



**Силабус курсу
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС»**

**Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма
«Інструментальне виконавство (за видами)»
Роки навчання: I, II, III, IV
Семестри: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII
Кількість кредитів: 13
Мова викладання: українська**

Керівник курсу ОК 25

«Концертмейстерський клас»

Сікалова Олена Вадимівна

Піаністка, дипломант Міжнародних конкурсів, старший викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»,

Контактна інформація: ya_si_lek@yahoo.com

Прореквізити та постреквізити дисципліни

• **Прореквізити дисципліни:**

Середня спеціалізована музична освіта або диплом молодшого спеціаліста
Обов'язкове попереднє вивчення в обсязі 8 класів ДМШ предметів сольфеджіо, музичної літератури та фортепіано.

• **Постреквізити дисципліни:**

ОК 32 Концертно-виконавська практика,
Атестаційний кваліфікаційний екзамен.

Характеристика дисципліни

• **Призначення навчальної дисципліни:** ОК 25 «Концертмейстерський клас» належить до циклу дисциплін фахової спеціальної підготовки й призначена формувати компетентного піаніста-акомпаніатора, здатного виконувати свої обов'язки на уроках з фаху солістів (як співаків, так і інструменталістів), хору, хореографії.

• **Завдання дисципліни:**

- виховати навички роботи над камерно-вокальним та інструментальним твором у парі з учнем-солістом;
- надати уявлення про специфіку вокальної та інструментальної сольних партій;
- розвинути слухові навички ансамблевої гри, з урахуванням темброво-динамічних властивостей соліста;
- розвинути навички читання з листа й гри в транспорті на довільні інтервали;
- сформувати базове уявлення про специфіку сольного співу (теситура, штрихи, момент вступу)
- сформувати уявлення про виконавські особливості струнних та духових інструментів (темброво-штрихові якості);
- розвинути якості роботи з хоровими й танцювальними колективами.

• **Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Спеціальний інструмент (фортепіано)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 2 4 6 7 8 11 СК 1 2 3 6 9 11 13**

ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7 Здатність бути критичним та самокритичним

ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас» ОК 25 забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох	ПРН 17

Мета навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас»: формування компетентного піаніста-акомпаніатора, здатного виконувати свої обов'язки на уроках з фаху солістів (як співаків, так і інструменталістів), хору, хореографії. Метою є розвиток необхідних для цього навичок, зокрема наступні вміння: супроводжувати соліста у співгрі, коректно розбирати камерно-вокальні та інструментальні твори, враховувати особливості виконавського апарату в кожному випадку. Також формування знань про побудову інструментів (теситуру голосів). навички читання з листа й транспонування в режимі реального часу; також — розуміти специфіку роботи з танцювальними та хоровими колективами.

Зміст і структура курсу

ТЕМИ	Всього	Практичні	Самостійні	Всього	Практичні	Самостійні
МОДУЛЬ 1.						
Тема 1 Введення у прийоми читання з листа	12	8	5	12	2	10
Тема 2 Робота над вивченням обробки українських композиторів	12	8	4	12	2	10
Тема 3 Робота над вивченням твору камерно-вокального жанру	12	8	4	12	3	10
Тема 4 Ескізне вивчення пісні або романсу.	13	8	4	13	3	9
Разом:	49	32	17	49	10	39
МОДУЛЬ 2. Підготовка до диференційного заліку						
Тема 1 Робота над вивченням твору камерно-вокального жанру	12	8	5	12	2	10
Тема 2 Робота над вивченням сольної арії або аріозо з опери (ораторії)	12	8	4	12	2	9
Тема 3 Ескізне вивчення оперного фрагменту (арія, аріозо, аріеттто)	12	8	4	12	3	10
Тема 4 Введення у транспонування простих творів у межах збільшеної прими (наприклад з e-moll до es-moll). Вдосконалення навичок читання з листа.	13	8	4	13	3	10
Разом:	49	32	17	49	10	39

МОДУЛЬ 3.						
Тема 1 Робота над вивченням твору камерно-вокального жанру	8	5	3	8	2	6
Тема 2 Робота над оперним фрагментом (арія, нескладний дует)	8	5	3	8	2	6
Тема 3 Ескізне вивчення камерно-вокального твору.	8	5	3	8	2	6
Тема 4 Базове транспонування у межах півтону й тону (нескладні пісні). Удосконалення навичок читання з листа з додаванням оперних та інструментальних творів.	8	5	3	8	2	7
Тема 5 Робота над інструментальним твором	8	6	3	8	1	7

Тема 6 Введення у специфіку хореографічного і балетного акомпанування (або хорового).	9	6	2	9	1	7
Разом:	49	32	17	49	10	39

МОДУЛЬ 4. Підготовка до диференційного заліку

Тема 1 Робота над вивченням твору камерно-вокального жанру	10	6	3	10	2	7
Тема 2 Робота над оперним фрагментом (арія)	10	6	3	10	2	8
Тема 3 Ескізне вивчення камерно-вокального твору.	10	6	3	10	2	8
Тема 4 Робота над інструментальним твором	10	7	4	10	2	8
Тема 5 Вдосконалення навичок транспонування й читання з листа на матеріалі складніших творів.	9	7	4	9	2	8
Разом:	49	32	17	49	10	39

Тема 1 Робота над вивченням твору камерно-вокального жанру	8	5	3	8	2	6
Тема 2 Робота над оперним фрагментом (арія, ансамблевий номер, невелика сцена)	8	5	3	8	2	6
Тема 3 Ескізне вивчення камерно-вокального твору.	8	5	3	8	1	6

Тема 4 Вдосконалення навичок транспонування й читання з листа на матеріалі складніших творів.	8	5	3	8	1	7
Тема 5 Робота над інструментальним твором	8	6	3	8	1	7
Тема 6 Практична робота з акомпанування хореографічному та балетному класі.	9	6	2	9	2	7
Разом:	49	32	17	49	9	39
МОДУЛЬ 6. Підготовка до диференційного заліку						
Тема 1 Робота над вивченням твору камерно-вокального жанру	10	6	3	10	2	7
Тема 2 Робота над оперним фрагментом (арія, ансамблевий номер, невелика сцена)	10	6	3	10	2	8
Тема 3 Ескізне вивчення камерно-вокального твору.	10	6	3	10	2	8
Тема 4 Робота над інструментальним твором	10	7	4	10	2	8
Тема 5 Транспонування і читання з листа на більш складному матеріалі	9	7	4	9	1	8
Разом:	49	32	17	49	9	39
МОДУЛЬ 7. Програма державного іспиту (контрольне прослуховування)						
Тема 1 Робота над камерно-вокальним твором українського композитора з власним виконанням вокальної партії	16	10	5	16	3	13
Тема 2 Робота над оперним фрагментом (арія, ансамблевий номер, невелика сцена)	16	11	5	16	3	13
Тема 3 Транспонування і читання з листа на більш складному матеріалі	16	11	6	16	3	14
Разом:	48	32	16	48	9	40
МОДУЛЬ 8. Підготовка до публічного виступу						
Тема 1 Робота над вивченням твору камерно-вокального жанру	16	10	5	16	3	13

