



Силабус курсу «АНСАМБЛЬ»

**Освітній ступінь “Бакалавр”
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”
Освітньо-професійна програма
“Інструментальне виконавство (за видами)”
Роки навчання: I
Семестри: I, II,
Кількість кредитів: 4
Мова викладання: українська**

Керівник курсу ОК 14 «Ансамбль»

Косенко Павло Борисович

Доцент, кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

Контактна інформація: kosenko.pablo@gmail.com

Прореквізити та постреквізити дисципліни

- **Прореквізити дисципліни:**

Середня спеціалізована музична освіта або диплом молодшого спеціаліста.

Обов'язкове попереднє вивчення в обсязі 8 класів ДМШ предметів сольфеджіо, музичної літератури та музичного інструменту за фахом.

- **Постреквізити дисципліни:**

ОК 22 «Методика і практика роботи з ансамблем»,

ОК 23 «Методико-виконавський аналіз педрепертуару»,

ОК28 «Оркестровий клас»,

ОК 29 «Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій»,

ОК 31 «Педагогічна практика»,

ОК 32 «Концертно-виконавська практика».

Характеристика дисципліни

Призначення дисципліни: ОК 14 «Ансамбль» належить до циклу дисциплін фахової професійної підготовки й призначена збагатити виконавський репертуар, набути знання в сфері ансамблевого виконавства з метою визначення музично-виконавських задач в процесі емоційно-виразного, інтерпретаційно-визначеного, ансамблево-узгодженого виконання музики, що обумовлені художнім змістом та особливостями форми творів різноманітних жанрів та стилів.

Завдання навчальної дисципліни:

1. Формування комплексу виконавських навичок, необхідних для ансамблевого виконання. Набуття професійного ансамблевого мислення.
2. Стимулювання розвитку емоційності, музичної пам'яті, уяви та творчої активності при ансамблевій грі.
3. Вирішення комунікативних завдань (спільна творчість, вміння спілкуватися в процесі ансамблевого музикування, вміння оцінювати гру партнера).
4. Розширення музичного світогляду шляхом ознайомлення з кращими зразками симфонічної, оперної і камерної літератури в скрипкових перекладах та оригінальними ансамблями. Набуття досвіду виконання творів різних стилів в ансамблі скрипалів.
5. Формування професійних навичок для практичної діяльності у мистецьких школах.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Ансамбль» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 2, 5, 8, 9, 11, 17; СК 1, 2, 6, 9, 13, 17, 18.

ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 17 Здатність зберігати та примножувати моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

- **Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Ансамбль» ОК 14 забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):**

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН 1
2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8

Метою навчальної дисципліни «Ансамбль» є формування та розвиток прикладних навичок ансамблевого виконавства з метою виховання кваліфікованого спеціаліста, що здатен продемонструвати професійні уміння в обсязі, необхідному для практичної діяльності в якості артиста ансамблю та викладача мистецької школи.

Зміст і структура курсу

	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
ТЕМА	разом	аудиторні	самостійні	разом	аудиторні	самостійні
МОДУЛЬ 1.						
Тема 1. Твір барокової доби	15	8	7	15	2	13
Тема 2. Твір композитора класика	15	8	7	15	2	13
Тема 3. Твір українського композитора	15	8	7	15	2	12
Тема 4. Твір віртуозного характеру	15	8	7	15	4	11
Разом:	60	32	28	60	10	50
МОДУЛЬ 2.						
Тема 5. Твір композитора романтика.	15	8	7	15	2	13
Тема 6. Сучасний твір зарубіжного композитора	15	8	7	15	2	13
Тема 7. Сучасний твір українського композитора.	15	8	7	15	2	13
Тема 8 . Твір розгорнутої форми	15	8	7	15	2	13
Разом:	60	32	28	60	8	52
	денне			заочне		
Загальний обсяг годин:	120	64	56	120	18	102

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна ф.	Заочна ф.
	МОДУЛЬ 1.		
1	Тема 1. Твір барокової доби. Засвоєння основних принципів спільного музикування: - робота над ритмічною узгодженністю, єдиним динамічним планом; - досягнення звукового балансу, єдності фразування.	7	13

2	Тема 2 Твір композитора класика. Засвоєння основних принципів художньої інтерпретації ансамблевих творах європейської класики. Опанування темброво-фонічної специфіки, виражальних можливостей і жанрово-стильових засад репертуару. Освоєння базових теоретичних знань щодо ансамблевого виконавства.	7	13
3	Тема 3. Твір українського композитора. Подальший розвиток базових навичок гри в ансамблі: - ауфтакт і точність вступу, спільне розуміння темпу та агогіки; - досягнення динамічної рівноваги, єдності фразування, чіткого уявлення про значення кожної партії в конкретному епізоді. Розвиток навичок ансамблевого читання з аркушу та швидкої орієнтації в музичному тексті.	7	12
4	Тема 4. Твір віртуозного характеру. Засвоєння знань стосовно еволюції стилів ансамблевого виконавства. Виховання музичного смаку та творчого уявлення про варіантність художньої інтерпретації ансамблевих творів. Удосконалення технічних навичок, виразності виконання та артистизму.	7	11
Всього по 1 модулю		28	50
	МОДУЛЬ 2.		
5	Тема 5. Твір композитора романтика: - розвиток музичного мислення з метою наскрізного охоплення твору; - формування навичок співставлення й поєднання силових (динамічних) рівнів, акцентів різного характеру й сили, нюансів посилення і послаблення звучності; - робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконалення виконавської майстерності; - робота над відточенням слухо-рухової координації; - вдосконалення артикуляційних навичок студента; робота над фактурою, як комплексом засобів	7	13

	музичної виразності.		
6	Тема 6. Твір композитора класика: - формування вміння досягати єдності, цільності виконання при дотриманні тематичної та динамічної контрастності; - формування вміння переключення на новий музичний образ; - формування у студентів блискавичних та барвистих музично-слуховою уявлень; - формування вміння підлаштовувати свій виконавський апарат під необхідність досягнення певного характеру звучання; - робота над особливостями артикуляції та орнаментики у творах класичного стилю; типові закономірності композиційної структури та драматургії сонатної форми.	7	13
7	Тема 7. Твір українського композитора: - розвиток тембрального уявлення, відчуття колористичних можливостей фактури; - стилістичні та жанрові особливості творів композиторів українських композиторів; - робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму; розуміння й вирішення технічних завдань.	7	13
8	Тема 8. Твір розгорнутої форми: - єдність форми; - усвідомлення художньої природи й особливостей музичного матеріалу, його цілісне сприйняття на основі оперування музично-слухових уявлень; - виявлення та вирішення технічних завдань; стратегія підготовки до сценічних виступів.	7	13
	Всього по 2 модулю	28	52
	Разом годин самостійної роботи:	56	102

• **Рекомендації щодо організації самостійної роботи здобувачів:**

Заняття під керівництвом викладача будуть мати відчутні результати тоді, коли вони підкреслені систематичною, чітко організованою самостійною роботою. Зміст самостійної роботи залежить від таких факторів, як

тривалість навчання, рівень підготовки студента, його індивідуальні якості. В організації самостійних занять студента, необхідно дотримуватися послідовності в роботі, а також рухатись у вивченні матеріалу від простого до складного.

Вимоги, якими студенти повинні керуватися при виконанні самостійної роботи:

- Знання свого інструмента, його художніх і технічних можливостей.
- Усвідомлення художнього змісту твору, стилістики, особливостей використання засобівмузичної виразності.
- Визначення навчального завдання і конкретних рекомендацій викладача.
- Розподіл часу і застосування системності в організації занять.
- Самоконтроль, аналіз помилок та їх усунення.
- Опрацювання рекомендованої методичної літератури.

Успішному розвитку навичок самостійної роботи здобувача освіти повинні сприяти постійні завдання для домашнього вивчення програми з дисципліни та із систематичною перевіркою цих завдань викладачем в класі.

Рекомендована література

- 1.Берегова О. М. Тенденції постмодернізму в камерних творах українських композиторів 80–90-х років ХХ сторіччя: ситуація постмодерну // Українське музикознавство. Вип. 29. К.: НМАУ ім. П. Чайковського, 2000. С. 103–108.
- 2.Голючек М. Ансамбль українських народних інструментів: Навч.посібник I-II частини. К : КНУКіМ, 2003. 108 с.
- 3.Губар М. Акомпанемент та імпровізація: (Навчальний посібник). Основа, 2013. 168 с.
- 4.Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа): підручник. / Микола Давидов. Київ : НМАУ

ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.

5. Жигінас Т. В. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів музики до концертно-освітньої діяльності серед дітей та юнацтва: дис. канд. пед. наук:

13.00.02. К, 2007. 220 с.

6. Молчанова Т. О. З історії ансамблевого музикування. Львів : Сполом, 2005. 160 с.

7. Слюсар Т. М. Камерно-інструментальні сонати сучасних львівських композиторів з використанням додаткових звукових рядів // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. 2012. № 3. С. 151–158.

8. Смородський В. І. Розвиток стильового слуху учнів на основі жанрового підходу. Науковий часопис Національного педагогічного ун-ту імені М.П.Драгоманова. Серія No 14 : Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. К. : НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. Вип. 17 (22). С. 129-132.

9. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти / Л. Черкаський. Київ : Техніка, 2003. 264 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

www.nbu.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory> – українська музика mp3-файл. Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.

Контроль і оцінка результатів навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі вищої освіти повинні:

знати:

- професійну термінологію;
- художньо-виконавські можливості інструменту;
- базовий репертуар для ансамблю;
- методи роботи над формою, технічною та художньою сторонами творів;
- особливості гри в ансамблі скрипалів, специфіку індивідуальної та спільної репетиційної роботи.

вміти:

- використовувати технічні навички та засоби виконавської виразності для грамотної інтерпретації нотного тексту ансамблевої літератури;
- читати з аркушу музичні твори;
- здійснювати слуховий контроль при ансамблевому музикуванні, чути всі партії;
- погоджувати свої виконавські наміри з партнером і знаходити спільні художні рішення при роботі в ансамблі;
- володіти навичками психологічного контролю над собою в процесі репетицій та концертного виконання.

Політика щодо контролю навчальних досягнень

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю.

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;

- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Критерії поточного оцінювання знань студентів

- 5 А (відмінно) = 100-90 балів
- 4 В-С (добре) = 74-89 балів
- 3 D-E (задовільно) = 60-73 бали
- 2 FX (незадовільно) = 35-59 з можливістю повторної перездачі
- 1 F (незадовільно) = 1-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Ансамбль» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться впродовж кожного семестру з оцінюванням аудиторної та самостійної роботи студента.

Одне оцінювання може дорівнювати від 1 до 5 балів.

За кожен тему студент може бути оціненим від двох до чотирьох раз.

Максимальний бал поточного контролю становить 70 або 80 балів.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується :

Гарування заохочувальних балів (+)		
.	Товідсоткове відвідування занять протягом семестру.	5 балів
.	ворча активність, направлена на пошук додаткової літератури для ільш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному дулі. Виступ в концерті, участь в конкурсі й отримання 1, 2, 3 ремії або Гран-при.	5 балів

Штрафні бали (-)

.	ідсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
.	дача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
.	е виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою

«5»	При виконанні музичних творів, студент впевнено відтворює текст по нотах. Яскраво інтерпретує музичні твори, дотримуючись темпових та динамічних позначень. Виразно передає художній зміст твору (фразування, динамічний розвиток, характер). Систематично і результативно працює над удосконаленням виконавської техніки. Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Вільно володіє термінологією. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох. Старанно виконує всі програмові вимоги. Здатен
-----	---

	<p>проаналізувати свою роботу над музичним матеріалом. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Приймає участь у фортепіанних концертах.</p>
«4»	<p>Студент демонструє досить переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. При виконанні музичних творів, впевнено відтворює текст по нотах без помилок, дотримуючись авторських вказівок (відповідний темп, динаміка, штрихи, аплікатура). Виразно передає характер твору (фразування, динамічний розвиток, цілісність твору). Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Систематично готується до занять. Здатен самостійно працювати та аналізувати свою роботу. Приймає участь у фортепіанних концертах.</p>
«3»	<p>Студент відтворює текст по нотах, передає характер та художній зміст твору, виконує авторські вказівки (темп, динаміка, аплікатура). Але не завжди демонструє переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. Спостерігаються окремі помилки в розумінні стилістичних особливостей музичних творів. При виконанні допускає незначні помилки, які не заважають загальному сприйняттю твору. Виконує всі програмові вимоги, знає музичну термінологію. Володіє інформацією про композитора, його творчий спадок. Систематично готується до занять.</p>

«2»	<p>Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки.</p> <p>Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.</p>
«1»	<p>Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки.</p> <p>Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці. Недбале ставлення до занять, невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою. Студент по нотах відтворює текст зі значними помилками без відповідних штрихів та динаміки, не звертає уваги на аплікатуру, допускає метро-ритмічні помилки. Музичною термінологією володіє частково. Систематично не готується до занять, програмові вимоги не виконує.</p>

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів в ансамблі.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів

навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як середнє арифметичне оцінок, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, вивчив програму в обсязі семестру може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється: від 1-20 балів у разі складання диф. заліку або від 1-30 балів у разі складання екзамену :

Від 1-20 балів (диф. залік)		Від 1-30 балів (екзамен)	
16-20 б.	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту	22-30 б.	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту
11-15 б.	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.	14-21 б.	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.
6-10 б.	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.	6-13 б.	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.
1-5 б.	- Не вивчений текст.	1-5 б.	- Не вивчений текст.

**Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього
компоненту**

Вид роботи здобувача	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів
Практична робота	11	55	9	45
Самостійна робота	5	25	5	25
Диф. залік	1	20	0	0
Екзамен	0	0	1	30
Кількість оцінювань/ максимальна (сумарна) кількість балів за модуль	17	100	15	100

**Розподіл балів, які отримують здобувачі
вищої освіти посеместрово**

I РІК НАВЧАННЯ

Залік у 1 семестрі

2.

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 1																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік		100 б
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р				сам.р				сам.р				сам.р				
<p>Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів самостійної</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів</p>				

Екзамен у 2 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 2																		
Т5				Т6				Т7				Т8				Екзамен		100 б
Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 30 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р				сам.р				сам.р				сам.р				
<p>Поточний контроль проводиться тричі за Тему №1, Т№3 та 4 рази за кожну тему Т№2, Т№4 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 2 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів</p>				

Види робіт	Бали рейтингу			
<p>При виконанні музичних творів, студент впевнено відтворює текст по нотах. Яскраво інтерпретує музичні твори, дотримуючись темпових та динамічних позначень. Виразно передає художній зміст твору (фразування, динамічний розвиток, характер). Грає в ансамблі, чує партнера. Систематично і результативно працює над удосконаленням виконавської техніки. Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Вільно володіє термінологією. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох. Старанно виконує всі програмові вимоги. Здатен проаналізувати свою роботу над музичним матеріалом. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Приймає участь у концертах.</p>	100-90 балів	Високий	Зараховано	А
<p>Студент демонструє досить переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. При виконанні музичних творів, впевнено відтворює текст по нотах, дотримуючись авторських вказівок (відповідний темп, динаміка, штрихи, аплікатура). Виразно передає характер твору (фразування, динамічний розвиток, цілісність твору). Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує.</p>	82-89 балів	достатній		В

<p>Систематично готується до занять. Здатен самостійно працювати та аналізувати свою роботу. Приймає участь у концертах.</p>				
<p>Студент відтворює текст по нотах, передає характер та художній зміст твору, виконує авторські вказівки (темп, динаміка, аплікатура). Але не завжди демонструє переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. Спостерігаються окремі помилки в розумінні стилістичних особливостей музичних творів. При виконанні допускає незначні помилки, які не заважають загальному сприйняттю твору. Виконує всі програмові вимоги, знає музичну термінологію. Володіє інформацією про композитора, його творчий спадок. Систематично готується до занять.</p>	<p>74-81 балів</p>	<p>достатній</p>		<p>C</p>
<p>Студент володіє музичним матеріалом, але під час виконання припускає помилки в тексті та аплікатурі. Недостатня наполегливість в напрямку оволодіння знаннями, уміннями, навичками, необхідними в професійній діяльності музиканта-виконавця, наявність досить суттєвих недоліків у розумінні змісту музичних творів. Художній зміст передає частково. Невпевнено володіє термінологією. Програмові вимоги виконує не повною мірою.</p>	<p>64-73</p>	<p>середній</p>		<p>D</p>

<p>Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.</p>	<p>60-63</p>	<p>середній</p>	<p>Зараховано</p>	<p>E</p>
<p>Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою . Студент по нотах відтворює текст без відповідних штрихів та динаміки, не звертає уваги на аплікатуру, допускає метро-ритмічні помилки. Музичною термінологією володіє частково. Систематично не готується до занять, програмові вимоги не виконує.</p>	<p>35-59 незадовільно з можливістю повторної перездачі</p>	<p>початковий</p>	<p>Не зараховано</p>	<p>FX</p>
<p>Завдання не виконане, знання з навчальної дисципліни відсутні. Велика кількість пропусків занять без поважних причин. Має мінімальні музично-теоретичні знання. Програмові вимоги систематично не виконує. Має слабкі практичні навички.</p>	<p>1-34 незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</p>		<p>Не зараховано</p>	<p>F</p>

Політика перескладання. Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується.