфікації в тому числі за рахунок тренінгів, майстер-класів для викладачів; оновлення змістового та методологічного наповнення курсів, вдосконалення навчально-методичного забезпечення, розширення використання інноваційних методів навчання науково-педагогічними працівниками; продовження роботи по укладанню угод про співпрацю із закордонними закладами освіти; активізація участі науково-педагогічних та педагогічних працівників, здобувачів освіти в програмах академічної мобільності; посилення наукового потенціалу викладацького складу; оптимізація навчальних планів у напрямі ефективності досягнення запланованих результатів навчання; оперативне коригування змісту переліку дисциплін за вибором відповідно до індивідуальних потреб студентів; вивчення соціокультурної ситуації в сфері підготовки професійних кадрів культури і мистецтва, запровадження інноваційного досвіду; своєчасне оновлення матеріально-технічної бази для забезпечення якості освітнього процесу. Продовжувати вдосконалення ОП у тісному зв'язку співпраці із стейкхолдерами, відповідно до вимог і потреб ринку праці.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Романчишин Василь Григорович

Дата: 22.05.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Спеціальний клас саксофон	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Спец.клас за видами.pdf</i>	zufscf62wywJR6DeY a2u8tKH01zGaHUAaR KIDpzD4WEU=	Технічні засоби: студійні монітори «M-Audio BX8»; Комп'ютер та/або ноутбук; динамічні мікрофони SHURE SM58; мікшерний пульт; акустична система. Обладнання : бас-гітара; комбо-підсилювач для гітари; електро-гітара «Yamaha»; акустична гітара «Yamaha»; комбо-підсилювач для гітари; саксофон; Фортепіано «Україна» (для піаністів та сольного співу); синтезатор «Kuegweil, Рек» (для клавішників та сольного співу); Ударна установка «Yamaha», Електронна барабанна установка «Roland».
Історія України	навчальна дисципліна	<i>Силабус Історія України.pdf</i>	nbkIqD7pIh3M//3orf/85pPYg9G/jJX5sV AnbDvwkew=	LMS Moodle Проектор – 1шт. Екран – 1 шт. Комп'ютер – 1шт.
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>Силабус Українська мова.pdf</i>	rV42p/MtCZQXrHul 49fM5v4leLiMuHd83 4TVm4yQ5RE=	LMS Moodle, Проектор, Екран, Комп'ютер, Комплект - навчальних таблиць
Правознавство	навчальна дисципліна	<i>Силабус Правознавство.pdf</i>	aIHTmGoVAWg5qes PAoKI4QYdZwcO8P qnclU1X5OJvIU=	LMS Moodle Проектор – 1шт. Екран – 1 шт. Комп'ютер – 1шт.
Теорія музики	навчальна дисципліна	<i>Силабус теорія музики.pdf</i>	9y+84Kr8k7fJrZWtd /HxncJyNtDyVg986 6rS2TdkoCo=	музичні інструменти фортепіано, бібліотечний фонд, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: - навчальний корпус - точки бездротового доступу до мережі інтернет - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Сольфеджіо.pdf</i>	Jac6qminISljYiXDTK 1KgH7netfUWZFobw JJPK3c7PM=	-Аудіо-система для відтворення музичних записів. -Фортепіано. Вивчення навчальної дисциплін передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
Спеціальний клас бас-гітара	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Спец.клас за</i>	zufscf62wywJR6DeY a2u8tKH01zGaHUAaR	Технічні засоби: студійні монітори «M-Audio

		<i>видами.pdf</i>	KIDpzD4WEU=	<i>ВХ8»; Комп'ютер та/або ноутбук; динамічні мікрофони SHURE SM58; мікшерний пульт; акустична система. Обладнання : бас-гітара; комбо-підсилювач для гітари; електро-гітара «Yamaha»; акустична гітара «Yamaha»; комбо-підсилювач для гітари; саксофон; Фортепіано «Україна» (для піаністів та сольного співу); синтезатор «Kierweil, Рек» (для клавішників та сольного співу); Ударна установка «Yamaha», Електронна барабанна установка «Roland».</i>
Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Аналіз музичних творів.pdf</i>	4CEd5FbZnsOtHxMUIHrSCngrE27xaUr n2brA6pjZ7Q=	<i>Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, бібліотечний фонд, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</i>
Гармонія	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС гармонія.pdf</i>	fncCcLxWv3gGmzaeG4d4HbadEg29w6NvE1XajkkWEiU=	<i>Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано. Вивчення навчальної дисциплін передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.</i>
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини.pdf</i>	J8xDcVQ89qPFa8bW9+pI9PS6mwmmdUoaXARdL7ZS59E=	<i>Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано. Вивчення навчальної дисциплін передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.</i>
Менеджмент соціокультурної діяльності	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Менеджмент соціокультурної діяльності.pdf</i>	FQPURw6AnB/cKiWzqKlaWheA5Z6AaotsuNKKWiPHwA=	<i>Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.</i>
Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи.pdf</i>	47ovRHBhlqto8fF7PX6Khlb+Ug8HTmrYJ6xFbAiTPDk=	<i>Складові навчально-методичного комплексу дисципліни: 1. Робоча програма навчальної дисципліни. 2. Конспект лекцій з дисципліни. 3. Плани семінарських занять. 4. Завдання для самостійної роботи студентів. 5. Люстративний матеріал. 6. Аудіо- та відеозаписи; 7. Методичні рекомендації до написання доповідей та презентацій. 8. Електронний курс на платформі Moodle. 9. Навчальні та контрольні комп'ютерні тести у електронному курсі. 10. Білети для екзамену. 11. Банк тестових запитань на електронному курсі на платформі Moodle.</i>
Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням.pdf</i>	O4iy5OeqtCYePRy6VTogMo5uEKGNoOGvDKew5F9G+Ng=	<i>-Комп'ютер, -Аудіосистема для відтворення записів, -Маркерна дошка,</i>

				-LMS Moodle.
Основи філософських знань	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Основи філософських знань.pdf</i>	yuf2JGWXUfyYKAp3AU+qa4t3CL+oTDdOQ6OIruF5YxM=	-Комп'ютер, -Маркерна дошка, -LMS Moodle.
Клас ансамблю	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Клас ансамблю.pdf</i>	aLYu6GLYWF7YhEYXHUBEdDeJ9cj6UeEcFw69Ht8vw9k=	<i>Технічні засоби:</i> -Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. -динамічні мікрофони -комп'ютер -звукозаписувальне та звукопідсилювальне обладнання з цифровим пультом -звуковідтворювальна техніка -монітори -цифровий мікшерний пульт Yamaha O1-v96 <i>Обладнання:</i> -бас-гітара, -електро-гітара «Yamaha», -комбо-підсилювач для гітари, -акустична гітара «Yamaha», comp/limiter, -комбо-підсилювач для бас-гітари, di-box -ударна установка «Yamaha», -електронна барабанна установка «Roland» -синтезатор «Kuegweil, Pek» з професійним обладнанням для обробки звуку.
Спеціальний клас електрогітара	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Спец.клас за видами.pdf</i>	zufscf62wywJR6DeYa2u8tKH01zGaHUaRKIDpzD4WEU=	<i>Технічні засоби:</i> студійні монітори «M-Audio BX8»; Комп'ютер та/або ноутбук; динамічні мікрофони SHURE SM58; мікшерний пульт; акустична система. <i>Обладнання :</i> бас-гітара; комбо-підсилювач для гітари; електро-гітара «Yamaha»; акустична гітара «Yamaha»; комбо-підсилювач для гітари; саксофон; Фортепіано «Україна» (для піаністів та сольного співу); синтезатор «Kuegweil, Pek» (для клавішників та сольного співу); Ударна установка «Yamaha», Електронна барабанна установка «Roland».
Спеціальний клас сольний спів	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Спец.клас за видами.pdf</i>	zufscf62wywJR6DeYa2u8tKH01zGaHUaRKIDpzD4WEU=	<i>Технічні засоби:</i> студійні монітори «M-Audio BX8»; Комп'ютер та/або ноутбук; динамічні мікрофони SHURE SM58; мікшерний пульт; акустична система. <i>Обладнання :</i> бас-гітара; комбо-підсилювач для гітари; електро-гітара «Yamaha»; акустична гітара «Yamaha»; комбо-підсилювач для гітари; саксофон; Фортепіано «Україна» (для піаністів та сольного співу); синтезатор «Kuegweil, Pek» (для клавішників та сольного співу); Ударна установка «Yamaha», Електронна барабанна установка «Roland».
Спеціальний клас	навчальна	<i>СИЛАБУС</i>	zufscf62wywJR6DeYa	<i>Технічні засоби:</i>

фортепіано	дисципліна	<i>Спец.клас за видами.pdf</i>	a2u8tKH01zGaHUaR KIDpzD4WEU=	<i>студійні монітори «M-Audio BX8»;</i> <i>Комп'ютер та/або ноутбук;</i> <i>динамічні мікрофони SHURE SM58; мікшерний пульт;</i> <i>акустична система.</i> <i>Обладнання :</i> <i>бас-гітара; комбо-підсилювач для гітари;</i> <i>електро-гітара «Yamaha»;</i> <i>акустична гітара «Yamaha»;</i> <i>комбо-підсилювач для гітари;</i> <i>саксофон;</i> <i>Фортепіано «Україна» (для піаністів та сольного співу);</i> <i>синтезатор «Kuegweil, Pek» (для клавішників та сольного співу);</i> <i>Ударна установка «Yamaha»,</i> <i>Електронна барабанна установка «Roland».</i>
Основи електроакустики	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Основи електроакустики Овсянніков.pdf</i>	deiEPSnUFoTK8pot YDjky7eyv6x/Cq5f1h 8v5DK/68=	<i>LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти;</i> <i>програмне забезпечення для зведення та міксування звуку: Cubase Pro 11 фірми Steinberg.</i> <i>Застосування елементів звукового обладнання таких як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.</i>
Музично-звукове оформлення	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Музично-звукове оформлення Овсянніков-Мирошниченко СИЛАБ..pdf</i>	ddb8/y5gbGTTqVpZ /kX+MoKToIUoWK wK/9yFI/fSFAc=	<i>LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти;</i> <i>програмне забезпечення для зведення та міксування звуку: Cubase Pro 11 фірми Steinberg.</i> <i>Застосування елементів звукового обладнання таких як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.</i>
Режисура естради	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Режисура естради Мирошниченко.pdf</i>	Wysw7+JHJF6Ds+M utGaQCWsz3QrvJtgib YjxivZVTB9I=	<i>Технічні засоби:</i> <i>-Аудіо-апаратура,</i> <i>-Музична апаратура</i> <i>-TV панель Samsung</i> <i>-Комп'ютер та/або ноутбук</i> <i>Обладнання:</i> <i>-Необхідний реквізит (за потребою).</i>
Мультимедійні технології	навчальна дисципліна	<i>Силабус Мультимедіа ні технології Овсянніков-Ярош.pdf</i>	XC4tKSFNi/uOcojR DfJYebGuOamGlzxp RcS+eZq196o=	<i>LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти;</i> <i>Cubase Pro 11 фірми Steinberg або FL studio – програмне забезпечення для зведення та міксування звуку; елементи звукового обладнання:</i> <i>мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку та ефект-процесорів, sound -карти зовнішні; монітори студійні: далекого спектру дії, ближнього спектру дії; комп'ютери, МІДІ-клавіатури.</i>
Майстерінг та робота зі звуковими носіями.	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Маї стерінг та робота зі звуковими носіями Ярош.pdf</i>	RdUtL65D/iCnkMIV JfdnYCBdGKsNXyiJ a4r4jpcwodw=	<i>-Додатки до музичного програмного забезпечення;</i> <i>-комп'ютери та програмове забезпечення;</i> <i>-МІДІ-клавіатури;</i> <i>-sound-карти зовнішні;</i> <i>-комплекти звукондсилювальної апаратури (мікшерний пульт);</i>

				-підсилювач, акустичні колонки, комутація; -мікрофони (динамічні, конденсаторні) для студійної та сценічної роботи; -монітори студійні: далекого спектру дії, ближнього спектру дії.
Концертна та театральна звукорежисура	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Концертна та театральна звукорежисура Карпенко-Краснитський .pdf</i>	Qpn/5m9j8ZyQ/JvZUk1Pw8D4UG5/X/pt21P4GORfU6o=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; Застосування елементів звукового обладнання таких як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.
Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Концертмейстерський клас та методика акомпанементу.pdf</i>	CBV2NLL84sX5zWsiYfr48gbUefAftfK8DIxrpqEvpukk=	Технічні засоби: -Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. -динамічні мікрофони -комп'ютер -звукозаписувальне та звукопідсилювальне обладнання з цифровим пультом -звуковідтворювальна техніка -монітори -цифровий мікшерний пульт Yamaha O1-v96 Обладнання: -бас-гітара, -електро-гітара «Yamaha», -комбо-підсилювач для гітари -акустична гітара «Yamaha», comp/limiter, octave -комбо-підсилювач для бас-гітари, di-box -ударна установка «Yamaha», -електронна барабанна установка «Roland» -синтезатор «Kierweil, Рек» з професійним обладнанням для обробки звуку.
Основи диригування	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Основи диригування ЯСЮК Т. Л.pdf</i>	VPIIt5lqsyVY+okObcV/9GoxoXbbHsm9HEGrbvb+6oI=	Інструменти та обладнання: Комп'ютер (ноутбук), фортепіано «Україна».
Комп'ютерне аранжування	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Комп'ютерне аранжування.pdf</i>	mXjZzLu7mlvQifnQYfssON9q5UOl8biVsob1ORoe+Fc=	- комп'ютери та програмове забезпечення; - MIDI-клавіатури; - sound -карти зовнішні; - комплекти звукопідсилювальної апаратури (мікшерський пульт, підсилювач, акустичні колонки, комутація); - мікрофони (динамічні, конденсаторні) для студійної та сценічної роботи; - монітори студійні - навчально-методичні посібники і навчальні програми; - нотний матеріал для проведення індивідуальних занять; - наочність (відеозаписи занять провідних звукорежисерів та аранжувальників).
Історія світової естради	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Історія світової естради.pdf</i>	UWyGoCHav35JCYUEPNlI9jNfFjwEqiAQxjGeTonFfr8=	Обладнання: -комп'ютер -відеопроєктор Canon -TV панель Samsung Інструменти: -Наукова, навчальна та методична література,

				електронні ресурси -Краєзнавчі фонди музеїв, бібліотек, архівів; -Друковані та Інтернет- джерела інформації. -Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet
Історія української естради	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Історія української естради.pdf</i>	RTUIFvoRkWEFHLF qpU73TpGycic9Jahn OZ42rRBEh8=	Обладнання: -комп'ютер -відеопроєктор Сenon -TV панель Samsung Інструменти: -Наукова, навчальна та методична література, електронні ресурси -Краєзнавчі фонди музеїв, бібліотек, архівів; -Друковані та Інтернет- джерела інформації. -Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet
Комп'ютерні технології в музиці	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Комп'ютерні технології в музиці.pdf</i>	U6imqzj5kzUDn39T BGbeOYt9RyIhMYcV oLMnwmB6jUs=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; програмне забезпечення для зведення та міксування звуку: Cubase Pro 11 фірми Steinberg. Застосування елементів звукового обладнання таких як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.
Спеціальний клас звукорежисура	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Спеціальний клас звукорежисура.pdf</i>	GFrSrMIMT1GXKE mBCJPnHmKWx7V E4SnbvWBCYPHXd E8=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; програмне забезпечення для зведення та міксування звуку: Cubase Pro 11 фірми Steinberg. Застосування елементів звукового обладнання таких як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.
Звукорежисерська студійна практика	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Звук студійна практика.pdf</i>	vcZ4cCydyg4mINq+f 1MHZopKUgrZuowr XlQhhsSpXDk=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; Застосування елементів звукового концертного обладнання такого як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.
Звукорежисерська концертна практика	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Звук концертна практика.pdf</i>	NE8ju5i6PcxzxY8Si3 d375M/jYmhRPxfPQ 8fyNERT6A=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; Застосування елементів звукового концертного обладнання такого як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
377205	Овсянніков Вячеслав Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055137, виданий 16.12.2019	3	Комп'ютерні технології в музиці	<p>П.30.п.п.1 Сольна концертна програма до дня міста Буча 2019 рік https://www.youtube.com/watch?v=zdovGLMT29g&feature=youtu.be Сольна концертна програма до дня міста Буча 2020 рік https://www.youtube.com/watch?v=XGcWG80JIE&feature=youtu.be Авторський музичний твір «Теплі ночі» 2021 рік https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be Авторський музичний твір та аранжування «Не спіши жити» 2022 рік. https://www.youtube.com/watch?v=iIDRpgrHOs&feature=youtu.be https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be Аранжування до музичного твору «Прохання до сердець» 2023 рік https://www.youtube.com/watch?v=OeUIpddQlY&feature=youtu.be</p> <p>П.30.п.п.7 Гарант освітньої програми «Звукорежисура»</p> <p>П.30.п.п.13 Наявність виданих робочих програм з дисциплін: «Спеціальний клас Звукорежисура», «Музично-звукове оформлення», «Основи електроакустики», «Мультимедійні технології», «Комп'ютерні технології в музиці». Відео лекція «Генезис Української популярної музичної культури» в рамках роботи методичного об'єднання Київської області «Музичне мистецтво естради» (2022 рік). П.30.п.п.14 Робота у складі журі:</p>

I міжнародний конкурс «Мистецтво без обмежень» для учнів та студентів закладів мистецької освіти (смт. Пісочин, Україна), 2020 р., міжнародний фестиваль «EURO STAR 2020» (м. Бремен, Німеччина), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль «ЗВЕЗДНО ЛЯТО 2020» (м. Обзор, Болгарія), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль "ЗІРКИ ВЕРСАЛЮ 2020" (Франція), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль «Зірковий олімп 2020» (Греція), 2020 р., міжнародний конкурс «Pro Artist» (Україна), 2021 р., міжнародний дистанційний вокальний фестиваль «Лине пісня чарівна» (м. Дніпро, липень 2022 р.).
Член журі у LXVII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Cool Talents» (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 26.04.2023.
Член журі у LXIV Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Brilliance of talent" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.03.2023.
Член журі у LXII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "UKRAINE GOLDEN STAR" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 27.02.2023.
Член журі у LVIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний

фестиваль-конкурс мистецтв "CHRISTMAS STAR 2023" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 27.01.23. Член журі у ЛІП Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "ТИ-МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.11.22. Член журі у Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв "Зоряний час", організатор ГО "Мир фест" 10-12 листопада 2022 р. Член журі фестивалю музичного мистецтва «В Унісон», організатор агенція творчого професійного розвитку "Yula" м. Харків, 29.10.22. П.30.п.п.15 Овсянніков В. Г. Подвійне кодування в популярній музичній культурі // Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Київ, 20–21 листопада 2018 р. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 351–352. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2018_Xudozhnia_Kultura_i_Mystetska_Osvita_Tradytsiii_Suchasnist.pdf Овсянніков В. Г. Українські фольклорні ВІА та їх роль у формуванні напрямку поп-рок // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: зб. матеріалів Дванадцятої Міжн. наук.-творч. інтернет-конф., м. Київ, 15 травня 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 79–80. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2019_kulturno-mystecke_seredovysche_tvorchist_ta_tehnologiyi_materialy.pdf

Овсянніков В. Г.
Культурні коди
українського поп-року
// Культурні та
мистецькі студії XXI
століття: науково-
практичне
партнерство:
матеріали
міжнародного
симпозіуму, Київ, 6
червня 2019 р. Київ:
НАКККіМ, 2019. С.
226–227. URL:
[https://nakkkim.edu.ua
/images/Instytuty/nauka/vydannia/2019-kult-
myst-studii-tezy-
sympoziumu.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2019-kult-myst-studii-tezy-sympoziumu.pdf)
Овсянніков В. Г.
Критерії концертного
звуку в сучасній
популярній музиці //
Сучасний культурний
простір у
мистецтвознавчому
дискурсі: Зб.
матеріалів Міжн.
дистанц. наук.-практ.
конф. Київ :
НАКККіМ, 2019. С.
193–195. URL:
[https://nakkkim.edu.ua
/images/Instytuty/nauka/vydannia/2019_Such
asnyi_kulturnyi_prostir
_mystetstvoznachom
u_dyskursi.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2019_Suchasnyi_kulturnyi_prostir_mystetstvoznachomu_dyskursi.pdf)
Овсянніков В. Г. Рок
музика як
інтернаціональний
протестний
компонент Європи
кінця 1980-х –
початку 1990-х років
// Пріоритетні
напрямки розвитку
науки і технології: Зб.
матеріалів Шостої
Міжн. наук.-практ.
конф. Київ : SPC Sci-
conf.com.ua, 2021. С.
652–655. URL:
[https://sci-
conf.com.ua/vi-
mezhdunarodnaya-
nauchno-
prakticheskaya-
konferentsiya-priority-
directions-of-science-
and-technology-
development-20-22-
fevralya-2021-goda-
kiev-ukraina-arhiv/](https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-20-22-fevralya-2021-goda-kiev-ukraina-arhiv/)
Овсянніков В. Г.
Творчі напрями
звукорежисури кінця
XX – початку XXI
століття // Художня
освіта в культурних
процесах сучасності:
Зб. матеріалів Міжн.
наук.-практ. конф.
Кишинів: Академія
музики, театру і
образотворчих
мистецтв, 2021. С. 16-
17. URL:
[https://amtap.md/asse
ts/pdf/Tezele%20ocomu](https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20ocomu)

nicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf

Овсянніков В. Г. Фольклор у контексті популярної музичної культури // VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККІМ, 2022. С 137-138. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf.

Круглий стіл МОН на тему «Цифрова трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти в умовах євроінтеграції» 31.01.2023.

В. Г. Овсянніков. СОЦІОКУЛЬТУРНІ ФУНКЦІЇ ТА КУЛЬТУРНІ КОДИ В УКРАЇНСЬКІЙ ПОПУЛЯРНІЙ МУЗИЦІ // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2023. — 293-294 с.

В. Г. Овсянніков. Джордж Мартін: творець музичного продюсування // Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «ВІДКРИТА НАУКА УКРАЇНИ: ВІЗІЙНИЙ ДИСКУРС В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ» (Ужгородський національний університет 26-28 квітня 2023 року) URL: <https://www.uzhnu.edu.ua/uk/news/conference-program-open-science-of-Ukraine-April-26-28-2023.htm>

В. Г. Овсянніков. Головні аспекти педагогічної майстерності викладачів мистецької освіти // VIII Міжнародна науково-практична

конференція
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА
XXI СТОЛІТТЯ:
ВИКЛИКИ
СЬОГОДЕННЯ.
(Ужгород, 27-28
квітня 2023 р) URL:
[https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20\(1\).docx](https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20(1).docx)
П.30.п.п.16
Член Всеукраїнської
творчої спілки
«Спілка
звукорежисерів
України».
П.30.п.п.17
Досвід практичної
роботи за
спеціальністю 17
років.
Сольна вокальна
концертна діяльність,
композитор,
концертний
звукорежисер.
За роки концертної
діяльності був
концертним
звукорежисером
державних, урядових
та приватних заходів,
а також як естрадний
виконавець виступав з
сольною програмою
на урочистих заходах
та днях пам'яті і
співпрацюю з
провідними митцями
України над творчими
проектами:
концертний
звукорежисер
державного заходу
«Урочиста церемонія
проводів національної
збірної команди
України на XII зимові
Паралімпійські ігри»;
участь у концертному
заході до дня міста
Буча з сольною
вокальною
програмою; участь у
концертному заході до
дня фізичної культури
України з сольним
вокальним виступом у
м. Буча; участь у
концертному заході до
дня селища Ворзель з
сольною вокальною
програмою тощо.
Найвний досвід як
вокаліста студійних
записів, а саме
мюзиклу «Мерилін.
Crazy in love»
авторського проекту
поета, драматурга,
сценариста, Героя

України, Народного артиста України Ю. Є. Рибчинського. За роки роботи звукорежисером, мав досвід роботи як концертний звукорежисер Заслуженої артистки України Інеш Кдирової та популярної співачки Аліни Гросу, а також як концертний звукорежисер мюзиклу «Містер Скворода». З 2013 по 2019 роки – старший лаборант кафедри естрадного виконавства НАКККіМ з функціональними обов'язками звукорежисера. За роки композиторської діяльності написані музичні твори у стилі популярної музики, а державним департаментом інтелектуальної власності були видані свідоцтва про реєстрацію авторських прав на власні музичні збірки, як композитору. Крайнє свідоцтво отримано у 2021 році на музичний твір «Теплі ночі». Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця XX – початку XXI століття. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Міністерство культури України, Київ, 2019. Курси підвищення кваліфікації «Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. Проходження онлайн курсів на платформі Prometheus «Критичне мислення для освітян» 02.08.22 (30 годин), «Освітні

						інструменти критичного мислення» 04.08.22 (60 годин), «Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» 24.06.22 (60 годин). Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р.
377212	Стеценко Кирило Вадимович	Професор, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради		23	Історія української естради Заслужений артист України №1448 від 14.04.1995 р. Народний артист України ПЗ №018581 від 21.08.2020 р. Диплом спеціаліста Я №816447 від 05.06.1977 р. Київська державна консерваторія ім. П.І.Чайковського. Спеціальність: «Скрипка». Кваліфікація : Концертний виконавець, соліст оркестру, артист камерного ансамблю, викладач. П.30.п.п.1 Автор музичних творів: «Віє вітер з поля», «Ой, у полі рута- рута», «Радіймо сонцю і життю», «Дорога», «Грай, скрипко, грай!», «Моя душа», «Пісня для Тебе», а також інструментальні твори та аранжування, обробки народних пісень, музика до кінофільмів і телепрограм. Композиція для скрипки соло «Колискова для Квітки», «Вавилон від Івана» і «На поточку» Програма для скрипки соло «ДУХ УКРАЇНИ» Сценічне втілення власної сольної програми «ДУХ УКРАЇНИ», програми «НОВА УКРАЇНСЬКА КЛАСИКА» для тріо віолончеліста В. Бабича, програми музичної вистави на вірші А. Матвійчука «МИ» Аудіозаписи творів для скрипки соло: «Щедрик», «Гімн України», «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Гімн Європи», "Многая літа», "За Україну!", «Інтегральний

славень»
Праця над кліпами
«Гімн України», "За
Україну!", «Е-Дума»,
«Колискова для
Квітки», «Щедрик» та
над фільмом-
концертом
«Інтегральний
славень».

