

Силабус курсу «ДИРИГУВАННЯ»
Освітній ступінь “Бакалавр”
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”
Освітньо-професійна програма
“Інструментальне виконавство (за видами)”
Роки навчання: I, II, III, IV
Семестри: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII
Кількість кредитів: 12
Мова викладання: українська

Керівники курсу ОК 15 «Диригування»:



Косенко Павло Борисович

Доцент, кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

Контактна інформація: kosenko.pablo@gmail.com



Плоскіна Віктор Михайлович

Заслужений артист України, диригент, Лауреат I премії
Другого Національного конкурсу диригентів ім. М. Турчака,
викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за
видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла
Чубинського»

Контактна інформація: vploskina@gmail.com



Каплун Роман Миколайович

викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

Контактна інформація: romankaplun95@gmail.com

Прореквізити та постреквізити дисципліни

Прореквізити дисципліни:

Середня спеціалізована музична освіта або диплом молодшого спеціаліста.
Обов'язкове попереднє вивчення в обсязі 8 класів ДМШ предметів сольфеджіо, музичної літератури та фортепіано.

Постреквізити дисципліни:

ОК 10 Теорія музики,
ОК 14 Ансамбль,
ОК 22 Методика і практика роботи з ансамблем,
ОК 25 «Концертмейстерський клас»,
ОК 26 «Камерний ансамбль»,
ОК 28 «Оркестровий клас»,
ОК 29 «Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій»,

Характеристика дисципліни

Призначення навчальної дисципліни: ОК 15 «Диригування» належить до циклу дисциплін фахової професійної підготовки і сприяє формування у здобувачів вищої освіти теоретичних знань та навичок з техніки диригування, необхідних в практичній роботі фахівця інструментального мистецького спрямування.

Завдання дисципліни:

Дисципліна «Диригування» передбачає розвиток навичок диригування які необхідні для подальшої практичної діяльності майбутнього спеціаліста. Поряд з практичним навчанням з диригування до завдання дисципліни стосується:

1. Надання студентам знань та практичних навичок з диригентської техніки.
2. Виявлення індивідуальні особливості та творчого росту студентів.
3. Надання практичних, теоретичних навичок, прийоми та методи самостійного вивчення партитур для оркестру (ансамблю).

4. Навчити «слухати» партитуру, уявляти її темпове, динамічне звучання, а також усі деталі її фактури.
5. Навчити виконувати на фортепіано оркестрові функції, а також неважкі ансамблеві та оркестрові партитури різних стилів і жанрів.
6. Ознайомити з основними прийомами репетиційного процесу та методами роботи з оркестром.
7. Засвоїти навчальний та концертний репертуар, необхідний для проведення диригентської практики та майбутньої роботи з оркестровим колективом.
8. Розвивати педагогічні та організаторські здібності студентів.
- 9.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Диригування» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ЗК2 4 5 6 7 8 11 ; СК 1 2 3 4 5 6 8 9 10 11 12 13 17.

ЗК2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7 Здатність бути критичним та самокритичним

ЗК8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК8 Здатність здійснювати диригентську діяльність.

СК9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Диригування» ОК 15 забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та	ПРН 10

Мета навчальної дисципліни - набуття студентами теоретичних знань та навичок з техніки диригування, необхідних в практичній роботі, формування особистості диригента, який не тільки володіє необхідними технічними навичками, але є інтерпретатором вокального, хорового твору, розкриває його художній зміст засобами диригентської майстерності.

Зміст і структура курсу

ТЕМА	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	Всього	практичні	самостійні	всього	практичні	самостійні
I рік навчання						
МОДУЛЬ 1.						
Тема 1. -Історичні відомості про виникнення диригування. Диригент, його роль в управлінні колективом. Диригентський апарат. Елементи диригентського жесту. - Метр. Розмір. Види розмірів. Тривалості нот. Тактування. Диригування. Вправи на основні схеми тактування «4», «3», «2»; для усунення скутості рук.	9	4	5	10	1	9
Тема 2. - Ауфтакт, його роль в процесі диригування. Вправи для розвитку диригентського апарату та постави. Вивчти по клавiру твір у схемі на «4».	9	4	5	10	1	9
Тема 3. - Функції рук диригента (типи рухів). Загальні відомості про роздільні функції рук. Показ вступу, різні види замаху. Види ауфтактів. Робочий діапазон. Основні позиції рук.	9	4	5	10	1	9
Тема 4 Вивчення по клавiру 2-а твори у	8	4	4	11	1	10

