



**Силабус курсу
«СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ (СКРИПКА)»**

**Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма
«Інструментальне виконавство (за видами)»
Роки навчання: I, II, III, IV
Семестри: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII
Кількість кредитів: 25
Мова викладання: українська**

**Керівник курсу ОК 18 «Спеціальний інструмент (скрипка)»
Ясько Олексій Андрійович**

Завідувач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)».
Народний артист України, соліст Національного ансамблю
солістів «Київська камерата», Лауреат I премії Всеукраїнського
конкурсу скрипалів ім. М. Лисенка (1979).

Контактна інформація: oleksiy.iasko@gmail.com

Прореквізити та постреквізити дисципліни

• **Прореквізити дисципліни:**

Середня спеціалізована музична освіта або диплом молодшого спеціаліста
Обов'язкове попереднє вивчення в обсязі 8 класів ДМШ предметів
сольфеджіо, музичної літератури та гри на скрипці.

• **Постреквізити дисципліни:**

ОК 12 Гармонія,

ОК 14 Ансамбль,

ОК 20 Педагогіка і психологія,

ОК 21 Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект),

ОК 22 Методика і практика роботи з ансамблем,

ОК 23 Методико-виконавський аналіз педрепертуару,

ОК 28 Оркестровий клас,

ОК 29 Вивчення оркестрових (ансамблевих),

ОК 31 Педагогічна практика,

ОК 32 Концертно-виконавська практика,

Атестаційний кваліфікаційний екзамен.

Характеристика дисципліни

- **Призначення навчальної дисципліни:** ОК 18 «Спеціальний інструмент (скрипка)» належить до циклу дисциплін спеціальної підготовки й призначена сформувати у студентів практичне оволодіння технічними й художніми можливостями інструмента; формування широкого світогляду на матеріалі музичних творів різних історичних епох, жанрів і стилів; розвиток навичок раціональних прийомів читання творів з аркушу.

Завдання дисципліни:

- Формування мотивації до постійного пошуку творчих рішень при виконанні музичних творів.
 - Розвиток артистизму
 - Удосконалення художнього смаку, почуття стилю, культури звуковидобування, артикуляційної майстерності та фразування
 - Розвиток механізмів творчої уваги, музичної пам'яті, активація слухової сфери, поліфонічного мислення
 - Виховання стійкої уваги й самоконтролю в процесі виконання музики
 - Оволодіння сольним концертним репертуаром, що вбирають в себе твори різних епох, стилів та жанрів.
 - Удосконалення навичок читання з аркушу
 - Вивчення сучасних концепцій методики й практики викладання скрипкового виконавського мистецтва.
-
- **Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Спеціальний інструмент (скрипка)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:**
ЗК 2,3,4,5,7,8,9,11,12. СК 1,2,3,4,6,9,11,12,13,18.
ЗК2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК3 Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.
ЗК4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК7 Здатність бути критичним та самокритичним

ЗК8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12 Здатність працювати автономно.

СК1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

- **Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (скрипка)» ОК 18 забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):**

Програмні результати навчання	
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН1
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН4
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН12
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН17

- **Мета навчальної дисципліни** – викладання курсу «Спеціальний інструмент (скрипка)» має на меті виховання високопрофесійних викладачів мистецької школи з фортепіано та концертмейстера, який досконало володіє інструментом, має творчу волю та різнобічний музичний світогляд, володіє необхідними методичними знаннями і вміє узагальнювати і застосовувати набуті знання та навички у дослідницькій, практичній та виконавській діяльності.

Зміст і структура курсу

ТЕМА	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	всього	індивідуальні	самостійні	всього	індивідуальні	самостійні
І рік навчання						
МОДУЛЬ 1.						
Тема 1 Робота над технічним матеріалом. 1 етюд на мілку техніку середнього та складного рівнів.	18	9	9	19	3	16
Тема 2 Вивчення вправ і етюдів.	18	9	9	17	2	15
Тема 3 Робота над поліфонією. Розвиток музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах барокової доби.	19	10	9	19	3	16
Тема 4 Робота над твором великої форми. Класична соната 2 або 4 частини.	19	10	9	19	3	16
Тема 5 Робота над п'єсою кантиленного характеру.	19	10	9	19	3	16
Разом:	93	48	45	93	14	79
МОДУЛЬ 2.						
Тема 1 Робота над технічним матеріалом 2 етюди на різні види техніки.	18	9	9	19	3	16
Тема 2 Робота над технічним матеріалом: бемольні, мажорні та мінорні гами.	18	9	9	17	2	15
Тема 3 Робота над поліфонією. Продовження роботи над розвитком музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах барокової доби.	19	10	9	19	3	16
Тема 4 Робота над твором великої форми. Класична соната.	19	10	9	19	3	16
Тема 5 Робота над п'єсою кантиленного характеру.	19	10	9	19	3	16
Разом:	93	48	45	93	14	79
II рік навчання						
МОДУЛЬ 3.						
Тема 1 Робота над технічним матеріалом: 2-3 етюди або віртуозна п'єса.	23	12	11	19	3	16
Тема 2 Робота над поліфонічним твором. Формування навичок поліфонічного мислення.	24	12	12	17	2	15
Тема 3 Робота над твором великої форми (за бажанням окремі частини сонат, концертів, варіацій).	23	12	11	19	3	16
Тема 4 Робота над твором середньої форми (1-2 п'єси).	23	12	11	19	3	16
Разом:	93	48	45	93	14	79
МОДУЛЬ 4.						
Тема 1 Робота над твором великої форми: Концерт 1 частина або 2-3 частини).	23	12	11	23	3	20
Тема 2 Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	23	4	19