Виступ з власним
твором «Шалені
коломийки» в НФУ, на
заклучному концерті
I-го Міжнародного
фестивалю-конкурсу
ім. Б. Которовича
«МАЕСТРО-Фест»
(7.10.21)

Сольні концерти з
програмою «ДУХ
УКРАЇНИ» у Львові
(25.03.22, АЦ
«Дзига»), у Брацлаві
(8.06.22) та в Тульчині
(9.06.22)

П.30.п.п.3
Стеценко К. Стратегії
культури України.
Філософія і
менеджмент
самоздійснення нації
/ К. Стеценко – К. :
Держ. акад. керівн.
кадрів культури та
мистецтва, 2005. – 69
с

П.30.п.п.13
Розроблено робочі
програми та силабуси
навчальних дисциплін
«Історія української
естради», «Історія
світової естради» та
«Основи шоу-
бізнесу».

П.30.п.п.16
З 2013 р. обраний
головою Київського
міського об'єднання
Всеукраїнського
товариства «Просвіта
імені Т. Г. Шевченка».

П.30.п.п.17
Скрипаль,
композитор,
культуролог,
музичний і
телевізійний
продюсер і
громадський діяч.
Учасник
всеукраїнських
наукових
конференцій.
Народний артист
України. Лауреат
всеукраїнських
мистецьких конкурсів.
Працював у
Рівненській
філармонії, а з другої
половини 1980-х —
коментатор
телебачення. На
початку 1990-х
Кирило Стеценко
опікувався рок-гуртом
«Еней» — двократним
дипломантом
«Червоної руги» та

						<p>засновником власного рок-фестивалю «Тарас Бульба».</p> <p>Курси підвищення кваліфікації в КНУТД «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» (18.05-05.06.2021. Свідоцтво 12СС, код ЄДРПОУ 02070890 / 071578-21);</p> <p>Курс підвищення кваліфікації в «Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» у квітні 2022 р.</p>	
413608	Ракочі Вадим Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	<p>Диплом доктора наук ДД 012750, виданий 01.02.2022,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 038656, виданий 29.09.2016</p>	2	Сольфеджіо	<p>П.30.п.п.1</p> <p>1.Ракочі В. Оркестрування як засіб синтезу в концерті для оркестру «карпатський» мирослава скорика. Humanities science current issues. 2020. Т. 5, № 29. С. 182–189. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209732 .</p> <p>2.Rakochi V. Класифікація барокових концертів: термінологічний дискурс. Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2021. № 20. С. 55–68. URL: https://doi.org/10.33287/222105 .</p> <p>3.Rakochi V. Expressive, synthesizing and dramaturgical functions of orchestration in Gershwin's Concerto in F. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського. 2019. No. 1(42). P. 44–56. URL: https://doi.org/10.31318/2414-052x.1(42).2019.160667 .</p> <p>4.Rakochi V. O. Оркестр в органних концертах Георга Фрідріха Генделя. Музичне мистецтво і культура. 2021. Т. 1, № 32. С. 58–70. URL: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-1-5.</p> <p>5.Rakochi V. Orchestration as a means of the synthesis of classical and romantic approaches in brahms' second piano concerto. Musicological annual. 2021. Vol. 57, no. 1. P. 25–63. URL: https://doi.org/10.4312</p>

/mz.57.1.25-63.
6.Rakochi V. Paradoxes of orchestration of sergey rachmaninoff's piano concertos. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського. 2020. No. 2-3(47-48). P. 124–136. URL: [https://doi.org/10.31318/2414-052x.2-3\(47-48\).2020.213401](https://doi.org/10.31318/2414-052x.2-3(47-48).2020.213401).
7.Rakochi V. The impact of instrumental parts on the transformation of a concerto in schütz' symphoniae sacrae op. 6. Humanities science current issues. 2021. Vol. 5, no. 35. P. 22–28. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-4>.
8.Rakochi V. The orchestra of schumann and its modifications in the cello concerto op. 129. Scientific herald of tchaikovsky national music academy of ukraine. 2020. No. 128. P. 35–51. URL: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215195>.
9.Rakochi V. Timbral alternations in tchaikovsky's violin concerto as a multifunctional system. National academy of managerial staff of culture and arts herald. 2021. No. 2. P. 257–261. URL: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240077>.
10.Rakochi V. Traditional and innovative in the orchestration of Ivan Karabyts' third concerto for orchestra «Lamantation». Ukrainian musicology. 2020. Vol. 46. P. 86–98. URL: <https://doi.org/10.31318/0130-5298.2020.46.234602>.
11.Rakochi V. Transformation of orchestration in rachmaninoff's rhapsody on a theme of paganini and jazz idioms. Music scholarship / problemy muzykal'noj nauki. 2020. No. 3. P. 219–230. URL: <https://doi.org/10.33779/2587-6341.2020.3.219-230>.
12. Rakochi, V. Genesis of rhe Concerto for Orchestra. Journal of

						<p>History Culture and Art Research. 2020. Vol. 9, No. 1. (in English). URL: https://www.researchgate.net/publication/340833919_Genesis_of_the_Concerto_f</p> <p>13. Rakochi V. The «Orchestra of Soloists» in Mahler's Nachtmusik // Principles of Music Composing: Orchestra in Contemporary Contexts. XIX. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2019. P. 85–94.</p> <p>П.30.п.п.3 Вадим Ракочі. Оркестр у музичному просторі Європи XVII-XXI століть. Витоки. Трансформації. Концепції: монографія / муніцип. акад. музики ім. Р. М. Глієра. - Київ 2020. - 354 с. ISBN 978-617-640-490-3</p> <p>П.30.п.п.13 Розробник робочої навчальної програми з дисципліни «Гармонія», «Сольфеджіо».</p> <p>П.30.п.п.16 Член Національної спілки композиторів України, Спілки музикознавців Ірландії, Спілки аналізу музики у Великій Британії.</p> <p>П.30.п.п.17 Доктор мистецтвознавства, композитор, музикознавець. Лауреат премії СТД "Київська пектораль" (1996,1998). Лауреат премії СТД ім. Лео Вітошинського (1998), старший викладач. В авторському доробку публікації у наукових виданнях України, Франції, Бельгії, Туреччини, Ізраїля. Бере участь у наукових конференціях і симпозиумах України та за кордоном. Головна сфера наукових досліджень - симфонічний оркестр, його історія. Вадим Ракочі отримав грант академічної мобільності проекту «Спільна майстерність у науках і мистецтві» (Австрія) та проекту Програми «Стипендії імені Фулбрайта» (США).</p>
443217	Антонюк	Доцент,	Музичне		1	Звукорежисерс Стаж науково-

	Дмитро Жанович	Сумісництво о	мистецтво естради		ька концертна практика	<p>педагогічної роботи з роки Диплом спеціаліста IBN№146584 від 20.06.1984р. Московська Державна консерваторія ім. П.І. Чайковського Військово- диригентський факультет Спеціальність Військово- диригентська Кваліфікація «Офіцер з вищою військовою спеціальною освітою, диригент» П.30.п.п.1 Художній керівник та головний диригент Заслуженого академічного Ансамблю пісні і танцю збройних сил України. Мистецька акція «Відлуння руйнації». Інтерв'ю «Наше завдання залишається незмінним: підіймати бойовий дух і створювати переможний настрій» Армія Inform https://armyinform.com.ua/2022/05/17/nash-e-zavdannya-zalyshayetsya-nezminnym-pidijmaty-bojovuj-duh-i-stvoryuvaty-peremozhnyj-nastrij-dmytro-antonyuk/ Емігрантське радіо. Погляд Сергій Риков Тема: « Характер - військовий капельмейстер» Гість: Антонюк Дмитро Жанович https://www.youtube.com/channel/UCSq2q3-5Q1jy4HUVo6_4RRg... Концертний виступ в Олевську, 08.02.2023р. Ансамбль Збройних Сил України Оркестр неодноразово виступав перед особовим складом частин та підрозділів, які відряджалися до зони АТО. Виступав перед громадянами міст Києва, Дніпра, Чернівців, Харкова та Київської області, брав участь у міжнародних фестивалях військових оркестрів у Нідерландах у 1993 р. та Чехії в 1998 р., а також бере участь у Всеукраїнських фестивалях військових духових оркестрів.</p>
--	-------------------	------------------	----------------------	--	---------------------------	--

П.30.п.п.16
Член творчої спілки
«Асоціація діячів
естрадного мистецтва
України»

П.30.п.п.17
Художній керівник та
головний диригент
Заслуженого
академічного
Ансамблю пісні і
танцю збройних сил
України.
Численні подяки та
нагороди керівників
зарубіжних держав,
урядів, міністерств,
схвалені відгуки
музичної критики в
закордонній пресі.
Нагороджений
Почесною відзнакою
Комітету Верховної
Ради України з питань
культури і духовності
«Мистецький олімп
2007р.» , почесна
відзнака
Національного
рейтингу України
"Суспільне визнання"
(2007, 2008р.р.)
«Україна в III
тисячолітті» за
внесок в Національну
Історію України
(2006, 2007р.р.)
Почесна відзнака
«Кращий колектив»
на міжнародних
музичних форумах у
Китаї (2005, 2007р.р.).
Лауреат Першої
премії
Всеукраїнського
конкурсу хореографії
ім. П.Вірського.
Лауреат Премії ім.
М.Островського
Лауреат
Всеукраїнського
рейтингу «Бренд
року» у намінації
«Народне визнання»
Номінанти на Премію
імені Богдана
Хмельницького за
краще висвітлення
військової тематики у
творах літератури та
мистецтва, яка
присуджується
щороку за твори
літератури і
мистецтва,
публіцистики і
журналістики,
спрямовані на
підняття престижу
Збройних Сил
України, пропаганду
військової служби,
формування у
військовослужбовців і
молоді національної
самосвідомості,
гідності, духовності і
культури, почуття
патріотизму, вірності
військовим традиціям
українського народу,

						соціально-психологічної та військово-професійної готовності до служби у Збройних Силах України.	
443221	Полячок Дмитро Олександрович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 024672, виданий 31.10.2014	6	Теорія музики	<p>Стаж науково-педагогічної роботи 7 років</p> <p>П.30.п.п.1 Щорічні виступи у концертах і проєктах фольклорних гуртів «Древо» (м. Київ), «Млиночок» (м. Кропивницький). З останніх — проєкт «Чумацькі пісні» за підтримки УКФ (2021, координатор та виконавець). Автор відеоуроків для Всеукраїнської школи онлайн (2020). Автор лекцій та відеокурсів лекцій з фольклору та історії музики для освітньої організації «Культурний проєкт» (2022-2023). Консультант і співавтор у проєкті «Мистецька алея» (2019-2020), присвяченому видатним музичним явищам Києва.</p> <p>П.30.п.п.14 Співорганізатор та член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з музичного мистецтва і культурології у НМАУ імені П. І. Чайковського (2019). Керівництво науково-творчою роботою студентів Так, в інших навчальних закладах (2019-2023). Співорганізатор та головуючий на конференціях Студентського науково-творчого товариства НМАУ імені П. І. Чайковського (2019) та конференції «Молоді музикознавці» у КМAM імені Р. М. Глієра (2022).</p> <p>П.30.п.п.15 Публікації Полячок Д. Пісні Кароля Шимановського, написані в Україні в роки першої світової війни / Дмитро Полячок // Шимановські, Блюменфельди, Нейгаузи: музичні родини на перехресті культур: Колективна</p>

						<p>монографія. - Кропивницький: Видавець Лисенко В. Ф., 2019. - С. 349-371.</p> <p>Полячок, Д. О. Камерно-вокальна творчість Кароля Шимановського: специфіка стилєвих процесів [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. Спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво" / Полячок Дмитро Олександрович ; М-во культури України. НМА України ім. П. І. Чайковського. – К., 2014. – 16 с.</p> <p>Полячок, Д. О. «Музична драма Кароля Шимановського «Хагіт»: задум, реалізація та сценічна доля». VII міжнародна Науково-практична конференція Микола Лисенко Та світовий оперний театр До 175-річчя від дня народження Миколи Лисенка До 20-річчя Київського вагнерівського товариства. 26 – 28 лютого 2017 р. П.30.п.п.17 Міжнародна діяльність Проведення майстер-класів з українського фольклору та виступ у складі міжнародного проекту “Віртуальне село” у Кракові (Польща) на фестивалі EtnoKraków (2019). Робота в комісії з призначення академічної стипендії Кабінету Міністрів України студентам вищих навчальних закладів. Експерт експертної ради програми Інноваційний культурний продукт Українського культурного фонду (2022-2023).</p>	
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205	3	Вокальна та інструментальна на музика сучасних композиторів Київщини	П.30.п.п.13 Розробка робочих навчальних програм: "Історія світової музики", "Історія української музики", "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини", «Аналіз

				Музичне мистецтво		<p>музичних творів».</p> <p>П.30.п.п.15 Доповіді на конференціях: Третій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 р, тема: "Електронні мас-медіа та їх вплив на музичне мистецтво»; Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»; П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній тріаді «композитор-виконавець-слухач»; Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».</p> <p>П.30.п.п.17 Практична професійна діяльність 21 рік. З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи.</p>
--	--	--	--	-------------------	--	--

73916	Винниченко Оксана В`ячеславівн а	Викладач, Основне місце роботи	Музично- теоретичних дисциплін		о	Сольфеджіо	Стаж науково-педагогічної роботи 1 рік Диплом спеціаліста КЛ №901542 від 30.06.1997 р. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського Спеціальність: «Музикознавство» Кваліфікація: Викладач, музикознавець-лектор П.30.п.п.1 Проводила концерти-лекції, як концертмейстер виступала з оркестром у концертних програмах. П.30.п.п.10 Голова предметно-циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, відповідальний викладач приймальної комісії під час вступних іспитів. П.30.п.п.13 Розробник робочої навчальної програми з дисципліни «Гармонія», «Сольфеджіо». П.30.п.п.16 Членкиня у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка». П.30.п.п.17 Стаж професійної діяльності 30 років. Викладач вищої категорії, викладач музично-теоретичних дисциплін, концертмейстер. Підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ за програмою викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти - 75 годин (2018 рік).
379287	Зінченко Віктор Анатолійови ч	Викладач, Основне місце роботи	Туристичне обслуговуванн я	Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003	12	Історія України	Посада Викладач, Сумісництво Структурний підрозділ Соціально-гуманітарних дисциплін Стаж науково-педагогічної роботи 14 років Заслужений працівник культури України № 2447 виданий 25.09.1998 р. Диплом спеціаліста

ЖВ-І №122571
від 26.06.1982 р.
Київський державний
педагогічний інститут
імені О.М.Горького.
Спеціальність:
«Історія
суспільствознавства
та методика виховної
роботи».
Кваліфікація:
Вчитель історії,
суспільствознавства та
методист виховної
роботи.
П.30.п.п.3
Монографія «Історія
молодіжного туризму
в Україні», м.Київ,
2004 р.
П.30.п.п.13
Розробник навчальної
програми «Історія
України», «Основи
філософських знань».
П.30.п.п.14
Керівництво
науковими роботами
студентів у Науково-
практичній
конференції
«ПАВЛО
ЧУБИНСЬКИЙ:
ПОЕТ,
ФОЛЬКЛОРИСТ ТА
ГРОМАДСЬКИЙ
ДІЯЧ».
Мистецький проєкт
«Мг Сковорода» (з
нагоди 300-річчя від
дня народження
філософа Григорія
Сковороди).
Науковий керівник:
Вікторія Забіло,
Стефанія
Виноградова,
Катерина Гончаренко,
Юлія Гревцова,
Богдана Кирієнка,
Золочевський Дмитро,
Маловік Тимофій та
Анни Братчик
(студенти-бакалаври
2-го курсу
спеціалізації
«Музичне мистецтво
естради»).

Наукове керівництво
доповіді 2-го курсу
спеціалізації
«Видовищно-
театральні заходи»
Ренати Геращенко
«Історична місія
Кирила Стеценко в
українській революції
1927-1921 рр.» на
науково-практичній
конференції,
присвяченій життю та
діяльності
українського
композитора Кирила
Стеценко (Київ,
27.04.2023).

Наукове керівництво:
дослідження
студентки 1-го курсу
спеціалізації
«Народна

хореографія» Ульвіє Сейтостанові «Гюгюм, який рятував життя. Історія одного мідного глечика», представленого на конкурс Малої Академії Наук – Юніор Дослідник. Номінація «Історик-Юніон» (Київ, травень 2023 року). П.30.п.п.15 «Актуальні питання філософського осмислення туризму». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія Історія, економіка, філософія. Розділ Туризмознавство. Номер № 26 (2021). Опубліковано 2023-01-09. «Туризм як фактор євроінтеграції України». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Розділ Туризмознавство. Номер № 24 (2019). Опубліковано 2023-03-21. «Нові стандарти турсервісу як фактор євроінтеграції України». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Розділ Туризм. Номер № 25 (2020). Опубліковано 2022-09-14. «Туризм – як фактор євроінтеграції України» / Вісник Чернівецького економічного університету (2019 р.) «Проблеми впливу форсмажорних обставин на індустрію гостинності (на прикладі пандемії COVID – 19) / Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв, том 3 № 2 (2020 р.)

Участь у науково-практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» - «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі

культури і мистецтв» (2021 р.)
Участь у VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Управління проектами та креативна індустрія» на тему «Туризм України, як прояв сучасної культурологічної тенденції» (листопад 2020 р.).
«Проектування сакрального туризму в Україні» Міжнародна науково-практична конференція «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 28.04.2023).
«Психологічні особливості взаємодії туристичних фірм і споживачів туристичних послуг». «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації» VI Міжнародна науково-практична конференція 11–12 квітня 2019 рік «Психолого-організаційні аспекти функціонування туристичних фірм в умовах війни». Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. «Психологія та туризм» (м. Київ, 27 квітня 2022 р.)
«Особливості психологічного сприйняття Туристичних локацій переміщеними особами в період війни». Міжнародна науково-практична конференція «Війна та туризм» (м. Київ, 11 листопада 2022 р.).
Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Тема виступу:
VIII Міжнародна науково-практична конференція «Управління проектами та креативна індустрія». П.30.п.п.16
Член у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка».
Член спілки журналістів України.
Член президії спілки краєзнавців України.

П.30.п.п.17
Заслужений працівник культури України.
Організація академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року. Співучасть в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Війна та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 11.11.2022).
Організація патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» (26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року). Співучасть в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 28.04.2023).
Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року).
Організація III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року) та наукове керівництво студентськими дослідженнями.
Підвищення кваліфікації в Навчально-курсівому центрі Інституту професійного росту фахівців туризму і курортів за програмою «Особливості підготовки екскурсійних кадрів в умовах євроінтеграції України» (свідоцтво СПК №101637 від 1 грудня 2017 року).
Підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за

							програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». (Свідоцтво 12СС 02214142/002138, від 19 квітня 2022 року).
66083	Шаталова Оксана Іванівна	Викладач, Основне місце роботи	Загальноосвітні дисциплін	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2005, спеціальність: Українська мова та література	3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	П.30.п.п.10 Працювала в Приймальній комісії (2019 р., 2020 р.). П.30.п.п.13 Рецензент навчальної програми «Сучасний літературний процес» для підготовки ОКР «Молодший спеціаліст» / «Молодший бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Канівського коледжу культури і мистецтв. Автор навчальної програми та керівник курсу "Українська мова (за професійним спрямуванням)". П.30.п.п.17 У 2018 та 2023 році підвищувала кваліфікацію у Центрі неперервної культурно- мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів спеціалізованої мистецької освіти.» Готувала студентів до творчих конкурсів та допомагала в підготовці до складання ЗНО з української мови та літератури. Студенти академії приймали участь у ІІ (обласному етапі) Всеукраїнської олімпіади з української мови м. Біла Церква (2019 р.)
377402	Вакулік Ольга Анатоліївна	Викладач, Сумісництво	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом кандидата наук ДК 028734, виданий 30.06.2015	0	Правознавство	Посада Викладач, Основне місце Структурний підрозділ кафедра Музичне мистецтво естради Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки Диплом спеціаліста МВ-І №21501024 від 14.07.2009 р. Академія управління Міністерства

внутрішніх справ.
Спеціальність:
«Правознавство».
Кваліфікація:
Юрист.
П.30.п.п.13
Розробка робочих
навчальних програм
та силябусів з
навчальних
дисциплін:
«Наукові та правові
основи управління в
мистецтві», «Основи
правознавства»,
«Охорона праці в
галузі». Співавтор
збірника задач з
Навчальної
дисципліни
«Кримінальний
процес».
П.30.п.п.14
2018 рік - керівник
наукового гуртка
кафедри
кримінального права,
процесу та
кримінології Інституту
кримінально-
виконавчої служби
Національної академії
внутрішніх справ.
Керівництво
написанням наукових
робіт курсантами
юридичного
факультету Інституту
кримінально-
виконавчої служби:
1). Всеукраїнський
конкурс студентських
наукових робіт з
галузей знань і
спеціальностей у
2017/2018 н.р.
Міністерства освіти та
науки (лютий- квітень
2018 року, м. Київ). (II
призові місця)
2). Конкурс наукових
робіт
загальноакадемічної
підсумкової науково-
теоретичної
конференції слухачів,
курсантів, студентів і
молодих вчених,
присвяченої Дню
науки (Національна
академія внутрішніх
справ) з роботи з
відзнаками).
Керівництво
написанням тез
доповідей курсантами
юридичного
факультету:
1. У I Міжнародній
науково-практичній
конференції
«Практика
Європейського суду з
прав людини в
діяльності органів
прокуратури і суду:
виклики та
перспективи» (13
червня 2018 року;
Національна академія
прокуратури

Україні):
2. У круглому столі кафедри кримінально-правових дисциплін Інституту «Актуальні проблеми кримінального права та процесу і практики їх застосування» 11 червня 2018 року. П.30.п.п.15
1.Вакулік О.А. Авторитетна педагогіка А.С. Макаренка в сучасному освітньому просторі. Педагогічна спадщина Антона Макаренка в науці та практиці (до 130-річчя від дня народження): зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. онлайн-конф. (Київ, 13 бер. 2018 р.). Київ: Ін-т крим.-викон. служби, 2018. 215 С; С.28-32.
2.Вакулік О.А. Досудова доповідь у кримінальному судочинстві як механізм реалізації досудової пробації в Україні: процесуальні аспекти. Актуальні питання кримінально-виконавчого законодавства та практики : зб. матеріалів круглого столу (Київ, 29 березн. 2018 р.) / відп. ред. І.М. Микитась, М. І. Рудницьких. – К. : Ін-т крим.-викон. служби, 2018. – 145 с., с. 7-10.
3.Вакулік О.А. Проблемні аспекти прийняття та розгляду заяв і повідомлень про кримінальні правопорушення у кримінальному судочинстві. Актуальні проблеми кримінального права та процесу і практики їх застосування : матеріали круглого столу (Київ, 11 червня 2018 р.) / відп. ред. О. С. Стеблинська. – К. ; Інститут кримінально-виконавчої служби, 2018 р.
4.Ольга Вакулік. Генеза інституту початку досудового розслідування у кримінальному судочинстві. Формування професійної

компетентності сучасного фахівця в умовах євроінтеграції: зб. наук. пр. / за заг. ред. С.П. Архипової . Черкаси: ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2018. 396 с., с. 56-70.

5. Olga Vakulik. PECULIARITIES OF THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE UKRAINIAN LAW ENFORCEMENT BODIES OFFICIALS IN THE EUROPEAN INTEGRATION CONDITIONS: FOREIGN EXPERIENCE. ГОИШНИК НА ВИСШЕ УЧИЛИЩЕ ПО МЕНИДЖМЪНТ – ВАРНА. РЕГИОНАЛЕН АКАДЕМИЧЕН ЦЕНТЪР НА БАН – ДОБРИЧ. Том XI. Съдържа научни доклади, съобщения и статии от XIV Международна научна конференция на тема: «Съвременната наука, бизнесът и образованието» 03-05 юли 2018 г. 265-269.

6.09 лютого 2018 року приймала участь у практикумі на тему: «Кримінальне провадження: нові можливості», який проводився в Бізнес-центрі «ЛІГА» за адресою: м. Київ, вул. Тимофія Шамрило, 23.

7. 30 червня – 12 липня 2019 року приймала участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Формування професійної компетентності сучасного фахівця в умовах євроінтеграції» на базі Варненського університету менеджменту (Варна – Добрич – Албена), Болгарія.

8.Вакулік О.А. Генеза інституту початку досудового розслідування у кримінальному судочинстві. Науковий журнал «Право і суспільство» № 3. 2018 р. Процесуальна діяльність прокурора на початку досудового

розслідування
Прикарпатський
юридичний вісник.–
2018.–Вип. 2 (23), т.
3.–С. 303-308, 2018
9. Вакулік О.А.
ПРАВОВІ Й
ОРГАНІЗАЦІЙНІ
ПИТАННЯ
ВНЕСЕННЯ
ВІДОМОСТЕЙ ПРО
КРИМІНАЛЬНІ
ПРАВОПОРУШЕННЯ
ДО ЄДИНОГО
РЕЄСТРУ
ДОСУДОВИХ
РОЗСЛІДУВАНЬ.
Вісник Пенітенціарної
асоціації України, 160-
168, 2018.
10. Вакулік О.А.
Процесуальна
діяльність прокурора
на початку досудового
розслідування
Прикарпатський
юридичний вісник.–
2018.–Вип. 2 (23), т.
3.–С. 303-308, 2018
П.30.п.п.17
Професійна
практична діяльність
у Київській обласній
раді 2019-2022 роки.
2019-2021 – членство
в складі виконавчого
апарату Київської
обласної
ради на посаді
начальника відділу
договірної роботи та
розпорядження
майном комунальних
підприємств, закладів,
установ управління з
питань комунальної
власності та житлово-
комунального
господарства.
- Участь у засіданнях
постійної комісії з
питань управління
комунальною
власністю,
приватизації,
житлово-
комунального
господарства та
впровадження
енергозберігаючих
технологій.
- Участь в пленарних
засіданнях Київської
обласної ради.
- Розробка та участь в
розробці проєктів та
рішень Київської
обласної ради.
- Правове
забезпечення
здійснення заходів у
сферах відчуження,
передачі, концесії
майна спільної
власності
територіальних
громад сіл,
селищ, міст Київської
області у межах та
порядку, визначеному
Київською обласною

радою та відповідно до чинного законодавства України.

- Опрацювання питань щодо надання в установленому порядку дозволу на списання майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.
- Підготовка пропозицій та проектів рішень щодо передачі/прийняття об'єктів спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області з балансу на баланс підприємств, закладів, установ, організацій ради, у державну власність/з державної власності, з/до комунальної власності територіальних громад сіл, селищ, міст, з/до спільної власності територіальних громад сіл, селищ районів, з/до спільної власності сіл, селищ, міст областей.
- Участь у заходах щодо захисту законних прав та інтересів територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.
- Підготовка, участь у підготовці та опрацюванні проектів угод, договорів, протоколів підприємствами, установами, організаціями, надання висновків, пропозицій .
- Участь у перевірках діяльності підприємств, закладів, установ та організацій спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.
- Участь у складі комісій щодо передачі майна спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.
- Надання пропозицій та забезпечення реалізації відповідних галузевих програм, цільових програм у сфері

							управління майном, підтримки діяльності підприємств, закладів, установ, організацій спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Київської області.
377719	Рукомойніков Олександр Валентинович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Атестат доцента АД 005617, виданий 26.11.2020	1	Спеціальний клас саксофон	<p>Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки</p> <p>П.30.п.п.2.</p> <p>Наукова стаття Рукомойніков О. КОНЦЕРТ ДЛЯ АЛЬТ-САКСОФОНА З ОРКЕСТРОМ ES DUR О. ГЛАЗУНОВА: ВЗІРЕЦЬ СВІТОВОЇ КЛАСИКИ В КОНЦЕРТНОМУ РЕПЕРТУАРІ САКСОФОНІСТА. Almanac "Culture and Contemporaneity". 2019. № 2. URL: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2019.190615.</p> <p>Концертні програми. Сольний Концерт у Вінницькій обласній філармонії «Bach Jazz Quartet» м. Вінниця (2018 р.)</p> <p>Різдвяний концерт з «Viktor Basiuk Orchestra»</p> <p>Національна Філармонія України м. Київ (2019 р.)</p> <p>Проведення майстер-класу для викладачів та студентів Черкаського музичного училища ім. С.С. Гулак-Артемовського (2019 р.)</p> <p>«Ти моя мелодія» Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2019 р.)</p> <p>Міжнародному джазовому фестивалі «Черкаські Джазові Дні» м. Черкаси (2019 р.)</p> <p>Проведення майстер-класу в рамках ХІХ Міжнародного конкурсу – фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» м.Запоріжжя (2019 р.)</p> <p>Всеукраїнський фестиваль-конкурс гри на духових та ударних інструментах «Полтавська битва» м. Полтава (2019 р.)</p> <p>Виступ у Національній Філармонії України</p>

«Mambo Time!» м. Київ (2019 р.)
Виступ на Джазовому фестивалі «Jazz-Діліжанс» м. Черкаси (2019 р.)
Проведення майстер-класу в Козанійській консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Козані (Греція) (2019 р.)
Сольний концерт з викладачами Козанійської консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Козані (Греція) (2019 р.)
Концерт в Ларісській консерваторії (Греція) в рамках Міжнародного проекту «Культурний обмін між вищими спеціалізованими навчальними закладами культури та мистецтв» м.Ларісса (Греція) (2019 р.)
XXII Міжнародному ромському джазовому фестивалі «Пап-Джаз-Фест» м.Ужгород (2019 р.)
Концерт з Заслуженим симфонічним оркестром Українського радіо м.Київ (2019 р.)
I Міжнародному фестивалю «Браво Sax!» Велика зала Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського м. Київ (2019 р.)
Сольний концерт у Національній Філармонії України «Bach Jazz Quartet» м. Київ(2019 р.)
Сольний Концерт в Запорізькій філармонії. «Bach Jazz Quartet» м. Запоріжжя (2019 р.)
Виступ з Жіночим хором Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра у Національній Філармонії України. м. Київ (2019 р.)
Черкаська обласна

філармонія концерт з симфонічним оркестром м. Черкаси (2020 р.) Сольний концерт у Національній Філармонії України. «У Колі Друзів» м. Київ (2020 р.) Концерт «Джаз – Тріо Сергія Крашеніннікова та Олександр Рукмойніков» м. Сміла (2019 р., 2020 р.) Виступ у Національній Філармонії України «Від класики до джазу» м. Київ (2020 р.) Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2019 р., 2020 р.). Участь в концертній програмі «Джаз в укритті» (Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей та юнацтва 22.09.22 р.). П.30.п.п.14 Голова журі Першого Всеукраїнського Джазового конкурсу-фестивалю «Jazz ZP» м. Запоріжжя (2018 р.) Член журі III Всеукраїнського конкурсу-фестивалю виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сумрачі» м.Черкаси (2019 р., 2020 р.) П.30.п.п.17. 1998-2000 рр. – період плідної співпраці із провідними джазовими музикантами. У 2002 р. створив джазовий квінтет, з яким успішно концертує Україною та СНД. Постійний учасник фестивалів "Єдність", "Джазові вечори пам'яті В. Симоненка", а також багатьох інших джазових фестивалів у Донецьку, Красноярську, Казані, Нижньому Новгороді, Володимирі, Кривому Розі. Виступав із концертами у Німеччині, Франції, Японії. Учасник багатьох концертів та фестивалів. Міжнародний фестиваль «Київські літні

музичні вечори»
(2000 р., 2005
р., 2006 р.)
Міжнародний
джазовий фестиваль
«Черкаські Джазові
Дні». м.
Черкаси (2001 р., 2003
р.)
Концерт джазової
музики. м.Київ (2001
р.) Музичний
фестиваль.
«Органум» м.Суми
(2003 р., 2005 р.)
Джазовий фестиваль
м. Черкаси (2003 р.)
Міжнародний
джазовий фестиваль
«Єдність» м.Київ
(2005 р., 2007 р.)
Запис DVD диска
концерту-фантазії для
джаз секстету, та
симфонічного
оркестру Д. Савенко
(2006 р.)
«Класика, Сучасність,
Джаз». Концерт з
симфонічним
оркестром Запорізької
філармонії (2006 р.)
Запис CD диска
«Українські джазові
танки» м. Київ (2006
р.) XV-й
Міжнародний
джазовий фестиваль
«Джаз на Дніпрі» м.
Дніпропетровськ.
(2006 р.)
Міжнародний
джазовий фестиваль
«За Джаз» м. Харків
(2007 р., 2008 р.,
2010 р.)
Концерт з
Полтавським
симфонічним
оркестром м. Полтава
(2007 р.)
«Джазові вечори з
Сергієм Давидовим»
Харківська обласна
філармонія. (2007 р.,
2009 р., 2010 р., 2012
р.,
2013 р.)
Запис CD диска «Джаз
– коло» м. Київ (2008
р.) 11 листопада 2008
р. концерт «Джаз –
коло» м. Київ.
Всеукраїнський
фестиваль-конкурс
виконавського
мистецтва
«Полтавська битва» м.
Полтава (2010 р.)
Міжнародний
джазовий фестиваль
«Art Jazz Cooperation»
м. Луцьк (2010 р.)
«З янголом на плечі».
Концерт з
симфонічним
оркестром Запорізької
філармонії. м.
Запоріжжя (2012 р.)
Всеукраїнський
фестиваль-конкурс

						<p>виконавського мистецтва «Полтавська битва» м. Полтава (2013 р.) II Всеукраїнський конкурс молодих виконавців джазової музики «Jazz дебют» м. Київ (2014 р.) XXV Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест-2014». Концерт з симфонічним оркестром Національної радіокомпанії України. Великий зал Національної музичної академії України імені Петра Чайковського м. Київ (2014 р.) «Маестро запрошує». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2014 р.) Участь у конференції директорів початкових спеціалізованих навчальних закладів Кам'янець - Подільського району Хмельницької області (2015 р.) Національна Філармонія України «Jazz Cocktail» (2015 р.) Участь у Міжнародному фестивалі класичної музики «Чайковський FEST» м.Тростянець (2016р.) Сольний концерт з Валентином Рукомойніковим м. Сяньмінь (Китай) (2016 р.) Сольний концерт з Симфонічним оркестром Українського Радіо «RadioSymphony UA» м.Київ (2017 р.)</p>	
377734	Шаршов Євген Юрійович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020401 музичне мистецтво	1	Спеціальний клас бас-гітара	<p>Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки П.30.п.п.13. Розробник навчальної програми «Спеціальний інструмент / бас-гітара». Рецензент типової навчальної програми з навчальної дисципліни «Музичний інструмент / бас-гітара». П.30.п.п.17. Автор та ведучий відео-школи гри на бас-гітарі. У 2015-2016</p>

						<p>відвідав цикл методичних заходів у Київському міському методичному центрі закладів культури та навчальних закладів. Має свій власний навчальний інтернет-канал в YouTube. Нагороджений грамотою за професійну підготовку учнів у фестивалі «Рок едне нас (2016р.)», за перемогу його вихованців у міжнародному конкурсі «Open Art Talent», за високу професійну майстерність у підготовці у VII міському конкурсі на краще виконання джазових творів «Мелодії та ритми джазу(2013р).</p>
377212	<p>Стеценко Кирило Вадимович</p>	<p>Професор, Основне місце роботи</p>	<p>Музичне мистецтво естради</p>		23	<p>Історія світової естради</p> <p>Заслужений артист України №1448 від 14.04.1995 р. Народний артист України ПЗ №018581 від 21.08.2020 р. Диплом спеціаліста Я №816447 від 05.06.1977 р. Київська державна консерваторія ім. П.І.Чайковського. Спеціальність: «Скрипка». Кваліфікація : Концертний виконавець, соліст оркестру, артист камерного ансамблю, викладач.</p> <p>П.30.п.п.1 Автор музичних творів: «Віє вітер з поля», «Ой, у полі рута- рута», «Радіймо сонцю і життю», «Дорога», «Грай, скрипко, грай!», «Моя душа», «Пісня для Тебе», а також інструментальні твори та аранжування, обробки народних пісень, музика до кінофільмів і телепрограм. Композиція для скрипки соло «Колискова для Квітки», «Вавилон від Івана» і «На поточку» Програма для скрипки соло «ДУХ УКРАЇНИ» Сценічне втілення власної сольної програми «ДУХ УКРАЇНИ», програми «НОВА УКРАЇНЬСКА КЛАСИКА» для тріо віолончеліста В.</p>

Бабича, програми музичної вистави на вірші А. Матвійчука «МИ»
Аудіозаписи творів для скрипки соло: «Щедрик», «Гімн України», «Е-Дума», «Коліскова для Квітки», «Гімн Європи», "Многая літа», "За Україну!», «Інтегральний славень»
Праця над кліпами «Гімн України», "За Україну!», «Е-Дума», «Коліскова для Квітки», «Щедрик» та над фільмом-концертом «Інтегральний славень».
Виступ з власним твором «Шалені коломийки» в НФУ, на заключному концерті I-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Котаровича «МАЕСТРО-Фест» (7.10.21)
Сольні концерти з програмою «ДУХ УКРАЇНИ» у Львові (25.03.22, АЦ «Дзига»), у Брацлаві (8.06.22) та в Тульчині (9.06.22)
П.30.п.п.3
Стеценко К. Стратегії культури України. Філософія і менеджмент самодійснення нації / К. Стеценко – К. : Держ. акад. керівн. кадрів культури та мистецтва, 2005. – 69 сП.30.п.п.13
Розроблено робочі програми та силабуси навчальних дисциплін «Історія української естради», «Історія світової естради» та «Основи шоу-бізнесу».
П.30.п.п.17
Скрипаль, композитор, культуролог, музичний і телевізійний продюсер і громадський діяч.
Учасник всеукраїнських наукових конференцій.
Народний артист України. Лауреат всеукраїнських мистецьких конкурсів.
Працював у Рівненській філармонії, а з другої половини 1980-х — коментатор телебачення. На початку 1990-х

						Кирило Стеценко опікувався рок-гуртом «Еней» — двократним дипломантом «Червоної рути» та засновником власного рок-фестивалю «Тарас Бульба». Курси підвищення кваліфікації в КНУТД «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» (18.05-05.06.2021. Свідоцтво 12СС, код ЄДРПОУ 02070890 / 071578-21); Курс підвищення кваліфікації в «Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» у квітні 2022 р.	
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично- теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	Аналіз музичних творів	П.30.п.п.5 Проходження Міжнародного навчального онлайн- курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р. П.30.п.п.13 Розробка робочих навчальних програм: "Історія світової музики", "Історія української музики", "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини", «Аналіз музичних творів». П.30.п.п.15 Доповіді на конференціях: Третій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно- мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 р, тема: "Електронні мас-медіа та їх вплив на музичне мистецтво»; Четвертій Міжнародній науково- практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно- мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р,

						<p>тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»; П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній тріаді «композитор-виконавець-слухач»; Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».</p> <p>П.30.п.п.17 Практична професійна діяльність 21 рік.</p> <p>З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи.</p>	
443221	Полячок Дмитро Олександрович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 024672, виданий 31.10.2014</p>	6	Аналіз музичних творів	<p>Стаж науково-педагогічної роботи 7 років</p> <p>П.30.п.п.1 Щорічні виступи у концертах і проектах фольклорних гуртів «Древо» (м. Київ), «Млиночок» (м. Кропивницький). З останніх — проект «Чумацькі пісні» за підтримки УКФ (2021, координатор та виконавець). Автор відеоуроків для Всеукраїнської школи онлайн (2020). Автор лекцій та відеокурсів лекцій з фольклору та історії музики для освітньої організації «Культурний проект»</p>

(2022-2023).
Консультант і співавтор у проєкті "Мистецька алея" (2019-2020), присвяченому видатним музичним явищам Києва. П.30.п.п.14
Співорганізатор та член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з музичного мистецтва і культурології у НМАУ імені П. І. Чайковського (2019).
Керівництво науково-творчою роботою студентів Так, в інших навчальних закладах (2019-2023).
Співорганізатор та головуючий на конференціях Студентського науково-творчого товариства НМАУ імені П. І. Чайковського (2019) та конференції "Молоді музикознавці" у КМAM імені Р. М. Глієра (2022). П.30.п.п.15
Публікації Полячок Д. Пісні Кароля Шимановського, написані в Україні в роки першої світової війни / Дмитро Полячок // Шимановські, Блюменфельди, Нейгаузи: музичні родини на перехресті культур: Колективна монографія. - Кропивницький: Видавець Лисенко В. Ф., 2019. - С. 349-371.
Полячок, Д. О. Камерно-вокальна творчість Кароля Шимановського: специфіка стильових процесів [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. Спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво" / Полячок Дмитро Олександрович ; М-во культури України. НМА України ім. П. І. Чайковського. – К., 2014. – 16 с.
Полячок, Д. О. «Музична драма Кароля Шимановського «Хагіт»: задум, реалізація та сценічна доля». VII міжнародна

							<p>Науково-практична конференція Микола Лисенко Та світовий оперний театр До 175-річчя від дня народження Миколи Лисенка До 20-річчя Київського вагнерівського товариства. 26 – 28 лютого 2017 р. П.30.п.п.17 Міжнародна діяльність Проведення майстер-класів з українського фольклору та виступ у складі міжнародного проекту “Віртуальне село” у Кракові (Польща) на фестивалі EtnoKraków (2019). Робота в комісії з призначення академічної стипендії Кабінету Міністрів України студентам вищих навчальних закладів. Експерт експертної ради програми Інноваційний культурний продукт Українського культурного фонду (2022-2023).</p>
165440	Карпенко-Боднарук Жанна Любомирівна	Професор, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Фортепіано	9	Спеціальний клас сольний спів	<p>Заслужена артистка України №1589 від 30.10.1996 р. Народна артистка України ПЗ №013313 від 24.08.2017 р. П.30.п.п.1. Відеозаписи до авторських музичних творів та кавер-версії популярних хітів та шлягерів https://youtube.com/@ZHANNA_B Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "MARKÍZA", Словаччина 07.04.2022 Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "ta3", Рекламний сюжет. Словацьке телебачення. "Війна її не зупинила. Співачка з України продовжує кар'єру в Ліптові, готує благодійний концерт". м. Ліптовски-Микулаш Словаччина 07.04.2022 https://www.ta3.com/c/lanok/233377/vojna-ju-nezastavila-spevacka-z-ukrajiny-pokracuje-v-kariere-aj-na-liptove-pripravuje-charitativny-</p>

koncert?
fbclid=IwARoMIYUV3x
HJZEZOn4GfAK8IHdT
ED6-
P2bWh9ZrUHQSMxJd
ZGj3b4j1NFvQ
Інтерв'ю Жанни
Боднарук програмі
"Добрий ранок",
телеканалу "JOJ",
Словаччина, м.
Братіслава 12.04.2022
Запис телепрограми
про творчість Жанни
Боднарук та Анатолія
Карпенка "Zábava
nikdy nekončí", студії
"Otto Weiter",
телеканалу "SENZI",
Словаччина.
Вручення призу "Otto
Weiter a Petra Maxin"
12.04.2022
Інтерв'ю Жанни
Боднарук програмі
"Великдень в Україні"
телеканалу "JOJ",
Словаччина
22.04.2022
[https://videoarchiv.mar
kiza.sk/video/televizne-
noviny/bonus/22237-
ukrajinska-umelkyna-
na-liptove?](https://videoarchiv.mar
kiza.sk/video/televizne-
noviny/bonus/22237-
ukrajinska-umelkyna-
na-liptove?)
fbclid=IwAR3KwNTaIZ
-
Ri_JpSH1EajkwEcqX7
UJQRTrEoLn-
onLmThTs8jGTzsUU-
9w
Інтерв'ю Televízia JOJ
TV JOJ Ranné noviny
TV JOJ . Розмову вели
про ситуацію в Україні
та благодійний
концерт допомоги
Україні "Не будь
стороннім".
23.04.2022
Інтерв'ю Жанни
Боднарук на
підтримку України
телеканалу "Regina",
м. Дольний Кубін,
Словаччина
04.05.2022
Телевізійки
телеканалу "SENZI",
виступ і промова
Жанни Боднарук на
концерті підтримки
України, в замку
"Galicia Nueva" м.
Галіч, Словаччина
21.05.2022.
Радіопрোগрама
"Культурний фронт"
(УАСупільне-
Культура) 29.05.2022
[http://ukr.radio/sched
ule/play-archive.html...](http://ukr.radio/sched
ule/play-archive.html...)
Концертна програма з
нагоди Дня
підприємця. Київська
обласна торгово-
промислова палата.
Біла Церква
02.09.2021
Вітання Київщину з
днем місцевого
самоврядування

07.12.2021
Інтерв'ю Жанни
Боднарук на
підтримку захисників
України виданню
"Чортків. City", стаття
"Народна артистка
України, киянка
Жанна Боднарук нині
в Чорткові пече
пиріжки для наших
захисників"
09.03.2022.
День Європи.
Благодійний концерт
в Словаччині -
Naličský zámok
23.05.22 р.
Ряд сольних програм
під назвами
"Передчуття весни",
"З роси й води",
"Мелодії кохання".
Багаторазові сольні
концерти в містах
Хмельник і
Трускавець.
Сольні програми в
Словаччині (Ясна,
Жилінський край,
2018 р.). Гастролі по
Україні, в країнах
Європи та США.
Участь у заході з
концертним виступом
День відкритих
дверей КЗВО КОР
«Академія мистецтв»
(2018-2019 р.р.).
Мистецький марафон
"Ми-Академія" –
Концертна програма
за участі викладачів та
студентів КЗВО КОР
«Академія мистецтв»
(2019 р.)
П.30.п.п. 13.
Розробка робочих
навчальних програм:
«Спеціальний клас за
видами», «Сольний
спів», «Аналіз
концертно-
виконавського
репертуару»,
«Виконавська
інтерпретація».
П.30.п.п.14.
Голова журі конкурсу
"Фестиваль щастя у
Щасливому"(2018 р.)
Член журі творчого
конкурсу,
присвячений Т.
Шевченку КВНЗ КОР
"Коледж культури і
мистецтв" (2018 р.)
Член журі Обласного
фестивалю-конкурсу
дитячої творчості
«Дебют» м. Васильків,
(2018 р.)
Член журі IV
фестивалю-конкурсу
патріотичної пісні
"Шамраївські зорі"
(2018
– 2019 р.р.)
Член журі
Міжнародного
фестивалю культури

"Гребінчині вечорниці" м. Гребінка (2018 – 2019 р.р.)
Член журі відкритого конкурсу-фестивалю дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «Чернігів The Best». (2018 – 2019 р.р.)
Член журі обласного фестивалю молодих естрадних виконавців "Київщина молода-2018" м. Богуслав
Член журі Всеукраїнського фестивалю "Феєрія мистецтв" м. Київ (2018 – 2019 р.р.)
Член журі III Відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю-конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» (2018 – 2019 р.р.)
Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря - сонце, молодість, краса» м. Одеса (2018 – 2019 р.р.)
Член журі II Всеукраїнського дистанційного конкурсу вокального мистецтва "ВОКАЛЬНІ УНІВЕРСАЛІЇ" 07.06.22 р.
Зйомки в новорічній програмі "Кулінарний саунд" 09.12.2021.
Студенти-лауреати: Софія Добривечер - "Сузір'я моря - 2018" (1 місце), Софія Воропай - "Сузір'я моря - 2018" (1 місце).
Валерія Лизогуб - «Пісенний вернісаж - 2021» - Гран-прі, П.30.п.п.15
Участь у конференціях - III Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення» (14 лютого 2022р.);
Круглий стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в

контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді» (22.06.2022р.); II Всеукраїнській заочній науковій конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (21 квітня 2022 р., КНУКІМ); XV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Наука, освіта суспільства очима молодих» (17 травня 2022 року, Рівне); Всеукраїнській науково-практичній конференції «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», 24 листопада 2021 р. НАПН Україну. П.30.п.п.16 Член "Агенства охорони прав виконавців", "Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки". П.30.п.п.17 Співачка, Народна артистка України. Здобула свою першу перемогу на Всеукраїнському радіоконкурсі «Нові імена» (1986). У 1991 стала переможницею на другому Всеукраїнському фестивалі «Червона рута». У 1994 стає лауреатом конкурсу «Успіх — 2000» у двох номінаціях — найкращий альбом («Приворожи») та найкраща співачка. Неодноразово перемагала в Національному хіт-параді радіо «Промінь» — «12 — 2». А в 1995 році її пісня «Свято» (вірші М. Бровченка) — стала найкращою. На телевізійному фестивалі «Нові зірки старого року» (1995) Жанна визнана однією з найкращих співачок України. Здобула перемоги на фестивалях «Тарас Бульба», «Вітер зі сходу», «Марія», «Успіх-2000», «Молода Галичина», «Зоряна мить»,

«Слов'янський базар» у Вітебську, «ВиВих», «Золотий тік», «Співаночка — джазочка», «Пісенний сад», «Мальви» (Польща), «Азовське море», «Галактика-рок», «Big Apple-95» (Нью-Йорк), «Пісенний вернісаж — 93 — 2008». В 1996 за значний творчий внесок артистки в розвиток культури в Україні їй було присвоєне почесне звання «Заслужений артист України». У 2004 нагороджена Орденом «Святої Великомучениці Варвари» другого ступеня за заслуги перед Українською Православною Церквою. 24 серпня 2017 р. співачка удостоєна почесного звання «Народний артист України». У 2002 — член журі Першого всеукраїнського конкурсу артистів естради. З 2003 року — президент благодійної організації «Фонд сприяння розвитку естрадного мистецтва „Співай, Україно“». З 2005 року — голова журі Всеукраїнського дитячого фестивалю «Пісенний сад». Неодноразово була членом міжнародного журі фестивалю «Слов'янський базар» у Вітебську. Впродовж багатьох років член журі і голова журі в жанрі сучасної естрадної пісні Всеукраїнського фестивалю художньої творчості колективів аграрних вищих навчальних закладів «Софіївські зорі». У 2016—2017 — член журі фестивалю-конкурсу «Ти в серці моїм, Україно». У 2006—2018 рр. співачка провела концертні тури по Словаччині. У 2010 града у виставі «УРУС-ШАЙТАН. Байки про Сірка — кошового отамана, шевальє д'Арган'яна та турецького султана» Національного драматичного театру ім. Івана Франка. В жовтні 2012 року на камерній сцені ім. С. Данченка

						<p>Національного драматичного театру ім. Івана Франка відбулась прем'єра вистави «ПОМІЖ НЕБОМ І ЗЕМЛЕЮ» Ігоря Афанасьєва. В цій виставі Жанна Боднарук є автором літературного перекладу цього твору. В 2015 році провела сольні концерти на сході України перед бійцями АТО з програмою "З роси й води". В червні 2016 року в Жовтневому Палаці м. Києва з великим успіхом відбувся спільний концерт Жанни Боднарук та народного артиста України Ігора Борка «МЕЛОДІЇ КОХАННЯ». У творчому доробку є на вірші М.Вороного, Т.Шевченка, Л.Українки, Л.Костенко, Б.Олійника та багатьох сучасних поетів. Курси підвищення кваліфікації: Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.</p>
379296	Рубаненко Сергій Миколайович	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом магістра, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1985, спеціальність: культурно-освітня робота</p>	3	<p>Менеджмент соціокультурно і діяльності</p> <p>Структурний підрозділ кафедра Музичне мистецтво естради П.30.п.п.2 Організація мистецьких концертних програм Академії – гала-концерти «Світ культури і мистецтва» на Співочому полі, Печерського ландшафтного парку та у Маріїнському парку 2018-2019 рр.; звітних концертних програм у Київському міському Будинку вчителя, Національній музичній академії ім. П. Чайковського (2018-2023 рр.), тематичних концертних програм у Національному музеї літератури (2023 р.). П.30.п.п.10 Заступник директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв».</p>

Проректор з виховної роботи КЗВО КОР «Академії мистецтв імені П. Чубинського».

Голова приймальної комісії 2018-2020.

П.30.п.п.14

Співорганізатор щорічного Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» учнів шкіл естетичного виховання Київщини.

Забезпечення підготовки та участі талановитої молоді Київщини у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я Будапешта – юність, натхнення, талант», фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Гірське сузір'я – прагнення, фантазія політ» (м. Липтовський Микулаш Словаччина), XVIII Всеукраїнському юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності ім.О.Тимошенка (м.Ніжин).

Міжнародних, Всеукраїнських та обласних фестивалів та конкурсів, зокрема, «Пісенний вернісаж», «Соняшник», «Сім, Сім», «Талановиті діти України», Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я – 20 VS Covid-19. Життя продовжується!».

П.30.п.п.16

Член Національної всеукраїнської музичної спілки з 2016 року. Обраний заступником голови Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.

П.30.п.п.17

Рубаненко С.М. працює в галузі культури з 1980 року, з 1994 року на посаді заступника, а згодом першого заступника начальника управління культури Київської обласної державної адміністрації.

Відзначався подяками Кабінету Міністрів України, Міністерства культури і мистецтв України, Почесною відзнакою

						Міністерства культури і мистецтв України «За досягнення в розвитку культури і мистецтва». У 2008 р. удостоєний почесного звання «Заслужений працівник культури України». З 2011 року працював на посаді заступника директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», а з 2019 року – проректором Академії мистецтв імені Павла Чубинського. Розробка робочої навчальної програми з дисципліни «Менеджмент соціокультурної діяльності».	
379293	Дідук Інна Анатоліївна	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007	3	Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	Структурний підрозділ кафедри Музичне мистецтво естради Диплом спеціаліста ЛД №000923 від 16.06.1995 р. Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім.В.П.Затонського. П.30.п.п.5 Наукове міжнародне стажування Академічна доброчесність (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці». Тривалість: 180 год (6 кредитів ECTS). Сертифікат KW-050822/022 П.30.п.п.10 Вчений секретар КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського». П.30.п.п.13 Розробка робочих програм та силабусів із навчальних дисциплін «Педагогіка та психологія», «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи», «Академічна доброчесність молодих науковців», «Соціологія», «Основи науково-дослідницької роботи». П.30.п.п.14 Підготовка студентів до участі у студентських конференціях. Христіна Хлонь,

Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації» підготовка наукового проєкту «Музика без плагіату» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 27 травня 2022 року). 1 місце. Подано до друку. Хворостяна Дар'я, участь у III студентській науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Доповідь на тему: «Педагогічні принципи та викладацька діяльність Кирила Стеценка». Рудь Дар'я, участь у науково-практичній інтернет-конференції «Соломія Крушельницька - королева світової оперної сцени» (Київський Національний університет культури і мистецтв. 19 жовтня 2022 року). Тези на тему «Соломія Крушельницька: постать, яка об'єднує українців». Богма Анастасія, участь у Міжнародній науково-творчій конференції «Захід-Схід: культура і мистецтво (до ювілею Григорія Сковороди)» (Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. 29 жовтня 2022 року). Доповідь на тему: Індивідуальний стиль Кузьми Скрябіна. Софія Добривечір, участь у XII Всеукраїнської студентської наукової Інтернет-конференції «Сучасні інформаційні технології в освіті і науці», 22 квітня 2021 р. Умань. Катерина Гетьман, участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених». Тези «Академічна мотивація як чинник академічної доброчесності здобувачів вищої освіти», травень 2021 року, Харків. Петрик

Ніна, Рудь Дар'я,
участь у II
студентській науково-
практичній
конференції
«Відкриваємо
Чубинського: поета,
фольклориста та
громадського діяча»
(січень 2021 року).
Доповідь на тему:
«Павло Чубинський
як дослідник
української народної
гри». Світлана Сніжко
участь у II
студентській науково-
практичній
конференції
«Відкриваємо
Чубинського: поета,
фольклориста та
громадського діяча»
(січень 2021 року).
Доповідь на тему:
«Вплив пісенного
фольклору на
психоемоційний стан
молоді».
П.30.п.п.15
V Всеукраїнська
науково-практична
конференція «Синтез
мистецької науки,
освіти і творчості в
Україні та
глобальному
культурному
просторі». 23-24
березня 2023 року.
Тема виступу:
«Технологія
організації проєктної
діяльності студентів
мистецьких закладів».
VI Всеукраїнської
наукової конференції
молодих вчених,
аспірантів та
магістрантів
«Культура і
мистецтво: сучасний
науковий вимір», 3
листопада 2022 року.
Тема виступу: Модель
впровадження
добročесності у
мистецьких закладах
вищої освіти.
[https://nakkim.edu.ua/
/images/Instytuty/novyy/
11_22/Programa_K
onferensii_Kultura_i_
mystetstvo_03_11_202
2.pdf](https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/novyy/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf)
III науково-практична
конференція «Синтез
мистецької науки,
освіти та творчості в
Україні та
глобальному
культурному
просторі», 18-19
лютого 2021 року,
Ужгородський
інститут культури і
мистецтв.
Науково-практична
конференція
«Професійна
мистецька освіта:

методичні аспекти». 9 лютого 2023 року.
Тема виступу:
«Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти»
Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 5 березня 2021 року.
Тренінг на тему: «Мотиваційний профіль студента». Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти» 29 квітня 2020 року.
Модель упровадження доброчесності в мистецьких закладах вищої освіти.
Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККІМ. С. 135-137.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf
Мотивація студентів у системі академічної доброчесності.
Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.219-223.
<https://www.iiasc.org/>

wpcontent/uploads/2022/09/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2.pdf

Ментальні карти: інноваційна технологія розвитку творчої особистості. Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали Третьої науково-практичної конференції, місто Ужгород, 18-19 лютого 2021 Ужгород: Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2021. - С.42-44.

<https://institute.demo1234.xyz/img/dust/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%20SMART%20ART%202021.pdf>

Академічна мотивацій як чинник інтеграції здобувачів вищої освіти в європейський простір. InterConf, вип. 66, Липень 2021, С. 135-
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/13863>.

Ціннісно-рефлексивний метод навчання як чинник модернізації мистецької освіти. Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 29 квіт. 2020 р./ за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. - С.173- 176.
<https://www.dnmczkm.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferenciya.pdf#page=178>

Психологічні аспекти впровадження інноваційних технологій в умовах вищої освіти. Збірник тези доповідей учасників «II Всеукраїнський Конгрес із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і

перспективи». -
Інститут соціальної та
політичної психології
НАПН України, 2020.
- С. 115-118.
[https://lib.iitta.gov.ua/
718569/1/Theses-
UCSP2019.pdf#page=11
6](https://lib.iitta.gov.ua/718569/1/Theses-UCSP2019.pdf#page=116)
П.30.п.п.16
Член Всеукраїнської
громадської
організації «Асоціація
політичних
психологів України»
(АПУ).
П.30.п.п.17
Вчений секретар.
Підвищення
кваліфікації:
Курси
«Впровадження
інноваційних
технологій в освітню
діяльність закладів
вищої мистецької
освіти» (Центр
неперервної
культурно-мистецької
освіти 06.04. – 19.04
2022 року) Свідоцтво
12СС 02214142/002141
Курси «Актуальні
питання сучасної
мистецької освіти.
Удосконалення
методики викладання
фахових дисциплін у
закладах
спеціалізованої
мистецької освіти»
(Центр неперервної
культурно-мистецької
освіти 21.09. – 25.09
2020 року) Свідоцтво
12СС
02214142/002435-20
Онлайн-курс
«Проектування та
створення
електронних
підручників та
посібників» (30 годин,
3-9 жовтня 2022 року,
Науково-методичний
центр вищої та
фахової перед вищої
освіти), СС
382829994/2708-22)
Онлайн-курс
«Проектування
електронних освітніх
ресурсів (30 годин,
жовтень 2019 року,
Науково-методичний
центр вищої та
фахової перед вищої
освіти),
38282994/№1737-19
Курс «Перша
психологічна
допомога під час та
після війни» (30
годин, ДНУ Інститут
модернізації змісту
освіти), 05.09.2022.
№95843703
Курс на Прометеусі
«Академічна
добросесність:
онлайн-курс для

викладачів» (60 годин), 11.08.2021 року.
Курс на Прометеусі «Медіаграмотність для освітян» (60 годин), 04.08.2020 року
Тренінг «Академічна доброчесність як рушійна сила підвищення якості освіти: кейси акредитаційної експертизи» (15 годин, у межах проєкту Еразмус), 14-16 червня 2022 року. №101048055-14-041.
Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р.
Методичні види діяльності: участь в організації опитувань в академії («Ставлення до академічної доброчесності», вересень 2020 року, жовтень 2021 року; «Ваше ставлення до самостійної роботи», лютий 2021 року; опитування щодо оцінювання освітнього процесу ОКР «Бакалавр», травень 2021 року; «Стан психологічного комфорту під час навчання в Академії», червень 2021; «Науково-дослідна складова освітнього процесу», вересень 2021 року); опитування здобувачів освіти щодо організації змішаної форми навчання у 1-му семестрі 2021-2022 н.р. (грудень 2021 року); «Освітній процес під час війни очима викладача Академії», 21-26 червня 2022 року; Опитування щодо академічного плагіату за Робертом Гаррісом, листопад 2022 року; «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти», січень 2023 року. Координація роботи зі сервісом UNICHECK для перевірки академічних текстів студентів та викладачів академії на плагіат.
Координація роботи з

Державною науково-технічною бібліотекою України щодо отримання доступу до електронної наукової бази даних ScienceDirect та Scopus. Організація заходів з впровадження академічної доброчесності: онлайн вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи», » (3 жовтня 2020 року), Тиждень академічної доброчесності (26 жовтень 2021 року), презентації «Доброчесність онлайн» (травень 2022 року). Організація науково-практичних конференцій Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (березень 2021 року, 23 лютого 2022 року, 9 лютого 2023 року) Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року), III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Організація наукових семінарів та онлайн-тренінг для студентів: «Академічна культура студента» (листопад 2022 року), «Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти» (листопад 2022 року), «Підготовка до презентації» (січень 2022 року), «Плагиат у музиці» (10 грудня 2021 року), «Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року), «Як створити якісний академічний текст» (травень 2021 року), «Мистецтво конспектування» (вересень 2020 року), для викладачів: «Організація дистанційного

навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року), «Розвиток наукового потенціалу», «Я-науковий керівник» (жовтень 2022 року), «Профіль викладача академії» (квітень 2021 року).
Координація науково-мистецьких проектів: «Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» (народна артистка Валентина Коротя-Ковальська) 30 вересня 2022 року; «Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?» (лауреат міжнародних конкурсів, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Марина Черноштан) 10 жовтня 2022 року; «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» (заслужений діяч мистецтв України В'ячеслав Полянський) 10 листопада 2022 року, «Новий український правопис» (викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року, «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат мистецтвознавства Овсяннікова В.Г.) жовтень 2021 року. Виступ на відкритій Вченій раді «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року). Проведення онлайн-тренінгу для студентів «Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року). Робота над наповненням електронного репозиторію бібліотеки Академії. Координація роботи Наукової ради студентів. Модератор студентських проектів «Музика без плагіату» 2022-2023 рр., «Студенти у пошуку якості освіти» (жовтень 2022 року), мистецького проекту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія

							Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року, патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року), мистецького проєкту «Українська музика під час російсько-української війни» травень 2022 року, просвітницького проєкту «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року, дослідницького проєкту «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023 рр.
379287	Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Основне місце роботи	Туристичне обслуговування	Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003	12	Основи філософських знань	Посада Викладач, Сумісництво Структурний підрозділ Соціально-гуманітарних дисциплін Стаж науково-педагогічної роботи 14 років Заслужений працівник культури України № 2447 виданий 25.09.1998 р. Диплом спеціаліста ЖВ-І №122571 від 26.06.1982 р. Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького. Спеціальність: «Історія суспільствознавства та методика виховної роботи». Кваліфікація: Вчитель історії, суспільствознавства та методист виховної роботи. П.30.п.п.13 Розробник навчальної програми «Історія України», «Основи філософських знань». П.30.п.п.14 Керівництво науковими роботами студентів у Науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ». Мистецький проєкт «Мг Сковорода» (з нагоди 300-річчя від

дня народження філософа Григорія Сковороди).
Науковий керівник: Вікторія Забіло, Стефанія Виноградова, Катерина Гончаренко, Юлія Гревцова, Богдана Кириєнка, Золочевський Дмитро, Маловік Тимофій та Анни Братчик (студенти-бакалаври 2-го курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»).

Наукове керівництво доповіді 2-го курсу спеціалізації «Видовищно-театральні заходи» Ренати Геращенко «Історична місія Кирила Стеценка в українській революції 1927-1921 рр.» на науково-практичній конференції, присвяченій життю та діяльності українського композитора Кирила Стеценка (Київ, 27.04.2023).

Наукове керівництво: дослідження студентки 1-го курсу спеціалізації «Народна хореографія» Ульвіє Сеїтостанової «Гюгюм, який рятував життя. Історія одного мідного глечика», представленого на конкурс Малої Академії Наук – Юніор Дослідник. Номінація «Історик-Юніон» (Київ, травень 2023 року). П.30.п.п.15 «Актуальні питання філософського осмислення туризму». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія Історія, економіка, філософія. Розділ Туризмознавство. Номер № 26 (2021). Оpubліковано 2023-01-09. «Туризм як фактор євроінтеграції України». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Розділ Туризмознавство. Номер № 24 (2019). Оpubліковано 2023-03-21. «Нові стандарти турсервісу як фактор євроінтеграції

України». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Розділ Туризм. Номер № 25 (2020). Опубліковано 2022-09-14.

«Туризм – як фактор євроінтеграції України» / Вісник Чернівецького економічного університету (2019 р.)

«Проблеми впливу форсмажорних обставин на індустрію гостинності (на прикладі пандемії COVID – 19) / Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв, том 3 № 2 (2020 р.)

Участь у науково-практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» - «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.)

Участь у VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Управління проектами та креативна індустрія» на тему «Туризм України, як прояв сучасної культурологічної тенденції» (листопад 2020 р.).

«Проектування сакрального туризму в Україні» Міжнародна науково-практична конференція «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 28.04.2023).

«Психологічні особливості взаємодій туристичних фірм і споживачів туристичних послуг». «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації» VI Міжнародна науково-практична конференція 11–12 квітня 2019 рік «Психолого-організаційні аспекти функціонування туристичних фірм в

умовах війни». Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. «Психологія та туризм» (м. Київ, 27 квітня 2022 р.)
«Особливості психологічного сприйняття Туристичних локацій переміщеними особами в період війни». Міжнародна науково-практична конференція «Війна та туризм» (м. Київ, 11 листопада 2022 р.).
Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Тема виступу:
VIII Міжнародна науково-практична конференція «Управління проектами та креативна індустрія». П.30.п.п.16
Член у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка». Член спілки журналістів України. Член президії спілки краєзнавців України. П.30.п.п.17
Заслужений працівник культури України.
Організація академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року.
Співучасть в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Війна та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 11.11.2022).
Організація патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» (26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року). Співучасть в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 28.04.2023).
Організація Студентських науково-практичних конференцій

						<p>«Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року). Організація III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року) та наукове керівництво студентськими дослідженнями. Підвищення кваліфікації в Навчально-курсовому центрі Інституту професійного росту фахівців туризму і курортів за програмою «Особливості підготовки екскурсійних кадрів в умовах євроінтеграції України» (свідоцтво СПК №101637 від 1 грудня 2017 року). Підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». (Свідоцтво 12СС 02214142/002138, від 19 квітня 2022 року).</p>	
443177	Даниляк Марія Василівна	Викладач, Основне місце роботи	Спів	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Чернівецька філія Товариства з обмеженою відповідальністю Медичний коледж "Монада", рік закінчення: 2017, спеціальність: 5.12010106 стоматологія ортопедична, Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 035 Філологія, Диплом</p>	1	Іноземна мова (англійська) за спрямуванням	<p>П.30.п.п.1 Участь в рамках української неділі міжкультурних відносин - переклади біографій відомих українських діячів, письменників, співаків у «Вікіпедії». П.30.п.п.3 Член авторського колективу в розробці навчального посібнику - Зарубіжна література в таблицях і схемах. 5 клас/ Л. М. Удовиченко. — К. : Видавничий дім «Освіта», 2019. — 66 с. П.30.п.п.13 Керівник курсу, розробка робочої навчальної програми, силабусу з дисципліни «Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням»;</p>

				<p>магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 035 Філологія</p>			<p>методичні рекомендації для самостійної роботи студентів з англійської мови; розробник тестових завдань до контрольних заходів. П.30.п.п.17 Брала участь у мовно- літературному конкурсі «Словник Грінченка та сучасність». Навчалася 8 років в Італії в місті Салерно в школі «Scuola Primaria e dell'Infanzia Jean Jacques Rousseau, Salerno». Участь у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади в рамках 03 Гуманітарні науки Київського Національного лінгвістичного університету (2019- 2020 р.).</p>
28463	Лохманюк Іван Ігорович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	0	Спеціальний клас бас-гітара	<p>Стаж науково- педагогічної роботи 1 рік П.30.п.п.1 Концертні виступи в рамках музичного колективу популярної співачки Тіни Кароль. Участь у відео передачі «Bass Blog» #5 (27.08.2018 р.) https://www.youtube.com/watch?v=ITDSaQQru-I П.30.п.п.13 Розробник навчальної програми «Спеціальний інструмент / бас- гітара», 2020 р. Взяв участь у розробці умов вступу за спеціальністю «Музичне мистецтво» (кваліфікація: артист- соліст- інструменталіст) (2020 р.) П.30.п.п.14 Підготував студента Романчука Олександра в складі рок-гурту «Киевичі» до участі в багатьох концертних програмах та фестивалях, студент здобув перемогу в номінації інструментальний жанр на XI Міжнародному фестивалі дитячої та юнацької творчості «Сузір'я Будапешту». П.30.п.п.17 Досвід артиста- інструменталіста провідних професійних колективів популярних гуртів і виконавців з 2000-х</p>

						років: Гайтана, Тіна Кароль, Ірина Білик, «Океан Ельзи». У 2011 році у складі гурту «The Коля Серьга» виступав на конкурсі «Нова хвиля», де гурт отримав призове місце.	
375220	Ярош Олег Миколайови ч	Викладач, Суміщення	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2018, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	о	Звукорежисерс ька концертна практика	Посада Викладач, Основне місце роботи Стаж науково- педагогічної роботи 1 рік П.30.п.п.1 Концертний звукорежисер фестивалю «Київщина молода» 2018 р. Концертний звукорежисер відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю- конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» 2018- 2019 рр. Головний концертний звукорежисер V Міжнародного фестивалю української культури "Ukrainian Fest 2019" в Барселоні (Іспанія). Робота в складі команди артиста «ТНЕКОМАКОМА» (концертна діяльність) П.30.п.п.13 Наявність виданих робочих програм з дисциплін: «Майстерінг та робота зі звуковими носіями», «Мультимедійні технології», «Комп'ютерне аранжування», «Звукорежисерська студійна практика», «Звукорежисерська концертна практика», «Комп'ютерні технології в музиці». П.30.п.п.14 Робота у складі організаційного комітету культурно- мистецьких проєктів: головний менеджер фестивалю «Київщина молода» 2018 р., відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю- конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» 2018- 2019 рр. П.30.п.п.17 Концертний, студійний звукорежисер. Власна продюсерська