схемі на «3»; «2».						
Разом:	35	16	19	41	4	37
МОДУЛЬ 2.						
Тема 1. Партитура, як вид запису музичного твору. Показ зняття звучання в кінці твору.	9	4	5	10	1	9
Тема 2 Складні розміри «4»; «6». Засоби показу складних розмірів в жесті диригента. Диригувати твір на 6 дольний розмір.	9	4	5	10	1	9
Тема 3. Темпи, ознайомлення з основними видами темпів. Складні розміри «9»; «12». Засоби показу складних розмірів в жесті диригента. Особливості виконання складних розмірів у помірному та швидкому темпах.	9	4	5	10	1	9
Тема 4. Вивчення по клавiру 2-а твори, один з яких на «9» або «12». Сольфеджування мелодій програмних творів.	8	4	4	11	1	10
Разом:	35	16	19	41	4	37
II рік навчання						
МОДУЛЬ 3.						
Тема 1. Відомості про виникнення ансамблів народних інструментів. Сучасні ансамблі народних інструментів. Сольфеджування мелодій програмних творів. Відтворення ритму в диригентських схемах. Акцент, синкопа.	9	4	5	10	1	9
Тема 2. Крещендо, дімінуендо. Принципи показу в жесті. Вправи. Особливості виконання схем складних розмірів з частковим дробленням. Вивчити один твір. (твори на «4» або «6»)	9	4	5	10	1	9
Тема 3. Уповільнення темпу. Засоби організації уповільнення темпу у диригентському жесті. Вправи: для розвитку лівої руки.	9	4	5	11	2	9
Теми 4. Особливості виконання схем складних розмірів у повільному темпі.	8	4	4	12	2	10

Вивчити два твори. («6», «9»)						
Разом:	35	16	19	43	6	37
МОДУЛЬ 4.						
Тема 1. Штрихи, види штрихів, показ їх у диригуванні. Вправи. Фермата, види фермат. Засоби їх організації в жесті диригента	13	8	5	10	1	9
Тема 2. Крещендо, дімінуендо. Вправи: На координацію рухів; для поступової зміни динаміки. Теоретичний аналіз програмного твору. Диригувати твір по клавіру.	13	8	5	10	1	9
Тема 3. Взаємозв'язок з предметом «Оркестровий клас та диригентська практика». Методи аналізу та засоби читання партитур. Сучасні оркестри та їх диригенти. Типи та види оркестрів. Посадка виконавців. Склад оркестру.	13	8	5	11	2	9
Теми 4. Диригувати 2-а різнохарактерних твори складних розмірів Вправи на дроблення. Сольфеджування мелодій програмних творів.	12	8	4	12	2	10
Разом:	51	32	19	43	6	37
III рік навчання						
МОДУЛЬ 5.						
Тема 1. Функції оркестрової фактури. Вправи: розвиток самостійності рук, незалежність рук.	13	8	5	11	2	9
Тема 2. Раптова зміна динаміки. Засоби їх організації в жесті диригента. Вправи: на координацію рухів; для раптової зміни динаміки. Теоретичний аналіз музичних творів. Сольфеджування мелодій програмних творів. Робота диригента над партитурами, які вивчаються на заняттях.	13	8	5	11	2	9
Тема 3. Схеми тактування мішаних розмірів на «5». Особливості організації «5»-дольної схеми у швидкому та помірному темпах. Вправи: диригування мішаних розмірів. Схеми	13	8	5	12	3	9

тактування на «5».						
Тема 4. Диригувати 2-а різнохарактерних твори, один з яких на «5». Теоретичний та диригентський аналіз програмних творів.	12	8	4	13	3	10
Разом:	51	32	19	47	10	37
МОДУЛЬ 6.						
Тема 1. Спілкування диригента з оркестром. Підготовка до практичних занять з оркестром народних інструментів. Підготовка оркестрових партій.	13	8	5	11	2	9
Тема 2. Диригування мішаних розмірів. Схеми тактування на «7». Вдосконалення практичних знань та навичок.	13	8	5	11	2	9
Тема 3. Теоретичний та диригентський аналіз музичних творів. Правила виконання оркестрової партитури на фортепіано. Робота диригента над партитурами, які вивчаються на заняттях.	13	8	5	12	3	9
Тема 4. Диригувати 2-а різнохарактерних твори, один з яких на «7».	12	8	4	13	3	10
Разом:	51	32	19	47	10	37
IV рік навчання						
МОДУЛЬ 7.						
Тема 1. Схеми тактування на «Раз». Вправи на розвиток мануальної техніки: схеми тактування на «раз»; координацію рухів диригента. Диригентська етика. Читання окремих епізодів партитури. Гармонічний аналіз твору. Теоретичний та диригентський аналіз партитури, що вивчається за програмою. Вивчити один твір.	13	8	5	13	3	10
Тема 2. Складання плану проведення репетицій. Робота диригента над партитурою. Підготовка до роботи з оркестром. Практика спілкування студента-диригента з курсовим	13	8	5	13	3	10

оркестром.						
Тема 3. Складання плану роботи з оркестровим колективом.	13	8	5	11	2	9
Тема 4. Диригувати 2-а різнохарактерних твори, один з яких на «раз». Теоретичний та диригентський аналіз програмного твору.	12	8	4	11	2	9
Разом:	51	32	19	48	10	38
МОДУЛЬ 8.						
Тема 1. Роль диригента у роботі з солістом. Порядок складання плану репетицій над твором, який вивчається з оркестром. Диригентський аналіз партитури, Робота диригента над партитурою. Вивчити музичний твір.	13	8	5	13	3	10
Тема 2. Принципи диригування каденцій. Аналіз партитури твору, що вивчається. Складання плану репетиції інструментованого студентом твору.	13	8	5	13	3	10
Тема 3. Принципи диригування речитативу. Включити в програму твір, що має речитатив або каденцію. Вивчити 2твори	13	8	5	12	3	9
Тема 4. Вивчити 2 твори. Проаналізувати будову творів, виявити диригентські та виконавські труднощі.	12	8	4	12	3	9
Разом:	51	32	19	50	12	38
	денне			заочне		
Загальний обсяг годин:	360	208	152	360	62	298

Самостійна робота студента

№ з/п	Назва теми	Кількість	
		годин	
МОДУЛЬ 1.		Денна ф.	Заочна ф.
1	Тема 1. - Історичні відомості про виникнення диригування. Диригент, його роль в управлінні колективом. Диригентський апарат. Елементи диригентського жесту. - Метр. Розмір. Види розмірів. Тривалості нот. Тактування. Диригування. Вправи на основні схеми тактування «4», «3», «2»; для усунення скутості рук.	5	9

2	Тема 2. - Ауфтакт, його роль в процесі диригування. Вправи для розвитку диригентського апарату та постави. Вивчити по клавіру твір у схемі на «4».	5	9
3	Тема 3. - Функції рук диригента (типи рухів). Загальні відомості про роздільні функції рук. Показ вступу, різні види замаху. Види ауфтактів. Робочий діапазон. Основні позиції рук.	5	9
4	Тема 4 Вивчення по клавіру 2-а твори у схемі на «3»; «2».	4	10
Всього по I модулю:		19	37
МОДУЛЬ 2.		Денна ф.	Заочна ф.
5	Тема 1. Партитура, як вид запису музичного твору. Показ зняття звучання в кінці твору.	5	9
6	Тема 2 Складні розміри «4»; «6». Засоби показу складних розмірів в жесті диригента. Диригувати твір на 6 дольний розмір.	5	9
7	Тема 3. Темпи, ознайомлення з основними видами темпів. Складні розміри «9»; «12». Засоби показу складних розмірів в жесті диригента. Особливості виконання складних розмірів у помірному та швидкому темпах.	5	9
8	Тема 4. Вивчення по клавіру 2-а твори, один з яких на «9» або «12». Сольфеджування мелодій програмних творів.	4	10
Всього по 2 модулю:		19	37
МОДУЛЬ 3		Денна ф.	Заочна ф.
9	Тема 1. Відомості про виникнення ансамблів народних інструментів. Сучасні ансамблі народних інструментів. Сольфеджування мелодій програмних творів. Відтворення ритму в диригентських схемах. Акцент, синкопа.	5	9
10	Тема 2. Крещендо, дімінуендо. Принципи показу в жесті. Вправи. Особливості виконання схем складних розмірів з частковим дробленням. Вивчити один твір. (твори на «4» або «6»)	5	9
11	Тема 3. Уповільнення темпу. Засоби організації уповільнення темпу у диригентському жесті. Вправи: для розвитку лівої руки.	5	9
12	Теми 4. Особливості виконання схем складних розмірів у повільному темпі. Вивчити два твори. («6», «9»)	4	10
Всього по 3 модулю:		19	37
МОДУЛЬ 4		Денна ф.	Заочна ф.
13	Тема 1. Штрихи, види штрихів, показ їх у диригуванні. Вправи. Фермата, види фермат. Засоби їх організації в жесті диригента	5	9
14	Тема 2. Крещендо, дімінуендо. Вправи: На координацію рухів; для поступової зміни динаміки. Теоретичний аналіз програмного твору. Диригувати твір по клавіру.	5	9

15	Тема 3. Взаємозв'язок з предметом «Оркестровий клас та диригентська практика». Методи аналізу та засоби читання партитур. Сучасні оркестри та їх диригенти. Типи та види оркестрів. Посадка виконавців. Склад оркестру.	5	9
16	Теми 4. Диригувати 2-а різнохарактерних твори складних розмірів Вправи на дроблення. Сольфеджування мелодій програмних творів.	4	10
	Всього по 4 модулю:	19	37
	МОДУЛЬ 5	Денна ф.	Заочна ф.
17	Тема 1. Функції оркестрової фактури. Вправи: розвиток самостійності рук, незалежність рук.	5	9
18	Тема 2. Раптова зміна динаміки. Засоби їх організації в жесті диригента. Вправи: на координацію рухів; для раптової зміни динаміки. Теоретичний аналіз музичних творів. Сольфеджування мелодій програмних творів. Робота диригента над партитурами, які вивчаються на заняттях.	5	9
19	Тема 3. Схеми тактування мішаних розмірів на «5». Особливості організації «5»-дольної схеми у швидкому та помірному темпах. Вправи: диригування мішаних розмірів. Схеми тактування на «5».	5	9
20	Тема 4. Диригувати 2-а різнохарактерних твори, один з яких на «5». Теоретичний та диригентський аналіз програмних творів.	4	10
	Всього по 5 модулю:	19	37
	МОДУЛЬ 6	Денна ф.	Заочна ф.
21	Тема 1. Спілкування диригента з оркестром. Підготовка до практичних занять з оркестром народних інструментів. Підготовка оркестрових партій.	5	9
22	Тема 2. Диригування мішаних розмірів. Схеми тактування на «7». Удосконалення практичних знань та навичок.	5	9
23	Тема 3. Теоретичний та диригентський аналіз музичних творів. Правила виконання оркестрової партитури на фортепіано. Робота диригента над партитурами, які вивчаються на заняттях.	5	9
24	Тема 4. Диригувати 2-а різнохарактерних твори, один з яких на «7».	4	10
	Всього по 6 модулю:	19	37
	МОДУЛЬ 7	Денна ф.	Заочна ф.
25	Тема 1. Схеми тактування на «Раз». Вправи на розвиток мануальної техніки: схеми тактування на «раз»; координацію рухів диригента. Диригентська етика. Читання окремих епізодів партитури. Гармонічний аналіз твору. Теоретичний та диригентський аналіз партитури, що вивчається за програмою. Вивчити один твір.	5	10

26	Тема 2. Складання плану проведення репетицій. Робота диригента над партитурою. Підготовка до роботи з оркестром. Практика спілкування студента-диригента з курсовим оркестром.	5	10
27	Тема 3. Складання плану роботи з оркестровим колективом.	5	9
28	Тема 4. Диригувати 2-а різнохарактерних твори, один з яких на «раз». Теоретичний та диригентський аналіз програмного твору.	4	9
	Всього по 7 модулю:	19	38
	МОДУЛЬ 8		
29	Тема 1. Роль диригента у роботі з солістом. Порядок складання плану репетицій над твором, який вивчається з оркестром. Диригентський аналіз партитури, Робота диригента над партитурою. Вивчити музичний твір.	5	10
30	Тема 2. Принципи диригування каденцій. Аналіз партитури твору, що вивчається. Складання плану репетиції інструментованого студентом твору.	5	10
31	Тема 3. Принципи диригування речитативу. Включити в програму твір, що має речитатив або каденцію. Вивчити 2 твори	5	9
32	Тема 4. Вивчити 2 твори. Проаналізувати будову творів, виявити диригентські та виконавські труднощі.	4	9
	Всього по 8 модулю:	19	38
		Денна ф.	Заочна ф.
		Денна ф.	Заочна ф.
	Разом годин:	152	298

• **Рекомендації щодо організації самостійної роботи здобувачів:**

Заняття під керівництвом викладача будуть мати відчутні результати тоді, коли вони підкреслені систематичною, чітко організованою самостійною роботою. Зміст самостійної роботи залежить від таких факторів, як тривалість навчання, рівень підготовки студента, його індивідуальні якості. В організації самостійних занять студента, необхідно дотримуватися послідовності в роботі, а також рухатись у вивченні матеріалу від простого до складного.

Під час роботи над матеріалами у підготовці до усної відповіді, студенти повинні грамотно підібрати необхідну літературу, пропрацювати її та записати у конспект з дисципліни «Диригування та читання партитур» тези, якими будуть користуватись під час відповіді. Відповіді на задані теми повинні бути повними, з наведеними

прикладами.

Рекомендована література

1. Біляєва Н. В. Диригентський жест: знак, символ, смисл // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. – 2018, вип. 48, с. 25–36.
2. Гамкало І.Д. Диригентське мистецтво // Енциклопедія Сучасної України : енциклопедія [електронна версія] / ред.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2007. Т. 7. URL: <https://esu.com.ua/article-24362> (дата перегляду: 03.02.2022)
3. Доронюк В. Методика викладання диригування / В. Доронюк. – Івано-Франківськ, 2005. – С. 32–42.
4. Стукаленко З.М. Основи оркестрового диригування. Навчально-методичний посібник. – Кропивницький, 2017. – 138с.
5. Юцевич Ю.Є. Музика. Словник-довідник / Юрій Євгенович Юцевич. - Тернопіль : «Навчальна книга – Богдан», 2003. – 275 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ) www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей <http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php> - ноти та біографії українських композиторів

Контроль і оцінка результатів навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі вищої освіти повинні:

знати:

– основні принципи та положення техніки диригування та засоби виразності;

- використання диригентського апарату, елементів диригентського жесту, позицій рук та робочого діапазону;
- як вільно володіти руками під час тактування та диригування;
- особливості організації диригентських схем, структуру руху долей в диригентських схемах,
- диригентські прийоми для виразного виконання твору, основні принципи і характер диригентських жестів.
- методи спілкування диригента з оркестром.

вміти:

- вільно володіти прийомами мануальної диригентської техніки;
- відтворювати в диригентських жестах основні компоненти звучання (метр, темп, характер, звуковедення, ритм, динаміка, початок і кінець звучання);
- володіти прийомами закінчення твору (його підготовка і саме закінчення);
- відтворювати штрихи;
- здійснювати показ дихання по фразам;
- використовувати диригентський апарат, елементи диригентського жесту, позиції рук та робочий діапазон;
- володіти основними прийомами і етапами роботи над партитурою, працювати з партитурою для оркестру народних інструментів, читати, аналізувати і виконувати оркестрові партитури;
- диригувати різноманітні твори.

Політика щодо контролю навчальних досягнень

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю.

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Критерії поточного оцінювання знань студентів

- 5 А (відмінно) = 100-90 балів
4 В-С (добре) = 74-89 балів
3 D-E (задовільно) = 60-73 бали
2 FХ (незадовільно) = 35-59 з можливістю повторної перездачі
1 F (незадовільно) = 1-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Спеціальний інструмент (фортепіано)» за семестр – 100 балів. Поточний контроль проводиться впродовж кожного семестру з оцінюванням роботи в класі та самостійної роботи студента.

Одне оцінювання можливе від 1 до 5 балів.

За кожен тему студент може бути оцінений від двох до чотирьох раз.

Максимальний бал поточного контролю становить 70 або 80 балів.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується :

Нарахування заохочувальних балів (+)		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Виступ в концерті, участь в конкурсі й отримання 1, 2, 3 премії або Гран-при.	+5 балів

Штрафні бали (-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

**Критерії оцінювання для поточного контролю
за п'ятибальною системою**

«5»	<p>При виконанні музичних творів, студент впевнено відтворює текст напам'ять. Яскраво інтерпретує музичні твори, дотримуючись темпових та динамічних позначень. Виразно передає художній зміст твору (фразування, динамічний розвиток, характер). Систематично і результативно працює над удосконаленням виконавської техніки. Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Вільно володіє термінологією. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох. Старанно виконує всі програмові вимоги. Здатен проаналізувати свою роботу над музичним матеріалом. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Приймає участь у бандурних концертах. Впевнено грає партитуру. Написав анотацію.</p>
«4»	<p>Студент демонструє достатній рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. При виконанні музичних творів, відтворює текст напам'ять, але допускає незначні помилки, дотримуючись авторських вказівок (відповідний темп, динаміка, штрихи, аплікатура). Виразно передає характер твору (фразування, динамічний розвиток, цілісність твору). Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Систематично готується до занять. Здатний самостійно працювати та аналізувати свою роботу. Приймає участь у бандурних концертах. Грає партитуру. Написав анотацію.</p>
«3»	<p>Студент відтворює текст напам'ять, передає характер та художній зміст твору, виконує авторські вказівки (темп, динаміка, аплікатура). Але не завжди демонструє переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. Спостерігаються окремі помилки в розумінні стилістичних особливостей музичних творів. При виконанні допускає незначні помилки, які не заважають загальному сприйняттю твору. Виконує всі програмові вимоги, знає музичну термінологію. Володіє інформацією про композитора, його творчий спадок. Систематично готується до занять. Грає партитуру не дотримуючись темпа, динамічних позначок. Анотація неповна.</p>

«2»	Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці. Непереконлива гра партитури. Відсутня анотація.
«1»	Студент не володіє матеріалом. Відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, вивчив програму в обсязі семестру може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється: від 1-20 балів у разі складання диф. заліку або від 1-30 балів у разі складання екзамену:

Від 1-20 балів (диф. залік)		Від 1-30 балів (екзамен)	
16-20 б.	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту	22-30 б.	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту
11-15 б.	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.	14-21 б.	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.
6-10 б.	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.	6-13 б.	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.
1-5 б.	- Не вивчений текст.	1-5 б.	- Не вивчений текст.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид роботи здобувача	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4		Модуль 5		Модуль 6		Модуль 7		Модуль 8	
	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів
Практична робота	11	55	11	55	11	55	11	55	11	55	11	55	9	45	11	55
Самостійна робота	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25
Диф. залік	1	20	1	20	1	20	1	20	1	20	1	20	0	0	1	20
Екзамен	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	30	0	0
Кількість оцінювань/максимальна (сумарна) кількість балів за модуль	17	100	17	100	17	100	17	100	17	100	17	100	15	100	17	100

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти
посеместрово**

I РІК НАВЧАННЯ

Залік у 1 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом			
Модуль 1																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік		100 б
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б		
1-5	1-5	сам.р	1-5	1-5	1-5	сам.р	1-5	1-5	1-5	сам.р	1-5	1-5	1-5	сам.р	1-5	Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів		
<p>Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів самостійної</p>																		

Залік у 2 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом			
Модуль 2																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік		100 б
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б		
1-5	1-5	сам.р	1-5	1-5	1-5	сам.р	1-5	1-5	1-5	сам.р	1-5	1-5	1-5	сам.р	1-5	Підсумковий контроль проводиться наприкінці 2 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів		
<p>Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів самостійної</p>																		

II РІК НАВЧАННЯ

Залік у 3 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 3																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік		100 б
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам. р			сам. р				сам. р		сам. р		сам. р					
<p>Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів самостійної</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 3 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів</p>				

Екзамен у 4 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 4																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік		100 б
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам. р			сам. р				сам. р		сам. р		сам. р					
<p>Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів самостійної</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 4 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів</p>				

ІІІ РІК НАВЧАННЯ

Залік у 5 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 5																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік		100 б
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р				сам.р				сам.р				сам.р				
<p>Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів самостійної</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 5 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів</p>				

Залік у 6 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 6																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік		100 б
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р				сам.р				сам.р				сам.р				
<p>Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів самостійної</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 6 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів</p>				

IV РІК НАВЧАННЯ

Екзамен у 7 семестрі

Поточний контроль													Підсумковий контроль		Разом	
Модуль 7																
Т1			Т2				Т3			Т4				Екзамен		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів			Максимальна Кількість 20 балів				Максимальна кількість 30 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
	сам.р					сам.р					сам.р					
<p>Поточний контроль проводиться тричі за Тему №1, Т№3 та 4 рази за кожну тему Т№2, Т№4 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів</p>													<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 7 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів</p>			

Залік у 8 семестрі

Поточний контроль													Підсумковий контроль		Разом			
Модуль 8																		
Т1			Т2				Т3			Т4				Залік		100 б		
Максимальна кількість 20 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б				
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р							сам.р		сам.р		сам.р					
<p>Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів самостійної</p>													<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 8 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів</p>					

Види робіт	Бали рейтингу			
Студент показав високий рівень знань і вмінь, виявив глибоке розуміння художнього змісту виконаних творів. В межах вивченого матеріалу, володіє технікою диригування. Виразно, інтонаційно точно проспівав хорові партії. Зробив повний детальний аналіз твору з репертуару, опрацьованого в процесі занять, відмінно виконав завдання самостійної роботи, в повному обсязі відповів на теоретичні питання.	100-90 балів	Ви со ки й	Зараховано	A
Студент повною мірою володіє вміннями і навичками, визначеними програмою, виявляє достатній рівень вмінь і знань в розумінні художнього змісту твору. У виконанні партії допускає окремі інтонаційні та вокальні погрішності.	82-89 балів	до ста тні й		B
Студент показав достатній рівень знань і вмінь навчального модуля. Виявляє достатне диригентською Допускає неточності у співі партії. Розділи аналізу твору для ансамбля розкриті поверхово.	74-81 балів	до ста тні й		C
Студент показав задовільний рівень знань і вмінь в обсязі навчального диригуванні відчувається навичок. Окремі неточності у виконанні хорової партитури Свідчать про недостатню модуля. В хорових творів брак технічних самостійну роботу. Ряд помилок у виконаному аналізі твору для ансамблю.	64-73 балів	сер ед ній		D
Студент показав задовільний рівень знань і вмінь в обсязі навчального модулю. Недосконало володіє технікою диригування. Неточно інтонує партії. Аналіз хорового твору виконаний поверхово. У відповіді на теоретичні питання допускає численні помилки.	60-63 балів	сер ед ній	Зараховано	E
Студент показав незадовільний рівень знань і вмінь в обсязі навчального модуля. Твори диригує з численними помилками. Виявляє відсутність навичок гри партитури, невміння інтонування партії. Відсутній аналіз хорових творів. У відповіді на поставлені членами допускає грубі помилки. запитання, комісії.	35-59 <small>незадовільно з можливістю повторної перездачі</small>	по чат ко ви й	Не зараховано	FX
Не володіє знаннями навіть на елементарному рівні.	0-34 <small>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</small>	Н/ А	Не зараховано	F

Політика перескладання. Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або невідповідні домашні завдання кількість балів знижується.