

**Силабус курсу
«ВІВЧЕННЯ ОРКЕСТРОВИХ (АНСАМБЛЕВИХ) ПАРТІЙ»**

**Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма «Інструментальне виконавство (за видами)»
Роки навчання: I, II, III, IV Семестри: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII
Кількість кредитів: 13
Мова викладання: українська**

Керівники курсу ОК 29



Плоскіна Віктор Михайлович

Заслужений артист України, диригент, Лауреат I премії Другого Національного конкурсу диригентів ім. М. Турчака, викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОП «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Контактна інформація: vploskina@gmail.com



Скоробагатько Анатолій Миколайович

Заслужений артист України, Заслужений діяч естрадного мистецтва України, викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

Контактна інформація: anatoliskorobagatko@gmail.com

Прореквізити та постреквізити дисципліни

- **Прореквізити дисципліни:**

Середня спеціалізована музична освіта або диплом молодшого спеціаліста
Обов'язкове попереднє вивчення в обсязі 8 класів ДМШ предметів
сольфеджіо та спеціального інструмента (за видами).

- **Постреквізити дисципліни:**

ОК 14 Ансамбль,
ОК 22 Методика і практика роботи з ансамблем,
ОК 28 Оркестровий клас
Атестаційний кваліфікаційний екзамен.

Характеристика дисципліни

Призначення навчальної дисципліни: ОК 29 «Вивчення оркестрових (ансамблевих партій)» належить до циклу дисциплін спеціальної фахової підготовки й призначена:

- сформувати у студентів навичку колективного музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах;
- сформувати у студентів почуття ансамблю та збільшеного обсягу уваги; а також професійних якостей музиканта-керівника колективу та бути його активним учасником.

Завдання дисципліни:

оволодіння студентами концертно-виконавським репертуаром, практичними навиками, закріпленні їх під час вирішення творчих завдань в процесі роботи над репертуаром згідно годин передбачених учбовим планом; поглиблення теоретичних знань у галузі оркестрового (ансамблевого) музикування в практичному застосуванні системи знань, вдосконалені умінь під час репетицій в класі; прищепленні навичок до самостійної роботи з фаховою літературою, орієнтації в ній; виконуваний репертуар, трактування виконуваного репертуару, збагачення аналітичних знань у репертуарі оркестру (ансамблю).

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 2, 4, 7, 8, 11; СК 1, 6, 9, 11.

ЗК 2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 7 Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 8 Здатність працювати автономно.

ЗК 11 Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 11 Здатність оперувати професійною термінологією.

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій» ОК 29 забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом, на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН 1
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5

Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
---	-------

Мета навчальної дисципліни – викладання курсу «Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій» має на меті оволодіння студентами концертно-виконавським репертуаром, практичними навичками, закріпленні їх під час вирішення творчих завдань в процесі роботи над репертуаром згідно годин передбачених учбовим планом; поглиблення теоретичних знань у галузі оркестрового (ансамблевого) музикування в практичному застосуванні системи знань, вдосконалені умінь під час репетицій в класі; прищепленні навичок до самостійної роботи з фаховою літературою, орієнтації в ній; виконуваний репертуар, трактування виконуваного репертуару, збагачення аналітичних знань у репертуарі оркестру (ансамблю).

Зміст і структура курсу

І РІК НАВЧАННЯ

Залік у 1 семестрі

ТЕМИ	Всього	Практичні	Самостійні	Всього	Практичні	Самостійні
МОДУЛЬ 1.						
Тема 1 Робота над читанням з аркушу оркестрових (ансамблевих) партій.	12	8	4	12	2	10
Тема 2 Опанування технічних, штрихових та артикуляційних складнощів при виконанні оркестрових партій.	12	8	4	12	2	10
Тема 3 Вивчити вправи на вдосконалення майстерності ансамблевої гри.	12	8	4	12	2	10
Тема 4 Вивчити музичний твір.	12	8	4	12	3	9
Разом:	48	32	16	48	9	39
МОДУЛЬ 2.						
Тема 1 Розвиток художнього мислення. Фактурні та стилістичні характеристики твору.	12	8	4	12	2	10
Тема 2 Крупна форма. Увертюри. Концерти.	12	8	4	12	2	10

Тема 3 Особливості виконання оркестрового супроводу солісту, хореографічному колективу. Робота над художньо-технічними засобами	12	8	4	12	2	10
Тема 4 Специфіка відтворення музики танцювальних жанрів.	12	8	4	12	3	9
Разом:	48	32	16	48	9	39
МОДУЛЬ 3.						
Тема 1 Вивчити два твори, один з яких крупна форма.	12	8	4	12	2	10
Тема 2 Підготовка до концертного	12	8	4	12	2	10

виступу. Концертна діяльність.						
Тема 3 Інструментальне інтонування у творах ліричного складу.	12	8	4	12	2	10
Тема 4 Робота над агогічними зрушеннями.	13	8	5	13	3	10
Разом:	49	32	17	49	9	40

МОДУЛЬ 4.						
Тема 1 Робота над динамічними планами та художнім змістом твору.	12	8	4	12	2	10
Тема 2 Робота над динамічними планами та художнім змістом твору. Робота над виконавськими здібностями та формами музичної виразності.	12	8	4	12	2	10
Тема 3 Участь у концертній діяльності оркестру	12	8	4	12	2	10
Тема 4 Проведення репетицій з колективом. Винахід художньо-драматургічних підходів у виконанні музичних творів. Вивчення оркестрових партій. Вивчити музичний твір.	13	8	5	13	3	10
Разом:	49	32	17	49	9	40

МОДУЛЬ 5.						
Тема 1 Роль оркестру під час акомпанементу солісту, хореографічному колективу.	12	8	4	12	2	10

Тема 2 Робота над оркестровими (ансамблевими) партіями. Зведення соліста з оркестром (ансамблем).	12	8	4	12	2	10
Тема 3 Підготовка до концертного виступу. Концертна діяльність.	12	8	4	12	3	9
Тема 4 Робота над темпом, штрихами, артикуляцією, фразою.	13	8	5	13	3	9
Разом:	49	32	17	49	10	39
МОДУЛЬ 6.						
Тема 1 Вивчення складних фрагментів оркестрових партій за групами оркестру.	12	8	4	12	2	10

Тема 2 Досягнення точності темпу, ритму, штрихів, динаміки, агогіки, специфіки тембрового звучання.	12	8	4	12	2	10
Тема 3 Навички самоконтролю та самооцінки власних і колективних ігрових дій.	12	8	4	12	3	9
Тема 4 Досягнення єдності музично-художнього і технічного розвитку. Вивчити музичний твір.	13	8	5	13	3	9
Разом:	49	32	17	49	10	39
МОДУЛЬ 7.						
Тема 1 Концерт як форма оцінки інструментально-виконавських умінь та навичок.	12	8	4	12	2	10
Тема 2 Принципи самостійної робота над оркестровими партіями.	12	8	4	12	2	10
Тема 3 Досягнення єдності музично-художнього і технічного розвитку.	12	8	4	12	3	9
Тема 4 Точність виконання авторських та редакторських зауважень.	13	8	5	13	3	9
Разом:	49	32	17	49	10	39
МОДУЛЬ 8.						
Тема 1 Технічне вдосконалення навичок гри в оркестрі (ансамблі).	12	8	4	12	2	10

Тема 2 Опанування драматургічних основ в оркестровому (ансамблевому) виконанні.	12	8	4	12	2	10
Тема 3 Робота над технічними труднощами	12	8	4	12	3	9
Тема 4 Підготовка до концертного виступу.	13	8	5	13	3	9
Разом:	49	32	17	49	10	39
	денна			заочна		
Загальний обсяг м.:	390	256	134	390	76	314

Самостійна робота студента

МОДУЛЬ 1.	денна	заочна
Тема 1 Ознайомлення з характером, темпом виконання та музичним стилем виконуваних творів (композитор, епоха, жанр; обробки народного мелосу).	4	10
Тема 2 Візуальний аналіз нотного тексту (ключі, знаки альтерації при ключі, тональність; розмір, ритмічні особливості викладу партії і вокальної мелодії; розташування нотного тексту по регістрах інструмента, фактура викладу музичного матеріалу; позначення повтор.	4	10
Тема 3 Вивчення технічних труднощів оркестрових (ансамблевих) партій.	4	10
Тема 4 Вивчити (не напам'ять) музичний твір.	4	9
Всього по I модулю:	16	40
МОДУЛЬ 2.		
Тема 1 Робота над елементами метричної структури та опрацюванням особливостей ритмічного малюнка при виконанні нотного матеріалу.	4	10
Тема 2 Крупна форма. Увертюри. Концерти.	4	10
Тема 3 Особливості виконання оркестрового супроводу солісту, хореографічному колективу. Робота над художньо-технічними засобами.	4	10
Тема 4 Робота над ансамблем при виконанні оркестрової партії.	4	9
Всього по 2 модулю:	16	40
МОДУЛЬ 3		

Тема 1 Аналіз аудіовізуальних матеріалів виконання оркестрової музики різних стилі.	4	10
Тема 2 Підготовка до концертного виступу. Концертна діяльність.	4	10
Тема 3 Інструментальне інтонування у творах ліричного складу.	4	10
Тема 4 Робота над агогічними зрушеннями.	5	10
Всього по 3 модулю:	17	40
МОДУЛЬ 4.		
Тема 1 Робота над динамічними планами та художнім змістом твору.	4	10
Тема 2 Робота над динамічними планами та художнім змістом твору. Робота над виконавськими здібностями та формами музичної виразності.	4	10
Тема 3 Участь у концертній діяльності оркестру	4	10
Тема 4 Проведення репетицій з колективом. Винахід художньо-драматургічних підходів у виконанні музичних творів. Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій. Вивчити музичний твір.	5	10

Всього по 4 модулю:	17	40
МОДУЛЬ 5		
Тема 1 Роль оркестру під час акомпанементу солісту, хореографічному колективу.	4	10
Тема 2 Вивчити 2-а музичних твори, один з яких акомпанемент.	4	10
Тема 3 Робота над оркестровими (ансамблевими) партіями. Зведення соліста з оркестром (ансамблем).	4	9
Тема 4 Робота над темпом, штрихами, артикуляцією, фразою.	5	9
Всього по 5 модулю:	17	39
МОДУЛЬ 6.		
Тема 1 Вивчення складних фрагментів оркестрових партій за групами оркестру.	4	10
Тема 2 Досягнення точності темпу, ритму, штрихів, динаміки, агогіки, специфіки тембрового звучання.	4	10
Тема 3 Навички самоконтролю та самооцінки власних і колективних ігрових дій	4	9
Тема 4 Досягнення єдності музично-художнього і технічного розвитку. Вивчити музичний твір.	5	9
Всього по 6 модулю:	17	39
МОДУЛЬ 7.		
Тема 1 Концерт як форма оцінки інструментально-виконавських умінь та навичок.	4	10
Тема 2 Принципи самостійної роботи над оркестровими партіями.	4	10
Тема 3 Досягнення єдності музично-художнього і технічного розвитку.	4	9
Тема 4 Точність виконання авторських та редакторських зауважень.	5	9
Всього по 7 модулю:	17	39
МОДУЛЬ 8		
Тема 1 Технічне вдосконалення навичок гри в оркестрі	4	10
Тема 2 Опанування драматургічних основ в оркестровому виконанні.	4	10
Тема 3 Робота над технічними труднощами	4	9
Тема 4 Підготовка до концертного виступу.	5	9
Всього по 8 модулю:	17	39
Разом годин самостійної роботи:	134	314

Рекомендації щодо організації самостійної роботи здобувачів:

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Проводиться з метою отримання нових знань, їх закріплення, розширення та поглиблення є складником його навчання. Викладач допомагає відпрацювати музичний матеріал, дає конкретні вказівки щодо обсягів, напрямів самостійної роботи.

Самостійна робота студентів-оркестрантів охоплює:

- Теоретичний аналіз творів програми;
- Розбір твору: читання по нотах, визначення аплікатури;
- Ескізне вивчення творів;
- Художньо-музичний аналіз твору;
- Доведення твору до концертного стану.

Самостійна робота носить систематичний характер є обов'язковою.

Формування та розвиток навичок самостійної діяльності студента передбачає:

- Аналіз та синтез
- Самоконтроль та самооцінка
- Активність
- Ініціативність
- Творчий підхід

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисциплін «Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій» визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студента проявляється в опрацюванні спеціальної літератури, в умінні вільно орієнтуватися у стилях і жанрах, аналізувати і давати оцінку власному виконанню музичного твору.

Оркестрове виконавство з представником тією ж спеціальністю дозволяє студентам обмінюватися накопиченим досвідом, спілкуватися в просторі музичного взаємодії і, разом з тим, може сприяти подальшому професійному самовизначенню.

Стійка зацікавленість до співтворчості в ансамблі дозволяє ефективно

вирішувати вузько-технологічні проблеми вдосконалення ігрових навичок, розвивати весь комплекс музичних здібностей, сприяє активізації занять і стабільності публічних виступів, репертуарний план допомагає розвивати музичний смак і мислення. Весь цей арсенал педагогічних прийомів повинен бути добре продуманий. Нові твори доцільно вчити по партіях кожному виконавцю самостійно, це значно полегшить засвоєння п'єси. Робота по вивченню окремих партій не повинна проходити ізольовано, без зв'язку з цілим.

Учасники колективу, розучуючи свою партію, повинні систематично чути всю п'єсу в сукупності всіх партій. Для цього керівник, працюючи над партією, повинен неодноразово програвати всім ансамблем твір цілком, знайомлячи виконавців з його музичним змістом.

На загальних репетиціях керівник вже відшліфовує твір, зрівноважує звучність окремих інструментів або голосів та інструментів, домагаючись характеру звучання твору в залежності від стилю і наміру композитора. Індивідуальне ж розучування за партіями повинно найкращим чином підготувати виконавців до цього періоду роботи. Цілком ясно, що для того щоб прищепити необхідні навички концертного виступу, необхідно частіше грати в колі товаришів, постійно привчати себе до публічних виступів. В концертах виконуються твори на пам'ять, без нот.

Необхідно зосередитись на таких питаннях:

- стрій, чистота інтонування, оркестрова злагодженість, ритмічність, динаміка, темброва виразність виконання;
- робота над основними елементами звучання музичного оркестру;
- зосередитися на максимальному відтворенні моделі виконавської художньої інтерпретації.
- методика проведення генеральної репетиції та концертного виступу.

Практичні завдання:

- робота над оркестровою злагодженістю та ритмічністю виконання твору;
- робота над динамікою та тембровою виразністю;

- основні складнощі ансамблевого звучання партій соло та акомпанементу;
- подолання складнощів, що виникають при оркестровому звучанні;
- вміння ставити завдання і досягати їх виконання;
- робота над художньою інтерпретацією твору;
- емоційна врівноваженість керівника;
- виконавський аналіз твору;
- комунікативні та аналітичні здібності керівника;
- концерт як творчий звіт і свято для колективу.

Самостійна робота

Обов'язки учасника оркестру.

- Проявляти ініціативу при вирішенні питань, пов'язаних з роботою оркестру.
- Виконувати доручення викладача-керівника.
- Ретельно готуватися до кожної репетиції, звернувши увагу на вказівки керівника.
- Своєчасно переписувати свою партію і зберігати її в належному вигляді.
- Слідкувати за станом свого інструменту, своєчасно реагувати на пошкодження.
- Вивчення партитур творів, які виконуються.
- З метою накопичення досвіду – знайомство з методами роботи, стилем та манерою виконання інших оркестрів (і не лише народно-інструментальних).
- Вивчення методичної літератури з оркестрового мистецтва.

Завдання для самостійної роботи:

Прослухати у аудіо запису різні за стилем та манерою виконання твори з репертуару оркестрів народної музики (вітчизняних та зарубіжних). Дати характеристику творчим особливостям їх виконання. Вивчити напам'ять особисті партії та детально ознайомитись з іншими партіями творів, визначених для виконання в класі оркестру.

Участь у концертній діяльності оркестру.

Значення концертної діяльності оркестрового (ансамблевого) колективу. Принципи проведення та підготовки до концертних виступів. Види концертних виступів. Мета систематичних виступів студентів на концертах, конкурсах, фестивалях, оглядах – удосконалення виконавської майстерності. Емоційний настрій формує психологічний клімат колективу.

Завдання для самостійної роботи:

Систематично брати участь у концертних програмах, розвивати виконавську майстерність гри в оркестру.

Рекомендована література

1. Барсова І. Книга про оркестр. / І. Барсова. – Київ, 1981. – 173 с.
- Бец О. Інструментальні ансамблі: навч.-реперт. посіб./ Олексій Бец. – Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2007. – 88 с.
1. Гуральник М. Організація та керівництво народноінструментальними колективами: навч.-метод. посібник. Ч. 1. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2000.
2. Грищенко В.І. Психологічні проблеми управління музично-ігровими рухами музиканта //Наукові записки ХХХУ.- К.: НПУ ім. М.П.Драгоманова, 1999.
3. Пасічняк Л. Особливості формування репертуарних тенденцій академічних народно-інструментальних ансамблів. \ Лілія Пасічняк // Феномен школи в музично-виконавському мистецтві: тези міжн. конф. (22-23 березня 2005 р., Київ). – К., Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського, 2005. – С. 63-65.
4. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. Харків: Фонд національно-культурних ініціатив, 2002.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php> - ноти та біографії українських композиторів

Контроль і оцінка результатів навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі вищої освіти повинні:

знати:

- особливості організації, керівництва та виконавства у складі оркестру;
- порядок розміщення виконавців на сцені;
- правила виконання штрихів *detashe*, *legato*, *staccato*, *portamento*, *markato*;
- основні правила музичної грамоти та сольфеджіо;
- інструментальні групи різних за типом та складом оркестрів;
- колективні вправи для оркестру (ансамблю).

вміти:

- настроювати музичні інструменти;
- читати з аркуша в оркестрі;
- чути гру колег та виконувати свою партію у контексті твору, дотримуючись відповідних штрихів, аплікатури, динаміки;
- самостійно виставити аплікатуру, вибрати відповідні прийоми гри;
- володіти навичками керування оркестру;
- акомпанувати солістам: інструменталістам, вокалістам, хору, танцювальному колективу;
- сприяти оволодінню методикою нотації мелодії з фонозапису та від носія музичного фольклору (транскрипція та розшифровка.)

Політика щодо контролю навчальних досягнень

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю.

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Критерії поточного оцінювання знань студентів

- 5 А (відмінно) = 100-90 балів
4 В-С (добре) = 74-89 балів
3 D-E (задовільно) = 60-73 бали
2 FX (незадовільно) = 35-59 з можливістю повторної перездачі
1 F (незадовільно) = 1-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій» за семестр – 100 балів. Поточний контроль проводиться впродовж кожного семестру з оцінюванням роботи в класі та самостійної роботи студента.

Одне оцінювання можливе від 1 до 5 балів.

За кожен тему студент може бути оцінений від двох до чотирьох раз.

Максимальний бал поточного контролю становить 70 або 80 балів.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непередготовлені домашні завдання кількість балів знижується :

Нарахування заохочувальних балів (+)		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Виступ в концерті, участь в конкурсі й отримання 1, 2, 3 премії або Гран-при.	+5 балів

Штрафні бали (-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

Критерії оцінювання за п'ятибальною системою оцінювання для поточного контролю

«5»	<p>При виконанні музичних творів, студент впевнено відтворює текст по нотах. Яскраво інтерпретує музичні твори, дотримуючись темпових та динамічних позначень. Виразно передає художній зміст твору (фразування, динамічний розвиток, характер). Систематично і результативно працює над удосконаленням виконавської техніки. Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Вільно володіє термінологією. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох. Старанно виконує всі програмові вимоги. Здатен проаналізувати свою роботу над музичним матеріалом. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни.</p>
«4»	<p>Студент демонструє досить переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. При виконанні музичних творів, впевнено відтворює текст по нотах без помилок, дотримуючись авторських вказівок (відповідний темп, динаміка, штрихи, аплікатура). Виразно передає характер твору (фразування, динамічний розвиток, цілісність твору). Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Систематично готується до занять. Здатний самостійно працювати та аналізувати свою роботу.</p>
«3»	<p>Студент відтворює текст по нотах, передає характер та художній зміст твору, виконує авторські вказівки (темп, динаміка, аплікатура). Але не завжди демонструє переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. Спостерігаються окремі помилки в розумінні стилістичних особливостей музичних творів. При виконанні допускає незначні помилки, які не заважають загальному сприйняттю твору. Виконує всі програмові вимоги, знає музичну термінологію. Володіє інформацією про композитора, його творчий спадок. Систематично готується до занять.</p>

«2»	Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.
«1»	Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення заліку або екзамену.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Підсумковий модульний контроль оцінюється: від 1-20 балів у разі складання диф. заліку або від 1-30 балів у разі складання екзамену :

Від 1-20 балів (диф. залік)		Від 1-30 балів (екзамен)	
16-20 б.	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту	22-30 б.	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту
11-15 б.	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.	14-21 б.	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.
6-10 б.	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.	6-13 б.	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.
1-5 б.	- Не вивчений текст.	1-5 б.	- Не вивчений текст.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид роботи здобувача	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4		Модуль 5		Модуль 6		Модуль 7		Модуль 8	
	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів
Практична робота	11	55	9	45	11	55	9	45	11	55	9	45	11	55	9	45
Самостійна робота	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25
Диф. залік	1	20	0	0	1	20	0	0	1	20	0	0	1	20	0	0
Екзамен	0	0	1	30	0	0	1	30	0	0	1	30	0	0	1	30
Кількість оцінювань/ максимальна (сумарна) кількість балів за модуль	17	100	15	100	17	100	15	100	17	100	15	100	17	100	15	100

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово

І РІК НАВЧАННЯ

Залік у 1 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 1																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік		100 б
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				20 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р				сам.р				сам.р				сам.р				
<p style="text-align: center;">Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожною темою й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів самостійної</p>														<p style="text-align: center;">Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів</p>				

Екзамен у 2 семестрі

Поточний контроль												Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 2																
Т1			Т2				Т3			Т4				Екзамен		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів			Максимальна Кількість 20 балів				Максимальна кількість 30 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
сам.р				сам.р		сам.р		сам.р			сам.р					
Поточний контроль проводиться тричі за Тему №1, Т№3 та 4 рази за кожну тему Т№2, Т№4 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів												Підсумковий контроль проводиться наприкінці 2 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів				

II РІК НАВЧАННЯ

Залік у 3 семестрі

Поточний контроль												Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 3																
Т1			Т2				Т3			Т4				Залік		100 б
Максимальна кількість 20 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
	сам.р			сам.р			сам.р		сам.р		сам.р					
Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів самостійної												Підсумковий контроль проводиться наприкінці 3 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів				

Екзамен у 4 семестрі

Поточний контроль												Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 4																
Т1			Т2				Т3			Т4				Екзамен		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів			Максимальна Кількість 20 балів				Максимальна кількість 30 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
сам.р			сам.р			сам.р			сам.р			сам.р				
Поточний контроль проводиться тричі за Тему №1, Т№3 та 4 рази за кожну тему Т№2 , Т№4 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів												Підсумковий контроль проводиться наприкінці 4 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів				

ІІІ РІК НАВЧАННЯ

Залік у 5 семестрі

Поточний контроль												Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 5																
Т1			Т2				Т3			Т4				Залік		100 б
Максимальна кількість 20 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
сам.р			сам.р			сам.р			сам.р			сам.р				
Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів самостійної												Підсумковий контроль проводиться наприкінці 5 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів				

Екзамен у 6 семестрі

Поточний контроль												Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 6																
Т1			Т2				Т3			Т4				Екзамен		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів			Максимальна Кількість 20 балів				Максимальна кількість 30 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
	сам.р			сам.р		сам.р		сам.р			сам.р					
Поточний контроль проводиться тричі за Тему №1, Т№3 та 4 рази за кожную тему Т№2, Т№4 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів												Підсумковий контроль проводиться наприкінці 6 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів				

IV РІК НАВЧАННЯ

Залік у 7 семестрі

Поточний контроль												Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 5																
Т1			Т2				Т3			Т4				Залік		100 б
Максимальна кількість 20 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р			сам.р				сам.р			сам.р				
Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожную тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів самостійної												Підсумковий контроль проводиться наприкінці 7 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів				

Екзамен у 8 семестрі

Поточний контроль												Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 8																
Т1			Т2				Т3			Т4				Екзамен		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів			Максимальна Кількість 20 балів				Максимальна кількість 30 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
сам.р				сам.р		сам.р		сам.р			сам.р					
Поточний контроль проводиться тричі за Тему №1, Т№3 та 4 рази за кожну тему Т№2, Т№4 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів												Підсумковий контроль проводиться наприкінці 8 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів				

Види робіт	Бали рейтингу		
При виконанні музичних творів, студент впевнено відтворює текст по нотах. Яскраво інтерпретує музичні твори, дотримуючись темпових та динамічних позначень. Виразно передає художній зміст твору (фразування, динамічний розвиток, характер). Систематично і результативно працює над удосконаленням виконавської техніки. Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Вільно володіє термінологією. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох. Старанно виконує всі програмові вимоги. Здатен проаналізувати свою роботу над музичним матеріалом. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни.	90-100 балів	достатній	Зараховано
			A

<p>Студент демонструє досить переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. При виконанні музичних творів, впевнено відтворює текст по нотах без помилок, дотримуючись авторських вказівок (відповідний темп, динаміка, штрихи, аплікатура). Виразно передає характер твору (фразування, динамічний розвиток, цілісність твору). Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує Систематично готується до занять. Здатен самостійно працювати та аналізувати свою роботу.</p>	<p>82-89 балів</p>	<p>дос тат ній</p>		<p>B</p>
<p>Студент відтворює текст по нотах, передає характер та художній зміст твору, виконує авторські вказівки (темп, динаміка, аплікатура). Але не завжди демонструє переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. Спостерігаються окремі помилки в розумінні стилістичних особливостей музичних творів. При виконанні допускає незначні помилки, які не заважають загальному сприйняттю твору. Виконує всі програмові вимоги, знає музичну термінологію. Володіє інформацією про композитора, його творчий спадок. Систематично готується до занять.</p>	<p>74-81 балів</p>	<p>дос тат ній</p>		<p>C</p>
<p>Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.</p>	<p>64-73 балів</p>	<p>сер едн ій</p>		<p>D</p>

<p>Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.</p>	<p>60-63 балів</p>	<p>середній</p>	<p>Зараховано</p>	<p>E</p>
<p>Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою. Студент майже не відтворює текст, допускає значні помилки, грає без відповідних штрихів та динаміки, не звертає уваги на аплікатуру, допускає метро-ритмічні помилки. Музичною термінологією володіє частково. Систематично не готується до занять, програмові вимоги не виконує.</p>	<p>35-59 незадовільно з можливістю повторної перездачі</p>	<p>початковий</p>	<p>Не зараховано</p>	<p>FX</p>
<p>Нічого не може зіграти. Не володіє теоретичним матеріалом.</p>	<p>1-34 незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</p>		<p>Не зараховано</p>	<p>F</p>

Політика перескладання. Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або невідповідні домашні завдання кількість балів знижується.