Тема 2 Робота над оперним фрагментом (арія, ансамблевий номер, окрема сцена)	16	11	5	16	3	13
Тема 3 Транспонування у межах до чистої квінти (в діатоніці або близькій хроматиці) і читання з листа матеріалу середньої складності	16	11	6	16	3	14
Разом:	48	32	16	48	9	40
	денна			заочна		
Загальний обсяг за 3 р.10 м.:	390	256	134	390	76	314

Самостійна робота студента

	МОДУЛЬ 1.	денна	заочна
Тема 1	<p style="text-align: center;">Введення у прийоми читання з листа.</p> <p>Читання нескладного акомпанементу до пісень, романсів. Метою першого модулю є досягнення вміння читання з листа студентом акомпанементу, до десяти вокальних творів з переважанням діатоніки та простої фактури (типу бас + акорд).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Студент повинен вміти визначити тональність твору; - визначити теситуру вокальної партії; - розуміти всі ремарки; 	5	10
	<ul style="list-style-type: none"> - визначити характер та настрій поетичного тексту; - вміти проаналізувати структуру твору, визначити вступ, заключення, сольні епізоди в акомпанементі; - звернути увагу на вказаний темп твору; - розвинути вміння завчасно звернути увагу на зміну знаків; - слідування не тільки за своєю партією, але і за партією партнера. 		
Тема 2	<p style="text-align: center;">Робота над жанром української народної пісні в обробці українських композиторів:</p> <p>Студент повинен засвоїти декілька видів фактури – акордової та гомофонної, а також їх похідні, що використовують ритмічну та гармонічну конфігурацію;</p> <p>Студент повинен здійснити самостійну роботу над:</p> <ul style="list-style-type: none"> - штрихами; - фразуванням; - артикуляцією; - звуковим та динамічним балансом; - вміти використати педалізацію у концертмейстерському класі (педалізація значно відрізняється від сольного виконавства). <p>Студент повинен прослуховувати аудіо та відеозаписів твору що вивчається.</p> <p>Важливою формою роботи є також аналіз аудіо та відео запису особистого виконання.</p> <p>Студент повинен вміти проспівати партію вокалу під час власного виконання, та розуміти де береться дихання.</p>	4	10

Тема 3	<p>Робота над камерно-вокальним твором зарубіжного або українського композитора:</p> <p>Студент повинен здійснити теоретичний аналіз твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знайомство з творчістю композитора, стильовими особливостями; - визначити характер та образний зміст музичного твору, термінології; - зробити аналіз форми; - виявити значення і функції кожної партії. <p>Важливою самостійною роботою студента є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильність виконання нотного запису; - вірна аплікатура; - штрихи; - темп; - агогіка; - технічна свобода. <p>Студент повинен здійснити роботу над фразуванням:</p>	4	10
	<ul style="list-style-type: none"> - знайти мотиви, фрази, речення, частини, вірно виконати всі цезури. <p>Студент опрацьовує здійснення відео або аудіозапису власного виконання, слухає і аналізує найкращі взірці виконання твору який вивчається.</p>		
Тема 4	<p>Ескізне опрацювання твору (на прикладі романсу або пісні):</p> <p>Самостійна робота студента над нескладними супроводами вокальних творів, студент повинен ескізно опрацювати 2-3 твори протягом першого півріччя. Дуже важливо виконати твір разом з вокалістом, проспівати самому, а також спробувати виконати разом з аудіо або відеозаписом цього твору відомих музикантів.</p> <p>-Студент повинен відчувати ансамбль разом з вокалістом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вміти слухати себе у поєднанні з партією вокалу; - здійснювати контроль над звучністю акомпанементу; - вміти спростити технічні складності акомпанементу. 	4	9
	Всього по I модулю:	17	39
	МОДУЛЬ 2. Підготовка до диференційного заліку		

<p>Тема 1</p>	<p>Робота над камерно-вокальним твором зарубіжних або українських композиторів:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Студент повинен дуже точно відчувати ритм, допомагати вести соліста, привчатися до слухання соліста і відчувати всі темпові зміни які він здійснює; - при спільному виконанні з вокалістом вчитися точному поєднання у часі сильних та слабких долей кожного такту; - відчувати дрібні долі, вміти заповнювати довгі ноти дрібними для повного дотримання довжин; - навчитися використовувати ауфтакт для вступу; - привчання до самостійного перегортання сторінок, знаходження більш зручних місць для цього, вивчення необхідних тактів напам'ять. <p>Здійснювати роботу над фразуванням, відтінками, штрихами.</p> <p>Здійснювати роботу з відеозаписами найкращих взірців виконавства, аналізувати власне виконавство через здійснення аудіо або відеозапису.</p> <p>Підготовка до концертного виступу.</p>	<p>5</p>	<p>10</p>
<p>Тема 2</p>	<p>Робота над арією з опери чи ораторії. Студент повинен ознайомитися з лібрето даної опери</p>	<p>4</p>	<p>9</p>
	<p>чи ораторії, подивитися відеозапис, або відвідати спектакль. Це допомагає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зрозуміти зміст твору; - виявити значення музичного фрагменту у драматургічному плані всього твору; - знайти кульмінації. <ul style="list-style-type: none"> -Студент повинен вміти працювати над фразою; - розкривати зміст музичної думки, в якій існує тяжіння до логічного центру, інтонаційної вершини; - вміти будувати основну та другорядні кульмінації. - вміти користуватися цезурами, які допомагають створювати зміст музичних фраз; - розуміти, що фразування повинно бути щільно пов'язано з такими виразовими засобами як артикуляція і штрихи. <p>Підготовка до концертного виступу.</p>		

