

**Силабус курсу
«КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА»**

**Освітній ступінь “Бакалавр”
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”
Освітньо-професійна програма
“Інструментальне виконавство (за видами)”
Роки навчання: III, IV
Семестри: V, VI, VII, VIII
Кількість кредитів: 6
Мова викладання: українська**

Керівники курсу ОК 32 «Концертно-виконавська практика»



Ясько Олексій Андрійович

Завідувач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)». Народний артист України, соліст Національного ансамблю солістів «Київська камерата», Лауреат I премії Всеукраїнського конкурсу скрипалів ім. М. Лисенка (1979).

Контактна інформація: oleksiy.iasko@gmail.com



Ярмак Ярослав Анатолійович

Доцент кафедри, кандидат Культурології, викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

Контактна інформація: pianist.yaroslav.yarmak@gmail.com



Гордієнко Петро Володимирович викладач кафедри «Інструментальне виконавство» (за видами),

Контактна інформація: pit.gordienko@gmail.com

Прореквізити та постреквізити дисципліни

- **Прореквізити дисципліни:** ОК 4 «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)», ОК 18 Спеціальний інструмент (за видами), ОК 20 Педагогіка і психологія, ОК 27 Практикум читання з аркушу.
- **Постреквізити дисципліни:** ОК 21 Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект), ОК 23 Методико-виконавський аналіз педрепертуару, ОК 31 Педагогічна практика.

Характеристика дисципліни

Призначення навчальної дисципліни: ОК 32 «Концертно-виконавська практика» належить до циклу дисциплін спеціальної підготовки і сприяє узагальненню та набуттю досвіду студентами психологічної підготовки до виконання музичних творів на сцені та налаштуванню до виступу, що спирається на системно-аналітичний та компаративний методи.

Завдання навчальної дисципліни:

- удосконалення навичок гри на інструменті;
- формування професійної ерудиції;
- розвиток необхідних виконавцю психофізіологічних функцій;
- накопичення репертуарного багажу як для сольного виконання, так і для виконання різними складами;
- розвиток навичок розуміння змісту та форми музичного твору у їх єдності та взаємозв'язку;
- здатність до концентрації уваги; емоційної гнучкості у поєднанні з психологічною витримкою;
- розвиток самостійно ставити та вирішувати художньо-образні

завдання;

- формування вольової ініціативи та творчої самостійності.³

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Концертно-виконавська практика» ОК 32 сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ЗК 2, 3, 4, 7, 8. СК 2, 3, 6, 18.

ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 7 Здатність бути критичним та самокритичним

ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК 2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН1
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН8

Метою навчальної дисципліни «Концертно виконавська-практика» є підготовка студентів до всіх функціональних обов'язків фахівця музиканта, адаптація музично-виконавських і педагогічних умінь та навичок, отриманих студентом у процесі навчання, до умов професійної діяльності, зокрема інтерпретації музичних творів.

Залучення студентів до художньо-творчої діяльності кафедри та ЗВО, а також до участі у таких творчих заходах, як концерти, конкурси, фестивалі та майстер-класи, які допомагають становленню виконавця. Ознайомлення з репетиційним процесом, формування основних виконавських сценічних навичок – подолання сценічного хвилювання, прищеплення жаги до виступів.