						діяльність. Організація заходів, менеджмент та продюсування молодих виконавців. Наукова стаття на тему «Технології мережевого навчання звукорежисерів за умов сучасного освітнього процесу» у збірнику наукових праць «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи», 2022 р.	
142802	Літвін Альона Валеріївна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	1	Спеціальний клас сольний спів	Стаж науково-педагогічної роботи 2 роки П.30.п.п.2. Концертні виступи 2018-2022 рр.: участь у концерті до Дня знань, Участь у концерті до дня учителя, участь в урочистому відкритті сесії Київської обласної ради, участь у концерті до дня працівників культури та майстрів народного мистецтва, участь у концерті до Дня медичного працівника. П.30.п.п.15. XXIV Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття» (8-9 грудня 2021 р НМАУ). Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації» (21-22 червня 2022 року КНАКККіМ). III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (21-22 травня 2022 року ХНУМ ім. І.Котляревського). Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність» (7 – 9 травня 2022р. ОНМА ім. А.В. Нежданової). П.30.п.п.17. Сольна вокальна

						<p>концертна діяльність. Курси підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти», 06.04.-19.04 2022р.</p> <p>Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» від Unichesk Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, 15.09.2021 р.</p> <p>Академічний форум морально-психологічної підтримки студентів і викладачів в умовах війни України з Росією «Говоримо про війну – думаємо про мир»</p>	
381490	Карпенко Андрій Анатолійович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02010401 народна художня творчість, Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Західноукраїнський національний</p>	3	Комп'ютерне аранжування	<p>П.30.п.п.2 Участь у сценічній постановці «ГОТЕЛЬ ПРОЩАНЬ — ГОТЕЛЬ НАДІЙ» https://www.youtube.com/watch?v=U5QyX1eD4Q (2018 р.). Співавтор і виконавець музичного твору "Люби мене" https://youtu.be/fVlJRWPfmM (2020 р.). Співавтор і виконавець музичного твору «Давай танцюй». https://www.youtube.com/watch?v=JWMjyWlXArY (2018 р.). Режисер сценічних постановок - фестиваль "Різдвяна Арка" (2019), "Новорічний ярмарок"-2020 та 2021, фестиваль "Street music fest" - липень 2020 та липень 2021, фестиваль "Івана Купала" на Трухановому острові - липень 2021.</p> <p>П.30.п.п.13 Розробка робочої навчальної програм з дисциплін: «Концертна та театральна звукорежисура», «Комп'ютерне аранжування», «Звукорежисерська студійна практика».</p> <p>П.30.п.п.17 Актор театру, режисер, музичний виконавець, автор</p>

				університет, рік закінчення: 2022, спеціальність: 051 Економіка			музичних творів. Практичний досвід 6 років.
377205	Овсянніков Вячеслав Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055137, виданий 16.12.2019	3	Спеціальний клас звукорежисура	П.30.п.п.2 Овсянніков В. Г. Відеокліпи українських поп-рок- виконавців: від гламуру до соціальної проблематики // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2018. Вип. 34. С. 310– 318. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/MZ_34.pdf#page=310 Овсянніков В. Г. Поп- рок та його соціокультурні функції: український контекст // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство: наук. журнал. Київ: ІДЕЯ- ПРИНТ, 2018. Вип. II (11). С. 242–246. URL: https://www.cceol.com/search/article-detail?id=826552 Овсянніков В. Г. Імідж як складова створення сценічного образу у творчості українських поп-рок-виконавця // Українська музика: наук. часопис. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2019. Число 1 (31). С. 71–78. URL: https://ukrmus.files.wordpress.com/2019/06/2019-1-n31-10.pdf Овсянніков В. Г. Принципи мікрофонного звукзапису у контексті творчих напрямів звукорежисури // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 39. С. 124– 129. URL: http://journals.uran.ua/mz/article/view/238705 Овсянніков В. Г. Трансформаційні процеси рок-музики в контексті війни в Україні. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 208–213. URL: http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/266104 Сольна концертна програма до дня міста

Буча 2020 рік
<https://www.youtube.com/watch?v=XGcWG80JIE&feature=youtu.be>
П.30.п.п.7
Гарант освітньої програми
«Звукорежисура»
П.30.п.п.13
Наявність виданих робочих програм з дисциплін:
«Спеціальний клас Звукорежисура», «Музично-звукове оформлення», «Основи електроакустики», «Мультимедійні технології», «Комп'ютерні технології в музиці». Відео лекція «Генезис Української популярної музичної культури» в рамках роботи методичного об'єднання Київської області «Музичне мистецтво естради» (2022 рік).
П.30.п.п.15
Овсянніков В. Г. Подвійне кодування в популярній музичній культурі // Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Київ, 20–21 листопада 2018 р. Київ: НАККіМ, 2018. С. 351–352. URL: https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2018_Xudozhnia_Kultura_i_Mystetska_Osvita_Tradytsiii_Suchasnist.pdf
Овсянніков В. Г. Українські фольклорні ВІА та їх роль у формуванні напрямку поп-рок // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: зб. матеріалів Дванадцятої Міжн. наук.-творч. інтернет-конф., м. Київ, 15 травня 2019 р. Київ: НАККіМ, 2019. С. 79–80. URL: https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2019_kulturno-mystecke_seredovysche_tvorchist_ta_tehnologiyi_materialy.pdf
Овсянніков В. Г. Культурні коди українського поп-року // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне

партнерство:
матеріали
міжнародного
симпозіуму, Київ, 6
червня 2019 р. Київ:
НАКККіМ, 2019. С.
226–227. URL:
[https://nakkkim.edu.ua
/images/Instytuty/nauk
a/vydannia/2019-kult-
myst-studii-tezy-
symproziumu.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2019-kult-myst-studii-tezy-symproziumu.pdf)
Овсянніков В. Г.
Критерії концертного
звуку в сучасній
популярній музиці //
Сучасний культурний
простір у
мистецтвознавчому
дискурсі: Зб.
матеріалів Міжн.
дистанц. наук.-практ.
конф. Київ :
НАКККіМ, 2019. С.
193–195. URL:
[https://nakkkim.edu.ua
/images/Instytuty/nauk
a/vydannia/2019_Such
asnyi_kulturnyi_prostir
_u_mystetstvoznachom
u_dyskursi.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2019_Suchasnyi_kulturnyi_prostir_u_mystetstvoznachomu_dyskursi.pdf)
Овсянніков В. Г. Рок
музика як
інтернаціональний
протестний
компонент Європи
кінця 1980-х –
початку 1990-х років
// Пріоритетні
напрямки розвитку
науки і технології: Зб.
матеріалів Шостої
Міжн. наук.-практ.
конф. Київ : SPC Sci-
conf.com.ua, 2021. С.
652–655. URL:
[https://sci-
conf.com.ua/vi-
mezhdunarodnaya-
nauchno-
prakticheskaya-
konferentsiya-priority-
directions-of-science-
and-technology-
development-20-22-
fevralya-2021-goda-
kiiev-ukraina-arhiv/
Овсянніков В. Г.
Творчі напрями
звукорежисури кінця
XX – початку XXI
століття // Художня
освіта в культурних
процесах сучасності:
Зб. матеріалів Міжн.
наук.-практ. конф.
Кишинів: Академія
музики, театру і
образотворчих
мистецтв, 2021. С. 16-
17. URL:
\[https://amtap.md/asse
ts/pdf/Tezele%20comu
nicarilor%20conf.%202
3.04.2021%20vol.%201.
pdf\]\(https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf\)
Овсянніков В. Г.
Фольклор у контексті
популярної музичної
культури // VI Всеукр.](https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-20-22-fevralya-2021-goda-kiiev-ukraina-arhiv/)

наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККІМ, 2022. С 137-138. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf.
Круглий стіл МОН на тему «Цифрова трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти в умовах євроінтеграції» 31.01.2023.
В. Г. Овсянніков. СОЦІОКУЛЬТУРНІ ФУНКЦІ ТА КУЛЬТУРНІ КОДИ В УКРАЇНСЬКІЙ ПОПУЛЯРНІЙ МУЗИЦІ // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2023. — 293-294 с.
В. Г. Овсянніков. Джордж Мартін: творець музичного продюсування // Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «ВІДКРИТА НАУКА УКРАЇНИ: ВІЗІЙНИЙ ДИСКУРС В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ» (Ужгородський національний університет 26-28 квітня 2023 року) URL: <https://www.uzhnu.edu.ua/uk/news/conference-program-open-science-of-Ukraine-April-26-28-2023.htm>
В. Г. Овсянніков. Головні аспекти педагогічної майстерності викладачів мистецької освіти // VIII Міжнародна науково-практична конференція МИСТЕЦЬКА ОСВІТА XXI СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ. (Ужгород, 27-28 квітня 2023 р) URL:

[https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20\(1\).docx](https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20(1).docx)
П.30.п.п.16
Член Всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України».
П.30.п.п.17
Досвід практичної роботи за спеціальністю 17 років.
Сольна вокальна концертна діяльність, композитор, концертний звукорежисер.
За роки концертної діяльності був концертним звукорежисером державних, урядових та приватних заходів, а також як естрадний виконавець виступав з сольною програмою на урочистих заходах та днях пам'яті і співпрацюю з провідними митцями України над творчими проектами:
концертний звукорежисер державного заходу «Урочиста церемонія проведів національної збірної команди України на XII зимові Паралімпійські ігри»;
участь у концертному заході до дня міста Буча з сольною вокальною програмою; участь у концертному заході до дня фізичної культури України з сольним вокальним виступом у м. Буча; участь у концертному заході до дня селища Ворзель з сольною вокальною програмою тощо.
Найвний досвід як вокаліста студійних записів, а саме мюзиклу «Мерилін. Crazy in love» авторського проекту поета, драматурга, сценариста, Героя України, Народного артиста України Ю. Є. Рибчинського. За роки роботи звукорежисером, мав досвід роботи як концертний

звукорежисер
Заслуженої артистки
України Інеш
Кдирової та
популярної співачки
Аліни Гросу, а також
як концертний
звукорежисер
мюзиклу «Містер
Сковорода». З 2013 по
2019 роки – старший
лаборант кафедри
естрадного
виконавства
НАКККіМ з
функціональними
обов'язками
звукорежисера. За
роки композиторської
діяльності написані
музичні твори у стилі
популярної музики, а
державним
департаментом
інтелектуальної
власності були видані
свідоцтва про
реєстрацію авторських
прав на власні
музичні збірки, як
композитору. Крайне
свідоцтво отримано у
2021 році на музичний
твір «Теплі ночі».
Український поп-рок у
контексті розвитку
популярної
музичної культури
кінця ХХ – початку
ХХІ століття. –
Кваліфікаційна
наукова праця на
правах рукопису.
Дисертація на
здобуття наукового
ступеня кандидата
мистецтвознавства за
спеціальністю
26.00.01
«Теорія та історія
культури». –
Національна академія
керівних кадрів
культури і мистецтв,
Міністерство культури
України, Київ, 2019.
Курси підвищення
кваліфікації «Центр
неперервної
культурно-мистецької
освіти НАКККіМ»
«Впровадження
інноваційних
технологій в освітню
діяльність закладів
вищої мистецької
освіти» 06.04. – 19.04
2022р.
Проходження онлайн
курсів на платформі
Prometheus
«Критичне мислення
для освітян» 02.08.22
(30 годин), «Освітні
інструменти
критичного
мислення» 04.08.22
(60 годин),
«Академічна
добросесія: онлайн
курс для викладачів»

							24.06.22 (60 годин). Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р.
377205	Овсянніков Вячеслав Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055137, виданий 16.12.2019	3	Музично-звукове оформлення	<p>П.30.п.п.1 Сольна концертна програма до дня міста Буча 2019 рік https://www.youtube.com/watch?v=zdovGLMT29g&feature=youtu.be</p> <p>Сольна концертна програма до дня міста Буча 2020 рік https://www.youtube.com/watch?v=XGcWG80JIE&feature=youtu.be</p> <p>Авторський музичний твір «Теплі ночі» 2021 рік https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be</p> <p>Авторський музичний твір та аранжування «Не спіши жити» 2022 рік. https://www.youtube.com/watch?v=iiDDRpgrHOs&feature=youtu.be</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be</p> <p>Аранжування до музичного твору «Прохання до сердець» 2023 рік https://www.youtube.com/watch?v=OeUIpddQlY&feature=youtu.be</p> <p>П.30.п.п.2 Овсянніков В. Г. Відеокліпи українських поп-рок-виконавців: від гламуру до соціальної проблематики // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2018. Вип. 34. С. 310–318. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/MZ_34.pdf#page=310</p> <p>Овсянніков В. Г. Поп-рок та його соціокультурні функції: український контекст // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство: наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018. Вип. II (11). С. 242–246. URL: https://www.cceol.com/search/article-detail?</p>

id=826552
Овсянніков В. Г. Імідж як складова створення сценічного образу у творчості українських поп-рок-виконавця // Українська музика: наук. часопис. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2019. Число 1 (31). С. 71–78. URL: <https://ukrmus.files.wordpress.com/2019/06/2019-1-p31-10.pdf>

Овсянніков В. Г. Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 39. С. 124–129. URL: <http://journals.uran.ua/mz/article/view/238705>

Овсянніков В. Г. Трансформаційні процеси рок-музики в контексті війни в Україні. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 208–213. URL: <http://journals.uran.ua/visnyknakkim/article/view/266104>

П.30.п.п.3
Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури : монографія / Вячеслав Овсянніков. – Київ : НАКККіМ, 2020. – 160 с. ISBN 978-966-452-306-3

П.30.п.п.7
Гарант освітньої програми «Звукорежисура»

П.30.п.п.13
Наявність виданих робочих програм з дисциплін:
«Спеціальний клас Звукорежисура»,
«Музично-звукове оформлення»,
«Основи електроакустики»,
«Мультимедійні технології»,
«Комп'ютерні технології в музиці».

Відео лекція «Генезис Української популярної музичної культури» в рамках роботи методичного об'єднання Київської області «Музичне мистецтво естради» (2022 рік).

П.30.п.п.14

Робота у складі журі:
I міжнародний конкурс «Мистецтво без обмежень» для учнів та студентів закладів мистецької освіти (смт. Пісочин, Україна), 2020 р., міжнародний фестиваль «EURO STAR 2020» (м. Бремен, Німеччина), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль «ЗВЕЗДНО ЛЯТО 2020» (м. Обзор, Болгарія), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль "ЗІРКИ ВЕРСАЛЮ 2020" (Франція), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль «Зірковий олімп 2020» (Греція), 2020 р., міжнародний конкурс «Pro Artist» (Україна), 2021 р., міжнародний дистанційний вокальний фестиваль «Лине пісня чарівна» (м. Дніпро, липень 2022 р.).
Член журі у LXVII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Cool Talents» (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 26.04.2023.
Член журі у LXIV Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Briliance of talent" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.03.2023.
Член журі у LXII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "UKRAINE GOLDEN STAR" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 27.02.2023.
Член журі у LVIII Міжнародний багатожанровий двотуровий

дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "CHRISTMAS STAR 2023" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 27.01.23. Член журі у ЛІІ Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "ТИ-МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.11.22. Член журі у Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв "Зоряний час", організатор ГО "Мир фест" 10-12 листопада 2022 р. Член журі фестивалю музичного мистецтва «В Унісон», організатор агенція творчого професійного розвитку "Yula" м. Харків, 29.10.22. П.30.п.п.15 Овсянніков В. Г. Подвійне кодування в популярній музичній культурі // Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Київ, 20–21 листопада 2018 р. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 351–352. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2018_Xudozhnia_Kultura_i_Mystetska_Osvita_Tradytsiii_Suchasnist.pdf Овсянніков В. Г. Українські фольклорні ВІА та їх роль у формуванні напрямку поп-рок // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: зб. матеріалів Дванадцятої Міжн. наук.-творч. інтернет-конф., м. Київ, 15 травня 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 79–80. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2019_kulturno-mystecke_seredovysche_tvorchist_ta_tehnologiyi_materialy.pdf

Овсянніков В. Г.
Культурні коди
українського поп-року
// Культурні та
мистецькі студії XXI
століття: науково-
практичне
партнерство:
матеріали
міжнародного
симпозіуму, Київ, 6
червня 2019 р. Київ:
НАКККіМ, 2019. С.
226–227. URL:
[https://nakkkim.edu.ua
/images/Instytuty/nauka/vydannia/2019-kult-
myst-studii-tezy-
sympoziumu.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2019-kult-myst-studii-tezy-sympoziumu.pdf)
Овсянніков В. Г.
Критерії концертного
звуку в сучасній
популярній музиці //
Сучасний культурний
простір у
мистецтвознавчому
дискурсі: Зб.
матеріалів Міжн.
дистанц. наук.-практ.
конф. Київ :
НАКККіМ, 2019. С.
193–195. URL:
[https://nakkkim.edu.ua
/images/Instytuty/nauka/vydannia/2019_Such
asnyi_kulturnyi_prostir
_mystetstvoznachom
u_dyskursi.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2019_Suchasnyi_kulturnyi_prostir_mystetstvoznachomu_dyskursi.pdf)
Овсянніков В. Г. Рок
музика як
інтернаціональний
протестний
компонент Європи
кінця 1980-х –
початку 1990-х років
// Пріоритетні
напрямки розвитку
науки і технології: Зб.
матеріалів Шостої
Міжн. наук.-практ.
конф. Київ : SPC Sci-
conf.com.ua, 2021. С.
652–655. URL:
[https://sci-
conf.com.ua/vi-
mezhdunarodnaya-
nauchno-
prakticheskaya-
konferentsiya-priority-
directions-of-science-
and-technology-
development-20-22-
fevralya-2021-goda-
kiev-ukraina-arhiv/](https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-20-22-fevralya-2021-goda-kiev-ukraina-arhiv/)
Овсянніков В. Г.
Творчі напрями
звукорежисури кінця
XX – початку XXI
століття // Художня
освіта в культурних
процесах сучасності:
Зб. матеріалів Міжн.
наук.-практ. конф.
Кишинів: Академія
музики, театру і
образотворчих
мистецтв, 2021. С. 16-
17. URL:
[https://amtap.md/asse
ts/pdf/Tezele%20ocomu](https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20ocomu)

nicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf

Овсянніков В. Г. Фольклор у контексті популярної музичної культури // VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККІМ, 2022. С 137-138. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf.

Круглий стіл МОН на тему «Цифрова трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти в умовах євроінтеграції» 31.01.2023.

В. Г. Овсянніков. СОЦІОКУЛЬТУРНІ ФУНКЦІЇ ТА КУЛЬТУРНІ КОДИ В УКРАЇНСЬКІЙ ПОПУЛЯРНІЙ МУЗИЦІ // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2023. — 293-294 с.

В. Г. Овсянніков. Джордж Мартін: творець музичного продюсування // Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «ВІДКРИТА НАУКА УКРАЇНИ: ВІЗІЙНИЙ ДИСКУРС В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ» (Ужгородський національний університет 26-28 квітня 2023 року) URL: <https://www.uzhnu.edu.ua/uk/news/conference-program-open-science-of-Ukraine-April-26-28-2023.htm>

В. Г. Овсянніков. Головні аспекти педагогічної майстерності викладачів мистецької освіти // VIII Міжнародна науково-практична

конференція
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА
XXI СТОЛІТТЯ:
ВИКЛИКИ
СЬОГОДЕННЯ.
(Ужгород, 27-28
квітня 2023 р) URL:
[https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20\(1\).docx](https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20(1).docx)
П.30.п.п.16
Член Всеукраїнської
творчої спілки
«Спілка
звукорежисерів
України».
П.30.п.п.17
Досвід практичної
роботи за
спеціальністю 17
років.
Сольна вокальна
концертна діяльність,
композитор,
концертний
звукорежисер.
За роки концертної
діяльності був
концертним
звукорежисером
державних, урядових
та приватних заходів,
а також як естрадний
виконавець виступав з
сольною програмою
на урочистих заходах
та днях пам'яті і
співпрацюю з
провідними митцями
України над творчими
проектами:
концертний
звукорежисер
державного заходу
«Урочиста церемонія
проводів національної
збірної команди
України на XII зимові
Паралімпійські ігри»;
участь у концертному
заході до дня міста
Буча з сольною
вокальною
програмою; участь у
концертному заході до
дня фізичної культури
України з сольним
вокальним виступом у
м. Буча; участь у
концертному заході до
дня селища Ворзель з
сольною вокальною
програмою тощо.
Найвний досвід як
вокаліста студійних
записів, а саме
мюзиклу «Мерилін.
Crazy in love»
авторського проекту
поета, драматурга,
сценариста, Героя

України, Народного артиста України Ю. Є. Рибчинського. За роки роботи звукорежисером, мав досвід роботи як концертний звукорежисер Заслуженої артистки України Інеш Кдирової та популярної співачки Аліни Гросу, а також як концертний звукорежисер мюзиклу «Містер Скворода». З 2013 по 2019 роки – старший лаборант кафедри естрадного виконавства НАКККіМ з функціональними обов'язками звукорежисера. За роки композиторської діяльності написані музичні твори у стилі популярної музики, а державним департаментом інтелектуальної власності були видані свідоцтва про реєстрацію авторських прав на власні музичні збірки, як композитору. Крайнє свідоцтво отримано у 2021 році на музичний твір «Теплі ночі». Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця XX – початку XXI століття. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Міністерство культури України, Київ, 2019. Курси підвищення кваліфікації «Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. Проходження онлайн курсів на платформі Prometheus «Критичне мислення для освітян» 02.08.22 (30 годин), «Освітні

						інструменти критичного мислення» 04.08.22 (60 годин), «Академічна добродішність: онлайн курс для викладачів» 24.06.22 (60 годин). Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р.	
375100	Мирошниченко Олександр Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	3	Музично-звукове оформлення	П.30.п.п.1 Створив композиції та аранжування на твори: «Києве мій» І. Шамо, «Скрипка» І. Поклада, «Ми-Академія» О. Мирошниченка, «Вчора» Дж. Леннона і П. Маккартні, «Караван» Х. Тизола, «Ностальгія» А. Козлова. Участь в організації і проведенні телевізійного концерту-реквієму «Солдати Вітчизни» (Київ, 2021 р.). П.30.п.п.13 Розробка робочих програм з дисципліни «Режисура естради», «Музично-звукове оформлення». Розробив методичні рекомендації з дисципліни «Методика роботи з вокальним ансамблем». П.30.п.п.14 Робота в журі ІХ Всеукраїнського відкритого конкурсу фортепіанної і вокальної музики ім. І. Корабиця, 2-4 вересня 2021 р., м. Бахмут. Член журі Всеукраїнського фестивалю–конкурсу дитячого та юнацького хореографічного, циркового та вокального мистецтв «Пектораль талантів», 28 жовтня 2021 р., м. Бровари. П.30.п.п.15 Всеукраїнська наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (м. Київ, 21 квітня 2022 р. КНУКІМ). Науково-практична конференція «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТЕОРІЯ ТА

							<p>ПРАКТИКА» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 23 лютого 2022 року). IV Міжнародних конференціях національних спільнот України «Будуймо нову європейську країну разом» (Київ, 2022 р.) Міжнародна науково-практична конференція «Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики». м. Київ, (17–18 березня 2022 р. КНУКіМ). Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». 7-9 травня, ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса). П.30.п.п.17 Композитор, аранжувальник. Курси підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти, 06.04. – 19.04 2022р) Онлайн-вебінар "Арт-терапія. Як відновити та стабілізувати свій емоційний стан?!" 24 червня 2022 року.</p>
375100	Мирошниченко Олександр Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	3	Режисура естради	<p>П.30.п.п.1 Створив композиції та аранжування на твори: «Києве мій» І. Шамо, «Скрипка» І. Поклада, «Ми-Академія» О. Мирошниченка, «Вчора» Дж. Леннона і П. Маккартні, «Караван» Х. Тизола, «Ностальгія» А. Козлова. Участь в організації і проведенні телевізійного концерту-реквієму «Солдати Вітчизни» (Київ, 2021 р.). П.30.п.п.13 Наявність виданих робочих програм з дисципліни «Режисура естради», «Музично-звукове оформлення». Розробив методичні рекомендації з дисципліни «Методика роботи з вокальним ансамблем».</p>

П.30.п.п.14
Робота в журі ІХ
Всеукраїнського
відкритого конкурсу
фортепіанної і
вокальної музики ім. І.
Корабиця, 2-4 вересня
2021 р., м. Бахмут.
Член журі
Всеукраїнського
фестивалю–конкурсу
дитячого та
юнацького
хореографічного,
циркового та
вокального мистецтв
«Пектораль талантів»,
28 жовтня 2021 р., м.
Бровари.

П.30.п.п.15
Всеукраїнська наукова
конференція
«Актуальні дискурси
мистецтва естради:
традиції та
європейська
інтеграція» (м. Київ,
21 квітня 2022 р.
КНУКіМ).