Тема 3	Ескізне опрацювання твору (на прикладі роботи над романсом або піснею) Студент набуває практики швидкого вивчення нескладного твору для репетиції з вокалістом без детальної проробки, можливо спрощення фактури в складних технічно місцях. Можливо використання матеріалу ДМШ.	4	10
Тема 4	Опанування основами транспонування та продовження удосконалення навичок читання з аркушу. -Студент повинен здійснити транспонування 4-5 вокальних творів за півріччя -Студент розвиває вміння виконувати транспонування партії вокалу у новій тональності (на півтону уверх та на пів тону вниз). -Студент повинен прочитати акомпанемент до 10-15 вокальних творів (пісень, романсів та дитячих пісень) з поступовим ускладненням матеріалу.	4	10
Всього по 2 модулю:		17	39
МОДУЛЬ 3			
Тема 1	Робота над камерно-вокальним твором зарубіжних або українських композиторів: Студент повинен здійснити теоретичний аналіз твору: - знайомство з творчістю композитора, стильовими особливостями; - визначити характер та образний зміст музичного твору, термінології; - зробити аналіз форми;	3	6
<p>- виявити значення і функції кожної партії</p> <p>Важливою самостійною роботою студента є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Правильність виконання нотного запису; - Вірна аплікатура; - Штрихи; - Темп; - Агогіка; - Технічна свобода. <p>Студент повинен здійснити роботу над фразуванням:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знайти мотиви, фрази, речення, частини, вірно виконати всі цезури. <p>Студент опрацьовує відео або аудіозапису власного виконання, слухає і аналізує найкращі взірці виконання твору який вивчається.</p>			

<p>Тема 2</p>	<p>Робота над арією з опери чи ораторії. Студент повинен ознайомитися з лібрето даної опери чи ораторії, подивитися відеозапис, або відвідати спектакль.</p> <ul style="list-style-type: none"> - зрозуміти зміст твору; - виявити значення музичного фрагменту у драматургічному плані всього твору; - знайти кульмінації; - студент повинен вміти працювати над фразою; - розкривати зміст музичної думки, в якій існує тяжіння до логічного центру, інтонаційної вершини; - вміти будувати основну та другорядні кульмінації; - вміти користуватися цезурами, які допомагають створювати зміст музичних фраз; - розуміти, що фразування повинно бути щільно пов'язано з такими виразовими засобами як артикуляція і штрихи. 	<p>3</p>	<p>6</p>
<p>Тема 3</p>	<p>Ескізне опрацювання твору (на прикладі романсу або пісні): Самостійна робота студента над нескладними супроводами вокальних творів, студент повинен ескізно опрацювати 2-3 твори протягом першого півріччя. Дуже важливо виконати твір разом з вокалістом, проспівати самому, а також спробувати виконати разом з аудіо або відеозаписом цього твору відомих музикантів</p> <ul style="list-style-type: none"> -Студент повинен відчувати ансамбль разом з вокалістом - вміти слухати себе у поєднанні з партією вокалу; - здійснювати контроль над звучністю 	<p>3</p>	<p>6</p>
	<ul style="list-style-type: none"> акомпанементу; - вміти спростити технічні складності акомпанементу. 		
<p>Тема 4</p>	<p>Опанування основами транспонування та продовження удосконалення навичок читання з аркушу.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Студент повинен здійснити транспонування 4-5 вокальних творів за півріччя -Студент розвиває вміння виконувати транспонування партії вокалу у новій тональності (на пів тону уверх та на пів тону вниз). -Студент повинен прочитати акомпанемент до 10-15 вокальних творів (пісень, романсів та дитячих пісень) з поступовим ускладненням матеріалу. 	<p>3</p>	<p>7</p>

<p>Тема 5</p>	<p>Робота над інструментальним твором. Студент повинен зробити теоретичний аналіз твору, чітко визначити особливості жанру, темпоритму, дуже ретельно вивчити фортепіанну партію, подолати технічні складності, виконувати твір у вірному темпі, дуже ретельно дотримуватися вказаних аплікатури, штрихів динаміки і фразировки. Знайти вірне відчуття ритмічного «поток», щоб музика «лилась вперед». Студент повинен виявити особливості звуковидобуття інструмента для якого написаний твір і знайти з ним спільну манеру виконання, вчитися «співанню», яке притаманне камерним інструментам. Студент вчиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - відчувати «німу інтонацію» під час спільного з інструменталістом вступу та при агогічно-темпових змінах у тексті; - відпрацювати спільний «вдих»- ауфтакт, та початок звучання – момент звукової атаки; - одночасному закінченню фраз, твору, окремих частин; синхронності виконання цезур, фермат, пауз; - відпрацюванню спільних скоординованих рішень – фразування, артикуляції, штрихів, тембру, фактури, динаміки, темпоритму; - вміти вчасно «підхопити» фразу партнера при чергуванні окремих фраз, чи передати мелодію від одного голосу до іншого; - дотримуватися правил побудови кульмінації; - досягати усвідомленого та виразного фразування; - перегорнути собі сторінки без текстових втрат. 	<p>3</p>	<p>7</p>
<p>Тема 6</p>	<p>Ознайомлення зі специфікою роботи концертмейстера у хореографічних і балетних класах.</p>	<p>2</p>	<p>7</p>
	<p>Студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опанувати 2-3 твори для музичного супроводу у хореографічному класі, або виконати знайомі мелодії наслух; - привчитися під час виконання музики спостерігати за змінами танцювальних рухів; - відчутти характер танцю і вміти вибрати для нього вірний музичний жанр, розмір, темп, ритм; - ознайомитися з хореографічною термінологією. 		
	<p>Всього по 3 модулю:</p>	<p>17</p>	<p>39</p>
	<p>МОДУЛЬ 4. Підготовка до диференційного заліку</p>		

<p>Тема 1</p>	<p>Робота над камерно-вокальним твором зарубіжних або українських композиторів: Студент повинен здійснити теоретичний аналіз твору: - знайомство з творчістю композитора, стильовими особливостями; - визначити характер та образний зміст музичного твору, термінології; - зробити аналіз форми; - виявити значення і функції кожної партії</p> <p>Важливою самостійною роботою студента є: - Правильність виконання нотного запису; - Вірна аплікатура; - Штрихи; - Темп; - Агогіка; - Технічна свобода.</p> <p>Студент повинен здійснити роботу над фразуванням: знайти мотиви, фрази, речення, частини, вірно виконати всі цезури. Студент опрацьовує відео або аудіо запису власного виконання, слухає і аналізує найкращі взірці виконання твору який вивчається.</p> <p>Підготовка до концертного виступу.</p>	<p>3</p>	<p>7</p>
<p>Тема 2</p>	<p>Робота над арією з опери чи ораторії. Студент повинен ознайомитися з лібрето даної опери чи ораторії, подивитися відеозапис, або відвідати спектакль. Студент повинен: - зрозуміти зміст твору; - виявити значення музичного фрагменту у драматургічному плані всього твору; - знайти кульмінації.</p> <p>-Студент повинен вміти працювати над фразою; - розкривати зміст музичної думки, в якій існує</p>	<p>3</p>	<p>8</p>
	<p>тяжіння до логічного центру, інтонаційної вершини; - вміти будувати основну та другорядні кульмінації; - вміти користуватися цезурами, які допомагають створювати зміст музичних фраз; - розуміти, що фразування повинно бути щільно пов'язано з такими виразовими засобами як артикуляція і штрихи.</p> <p>Підготовка до концертного виступу.</p>		