Тема 3 Робота над твором великої форми (за бажанням окремі частини сонат, концертів, варіацій).	23	12	11	24	4	20
Тема 4 Робота над п'єсою середньої форми (2 різнохарактерні п'єси)	23	12	11	23	3	20
Разом:	93	48	45	93	14	79
III рік навчання						
МОДУЛЬ 5.						
Тема 1 Робота над концертним етюдом.	23	12	11	23	3	20
Тема 2 Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	23	4	19
Тема 3 Робота над твором великої форми (частина сонат, в тому числі повільна частина класичної сонати, концерту, варіацій).	24	12	12	24	4	20
Тема 4 Робота над твором середньої форми (2 різнохарактерні п'єси).	23	12	11	23	3	20
Разом:	94	48	46	93	14	79
МОДУЛЬ 6.						
Тема 1 Робота над концертним етюдом.	23	12	11	23	3	20
Тема 2 Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	23	4	19
Тема 3 Робота над твором великої форми (частини сонат, в тому числі повільна частина класичної сонати, концерту, варіацій).	24	12	12	24	4	20
Тема 4 Робота над твором середньою формою (1-2 п'єси), в тому числі віртуозного характеру.	23	12	11	23	3	20
Разом:	94	48	46	93	14	79
IV рік навчання						
МОДУЛЬ 7.						
Тема 1 Робота над концертним етюдом.	24	12	12	23	3	20
Тема 2 Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	25	4	21
Тема 3 Робота над твором великої форми: класична соната, концерт (частина за вибором) або варіації.	24	12	12	24	4	20
Тема 4 Робота над твором великої форми. Концерт 1 частина або 2-3 частини, (каденція).	23	12	11	23	3	20
Разом:	95	48	47	95	14	81
МОДУЛЬ 8.						
Тема 1 Поліфонічний твір	18	9	9	21	4	17
Тема 2 Соната 1 частина або варіації	18	9	9	19	3	16
Тема 3 1 концертний етюд	20	10	10	19	3	16
Тема 4 П'єса віртуозного або кантиленного характеру	20	10	10	19	3	16
Тема 5 П'єса українського композитора	19	10	9	19	3	16
Разом:	95	48	47	97	16	81
		денне			заочне	
Загальний обсяг годин:	750	384	366	750	114	636
Концертна програма підсумкової Державної атестації включає в себе:						
1) Поліфонічний твір						
2) Твір великої форми – класична сонату (1 частина) або варіації						
3) П'єса віртуозного або кантиленного характеру						
4) П'єса українського композитора						

Самостійна робота студента

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна ф.	Заочна ф.
	МОДУЛЬ 1.		
1	<p>Тема 1 Робота над технічним матеріалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чотирьохоктавна гама та арпеджіо; - гама подвійними нотами (терції, сексти, октави); - різні штрихи та їх комбінації; - два-три етюди на різні види техніки. 	9	16
2	<p>Тема 2 Вивчення вправ і етюдів – важлива і невід’ємна частина навчального процесу. Основне призначення технічного матеріалу полягає в тому, щоб допомогти швидше і надійніше засвоїти художній репертуар.</p> <p>Робота над технічним матеріалом включає в себе: вивчення мажорних й мінорних гам в три або чотири октави й арпеджіо у них (мінорний тризвук, мажорний тризвук, мінорний секстакорд, мажорний секстакорд, мажорний квартсекстакорд, мінорний квартсекстакорд, зменшений септакорд і домінантсептакорд); вдосконалення навиків гри хроматичної гама трьома типами аплікатури та систематичне вивчення цілотонної гама; відпрацювання навиків штрихової техніки, а також подвійних нот.</p> <p>Крім гам, велике значення для розвитку техніки скрипаля мають різні види арпеджіо. Рекомендується вивчення системи арпеджіо за О. Шевчиком та К. Флешом.</p>	9	15
3	<p>Тема 3 Робота над поліфонією.</p> <p>Формування у виконавців-скрипалів мислення, пов’язаного з інтонаційним, ритмічним, динамічним, естетичним та художнім осмисленням поліфонічних творів є необхідною для їх професійного становлення, а також розвиток музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах Й. Баха і Г. Телемана.</p> <p>Специфіки аплікатури при виконанні поліфонічного твору.</p> <p>Робота над динамічним планом, артикуляцією, штрихами, фразуванням.</p>	9	16

	Розвиток навички концентрації уваги на тематичному матеріалі. Опрацювання художнього змісту поліфонічного твору.		
4	Тема 4 Робота над твором великої форми. Класична соната. Стилістичні особливості. Аналіз, будова творів великої форми. Виявлення технічних складнощів. Охоплення форми в цілому у творах Й. Баха, Л. Бетховена, К. Дебюссі, Г. Телемана, Е. Ізаї, С. Франка. Розвиток слухового контролю. Робота над технікою, артикуляцією, динамікою. Опрацювання мелізматики. Робота над виконавською витримкою.	9	16
5	Тема 5 Робота над п'єсою кантиленного характеру. Аналіз структури твору. Охоплення форми в цілому. Жанровість, образність. Розвиток емоційності. Робота над різноманітними виконавськими прийомами: звуковидобування, аплікатура, динаміка, артикуляція. Робота над художнім образом.	9	16
	Всього по I модулю:	45	79
	МОДУЛЬ 2.	Денна ф.	Заочна ф.
6	Тема 1 Робота над технічним матеріалом 2 етюдів на різні види техніки. Вивчення етюдів та каприсів Р. Крейцера, П. Роде, Ш. Данкля, Н. Паганіні. Робота над: аплікатурою, артикуляцією, штриховою технікою (плавні штрихи деташе і легато, уривчасті мартеле і стакато, стрибкоподібні спіккато і сотіє, мішані, перехідні та комбіновані), динамікою, темпом, виконавською волею.	9	16
7	Тема 2 Робота над технічним матеріалом: бемольні, мажорні та мінорні гами. Продовження вивчення гамового комплексу, а також штрихової техніки та подвійних нот та загальною постановкою апарату скрипаля. Робота над динамікою, темпом, витримкою та музично-художньою виразністю штрихів.	9	15

8	<p>Тема 3 Робота над поліфонією.</p> <p>Продовження роботи над розвитком музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах Й. Баха, Г. Генделя, Е. Ізаї, Г. Телемана.</p> <p>Специфіка аплікатури при виконанні поліфонічного твору.</p> <p>Робота над динамічним планом, артикуляцією, штрихами, фразуванням та інтерпретацією.</p> <p>Розвиток навички концентрації уваги на тематичному матеріалі.</p> <p>Опрацювання художнього змісту поліфонічного твору.</p>	9	16
9	<p>Тема 4 Робота над твором великої форми. Класична соната.</p> <p>Поняття Сонатна форма.</p> <p>Набуття навичок лаконічної гри, точності звуковидобування, уваги до штрихів, дотримання окремих або декількох звуків.</p> <p>Виховання у студента таких якостей, як ясність гри та точність виконання всіх деталей тексту.</p> <p>Прищеплення культури та стилістики при виконанні класичної сонати.</p>	9	16
10	<p>Тема 5 Робота над п'єсою кантиленного характеру.</p> <p>Формування й вдосконалення вміння наспівно й мелодично виконувати твори кантиленного характеру.</p> <p>Робота над звуком, формою, якістю штрихів й змістом.</p> <p>Формування навичок співставлення й поєднання силових (динамічних) рівнів, акцентів різного характеру й сили, поступових нюансів (посилення, послаблення), різної рельєфності.</p> <p>Робота над мелодією, як головного компонента кантилени. Розвиток мелодії, її членування на побудови більшого та меншого масштабу, виявлення відносної важливості побудов.</p> <p>Формування вміння володіти та використовувати тембральне забарвлення інструменту скрипка.</p> <p>Роль частин руки при звуковидобуванні. Плече, передпліччя, зап'ясті, кисть, пальці.</p>	9	16
	Всього по 2 модулю:	45	16
	МОДУЛЬ 3	Денна ф.	Заочна ф.

11	<p>Тема 1 Робота над технічним матеріалом: 2-3 етюди або віртуозна п'єса. Розвиток технічної майстерності. Формування універсальних прийомів. Фізичні тренування для досягнення витримки всього апарату та укріплення пальців. Формування почуття ритму, якісного звуку та відчуття грифу. Підготовка до подолання труднощів, що намічені в індивідуальному плані твору. Розширення технічних можливостей студента. Поглиблення технічних навичок.</p>	11	16
12	<p>Тема 2 Робота над поліфонічним твором. Робота над поліфонічним твором. Формування навичок поліфонічного мислення. Комплексний вплив на наочно-дієвий, наочно-образний й словесно-логічний компоненти поліфонічного мислення. Формування слухових уявлень, звукових «образів» голосів, що контрапунктують. Формування навички художньої інтерпретації. Прищеплення навички поетапного засвоєння поліфонічних прийомів.</p>	12	15
13	<p>Тема 3 Робота над твором великої форми (за бажанням окремі частини сонат, концертів, варіацій). Формування вміння досягати єдності, цільності виконання при дотриманні тематичної та динамічної контрастності. Формування у студентів вміння переключення на новий музичний образ, блискавичних та барвистих музично-слуховою уявлень, а також перебудовувати свій апарат для звуковидобування певного характеру звучання.</p>	11	16
14	<p>Тема 4 Робота над творами середньої форми (1-2 п'єси). Формування навичок співставлення й поєднання силових (динамічних) рівнів, акцентів різного характеру й сили, поступових нюансів (посилення, послаблення), різної рельєфності. Робота над специфічними скрипковими засобами фразування, динамікою як засобом фразування, темпом та агогічними відхиленнями від нього. Виявлення ідейно-художнього змісту твору.</p>	11	16

	Всього по 3 модулю:	45	79
	МОДУЛЬ 4	Денна ф.	Заочна ф.
15	<p>Тема 1 Робота над твором великої форми: Концерт 1 частина або 2-3 частини.</p> <p>Розвиток у студента-скрипаля музичної пам'яті (гра напам'ять), музичного слуху при роботі над інтонацією і самоконтролю (грамотне виконання своєї партії).</p> <p>Робота над чітким виконання заданих метро-ритмічних формул та досягнення єдиного ритмічного пульсу в ансамблі з концертмейстером.</p> <p>Фізичні тренування для досягнення витримки всього апарату та укріплення пальців. Підготовка до подолання труднощів, що намічені в індивідуальному плані твору. Розширення технічних можливостей студента. Поглиблення виконавських навичок.</p>	11	20
16	<p>Тема 2 Робота над поліфонічним твором.</p> <p>Формування навички застосування системи уявлень і понять, що відображають специфічні закономірності поліфонічного викладення й розвитку.</p> <p>Комплексне використання літературно-художніх, асоціативно-образних прийомів, що активізують поліфонічне мислення.</p> <p>Засвоєння загальноновизнаних у скрипковій педагогіці засобів роботи над багатоголосним твором.</p> <p>Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді асоціативних образів, метафор, просторових уявлень.</p>	12	19
17	<p>Тема 3 Робота над твором великої форми (за бажанням окремі частини сонат, концертів, варіацій).</p> <p>Виховання вміння глибокого занурення у суть музичного образу та вироблення відповідних виконавських дій.</p> <p>Загострення уваги студентів на структурі твору. Знаходження зв'язку зі змістом.</p> <p>Виразний сенс протиставлення у розробці музичних образів.</p> <p>Аналіз ладо-тонального забарвлення тем побічної та заключної партій.</p>	11	20

18	<p>Тема 4 Робота над творами середньої форми (2 різнохарактерні п'єси).</p> <p>Робота над оволодінням інтерпретаційних умінь.</p> <p>Розвиток музичних здібностей студента-скрипаля (музичний слух, музична пам'ять, відчуття метро-ритму тощо).</p> <p>Формування виконавської манери та сценічної культури студента.</p> <p>Поняття термінів «глибокий звук», «легкий звук», «густиий звук», «прозорий звук», «жорсткий звук».</p> <p>Робота над мелодією, як головного компонента кантилен. Розвиток мелодії, її членування на побудови більшого та меншого масштабу, виявлення відносної важливості побудов.</p>	11	20
	Всього по 4 модулю:	45	79
	МОДУЛЬ 5	Денна ф.	Заочна ф.
19	<p>Тема 1 Робота над концертним етюдом.</p> <p>Основні закономірності та прийоми роботи при розучуванні концертного етюду:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознайомлювальний етап. - формування навичок детального опрацювання матеріалу (робота над засвоєнням музичного матеріалу). - заключний етап роботи над концертним етюдом – формування цілісного музично-виконавського образу та його реальне втілення у виконанні. 	11	20
20	<p>Тема 2 Робота над поліфонічним твором.</p> <p>Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді асоціативних образів, метафор, просторових уявлень.</p> <p>Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді графічно наочної багат шаровості музичного тексту.</p> <p>Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді слухових звукообразах, уявних багатоголосних співзвуч.</p> <p>Формування навички вміння виконавця надати кожному голосу поліфонії індивідуальну темброво-динамічне забарвлення.</p>	12	19
21	<p>Тема 3 Робота над твором великої форми (частини сонат, в тому числі повільна частина класичної</p>	12	20

	<p>сонати, концерту, варіацій). Аналіз ладо-тонального забарвлення тем побічної та заключної партій. Формування стійкості при виконанні. Виховання почуття ритму, вміння взяти вірний темп. Орієнтування на складні епізоди твору. Наповнення змістом пауз.</p>		
22	<p>Тема 4 Робота над твором середньої форми (2 різнохарактерні п'єси). Формування уміння теоретичного аналізу твору (визначення тонального плану, динаміки, агогіки, виконавських труднощів та методів їх подолання), визначення інтерпретаційного плану та виконавських прийомів щодо його реалізації; детальна робота над складними місцями (відпрацювання навичок виконання складних аплікатурних і штрихових прийомів), фразуванням, динамікою, агогікою; робота над метро-ритмом, виконання окремих прийомів у повільному темпі з поступовим ускладненням завдань; виконання твору у визначеному автором темпі; визначення завдань для подальшої роботи студента над інструментальним твором; поетапне вивчення студентом окремих частин твору з ускладненням навчальних завдань; доскональне вивчення твору (або окремих його частин), готовність до концертного виконання твору на заліку, екзамені.</p>	11	20
	Всього по 5 модулю:	46	79
	МОДУЛЬ 6	Денна ф.	Заочна ф.
23	<p>Тема 1 Робота над концертним етюдом. Формування базових основ «технології» роботи над художнім образом твору при його розучуванні в класі та самостійно. Техніка у концертному етюді, як поняття сукупності виконавських засобів, що забезпечують адекватне втілення музики в її акустичних та змістовних характеристиках – темп, ритм, тембри, динаміка, штрихи, тощо. Область звуко-висотна, просторова (чиста гра, потрапляння на потрібні ноти, тощо). Область барвіста (володіння тембрами, динамікою, позиційною грою, лінійною та нелінійною аплікатурою, тощо).</p>	11	20

24	<p>Тема 2 Робота над поліфонічним твором.</p> <p>Розвиток музичного мислення, засвоєння принципів розподілу тематичного матеріалу твору, координація функцій рук виконавця, формування навичок читання поліфонічної фактури з аркуша.</p> <p>Детальна робота над складними місцями (відпрацювання навичок виконання складних аплікатурних і штрихових прийомів), фразуванням, динамікою, агогікою.</p>	12	19
25	<p>Тема 3 Робота над твором великої форми (частини сонат, в тому числі повільна частина класичної сонати, концерту, варіацій).</p> <p>Загострення уваги студентів на структурі твору. Знаходження зв'язку зі змістом.</p> <p>Виразний сенс протиставлення у розробці музичних образів.</p> <p>Розвиток музичної думки в сонатній формі.</p> <p>Аналіз ладо-тонального забарвлення тем побічної та заключної партій.</p> <p>Реприза, як результат розвитку, що передував.</p> <p>Формування стійкості при виконанні. Виховання почуття ритму, вміння взяти вірний темп.</p> <p>Орієнтування на складні епізоди твору. Наповнення змістом пауз.</p> <p>Формування тематичної єдності та цільності форми.</p>	12	20
26	<p>Тема 4 Робота над твором середньої форми (1-2 п'єси), в тому числі віртуозного характеру.</p> <p>Поняття «висота звука», «сила звука», «тембр», «ліга» в кантилені.</p> <p>Формування навиків позиційної та непозиційної гри на скрипці за допомогою художнього матеріалу.</p> <p>Удосконалення вміння застосовувати зміни звукової форми (тембрового забарвлення). Розподіл звукових рівнів між голосами, нюансування голосів.</p>	11	20
	Всього по 6 модулю:	46	79
	МОДУЛЬ 7	Денна ф.	Заочна ф.
27	<p>Тема 1 Робота над концертним етюдом.</p> <p>Питання аплікатури та застосування методу варіантів у технічній роботі.</p> <p>Принцип повільної гри при розучуванні концертного етюд, що зумовлена слуховою уявою (внутрішній спів), передує руху і є умовою для формування звуко-висотної точності виконання й слухового запам'ятовування музики.</p>	12	20

	Принцип роботи «по шматках» – усі види розділу фактури музичного твору з метою кращого її вивчення.		
28	Тема 2 Робота над поліфонічним твором. Розвиток сенсорних та інтелектуальних здібностей студента-скрипаля через поліфонічне мислення. Розподіл уваги. Порівняння подібності та різноманітності мелодичного змісту голосів, їх контролювання при виконанні. Поліфонія – як форма мислення. Опанування пізнавального процесу, який вбирає в себе ланцюг розумових операцій, що притаманний інтелектуальній діяльності. Розгляд структури поліфонічного мислення під кутом специфічного аналітичного мислення, зокрема здібності втілювати через гру іманентного змісту декількох мелодичних ліній.	12	21
29	Тема 3 Робота над твором великої форми: класична соната, концерт (частини за вибором) або варіації. Розвиток володіння драматургічними навичками. Знайомство з особливостями музичної мови періоду класицизму. Виховання почуття класичної форми, ритмічної стійкості виконання. Робота над проблемою охоплення форми. Об'єм музичного твору. Протиставлення та характеристичність тем. Драматургія. Стійкість темпу. Образна різноманітність.	12	20
30	Тема 4 Робота над твором великої форми. Концерт 1 частина або 2-3 частини (каденція) Розвиток музичних здібностей студента (музичний слух, музична пам'ять, відчуття метро-ритму). Формування виконавської техніки, стилю та інтерпретації студента у процесі вивчення художнього твору.	11	20
	Всього по 7 модулю:	47	81
	МОДУЛЬ 8		
	Підготовка до публічного виступу. Опрацювання 5 творів з програми до Державного іспиту: - поліфонічний твір; - соната 1 частина або варіації; - 1 концертний етюд; - п'єса віртуозного або кантиленного		

	<p>характеру; - п'єса українського композитора.</p> <p>Робота над:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стильовими ознаками технічних формул, що притаманні певним стилям епох; - над технічними труднощами; - досконалою виконавською формою творів програми; - сценічною витримкою; - стійкістю темпу; - образною різноманітністю; - звуковою колоризацією; - усунення зайвих рухів й напруги; - опанування програми в цілому; - поєднання емоційного та інтелектуального ставлення до виконавського процесу; - набуття осмисленої виконавської волі; - артистичністю; - активізація творчих якостей студента. 		
		Денна ф.	Заочна ф.
31	Тема 1 Поліфонічний твір.	9	17
32	Тема 2 Твір великої форми – класична сонату (1 частина) або варіації	9	16
33	Тема 3 1 концертний етюд	10	16
34	Тема 4 П'єса віртуозного або кантиленного характеру	10	16
35	Тема 5 П'єса українського композитора	9	16
	Всього по 8 модулю:	47	81
		Денна ф.	Заочна ф.
	Разом годин:	366	636

• **Рекомендації щодо організації самостійної роботи здобувачів:**

Заняття під керівництвом викладача будуть мати відчутні результати тоді, коли вони підкреслені систематичною, чітко організованою самостійною роботою. Зміст самостійної роботи залежить від таких факторів, як тривалість навчання, рівень підготовки студента, його індивідуальні якості. В організації самостійних занять студента, необхідно дотримуватися послідовності в роботі, а також рухатись у вивченні матеріалу від простого до складного.

Вимоги, якими студенти повинні керуватися при виконанні самостійної роботи:

- Знання свого інструмента, його художніх і технічних можливостей.
- Усвідомлення художнього змісту твору, стилістики, особливостей використання засобівмузичної виразності.
- Визначення навчального завдання і конкретних рекомендацій викладача.
- Розподіл часу і застосування системності в організації занять.
- Самоконтроль, аналіз помилок та їх усунення.
- Опрацювання рекомендованої методичної літератури.

Успішному розвитку навичок самостійної роботи здобувача освіти повинні сприяти постійні завдання для домашнього вивчення програми з дисципліни та із систематичною перевіркою цих завдань викладачем в класі.

Рекомендована література

1. Василевич М.О. Формування досвіду сценічної витримки виконавців інструменталістів у системі професійної мистецької освіти //Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття. – Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції.– К.: 2016. - 751 с
2. Гуральник Н.П. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: навч.-метод. посібник / Н.П. Гуральник. – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2005. – 144с
3. Жигінас Т. В. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів музики до концертно- освітньої діяльності серед дітей та юнацтва: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. К, 2007. 220 с.

4. Слюсар Т. М. Камерно-інструментальні сонати сучасних львівських композиторів з використанням додаткових звукових рядів // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – 2012. – № 3. – С. 151–158.

5. Смородський В. І. Розвиток стильового слуху учнів на основі жанрового підходу. Науковий часопис Національного педагогічного ун-ту імені М.П.Драгоманова. Серія No 14: Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. Вип. 17 (22). С. 129-132.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory> – українська музика mp3-файл. Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.

Контроль і оцінка результатів навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі вищої освіти

повинні:

знати:

- виконавський репертуар та основні нотні видання репертуару скрипаля відповідно до програмних вимог.
- інструктивну літературу.
- прийоми та етапи розбору нотного тексту.
- знати етапи розвитку апарату й застосовувати в педагогічній діяльності
- музичну термінологію

вміти:

- виконувати сольні скрипкові твори різних жанрів та стильової направленості.

- застосовувати технічні прийоми, виконавські навички в практичній роботі над творами.
- самостійно працювати над вивченням скрипкового матеріалу, критично аналізуючи процес власного виконання.
- використовувати різні методи та підходи в поетапній роботі над програмою.
- користуватися спеціальною музичною літературою, застосовуючи сучасні освітні та інформаційні технології.

Політика щодо контролю навчальних досягнень

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю.

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Критерії поточного оцінювання знань студентів

5 А	(відмінно)	= 100-90 балів
4 В-С	(добре)	= 74-89 балів
3 D-E	(задовільно)	= 60-73 бали
2 FX	(незадовільно)	= 35-59 з можливістю повторної перездачі
1 F	(незадовільно)	= 1-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Спеціальний інструмент (скрипка)» за семестр – 100 балів. Поточний контроль проводиться впродовж кожного семестру з оцінюванням роботи в класі та самостійної роботи студента.

Одне оцінювання можливе від 1 до 5 балів.

За кожен тему студент може бути оцінений від двох до чотирьох раз.

Максимальний бал поточного контролю становить 70 або 80 балів.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або невідповідні домашні завдання кількість балів знижується :

Нарахування заохочувальних балів (+)		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Виступ в концерті, участь в конкурсі й отримання 1, 2, 3 премії або Гран-при.	+5 балів

Штрафні бали (-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою	
«5»	При виконанні музичних творів, студент впевнено відтворює текст напам'ять. Яскраво інтерпретує музичні твори, дотримуючись темпових та динамічних позначень. Виразно передає художній зміст твору (фразування, динамічний розвиток, характер). Систематично і результативно працює над удосконаленням виконавської техніки. Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Вільно володіє термінологією. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох. Старанно виконує всі

	<p>програмові вимоги. Здатен проаналізувати свою роботу над музичним матеріалом. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Приймає участь у фортепіанних концертах.</p>
«4»	<p>Студент демонструє досить переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. При виконанні музичних творів, впевнено відтворює текст напам'ять, дотримуючись авторських вказівок (відповідний темп, динаміка, штрихи, аплікатура). Виразно передає характер твору (фразування, динамічний розвиток, цілісність твору). Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Систематично готується до занять. Здатен самостійно працювати та аналізувати свою роботу. Приймає участь у концертах</p>
«3»	<p>Студент відтворює текст напам'ять, передає характер та художній зміст твору, виконує авторські вказівки (темп, динаміка, аплікатура). Але не завжди демонструє переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. Спостерігаються окремі помилки в розумінні стилістичних особливостей музичних творів. При виконанні допускає незначні помилки, які не заважають загальному сприйняттю твору. Виконує всі програмові вимоги, знає музичну термінологію. Володіє інформацією про композитора, його творчий спадок. Систематично готується до занять.</p>
«2»	<p>Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, вміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.</p>
«1»	<p>Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-</p>

	<p>теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.</p> <p>Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою. Студент по нотах відтворює текст без відповідних штрихів та динаміки, не звертає уваги на аплікатуру, допускає метро-ритмічні помилки. Музичною термінологією володіє частково. Систематично не готується до занять, програмові вимоги не виконує.</p>
--	--

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, вивчив програму в обсязі семестру може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється: від 1-20 балів у разі складання диф. заліку або від 1-30 балів у разі складання екзамену.

Від 1-20 балів (диф. залік)		Від 1-30 балів (екзамен)	
16-20 б.	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту	22-30 б.	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту
11-15 б.	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.	14-21 б.	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.
6-10 б.	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.	6-13 б.	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.
1-5 б.	- Не вивчений текст.	1-5 б.	- Не вивчений текст.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид роботи здобувача	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4		Модуль 5		Модуль 6		Модуль 7		Модуль 8	
	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів
Практична робота	11	55	9	45	11	55	9	45	11	55	9	45	11	55	9	45
Самостійна робота	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25
Диф. залік	1	20	0	0	1	20	0	0	1	20	0	0	1	20	0	0
Екзамен	0	0	1	30	0	0	1	30	0	0	1	30	0	0	1	30
Кількість оцінювань/максимальна (сумарна) кількість балів за модуль	17	100	15	100	17	100	15	100	17	100	15	100	17	100	15	100

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово

I РІК НАВЧАННЯ

Залік у 1 семестрі

Поточний контроль															Підсумковий контроль	Разом	
Модуль 1																	
Т1			Т2			Т3				Т4			Т5			Залік	
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		
сам.р			сам.р			сам.р				сам.р			сам.р				
<p>Поточний контроль проводиться: 4 рази за Тему №3 та 3 рази за кожно з тем Т№1, Т№2, Т№4, Т№5 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів</p>															Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів		100 б

Екзамен у 2 семестрі

Поточний контроль															Підсумковий контроль	Разом	
Модуль 2																	
Т1			Т2			Т3				Т4			Т5			Екзамен	
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 10 балів			Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 30 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		
сам.р			сам.р			сам.р				сам.р			сам.р				
<p>Поточний контроль проводиться двічі за Тему №2 та 3 рази за кожно тему Т№1, Т№3, Т№4, Т№5 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів</p>															Підсумковий контроль проводиться наприкінці 2 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів		100 б

II РІК НАВЧАННЯ

Залік у 3 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 3																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік		100 б
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р				сам.р				сам.р				сам.р				
<p>Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів самостійної</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 3 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів</p>				

Екзамен у 4 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 4																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Екзамен		100 б
Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 30 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р				сам.р				сам.р				сам.р				
<p>Поточний контроль проводиться тричі за Тему №1, Т№3 та 4 рази за кожну тему Т№2, Т№4 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 4 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів</p>				

ІІІ РІК НАВЧАННЯ

Залік у 5 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 5																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік		100 б
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р				сам.р					сам.р			сам.р				
Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів самостійної														Підсумковий контроль проводиться наприкінці 5 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів				

Екзамен у 6 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 6																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Екзамен		100 б
Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 30 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р				сам.р					сам.р			сам.р				
Поточний контроль проводиться тричі за Тему №1, Т№3 та 4 рази за кожну тему Т№2, Т№4 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів														Підсумковий контроль проводиться наприкінці 4 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів				

IV РІК НАВЧАННЯ

Залік у 7 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 7																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік		100 б
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р*				сам.р					сам.р			сам.р				
<p>Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів самостійної</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 7 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів</p>				

Екзамен у 8 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом	
Модуль 8																	
Т1			Т2			Т3			Т4			Т5			Екзамен		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 10 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 30 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
	сам.р				сам.р			сам.р				сам.р					
<p>Поточний контроль проводиться двічі за Тему №2 та 3 рази за кожну тему Т№1, Т№3, Т№4, Т№5 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 8 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів</p>			

Види робіт	Бали рейтингу			
<p>При виконанні музичних творів, студент впевнено відтворює текст напам'ять. Яскраво інтерпретує музичні твори, дотримуючись темпових та динамічних позначень. Виразно передає художній зміст твору (фразування, динамічний розвиток, характер). Систематично і результативно працює над удосконаленням виконавської техніки. Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стилів, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Вільно володіє термінологією. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох. Старанно виконує всі програмові вимоги. Здатен проаналізувати свою роботу над музичним матеріалом. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Приймає участь у концертах.</p>	100-90 балів	Ви со кий	зараховано	A
<p>Студент демонструє досить переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. При виконанні музичних творів, впевнено відтворює текст напам'ять, дотримуючись авторських вказівок (відповідний темп, динаміка, штрихи, аплікатура). Виразно передає характер твору (фразування, динамічний розвиток, цілісність твору). Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Систематично готується до занять. Здатний самостійно працювати та аналізувати свою роботу. Приймає участь у фортепіанних концертах</p>	82-89 балів	дос тат ний		B
<p>Студент відтворює текст напам'ять, передає характер та художній зміст твору, виконує авторські вказівки (темп, динаміка, аплікатура). Але не завжди демонструє переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. Спостерігаються окремі помилки в розумінні стилістичних особливостей музичних творів. При виконанні допускає незначні помилки, які не заважають загальному сприйняттю твору. Виконує всі програмові вимоги, знає музичну термінологію. Володіє інформацією про композитора, його творчий спадок. Систематично готується до занять.</p>	74-81 балів	дос тат ний		C
<p>Студент володіє музичним матеріалом, але під час виконання припускає помилки в тексті та аплікатурі. Недостатня наполегливість в напрямку оволодіння знаннями, уміннями, навичками, необхідними в професійній діяльності музиканта-виконавця, наявність досить суттєвих недоліків у розумінні змісту музичних творів. Художній зміст передає частково. Невпевнено володіє термінологією. Програмові вимоги виконує не повною мірою.</p>	64-73 балів	сер едн ий		D

Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.	60-63 балів	середній	Зараховано	E
Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою. Студент по нотах відтворює текст без відповідних штрихів та динаміки, не звертає уваги на аплікатуру, допускає метро-ритмічні помилки. Музичною термінологією володіє частково. Систематично не готується до занять, програмові вимоги не виконує.	35-59 незадовільно з можливістю повторної перездачі	початковий	Не зараховано	FX
Завдання не виконане, знання з навчальної дисципліни відсутні. Велика кількість пропусків занять без поважних причин. Має мінімальні музично-теоретичні знання. Програмові вимоги систематично не виконує. Має слабкі практичні навички.	1-34 незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни		Не зараховано	F

Політика перескладання. Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або невідготовлені домашні завдання кількість балів знижується.