Науково-практична
конференція
«ПРОФЕСІЙНА
МИСТЕЦЬКА
ОСВІТА: ТЕОРІЯ ТА
ПРАКТИКА»
(КЗВО КОР «Академія
мистецтв імені Павла
Чубинського, 23
лютого 2022 року).
IV Міжнародних
конференціях
національних
спільнот України
«Будуймо нову
європейську країну
разом» (Київ, 2022 р.)
Міжнародна науково-
практична
конференція «Імідж і
репутація: сучасні
тенденції і виклики».
м. Київ,
(17–18 березня 2022
р. КНУКіМ).

Міжнародна науково-
творча конференція
«Трансформація
музичної освіти і
культури: традиція та
сучасність». 7-9
травня, ОНМА ім. А.В.
Нежданової (Одеса).

П.30.п.п.17
Композитор,
аранжувальник. Курси
підвищення
кваліфікації:
«Впровадження
інноваційних
технологій в освітню
діяльність закладів
вищої мистецької
освіти»
(Центр неперервної
культурно-мистецької
освіти, 06.04. – 19.04
2022р)

Онлайн-вебінар "Арт-
терапія. Як відновити
та стабілізувати свій
емоційний стан?!" 24

							червня 2022 року.
375220	Ярош Олег Миколайови ч	Викладач, Суміщення	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2018, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	о	Мультимедійні технології	Посада Викладач, Основне місце роботи Стаж науково- педагогічної роботи 1 рік П.30.п.п.1 Концертний звукорежисер фестивалю «Київщина молода» 2018 р. Концертний звукорежисер відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю- конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» 2018- 2019 рр. Головний концертний звукорежисер V Міжнародного фестивалю української культури "Ukrainian Fest 2019" в Барселоні (Іспанія). Робота в складі команди артиста «ТНЕКОМАКОМА» (концертна діяльність) П.30.п.п.13 Наявність виданих робочих програм з дисциплін: «Майстерінг та робота зі звуковими носіями», «Мультимедійні технології», «Комп'ютерне аранжування», «Звукорежисерська студійна практика», «Звукорежисерська концертна практика», «Комп'ютерні технології в музиці». П.30.п.п.14 Робота у складі організаційного комітету культурно- мистецьких проєктів: головний менеджер фестивалю «Київщина молода» 2018 р., відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю- конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» 2018- 2019 рр. П.30.п.п.17 Концертний, студійний звукорежисер. Власна продюсерська діяльність. Організація заходів, менеджмент та продюсування молодих виконавців. Наукова стаття на тему «Технології мережевого навчання звукорежисерів за

							умов сучасного освітнього процесу» у збірнику наукових праць «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи», 2022 р.
375220	Ярош Олег Миколайович	Викладач, Суміщення	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2018, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	0	Майстерінг та робота зі звуковими носіями.	Посада Викладач, Основне місце роботи Стаж науково-педагогічної роботи 1 рік П.30.п.п.1 Концертний звукорежисер фестивалю «Київщина молода» 2018 р. Концертний звукорежисер відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю- конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» 2018-2019 рр. Головний концертний звукорежисер V Міжнародного фестивалю української культури "Ukrainian Fest 2019" в Барселоні (Іспанія). Робота в складі команди артиста «ТНЕКОМАКОМА» (концертна діяльність) П.30.п.п.13 Наявність виданих робочих програм з дисциплін: «Майстерінг та робота зі звуковими носіями», «Мультимедійні технології», «Комп'ютерне аранжування», «Звукорежисерська студійна практика», «Звукорежисерська концертна практика», «Комп'ютерні технології в музиці». П.30.п.п.14 Робота у складі організаційного комітету культурно-мистецьких проєктів: головний менеджер фестивалю «Київщина молода» 2018 р., відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю- конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» 2018-2019 рр.
375220	Ярош Олег Миколайович	Викладач, Суміщення	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста,	0	Звукорежисерська студійна практика	Посада Викладач, Основне місце роботи

Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2018, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Стаж науково-педагогічної роботи 1 рік
П.30.п.п.1 Концертний звукорежисер фестивалю «Київщина молода» 2018 р.
Концертний звукорежисер відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю- конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» 2018-2019 рр.
Головний концертний звукорежисер V Міжнародного фестивалю української культури "Ukrainian Fest 2019" в Барселоні (Іспанія).
Робота в складі команди артиста «ТНЕКОМАКОМА» (концертна діяльність)
П.30.п.п.13 Наявність виданих робочих програм з дисциплін: «Майстерінг та робота зі звуковими носіями», «Мультимедійні технології», «Комп'ютерне аранжування», «Звукорежисерська студійна практика», «Звукорежисерська концертна практика», «Комп'ютерні технології в музиці».
П.30.п.п.14 Робота у складі організаційного комітету культурно-мистецьких проєктів: головний менеджер фестивалю «Київщина молода» 2018 р., відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю- конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» 2018-2019 рр.
П.30.п.п.17 Концертний, студійний звукорежисер. Власна продюсерська діяльність.
Організація заходів, менеджмент та продюсування молодих виконавців.
Наукова стаття на тему «Технології мережевого навчання звукорежисерів за умов сучасного освітнього процесу» у збірнику наукових праць «Діяльність

							продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи», 2022 р.
117390	Полянський Тимур Вячеславович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Атестат доцента 02ДЦ 011276, виданий 15.12.2005	19	Клас ансамблю	<p>Заслужений діяч мистецтв України №1501/2004 від 20.12.2004 р. Диплом спеціаліста КЕ №009234 від 30.06.1995 р. Вищий державний музичний інститут ім. М.В.Лисенка</p> <p>Спеціальність: «Фортепіано», Кваліфікація: концертний виконавець, концертмейстер, викладач, артист камерного ансамблю</p> <p>П.30.п.п.2</p> <p>Написання музичних творів до вистав для Київський муніципальний академічний театр ляльок: «Айболить» по К. Чуковському; «Була у зайчика хатинка» Г. Остер; «Снігова квітка» «Терем-теремок» «Пан Коцький».</p> <p>Написав музику до документального фільму «Базіль» (реж. Р. Ширман 2018р.).</p> <p>Участь в концертній програмі «Джаз в укритті» (Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей та юнацтва 22.09.22 р.).</p> <p>П.30.п.п.3</p> <p>«Доба регтайму» – В.А Полянський, Т.В. Полянський – Вінниця : Нова книга, 2014. – 208 с.</p> <p>«Традиційний джаз» Тимур Полянський – Київ : Муз. Україна, 2015. – 336 с.</p> <p>П.30.п.п.13.</p> <p>Розробка робочої навчальної програми з дисципліни «Клас ансамблю», «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу», «Спеціальний клас фортепіано».</p> <p>П.30.п.п.17</p> <p>Композитор, піаніст. Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м. Кани: «Тепер я буду любити</p>

							<p>тебе» (реж. Р. Ширман 2015р); «Моя бабуся Фанні Каплан (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016; «Ржака» (реж Д. Томашпольський 2017р) Написав музику до документального фільму «Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.). Нагороди та відзнаки: «Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р., Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр., Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму. номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р. Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у підготовці учасників ІХ Інтернаціонального Українського Музичного Конкурсу пам'яті М. І. Спозіто. (09.04.2017. м. Київ) лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща музика» 2020р. У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат. З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова.</p>
117390	Полянський Тимур Вячеславови	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Атестат доцента 02/ДЦ 011276,	19	Концертмейстерський клас та методика	Заслужений діяч мистецтв України №1501/2004

	ч			виданий 15.12.2005	акомпанементу	<p>від 20.12.2004 р. Диплом спеціаліста КЕ №009234 від 30.06.1995 р. Вищий державний музичний інститут ім. М.В.Лисенка Спеціальність: «Фортепіано», Кваліфікація: концертний виконавець, концертмейстер, викладач, артист камерного ансамблю П.30.п.п.2 Написання музичних творів до вистав для Київський муніципальний академічний театр ляльок: «Айболить» по К. Чуковському; «Була у зайчика хатинка» Г. Остер; «Снігова квітка» «Терем-теремок» «Пан Коцький». Написав музику до документального фільму «Базіль» (реж. Р. Ширман 2018р.). Участь в концертній програмі «Джаз в укритті» (Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей та юнацтва 22.09.22 р.). П.30.п.п.3 «Доба регтайму» – В.А Полянський, Т.В. Полянський – Вінниця : Нова книга, 2014. – 208 с. «Традиційний джаз» Тимур Полянський – Київ : Муз. Україна, 2015. – 336 с. П.30.п.п.13. Розробка робочої навчальної програми з дисципліни «Клас ансамблю», «Концертмейстерськи й клас та методика акомпанементу», «Спеціальний клас фортепіано». П.30.п.п.17 Композитор, піаніст. Написав музику до художніх фільмів, два з яких були представлені на Міжнародному кінофестивалі в м. Канни: «Тепер я буду любити тебе» (реж. Р. Ширман 2015р); «Моя бабуся Фанні Каплан (реж. О. Дем'яненко). Фільм здобув премію «Найкращий іноземний фільм». Лондон 2016; «Ржака» (реж Д.</p>
--	---	--	--	-----------------------	---------------	--

							<p>Томашпольський 2017р) Написав музику до документального фільму «Виграти все» (реж. Д. Томашпольський 2016р.). Нагороди та відзнаки: «Київська Пектораль» за краще музичне оформлення вистави «Він і Вона» 2016р., Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр., Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму. номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р. Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у підготовці учасників ІХ Інтернаціонального Українського Музичного Конкурсу пам'яті М. І. Спозіто. (09.04.2017. м. Київ) лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща музика» 2020р. У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат. З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова.</p>
117390	Полянський Тимур Вячеславович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Атестат доцента 02/ДЦ 011276, виданий 15.12.2005	19	Спеціальний клас фортепіано	<p>Заслужений діяч мистецтв України №1501/2004 від 20.12.2004 р. Диплом спеціаліста KE №009234 від 30.06.1995 р. Вищий державний музичний інститут ім. М.В.Лисенка Спеціальність: «Фортепіано», Кваліфікація: концертний</p>

виконавець,
концертмейстер,
викладач, артист
камерного ансамблю
П.30.п.п.2
Написання музичних
творів до вистав для
Київський
муніципальний
академічний театр
ляльок:
«Айболить» по К.
Чуковському;
«Була у зайчика
хатинка» Г. Остер;
«Снігова квітка»
«Терем-теремок»
«Пан Коцький».
Написав музику до
документального
фільму «Базіль» (реж.
Р. Ширман 2018р.).
Участь в концертній
програмі «Джаз в
укритті» (Київський
муніципальний
академічний театр
опери та балету для
дітей та юнацтва
22.09.22 р.).
П.30.п.п.3
«Доба регтайму» –
В.А Полянський, Т.В.
Полянський –
Вінниця : Нова книга,
2014. – 208 с.
«Традиційний джаз»
Тимур Полянський –
Київ : Муз. Україна,
2015. – 336 с.
П.30.п.п.13.
Розробка робочої
навчальної програми
з дисципліни «Клас
ансамблю»,
«Концертмейстерськи
й клас та методика
акомпанементу»,
«Спеціальний клас
фортепіано».
П.30.п.п.17
Композитор, піаніст.
Написав музику до
художніх фільмів, два
з яких були
представлені на
Міжнародному
кінофестивалі в м.
Канни:
«Тепер я буду любити
тебе» (реж. Р.
Ширман 2015р);
«Моя бабуся Фанні
Каплан (реж. О.
Дем'яненко). Фільм
здобув премію
«Найкращий
іноземний фільм».
Лондон 2016;
«Ржака» (реж Д.
Томашпольський
2017р) Написав
музику до
документального
фільму
«Виграти все» (реж. Д.
Томашпольський
2016р.). Нагороди та
відзнаки:
«Київська Пектораль»
за краще музичне

						<p>оформлення вистави «Він і Вона» 2016р., Диплом за краще музичне оформлення вистави «Снігова квітка» 2014 – 2015рр., Номінант «VIEWS OF THE WORLD FILM AND MUSIC» (Montreal, Canada 2016) в категорії «Best Score for a “to be produced” Film» за кращу музику до фільму. номінант на Першу Національну Кінопремію «Золота Дзига» - «Кращий композитор» 2017р. Диплом за високий рівень професіоналізму і майстерність у підготовці учасників IX Інтернаціонального Українського Музичного Конкурсу пам'яті М. І. Спозіто. (09.04.2017. м. Київ) лауреат Національної Кінопремії «Золота Дзига» - «Найкраща музика» 2020р. У березні 2016 р. пройшов курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулем ІКТ та отримав сертифікат. З 06.03.2017р. по 31.03.2017 р. пройшов курси підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова.</p>
187589	Полянський Вячеслав Анварович	Професор, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Атестат професора ПР 003284, виданий 16.12.2004	24	<p>Концертмейстерський клас та методика акомпанементу</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України № 602 від 20.09.1997 р. Диплом спеціаліста Ю №986224 від 26.05.1971р. Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка. Спеціальність: «Фортепіано». Кваліфікація: Концертний виконавець, педагог, концертмейстер. П.30.п.п.2 POLYANSKY V. PIANO JAZZ PERFORMANCE AND MUSIC OF ACADEMIC TRADITION: A NEW SYNTHESIS. Humanities science current issues. 2022. Vol. 2, no. 52. P. 100–</p>

105. URL:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-14>.
Полянський В.А.
Мюзикл як феномен синтетичного музичного театру в контексті культурно-історичних аспектів функціонування. В.А. Полянський // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі : науковий журнал / К.: ун-т ім. Б. Грінченка. 2018р. – С.45-50.
Концертні виступи в Національній філармонії України. Джордж Гершвін. Проект «Джинси vs Смокінг» - участь у концертній програмі 10.03.2021 р., м. Вінниця.
Авторська концертна програма для дітей «Мрії збуваються». Композитор «Соломон і Суламіфь. Пісня пісень», перший український камерний мюзикл за мотивами біблійної історії (2021) П.30.п.п.13
Полянський, В.А. та Каблова, Тетяна Борисівна Навчально-методичні матеріал з дисципліни «Основи імпровізації». Розробка робочої навчальної програми «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу», «Спеціальний клас фортепіано». Нотний збірник «Пори Року» – 12 п'єс для фортепіано в джазових тонах (2020). «Мрії збуваються». Пісні для дітей в інтонаціях джазу Інтерсервіс, Україна, Київ. ISBN 978-966-999-270-3 (2019). Фортепіанний дует у джазових тонах : репертуарний збірник. К : Інтерсервіс, 2023. 68 с. П.30.п.п.14.
Владислав Носовський - лауреат міжнародного конкурсу (1 премія, м. Прага – 2018 р. КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв»); Київський університет ім. Бориса Грінченка); Постійний голова журі міського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького

						<p>виконавського мистецтва «Кампанела». Член журі відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє». 2022 р. П.30.п.п.17</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю - 45 років.</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України, Лауреат міжнародних джазових фестивалів. Соліст та учасник ансамблів, включаючи симфонічні та камерні оркестри, різних мистецьких і концертних заходів, як в Україні, так і за її межами.</p> <p>Завідувач кафедри: КНУКіМ (2005-2009), Завідувач кафедри: Київський інститут музики ім. Глієра (2009- 2012 р.р.).</p> <p>Як соліст, а також у складі різних колективів, включаючи симфонічні оркестри, гастролював більш ніж в 100 містах – від Далекого Сходу до берегів Ла Манша, а також США, брав участь в численних музичних форумах і фестивалях. У творчому доробку декілька альбомів фортепіанної імпровізаційної музики. Написав музику більш ніж до 200 театральних вистав, які успішно йдуть як в Україні, так і далеко за її межами (Франції, Польщі).</p> <p>Автор навчальних посібників та книг з джазової тематики, зокрема “Королі джазу”, “Стилістика раннього джазу”, “Негритянські блюзи”, хрестоматія «American blues» та автор науково-популярних публікацій, серед яких «Педагог та його студенти» – Ж-л «Джаз». № 1.2018 р..</p> <p>Записи компакт-дисків “Імпровізації на світові хіти”, “Імпровізації при свічках” і “Спиричуэлс”.</p>	
187589	Полянський Вячеслав Анварович	Професор, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Атестат професора ПР 003284, виданий	24	Спеціальний клас фортепіано	Заслужений діяч мистецтв України № 602 від 20.09.1997 р.

16.12.2004

Диплом спеціаліста
Ю №986224
від 26.05.1971р.
Львівська державна
консерваторія ім. М.В.
Лисенка.
Спеціальність:
«Фортепіано».
Кваліфікація:
Концертний
виконавець, педагог,
концертмейстер.
П.30.п.п.2
POLYANSKY V. PIANO
JAZZ PERFORMANCE
AND MUSIC OF
ACADEMIC
TRADITION: A NEW
SYNTHESIS.
Humanities science
current issues. 2022.
Vol. 2, no. 52. P. 100–
105. URL:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-14>.
Полянський В.А.
Музикл як феномен
синтетичного
музичного театру в
контексті культурно-
історичних аспектів
функціонування. В.А.
Полянський //
Музичне мистецтво в
освітологічному
дискурсі : науковий
журнал / К.: ун-т ім. Б.
Грінченка. 2018р. –
С.45-50.
Концертні виступи в
Національній
філармонії України.
Джордж Гершвін.
Проект «Джинси vs
Смокінг» - участь у
концертній програмі
10.03.2021 р., м.
Вінниця.
Авторська концертна
програма для дітей
«Мрії збуваються».
Композитор
«Соломон і Суламіфь.
Пісня пісень»,
перший український
камерний мюзикл за
мотивами біблійної
історії (2021)
П.30.п.п.3
Монографія
«Фортепіано в джазі».
- ТОВ «НВП
Інтерсервіс», 2020 рік.
Джаз в сучасній
музичній культурі :
монографія /
В.Полянський. К :
Інтерсервіс, 2023. 116
с.
П.30.п.п.13
Полянський, В.А. та
Каблова, Тетяна
Борисівна Навчально-
методичні матеріал з
дисципліни «Основи
імпровізації».
Розробка робочої
навчальної програми
«Концертмейстерськи
й клас та методика
акомпанементу»,

«Спеціальний клас фортепіано». Нотний збірник «Пори Року» – 12 п'єс для фортепіано в джазових тонах (2020). «Мрії збуваються». Пісні для дітей в інтонаціях джазу Інтерсервіс, Україна, Київ. ISBN 978-966-999-270-3 (2019). Фортепіанний дует у джазових тонах : репертуарний збірник. К : Інтерсервіс, 2023. 68 с. П.30.п.п.14.

Владислав Носовський - лауреат міжнародного конкурсу (1 премія, м. Прага – 2018 р. КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв»);
Київський університет ім. Бориса Грінченка);
Постійний голова журі міського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Кампанела».
Член журі відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє».2022 р.
П.30.п.п.17
Досвід практичної роботи за спеціальністю - 45 років.
Заслужений діяч мистецтв України,
Лауреат міжнародних джазових фестивалів.
Соліст та учасник ансамблів, включаючи симфонічні та камерні оркестри, різних мистецьких і концертних заходів, як в Україні, так і за її межами.
Завідувач кафедри: КНУКіМ (2005-2009),
Завідувач кафедри: Київський інститут музики ім. Глієра (2009- 2012 р.р.).
Як соліст, а також у складі різних колективів, включаючи симфонічні оркестри, гастролював більш ніж в 100 містах – від Далекого Сходу до берегів Ла Манша, а також США, брав участь в численних музичних форумах і фестивалях. У творчому доробку декілька альбомів фортепіанної

						<p>імпровізаційної музики. Написав музику більш ніж до 200 театральних вистав, які успішно йдуть як в Україні, так і далеко за її межами (Франції, Польщі). Автор навчальних посібників та книг з джазової тематики, зокрема "Королі джазу", "Стилістика раннього джазу", "Негритянські блюзи", хрестоматія «American blues» та автор науково-популярних публікацій, серед яких «Педагог та його студенти» – Ж-л «Джаз». № 1.2018 р.. Записи компакт-дисків "Імпровізації на світові хіти", "Імпровізації при свічках" і "Спиричуєлс".</p>
408446	Краснитський Микола Михайлович	Професор, Суміщення	Музичне мистецтво естради		3	<p>Звукорежисерська студійна практика</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України № 660 від 25.06.1998 р. Диплом спеціаліста ПВ №682109 від 30.06.1986 р. Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука. Спеціальність: «Культурно-освітня робота». Кваліфікація: Культосвітній працівник, режисер клубних масових вистав. П.30.п.п.1. Головний режисер-постановник творчих заходів відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю-конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» (2018 р.). Створення та подальша координація проведення культурно-мистецьких акцій молодіжної громадської організації «Студконцерт». Авторська діяльність Твір Рок-опера «Містер Скворода» (Мг. Скворода) у співавторстві з Татарченком Геннадієм Петровичем. Свідотство про реєстрацію авторського права на твір №23585 від 28.01.2008 р. Участь у культурно-мистецьких проектах: 01.09.22 Вітання</p>

студентів, батьків і викладачів Академії із 1 вересня
02.09.22 Вітання з Днем підприємця колектив Київська обласна торгово-промислова палата та гостей зі всієї України.
19.06.22 День Батька і День медичного працівника. Головний режисер творчих музичних заходів фестивалю молодих естрадних виконавців «Київщина молода» (2018р.)
П.30.п.п.10
Голова ПЦК «Музичне мистецтво естради» (з 1994 року по 2019 рік) Голова художньої ради коледжу (з вересня 2002 по липень 2018 року).
Завідувач кафедри музичного мистецтва естради (з 2019 р).
П.30.п.п.13
Наявність виданих робочих програм з дисциплін:
«Концертна та театральна звукорежисура», «Звукорежисерська студійна практика», «Звукорежисерська концертна практика». Розробка відео лекції «Креативність і рок-н-рол. Як творять музиканти»
Платформа YouTube. Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення» 14.02.2022р.

П.30.п.п.14.
Член журі Київського обласного конкурсу дитячої творчості «Дебют» (2018 р.).
Робота у складі журі культурно-мистецьких проектів Міжнародний дитячо-юнацький фестивальний проект в Словаччині, Угорщині, Чехії, Австрії, Німеччині, Україні (2018 р.).
П.30.п.п.15.
Семінар-практикум III Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики»
Кругли стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в

контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді» 22.06.2022р.
Всеукраїнська науково-практична конференція «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», 24 листопада 2021 р. НАПН України
II Всеукраїнській заочній науковій конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція», яка відбудеться 21 квітня 2022 р. КНУКіМ
XV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ» Рівне. 17 травня 2022 року.
Міжнародна науково-практичної конференція CULTURAL HERO: FROM HISTORICAL NARRATIVES TO THE TRANSFORMATIONS OF THE FUTURE інститут проблем сучасного мистецтва нам України центр сучасного мистецтва 2021р.
П.30.п.п.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю 24 роки.
Нагороди за просвітницьку та організаційно-творчу діяльність
Диплом «За відданість своїй справі» Всеукраїнського конкурсу Міжнародної іміджевої програми «Суспільне визнання» (2013 р.).
Почесна грамота Міністерства культури України (2014 р.)
Диплом «За популяризацію української культури та утвердження позитивного іміджу України в Королівстві Іспанія» (Барселона, 2019 р.).
Диплом Творчої спілки «Асоціація діячів

естрадного мистецтва України «За значні творчі досягнення у розвитку естрадного мистецтва України» (2019 р.).
Почесна грамота Асоціації українських правників «За значний особистий внесок у розвиток та відродження української національної культури і мистецтва, естетичне, духовне і морально- етичне виховання молоді та участь у заключних заходах VIII Всеукраїнського конкурсу «Моральний вчинок» (2019 рік).
Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника. Художній керівник та режисер-постановник звітних гала-концертів художніх колективів та окремих виконавців КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв» на Співочому полі, м. Київ (2016-2017 р.р.).
Головний режисер-постановник творчих заходів культурно-мистецького туру «Гімн єднає Україну» з нагоди 200-річчя від дня народження автора музики гімну Михайла Вербицького та 150 років із часу першого публічного виконання національного гімну (2015 р.). Заступник директора коледжу (з вересня 2010 по січень 2018 р.) Заступник голови Приймальної комісії коледжу в 2018 році. Художній керівник коледжу з січня 2018 року по січень 2019 року. В. о. завідувача кафедри «Музичне мистецтво естради» з вересня 2019 року по січень 2020 року.
Завідувач кафедри «Музичне мистецтво естради» з січня 2020 року по теперішній час.
Курси підвищення кваліфікації «Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.