<p>Тема 3</p>	<p>Ескізне опрацювання твору (на прикладі романсу або пісні): Самостійна робота студента над нескладними супроводами вокальних творів, студент повинен ескізно опрацювати 2-3 твори протягом першого півріччя. Дуже важливо виконати твір разом з вокалістом, проспівати самому, а також спробувати виконати разом з аудіо або відеозаписом цього твору у виконанні відомих музикантів. Студент повинен відчувати ансамбль разом з вокалістом: - вміти слухати себе у поєднанні з партією вокалу; - здійснювати контроль над звучністю акомпанементу; - вміти спростити технічні складності акомпанементу.</p>	<p>3</p>	<p>8</p>
<p>Тема 4</p>	<p>Опанування основами транспонування та продовження удосконалення навичок читання з аркушу. -Студент повинен здійснити транспонування 4-5 вокальних творів за півріччя -Студент розвиває вміння виконувати транспонування партії вокалу у новій тональності (на пів тону вверх та на пів тону вниз). -Студент повинен прочитати акомпанемент до 10-15 вокальних творів (пісень, романсів та дитячих пісень) з поступовим ускладненням матеріалу.</p>	<p>4</p>	<p>8</p>
<p>Тема 5</p>	<p>Робота над інструментальним твором. Студент повинен зробити теоретичний аналіз твору, чітко визначити особливості жанру, темпоритму, дуже ретельно вивчити фортепіанну партію, подолати технічні складності, виконувати твір у вірному темпі, дуже ретельно дотримуватися вказаних аплікатури, штрихів динаміки і фразування. Знайти вірне відчуття ритмічного «поток», щоб музика «лилась вперед». Студент повинен виявити особливості звуковидобуття</p>	<p>4</p>	<p>8</p>

	<p>інструмента для якого написаний твір і знайти з ним спільну манеру виконання, вчитися «співанню», яке притаманне камерним інструментам.</p> <p>Студент вчиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - відчувати «німу інтонацію» під час спільного з інструменталістом вступу та при агогічно-темпових змінах у тексті; - відпрацювати спільний «вдих»- ауфтакт, та початок звучання – момент звукової атаки; - одночасному закінченню фраз, твору, окремих частин; синхронності виконання цезур, фермат, пауз; - відпрацювати спільні скоординовані рішення – фразування, артикуляцію, штрихи, тембр, фактуру, динаміку, темпоритм; - вміти вчасно «підхопити» фразу партнера при чергуванні окремих фраз, чи передати мелодію від одного голосу до іншого; - дотримуватися правил побудови кульмінації; - досягти усвідомленого та виразного фразування; - вміти перегорнути собі сторінки без текстових втрат. 		
	Всього по 4 модулю:	17	39
	МОДУЛЬ 5		
Тема 1	<p>Робота над камерно-вокальним твором зарубіжних або українських композиторів:</p> <p>Студент повинен здійснити теоретичний аналіз твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знайомство з творчістю композитора, стильовими особливостями; - визначити характер та образний зміст музичного твору, термінології; - зробити аналіз форми; - виявити значення і функції кожної партії <p>Важливою самостійною роботою студента є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Правильність виконання нотного запису; - Вірна аплікатура; - Штрихи; - Темп; - Агогіка; - Технічна свобода. <p>Студент повинен здійснити роботу над фразуванням:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знайти мотиви, фрази, речення, частини, вірно виконати всі цезури. <p>Студент опрацьовує відео або аудіозапису власного виконання, слухає і аналізує найкращі взірці виконання твору який вивчається.</p>	3	6

<p>Тема 2</p>	<p align="center">Робота над арією з опери чи ораторії.</p> <p>Студент повинен ознайомитися з лібрето даної опери чи ораторії, подивитися відеозапис, або відвідати спектакль.</p> <ul style="list-style-type: none"> - зрозуміти зміст твору; - виявити значення музичного фрагменту у драматургічному плані всього твору; - знайти кульмінації; - студент повинен вміти працювати над фразою; - розкривати зміст музичної думки, в якій існує тяжіння до логічного центру, інтонаційної вершини; - вміти будувати основну та другорядні кульмінації; - вміти користуватися цезурами, які допомагають створювати зміст музичних фраз; - розуміти, що фразування повинно бути щільно пов'язано з такими виразовими засобами як артикуляція і штрихи. 	<p align="center">3</p>	<p align="center">6</p>
<p>Тема 3</p>	<p align="center">Ескізне опрацювання твору (на прикладі романсу або пісні):</p> <p>Самостійна робота студента над нескладними супроводами вокальних творів, студент повинен ескізно опрацювати 2-3 твори протягом першого півріччя. Дуже важливо виконати твір разом з вокалістом, проспівати самому, а також спробувати виконати разом з аудіо або відеозаписом цього твору відомих музикантів</p> <ul style="list-style-type: none"> -Студент повинен відчувати ансамбль разом з вокалістом - вміти слухати себе у поєднанні з партією вокалу; - здійснювати контроль над звучністю акомпанементу; - вміти спростити технічні складності акомпанементу. 	<p align="center">3</p>	<p align="center">6</p>
<p>Тема 4</p>	<p align="center">Опанування основами транспонування та продовження удосконалення навичок читання з аркушу.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Студент повинен здійснити транспонування 4-5 вокальних творів за півріччя -Студент розвиває вміння виконувати транспонування партії вокалу у новій тональності (на пів тону вверх та на пів тону вниз). -Студент повинен прочитати акомпанемент до 10-15 вокальних творів (пісень, романсів та дитячих пісень) з поступовим ускладненням матеріалу. 	<p align="center">3</p>	<p align="center">7</p>