Зміст і структура курсу

ТЕМА	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	всього	практичні	самостійні	всього	практичні	самостійні
III курс						
МОДУЛЬ 1.						
Т.1 Предмет , мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки.	6	4	2	7	1	6
Т.2 Основні принципи та методи підготовки до концертного виконання музичних творів.	7	4	3	7	1	6
Т.3 Репетеційна робота	8	5	3	9	2	7
Т.4 Підготовка до участі в концертах.	8	5	3	7	1	6
Т.5. Концертні виступи у якості соліста, учасника ансамблю, концертмейстера, артиста оркестру.	8	5	3	8	2	6
Т.6. Аналіз концертних заходів.	8	5	3	7	1	6
Разом:	45	28	17	45	8	37
МОДУЛЬ 2.						
Т.1 Форми роботи концертанта. Вивчення специфіки виконавчої сольної, ансамблевої та концертмейстерської роботи у різних аудиторіях.	6	4	2	7	1	6
Т.2 Функції концертної діяльності.	7	4	3	7	1	6
Т.3 Підготовка проекту концертних програм, спираючись на власний репертуар. Вибір теми, обговорення оформлення, узгодження репертуару, відбір учасників, пошук літературного матеріалу, що стосується теми, створення афіши.	8	5	3	9	2	7
Т.4. Підготовка до участі в концертах.	8	5	3	7	1	6
Т.5. Концертні виступи у якості соліста, учасника ансамблю, концертмейстера, артисту оркестра.	8	5	3	8	2	6
Т.6. Аналіз концертних заходів.	8	5	3	7	1	6
Разом:	45	28	17	45	8	37

IV курс						
МОДУЛЬ 3.						
Т.1 Оволодіння уміннями створення діалогу із слухацькою аудиторією. Змістовність словесних пояснень. Формування мовленнєвих умінь. Словесна анотація.	6	4	2	7	1	6
Т.2 Особливості міміки, манера поведження за інструментом; рух по сцені.	7	4	3	7	1	6
Т.3 Види методичних заходів: лекція-концерт, творча зустріч. Створення персоніфікованої розповіді про композитора, чий твір виконується на концерті.	8	5	3	9	2	7
Т.4.Підготовка до участі в концертах.	8	5	3	7	1	6
Т.5.Концертні виступи у якості соліста, учасника ансамблю, концертмейстера, артисту оркестра.	8	5	3	8	2	6
Т.6.Аналіз концертних заходів.	8	5	3	7	1	6
Разом:	45	28	17	45	8	37
МОДУЛЬ 4.						
Т.1 Артистизм. Засоби впливу на слухацьку аудиторію.	6	4	2	7	1	6
Т.2 Міри доступності музичного матеріалу для різної публіки. Вдосконалення власного критичного мислення шляхом написання рецензій на концерти.	7	4	3	7	1	6
Т.3Рекламне забезпечення концертної програми.	8	5	3	9	2	7
Т.4.Підготовка до участі в концертах.	8	5	3	7	1	6
Т.5.Концертні виступи у якості соліста, учасника ансамблю, концертмейстера, артисту оркестра.	8	5	3	8	2	6
Т.6.Аналіз концертних заходів.	8	5	3	7	1	6
Разом:	45	28	17	45	8	37
	денне			заочне		
Загальний обсяг годин:	180	112	68	180	32	148
Відкритий урок студента						

Самостійна робота студента

Назва теми	Кількість годин	
	Денна ф.	Заочна ф.
МОДУЛЬ 1.		
Т.1 Предмет, мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки.	2	6
Т.2 Основні принципи та методи підготовки до концертного виконання музичних творів.	3	6
Т.3 Репетиційна робота.	3	7
Т.4. Підготовка до участі в концертах. <ul style="list-style-type: none"> - Робота над текстом творів програми - Робота над фрагментами твору - Удосконалення: темпові, агогічні. - Інтерпретація та стильові особливості програми. - Зібрання форми, доведення твору до концертного стану. - Репетиційна робота; - Запис та прослуховування програми яка виконується; 	3	6
Т.5. Концертні виступи у якості соліста, учасника ансамблю, концертмейстера, артиста оркестру; <ul style="list-style-type: none"> - Підготовка до концертного виступу - Виступ у 1-2 концертах за семестр. - Аналіз психології концертного виступу - Синтез та порівняння з попередніми виступами. - Відокремлення особливостей психологічної поведінки за інструментом - Рекомендації студенту щодо виконання в майбутньому 	3	6