						Робота методичного об'єднання Київської області «Музичне мистецтво естради».
408446	Краснитський Микола Михайлович	Професор, Суміщення	Музичне мистецтво естради		3	Звукорежисерська концертна практика Заслужений діяч мистецтв України № 660 від 25.06.1998 р. Диплом спеціаліста ПВ №682109 від 30.06.1986 р. Київський державний інститут культури ім.О.Є.Корнійчука. Спеціальність: «Культурно-освітня робота». Кваліфікація: Культосвітній працівник, режисер клубних масових вистав. П.30.п.п.1. Головний режисер-постановник творчих заходів відкритого молодіжного музично-пісенного фестивалю-конкурсу творчої молоді «Фестиваль щастя у Щасливому» (2018 р.). Створення та подальша координація проведення культурно-мистецьких акцій молодіжної громадської організації «Студконцерт». Авторська діяльність Твір Рок-опера «Містер Сковорода» (Мг.Сковорода) у співавторстві з Татарченком Геннадієм Петровичем. Свідотство про реєстрацію авторського права на твір №23585 від 28.01.2008 р. Участь у культурно-мистецьких проєктах: 01.09.22 Вітання студентів, батьків і викладачів Академії із 1 вересня 02.09.22 Вітання з Днем підприємця колектив Київська обласна торгово-промислова палата та гостей зі всієї України. 19.06.22 День Батька і День медичного працівника. Головний режисер творчих музичних заходів фестивалю молодих естрадних виконавців «Київщина молода» (2018р.) П.30.п.п.10 Голова ПЦК «Музичне мистецтво естради» (з 1994 року по 2019 рік) Голова

художньої ради коледжу (з вересня 2002 по липень 2018 року).
Завідувач кафедри музичного мистецтва естради (з 2019 р).
П.30.п.п.13
Наявність виданих робочих програм з дисциплін:
«Концертна та театральна звукорежисура», «Звукорежисерська студійна практика», «Звукорежисерська концертна практика». Розробка відео лекції «Креативність і рок-н-рол. Як творять музиканти»
Платформа YouTube. Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення» 14.02.2022р.

П.30.п.п.15.
Семінар-практикум III Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики»
Кругли стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді» 22.06.2022р.
Всеукраїнська науково-практична конференція «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», 24 листопада 2021 р.
НАПН України II Всеукраїнській заочній науковій конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція», яка відбудеться 21 квітня 2022 р. КНУКіМ XV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ» Рівне. 17 травня 2022 року.
Міжнародна науково-практичної конференція

CULTURAL HERO:
FROM HISTORICAL
NARRATIVES
TO THE
TRANSFORMATIONS
OF THE FUTURE
інститут проблем
сучасного мистецтва
нам України центр
сучасного мистецтва
2021р.
П.30.п.п.17.
Досвід практичної
роботи за
спеціальністю 24
роки.
Нагороди за
просвітницьку та
організаційно-творчу
діяльність
Диплом «За
відданість своїй
справі»
Всеукраїнського
конкурсу
Міжнародної
іміджевої програми
«Суспільне визнання»
(2013 р.).
Почесна грамота
Міністерства культури
України (2014 р.)
Диплом «За
популяризацію
української культури
та утвердження
позитивного іміджу
України в Королівстві
Іспанія» (Барселона,
2019 р.).
Диплом Творчої
спілки
«Асоціація діячів
естрадного мистецтва
України «За значні
творчі досягнення у
розвитку естрадного
мистецтва України»
(2019 р.).
Почесна грамота
Асоціації українських
правників «За
значний особистий
внесок у розвиток та
відродження
української
національної
культури і мистецтва,
естетичне, духовне і
морально- етичне
виховання молоді та
участь у заключних
заходах VIII
Всеукраїнського
конкурсу «Моральний
вчинок» (2019 рік).
Організаційна робота
у закладах освіти на
посадах керівника.
Художній керівник та
режисер-постановник
звітних гала-
концертів художніх
колективів та окремих
виконавців КВНЗ КОР
«Коледж культури і
мистецтв» на
Співочому полі, м.
Київ (2016-2017 р.р.).
Головний режисер-
постановник творчих

						<p>заходів культурно–мистецького туру «Гімн єднає Україну» з нагоди 200-річчя від дня народження автора музики гімну Михайла Вербицького та 150 років із часу першого публічного виконання національного гімну (2015 р.). Заступник директора коледжу (з вересня 2010 по січень 2018 р.) Заступник голови Приймальної комісії коледжу в 2018 році. Художній керівник коледжу з січня 2018 року по січень 2019 року. В. о. завідувача кафедри «Музичне мистецтво естради» з вересня 2019 року по січень 2020 року. Завідувач кафедри «Музичне мистецтво естради» з січня 2020 року по теперішній час.</p> <p>Курси підвищення кваліфікації «Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ» «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.</p> <p>Робота методичного об'єднання Київської області «Музичне мистецтво естради».</p>	
413608	Ракочі Вадим Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	<p>Диплом доктора наук ДД 012750, виданий 01.02.2022,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 038656, виданий 29.09.2016</p>	2	Гармонія	<p>Диплом спеціаліста КМ №900632 від 30.06.1995 р. Київська державна консерваторія ім.П.І.Чайковського. Спеціальність: «Композиція». Кваліфікація: Композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін. П.30.п.п.1 1.Ракочі В. Оркестрування як засіб синтезу в концерті для оркестру «карпатський» мирослава скорика. Humanities science current issues. 2020. Т. 5, № 29. С. 182–189. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209732 . 2.Rakochi V. Класифікація барокових концертів: термінологічний дискурс. Музикознавча думка Дніпропетровщини.</p>

2021. № 20. С. 55–68.
URL:
<https://doi.org/10.33287/222105> .

3.Rakochi V.
Expressive, synthesizing and dramaturgical functions of orchestration in Gershwin's Concerto in F. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського. 2019. No. 1(42). P. 44–56. URL:
[https://doi.org/10.31318/2414-052x.1\(42\).2019.160667](https://doi.org/10.31318/2414-052x.1(42).2019.160667) .

4.Rakochi V. O.
Оркестр в органних концертах Георга Фрідріха Генделя. Музичне мистецтво і культура. 2021. Т. 1, № 32. С. 58–70. URL:
<https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-1-5>.

5.Rakochi V.
Orchestration as a means of the synthesis of classical and romantic approaches in brahms' second piano concerto. Musicological annual. 2021. Vol. 57, no. 1. P. 25–63. URL:
<https://doi.org/10.4312/mz.57.1.25-63>.

6.Rakochi V. Paradoxes of orchestration of sergey rachmaninoff's piano concertos. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського. 2020. No. 2-3(47-48). P. 124–136. URL:
[https://doi.org/10.31318/2414-052x.2-3\(47-48\).2020.213401](https://doi.org/10.31318/2414-052x.2-3(47-48).2020.213401).

7.Rakochi V. The impact of instrumental parts on the transformation of a concerto in schütz' symphoniae sacrae op. 6. Humanities science current issues. 2021. Vol. 5, no. 35. P. 22–28. URL:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-4>.

8.Rakochi V. The orchestra of schumann and its modifications in the cello concerto op. 129. Scientific herald of tchaikovsky national music academy of ukraine. 2020. No. 128. P. 35–51. URL:
<https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215195>

9.Rakochi V. Timbral alternations in

tchaikovsky's violin concerto as a multifunctional system. National academy of managerial staff of culture and arts herald. 2021. No. 2. P. 257–261. URL: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240077> .

10. Rakochi V. Traditional and innovative in the orchestration of Ivan Karabyts' third concerto for orchestra «Lamantation». Ukrainian musicology. 2020. Vol. 46. P. 86–98. URL: <https://doi.org/10.31318/0130-5298.2020.46.234602>.

11. Rakochi V. Transformation of orchestration in rachmaninoff's rhapsody on a theme of paganini and jazz idioms. Music scholarship / problemy muzykal'noj nauki. 2020. No. 3. P. 219–230. URL: <https://doi.org/10.33779/2587-6341.2020.3.219-230>

12. Rakochi, V. Genesis of rhe Concerto for Orchestra. Journal of History Culture and Art Research. 2020. Vol. 9, No. 1. (in English). URL: https://www.researchgate.net/publication/340833919_Genesis_of_the_Concerto_f

13. Rakochi V. The «Orchestra of Soloists» in Mahler's Nachtmusik // Principles of Music Composing: Orchestra in Contemporary Contexts. XIX. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2019. P. 85–94.

П.30.п.п.3
Вадим Ракочі.
Оркестр у музичному просторі Європи XVII–XXI століть. Витоки. Трансформації.
Концепції:
монографія / муніцип. акад. музики ім. Р. М. Глієра. - Київ 2020. - 354 с. ISBN 978-617-640-490-3

П.30.п.п.13
Розробник робочої навчальної програми з дисципліни «Гармонія», «Сольфеджіо».

П.30.п.п.16
Член Національної спілки композиторів

							України, Спілки музикознавців Ірландії, Спілки аналізу музики у Великій Британії. П.30.п.п.17 Доктор мистецтвознавства, композитор, музикознавець. Лауреат премії СТД "Київська пектораль" (1996,1998). Лауреат премії СТД ім. Лео Вітошинського (1998), старший викладач. В авторському доробку публікації у наукових виданнях України, Франції, Бельгії, Туреччини, Ізраїля. Бере участь у наукових конференціях і симпозіумах України та за кордоном. Головна сфера наукових досліджень - симфонічний оркестр, його історія. Вадим Ракочі отримав грант академічної мобільності проекту «Спільна майстерність у науках і мистецтві» (Австрія) та проекту Програми «Стипендії імені Фулбрайта» (США).
73916	Винниченко Оксана Вячеславівна	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін		о	Гармонія	Стаж науково-педагогічної роботи 1 рік Диплом спеціаліста КЛ №901542 від 30.06.1997 р. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського Спеціальність: «Музикознавство» Кваліфікація: Викладач, музикознавець-лектор П.30.п.п.1 Проводила концерти-лекції, як концертмейстер виступала з оркестром у концертних програмах. П.30.п.п.10 Голова предметно-циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, відповідальний викладач приймальної комісії під час вступних іспитів. П.30.п.п.13 Розробник робочої навчальної програми з дисципліни «Гармонія», «Сольфеджіо». П.30.п.п.16 Членкиня у

						«Національна Всеукраїнська Музична Спілка». П.30.п.п.17 Стаж професійної діяльності 30 років. Викладач вищої категорії, викладач музично-теоретичних дисциплін, концертмейстер. Підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ за програмою викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти - 75 годин (2018 рік).
408519	Ясюк Тамара Леонідівна	Викладач, Суміщення	Музичне мистецтво естради		1	Основи диригування <p>Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки Диплом спеціаліста ЛС №001600 від 30.06.1994 р. Київський державний інститут культури. Спеціальність: «Культурно-освітня робота і організація народної художньої творчості». Кваліфікація: Керівник оркестру і ансамблю народних інструментів. П.30.п.п.10. Робота на посаді відповідального секретаря Приймальної комісії : 2018, 2020, 2021, 2022 рр. П.30.п.п.13. Робоча програма та силабус «Основи диригування». Склала програмні вимоги для вступників освітньої програми «Народні інструменти» ОКР «Молодший спеціаліст» (2018, 2019р.р.), ОР «Фаховий молодший бакалавр» (2020, 2021р.р.), освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» рівня вищої освіти бакалавр (2020, 2021р.р). Програма нормативної навчальної дисципліни підготовки молодшого спеціаліста для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І –ІІ рівнів акредитації (за вимогами кредитно- модульної системи) «Диригування та</p>

читання партитур», 2014 р.
Програма нормативної навчальної дисципліни підготовки молодшого спеціаліста для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I – II рівнів акредитації (за вимогами кредитно-модульної системи)
«Методика роботи з оркестром», 2014 р.
Розробник навчальних програм з дисциплін:
«Диригування та читання партитур» 2018-2021 р.р.
«Інструментознавство» 2018-2021 р.р.
«Методика роботи з оркестром» 2018-2021 рр.
«Методика навчання» 2018-2021 р.р.
«Методика аналізу педагогічного репертуару» 2018-2021 р.р.
П.30.п.п.15.
Статті:
Yasiuk T. Cultural approach in scientific research activity of interaction between popular and folk musical culture in creativity of ukrainian vocal-instrumental ensembles of 1960s and 1980s. Almanac "culture and contemporaneity". 2022. No. 2. URL: <https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552>
Ясюк Т. М.
Український музичний фольклор у розвитку української розважальної культури другої пол. XIX – початку XX ст.
Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: культурологія). 2022. № 42. С. 35–41. URL: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi42.555>
Конференції:
The 12th International scientific and practical conference "International scientific innovations in human life" (June 8-10, 2022) Cognum Publishing House, Manchester, United Kingdom. 2022. 991 р.
Етнокультурні архетипи народної музики в естрадному мистецтві на прикладі опери «Наталка

Полтавка» Миколи Лисенко. с.690
URL: <https://sci-conf.com.ua/xii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-international-scientific-innovations-in-human-life-8-10-iyunya-2022-goda-manchester-velikobritaniya-arhiv/>.
The 15th International scientific and practical conference “Innovations and prospects of world science” (October 12-14, 2022) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2022. 454 p.
«Популярна культура Львова 60-х років (на прикладі пісенної творчості Ігоря Хоми, Мирослава Скорика та Богдана-Юрія Янівського)». URL: <https://sci-conf.com.ua/xv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-innovations-and-prospects-of-world-science-12-14-10-2022-vankuver-kanada-arhiv/>.
«Культурологічний аналіз етнографічної діяльності П. Чубинського», Функціонування обрядовості у популярному естрадному мистецтві. с.290
Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних, пандемічних викликів та війни
XVIII Міжнародна науково-практична конференція 17–18 листопада 2022р. Рівне
Взаємодія популярної та етнічної культури: історичний, соціально-політичний та мистецький аспекти
Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 46. – Київ : ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2022. – 176 с. URI: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/37735>
Культурологічний аналіз етнографічної діяльності П.

Чубинського. с.15
Гуманітарний корпус:
[збірник наукових
статей з актуальних
проблем філософії,
культурології,
психології, педагогіки
та історії] – Випуск 43.
– Вінниця : ТОВ
«ТВОРИ», 2022. – 150
с.
URI:
<http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/36890>
Популярна культура
Львова 60-х років (на
прикладі пісенної
творчості Ігоря Хоми,
Мирослава Скорика та
Богдана-Юрія
Янівського). с.36
VIII Всеукраїнської
науково-практичної
конференції студентів,
аспірантів та молодих
учених, 18 листопада
2022 р., м. Одеса.
Львів – Торунь : Liha-
Pres, 18.11.2022. 400 с.
DOI
<https://doi.org/10.36059/978-966-397-266-4/106>
Етнічна складова в
творчості
композиторів В.
Івасюка та М.
Мозгового. с.362
Культура і мистецтво:
сучасний науковий
вимір : матеріали VI
Всеукр. наук. конф.
молод. вч., асп. та
магістран. / М-во
культ. України та
інформ. політики ;
Нац. акад. кер. кадрів
культ. і мистец. ; Київ.
націон. універ. кул. і
мист. ; Наук. тов.
студ., асп., доктор. і
молод. вч. (Київ, 03
листопада 2022 р.).
Київ : НАКККіМ,
2022. 182 с.
Взаємозв'язок етно- і
поп- культури, як
особливість
культурних процесів у
глобалізованому світі.
с.29 URL:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademii/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukoviyumir.pdf
Теоретичне та
практичне
застосування сучасних
наукових досліджень.
Матеріали науково-
практичної
конференції (м.
Чернівці, 28-29
жовтня 2022р.). –
Одеса: Видавництво
«Молодий вчений»,
2022. – 100 с.
<https://molodyivchenyi.>

ua/omp/index.php/conference/catalog/book/19

Культурна спадщина А. Кос-Анатольського у формуванні естрадної пісенної творчості в контексті історичного розвитку української популярної культури. с.72

Міжнародна наукова конференція «Актуальні наукові проблеми та інноваційні рішення в контексті 21 століття», 15.07.2022
<https://molodyivchenyi.ua/omp/index.php/conference/catalog/book/19>

VIII міжнародна конференція «Мистецький форум», тема «Вплив сучасних інновацій на мистецьку освіту», Міжнародна корпорація зоряні мости 22.08.2021р.

XV Міжнародна онлайн конференція «Мистецький форум», тема «Організація навчального процесу закладів мистецької освіти засобами цифрових технологій під час воєнного стану» м.Київ 26.02.2023р. П.30.п.п.16.

Членкиня у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка», спілка «Українсько-європейського наукового співробітництва». П.30.п.п.17

Досвід практичної роботи за спеціальністю – 25 років

Навчання в аспірантурі зі спеціальності 26.00.01 - теорія та історія культури

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України. Тема дисертаційного дослідження «Народна художня творчість в культурно-мистецькому просторі України на прикладі Київської області». Тему затверджено на засіданні вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Протокол №3 від 29.10.2019р.

Проведення

методичних заходів за темами:
«Репетиційна робота з оркестром народних інструментів – виховання ансамблевих та оркестрових навичок» для викладачів та студентів Ужгородського коледжу культури і мистецтв. 2020р.
«Інтегроване навчання з дисципліни «Методика роботи з оркестром» - проведення бінарних занять та лекцій з широким використанням міжпредметних зв'язків» для викладачів народно-інструментального мистецтва Херсонського фахового коледжу культури і мистецтв. 2020р.
«Принципи оптимізації інновацій під час вивчення навчальної дисципліни «Методика роботи з оркестром» для викладачів та студентів Харківського вищого коледжу мистецтв. 2020р.
«Інтерпретаторське мистецтво диригента в оркестровому (ансамблевому) колективі та його співтворчий характер. Проблема: композитор–виконавець–слухач». Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури Дніпропетровської обласної ради. 2020р.
«Особливості художньо-інтерпретаційної творчості в процесі роботи над музичними творами». Комунальний позашкільний навчальний заклад «Бахмацька районна школа мистецтв ім. А. Розумовського» Бахмацької районної ради Чернігівської області. 2020р.
Рецензування методичних розробок від Державного методичного центру навчальних закладів культури і мистецтв: Дидактичні матеріали

для студентів закладів вищої освіти культури і мистецтв України I-II рівнів акредитації спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Укладачі викладачі Лозівського училища культури і мистецтв : Г.Г. Свиридова, О.В. Тарасов, В.І. Марченко. 2018р.

Диригування та читання партитур. Посібник Частина I. Калуський коледж культури і мистецтв. Розробник С.Д. Лотоцька. 2018р.

Методичний план-розробка з предмета «Методика музичного виховання у коледжах культури і мистецтв» укладач викладач Канівського коледжу культури і мистецтв при Уманському державному педагогічному університеті ім. П.Тичини С.В. Чиркіна. 2019р.

Курси підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.

Концертна програма «Віденський бал» 2018р.

Аранжування творів для оркестру народних інструментів: «Віденський бал» 2018р., «Мандрівка Україною» 2019р.

Онлайн-курси

- 1.«Академічна добросесія: онлайн курс для викладачів» Prometheus., 18.11.2021р.
- 2.«Легкий старт навчального року. Актуальні питання та нові можливості»., 17.09 – 18.09. 2021р. Рух освіти.
- 3.«Інструменти фальсифікації для проведення ефективних навчальних заходів в онлайн-форматі» Асоціація проектних менеджерів України. Вересень – жовтень 2021р.

Міжнародне стажування «Modern teaching methods and innovative technologies in higher education: European experience and global

							trend» (14.10.2021р. – 30.11.2021р. Софія, Болгарія), «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства. Досвід європейських вищих шкіл» (15.11.2021р. – 26.12.2021р. Куявський університет у Влоцковеку (Польща)
405107	Кваша Ярослав Валерійович	Викладач кафедри, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	Спеціальний клас сольний спів	<p>П.30.п.п.1. Концертні програми 2018-2022 рр.: участь у концерті до Дня знань; участь у концерті до дня учителя; участь в урочистому відкритті сесії Київської обласної ради, участь у заході до дня працівників культури та майстрів народного мистецтва; участь у концерті до Дня медичного працівника.</p> <p>П.30.п.п.14. Студентка Романенко спеціальність: 020205 Музичне мистецтво Аліса брала участь у Міжнародному фестивальному проекті «Життя продовжується» «Мистецтво без кордонів» - онлайн конкурс (2020 р.) Студентка Кіреєва Єлизавета брала участь у III-му Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я: весна нашої надії. Життя продовжується!» (2021 р.) та отримала диплом «Золоте сузір'я» (1-ше місце) за відмінний виступ.</p> <p>П.30.п.п.15. III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (21-22 травня 2022 року ХНУМ ім. І.Котляревського). Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиції та сучасність». (7 – 9 травня 2022р. ОНМА ім. А.В. Нежданової). XXIV Всеукраїнська молодіжна науково-</p>

						<p>творча онлайн-конференція «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття» (8-9 грудня 2021 р НМАУ).</p> <p>Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації» 21–22 червня 2022 року НАКККіМ.</p> <p>Науково-практична студентська конференція «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч» (27.01.2022р.).</p> <p>П.30.п.п.17</p> <p>Сольна вокальна концертна діяльність.</p> <p>Володар Гран-прі I Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Карпатські зорі» та Гран-прі Міжнародного фестивалю «CONSTELLATION OF VIENNA – MUZIC, HARMONY, ART».</p> <p>Веде активну концертно-виконавську діяльність в складі МГО «Студконцерт».</p> <p>Готує студентів академії до участі в творчих конкурсах, у тому числі і міжнародних.</p> <p>Розробник робочої навчальної програми «Сольний спів», 2020 р.</p> <p>Курси підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (06.04.-19.04 2022р.).</p> <p>Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» від Unіcheck Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти (15.09.2021 р.).</p>	
160674	Морозов Олександр Юрійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім. О.Є.	3	Спеціальний клас сольний спів	Заслужений артист України №1201 від 15.07.1999 р. П.30.п.п.13. Розробив робочі навчальні програми з дисциплін: «Сольний

				Корнійчука, рік закінчення: 1984, спеціальність: Культурно-освітня робота			спів», «Постановка голосу» (2017, 2018, 2020 р.р.) та методичну розробку «Базова вокальна техніка сучасного співака» (постановка голосового апарату, естрадний спів), (2019 р.) П.30.п.п.14. Постійний член журі Київського обласного фестивалю- конкурсу дитячої творчості «Дебют». Студент Нодь Адріан – дипломант Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Молода Галичина-2018». П.30.п.п.17 Естрадний співак, автор пісень, Заслужений артист України. Лауреат 1-ї премії всеукраїнського фестивалю «Пісенний вернісаж» (1997). Працював у Київській філармонії (1986–89); у 1989– 2002 – співак і музичний керівник концертно-творчої організації «Київщина». Аудіокасети: «Краса» (1993), «Моєму серцю волі дай» (1994), відеофільми: «Зустріч у Львові» (телекомпанія «Міст», 1993), «Олекса Берест» (УТ-1, 1994). Сьогоднішня діяльність націлена на регулярну профорієнтаційну та організаційну роботу Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Київщина молода». Надає методичну та практичну допомогу з питань викладання естрадного вокалу викладачам дитячих музичних шкіл та шкіл мистецтв Київської області. Лауреат I-го Міжнародного музичного фестивалю «Слов'янський базар» (м. Вітебськ, 1992р.) Постійна участь на Днях відкритих дверей, звітах комісій, творчих заходах КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», КЗВО КОР «Академія мистецтв»
375117	Пахомов Артем Сергійович	Викладач, Основне місце	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста,	3	Спеціальний клас електрогітара	П.30.п.п.1. Відеовиступи з музичним гуртом

роботи		<p>Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>		<p>«MRK», вокалістом легендарної української групи Green Grey. www.youtube.com/watch?v=a-5tShPiPWw www.youtube.com/watch?v=BcqYzVRq_ew www.youtube.com/watch?v=n3DIaldWgZM Відеовиступи с групою «Seven Seas» www.youtube.com/watch?v=ToVIVeYtloc www.youtube.com/watch?v=KvQDBfAhASw Авторська інструментальна музика: www.youtube.com/watch?v=EWfKvfGnhpU www.youtube.com/watch?v=JFbrgfkDoLw www.youtube.com/watch?v=Is9xxnjXx3g Кавер-версії музичних творів : У стилі Рок www.youtube.com/watch?v=suxHqr-K_2g www.youtube.com/watch?v=okWMSWpkbHM www.youtube.com/watch?v=bZfiIaWL-K8 у стилі Джаз www.youtube.com/watch?v=I8PNKr-HCGQ Гра на Укулеле www.youtube.com/watch?v=Q-doPNJb6So Вправи, уроки : www.youtube.com/watch?v=6oTf43KovKM П.30.п.п.13. Розробник навчальних програм: «Постановка музичного апарату», «Спеціальний інструмент / електрогітара», 2020 р. Розробка технічних вправ і творів для інструменту у вигляді відео-уроків в інтернеті. Відеозапис готового музичного твору зі студентом Instagram: www.instagram.com/art.guitar.club/ Youtube: www.youtube.com/channel/UCbt7TQLiMaUSx9SL6jbEEedQ Youtube: www.youtube.com/channel/UCGCLPSYo5gXiRoWCZSLhogA/videos www.youtube.com/channel/UCNALxNZoCy_6ULvcrt38Vbw/videos П.30.п.п.14. Підготовка студентів до участі в онлайн конкурсах: Анна Волошина: 1й Міжнародний конкурс-фестиваль «Зорепад зимової</p>
--------	--	--	--	--