<p>Тема 5</p>	<p align="center">Робота над інструментальним твором.</p> <p>Студент повинен зробити теоретичний аналіз твору, чітко визначити особливості жанру, темпоритму, дуже ретельно вивчити фортепіанну партію, подолати технічні складності, виконувати твір у вірному темпі, дуже ретельно дотримуватися вказаних аплікатури, штрихів динаміки і фразировки. Знайти вірне відчуття ритмічного «поток», щоб музика «лилась вперед».</p> <p>Студент повинен виявити особливості звуковидобуття інструмента для якого написаний твір і знайти з ним спільну манеру виконання, вчитися «співанню», яке притаманне камерним інструментам.</p> <p align="center">Студент вчиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - відчувати «німу інтонацію» під час спільного з інструменталістом вступу та при агогічно-темпових змінах у тексті; - відпрацювати спільний «вдих»- ауфтакт, та початок звучання – момент звукової атаки; - одночасному закінченню фраз, твору, окремих частин; синхронності виконання цезур, фермат, пауз; - відпрацюванню спільних скоординованих рішень – фразування, артикуляції, штрихів, тембру, фактури, динаміки, темпоритму; - вміти вчасно «підхопити» фразу партнера при чергуванні окремих фраз, чи передати мелодію від одного голосу до іншого; - дотримуватися правил побудови кульмінації; - досягати усвідомленого та виразного фразування; - перегорнути собі сторінки без текстових втрат. 	<p align="center">3</p>	<p align="center">7</p>
<p>Тема 6</p>	<p align="center">Ознайомлення зі специфікою роботи концертмейстера у хореографічних і балетних класах.</p> <p align="center">Студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опанувати 2-3 твори для музичного супроводу у хореографічному класі, або виконати знайомі мелодії на слух; - привчитися під час виконання музики спостерігати за змінами танцювальних рухів; - відчувати характер танцю і вміти вибрати для нього вірний музичний жанр, розмір, темп, ритм; - ознайомитися з хореографічною термінологією. 	<p align="center">2</p>	<p align="center">7</p>
	<p align="center">Всього по 3 модулю:</p>	<p align="center">17</p>	<p align="center">39</p>
	<p align="center">МОДУЛЬ 6. Підготовка до диференційного заліку</p>		
<p>Тема 1</p>	<p align="center">Робота над камерно-вокальним твором зарубіжних або українських композиторів:</p>	<p align="center">3</p>	<p align="center">7</p>

	<p>Студент повинен здійснити теоретичний аналіз твору:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знайомство з творчістю композитора, стильовими особливостями; - визначити характер та образний зміст музичного твору, термінології; - зробити аналіз форми; - виявити значення і функції кожної партії <p>Важливою самостійною роботою студента є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Правильність виконання нотного запису; - Вірна аплікатура; - Штрихи; - Темп; - Агогіка; - Технічна свобода. <p>Студент повинен здійснити роботу над фразуванням: знайти мотиви, фрази, речення, частини, вірно виконати всі цезури.</p> <p>Студент опрацьовує відео або аудіо запису власного виконання, слухає і аналізує найкращі взірці виконання твору який вивчається.</p> <p>Підготовка до концертного виступу.</p>		
<p>Тема 2</p>	<p>Робота над арією з опери чи ораторії.</p> <p>Студент повинен ознайомитися з лібрето даної опери чи ораторії, подивитися відеозапис, або відвідати спектакль.</p> <p>Студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зрозуміти зміст твору; - виявити значення музичного фрагменту у драматургічному плані всього твору; - знайти кульмінації. <ul style="list-style-type: none"> -Студент повинен вміти працювати над фразою; - розкривати зміст музичної думки, в якій існує тяжіння до логічного центру, інтонаційної вершини; - вміти будувати основну та другорядні кульмінації; - вміти користуватися цезурами, які допомагають створювати зміст музичних фраз; - розуміти, що фразування повинно бути щільно пов'язано з такими виразовими засобами як артикуляція і штрихи. <p>Підготовка до концертного виступу.</p>	<p>3</p>	<p>8</p>
<p>Тема 3</p>	<p>Ескізне опрацювання твору (на прикладі романсу або пісні):</p> <p>Самостійна робота студента над нескладними</p>	<p>3</p>	<p>8</p>

	<p>супровадами вокальних творів, студент повинен ескізно опрацювати 2-3 твори протягом першого півріччя. Дуже важливо виконати твір разом з вокалістом, проспівати самому, а також спробувати виконати разом з аудіо або відеозаписом цього твору у виконанні відомих музикантів.</p> <p>Студент повинен відчувати ансамбль разом з вокалістом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вміти слухати себе у поєднанні з партією вокалу; - здійснювати контроль над звучністю акомпанементу; - вміти спростити технічні складності акомпанементу. 		
Тема 4	<p>Опанування основами транспонування та продовження удосконалення навичок читання з аркушу.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Студент повинен здійснити транспонування 4-5 вокальних творів за півріччя -Студент розвиває вміння виконувати транспонування партії вокалу у новій тональності (на пів тону уверх та на пів тону вниз). -Студент повинен прочитати акомпанемент до 10-15 вокальних творів (пісень, романсів та дитячих пісень) з поступовим ускладненням матеріалу. 	4	8
Тема 5	<p>Робота над інструментальним твором.</p> <p>Студент повинен зробити теоретичний аналіз твору, чітко визначити особливості жанру, темпоритму, дуже ретельно вивчити фортепіанну партію, подолати технічні складності, виконувати твір у вірному темпі, дуже ретельно дотримуватися вказаних аплікатури, штрихів динаміки і фразування. Знайти вірне відчуття ритмічного «поток», щоб музика «лилась вперед».</p> <p>Студент повинен виявити особливості звуковидобуття інструмента для якого написаний твір і знайти з ним спільну манеру виконання, вчитися «співанню», яке притаманне камерним інструментам.</p> <p>Студент вчиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - відчувати «німу інтонацію» під час спільного з інструменталістом вступу та при агогічно-темпових змінах у тексті; - відпрацювати спільний «вдих»- ауфтакт, та початок звучання – момент звукової атаки; - одночасному закінченню фраз, твору, окремих частин; синхронності виконання цезур, фермат, пауз; - відпрацювати спільні скоординовані рішення – 	4	8

	<p>фразування, артикуляцію, штрихи, тембр, фактуру, динаміку, темпоритм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вміти вчасно «підхопити» фразу партнера при чергуванні окремих фраз, чи передати мелодію від одного голосу до іншого; - дотримуватися правил побудови кульмінації; - досягти усвідомленого та виразного фразування; - вміти перегорнути собі сторінки без текстових втрат. 		
	<p>МОДУЛЬ 7. Програма державного іспиту (контрольне прослуховування)</p>	17	39
Тема 1	<p>Робота над камерно-вокальним твором українського композитора.</p> <p>Студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дуже точно відчувати ритм, допомагати вести соліста, привчатися до слухання соліста і відчувати всі темпові зміни які він здійснює; - при спільному виконанні з вокалістом вчитися точному поєднання у часі сильних та слабких долей кожного такту; - відчувати дрібні долі, вміти заповнювати довгі ноти дрібними для повного дотримання довжин; - навчитися використовувати ауфтакт для вступу; - привчання до самостійного перегортання сторінок, знаходження більш зручних місць для цього, вивчення необхідних тактів напам'ять. <p>Студент повинен здійснювати роботу над фразуванням, відтінками, штрихами.</p> <p>Робота з відеозаписами найкращих взірців виконавства, аналіз власного виконавства через здійснення аудіо або відеозапису.</p> <p>Підготовка до контрольного прослуховування.</p> <p>Студент повинен виконати вокальну партію під час гри на інструменті.</p>	5	13
Тема 2	<p>Робота над арією з опери чи ораторії.</p> <p>Студент повинен ознайомитися з лібрето даної опери чи ораторії, подивитися відеозапис, або відвідати спектакль.</p> <ul style="list-style-type: none"> - зрозуміти зміст твору; - виявити значення музичного фрагменту у драматургічному плані всього твору; - знайти кульмінації; <p>Студент повинен вміти працювати над фразою;</p> <ul style="list-style-type: none"> - розкривати зміст музичної думки, в якій існує тяжіння до логічного центру, інтонаційної 	5	13

	<p>вершини;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вміти будувати основну та другорядні кульмінації. - вміти користуватися цезурами, які допомагають створювати зміст музичних фраз; - розуміти, що фразування повинно бути щільно пов'язано з такими виразовими засобами як артикуляція і штрихи. <p>Підготовка до контрольного прослуховування.</p>		
Тема 3	<p>Опанування основами транспонування та продовження удосконалення навичок читання з аркушу.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Студент повинен здійснити транспонування 4-5 вокальних творів за півріччя. -Студент розвиває вміння виконувати транспонування партії вокалу у новій тональності (на пів тону вверх та на пів тону вниз). -Студент повинен прочитати акомпанемент до 10-15 вокальних творів (пісень, романсів та дитячих пісень) з поступовим ускладненням матеріалу. 	6	14
	Всього по 5 модулю:	16	40
	<p>МОДУЛЬ 8 Підготовка до публічного виступу. Опрацювання 2 творів з програми до Державного іспиту:</p> <p>Робота над:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стильовими ознаками технічних формул, що притаманні певним стилям епох та жанрів музичних творів - над технічними труднощами; - досконалою виконавською формою творів програми; - сценічною витримкою; - стійкістю темпу; - образною різноманітністю; - звуковою колоризацією; - удосконалення туше; - усунення зайвих рухів й напруги; - опанування програми в цілому; - поєднання емоційного та інтелектуального ставлення до виконавського процесу; - набуття осмисленої виконавської волі; - артистичністю; - активізація творчих якостей студента. <p>Продовження роботи над оволодінням майстерністю у транспонуванні та читанні з аркушу</p> <p>Підготовка до публічного виступу.</p>		

<p>Тема 1</p>	<p align="center">Робота над камерно-вокальним твором українського композитора.</p> <p align="center">Студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дуже точно відчувати ритм, допомагати вести соліста, привчатися до слухання соліста і відчувати всі темпові зміни які він здійснює; - при спільному виконанні з вокалістом вчитися точному поєднання у часі сильних та слабких долей кожного такту; - відчувати дрібні долі, вміти заповнювати довгі ноти дрібними для повного дотримання довжин; - навчитися використовувати ауфтакт для вступу; - привчання до самостійного перегортання сторінок, знаходження більш зручних місць для цього, вивчення необхідних тактів напам'ять. <p>Студент здійснює роботу над фразуванням, відтінками, штрихами.</p> <p align="center">Студент продовжує працювати над:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розвитком тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури; - стилістичними та жанровими особливостями творів композиторів українських композиторів; - вихованням виконавської впевненості, артистизму; - розвитком тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури; - сценічною витримкою. <p>Студент опрацьовує відеозаписи найкращих взірців виконавства, аналізує власне виконавство методом здійснення аудіо або відеозапису.</p> <p align="center">Підготовка до публічного виступу.</p>	<p align="center">5</p>	<p align="center">13</p>
<p>Тема 2</p>	<p>Робота над арією з опери чи ораторії.</p> <p>Студент продовжує працювати над:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розвитком тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури; - стилістичними та жанровими особливостями творів композиторів українських композиторів; - вихованням виконавської впевненості, артистизму; - розвитком тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури; - сценічною витримкою. <p>Студент опрацьовує відеозаписи найкращих взірців виконавства, аналізує власне виконавство методом здійснення аудіо або відеозапису.</p>	<p align="center">5</p>	<p align="center">13</p>

	Підготовка до публічного виступу.		
Тема 3	<p>Опанування основами транспонування та продовження удосконалення навичок читання з аркушу.</p> <p>-Студент повинен здійснити транспонування 4-5 вокальних творів за півріччя.</p> <p>-Студент розвиває вміння виконувати транспонування партії вокалу у новій тональності (на пів тону уверх та на пів тону вниз).</p> <p>-Студент повинен прочитати акомпанемент до 10-15 вокальних творів (пісень, романсів та дитячих пісень) з поступовим ускладненням матеріалу.</p>	6	14
	Всього по 6 модулю:	16	40
	Разом годин самостійної роботи:	134	314

• **Рекомендації щодо організації самостійної роботи здобувачів:**

Заняття під керівництвом викладача будуть мати відчутні результати тоді, коли вони підкреслені систематичною, чітко організованою самостійною роботою. Зміст самостійної роботи залежить від таких факторів, як тривалість навчання, рівень підготовки студента, його індивідуальні якості. В організації самостійних занять студента, необхідно дотримуватися послідовності в роботі, а також рухатись у вивченні матеріалу від простого до складного.

Вимоги, якими студенти повинні керуватися при виконанні самостійної роботи:

- Визначення навчального завдання і конкретних рекомендацій викладача.
- Розподіл часу і застосування системності в організації занять.
- Самоконтроль, аналіз помилок та їх усунення.
- Опрацювання рекомендованої методичної літератури.

Успішному розвитку навичок самостійної роботи здобувача освіти повинні сприяти постійні завдання для домашнього вивчення програми з дисципліни та із систематичною перевіркою цих завдань викладачем в класі.