Т.6.Аналіз концертних заходів. - Визначення завдань самоспостереження. - Вивчення спеціальної літератури, яка присвячена виконавському мистецтву; Відвідування концертів, майстер-класів, відкритих уроків; - Прослуховування та аналіз аудіо та відео записів; -Звітна документація студента-практиканта – звіт про результати концертно-виконавської практики.	3	6
Всього по I модулю:	17	37
МОДУЛЬ 3.	Денна ф.	Заочна ф.
Т.1 Оволодіння вміннями створення діалогу із слухацькою аудиторією. Змістовність словесних пояснень. Формування мовленнєвих умінь. Словесна анотація.	2	6
Т.2 Особливості міміки, манера поводження за інструментом; рух по сцені.	3	6
Т.3 Види методичних заходів: лекція-концерт, творча зустріч. Створення персоніфікованої розповіді про композитора, чий твір виконується на концерті.	3	7
Т.4. Підготовка до участі в концертах.	3	6
Т.5. Концертні виступи у якості соліста, учасника ансамблю, концертмейстера, артисту оркестра.	3	6
Т.6. Аналіз концертних заходів.	3	6
Всього по III модулю:	17	37
МОДУЛЬ 4.	Денна ф.	Заочна ф.
Т.1 Артистизм. Засоби впливу на слухацьку аудиторію.	2	6
Т.2 Міри доступності музичного матеріалу для різної публіки. Вдосконалення власного критичного мислення шляхом написання рецензій на концерти.	3	6

Т.3 Рекламне забезпечення концертної програми.	3	7
Т.4. Підготовка до участі в концертах.	3	6
Т.5. Концертні виступи у якості соліста, учасника ансамблю, концертмейстера, артисту оркестра.	3	6
Т.6. Аналіз концертних заходів.	3	6
Т.1 Артистизм. Засоби впливу на слухацьку аудиторію.	2	6
Всього по IV модулю:	17	37
	Денна ф.	Заочна ф.
Разом годин:	68	148

• **Рекомендації щодо організації самостійної роботи здобувачів:**

Заняття під керівництвом викладача будуть мати відчутні результати тоді, коли вони підкреслені систематичною, чітко організованою самостійною роботою. Зміст самостійної роботи залежить від таких факторів, як тривалість навчання, рівень підготовки студента, його індивідуальні якості. В організації самостійних занять студента, необхідно дотримуватися послідовності в роботі, а також рухатись у вивченні матеріалу від простого до складного.

Вимоги, якими студенти повинні керуватися при виконанні самостійної роботи:

- Знання свого інструмента, його художніх і технічних можливостей.
- Усвідомлення художнього змісту твору, стилістики, особливостей використання засобівмузичної виразності.
- Визначення навчального завдання і конкретних рекомендацій викладача.
- Розподіл часу і застосування системності в організації занять.
- Самоконтроль, аналіз помилок та їх усунення.
- Опрацювання рекомендованої методичної літератури.

Успішному розвитку навичок самостійної роботи здобувача освіти повинні сприяти постійні завдання для домашнього вивчення програми з дисципліни та із систематичною перевіркою цих завдань викладачем в класі.

Рекомендована література

1. Белікова В. Дмитро Степанович Бортнянський (1751–1825) / В. Белікова // Історія української музики: творча діяльність видатних музикантів України кінця XVIII – другої половини XIX століть. – Кривий Ріг, 2008. – С. 15–17.
2. Береза А.В. Педагогічно-асистентська практика майбутнього вчителя музики. Навчально-методичний посібник (видання 2-ге, доповнене). Вінниця, НОВА КНИГА, 2010. 184 с.
3. Горбенко С.С. Гуманістичне виховання особистості, як процес катарсичного перетворення особистості // Зб. Наукових публікацій К.- Серія 169 «Психологія і педагогіка». Вип. 27 // К. - 2009. - С. 22 - 26.
4. Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності. Київ, Музична Україна, 1997.
5. Колісник О. Мовно-стильова самобутність камерно-інструментальної музики Є. Станковича : дис. ... канд. Мистецтвознавства. Львів, 2017. 245 с.
6. Кузик В. Логіка «мудрої музики» Левка Ревуцького // Українське мистецтвознавство. Вип. 15. Київ, 2015. С. 8–21.
7. Муха А. Композитори України та української діаспори / А. Муха. – Київ, 2004.
8. Нальонов І.М. Педагогічна практика студентів музично-педагогічних факультетів: навч.-метод. посібник. 3-тє вид., доповнене. Київ, Освіта України, 2006. 179 с.
9. Пасічняк Л.М. Робота диригента над музичним твором: Методичні рекомендації до дисципліни «Оркестрове диригування» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації

напряму підготовки «Музичне мис тецтво». Івано-Франківськ, Нова Зоря, 2012. 72 с.

10. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч. - метод, посібник /О. Я. Ростовський. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2011. - 640 с.

11. Фабрика-Процька О.Р. Педагогічна виконавська практика: методичні вказівки з самостійної роботи для студентів денної та заочної форми навчання вищих навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 24 с.

12. Черкасов В. Розвиток музичної освіти у період Середньовіччя та Відродження / В. Черкасов // Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер. : Педагогічні науки. - 2014. - Вип. 125. - С. 13-17.

Інформаційні ресурси

1. www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)
2. www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва
3. www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей
4. <http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського.
5. Die Music (Електронний ресурс): енциклопедія (в області академічного музичного мистецтва). – URL: <http://www.mgg-online.com>

Контроль і оцінка результатів навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі вищої освіти повинні:

знати:

- Професійну термінологію;
- Сольний репертуар, що включає твори різних епох, жанрів та стилів;
- Методику роботи над формою, технікою та художнім образом твору;
- Методику роботи з ансамблями, репертуар для різних видів ансамблів;
- Вокальний та інструментальний репертуар, що включає твори різних епох, національних шкіл, жанрів, стилів, у тому числі репертуар для фортепіанних ансамблів.

вміти:

- Виконувати твори різних стилів та жанрів, які призначені для сольного виконання, а також твори для різних складів;
- Чути в ансамблі всі партії, які виконуються, погоджувати усі виконавчі наміри і знаходити спільні рішення;
- Акомпанувати вокалістам та виконавцям на інших музичних інструментах;
- Вільно читати музичний текст з листа та вміти транспонувати його;
- Здійснювати репетиційну роботу в якості концертмейстера;

Політика щодо контролю навчальних досягнень

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю.

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Критерії поточного оцінювання знань студентів

5 A (відмінно)	= 100-90 балів
4 B-C (добре)	= 74-89 балів
3 D-E (задовільно)	= 60-73 бали
2 FX (незадовільно)	= 35-59 з можливістю повторної перездачі
1 F (незадовільно)	= 1-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Концертно-виконавська практика» за семестр – 100 балів. Поточний контроль проводиться впродовж кожного семестру з оцінюванням роботи в класі та самостійної роботи студента.

Одне оцінювання можливе від 1 до 5 балів.

За кожен тему студент може бути оціненим від двох до чотирьох раз.

Максимальний бал поточного контролю становить 70 або 80 балів.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непередготовлені домашні завдання кількість балів знижується :

Нарахування заохочувальних балів (+)		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Виступ в концерті, участь в конкурсі й отримання 1, 2, 3 премії або Гран-при.	+5 балів

Штрафні бали (-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

Виступ та виконання концертної програми	Критерії оцінювання
«5»	Студент досяг високого рівня сформованості усіх видів компетенцій, володіє обширним репертуаром з усіх видів виконавської практики. Успішно виконав усі практичні завдання із кожної теми дисципліни протягом семестру, накопичив необхідний за обсягом і різноманітний, якісний концертний репертуар із заданої тематики. Студент активно зайнятий концертною діяльністю у її різних формах (фестивалях, конкурсах, майстер-класах, конференціях, концертах). Щоденник із практики містить детальний опис усіх форм роботи, що здійснюються регулярно і послідовно. Під час виконання концертної екзаменаційної програми продемонстрував високий результат.
«4»	Студент досяг базового рівня сформованості усіх компетенцій, володіє репертуаром з усіх видів виконавської практики. Успішно виконав усі практичні завдання за окремими темами протягом семестру, накопичив достатній за обсягом і різноманітний, якісний концертний репертуар із заданої тематики. Студент бере участь у фестивалях, конкурсах, майстер-класах, конференціях, концертах. Щоденник із практики містить детальний опис усіх форм роботи, що

	здійснюються регулярно і послідовно. Під час виконання концертної екзаменаційної програми підтвердив високий результат із незначними помилками.
«3»	Студент досяг базового рівня сформованості усіх компетенцій, володіє репертуаром з більшості видів виконавської практики. Виконав практичні завдання за окремими темами протягом семестру, накопичив невисокого рівня складності концертний репертуар із заданої тематики. Студент виступає тільки на екзаменах, заліках і на академічних концертах у рамках навчального процесу. Щоденник із практики показує нерегулярність роботи. Під час виконання концертної екзаменаційної програми припустився несуттєвих помилок.
«2»	Студент досяг мінімального рівня сформованості усіх компетенцій, володіє репертуаром не з усіх видів виконавської практики. Виконав не всі практичні завдання за темами протягом семестру, накопичив достатній концертний репертуар із заданої тематики. Студент виступає тільки на екзаменах, заліках і на академічних концертах у рамках навчального процесу. Щоденник із практики відображає нерегулярність роботи, поверхневий опис форм, обмеженість у використанні видів виконавської діяльності. Під час виконання концертної екзаменаційної програми припустився суттєвих помилок і недопрацювань підготовки концертних номерів.
«1»	Студент досяг мінімального рівня сформованості усіх компетенцій, володіє репертуаром не з усіх видів виконавської практики. Виконав не всі практичні завдання за темами протягом семестру, не накопичив достатній концертний репертуар із заданої тематики. Студент виступає тільки на екзаменах, заліках і на академічних концертах у рамках навчального процесу. Щоденник із практики відображає нерегулярність роботи,

поверхневий опис форм, обмеженість у використанні видів виконавської діяльності. Під час виконання концертної екзаменаційної програми припустився суттєвих помилок і недопрацювань підготовки концертних номерів. Компетенції не сформовані. Студент не виконав більшість практичних занять за темами протягом семестру, не має достатнього за обсягом концертного репертуару із заданої тематики. Щоденник із практики демонструє нерегулярність роботи. Під час виконання концертної екзаменаційної програми припустився грубих помилок.

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, вивчив програму в обсязі семестру може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється: від 1-20 балів у разі складання диф. заліку або від 1-30 балів у разі складання екзамену.

Від 1-20 балів (диф. залік)		Від 1-30 балів (екзамен)	
16-20 б.	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту	22-30 б.	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту
11-15 б.	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.	14-21 б.	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.
6-10 б.	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.	6-13 б.	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.
1-5 б.	- Не вивчений текст.	1-5 б.	- Не вивчений текст.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид роботи здобувача	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальн а кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальн а кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальн а кількість балів
Практична робота	11	55	11	55	11	55	9	45
Самостійна робота	5	25	5	25	5	25	5	25
Диф. залік	1	20	1	20	1	20	0	0
Екзамен	0	0	0	0	0	0	1	30
Кількість оцінювань/ максимальна (сумарна) кількість балів за модуль	17	100	17	100	17	100	15	100

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово ІІІ РІК НАВЧАННЯ

Поточний контроль										Підсумковий контроль		Разом
Модуль 1										Залік		100 б
T1	T2		T3		T4		T5		T6		Максимальна кількість 20 б	
Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	
Поточний контроль проводиться кожен урок й оцінюється від 1 до 5 балів. За кожен тему виставляється дві оцінки. Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів										Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру формі диф. заліку й оцінюється від 1 до 20 балів.		

Поточний контроль											Підсумковий контроль		Разом
Модуль 2													
Т1		Т2		Т3		Т4		Т5		Т6		Залік	
Максимальна кількість 10 балів		Максимальна кількість 10 балів		Максимальна кількість 10 балів		Максимальна кількість 10 балів		Максимальна кількість 10 балів		Максимальна кількість 10 балів		Максимальна кількість 20 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		
<p>Поточний контроль проводиться кожен урок й оцінюється від 1 до 5 балів. За кожен тему виставляється дві оцінки. Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів</p>												<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 2 семестру формі диф. заліку й оцінюється від 1 до 20 балів.</p>	100 б

IV РІК НАВЧАННЯ

Поточний контроль											Підсумковий контроль		Разом
Модуль 3													
Т1		Т2		Т3		Т4		Т5		Т6		Залік	
Максимальна кількість 10 балів		Максимальна кількість 10 балів		Максимальна кількість 10 балів		Максимальна кількість 10 балів		Максимальна кількість 10 балів		Максимальна кількість 10 балів		Максимальна кількість 20 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		
<p>Поточний контроль проводиться майже кожен урок й оцінюється від 1 до 5 балів. За кожен тему виставляється дві оцінки. Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів</p>												<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 20 балів.</p>	100 б

Поточний контроль												Підсумковий контроль	Разом	
Модуль 4												Екзамен	100 б	
Т1		Т2		Т3		Т4		Т5		Т6				Максимальна кількість 30 б
Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів			
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
<p>Поточний контроль проводиться майже кожен уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. За кожну тему виставляється дві оцінки.</p> <p>Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю.</p> <p>Максимальний бал поточного контролю 70 балів</p>												Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 30 балів.		

Види робіт	Бали рейтингу			
<p>Студент досяг високого рівня сформованості усіх видів компетенцій, володіє обширним репертуаром з усіх видів виконавської практики. Успішно виконав усі практичні завдання із кожної теми дисципліни протягом семестру, накопичив необхідний за обсягом і різноманітний, якісний концертний репертуар із заданої тематики. Студент активно зайнятий концертною діяльністю у її різних формах (фестивалях, конкурсах, майстер-класах, конференціях, концертах). Щоденник із практики містить детальний опис усіх форм роботи, що здійснюються регулярно і послідовно. Під час виконання концертної екзаменаційної програми продемонстрував високий результат.</p>	100-90 балів	високий		A
<p>Студент досяг базового рівня сформованості усіх компетенцій, володіє репертуаром з усіх видів виконавської практики. Успішно виконав усі практичні завдання за окремими темами протягом семестру, накопичив достатній за обсягом і різноманітний, якісний концертний репертуар із заданої тематики. Студент бере участь у фестивалях, конкурсах, майстер-класах, конференціях, концертах. Щоденник із практики містить детальний опис усіх форм роботи, що здійснюються регулярно і послідовно. Під час виконання концертної екзаменаційної програми підтвердив високий результат із незначними помилками.</p>	82-89 балів	Достатній	Зараховано	B

<p>Студент досяг базового рівня сформованості усіх компетенцій, володіє репертуаром з більшості видів виконавської практики. Виконав практичні завдання за окремими темами протягом семестру, накопичив невисокого рівня складності концертний репертуар із заданої тематики. Студент виступає тільки на екзаменах, заліках і на академічних концертах у рамках навчального процесу. Щоденник із практики показує нерегулярність роботи. Під час виконання концертної екзаменаційної програми припустився несуттєвих помилок.</p>	<p>74-81 балів</p>	<p>Дост атній</p>	<p>С</p>
---	-------------------------------	-----------------------	----------

Політика перескладання. Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або невідповідні домашні завдання кількість балів знижується.