творчості»,
XXI Міжнародний конкурс музично-художньої творчості «Слов'янські зустрічі»,
Міжнародний конкурс мистецтв «Любов без меж»,
Конкурс «Золоті таланти Мадриду» (Golden Talents of Madrid) (Competition Internacional De Talento);
Анастасія Довгопола : Інструментальний конкурс виконавців Музичний Цех «Дарниця».
П.30.п.п.15.
Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» Київ, КНУКіМ, 2022.
Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (11-12 травня 2022р. ХНУМ ім І.П. Котляревського).
Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» (9–10 грудня 2021 р. НМАУ)
XXIV Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття (8 – 9 грудня 2021 року ОНМА)
Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення», 14.02.2022р.
П.30.п.п.17.
Концертна діяльність.
Виступав на конкурсах в Словаччині, Німеччині, Чехії та в Україні, мав честь виступати на одній сцені разом з Lulo Reinhardt.
Відкривав «Дельфійські ігри» в одному номері з видатним гітаристом,

						<p>корифеєм української рок-музики, віртуозом гітари - Серго Чантурія. Брав участь у концерті до 70-річчя українського гітариста, джазового музиканта і педагога В. Молоткова (2017 р.).</p> <p>Учасник рок-гурту «Seven Seas», MRK (MRK - сайд-проект Дмитра Муравицького - вокаліста української групи «Green Grey»).</p> <p>Фіналіст міжнародного фестивалю Emergenza 2019 на кращий гурт України (в складі групи "Seven Seas").</p> <p>Курси підвищення кваліфікації: Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.</p> <p>Онлайн-тренінг Можливості YouTube для освіти 29 червня, 2022 МОН України.</p>	
381490	Карпенко Андрій Анатолійович	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02010401 народна художня творчість, Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення:</p>	3	Концертна та театральна звукорежисура	<p>П.30.п.п.2</p> <p>Участь у сценічній постановці «ГОТЕЛЬ ПРОЩАНЬ – ГОТЕЛЬ НАДІЙ» https://www.youtube.com/watch?v=U5QyX1e-D4Q (2018 р.).</p> <p>Співавтор і виконавець музичного твору "Люби мене" https://youtu.be/fVlJR WlPfmM (2020 р.).</p> <p>Співавтор і виконавець музичного твору «Давай танцюй». https://www.youtube.com/watch?v=JWMjyWlXArY (2018 р.).</p> <p>Режисер сценічних постановок - фестиваль "Різдвяна Арка" (2019), "Новорічний ярмарок"-2020 та 2021, фестиваль "Street music fest" - липень 2020 та липень 2021, фестиваль "Івана Купала" на Трухановому острові - липень 2021.</p> <p>П.30.п.п.13</p> <p>Розробка робочої навчальної програм з дисциплін: «Концертна та театральна</p>

				2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Західноукраїнс ький національний університет, рік закінчення: 2022, спеціальність: 051 Економіка			звукорежисура», «Комп'ютерне аранжування», «Звукорежисерська студійна практика». П.30.п.п.17 Актор театру, режисер, музичний концертний виконавець, автор музичних творів. Практичний досвід 6 років.
377205	Овсянніков Вячеслав Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055137, виданий 16.12.2019	3	Основи електроакустик и	П.30.п.п.2 Овсянніков В. Г. Відеокліпи українських поп-рок- виконавців: від гламуру до соціальної проблематики // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2018. Вип. 34. С. 310– 318. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/MZ_34.pdf#page=310 Овсянніков В. Г. Поп- рок та його соціокультурні функції: український контекст // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство: наук. журнал. Київ: ІДЕЯ- ПРИНТ, 2018. Вип. II (11). С. 242–246. URL: https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=826552 Овсянніков В. Г. Імідж як складова створення сценічного образу у творчості українських поп-рок-виконавця // Українська музика: наук. часопис. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2019. Число 1 (31). С. 71–78. URL: https://ukrmus.files.wordpress.com/2019/06/2019-1-p31-10.pdf Овсянніков В. Г. Принципи мікрофонного звукорежисури у контексті творчих напрямів звукорежисури // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 39. С. 124– 129. URL: http://journals.uran.ua/mz/article/view/238705 Овсянніков В. Г. Трансформаційні процеси рок-музики в контексті війни в Україні. Вісник Національної академії

керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 208–213. URL: <http://journals.urau.ua/visnyknakkim/article/view/266104>

П.30.п.п.3
Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури : монографія / Вячеслав Овсянніков. – Київ : НАКККіМ, 2020. – 160 с. ISBN 978-966-452-306-3

П.30.п.п.7
Гарант освітньої програми «Звукорежисура»

П.30.п.п.13
Наявність виданих робочих програм з дисциплін:
«Спеціальний клас Звукорежисура»,
«Музично-звукове оформлення»,
«Основи електроакустики»,
«Мультимедійні технології»,
«Комп’ютерні технології в музиці».
Відео лекція «Генезис Української популярної музичної культури» в рамках роботи методичного об’єднання Київської області «Музичне мистецтво естради» (2022 рік).

П.30.п.п.16
Член Всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України».

П.30.п.п.17
Досвід практичної роботи за спеціальністю 17 років.
Сольна вокальна концертна діяльність, композитор, концертний звукорежисер.
За роки концертної діяльності був концертним звукорежисером державних, урядових та приватних заходів, а також як естрадний виконавець виступав з сольною програмою на урочистих заходах та днях пам’яті і співпрацюю з провідними митцями України над творчими проектами:
концертний звукорежисер державного заходу «Урочиста церемонія проведів національної

збірної команди України на XII зимові Паралімпійські ігри»; участь у концертному заході до дня міста Буча з сольною вокальною програмою; участь у концертному заході до дня фізичної культури України з сольним вокальним виступом у м. Буча; участь у концертному заході до дня селища Ворзель з сольною вокальною програмою тощо. Найвний досвід як вокаліста студійних записів, а саме мюзиклу «Мерилін. Crazy in love» авторського проекту поета, драматурга, сценариста, Героя України, Народного артиста України Ю. Є. Рибчинського. За роки роботи звукорежисером, мав досвід роботи як концертний звукорежисер Заслуженої артистки України Інеш Кдирової та популярної співачки Аліни Гросу, а також як концертний звукорежисер мюзиклу «Містер Скворода». З 2013 по 2019 роки – старший лаборант кафедри естрадного виконавства НАКККіМ з функціональними обов'язками звукорежисера. За роки композиторської діяльності написані музичні твори у стилі популярної музики, а державним департаментом інтелектуальної власності були видані свідоцтва про реєстрацію авторських прав на власні музичні збірки, як композитору. Крайне свідоцтво отримано у 2021 році на музичний твір «Теплі ночі». Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця XX – початку XXI століття. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01

						<p>«Теорія та історія культури». – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Міністерство культури України, Київ, 2019.</p> <p>Курси підвищення кваліфікації «Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ»</p> <p>«Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.</p> <p>Проходження онлайн курсів на платформі Prometheus</p> <p>«Критичне мислення для освітян» 02.08.22 (30 годин), «Освітні інструменти критичного мислення» 04.08.22 (60 годин), «Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» 24.06.22 (60 годин).</p> <p>Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</i>	☒	Основи диригування	<ul style="list-style-type: none"> - розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<i>ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</i>	☒	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Метод проблемного викладання, - Частково-пошуковий, або евристичний метод, - Дослідницький метод. 	<ul style="list-style-type: none"> Експрес-опитування, презентації виконаних результатів та досліджень, есе, семінарські заняття, стандартизовані тести - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен).

				Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	☒	Спеціальний клас звукорежисура	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). - комплексний екзамен - публічний захист кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Звукорежисерська студійна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Звукорежисерська концертна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас фортепіано	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас сольний спів	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас електрогітара	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний;

	<ul style="list-style-type: none"> - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Спеціальний клас бас-гітара	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Клас ансамблю	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Українська мова (за професійним спрямуванням)	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Метод проблемного викладання, - Частково-пошуковий, або евристичний метод, - Дослідницький метод. 	<ul style="list-style-type: none"> Експрес-опитування, презентації виконаних результатів та досліджень, есе, семінарські заняття, стандартизовані тести - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Теорія музики	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформативно-рецептивний; - репродуктивний метод; - Метод проблемного викладу. 	<ul style="list-style-type: none"> Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Сольфеджіо	<p>Словесні, наочні, практичні:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сольфеджування (спів по нотах); 2. Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти; 3. Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії). 	<ul style="list-style-type: none"> Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз; Читання з аркуша, написання диктанту. Форма модульного контролю: - індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; слуховий аналіз; читання з аркуша; написання диктанту. Форми оцінювання - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Режисура естради	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - репродуктивний 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний;

	<ul style="list-style-type: none"> - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - семестровий підсумковий (залік). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Гармонія	<p>СЛОВЕСНІ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пояснення — в розкритті сутності правил та закономірностей, вироблених музичною практикою та узагальнених навчальною дисципліною “Гармонія”; - бесіда — в усвідомленні студентами на основі їх попереднього досвіду та за допомогою використання форми діалогу сутності невідомих їм явищ з курсу “Гармонія” або відтворенні вже відомих; - робота з книгою — в пошуку студентами необхідної інформації щодо відомих та нових явищ з курсу “Гармонія”, у формуванні конспектів з курсу. <p>НАОЧНІ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ілюстрація — у використанні нотних, фортепіанних та аудіо-прикладів, рисунків на дошці. <p>ПРАКТИЧНІ:</p> <ul style="list-style-type: none"> практична робота — у використанні студентами набутих знань при розв’язанні гармонічних задач, побудові та грі гармонічних послідовностей, гармонічному аналізі. 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен).
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний; - креативний, творчий; - проблемно-пошуковий; - інтеграції. 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Спеціальний клас саксофон	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Майстерінг та робота зі звуковими носіями.	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративні, або інформаційно-рецептивні; - репродуктивні; - проблемного викладу; - частково-пошукові, або 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з</p>

			<ul style="list-style-type: none"> евристичні; - проблемно-пошуковий - дослідні. - креативний, творчий - ситуацій; - проектування; - моделювання 	критеріями оцінювання.
		Основи електроакустики	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Музично-звукове оформлення	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Мультимедійні технології	<ul style="list-style-type: none"> - словесний - ілюстративний - ілюстративно-словесний - репродуктивний проілюстрованих викладачем); - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - проектування - моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Комп'ютерне аранжування	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	☒	Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Гармонія	<p>СЛОВЕСНІ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пояснення — в розкритті сутності правил та закономірностей, вироблених музичною практикою та узагальнених навчальною дисципліною "Гармонія"; - бесіда — в усвідомленні студентами на основі їх попереднього досвіду та за допомогою використання форми діалогу сутності невідомих їм явищ з курсу 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен).

	<p>“Гармонія” або відтворенні вже відомих; - робота з книгою — в пошуку студентами необхідної інформації щодо відомих та нових явищ з курсу “Гармонія”, у формуванні конспектів з курсу. НАОЧНІ: - ілюстрація — у використанні нотних, фортепіанних та аудіо-прикладів, рисунків на дошці. ПРАКТИЧНІ: практична робота — у використанні студентами набутих знань при розв’язанні гармонічних задач, побудові та грі гармонічних послідовностей, гармонічному аналізі.</p>	
Аналіз музичних творів	<ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Клас ансамблю	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний – емпіричний – пошук навчального репертуару – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Сольфеджіо	<p>Словесні, наочні, практичні:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сольфеджування (спів по нотах); 2. Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти; 3. Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії). 	<p>Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз; Читання з аркуша, написання диктанту. Форма модульного контролю: - індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; слуховий аналіз; читання з аркуша; написання диктанту. Форми оцінювання -поточний -підсумковий модульний; -семестровий підсумковий (залік / екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний – емпіричний – пошук навчального репертуару – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Історія світової естради	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен)

	<ul style="list-style-type: none"> - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Історія української естради	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Режисура естради	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Звукорежисерська студійна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Спеціальний клас фортепіано	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Спеціальний клас сольний спів	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

		- інтеграції	
Спеціальний клас електрогітара	- вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції	- поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.	
Спеціальний клас бас-гітара	- вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції	- поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.	
Спеціальний клас саксофон	- вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції	- поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.	
Історія України	- Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Метод проблемного викладання, - Частково-пошуковий, або евристичний метод, - Дослідницький метод.	Експрес-опитування, презентації виконаних результатів та досліджень, есе, семінарські заняття, стандартизовані тести. - Поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.	
Теорія музики	- Пояснювально-ілюстративний або інформативно-рецептивний; - репродуктивний метод; - Метод проблемного викладу.	Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.	
Звукорежисерська концертна практика	- вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент.	- поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.	

<p><i>ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Звукорежисерська концертна практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Концертмейстерський клас та методика акомпанементу</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Комп'ютерне аранжування</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Звукорежисерська студійна практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Аналіз музичних творів</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p><i>ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Звукорежисерська студійна практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

			<p>підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент.</p>	
		Звукорежисерська концертна практика	<p>- вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент.</p>	<p>- поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Менеджмент соціокультурної діяльності	<p>-Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). -Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). -Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). -Пояснювально-ілюстративний метод -Репродуктивний метод -Метод проблемного викладання -Частково-пошуковий, або евристичний метод. -Дослідницький метод.</p>	<p>Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p><i>ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	<p>- вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції</p>	<p>- поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Історія світової естради	<p>- Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.</p>	<p>- поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Історія української естради	<p>- Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод,</p>	<p>- поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	
Основи диригування	<ul style="list-style-type: none"> - розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Спеціальний клас фортепіано	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Спеціальний клас сольний спів	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Спеціальний клас електрогітара	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Спеціальний клас бас-гітара	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Спеціальний клас саксофон	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Теорія музики	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або 	<p>Форми контролю знань студентів:</p>

			інформаційно-рецептивний; - репродуктивний метод; - Метод проблемного викладу.	- поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Сольфеджіо	Словесні, наочні, практичні: 1. Сольфеджування (спів по нотах); 2. Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти; 3. Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії).	Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз; Читання з аркуша, написання диктанту. Форма модульного контролю: - індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; слуховий аналіз; читання з аркуша; написання диктанту. Форми оцінювання -поточний -підсумковий модульний; -семестровий підсумковий (залік / екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Клас ансамблю	- вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції	- поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
<i>ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.</i>	☒	Основи диригування	- розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором	- поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Комп'ютерні технології в музиці	- вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий	- поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Спеціальний клас бас-гітара	- вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції	- поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Спеціальний клас сольний спів	- вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий	- поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.

			<ul style="list-style-type: none"> - педагогічне моделювання - інтеграції 	
		Спеціальний клас електрогітара	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас саксофон	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас фортепіано	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p><i>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Комп'ютерне аранжування	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Режисура естради	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас фортепіано	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас сольний спів	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

		Спеціальний клас електрогітара	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас бас-гітара	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас саксофон	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Аналіз музичних творів	<ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p><i>ПРН 11.</i> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративні; - проблемного викладу; - частково-пошукові; - Ініціативне самонавчання. 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (екзамен). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Музично-звукове оформлення	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Концертна та театральна звукорежисура	<ul style="list-style-type: none"> - стимулювання - мотивації навчально-пізнавальної діяльності; - організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; - словесні - наочні - практичні - обмін думками учасників з приводу проблемних питань; - вміння аргументувати власну думку; - критично підходити до власних поглядів. - мозкова атака – 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

	розв'язання невідкладних завдань презентації	
Спеціальний клас звукорежисура	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). - комплексний екзамен - публічний захист кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Звукорежисерська студійна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Звукорежисерська концертна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Правознавство	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративні, - проблемного викладу, - частково-пошукові. 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік).
Історія України	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Метод проблемного викладання, - Частково-пошуковий, або евристичний метод, - Дослідницький метод. 	<ul style="list-style-type: none"> Експрес-опитування, презентації виконаних результатів та досліджень, есе, семінарські заняття, стандартизовані тести. - Поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Теорія музики	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний; - репродуктивний метод; - Метод проблемного викладу. 	<ul style="list-style-type: none"> Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). Методи оцінювання здійснюються згідно з

		критеріями оцінювання.
Клас ансамблю	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Аналіз музичних творів	<ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Менеджмент соціокультурної діяльності	<ul style="list-style-type: none"> -Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). -Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). -Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). -Пояснювально-ілюстративний метод -Репродуктивний метод -Метод проблемного викладання -Частково-пошуковий, або евристичний метод. -Дослідницький метод. 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік/екзамен). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Сольфеджіо	<p>Словесні, наочні, практичні:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Сольфеджування (спів по нотах); 2. Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти; 3. Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії). 	<p>Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз; Читання з аркуша, написання диктанту.</p> <p>Форма модульного контролю: - індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; слуховий аналіз; читання з аркуша; написання диктанту.</p> <p>Форми оцінювання</p> <ul style="list-style-type: none"> -поточний -підсумковий модульний; -семестровий підсумковий (залік / екзамен). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Майстерінг та робота зі звуковими носіями.	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративні, або інформаційно-рецептивні; - репродуктивні; - проблемного викладу; - частково-пошукові, або евристичні; - проблемно-пошуковий - дослідні. - креативний, творчий - ситуацій; - проектування; 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

			- моделювання	
		Основи електроакустики	- Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.	- поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Мультимедійні технології	- словесний - ілюстративний - ілюстративно-словесний - репродуктивний проілюстрованих викладачем); - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - проектування - моделювання - інтеграції	- поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
<p><i>ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Концертна та театральна звукорежисура	- стимулювання - мотивації навчально-пізнавальної діяльності; - організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; - словесні - наочні - практичні - обмін думками учасників з приводу проблемних питань; - вміння аргументувати власну думку; - критично підходити до власних поглядів. - мозкова атака – розв’язання невідкладних завдань - презентації	- поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Спеціальний клас фортепіано	- вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції	- поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Спеціальний клас сольний спів	- вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції	- поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Спеціальний клас електрогітара	- вербальний - емпіричний	- поточний - підсумковий модульний;

		<ul style="list-style-type: none"> - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>- семестровий підсумковий (залік / екзамен)</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Спеціальний клас бас-гітара</p> <ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>- поточний</p> <p>- підсумковий модульний;</p> <p>- семестровий підсумковий (залік / екзамен)</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Спеціальний клас саксофон</p> <ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>- поточний</p> <p>- підсумковий модульний;</p> <p>- семестровий підсумковий (залік / екзамен)</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи</p> <ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративні; - проблемного викладу; - частково-пошукові; - Ініціативне самонавчання. 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (екзамен). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Основи філософських знань</p> <p>За джерелом отримання знань:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). - Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). - Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний метод - Репродуктивний метод - Метод проблемного викладання - Частково-пошуковий, або евристичний метод. - Дослідницький метод 	<p>Форми контролю: експрес-опитування, презентації виконаних результатів та досліджень, есе, семінарські заняття, стандартизовані тести, залік/іспит.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Спеціальний клас звукорежисура</p> <ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>- поточний;</p> <p>- підсумковий модульний;</p> <p>- семестровий підсумковий (залік).</p> <p>- комплексний екзамен</p> <p>- публічний захист кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Основи диригування</p> <ul style="list-style-type: none"> - розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань 	<p>- поточний;</p> <p>- підсумковий модульний;</p> <p>- семестровий підсумковий</p>

<p>концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p>			<ul style="list-style-type: none"> - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором 	(залік). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Комп'ютерне аранжування	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас фортепіано	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас сольний спів	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас електрогітара	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас бас-гітара	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас саксофон	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
	<p>ПРН 4. Аналізувати</p>	☒	Спеціальний клас фортепіано	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний

<p>музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>- семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
	<p>Спеціальний клас сольний спів</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>- поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
	<p>Спеціальний клас електрогітара</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>- поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
	<p>Спеціальний клас бас-гітара</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>- поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
	<p>Спеціальний клас саксофон</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>- поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
	<p>Теорія музики</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний; - репродуктивний метод; - Метод проблемного викладу. 	<p>Форми контролю знань студентів: - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
	<p>Сольфеджіо</p>	<p>Словесні, наочні, практичні: 1. Сольфеджування (спів по нотах); 2. Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти; 3. Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії).</p>	<p>Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз; Читання з аркуша, написання диктанту. Форма модульного контролю: - індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; слуховий аналіз; читання з аркуша; написання диктанту.</p>

		<p>Форми оцінювання</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Клас ансамблю	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Звукорежисерська концертна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Звукорежисерська студійна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Комп'ютерне аранжування	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Історія української естради	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання</p>

			<ul style="list-style-type: none"> метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Історія світової естради	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p><i>ПРН 3.</i> Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи диригування	<ul style="list-style-type: none"> - розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Режисура естради	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас фортепіано	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас сольний спів	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас електрогітара	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	
		Спеціальний клас бас-гітара	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас саксофон	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	☒	Основи диригування	<ul style="list-style-type: none"> - розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	☒	Основи диригування	<ul style="list-style-type: none"> - розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас фортепіано	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас сольний спів	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно- 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з</p>

			<ul style="list-style-type: none"> варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	критеріями оцінювання.
		Спеціальний клас електрогітара	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас бас-гітара	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас саксофон	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p><i>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	<ul style="list-style-type: none"> -пояснювально-ілюстративні; -проблемного викладу; -частково-пошукові; -Ініціативне самонавчання. 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (екзамен). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Основи філософських знань	<p>За джерелом отримання знань:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). -Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). -Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Пояснювально-ілюстративний метод -Репродуктивний метод -Метод проблемного викладання -Частково-пошуковий, або евристичний метод. -Дослідницький метод 	<p>Форми контролю: експрес-опитування, презентації виконаних результатів та досліджень, есе, семінарські заняття, стандартизовані тести, залік/іспит.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з</p>

Аналіз музичних творів	<p>Дослідницький метод.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<p>критеріями оцінювання.</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Клас ансамблю	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Сольфеджіо	<p>Словесні, наочні, практичні:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сольфеджування (спів по нотах); 2. Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти; 3. Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії). 	<p>Форми поточного контролю: індивідуальне або групове опитування; спів елементів музичної мови; спів з акомпанементом; слуховий аналіз; Читання з аркуша, написання диктанту.</p> <p>Форма модульного контролю: - індивідуальне опитування; спів елементів музичної мови; слуховий аналіз; читання з аркуша; написання диктанту.</p> <p>Форми оцінювання</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Мультимедійні технології	<ul style="list-style-type: none"> - словесний - ілюстративний - ілюстративно-словесний - репродуктивний проілюстрованих викладачем); - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - проектування - моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Концертна та театральна звукорежисура	<ul style="list-style-type: none"> - стимулювання - мотивації навчально-пізнавальної діяльності; - організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; - словесні - наочні - практичні - обмін думками учасників з приводу проблемних питань; - вміння аргументувати власну думку; - критично підходити до власних поглядів. - мозкова атака – розв'язання невідкладних завдань - презентації 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Спеціальний клас звукорежисура	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий

	<ul style="list-style-type: none"> - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>(залік).</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексний - публічний захист кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Спеціальний клас фортепіано	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Спеціальний клас сольний спів	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Спеціальний клас електрогітара	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Спеціальний клас бас-гітара	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Спеціальний клас саксофон	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік / екзамен) <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Теорія музики	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформативно-рецептивний; - репродуктивний метод; - Метод проблемного викладу. 	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий модульний; - семестровий підсумковий (залік). <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Музично-звукове	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний 	<ul style="list-style-type: none"> - поточний;

		оформлення	<ul style="list-style-type: none">- емпіричний- репродуктивний- репродуктивно-варіативний- креативний, творчий- проблемно-пошуковий- інтеграції	<ul style="list-style-type: none">- підсумковий модульний;- семестровий підсумковий (залік). Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
--	--	------------	--	--