Рекомендована література

1. Волкова Н.П. Професійно-педагогічна комунікація: навч. посіб. / Н.П.
2. Волкова. – К.: ВЦ «Академія», 2006. – 256 с.
3. Економова Є.К. Сумісна діяльність співака і концертмейстера у професійній підготовці студента-вокаліста: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» / Є. К. Економова. – Одеса, 2002. – 20 с.
4. Клименко Ж.А. Робота над основними навичками ансамблевого

- виконання. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волинського держ. ун-ту імені Лесі Українки, 2006. – 16 с.
5. Молчанова Т.О. Мистецтво піаніста-концертмейстера: Навч. посібник [2-е вид. доп. перер.] / Т.О.Молчанова. – Львів: ДМА, 2007. – 216 с.
 6. Юцевич Ю.С. Музика: словник-довідник / Ю.С. Юцевич. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с.
 7. Арії, романси та пісні з репертуару Анатолія Кочерги. – К.: Муз. Україна, 1987. – 68 с.
 8. Зачарування звуків ніжних: українські романси / [упоряд. В. Макаров, Л. Макарова]. – Вінниця: Нова книга, 2013. – 96 с.: ноти.
 9. Моцарт В. Вибрані арії з опер / В.А. Моцарт. – К.: Муз. Україна, 1989. – 124 с.
 10. Ой летіла зозуленька: українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. – К.: Муз. Україна, 1993. – 40 с.
 11. Романси та українські народні пісні з репертуару Бориса Гмирі. – К.: Муз. Україна, 2003. – 96 с.
 12. Скорик М. Твори для скрипки і фортепіано / М. Скорик. – К.: Муз. Україна, 2012. – 296 с.
 13. Сучасні романси та романси з кінофільмів: хрестоматія / упоряд. Р. Шаповалова, А. Хлопотова. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. – 224 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки

України імені В. О. Сухомлинського <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php> - ноти та

біографії українських композиторів <http://www.pisni.org.ua> – веб-сайт

“Українські народні пісні” містить зібрання колекції найкращих українських пісень від найдавніших часів до сьогодення, а також інформацію про їх авторів та виконавців.

<https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory> – українська музика

mp3-файл. Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.

<https://ivankomusic.com/>

Контроль і оцінка результатів навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі вищої освіти повинні:

знати:

- специфіку акомпанування в різних виконавських складах; особливості акомпануванню колективам (хоровим, танцювальним), а також репертуар;
- темброві, штрихові можливості сольних інструментів, окремі особливості техніки сольного співу;
- алгоритм роботи з музичним твором при розучуванні як акомпанементу, так і занять з солістом;
- жанрово-стильові координати і контекст написання тих чи інших творів;
- термінологію інших інструментів;
- специфіку викладання спеціальності для інструментів і сольного співу;

вміти:

- вільно читати нотний текст незнайомих вокальних і камерно-інструментальних творів будь-якої складності в будь-яких тональностях, а також хорові партитури;
- транспортувати у межах тонів в обох напрямках вокальний та нескладний камерно-інструментальний твір;
- досягти звукового (на рівні тембру й динаміки) балансу в ансамблі з солістами (як співаками, так і інструменталістами);
- грамотно акомпанувати хоровим і танцювальним колективам;
- організувати ефективну підтримку в умовах сценічного виступу (репетиції, іспити, академконцерти, концертне виконання).

Політика щодо контролю навчальних досягнень

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю.

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Критерії поточного оцінювання знань студентів

5 А (відмінно)	= 100-90 балів
4 В-С (добре)	= 74-89 балів
3 D-E (задовільно)	= 60-73 бали
2 FX (незадовільно)	= 35-59 з можливістю повторної передачі
1 F (незадовільно)	= 1-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Правила оцінювання: Максимальна кількість балів з дисципліни «Концертмейстерський клас» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів. За кожну тему студент може бути оціненим від 2 до 4 рази.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується :

Нарахування заохочувальних балів (+)		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Виступ в концерті, участь в конкурсі й отримання 1, 2, 3 премії або Гран-при.	+5 балів

Штрафні бали (-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

Критерії оцінювання за п'ятибальною системою оцінювання для поточного контролю	
«5»	<p>Систематична, цілеспрямована та якісна робота студента над опануванням різних жанрів концертмейстерського репертуару. Студент виконує партію акомпанементу на високому художньо-технічному рівні з творчим та емоційним прочитанням нотного тексту, точним відтворенням авторських позначень темпу, динамічних відтінків, агогічних відхилень, складних ритмічних фігурацій та мелізмів; демонструє артистизм і сценічну культуру; уміння слухати і відчувати партнера; відчуття форми і стилю твору; високий рівень володіння штриховою технікою та звуковими барвами; збалансоване співвідношення ансамблевих партій; високий рівень сформованості навичок читання нот з аркуша і транспонування. Вільно володіє термінологією. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох. Старанно виконує всі програмові вимоги. Здатен проаналізувати свою роботу над музичним матеріалом. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Приймає участь у фортепіанних концертах.</p>

«4»	<p>Якісна робота студента над опануванням різних жанрів концертмейстерського репертуару. Студент виконує партію акомпанементу на достатньому технічному рівні з відтворенням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних фігурацій та мелізмів; демонструє належний рівень володіння штриховою технікою та звуковими барвами; уміння слухати і відчувати партнера; сформованість навичок читання нот з аркуша і транспонування, але недостатньо емоційно та переконливо передає художній образ твору, допускаючи деякі помилки в тексті. Студент самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Систематично готується до занять. Здатний самостійно працювати та аналізувати свою роботу.</p>
------------	--

Критерії оцінювання за п'ятибальною системою оцінювання для поточного контролю	
	Приймає участь у фортепіанних концертах
«3»	<p>Студент ознайомився з різними жанрами концертмейстерського репертуару, але партію акомпанементу виконує на посередньому технічному рівні з неточним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних фігурацій та мелізмів; демонструє посередній рівень володіння штриховою технікою та звуком; недостатню сформованість навичок читання нот з аркуша і транспонування; недостатній рівень ансамблевих умінь і навичок. Виконує всі програмові вимоги, знає музичну термінологію. Володіє інформацією про композитора, його творчий спадок. Систематично готується до занять.</p>

<p style="text-align: center;">«2»</p>	<p>Несистематична та неякісна робота студента над опануванням різних жанрів концертмейстерського репертуару. Студент виконує партію акомпанементу на посередньому технічному рівні з неточним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних фігурацій та мелізмів; допускає багато помилок; демонструє недостатній рівень володіння штриховою технікою та звуком; низький рівень сформованості навичок читання нот з аркуша і транспонування; слабкий рівень ансамблевих умінь і навичок, відсутність артистизму та сценічної культури. Не передає характер твору. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.</p>
<p style="text-align: center;">«1»</p>	<p>Студент пропускав індивідуальні заняття, недостатньо працював самостійно над опануванням концертмейстерського репертуару, не підготував певну кількість творів для підсумкового контролю, демонструє низький рівень ансамблевих умінь та недостатню сформованість навичок читання нот з аркуша. Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою. Музичною термінологією володіє частково. Систематично не готується до занять, програмові вимоги не виконує. Студент опанував незначну кількість творів концертмейстерського репертуару та ознайомився лише з деякими жанрами. Партію акомпанементу виконує на демонструє низький рівень сформованості навичок читання нот з аркуша і транспонування; слабкий рівень ансамблевих умінь і навичок. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.</p>

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, вивчив програму в обсязі семестру може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється: від 1-20 балів у разі складання диф. заліку або від 1-30 балів у разі складання екзамену.

Від 1-20 балів (диф. залік)		Від 1-30 балів (екзамен)	
16-20 б.	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту	22-30 б.	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту
11-15 б.	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.	14-21 б.	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.
6-10 б.	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.	6-13 б.	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.
1-5 б.	- Не вивчений текст.	1-5 б.	- Не вивчений текст.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид роботи здобувача	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4		Модуль 5		Модуль 6		Модуль 7		Модуль 8	
	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів
Практична робота	11	55	9	45	11	55	9	45	11	55	11	55	9	45	9	45
Самостійна робота	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25
Диф. залік	1	20	0	0	1	20	0	0	1	20	1	20	0	0	0	0
Екзамен	0	0	1	30	0	0	1	30	0	0	0	0	1	30	1	30
Кількість оцінювань/максимальна (сумарна) кількість балів за модуль	17	100	15	100	17	100	15	100	17	100	17	100	15	100	15	100

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово

I РІК НАВЧАННЯ

Залік у 1 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом		
Модуль 1																	
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік	
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	100 б	
		с.р.			с.р.			с.р.			с.р.			с.р.			
<p>Поточний контроль проводиться: 4 рази за кожен з тем й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (с.р.)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 20 балів.</p>			

2 Семестр

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом	
Модуль 2																
ЗМ1			ЗМ2				ЗМ3			ЗМ4				Екзамен		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів			Максимальна Кількість 20 балів				Максимальна кількість 30 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		
с.р.	с.р.	с.р.	с.р.	с.р.	с.р.	с.р.	с.р.	с.р.	с.р.	с.р.	с.р.	с.р.	с.р.			
<p>Поточний контроль проводиться тричі за Темами №1 та №3 та 4 рази за темами №2 та №4 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (с.р.)*складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 30 балів.</p>		

3 семестр

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом			
Модуль 3																		
Т1			Т2				Т3			Т4			Т5		Т6		Залік	100 б
Максимальна кількість балів 15			Максимальна кількість балів 15				Максимальна кількість балів 15			Максимальна кількість балів 15			Максимальна кількість балів 10		Максимальна кількість балів 10		Максимальна кількість 20 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
с.р.	с.р.	с.р.	с.р.	с.р.	с.р.	с.р.	с.р.	с.р.	с.р.	с.р.	с.р.	с.р.	с.р.	с.р.				
<p>Поточний контроль проводиться: 3 рази за теми №1-№4 2 рази за теми №5 та №6 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (с.р.)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 20 балів.</p>				

4 семестр

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом 100 б
Модуль 4															
Т1			Т2			Т3			Т4			Т5		Екзамен	
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 10 балів		Максимальна кількість 30 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	30 б	
<p>Поточний контроль проводиться тричі за темами №1-№4 та 2 рази за темою №5 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (с.р.)*складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів</p>														Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 30 балів.	

5 Семестр

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом 100 б		
Модуль 3																	
Т1			Т2			Т3			Т4			Т5		Т6		Залік	
Максимальна кількість балів 15			Максимальна кількість балів 15			Максимальна кількість балів 15			Максимальна кількість балів 15			Максимальна кількість балів 10		Максимальна кількість балів 10		Максимальна кількість 20 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	20 б	
		с.р.			с.р.			с.р.				с.р.		с.р.			
<p>Поточний контроль проводиться: 3 рази за теми №1-№4 2 рази за теми №5 та №6 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (с.р.)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів</p>														Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 20 балів.			

6 семестр

Поточний контроль															Підсумковий контроль	Разом 100 б	
Модуль 6																	
Т1			Т2			Т3			Т4			Т5			Залік		
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 20 балів.	
<p>Поточний контроль проводиться: 3 рази за темами №1, №2, №3 та №5 4 рази за темою №4 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (с.р.)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів</p>																	

7 семестр

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом 100 б	
Модуль 7																
Т1				Т2					Т3						Екзамен	
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 25 балів					Максимальна кількість 25 балів						Максимальна кількість 30 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 30 балів.	
<p>Поточний контроль проводиться 4 рази за темою №1 5 раз за темами №2 та №3 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (с.р.)*складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів</p>																

8 Семестр

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом	
Модуль 7																
Т1				Т2					Т3					Екзамен		
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 25 балів					Максимальна кількість 25 балів					Максимальна кількість 30 б		100 б
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
<p>Поточний контроль проводиться 4 рази за темою №1 5 раз за темами №2 та №3 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (с.р.)*складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 30 балів.</p>		

Вимоги	Оцінка за нац. шкалою	ECTS	Сума балів	Оцінка
Виконання твору на високому професійному рівні: з творчим підходом до прочитання авторського тексту, з відповідністю стилю епохи, з переконливістю щодо побудови форми, з виконавським артистизмом, з досконалим володінням ансамблевою технікою, що включає збалансованість інструментів (динаміка, штрихи, ритмічна та інтонаційна єдність тощо). Виконуваний ансамблевий твір відповідає програмним вимогам.	Відмінно	А	100-90	5
Виконання твору на достатньо професійному рівні: студент демонструє володіння ансамблевими навичками, розуміння стильової направленості, відчуття форми; програма повністю відповідає вимогам, однак виконання не вирізняється виконавською довершеністю, артистизмом та творчою ініціативою. Програма відповідає вимогам.	Добре	В	89-82	4
Виконання твору на достатньо рівні: студент, в цілому, демонструє володіння ансамблевими навичками, однак є певні ансамблеві проблеми (технічні, штрихові, інтонаційні), бракує розуміння стильової направленості, творчої ініціативи. Програма повністю відповідає вимогам.	Добре	С	81-74	4
Виконання твору немає стабільної форми: демонструються певні навички ансамблевої гри, але в недостатньому обсязі, проблеми зі стильовою направленістю, музичним мисленням, технічним втіленням твору. Програма відповідає вимогам	Задовільно	D	64-73	3

Виконання твору не має стабільної форми: навички ансамблевої гри не демонструються у певному обсязі, в наявності технічні, метро-ритмічні проблеми, виявляються складнощі у побудові форми твору тощо. Рівень виконуваного твору нижчий за програмний.	Задовільно	E	63-60	3
Виконання твору не має стабільної форми: навички ансамблевої гри не демонструються, низький рівень професійних умінь. Рівень виконуваного твору нижчий за програмний та виконується не в повному обсязі.	Незадовільно з можливістю перездачі	FX	59-35	2
Рівень виконуваного твору нижчий за програмний та виконується не в повному обсязі. Виконання твору не стабільне: наявність відсутності навичок ансамблевої гри, відсутність професійних навичок, музичного мислення. Відсутність на заняттях та недбале ставлення до дисципліни.	Незадовільно з повтором курсу	F	1-34	1

Політика перескладання. Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується.